

# ACEF/2021/0413817 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0413817

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

#### 1.3. Data da decisão.

2017-02-22

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2\\_2. Síntese de melhorias do CE.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

<no answer>

#### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

##### 4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.***<no answer>***4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?***Sim***4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.***Como forma de minimizar o impacto da COVID-19 no ensino e avaliação, foram criadas estruturas de apoio e ações de formação para permitir o ensino e avaliações não presenciais nesta fase (tendo alguns docentes do DCR frequentado as mesmas).***4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.***As a way of minimizing the impact of COVID-19 on teaching and evaluation, support structures and training actions were created to allow for teaching and non-presential evaluations at this stage (with some DCR teachers attending them).***4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?***Sim***4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.***A rede de colaborações institucionais que permite a colocação de alunos em Estágio com um acompanhamento especializado, tem vindo a expandir/consolidar-se. São exemplo do reforço desta rede de colaborações as seguintes instituições:***INTERNACIONAIS**

- Stichting Restauratie Atelier Limburg, SRAL
- The Cultural Heritage Agency of the Netherlands, RCE
- Deutsches Museum

**NACIONAIS**

- Laboratório José de Figueiredo
- Museu Nacional de História Natural
- Cinematheca Portuguesa - Museu do Cinema, Departamento de Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM)
- Água de Cal (atelier privado)
- José Mendes Conservação e Restauro (atelier privado)

*Como mecanismo de garantia de acompanhamento do estudante em estágio, está definido que o aluno tem sempre um orientador no local do estágio e outro na faculdade, de forma a manter o diálogo entre as duas partes.***4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.***The network of institutional collaborations that allows for the placement of students on Internships with specialized monitoring, has been expanding / consolidating. Examples of the strengthening of this network of collaborations are the following institutions:***INTERNATIONAL:**

- Stichting Restauratie Atelier Limburg, SRAL
- The Cultural Heritage Agency of the Netherlands, RCE
- Deutsches Museum

**NATIONAL:**

- Laboratório José de Figueiredo
- Museu Nacional de História Natural
- Cinematheca Portuguesa - Museu do Cinema, Departamento de Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM)
- Água de Cal (private studio)
- José Mendes Conservação e Restauro (private studio)

*As a guarantee mechanism for monitoring the student in the internship, it is defined that the student will always have an advisor at the place of the internship and another at the faculty, in order to maintain the dialogue between the two parties.***1. Caracterização do ciclo de estudos.****1.1 Instituição de ensino superior.***Universidade Nova De Lisboa***1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.****1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):***Faculdade De Ciências E Tecnologia (UNL)***1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**

**1.3. Ciclo de estudos.***Conservação e Restauro***1.3. Study programme.***Conservation and Restoration***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5.\\_MCR\\_alt\\_pl\\_estudo\\_30out\\_2019.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Conservação e Restauro e Ciências da Conservação***1.6. Main scientific area of the study programme.***Conservation and Restoration and Conservation Sciences***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

999

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

440

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

210

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

120

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***2 anos (4 semestres)***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***2 years (4 semesters)***1.10. Número máximo de admissões.**

20

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***n.a.***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***n.a.***1.11. Condições específicas de ingresso.***Titulares de grau de licenciado, que possuam um número mínimo de 80 créditos nas áreas da Conservação (CONS) e Ciências da Conservação (CCONS) (CONS + CCONS = 80 ECTS) e 20 créditos na área das Ciências Sociais e Humanas (20 ECTS).**Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado em Conservação pelo Conselho de Departamento de Conservação e Restauro e pelo Conselho Científico da FCT NOVA.**Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade pela realização deste ciclo de estudos pelo Conselho de Departamento de Conservação e Restauro e pelo Conselho Científico da FCT NOVA.**(Para casos específicos existe a possibilidade de realização de um Ano Preparatório)***1.11. Specific entry requirements.***Graduates, who have a minimum number of 80 credits in the areas of Conservation (CONS) and Conservation Sciences (CCONS) (CONS + CCONS = 80 ECTS) and 20 credits in the area of Social Sciences and Humanities (20 ECTS).**Holders of a foreign higher academic degree that is recognized as meeting the objectives of a Conservation degree, by the Department of Conservation and Restoration Council and by the Scientific Council of FCT NOVA.**Holders of a school, scientific or professional curriculum, which is recognized as attesting their ability to carry out this cycle*

of studies by the Department of Conservation and Restoration and by the Scientific Council of FCT NOVA.  
(For specific cases there is the possibility of holding a Preparatory Year)

## 1.12. Regime de funcionamento.

*Diurno*

### 1.12.1. Se outro, especifique:

*n.a.*

### 1.12.1. If other, specify:

*n.a.*

## 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa*

## 1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14.\\_11.2 Regulamento Creditação de Competências\\_DRn91\\_11maio2020.pdf](#)

### 1.15. Observações.

*Propõe-se que a terceira área fundamental (Classificação CNAEF) passe de 211 (Belas-Artes) para 210 (Artes). Esta alteração justifica-se uma vez que a área 210 se refere a programas transversais em Artes, evitando a ligação redutora à área das Belas-Artes. Simultaneamente, a área de estudo das Artes (21) é a única, dentro do leque de possibilidades, que abrange a dimensão de conhecimento tácito, fundamental no campo da prática da conservação e restauro. Assentando a conservação em várias disciplinas e áreas do conhecimento (nomeadamente a das ciências exatas e a das ciências sociais e humanas), nas quais o conhecimento explícito é basililar, inclui também conhecimentos não explícitos (tácitos) que importa considerar e avaliar. Neste sentido, a área 210 Artes afigura-se como a mais aproximada à realidade da Conservação e Restauro.*

### 1.15. Observations.

*It is proposed that the third fundamental area (CNAEF Classification) shifts from 211 (Fine Arts) to 210 (Arts). This shift is justified since area 210 refers to transversal programs in Arts, avoiding the reduction to the area of Fine Arts. At the same time, the Arts study area (21) is the only one, within the range of possibilities, that encompasses the dimension of tacit knowledge, fundamental in the field of conservation and restoration practice. Since conservation is based in several disciplines and areas of knowledge (namely the exact sciences one and the social and human sciences one), in which explicit knowledge is essential, it also includes non-explicit (tacit) knowledge that must be considered and evaluated. In this sense, the 210 Arts area appears to be the closest one to the reality of Conservation and Restoration.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Especialização em Ciências da Conservação

Especialização em Conservação e Restauro

Options/Branches/... (if applicable):

Conservation Sciences Specialization

Conservation and Restoration Specialization

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Especialização em Ciências da Conservação

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Especialização em Ciências da Conservação*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Conservation Sciences Specialization*

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos / Optativos / Minimum	Observações / Observations
-----------------------------------	-----------------	------------------------------------	------------------------------------	----------------------------

			Optional ECTS*
Ciências da Conservação / Conservation Sciences	CCONS	93	0
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CONS	0	12
Ciências Humanas e Sociais / Social Sciences and Humanities	CHS	6	0
Ciências da Conservação ou Ciências Sociais e Humanas ou Qualquer área Científica/Conservation Sciences or Social Sciences and Hum. or Any Scien..area	CCONS / CONS / CHS / QAC	0	9
<b>(4 Items)</b>		<b>99</b>	<b>21</b>

## 2.2. Estrutura Curricular - Especialização em Conservação e Restauro

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Especialização em Conservação e Restauro*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Conservation and Restoration Specialization*

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Humanas e Sociais / Social Sciences and Humanities	CHS	6	0	
Ciências da Conservação / Conservation Sciences	CCONS	27	0	
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CONS	72	6	
Conservação e Restauro ou Ciências Sociais e Humanas ou Qualquer área Científica/Conservation and Rest. or Social Sciences and Hum.or Any Scien..area	CONS/CSH/ QAC	0	9	
<b>(4 Items)</b>		<b>105</b>	<b>15</b>	

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

### 2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*As metodologias estão baseadas no paradigma de aprendizagem, centrado na aquisição de competências e na atuação proativa do estudante, num processo de reflexão e de criatividade conducente à descoberta de soluções. Os responsáveis das UC têm autonomia para definirem as metodologias mais adequadas à aquisição de conhecimentos e competências. As metodologias são diversificadas, de acordo com as especificidades e objetivos das UC, e incluem: a) aprendizagem presencial e tutorial; b) aprendizagem autónoma, individual ou em grupo; c) seminários; d) atividades laboratoriais; f) visitas de estudo; g) acompanhamento do Estágio/Dissertação. As metodologias usadas asseguram um ensino personalizado e permitem atingir os objetivos propostos, respeitantes às competências e conhecimentos, a adquirir durante o CE.*

### 2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*The methodologies are based on the paradigm of learning, centered on the acquisition of skills and on the student's proactive performance, in a process of reflection and creativity leading to the discovery of solutions. The curricular unit's responsible has autonomy to define the methodologies which suited the best the knowledge and skills' acquisition. The methodologies are diversified, according the specificities and objectives of each curricular unit, including: a) classrooms and tutorials; b) autonomous learning, individual or in group; c) seminars; d) laboratories activities; e) supervision of the Master Internship/Dissertation up to its submission. The used methodologies ensure a customized learning and allow fitting the proposed objectives relatives to knowledge and competences to acquire during the SC.*

### 2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*O cálculo do esforço associado a cada UC em termos de unidades de crédito (ECTS) considera que cada unidade de crédito corresponde a cerca de 25-28 horas de trabalho do estudante, incluindo horas de contacto com os docentes e trabalho autónomo. Os docentes responsáveis organizam as suas unidades curriculares de modo a que o trabalho exigido corresponda aos ECTS estimados. Para verificação da consistência entre o valor estimado e o real e da adequabilidade da carga horária de trabalho aos ECTS, a FCT efetua, em todos os semestres, inquéritos aos docentes e estudantes. Quando são evidenciadas discrepâncias significativas, a organização da unidade curricular é reformulada de modo a obter um ajustamento adequado entre o trabalho exigido aos alunos e a respetiva correspondência em ECTS.*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The calculation of effort associated with each course in terms of credit units (ECTS) considers that each unit of credit represents circa 25-28 hours of student work, including contact hours with teachers and autonomous work. Responsible teaching staff organize their courses so that the work required corresponds to the estimated ECTS. To check consistency between the estimated and actual hours and the suitability of working hours to ECTS, FCT performs, in every semester, surveys to teaching staff and students. When significant differences are noted, the organization of the course is reformulated in order to get an adequate reconciliation between the work required of students and the respective correspondence in ECTS.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*A FCT dispõe de sistemas de informação que contêm a descrição de todas as UC, a informação relativa aos objetivos, bem como o funcionamento de cada unidade. As metodologias para avaliação da UC são igualmente disponibilizadas, bem como os sumários das aulas lecionadas.*

*A calendarização das avaliações bem como a garantia da adequação da avaliação aos objetivos é também verificada ao nível da coordenação do curso, nomeadamente através de reuniões que antecedem cada semestre. Nos casos em que sejam comunicados desajustes, os representantes dos alunos falam com o Coordenador que analisa a questão com a comissão científica e qualquer outra entidade que se julgue relevante para a matéria em causa.*

*A adequação da avaliação da aprendizagem aos objetivos das UC é igualmente avaliada a posteriori, através das respostas aos inquéritos curriculares.*

**2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*FCT provides an electronic platform (CLIP) that contains a description of all courses as well as information on the objectives, and the operation of each course. The elements for evaluation of the course are also available as well as summaries of the lessons taught.*

*The scheduling for the evaluations as well as the assessment of the adequacy between the evaluations and the objectives is also checked at the study cycle coordination, notably in meetings that take place before each semester. Where discrepancies are reported, the student representatives speak to the Coordinator who analyses the situation with the scientific commission and any other entity relevant for that particular situation.*

*The adequacy between the learning assessment and the unit objectives is also assessed a posteriori, through students' survey responses.*

**2.4. Observações****2.4 Observações.**

*Por lapso, na Estrutura Curricular da Especialização em Conservação e Restauro (Diário da República), figuram 6 ECTS relativos à área científica Conservação e Restauro contabilizados como obrigatórios que deveriam ser Opcionais; a distribuição correta é: 66 Obrigatórios e 12 Opcionais (em vez de 72 Obrigatórios e 6 Opcionais).*

**2.4 Observations.**

*By mistake, in the Curricular Structure of the Specialization in Conservation and Restoration (Diário da República), there are 6 ECTS relating to the scientific area Conservation and Restoration counted as Mandatory which should be Optional; the correct distribution is: 66 Mandatory and 12 Optional (instead of 72 Mandatory and 6 Optional).*

**3. Pessoal Docente****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**

*Joana Lia Antunes Ferreira*

**3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria João Seixas de Melo	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Química-Física (especialidade Fotoquímica)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Pedro Botelho Veiga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências dos Materiais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rita Andreia Silva Pinto de Macedo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Conservação e Restauro	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria da Conceição Lopes Casanova	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Conservação e Restauro - Teoria, História e Técnicas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Agnés Anne Françoise Le Gac Arinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Conservação e Restauro / Espec. Teoria, História e Técnicas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

Maria Filomena Meireles Abrantes de Macedo Dinis	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Engenharia do Ambiente	100	Ficha submetida
Catarina Paula Oliveira de Mattos Villamariz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Márcia Gomes Vilarigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro-Ciências da Conservação	100	Ficha submetida
Joana Lia Antunes Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	100	Ficha submetida
Inês Alexandra Ramalho Coutinho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	100	Ficha submetida
Robert Christopher Wiley III	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre	Master of Fine Arts, Glass	100	Ficha submetida
Élia Catarina Tavares Costa Roldão	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro do Património	100	Ficha submetida
Susana Catarina Dias França de Sá	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro do Património	100	Ficha submetida
Leslie Anne Carlyle	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Conservation of Paintings	100	Ficha submetida
Andreia Filipa Cardoso Ruivo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Química Sustentável	20	Ficha submetida
Elin Maria Soares de Figueiredo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	60	Ficha submetida
Paula Sofia Fonseca Nabais	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Ciências da Conservação	10	Ficha submetida
Maria Isabel Fernandes Pombo Cardoso	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Archaeological Sciences	20	Ficha submetida
Sílvia Oliveira Sequeira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	20	Ficha submetida
Susana Xavier Coentro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro do Património	20	Ficha submetida
Ângela Barros Santos	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Conservação e Restauro	20	Ficha submetida
Vanessa Otero Matias	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	20	Ficha submetida
				<b>1590</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

22

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

15.9

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	14	88.050314465409

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	14.7	92.452830188679

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	14.9	93.710691823899
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	14	88.050314465409
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1.2	7.5471698113208

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

*O DCR conta com 2 membros no pessoal não docente, sendo estes uma auxiliar administrativa e uma técnica superior de laboratório a 100%.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*DCR has 2 members of the non-academic staff, these being an administrative assistant and a laboratory technician at 100%.*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

*Auxiliar administrativa - 12º ano; técnica superior de laboratório - Mestrado*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Administrative assistant - 12th grade; laboratory technician - Master*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

32

#### 5.1.2. Caracterização por género



**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	19
Feminino / Female	81

**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.****5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	17
2º ano curricular do 2º ciclo	15
	<b>32</b>

**5.2. Procura do ciclo de estudos.****5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	25	23	33
N.º de colocados / No. of accepted candidates	15	12	15
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	15	12	15
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes****5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.***n.a.***5.3. Eventual additional information characterising the students.***n.a.***6. Resultados****6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	14	7	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	10	6	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	1	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

**Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.****6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o**

**resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*n.a.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*n.a.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*Áreas científicas da Conservação e Restauro e Ciências da Conservação (90% dos ECTS do curso): nos anos letivos de 2017/2018 e 2019/2020, a percentagem de estudantes Aprovados/Avaliados corresponde a 98% no caso das Ciências da Conservação e a 100% no caso da Conservação e Restauro.*

*“Qualquer área científica” (9 ECTS): nos anos letivos de 2018/2019 e 2019/2020 a percentagem de estudantes Aprovados/Avaliados foi de 100% (em 2017/2018 estava em vigor o plano curricular anterior, não existindo a variante “Qualquer área científica”).*

*Área científica das Ciências Sociais e Humanas (6 ECTS): nos anos letivos de 2017/2018 e 2019/2020 verifica-se apenas um desempenho ligeiramente inferior nesta área (94%), o que é ainda um resultado bastante positivo.*

*Destaca-se o ano letivo de 2018/2019 em que a percentagem de estudantes Aprovados/Avaliados foi de 100% para todas as áreas científicas. No geral, as percentagens revelam a grande motivação dos alunos face ao mestrado que escolheram para se especializarem, com especial ênfase nas UC referentes à área de especialização de conservação e restauro.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*Scientific areas of Conservation and Restoration and Conservation Sciences (90% of the course's ECTS): in the academic years 2017/2018 and 2019/2020, the percentage of Approved / Evaluated students corresponds to 98% in the case of Conservation Sciences and to 100% in the case of Conservation and Restoration.*

*“Any scientific area” (9 ECTS): in the academic years 2018/2019 and 2019/2020 the percentage of students Approved / Evaluated was 100% (in 2017/2018 the previous curricular plan was still established and did not include the variant “Any scientific area”).*

*Scientific area of Social and Human Sciences (6 ECTS): in the academic years 2017/2018 and 2019/2020 there is only a slightly inferior performance in this area (94%), which is still a very positive result.*

*The academic year of 18/19, in which the percentage of Approved / Evaluated students was 100% for all scientific areas, stands out. In general, the percentages reveal the students' great motivation towards the master's degree they chose to specialize in, with special emphasis on courses referring to the area of specialization in conservation and restoration.*

**6.1.4. Empregabilidade.**

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Com base nos dados do INE e relativamente aos diplomados em 2016, que corresponde a um conjunto de 15 Mestres em Conservação e Restauro, um ano após a graduação 100% estavam empregados. Os dados de 2014 mostram uma taxa de 50% de empregabilidade, que desce de forma súbita para 11/15.*

*É importante referir que os dados do inquérito realizado em 2015 indicam que 94,4% dos inquiridos voltaria a escolher o mesmo ciclo de estudos e 100% o mesmo estabelecimento de ensino superior.*

**6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*Based on data from INE and regarding graduates in 2016, which corresponds to a group of 15 Masters in Conservation and Restoration, one year after graduation 100% were employed. The 2014 data show a 50% employability rate, which suddenly drops to 11/15.*

*It is important to note that data from the survey conducted in 2015 indicate that 94.4% of respondents would choose the same study programme and 100% the same higher education institution.*

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*Segundo o INE, a taxa de emprego para Mestres em Portugal era de 75% em qualquer área no 3o trimestre de 2016, pelo que os Mestres em Conservação e Restauro da FCT NOVA ultrapassam esta média, atingindo os 100% de empregabilidade (acima dos 89% observados para todos os Mestres da NOVA)*

*É ainda de sublinhar que em 2014 e 2015 a larga maioria dos empregados estava como trabalhador por conta de outrem; em 2016 a situação inverte-se e 83,3% dos empregados estava como trabalhador por conta própria, mostrando o crescente espírito empreendedor dos estudantes do MCR.*

**6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*Based on data from INE and regarding graduates in 2016, which corresponds to a group of 15 Masters in Conservation and Restoration, one year after graduation 100% were employed. The 2014 data show a 50% employability rate, which suddenly drops to 11/15.*

*It is important to note that data from the survey conducted in 2015 indicate that 94.4% of respondents would choose the same study programme and 100% the same higher education institution.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
VICARTE - Vidro e Cerâmica para as Artes	Excelente/Excellent	FCT NOVA FBAUL	5	<a href="https://www.fct.unl.pt/investigacao/vidro-e-ceramica-para-artes">https://www.fct.unl.pt/investigacao/vidro-e-ceramica-para-artes</a>
LAQV - REQUIMTE - Laboratório Associado para a Química Verde - Tecnologias Limpas e Processos	Excelente/Excellent	FCT NOVA Polit.Porto UA UC UE UP UTAD	8	<a href="https://www.fct.unl.pt/investigacao/laboratorio-associado-para-quimica-verde-tecnologias-limpas-e-processos">https://www.fct.unl.pt/investigacao/laboratorio-associado-para-quimica-verde-tecnologias-limpas-e-processos</a>
LIBPhys - Laboratório de Instrumentação, Engenharia Biomédica e Física das Radiações	Muito Bom/Very good	FCT NOVA	1	<a href="https://www.fct.unl.pt/investigacao/laboratorio-de-instrumentacao-engenharia-biomedica-e-fisica-das-radiacoes">https://www.fct.unl.pt/investigacao/laboratorio-de-instrumentacao-engenharia-biomedica-e-fisica-das-radiacoes</a>
CENIMAT - I3N - Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação	Excelente/Excellent	FCT NOVA	2	<a href="https://www.fct.unl.pt/investigacao/instituto-de-nanoestruturas-nanomodelacao-e-nanofabricacao">https://www.fct.unl.pt/investigacao/instituto-de-nanoestruturas-nanomodelacao-e-nanofabricacao</a>
IHA - Instituto de História da Arte	Excelente/Excellent	FCSH NOVA	1	<a href="https://www.fct.unl.pt/unidades-investigacao/instituto-de-historia-da-arte-ih/">https://www.fct.unl.pt/unidades-investigacao/instituto-de-historia-da-arte-ih/</a>

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/431fdb75-82e5-0613-f18c-5ff82f12def3>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/431fdb75-82e5-0613-f18c-5ff82f12def3>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*O corpo docente do DCR participa em atividades destinadas a aumentar a consciencialização pública da área da Conservação e Restauro através da sua participação em eventos de disseminação e divulgação dirigidos ao público em geral, como Noite Europeia dos Investigadores (financiada pela Comissão Europeia), Ciência Viva, Futurália, Expo FCT e STEAM ACADEMY (organizadas pela FCT NOVA) e Jornadas Europeias do Património. O DCR tem também marcado a sua presença na imprensa e redes sociais (Facebook e Instagram) e colaborado com o núcleo de estudantes do DCR, NUCORES. O DCR possui um núcleo de prestação de serviços à comunidade, do qual usufruem diversas instituições como Museus, Câmaras Municipais e Igrejas, bem como particulares; sendo procurado para intervenções de Conservação e Restauro e peritagem de obras (ex.: Amadeu de Souza-Cardoso). Sempre que possível, alunos de mestrado são envolvidos nestas ações.*

*1. Formação Avançada: participação das UI&D (VICARTE, LAQV-REQUIMTE, etc.) no âmbito do MCR, colaborando ativamente na orientação de teses de Mestrado e Doutoramento.*

*2. Organização de Exposições: os resultados obtidos através dos trabalhos de investigação desenvolvidos no âmbito de UC, de teses de Mestrado e Doutoramento e de projetos de investigação, são partilhados com a comunidade através da organização de exposições com o objetivo principal de valorizar o património cultural (ex.: Exposição Uma História Engarrafada: O Vidro Utilitário do século XVIII em Almada em colaboração com Museu da Cidade-Almada e biblioteca FCT NOVA, que envolveu o trabalho de alunos 1º ano MCR).*

*3. Projectos de Investigação, teses de Mestrado e Doutoramento focados no desenvolvimento de soluções alternativas/ inovadoras de conservação e restauro - estudos em que se procura alternativas mais seguras para o património cultural e mais amigas do ambiente (ex.: Dissertação de Mestrado Supercritical CO2 based Green Technologies for the Consolidation of Foams in Cultural Heritage. The Case Study of Robert Enke's Pair of Gloves)*

*4. Organização de conferências integradas em redes internacionais com envolvimento de estudantes dos diferentes níveis (ex.: ICOM CC: Paintings e Theory, History and Ethics of Conservation)*

*5.7 Prémios, dos quais 5 internacionais. Nacionais incluem 2 prémios SOS Azulejo; Internacionais incluem Nominated Fellow of The Society of Glass Technology*

*6. Spin-off: NEON Art Conservation é a primeira empresa Spin-off associada ao DCR FCT NOVA, tem como missão a preservação do património cultural através da prestação de serviços e do desenvolvimento de soluções inovadoras.*

*7. Organização/Promoção de estágios extracurriculares em instituições: Promovidos estágios extracurriculares em instituições parceiras - para os alunos significa maior experiência prática e as instituições usufruem da colaboração de alunos com formação avançada. O docente responsável pela organização acompanha os trabalhos em parceria com a instituição.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

*The DCR academic staff participates in activities aimed at raising public awareness in the area of Conservation and Restoration through its participation in dissemination and divulgation events aimed at the general public, such as European Researchers' Night (funded by the European Commission), Ciência Viva, Futurália, Expo FCT and STEAM ACADEMY*

(organized by FCT NOVA) and European Heritage Days. DCR has also marked its presence in the press and social networks (Facebook and Instagram) and has collaborated with the core of DCR students, NUCORES.

The DCR has a nucleus for providing services to the community, which various institutions enjoy, such as Museums, Town Halls and Churches, as well as private individuals; being sought for Conservation and Restoration interventions and expert work (eg Amadeu de Souza-Cardoso). Whenever possible, master's students are involved in these actions.

1. Advanced Training: participation of R&D Units (VICARTE, LAQV-REQUIMTE, etc.) within the scope of the MCR, actively collaborating in guiding Master's and Doctoral theses.

2. Organization of Exhibitions: the results obtained through research work developed within the scope of UCs, Master's and PhD theses and research projects, are shared with the community through the organization of exhibitions with the main objective of enhancing the cultural heritage (ex.: Exhibition A Bottled History: The 18th Century Utility Glass in Almada in collaboration with Museu da Cidade-Almada and FCT NOVA library, which involved the work of 1st year MCR students).

3. Research projects, Master's and PhD theses focused on the development of alternative / innovative solutions for conservation and restoration - studies which seek safer and more environmentally friendly alternatives for cultural heritage (eg: Master Thesis Supercritical CO2 based Green Technologies for the Consolidation of Foams in Cultural Heritage. The Case Study of Robert Enke's Pair of Gloves)

4. Organization of conferences integrated in international networks with the involvement of students at different levels (eg ICOM CC: Paintings and Theory, History and Ethics of Conservation)

5. 7 Awards, of which 5 international. Nationals include 2 SOS Azulejo awards; Internationals include Nominated Fellow of The Society of Glass Technology

6. Spin-off: NEON Art Conservation is the first Spin-off company associated with DCR FCT NOVA, whose mission is to preserve cultural heritage through the provision of services and the development of innovative solutions.

7. Organization / Promotion of extracurricular internships in institutions: Promotion of extracurricular internships in partner institutions - for students it means greater practical experience and the institutions enjoy the collaboration of students with advanced training. The teacher responsible for the organization monitors the work in partnership with the institution.

### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Os vários docentes e investigadores desenvolvem a sua atividade científica integrados em projetos e redes com financiamento a nível nacional e internacional.

Coordenação de Projetos Colaborativos Internacionais e Nacionais: PI em 7 projetos

Participação em Projetos Colaborativos Internacionais: 8, incluindo 1 MSCA ETN, 3 projetos financiados H2020 e 3 COST Action.

-FINANCIAMENTO (2013-2020): 17500K€

Dentro dos projetos I&D e ações COST, destacam-se:

PlasCO2(<https://sites.fct.unl.pt/plasco2/home>) 2018-21, 02/SAICT/2017, FCT MCTES (236K€);

T-Factor(<https://cordis.europa.eu/project/id/868887>) 2020-2024, H2020-SC5 (8605K€)

NEMOSINE(<https://nemosineproject.eu/>), 2018-22, GA760801, EU funded project (7293K€);

COSTAction IS-LE(<https://www.cost.eu/actions/CA18129/#tabs|Name:overview>)

### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Professors and researchers develop their scientific activity integrated in projects and networks with funding at national and international level.

Coordination of International and National Collaborative Projects: PI in 7 projects

Participation in International Collaborative Projects: 8, including 1 MSCA ETN, 3 funded H2020 projects and 3 COST Action.

-FINANCING (2013-2020): 17500K €

Within the R&D projects and COST actions, the following stand out:

PlasCO2(<https://sites.fct.unl.pt/plasco2/home>) 2018-21, 02/SAICT/2017, FCT MCTES (236K€);

T-Factor(<https://cordis.europa.eu/project/id/868887>) 2020-2024, H2020-SC5 (8605K€)

NEMOSINE(<https://nemosineproject.eu/>), 2018-22, GA760801, EU funded project (7293K€);

COSTAction IS-LE(<https://www.cost.eu/actions/CA18129/#tabs|Name:overview>)

## 6.3. Nível de internacionalização.

### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	14
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Acordos de mobilidade (redes Erasmus) ao nível da universidade NOVA ([www.unl.pt/internacional/internacional](http://www.unl.pt/internacional/internacional)) e ao nível do departamento ([www.fct.unl.pt/pessoal/mobilidade/acordos-interinstitucionais-erasmus](http://www.fct.unl.pt/pessoal/mobilidade/acordos-interinstitucionais-erasmus)). Salientam-se, por exemplo, o acordo mais recentes com Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Espanha). O DCR

*participa ainda na rede COSMUS – Community School Museums, European project 2018-1-PT01-KA201-047472 (Horizon 2020 Program, ERASMUS +, European Union).*

*Três estudantes já realizaram teses de Dissertação do Mestrado em Conservação e Restauro nos seguintes locais: Stichting Restauratie Atelier Limburg, SRAL e The Cultural Heritage Agency of the Netherlands, RCE ao abrigo do Programa ERASMUS+.*

*Além disso, os estudantes são incentivados a participar em atividades de colaboração e estágios transnacionais, num sistema de redes de jovens investigadores com livre acesso através das redes de excelência, como por exemplo as redes COST.*

### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*Mobility agreements (Erasmus networks) at NOVA university level ([www.unl.pt/internacional/internacional](http://www.unl.pt/internacional/internacional)) and department level ([www.fct.unl.pt/pessoal/mobilidade/acordos-interinstitucional-erasmus](http://www.fct.unl.pt/pessoal/mobilidade/acordos-interinstitucional-erasmus)). For example, the most recent agreement with Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Spain) stands out. DCR also participates in the network COSMUS - Community School Museums, European project 2018-1-PT01-KA201-047472 (Horizon 2020 Program, ERASMUS +, European Union).*

*Three students have already completed Master's Thesis in Conservation and Restoration at the following locations: Stichting Restauratie Atelier Limburg, SRAL and The Cultural Heritage Agency of the Netherlands, RCE under the ERASMUS + Program.*

*In addition, students are encouraged to participate in collaborative activities and transnational internships, in a system of networks of young researchers with free access through networks of excellence, such as the COST networks.*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*n.a.*

### 6.4. Eventual additional information on results.

*n.a.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade\\_30-11-2020.pdf](https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf)

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

*<sem resposta>*

## 7.2 Garantia da Qualidade

---

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).*

*Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade de Ciências e Tecnologia desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade de Ciências e Tecnologia e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o*

*Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).*

*A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).*

*No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.*

*No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.*

*Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade de Ciências e Tecnologia para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.*

*Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade de Ciências e Tecnologia, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade de Ciências e Tecnologia. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade de Ciências e Tecnologia a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.*

*Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade de Ciências e Tecnologia são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.*

*Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).*

### **7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.*

*In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the NOVA School of Science and Technology is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the NOVA School of Science and Technology and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).*

*The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).*

*At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.*

*At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the date of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The*

*effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.*

*If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the NOVA School of Science and Technology so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.*

*Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the NOVA School of Science and Technology to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.*

*Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the NOVA School of Science and Technology is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.*

*All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).*

### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*A nível da Faculdade de Ciências e Tecnologia, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Professor Doutor Vítor Hugo Fernandes que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade.*

*A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.*

### **7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*At the level of NOVA School of Science and Technology, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Vítor Hugo Fernandes who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department.*

*At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.*

### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da Faculdade de Ciências e Tecnologia. A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.*

### **7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of <OU identification> (see 7.2.3.1.).*

*The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

*Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.*

#### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<https://dre.pt/application/conteudo/107752661>

### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.*

### **7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and**

**professional development.**

*The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.*

**7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*A FCT NOVA tem uma política de informação e divulgação das suas várias atividades e dos cursos oferecidos que inclui publicidade, folhetos e exposições.*

**7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*FCT NOVA has a policy of information and dissemination of its various activities and courses offered which includes advertising, leaflets and exhibitions.*

**7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Os ciclos de estudos de licenciatura em conservação-restauro e o mestrado em conservação e restauro estão ambos acreditados pela European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE). Um dos principais objetivos da ENCoRE é promover a investigação e a educação no domínio da conservação e restauro do património cultural. Atualmente a ENCoRE tem 41 membros plenos e 1 membro associado dentre os principais programas de estudos de conservação e restauração na Europa. Além disso, 26 instituições e organizações líderes que trabalham na área de proteção e pesquisa do património cultural são parceiras da rede.*

*Lista de Membros acreditados onde consta o DCR - FCT NOVA: <http://www.encore-edu.org/fullmembers.htm>*

**7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

*The study programmes of the bachelor degree in conservation-restoration and the master's degree in conservation and restoration are both accredited by the European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE). One of ENCoRE's main objectives is to promote research and education in the field of conservation and restoration of cultural heritage. ENCoRE currently has 41 full members and 1 associate member among the main conservation and restoration study programs in Europe. In addition, 26 institutions and leading organizations working in the area of protection and research of cultural heritage are partners of the network.*

*List of accredited Members with the DCR - FCT NOVA: <http://www.encore-edu.org/fullmembers.htm>*

**8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria****8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

- *Perfil interdisciplinar do programa curricular e do corpo docente, adequados às exigências da formação em conservação e restauro no século XXI oferecida neste ciclo de estudos.*
- *Corpo docente jovem e com formação pós-graduada em Conservação e Restauro e Ciências da Conservação.*
- *Preparação sólida nas áreas da Conservação e Restauro e Ciências da Conservação, enriquecida pelo facto do DCR se enquadrar numa faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT NOVA).*
- *Metodologias variadas de ensino, aprendizagem e avaliação (forte componente laboratorial, discussão de casos de estudo, aprendizagem a partir de problemas, em contexto de Projeto e Equipa)*
- *Flexibilidade no desenho de soluções para dar resposta aos interesses específicos de cada aluno de forma integrada, através de Projeto e trabalhos desenvolvidos em outras UC.*
- *Bom fluxo de apresentações/publicações (em conferências, revistas e livros) nacionais e internacionais – que compreende o trabalho desenvolvido em conjunto por docentes, alunos do MCR e investigadores, refletindo-se na crescente internacionalização da investigação desenvolvida no DCR.*
- *Possibilidade de escolha livre do Projeto de Estágio ou Dissertação – o trabalho final, focado na realização de uma intervenção de conservação e restauro (ou outro, caso a Especialização seja em Ciências da Conservação), pode ser desenvolvido no departamento sob a forma de Dissertação, ou de Estágio fora da instituição de ensino, recorrendo à rede de colaborações com outras instituições nacionais e internacionais; possibilidade de integração dos estudantes de Dissertação em equipas de investigação com projetos em curso, alguns deles financiados em concursos competitivos.*
- *Mestrado de continuidade, que capta os melhores estudantes da Licenciatura em Conservação-Restauro da FCT NOVA.*
- *As competências do conservador-restaurador da FCT NOVA são apreciadas por instituições parceiras e entidades empregadoras.*
- *A estrutura curricular, aberta em formato de especializações (em Conservação e Restauro e em Ciências da Conservação), inclui um leque de opções de unidades curriculares, tendo a maleabilidade e o potencial necessários para vir a acomodar novos perfis de especialização.*

**8.1.1. Strengths**

- *Interdisciplinary profile of the curricular programme and the teaching staff, adequate to the requirements of training in conservation and restoration in the 21st century offered in this study programme.*
- *Young teaching staff with postgraduate training in Conservation and Restoration and Conservation Sciences.*
- *Solid preparation in the areas of Conservation and Restoration and Conservation Sciences, enriched by the fact that DCR is*



part of a Faculty of Sciences and Technology (FCT NOVA).

- Diverse teaching, learning and assessment methodologies (strong laboratory component, discussion of case studies, learning from problems, in the context of Projects and Team work)
- Flexibility in the design of solutions to respond to the specific interests of each student in an integrated way, through Project and work developed in other courses.
- Good flow of presentations / publications (in conferences, journals and books) national and international - which comprises the work developed jointly by teachers, MCR students and researchers, reflecting on the growing internationalization of research developed at DCR.
- Possibility of free choice of the Internship or Dissertation Project - the final work, focused on carrying out a conservation and restoration intervention (or another, if the Specialization is in Conservation Sciences), can be developed in the department in the form of Dissertation, or as an Internship outside the educational institution, using the network of collaborations with other national and international institutions; possibility of integrating Dissertation students in research teams with ongoing projects, some of them financed in competitive calls.
- Continuity Master, which captures the best students of the Conservation-Restoration bachelor degree at FCT NOVA.
- The skills of the conservator-restorer of FCT NOVA are appreciated by partner institutions and employers.
- The curricular structure, opened in a specialization format (in Conservation and Restoration and in Conservation Sciences), includes a range of course unit options, with the flexibility and potential necessary to accommodate new specialization profiles.

### 8.1.2. Pontos fracos

- 1) UC nucleares, correspondentes a três das seis Especializações em Conservação e Restauro, atualmente asseguradas por professores convidados e investigadores.
- 2) Atualmente a distribuição dos docentes de carreira do DCR não cumpre o rácio estipulado no número 1 do Artigo 84º do ECDU (50 a 70% de Professores Associados + Catedráticos). Dados de Novembro de 2020: o somatório de Professores Associados e Catedráticos corresponde a 20% do total dos docentes de carreira.
- 3) Falta de apoio administrativo e técnico para a prossecução das tarefas/obrigações de gestão dos docentes (gestão administrativa e laboratorial).
- 4) Escassez e obsolescência de equipamento analítico e equipamento de conservação e restauro.
- 5) Necessidade de intervenções de recuperação em edifícios do Campus, incluindo espaços utilizados pelo DCR.
- 6) Maioria do corpo docente e investigadores apresentam sinais de elevado stress profissional e psicológico.
- 7) Existem alguns constrangimentos de comunicação entre docentes e investigadores, oriundos de áreas disciplinares diversas, que por vezes se traduzem em alguma morosidade nos processos de tomada de decisão.
- 8) Dado o alargamento prático e conceptual da Conservação, o atual plano curricular não responde a todas as necessidades profissionais e educativas que começam a desenhar-se na sociedade atual.
- 9) A concorrência de mestrados em outras áreas de estudos do património e alguma dificuldade de captação de alunos de fora da FCT NOVA resulta no não preenchimento das 20 vagas do MCR.
- 10) Acesso ao Ciclo de Estudos (independentemente da Especialização escolhida) circunscrito a candidatos com formação de 1º ciclo em conservação e restauro. Esta área tem evoluído muito nos últimos anos e o trabalho em torno da preservação do património não se esgota na conservação e restauro material de objetos patrimoniais, que é o nicho para o qual são exigidos cinco anos de formação específica em Conservação e Restauro (percurso necessário: LCR + MCR com Especialização em Conservação e Restauro). Por outro lado, todos os anos há potenciais candidatos com interesse na área, mas que não reúnem as condições de acesso necessárias, perdendo-se deste modo um número significativo de futuros alunos.

### 8.1.2. Weaknesses

- 1) Nuclear UC, corresponding to three of the six Conservation and Restoration Specializations, currently provided by guest professors and researchers.
- 2) Currently, the distribution of DCR career professors does not comply with the ratio stipulated in number 1 of Article 84 of the ECDU (50 to 70% of Associate Professors + Full Professors). November 2020 data: the sum of Associate and Full Professors corresponds to 20% of the total career professors.
- 3) Lack of administrative and technical support for the pursuit of the teachers management tasks / obligations (administrative and laboratory management).
- 4) Shortage and obsolescence of analytical equipment and equipment for conservation and restoration.
- 5) Need for rehabilitation interventions in the Campus buildings, including spaces used by DCR.
- 6) Teaching staff and researchers show signs of high professional and psychological stress.
- 7) There are some communication constraints among professors and researchers coming from different disciplinary areas, which sometimes translate into some delay in the decision-making processes.
- 8) Given the practical and conceptual expansion of Conservation, the current curriculum plan does not respond to all professional and educational needs that are beginning to take shape in today's society.
- 9) Competition from Masters outside FCT NOVA in other areas of heritage studies and some difficulty in attracting students from outside FCT NOVA results in the 20 MCR vacancies not being filled.
- 10) Access to the Study Programme (regardless of the chosen Specialization) limited to candidates with 1st cycle training in conservation and restoration. This area has evolved a lot in recent years and the work around the preservation of heritage is not limited to the conservation and material restoration of heritage objects, which is the niche for which five years of specific training in conservation are required (required path: LCR + MCR with Specialization in Conservation and Restoration). On the other hand, every year there are potential candidates with an interest in the area but who do not have the necessary access conditions, thus losing a significant number of future students.

### 8.1.3. Oportunidades

- Disponibilidade crescente de instituições com recursos humanos com formação adequada para colaborar com o DCR, o que aumenta as possibilidades de oferta de estágios de Mestrado em Conservação e Restauro, bem como a futura integração de profissionais formados pelo DCR.
- O ponto anterior permite também a crescente possibilidade de abrir o leque de especializações a áreas diferentes daquelas que são atualmente oferecidas pelo DCR.
- Possibilidade de lançamento de novas parcerias potenciando trabalhos específicos de mestrado, através de atividades conjuntas de colaboração com instituições nacionais ou internacionais incluindo empresas.

- Possibilidade de desenvolvimento das parcerias inter-departamentais no Campus da FCT NOVA e com outras unidades orgânicas da NOVA.
- Integração no Perfil Curricular FCT NOVA, oferecendo aos alunos do MCR uma UC de cariz transversal (Empreendedorismo) e outras UC das diferentes áreas científicas oferecidas pela FCT NOVA (Bloco Livre).
- Crescente necessidade e interesse, por parte da sociedade e das políticas de educação, na formação ao longo da vida, com as quais a estratégia da FCT NOVA já está alinhada.
- Possibilidade de angariar estudantes internacionais, nomeadamente da EU e dos PALOP.
- Tendo em conta o momento em que a Conservação se encontra, de revisão/renegociação das agendas e enquadramentos institucionais ligados à prática da conservação e restauro, é oportuna a participação nesta discussão juntamente com organizações internacionais como a UNESCO, ICOM e ICROM, e a ECCO e ENCoRE, bem como a nível nacional com a ARP.
- No presente tem-se assistido a um alargamento prático e conceptual do campo de ação da Conservação e Restauro, que se traduz no aparecimento de novas necessidades, novos mercados e, conseqüentemente, oportunidades profissionais. Deste modo verifica-se também uma oportunidade de aumentar a oferta deste ciclo de estudos, resultando num aumento do número e qualidade de potenciais alunos.

### 8.1.3. Opportunities

- Increasing availability of institutions with human resources with adequate training to collaborate with the DCR, which increases the possibilities of offering Master's internships in Conservation and Restoration, as well as the future integration of professionals trained by the DCR.
- The previous point also allows for the growing possibility of opening the range of specializations to areas other than those currently offered by DCR.
- Possibility of launching new partnerships enhancing specific master's works, through joint collaborative activities with national or international institutions including companies.
- Possibility of developing inter-departmental partnerships on the FCT NOVA Campus and with other NOVA organic units.
- Integration in the FCT NOVA Curricular Profile, offering MCR students a transversal course (Entrepreneurship) and other courses from different scientific areas offered by FCT NOVA (Free Choice course).
- Growing need and interest, on the part of society and education policies, in lifelong training, with which the FCT NOVA strategy is already aligned.
- Possibility to attract international students, namely from the EU and the PALOP.
- Bearing in mind the moment in which Conservation finds itself, of revising / renegotiating the agendas and institutional frameworks linked to the practice of conservation and restoration, it is opportune to participate in this discussion together with international organizations such as UNESCO, ICOM and ICROM, and the ECCO and ENCoRE, as well as nationally with the ARP.
- Presently, there has been a practical and conceptual expansion of the field of action for Conservation and Restoration, which translates into the emergence of new needs, new markets and, consequently, professional opportunities. Therefore, there is also an opportunity to increase the offer of this study programme, resulting in an increase in the number and quality of potential students.

### 8.1.4. Constrangimentos

- Alguma escassez de profissionais formados em conservação e restauro na estrutura do pessoal de Instituições de património, nomeadamente empresas, museus, entre outros, que possam colaborar com orientações locais para realização de um maior número de estágios nestes locais.
- Condicionamentos financeiros à mobilidade dos estudantes. O apoio financeiro para mobilidade é limitado ao Programa ERASMUS.
- Ausência de verbas que dinamizam a participação dos estudantes em conferências, ainda que nacionais
- Ausência de apoios financeiros suficientes para garantir a mobilidade nacional.
- Alojamento local está inflacionado na região de LVT, dificultando a mobilidade e estabelecimento de alunos oriundos de outras regiões.
- A crise a que se assistiu nos últimos anos, que levou ao congelamento da carreira da função pública, levou a um déficite no crescimento global dos recursos humanos afetos ao DCR, bem como das progressões na carreira.
- O financiamento das instituições públicas de ensino superior encontra-se em situação perigosa, pelo que grande parte das atividades laboratoriais têm de ser apoiadas por verbas alocadas a projetos de investigação, com todos os problemas e falta de celeridade que daí resultam. A falta de financiamento para os ciclos de estudos implica a difícil gestão dos laboratórios, o impedimento de se renovar e aumentar equipamentos existentes, implementar novas tecnologias mais modernas, etc.

### 8.1.4. Threats

- Some shortage of professionals trained in conservation and restoration in the staff structure of heritage institutions, namely companies, museums, among others, who can collaborate with local guidelines for carrying out a greater number of internships in these places.
- Financial constraints on student mobility. Financial support for mobility is limited to the ERASMUS Program.
- Absence of funds that stimulate student participation in conferences, even if national
- Absence of sufficient financial support to guarantee national mobility.
- Local accommodation is inflated in the LVT region, hindering the mobility and establishment of students from other regions.
- The crisis experienced in recent years, which has led to the freezing of civil service careers, has led to a deficit in the global growth of human resources allocated to the DCR, as well as career progressions.
- The financing of public institutions of higher education is in a dangerous situation, so a large part of laboratory activities must be supported by funds allocated to research projects, with all the resulting problems and lack of speed. The lack of funding for the study programmes implies the difficult management of the laboratories, the impediment to renew and increase existing equipment, to implement new and more modern technologies, etc.

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

1 a 5) *Embora a resolução dos pontos fracos identificados vá para além daquelas que são as competências da coordenação do ciclo de estudos, salientamos a necessidade de encontrar formas de garantir novas contratações (ao nível de pessoal docente, técnico e administrativo) e progressões na carreira (em alinhamento com o atual plano estratégico da FCT NOVA), bem como de reforçar as condições laboratoriais (espaços e equipamentos analíticos e de conservação e restauro), sendo fundamental que o financiamento para estas melhorias não se esgote nas verbas angariadas para a investigação.*

6) *Propõe-se que na FCT NOVA seja criado um gabinete de apoio para docentes e investigadores, com um observatório de bem-estar no trabalho que inclua mecanismos de apoio psicológico e de desenvolvimento de carreira.*

7) *Organização de reuniões de discussão sobre temas de investigação e metodologias de ensino ao nível departamental, o que potenciará melhor colaboração e mais eficácia nos processos de tomada de decisão.*

8a) *Criação da UC Teoria e Valores em Conservação e UC de Opção Conservação do Património e Sustentabilidade (ver fichas da UC em anexo).*

8b) *Criação futura de nova UC de Especialização: Conservação e Culturas Digitais.*

8c-10) *Propõe-se a abertura de uma nova especialização em Conservação e Gestão do Património. Esta nova especialização, juntamente com a especialização já existente em Ciências da Conservação, será aberta a outras formações, para além da licenciatura nesta área. A expansão da oferta educativa do Ciclo de Estudos visa acompanhar o alargamento do campo de ação da Conservação e fazer crescer, em número e qualidade, os candidatos ao mestrado, garantindo a sustentabilidade e sucesso do ciclo de estudos (tanto a nível nacional como internacional). Mantém-se inalterada a obrigatoriedade de 5 anos de formação nesta área de estudo para a especialização em Conservação e Restauro (licenciatura + mestrado).*

#### 8.2.1. Improvement measure

1 to 5) *Although the resolution of the identified weaknesses goes beyond those that are the competences of the coordination of the study programme, we emphasize the need to find ways to guarantee new hires (at the level of teaching, technical and administrative staff) and career progressions (in alignment with the current strategic plan of FCT NOVA), as well as strengthening laboratory conditions (spaces and analytical and conservation and restoration equipment), being essential that the funding for these improvements is not limited to the funds raised for research.*

6) *It is proposed that at FCT NOVA a support office for teachers and researchers is created, with an observatory of well-being at work that includes mechanisms for psychological support and career development.*

7) *Organization of discussion meetings on research topics and teaching methodologies at the departmental level will enhance better collaboration and efficiency in decision-making processes.*

8a) *Creation of the UC Theory and Values in Conservation and Option UC Heritage Conservation and Sustainability (see attached UC file).*

8b) *Future creation of a new Specialization UC: Conservation and Digital Cultures.*

8c-10) *It is proposed to open a new specialization in Heritage Conservation and Management. This new specialization, together with the existing specialization in Conservation Sciences, will be open to other areas of training, in addition to the degree in this area. The expansion of the educational offer of the Study Cycle aims to accompany the widening of the field of action of Conservation and to increase, in number and quality, the candidates for the master's degree, guaranteeing the sustainability and success of the study cycle (both nationally and internationally). The requirement of 5 years of training in this area of study for the specialization in Conservation and Restoration (undergraduate + master's degree) remains unchanged.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1 a 6 - *Prioridade alta: começar a implementar com a maior brevidade possível, assim que estejam reunidas as condições.*

7 - *Prioridade alta: começar a implementar no imediato.*

8a) - *Prioridade alta: implementar assim que o novo plano curricular for aprovado pela A3ES.*

8b) 8c) - 10) - *Prioridade média: implementar assim que estejam reunidas as condições.*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1 to 6 - *High priority: start implementing as soon as possible, as soon as the conditions exist.*

7 - *High priority: start implementing immediately.*

8a) - *High priority: implement as soon as the new curricular programme is approved by A3ES.*

8b) 8c) - 10) - *Medium priority: implement as soon as the conditions exist.*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

- *Evolução do número de contratações.*

- *Monitorização do reforço das condições dos espaços e equipamentos laboratoriais.*

- *Monitorização da evolução da eficiência dos processos de tomada de decisão (ex. atas das reuniões departamentais).*

- *Indicadores recolhidos através do processo de monitorização da qualidade da FCT NOVA (sucesso escolar).*

- *Inquéritos de satisfação aos estudantes e docentes.*

- *Evolução do número de candidatos aceites nas diferentes especializações do Ciclo de Estudos.*

- *Monitorização da evolução dos números relativos à empregabilidade em instituições.*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

- *Evolution in the number of hires.*

- *Monitoring of the reinforcement of the conditions of laboratory spaces and equipment.*

- *Monitoring the evolution of the efficiency of decision-making processes (eg minutes of departmental meetings).*

- *Indicators collected through the quality monitoring process of FCT NOVA (school success).*

- *Satisfaction surveys for students and teachers.*

- *Evolution of the number of candidates accepted in the different specializations of the Study Programme.*

- *Monitoring the evolution of numbers related to employability in institutions.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*No momento presente, a necessidade de adaptação do plano curricular do CE justifica-se por duas razões:*

*A obrigatoriedade do MCR cumprir as diretivas da FCT NOVA, nomeadamente i) acomodar as UC exigidas pelo perfil curricular da FCT NOVA (Empreendedorismo (3 ECTS) no período intercalar e Bloco Livre (6 ECTS)) e ii) diminuir as horas de contacto, aumentando a autonomia dos estudantes relativamente à aprendizagem.*

*E, esta reestruturação curricular visa dar resposta ao alargamento prático e conceptual do campo de ação da Conservação e Restauro que se reflete, por ex., na Agenda da UNESCO 2030.*

*Assim,*

- *A UC anual Métodos de Exame e Análise (MEA-15 ECTS), que funcionava em bloco no período intercalar e no segundo semestre, passa a semestral (MEA 1 e MEA 2 com 6 ECTS cada) permitindo a inclusão da UC de Empreendedorismo.*
- *A UC Pesquisa Bibliográfica e Documentação em Conservação (PBDC 6 ECTS) é substituída por Teoria e Valores em Conservação, (TVC 3 ECTS): em parte o conteúdo será coberto por uma UC do perfil FCT NOVA. Relativamente à teoria da conservação, os estudantes são expostos pela primeira vez às referências básicas na LCR. A nova UC, TVC, proposta para o 1º semestre MCR, tem como objetivo o reforço e substanciação dos conhecimentos teóricos, bem como o desenvolvimento do juízo crítico e da flexibilidade.*
- *Bloco Livre (perfil FCT NOVA) passa a ter carácter obrigatório em duas UC semestrais de 3 ECTS cada.*
- *O leque de UC de Opção fica com 3 ECTS em cada semestre e passa a incluir a oferta de duas novas UC: Conservação do Património e Sustentabilidade (CPS) e Metodologias de Investigação em Estudos do Património (MIEP). Sendo o conceito de sustentabilidade aplicado à conservação do Património Cultural uma área em desenvolvimento e parte da Agenda UNESCO 2030, justifica-se a criação da nova UC CPS em linha com a consolidação de uma nova área de investigação no DCR. A nova UC MIEP, permitirá promover o pensamento crítico e a reflexão na área do Património, desenvolvendo a criatividade e capacidade de resolução de problemas em autonomia.*
- *Os nomes das UC de Opção, Laboratório de Escrita em História da Arte e Seminário de Iconografia, são alterados para Laboratório de Escrita em Estudos de Património (substituindo o foco na História da Arte tradicional e abrindo espaço para estudo de outras formas de Património) e Iconografia. Esta última UC passa de 6 a 3 ECTS, o que obriga a um ajustamento dos conteúdos programáticos.*
- *No processo de redução do nº de horas de contacto, privilegiou-se a manutenção do tempo de contacto nas UC de Conservação e Restauro (Especialização I e II), tendo sido necessário fazer um ajuste nas restantes.*
- *Foi alterado o nome, e ajustado o conteúdo, da UC Conservação e Restauro de Património Moderno e Contemporâneo para Conservação e Restauro de Materiais Modernos e Arte Contemporânea (CRMMAC), de modo a incluir as questões específicas da preservação de arte contemporânea e que vão para além das questões materiais.*

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

*The need to adapt the curriculum of the study programme is justified for two reasons:*

*The MCR's obligation to comply with FCT NOVA directives, namely i) accommodate the courses required by the FCT NOVA curriculum profile (Entrepreneurship (3 ECTS) in the interim period and Bloco Livre (6 ECTS)) and ii) decrease the contact hours, increasing students' learning autonomy.*

*Also, this restructuring aims to respond to the practical and conceptual expansion of the field of action of Conservation and Restoration, which is reflected, for example, in the UNESCO Agenda 2030.*

*Therefore,*

- *The annual course Analytical Methods for Cultural Heritage (MEA - 15 ECTS), which operated as a block in the interim period and in the second semester, becomes biannual (MEA 1 and MEA 2 with 6 ECTS each) allowing the inclusion of the Entrepreneurship course.*
- *The course Bibliographic Research and Documentation in Conservation (PBDC 6 ECTS) is replaced by Theory and Values in Conservation, (TVC 3 ECTS): in part, the content will be covered by a course from FCT NOVA profile. Regarding conservation theory, students are exposed for the first time to basic references in the LCR. The new course, TVC, proposed for the 1st semester MCR, aims to reinforce and substantiate theoretical knowledge, as well as the development of critical judgment and reflexivity.*
- *Bloco Livre (FCT NOVA profile) will be mandatory in two biannual courses of 3 ECTS each.*
- *The range of Option courses will present 3 ECTS in each semester and now includes the offer of two new courses: Heritage Conservation and Sustainability (CPS) and Research Methodologies in Heritage Studies (MIEP). As the concept of sustainability applied to the conservation of Cultural Heritage is an area under development and part of the UNESCO 2030 Agenda, the creation of the new course CPS is justified in line with the consolidation of a new research area in the DCR. The new course (MIEP) will allow the promotion of critical thinking and reflection in the area of Heritage, developing creativity and the ability to solve problems autonomously.*
- *The name of the Option courses, Art History: Writing Laboratory and Iconography Seminar were changed to the Writing Laboratory in Heritage Studies (replacing the focus on traditional Art History and opening space for the study of other forms of heritage) and Iconography. This last course goes from 6 to 3 ECTS, which requires an adjustment of the syllabus.*
- *In the process of reducing the number of contact hours, priority was given to maintaining contact time in Conservation and Restoration courses (Specialization I and II), and it was necessary to make an adjustment in the others.*
- *The name, and content, of the course Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Heritage was changed for Conservation and Restoration of Modern Materials and Contemporary Art (CRMMAC) to include the specific issues of the preservation of contemporary art that go beyond the material one.*

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

### 9.2. Conservação e Restauro

#### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*Conservação e Restauro*

#### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*Conservation and Restoration*

#### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CONS	63	12	
Ciências da Conservação / Conservation Sciences	CCONS	24	0	
Ciências Sociais e Humanas / Social and Human Sciences	CSH	6	0	
Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	QAC	0	6	
Competências Complementares / Transferable Skills	CC	3	0	
Conservação e Restauro ou Ciências Sociais e Humanas / Conservation and Restoration or Social and Human Sciences	CONS / CSH	0	6	
<b>(6 Items)</b>		<b>96</b>	<b>24</b>	

### 9.2. Ciências da Conservação

#### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*Ciências da Conservação*

#### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*Conservation Science*

#### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CONS	3	12	
Ciências da Conservação / Conservation Sciences	CCONS	84	0	
Ciências Sociais e Humanas / Social and Human Sciences	CSH	6	0	
Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	QAC	0	6	
Competências Complementares / Transferable Skills	CC	3	0	
Ciências da Conservação, Conservação e Restauro ou Ciências Sociais e Humanas/Conser. Science, Conservation and Restoration or Social and Human Sciences	CCONS / CONS / CSH	0	6	
<b>(6 Items)</b>		<b>96</b>	<b>24</b>	

## 9.3. Plano de estudos

---

### 9.3. Plano de estudos - Conservação e Restauro - 1.º Ano

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Conservação e Restauro*

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Conservation and Restoration*

#### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1.º Ano*

#### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year*

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

---

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Especialização I / Specialization I	CONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
História e Técnicas de Produção Artística I / History of Art Technology and Materials I	CCONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:21; PL:42;	6	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise I / Analytical Methods for Cultural Heritage I	CCONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:21; PL:28	6	Obrigatória / Mandatory
Opção I / Option I	CONS / CSH	Semestre 1/Semester1	84	depende da UC escolhida/dependent of choice	3	Optativa / Optional
Teoria e Valores em Conservação / Theory and Values in Conservation	CONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:42	6	Obrigatória / Mandatory
Empreendedorismo / Entrepreneurship	CC	Trimestre 2/Quarter2	80	TP: 45	3	Obrigatória / Mandatory
Especialização II / Specialization II	CONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
História e Técnicas de Produção Artística II / History of Art Technology and Materials II	CCONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:42;	6	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise II / Analytical Methods for Cultural Heritage II	CCONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:42	6	Obrigatória / Mandatory
Opção II / Option II	CONS / CSH	Semestre 2/Semester2	84	depende da UC escolhida/dependent of choice	3	Optativa / Optional
Teoria da Arte / Art Theory	CSH	Semestre 2/Semester2	168	TP:42	6	Obrigatória / Mandatory
Unidade Curricular do Bloco Livre / Unrestricted Elective	QAC	Semestre 2/Semester2	84	depende da UC escolhida/dependent of choice	3	Optativa / Optional

(12 Items)

### 9.3. Plano de estudos - Conservação e Restauro - 2.º Ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*Conservação e Restauro*

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
*Conservation and Restoration*

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*2.º Ano*

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
*2nd Year*

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Unidade Curricular do Bloco Livre / Unrestricted Elective	QAC	Semestre 1/Semester1	84	dependente da UC escolhida/dependent of choice	3	Optativa / Optional
Estado da Arte no Estágio/Dissertação / State of the Art in Training/Dissertation	CONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:30	6	Obrigatória / Mandatory
Opção Avançada de Formação / Advanced Education Option	CONS	Anual / Annual	1512	OT:138	51	Optativa / Optional

(3 Items)

### 9.3. Plano de estudos - Conservação e Restauro - 1.º Ano - Opções de Especialização I e II

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*Conservação e Restauro*

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation and Restoration***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano - Opções de Especialização I e II***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year - Specialization I and I Option***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro de Documentos Gráficos / Conservation and Restoration of Graphic Documents	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Cerâmica e Vidro / Conservation and Restoration of Glass and Ceramics	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Fotografia / Conservation and Restoration of Photography	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Materiais Modernos e Arte Contemporânea / Conservation and Restoration of Modern Materials and Contemporary Art	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Metais / Conservation and Restoration of Metals	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Pintura Conservation and Restoration of Paintings	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional

**(6 Items)**

**9.3. Plano de estudos - Conservação e Restauro - 1.º Ano - Grupo de Opções I e II****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Conservação e Restauro***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation and Restoration***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano - Grupo de Opções I e II***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year - Option Group I and II***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação do Património e Sustentabilidade / Heritage Conservation and Sustainability	CONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Iconografia / Iconography	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Laboratório de Escrita em Estudos de Património / Writing Laboratory in Heritage Studies	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Metodologias de Investigação em Estudos de Património / Research Methodologies in Heritage Studies	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Projeto 1 / Project 1	CONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Projeto 2 / Project 2	CONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional

**(6 Items)**

**9.3. Plano de estudos - Conservação e Restauro - 2.º Ano - Opção Avançada de Formação****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Conservação e Restauro***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation and Restoration***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano - Opção Avançada de Formação***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - Advanced Education Option***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio / Training	CONS	Anual / Annual	1512	OT: 138	51	Optativa / Optional
Dissertação / Dissertation	CONS	Anual / Annual	1512	OT: 138	51	Optativa / Optional

(2 Items)

**9.3. Plano de estudos - Ciências da Conservação - 1.º Ano****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ciências da Conservação***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation Sciences***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Especialização I / Specialization I	CONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
História e Técnicas de Produção Artística I / History of Art Technology and Materials I	CCONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:21; PL:42	6	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise I / Analytical Methods for Cultural Heritage I	CCONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:21; PL:28	6	Obrigatória / Mandatory
Opção I / Option I	CCONS / CONS / CSH	Semestre 1/Semester1	84	depende da UC escolhida / dependent of choice	3	Optativa / Optional
Teoria e Valores em Conservação / Theory and Values in Conservation	CONS	Semestre 1/Semester1	168	TP:42	6	Obrigatória / Mandatory
Empreendedorismo / Entrepreneurship	CC	Trimestre 2/Quarter2	80	TP:45	3	Obrigatória / Mandatory
Especialização II / Specialization II	CONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
História e Técnicas de Produção Artística II / History of Art Technology and Materials II	CCONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:42	6	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise II / Analytical Methods for Cultural Heritage II	CCONS	Semestre 2/Semester2	168	TP:14; PL:42	6	Obrigatória / Mandatory
Opção II / Option II	CCON / CONS / CSH	Semestre 2/Semester2	84	depende da UC escolhida / dependent of choice	3	Optativa / Optional
Teoria da Arte / Art Theory	CSH	Semestre 2/Semester2	168	TP:42	6	Obrigatória / Mandatory



Unidade Curricular do Bloco Livre / Unrestricted Elective	QAC	Semestre 2/Semester2	84	depende da UC escolhida / dependent of choice	3	Optativa / Optional
--------------------------------------------------------------	-----	-------------------------	----	-----------------------------------------------------	---	---------------------

(12 Items)

**9.3. Plano de estudos - Ciências da Conservação - 2.º Ano**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Ciências da Conservação*

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Conservation Sciences*

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2.º Ano*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd Year*

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Unidade Curricular do Bloco Livre / Unrestricted Elective	QAC	Semestre 1/Semester1	84	depende da UC escolhida / dependent of choice	3	Optativa / Optional
Estado da Arte no Estágio/Dissertação / State of the Art in Training/Dissertation	CCONS	Semestre 1/Semester1	168	TP: 30	6	Obrigatória / Mandatory
Opção Avançada de Formação / Advanced Education Option	CCONS	Anual / Annual	1512	OT: 138	51	Optativa / Optional

(3 Items)

**9.3. Plano de estudos - Ciências da Conservação - 1.º Ano - Opções de Especialização I e II**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Ciências da Conservação*

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Conservation Sciences*

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1.º Ano - Opções de Especialização I e II*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st Year - Specialization I and II Option*

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro de Documentos Gráficos / Conservation and Restoration of Graphic Documents	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Cerâmica e Vidro / Conservation and Restoration of Glass and Ceramics	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Fotografia / Conservation and Restoration of Photography	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Materiais Modernos e Arte Contemporânea / Conservation and Restoration of Modern Materials and Contemporary Art	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Metais / Conservation and Restoration of Metals	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional
Conservação e Restauro de Pintura / Conservation and Restoration of Paintings	CONS	Semestral / Semester	168	TP:14; PL:70	6	Optativa / Optional

(6 Items)

**9.3. Plano de estudos - Ciências da Conservação - 1.º Ano - Grupo de Opções I e II****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ciências da Conservação***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation Sciences***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano - Grupo de Opções I e II***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year - Option I and II Group***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação do Património e Sustentabilidade / Heritage Conservation and Sustainability	CONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Iconografia / Iconography	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Laboratório de Escrita: Estudos de Património Cultural / Writing Lab on Cultural Heritage Studies	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Metodologias de Investigação em Estudos de Património / Research Methodologies in Heritage Studies	CSH	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Projeto 1 / Project 1	CCONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional
Projeto 2 / Project 2	CCONS	Semestral / Semester	84	TP: 28	3	Optativa / Optional

(6 Items)

**9.3. Plano de estudos - Ciências da Conservação - 2.º Ano - Opção Avançada de Formação****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ciências da Conservação***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Conservation Sciences***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano - Opção Avançada de Formação***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - Advanced Education Option***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio / Training	CCONS	Anual / Annual	1512	OT: 138	51	Optativa / Optional
Dissertação / Dissertation	CCONS	Anual / Annual	1512	OT: 138	51	Optativa / Optional

(2 Items)

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II - Conservação do Património e Sustentabilidade

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Conservação do Património e Sustentabilidade*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Heritage Conservation and Sustainability*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CONS*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestre/Semester*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*84*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*TP: 28*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*3*

#### 9.4.1.7. Observações:

*Optativa*

#### 9.4.1.7. Observations:

*Optional*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Inês Alexandra Ramalho Coutinho – TP:9*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Joana Lia Antunes Ferreira (Regente) – TP:13*

*Rita Andreia Andreia Silva Pinto de Macedo – TP:6*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No fim da UC o aluno terá adquirido competências que permitam compreender:*

*-Conceito de sustentabilidade aplicado à conservação do Património Cultural (PC)*

*-Formas e métodos atuais para tornar a conservação e restauro uma ação sustentável, desde o laboratório à gestão de coleções e sítios*

*-Como pode a conservação do PC, tangível e intangível ser vista como ação efetiva na mitigação de catástrofes naturais*

*-Os vários benefícios económicos gerados pelo património cultural e sua preservação (geração de emprego e aumento da circulação de capitais, capacitação profissional e preservação de conhecimento ligado a atividades artesanais, revitalização de centros urbanos, turismo direcionado ao património, etc.) e como a gestão pode ser feita de forma sustentável em várias vertentes*

*-Como pode a criação de novos patrimónios ligados às comunidades, ser ação efetiva na sustentabilidade de sítios e envolvente social: património e sua preservação como fator determinante no bem-estar e igualdade social.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*At the end, student will have acquired skills to understand:*

*-Concept of sustainability applied to the conservation of Cultural Heritage (CH)*

*-Current forms and methods to make conservation and restoration a sustainable action, from the laboratory to the management of collections and sites*

*-How can conservation of CH, tangible and intangible be seen as an effective action in the mitigation of natural disasters*

*-Various economic benefits generated by cultural heritage and its preservation (generation of jobs and increased circulation of capital, professional training and preservation of knowledge related to artisanal activities, revitalization of urban centers, tourism directed to heritage, etc.) and how management can be done in a sustainable way in several aspects*

*-How can the creation of new heritage linked to communities, be an effective action in the sustainability of sites and social environment: heritage and its preservation as a determining factor in well-being and social equality.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*•Definição/ definições gerais de sustentabilidade*

*•Definição/ conceitos de sustentabilidade no Património cultural*

*•Sustentabilidade no Laboratório de Conservação e Restauro*

*•Estudo de casos dedicados ao património tangível (estudo de casos de contexto nacional e de contexto internacional): perceber/ explorar como são abordadas questões de sustentabilidade na gestão de coleções e de sítios*

- *Estudo de casos em aula dedicados ao património intangível (estudo de casos de contexto nacional e de contexto internacional)*
- *Discussão de estratégias para que o património e a sua preservação sejam um ator ativo na mitigação de catástrofes naturais*
- *Criação de novos patrimónios como fator de bem-estar e igualdade social, importância e papel que o património pode adquirir para a sua envolvente social.*

#### 9.4.5. Syllabus:

- *General definition/ definitions of sustainability*
- *Definition/ concepts of sustainability in cultural heritage*
- *Sustainability in the Conservation and Restoration Laboratory*
- *Case studies dedicated to tangible heritage (case study of national and international context): understand/ explore how sustainability issues are addressed in the management of collections and sites*
- *Classroom case study dedicated to intangible heritage (case study of national and international context)*
- *Discussion of strategies for the heritage and its preservation to be an active actor in the mitigation of natural disasters*
- *Creation of new heritage as a factor of well-being and social equality, importance and role that heritage can acquire within social environment.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Apresentação de definições que estão em desenvolvimento/construção (conceito de sustentabilidade aplicada ao património): aluno adquirirá competências basilares para discussão dos estudos de caso.*

*Apresentação/discussão em aula do estudo de caso onde se salientarão questões de sustentabilidade, percebendo os objetivos a médio e longo prazo das decisões tomadas. O aluno explorará questões de sustentabilidade, ligação ao meio envolvente e interação com a sociedade, relativamente ao PC tangível e intangível e sua preservação.*

*Conteúdos visam dotar o aluno de capacidade de discussão, espírito crítico e perceção para diversas estratégias de desenvolvimento sustentável e como estas são fator essencial na melhoria da qualidade de vida das comunidades. Aluno deverá ser capaz de reconhecer e explorar o PC como recurso valioso e de incentivo ao desenvolvimento nas suas várias vertentes e perceber a preservação do PC como meio importante para a conservação do meio ambiente.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Presentation of definitions that are under development/construction (concept of sustainability applied to heritage): student will acquire basic skills to discuss case studies.*

*Classroom presentation/discussion of case studies where sustainability issues will be highlighted, realizing the medium and long term objectives of the decisions taken. Student will explore issues of sustainability, connection to the environment and interaction with society, regarding the tangible and intangible cultural heritage (CH) and its preservation.*

*Content aims to empower student with the capacity for discussion, critical spirit and perception for various sustainable development strategies and how these are essential factors in improving the quality of life of communities. Students should be able to recognize and explore CH as a valuable resource and encourage development in its various aspects and perceive the preservation of the CH as an important means for the environment conservation.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas terão parte inicial expositiva onde serão fornecidos e explorados conceitos: Sustentabilidade e Preservação, p.e., de forma a fornecer bases necessárias ao aluno para a segunda parte da UC, que tem como metodologia de ensino principal a análise e discussão de casos de estudo ligados ao património tangível e intangível e ao papel da criação de novos patrimónios no bem-estar social.*

*Serão fornecidos casos de estudo ao aluno, que será também incentivado a procurar e propor casos para análise e discussão.*

*Avaliação será feita através de 3 relatórios de análise discussão de casos de estudo e serão realizados em grupo (um relatório referente a património tangível, segundo a património intangível e o terceiro à criação de novos patrimónios e o seu papel no bem-estar social). Cada grupo fará apresentação oral final de um dos relatórios, seguida da discussão do mesmo. Cada relatório vale 20% na nota, a apresentação oral e discussão de 20% e participação em aula 20%.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes will have an initial expository part where concepts will be provided and explored: Sustainability and Preservation, eg, in order to provide the necessary bases for the student for the second part of the course, whose main teaching methodology is the analysis and discussion of case studies related to the tangible and intangible heritage and the role of creating new heritage in social well-being.*

*Case studies will be provided to the student, who will also be encouraged to seek and propose cases for analysis and discussion.*

*Evaluation will be made through 3 reports, discussion of case studies and will be carried out in groups (one report: tangible heritage, 2nd report: intangible heritage and 3rd report: creation of new heritage and its role in social welfare). Each group will make a final oral presentation of 1 report, followed by its discussion.*

*Each report is worth 20% in the grade, oral presentation and discussion 20% and class participation 20%.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A apresentação inicial de definições que estão ainda em desenvolvimento e construção, irá permitir ao aluno adquirir as competências basilares para a discussão dos estudos de caso.*

*A UC pretende introduzir ao aluno o conceito de sustentabilidade aplicada ao património cultural e à sua conservação e como o trabalho desenvolvido em património cultural e natural implica ter uma consciência profunda e capacidade de assumir a responsabilidade pelas ligações entre os seres humanos, o meio ambiente e o que resta do passado.*

*A parte expositiva da UC irá apresentar os conceitos-base para o estudo e discussão de estudos de caso selecionados para aprofundar em contexto de aula, juntamente com o Professor e colegas. A discussão dos estudos de caso pretende dar a conhecer ao aluno como pode o património cultural e a sua preservação atuar como força motriz para o desenvolvimento económico e sustentável da sociedade, bem como ser um participante ativo no bem-estar e qualidade de vida das*

*comunidades. Irão ser trabalhados em aula estudos de caso nacionais e estrangeiros de forma a dar a desenvolver no aluno o espírito crítico e a criatividade nos processos de tomada e decisão para o planeamento e gestão do património cultural e sua preservação.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The initial presentation of still under development definitions that are in constant construction will allow for the student to acquire the basic skills for the discussion of the case studies.*

*The course intends to introduce the student to the concept of sustainability applied to cultural heritage and its conservation and how the work developed in cultural and natural heritages implies having a deep awareness and ability to take responsibility for the links between human beings, the environment and what's left of the past.*

*The expository part of the course will present the basic concepts for the study and discussion of selected case studies to be deepened in the classroom, together with the Professor and colleagues. The discussion of the case studies aims to make the student aware of how cultural heritage and its preservation can act as a driving force for the economic and sustainable development of society, as well as being an active participant in the well-being and quality of life of communities. National and international case studies will be worked in class in order to develop in the student the critical spirit and creativity in the planning and decision-making processes for the planning and management of cultural heritage and its preservation.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*- Gražulevičiūtė, I. (2006). Cultural Heritage in the Context of Sustainable Development. Environmental Research, Engineering and Management, 3(37), 74–79.*

*- Stubbs, M. (2004). Heritage-sustainability: Developing a methodology for the sustainable appraisal of the historic environment. Planning Practice and Research, 19(3), 285–305. <https://doi.org/10.1080/0269745042000323229>*

*-McGhie, H. A. (2019). Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners. Curating Tomorrow, UK.*

*-Hernandez, C. (2013). THE GREEN CHALLENGE': INCORPORATING SUSTAINABLE PRACTICES AND MATERIALS INTO COLLECTIONS CARE. Master Thesis, Fashion Institute of Technology.*

## **Anexo II - Conservação e Restauro de Materiais Modernos e Arte Contemporânea**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Conservação e Restauro de Materiais Modernos e Arte Contemporânea*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Conservation and Restoration of Modern Materials and Contemporary Art*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CONS*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP:14; PL:70*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*6*

### **9.4.1.7. Observações:**

*Optativa*

### **9.4.1.7. Observations:**

*Optional*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Susana França de Sá – TP:8h e PL: 40*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Joana Lia Antunes Ferreira – TP: 3, PL: 25*

*Rita Macedo – TP:3h e PL: 5*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final desta unidade curricular o estudante terá adquirido conhecimentos, aptidões e competências que lhe permitam:*

*• Avaliar o estado de conservação de objetos com materiais modernos (plásticos, espumas e borrachas) e obras de arte contemporâneas (instalação, time-based media, performance e/ou outras);*

- Conhecer e saber selecionar os produtos, ferramentas e metodologias da conservação e restauro para estes dois casos;
- Compreender a importância da documentação e da entrevista para a tomada de decisão;
- Compreender os desafios éticos e profissionais relacionados com a substituição, replicação e/ou emulação;
- Propor e realizar procedimentos de limpeza, consolidação, adesão e estabilização para materiais modernos e propor estratégias de conservação para obras de arte contemporâneas;
- Reconhecer a importância da investigação e atualização do conhecimento;
- Comunicar o trabalho realizado, discutindo e explorando os critérios para a tomada de decisão, bem como os resultados obtidos.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*At the end of this course, the student will have acquired knowledge, skills and competences that allow him/her to:*

- Assess the condition of objects made of modern materials (plastics, foams and rubbers) and contemporary works of art (installation, time-based media, performance and/or others);
- Know and select the products, tools and methodologies for the conservation and restoration of these two cases;
- Understand the importance of documentation and interviews for decision making;
- Understand the ethical and professional challenges related to substitution, replication and/or emulation;
- Propose and carry out cleaning, consolidation, adhesion and stabilization procedures for modern materials and propose conservation strategies for contemporary works of art;
- Recognize the importance of research and updating knowledge;
- Communicate the carried out work, discussing and exploring the criteria for decision making, as well as the results obtained.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Conservação da arte contemporânea – desafios e especificidades;
- Metodologias para a tomada de decisão. Documentação como estratégia de preservação (instalações, time-based media e performance);
- A preparação da entrevista e produção de documentação descritiva e prescritiva para um caso de estudo de arte contemporânea;
- Avaliação de risco de uma obra de arte contemporânea (instalação, time-based media e performance, entre outras);
- Os plásticos, espumas e borrachas – história, degradação e conservação;
- Conservação ativa e passiva aplicada aos plásticos, espumas e borrachas – métodos e procedimentos de limpeza, adesão, consolidação e estabilização e metodologias de acondicionamento e reserva;
- Proposta e intervenção de conservação e restauro: diagnóstico, avaliação de risco, seleção e justificação dos materiais e procedimentos e aplicação prática das metodologias da intervenção;
- Avaliação da intervenção realizada e das estratégias de preservação propostas.

#### 9.4.5. Syllabus:

- Conservation of contemporary art - challenges and specificities;
- Methodologies for decision making. Documentation as a preservation strategy (installations, time-based media and performance);
- The preparation of the interview and the production of descriptive and prescriptive documentation for a case study of contemporary art;
- Risk assessment of a contemporary artwork (installation, time-based media and performance, among others);
- Plastics, foams and rubbers - history, degradation and conservation;
- Active and passive conservation applied to plastics, foams and rubbers - cleaning, adhesion, consolidation and stabilization methods and procedures and packaging and storage methodologies;
- Conservation and restoration proposal and intervention: diagnosis, risk assessment, selection and justification of materials and procedures and practical application of the intervention methodologies;
- Evaluation of the intervention performed and the proposed preservation strategies.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*As UC de conservação e restauro visam o conhecimento e a aplicação dos materiais e metodologias da prática da conservação e restauro. Dessa forma, o programa da UC foi desenhado para fornecer ao aluno as ferramentas e procedimentos necessários à sua atuação na conservação de obras de arte contemporâneas (instalações, time-based media e performance), e objetos constituídos por materiais modernos (plásticos, espumas e borrachas). Estes objetivos são cumpridos através i) do ensino das principais estratégias e procedimentos de conservação e restauro desta área, ii) da discussão e aplicação prática dessas metodologias a casos de estudo de arte contemporânea, e iii) da realização de exercícios práticos de limpeza, adesão, consolidação e estabilização em materiais modernos. É também objetivo transmitir ao aluno a importância da investigação e constante atualização do seu conhecimento para atuar de forma responsável e fundamentada na conservação do património cultural.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Conservation and restoration courses aim at knowledge and application of materials and methodologies for the practice of conservation and restoration. Thus, the syllabus was designed to provide the student with the tools and procedures necessary for his/her performance in the conservation of contemporary works of art (installations, time-based media and performance), and objects made of modern materials (plastics, foams and rubbers). These goals are achieved through i) teaching the main conservation and restoration strategies and procedures applied in this area, ii) discussing and applying these methodologies to contemporary art cases, and iii) carrying out practical cleaning, adhesion, consolidation and stabilization exercises in modern materials. It is also a goal to transmit to the student the importance of research and constant updating of his/her knowledge to act responsibly in the conservation of cultural heritage.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC é composta por uma componente teórico-prática (1h) e prática (5h). A componente TP fornece aos alunos os conceitos base sobre as metodologias de conservação e restauro aplicadas a materiais modernos e a arte contemporânea com o*

auxílio de PowerPoint, materiais educativos e discussões em mesa redonda. A componente P é desenvolvida com base na realização de trabalhos práticos focados na aplicação dessas metodologias a um caso de estudo de uma obra de arte contemporânea e em objetos compostos por materiais modernos. Nesta UC, o aluno procede à realização de todas as fases do trabalho do conservador-restaurador: diagnóstico, avaliação de risco, tomada de decisão, intervenção e discussão/avaliação da intervenção realizada. A UC é avaliada na componente TP (50%) e P (50%), cada uma com nota mínima de 9,5 valores. A avaliação da componente TP inclui: 1 teste e 2 monografias; e a componente P inclui: hands on e participação, caderno de laboratório, 1 relatório e 1 apresentação oral.

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is composed by a theoretical-practical (1h) and practical (5h) component. The TP component provides students with basic concepts on conservation and restoration methodologies applied to modern materials and contemporary art with the help of PowerPoint, educational materials, and roundtable discussions. The P component is developed based on practical works focused on the application of these methodologies to a case study of a contemporary artwork and to objects composed of modern materials. In this course, the student carries out all phases of the conservator-restorer work: diagnosis, risk assessment, decision making, intervention and discussion/evaluation of the intervention performed. The course is evaluated in the component TP (50%) and P (50%), each with a minimum grade of 9.5 values. The evaluation of the TP component includes: 1 test and 2 monographs; and component P includes: hands on and participation, laboratory notebook, 1 report and 1 oral presentation.

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conjunto das UC de conservação e restauro está assente numa metodologia de ensino e aprendizagem multidisciplinar, que pretende unir as diversas áreas do conhecimento e acompanhar as exigências atuais das coleções institucionais e particulares. Tendo a FCT NOVA uma vasta experiência em Investigação, Desenvolvimento e Inovação (R&D+I) em diversas áreas, entre elas, o Património Cultural e a Conservação e Restauro, as metodologias de ensino empregues nas UC de conservação e restauro acompanham, de forma transversal, as mais recentes descobertas nas ciências da conservação e na conservação e restauro. Assim os alunos são colocados a par dos projetos de investigação a decorrer no DCR e centros de investigação da FCT NOVA, de forma a proporem e a realizarem intervenções de conservação e restauro de forma crítica e fundamentada.

A aquisição de conhecimentos da UC é feita por via teórico-prática e prática. A componente TP visa fornecer aos alunos os fundamentos teóricos relativos a procedimentos de conservação e restauro aplicados a materiais modernos e à previsão das necessidades de preservação e planeamento de estratégias de conservação e restauro aplicados a obras de arte contemporâneas (instalações, time-based media, performance e outras). A componente P visa criar a oportunidade de os alunos praticarem o seu conhecimento em casos de estudo e em exercícios práticos, nomeadamente através da proposta de estratégias de conservação para uma obra de arte contemporânea (proposta de guião de entrevista, avaliação de risco e proposta de estratégias de conservação) e da realização de intervenções de conservação e restauro (limpeza, adesão, consolidação e estabilização) em materiais modernos, de forma a compreenderem as problemáticas e desafios desta área nos seus diferentes contextos: objeto único e obra de arte complexa, composta por diferentes elementos. Esta metodologia permite-lhes a aplicação prática das competências adquiridas contribuindo assim para uma evolução progressiva na aquisição de conhecimentos e das ferramentas necessárias à prática da conservação e restauro. A componente P inclui ainda discussões em mesa redonda sobre as temáticas relacionadas com os casos de estudo. O conhecimento transmitido é complementado com a leitura e discussão de artigos científicos (de forma a transmitir ao aluno os avanços mais recentes nesta área do conhecimento e a desenvolver o espírito crítico).

A avaliação é feita a título individual através de um teste e duas monografias, avaliação da capacidade hands on, participação e caderno de laboratório, bem como da apresentação escrita e oral do seu trabalho final sobre um caso de estudo. Desta forma avalia-se a capacidade de o aluno se exprimir oralmente e por escrito, a sua autonomia e capacidade argumentação, além do nível de conhecimentos adquiridos e da sua capacidade crítica.

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The set of conservation and restoration courses is based on a multidisciplinary teaching and learning methodology, which aims to unite the different areas of knowledge and follow the current requirements of institutional and private collections. Having FCT NOVA a vast experience in Research, Development and Innovation (R&D+I) in several areas, among them, Cultural Heritage and Conservation and Restoration, the teaching methodologies employed in conservation and restoration courses follow, in a transversal way, the most recent discoveries in conservation science and conservation and restoration. In this way, students are brought up to date with the research projects taking place at the DCR and FCT NOVA research centres, to propose and carry out conservation and restoration interventions in a critical and reasoned manner.

The acquisition of knowledge on the course is done through theoretical-practical and practical classes. The TP component aims to provide students with the theoretical foundations related to conservation and restoration procedures applied to modern materials and the prediction of preservation needs and planning of conservation and restoration strategies applied to contemporary works of art (installations, time-based media, performance and others). Component P aims to create the opportunity for students to practice their knowledge in case studies and practical exercises, namely through the proposal of conservation strategies for a contemporary work of art (proposal for an interview guide, risk assessment and proposal for conservation strategies) and conservation and restoration interventions (cleaning, adhesion, consolidation and stabilization) in modern materials, in order for the student to understand the problems and challenges of this area in their different contexts: unique object and complex work of art composed by different elements. This methodology allows the student to apply the acquired skills in a practical way, thus contributing to a progressive evolution in the acquisition of knowledge and tools necessary for the practice of conservation and restoration. Component P also includes roundtable discussions on topics related to case studies. The transmitted knowledge is complemented with the reading and discussion of scientific articles (in order to transmit to the student the most recent advances in this area of knowledge and to develop his/her critical spirit).

The evaluation is done individually based on 1 test and 2 monographs, hands on capacity, participation and laboratory notebook, as well as on the written and oral presentation of his/her final work on a case study. In this way, the student's ability to express orally and in writing is assessed, as well as his/her autonomy and reasoning ability, in addition to the level of knowledge acquired and critical thought.

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Beerkens et. al. The Artist Interview. For conservation and presentation of contemporary art. Guidelines and practice, JAPSOM Books, Amsterdam, 2020*  
*Van Saaze, V., Installation Art and the Museum, Amsterdam University Press, 2013*  
*The Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation Version: Cologne Institute of Conservation Sciences / TH Köln, May, 2019*  
[https://www.incca.org/sites/default/files/field\\_attachments/decision\\_making\\_model\\_2019.pdf/decision\\_making\\_model\\_2019.pdf](https://www.incca.org/sites/default/files/field_attachments/decision_making_model_2019.pdf/decision_making_model_2019.pdf)  
*Shashoua, Y. et al., Wiping away the dirt — a safe option for plastics? 16th Triennial Conference ICOM-CC 2011 preprints. Lisbon: ICOM-CC, 2011*  
*Horie, C. V., Materials for conservation: organic consolidants, adhesives and coatings. Routledge, 2010*  
*Down, J., Adhesive Compendium for Conservation. Canada: Canadian Conservation Institute, 2015.*  
*Shashoua, Y., Inhibiting the inevitable; current approaches to slowing the deterioration of plastics. Macromolecular symposia 238(1), 2006, 67-77*

**Anexo II - Iconografia****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Iconografia***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Iconography***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CSH***9.4.1.3. Duração:***Semestral/Semester***9.4.1.4. Horas de trabalho:***84***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP: 28***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***Optativa***9.4.1.7. Observations:***Optional***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Catarina Paula Oliveira de Matos Madureira Villamariz – TP:14***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Agnès Le Gac Arinto TP:14***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da UC o aluno terá adquirido competências que lhe permitam:*

- *Compreender o que se entende por Iconografia e quais as mais-valias resultantes da utilização desta ferramenta na análise e estudo de uma obra de arte;*
- *Identificar uma temática profana e uma temática sagrada;*
- *Reconhecer as principais personagens de cada um dos temas abordados no Programa;*
- *Analisar iconograficamente uma obra de arte, de forma individual, bem como enquadrá-la no seu universo específico;*
- *Trabalhar com diferentes fontes, nomeadamente artísticas e literárias;*
- *Aplicar os seus conhecimentos em contexto de trabalho em diferentes ambientes laborais, inclusive em instituições culturais, religiosas, académicas e/ou científicas.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the UC the students will have acquired skills to:*

- *Understand what is meant by Iconography and what are the benefits resulting from the use of this tool in the analysis and study of a work of art;*
- *Identify a profane theme and a sacred theme;*
- *Recognize the main characters of each of the themes in the Syllabus;*
- *Analyse iconographically a work of art individually, as well as framing it in its specific universe;*



- *Work with different sources, namely artistic and literary;*
- *Apply their knowledge to the context of work in different working environments, including in cultural, religious, academic and / or scientific institutions.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução*
  - 1.1 *Iconografia e Iconologia: Origem e definição de conceitos*
  - 1.2 *Erwin Panofsky: contribuições para o estudo da iconografia*
2. *Iconografia das Civilizações Pré-Clássicas*
  - 2.1. *Alguns apontamentos sobre o Egipto e a Mesopotâmia*
  - 2.2. *Fontes: a História da Arte; O Livro dos Mortos; A Epopeia de Gilgamesh.*
3. *Iconografia da Mitologia Greco-Romana*
  - 3.1. *Os deuses*
  - 3.2. *Heróis e lendas*
  - 3.3. *Fontes: a História da Arte; Homero, Virgílio e Ovídio.*
4. *Iconografia Cristã: o Antigo Testamento*
  - 4.1. *A iconografia da Criação*
  - 4.2. *Patriarcas, Templos e ídolos*
  - 4.3. *Fontes: a História da Arte; A Bíblia.*
5. *Iconografia Cristã: o Novo Testamento*
  - 5.1. *Iconografia de Cristo: do Ciclo da Infância ao Ciclo da Glória*
  - 5.2. *Iconografia Mariana*
  - 5.3. *Fontes: a História da Arte; O Novo Testamento; Os Evangelhos Apócrifos.*
6. *Iconografia Cristã: Santos*
  - 6.1. *Principais santos*
  - 6.2. *O caso particular de Santa Madalena*
  - 6.3. *Fontes: a História da Arte; hagiografias; A Lenda Dourada.*

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *Introduction*
  - 1.1 *Iconography and Iconology: Origin and definition of concepts*
  - 1.2 *Erwin Panofsky: contributions to the study of iconography*
2. *Iconography of Pre-Classical Civilizations*
  - 2.1. *Some notes on Egypt and Mesopotamia*
  - 2.2. *Sources: History of Art; The Book of the Dead; The Epic of Gilgamesh.*
3. *Iconography of Greco-Roman Mythology*
  - 3.1. *Gods*
  - 3.2. *Heroes and legends*
  - 3.3. *Sources: History of Art; Homer, Virgil and Ovid.*
4. *Christian Iconography: Old Testament*
  - 4.1. *Iconography of the Creation*
  - 4.2. *Patriarchs, Temples, and Idols*
  - 4.3. *Sources: History of Art; The Bible.*
5. *Christian Iconography: New Testament*
  - 5.1. *Iconography of Christ: From the Cycle of Childhood to the Cycle of Glory*
  - 5.2. *Iconography of Mary*
  - 5.3. *Sources: History of Art; New Testament; Apocryphal Gospels.*
6. *Christian Iconography: Saints*
  - 6.1. *Most Important Saints*
  - 6.2. *The particular case of St. Magdalene*
  - 6.3. *Sources: History of Art; hagiographies; The Golden Legend*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*O objetivo da UC de Iconografia passa pela familiarização dos alunos com as diferentes iconografias incluídas no Programa de forma a serem capazes de identificar personagens chave, enquadramentos envolventes e conjunturas de inserção dos modelos iconográficos. Neste sentido torna-se essencial a abordagem dos vários temas definidos no Programa, que permitem ao aluno a compreensão da criação e evolução de iconografias distintas e a sua utilização ao longo dos séculos, bem como a adaptação de elementos próprios de uma iconografia específica a outra distinta - veja-se, a título de exemplo, a forma como alguns atributos da iconografia greco-romana são utilizados na iconografia cristã do Novo Testamento. Iguamente essencial é a análise de diversas obras, que possibilita aos alunos um progressivo reconhecimento das diferentes iconografias bem como das características chave das mesmas.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The objective of the UC of Iconography is to familiarize students with the different iconographies included in the Syllabus in order to enable them to identify key characters, surrounding frameworks and conjunctures for the insertion of iconographic models. Therefore it becomes essential to approach the various themes defined in the Syllabus, which allow the student to understand the creation and evolution of distinctive iconographies and their use over the centuries, as well as the adaptation of elements of a specific iconography to a different one - for example, how some attributes of Greco-Roman iconography are used in New Testament Christian iconography. Equally essential is the analysis of several works, enabling students to progressively recognize the different iconographies as well as their key characteristics.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC terá:*

1. *uma componente expositiva das matérias, que engloba a exemplificação com casos concretos através da visualização dos*

*mesmos, recorrendo à utilização de imagens projetadas nas aulas de forma a ilustrar o discurso; a visualização de imagens permite uma melhor perceção da matéria, servindo também para familiarizar os alunos com as características de cada iconografia.*

*2. uma componente participativa, em que os alunos são encorajados a fazer uma análise das obras, de forma a desenvolver a capacidade de observação de uma obra de arte sob o ponto de vista iconográfico, bem como a capacidade de transmissão de conhecimentos de forma clara.*

*Em termos de avaliação será pedido 1 teste e 2 análises de uma obra (trabalho).*

*O teste vale 30% da nota e cada trabalho 35%. Se o resultado das 3 notas for igual ou superior a 10 o aluno está dispensado do Recurso.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The curricular unit will comprehend:*

*1. an explanatory component of the subjects, which includes visual exemplification with specific cases, through the use of projected images in order to illustrate the discourse; visualization of images allows a better understanding of matters and also serves to familiarize students with the characteristics of each iconography.*

*2. a participatory component, in which students are encouraged to make an analysis of the works of art, in order to develop the ability to observe a work of art from an iconographic point of view as well as the capacity to transmit knowledge clearly.*

*In terms of evaluation, 1 test and 2 works will be required.*

*The test is worth 30% of the evaluation and each work 35%. If the result of the 3 grades is equal to or greater than 10 the student is dismissed from the exam.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A componente expositiva permite aos alunos a familiarização com os conteúdos programáticos e a compreensão dos conceitos nucleares de forma adquirirem as competências necessárias para atingirem os objetivos pretendidos.*

*A componente participativa possibilita a aplicação prática das competências adquiridas. Tendo em vista um desenvolvimento mais aprofundado das competências necessárias são pedidos aos alunos dois trabalhos de análise de uma obra, um focando a iconografia pagã o outro centrado na iconografia cristã. Nos trabalhos deverão aplicar os conhecimentos adquiridos, enquadrando a obra no seu período e procedendo à sua análise iconográfica. Os alunos deverão ainda procurar analisar a obra no que respeita ao seu estado de conservação habituando-se deste modo a ter uma visão geral das obras de arte, mantendo, sempre em vista o seu futuro enquanto profissionais de conservação e restauro de obras de arte.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The explanatory component allows students to familiarize themselves with the syllabus and to understand nuclear concepts in order to acquire the necessary competences to achieve the desired objectives.*

*The participatory component enables the practical application of acquired competences. In order to further develop the required skills, students are asked to do two different analysis of a work, one focusing on pagan iconography, the other regarding Christian iconography. In their analysis they must apply the acquired knowledge, framing the work in its period and proceeding to its iconographic analysis. Students should also seek to analyse the work in terms of its state of conservation, thus becoming accustomed to having an overview of works of art, always keeping in mind their future as professionals in the conservation and restoration of works of art.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Fontes*

- *Bíblia Sagrada, Mission. Capuchinhos, 1981*
- *Evangelhos Gnósticos, (Piñero, Montserrat e Bazán org.), Ésquilo, 2005*
- *Gilgamesh, Vega, 1989*
- *HOMERO, A Ilíada, Europa-América, 2004*
- *Idem, A Odisseia, Quetzal, 2018*
- *OVÍDIO, Metamorfoses, Cotovia, 2007*
- *VÍRGILIO, A Eneida, Europa-América*
- *VORAGINE, J., Legenda Áurea, Civilização, 2004*

*Estudos*

- *BOLVIG, A., LINDLEY, P. (eds.), History and Images. Towards a New Iconology, Brepols, 2003*
- *ORTEGA, G., La Mitología Clássica en el Arte, Un. Murcia, 2000*
- *HAMILTON, E., A Mitologia, D. Quixote, 2004*
- *KESSLER, H., Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art, Un. Pennsylvania Press, 2000*
- *LUCAS, M. C., Hagiografia Medieval Portuguesa, ICLP, 1984*
- *PANOFKY, E., Estudos de Iconologia, Estampa, 1995*

*Dicionários*

- *MUELA, J., Iconografia Cristiana, Istmo, 1998*
- *RÉAU, L., Iconographie de l'Art Chrétien, PUF.*
- *TAVARES, J., Dicionário de Santos, Lello & Irmãos, 1990*

## **Anexo II - Laboratório de Escrita: Estudos de Património Cultural**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório de Escrita: Estudos de Património Cultural*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:***Writing Lab on Cultural Heritage Studies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CSH***9.4.1.3. Duração:***Semestral/Semester***9.4.1.4. Horas de trabalho:***84***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP:28***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***Optativa***9.4.1.7. Observations:***Optional***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rita Andreia Pinto Macedo - TP:10***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Agnès Le Gac - TP:9**Catarina Villamariz - TP:9***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao longo da UC os alunos devem desenvolver capacidades que lhes permitam:*

- familiarizarem-se com os diferentes métodos de escrita possíveis para abordar o universo do património cultural
- aprender a gerir as especificidades das diferentes narrativas em estudos de património cultural
- reconhecer fontes e metodologias aplicáveis à análise do património cultural
- desenvolver ferramentas para a elaboração de uma narrativa escrita dirigida para o património cultural
- alcançar um equilíbrio entre a objetividade necessária para construir um discurso narrativo e o impacto pessoal e subjetivo causado pela perceção do património cultural
- construir um discurso narrativo adaptado a casos de estudo específicos

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of this curricular unit the students will have acquired skills that will help them to:*

- become familiar with the different possible writing methods to approach the universe of cultural heritage
- learn to manage the specificities of the different narratives in cultural heritage studies
- recognize sources and methodologies applicable to the analysis of cultural heritage
- develop tools for the elaboration of a written narrative directed at the cultural heritage
- achieving a balance between the objectivity necessary to build a narrative discourse and the personal and subjective impact caused by the perception of cultural heritage
- build a narrative discourse adapted to specific case studies

**9.4.5. Conteúdos programáticos:***1) Introdução: os problemas levantados pela escrita na área dos estudos de património cultural**2) Diferentes métodos de escrita:**2.i) escrita criativa**2.ii) escrita descritiva**2.iii) narrativa crítica**3) Fontes e Bibliografia. Análise, seleção e tratamento da Informação**4) Ver, sentir e escrever: equilibrar as componentes essenciais à narrativa em estudos de património cultural. Aplicação a casos de estudo.**5) Construção da narrativa crítica em Estudos do Património Cultural: do património à palavra escrita***9.4.5. Syllabus:***1) Introduction: the problems raised by writing in the area of cultural heritage studies**2) Different writing methods:**2.i) creative writing**2.ii) descriptive writing**2.iii) critical narrative*

3) Sources and Bibliography. Analysis, selection and treatment of information

4) See, feel and write: balance the essential components of the narrative in cultural heritage studies. Application to case studies.

5) Construction of the critical narrative in Cultural Heritage Studies: from heritage to the written word

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A escrita direcionada para o património cultural obriga o aluno a traduzir por palavras a apreensão desse património feita através da visão e do impacto sensorial, exigindo um treino crítico-analítico face à cultura visual. Procura-se assim um equilíbrio que é alcançado pela familiarização com os diferentes métodos de escrita e gestão de especificidades, complementada com a construção progressiva de discursos narrativos. A combinação teórico-prática da UC permite atingir estes objetivos, possibilitando aos alunos a aquisição progressiva das ferramentas necessárias: reconhecimento e crítica de fontes e definição de metodologias, contacto com diferentes discursos, fortalecimento do juízo crítico. A vertente prática consolida essa aprendizagem através de exercícios específicos.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Writing directed towards cultural heritage obliges the student to translate into words the apprehension of such heritage made through vision and sensory impact, requiring critical-analytical training in relation to visual culture. A balance is, thus, sought that will be achieved by familiarization with the different methods of writing and management of specificities, complemented by the progressive construction of narrative discourses. The theoretical-practical combination of the UC makes it possible to achieve these objectives, enabling students to progressively acquire the necessary tools: recognition and critique of sources and definition of methodologies, contact with different discourses, strengthening of critical judgment. The practical aspect of the UC consolidates this learning through specific exercises.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC terá um funcionamento teórico-prático com aulas mistas com tarefas de pré-leitura de textos e exercícios de escrita. As aulas privilegiarão a realização de exercícios, a identificação de problemas nucleares, a crítica inter pares e a formulação de objetivos de aprendizagem. Decorrerão em modo de laboratório, com uma forte componente prática e participativa, numa interligação com a UC de CRBC. Esta ligação permitirá aos alunos a observação direta de um objeto sobre o qual irão construir os seus diferentes discursos escritos*

*A parte expositiva das aulas funciona como complemento e/ou resposta às dúvidas que surgem na fase de execução dos exercícios práticos.*

*A avaliação incluirá a componente de participação e debate/discussão nas aulas (20%) e os exercícios de escrita criativa (20%), escrita descritiva (20%) e de narrativa crítica (40%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The discipline will work in a theoretical-practical way with mixed classes with pre-reading texts tasks and writing exercises. Classes will focus on the realization of exercises, the identification of nuclear problems, critic among peers and the formulation of learning objectives. They will take place in laboratory mode, with a strong practical and participatory component, in interconnection with the UC of CRBC. This link will allow students to directly observe an object on which they will build their different written discourses*

*The expository part of the classes works as a complement and / or answer to the doubts that arise during the execution of the practical exercises.*

*The evaluation will include the component of participation and debate / discussion in class (20%) and the exercises in creative writing (20%), descriptive writing (20%) and critical narrative (40%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Tendo em atenção os objetivos de familiarização dos alunos com os diferentes modos de escrita em estudos do património cultural e o intuito final de desenvolver diferentes textos na área, a metodologia de ensino terá um funcionamento de natureza teórico-prática em que a aprendizagem se fará maioritariamente por meio dos exercícios experimentais levados a cabo pelos alunos.*

*As metodologias de ensino privilegiam a componente prática, que implica a realização de exercícios de escrita a partir de objetos e respetivas fontes primárias e secundárias, em interligação com a UC de CRBC. Esta interligação permitirá aos alunos a observação direta de um objeto sobre o qual irão construir os seus diferentes discursos escritos.*

*A apresentação de casos práticos e análise das respetivas fontes, facilita a sua compreensão, favorecendo o desenvolvimento do juízo crítico e da capacidade de elaboração e escrita de narrativas, com base na análise da obra de arte e/ou bem patrimonial.*

*Os alunos são encorajados a fazer uma análise das peças, de forma a compreender as diferenças entre a escrita criativa, descritiva e de análise crítica.*

*Os alunos começarão por fazer o exercício de escrita criativa tendo por base o objeto trabalhado na UC de CRBC. Segue-se o exercício de escrita descritiva sobre o mesmo objeto. O terceiro exercício consiste no processo de construção de uma narrativa crítica sobre o objeto, integrando agora fontes secundárias e primárias. Pretende-se a evolução da experiência de uma escrita sensível e subjetiva para uma escrita rigorosa e consubstanciada através de fontes, que terá como resultado a narrativa crítica informada, objetivada e cientificamente fundamentada.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Bearing in mind the objectives of familiarizing students with the different ways of writing in studies of cultural heritage and the final intention of developing different texts in the area, the teaching methodology will have a theoretical-practical nature in which learning will be done mostly through the experimental exercises carried out by the students.*

*Teaching methodologies favour the practical component, which implies writing exercises on objects and their primary and secondary sources, in interconnection with the CRBC UC. This interconnection will allow students to directly observe an object on which they will build their different written speeches.*

*The presentation of practical cases and analysis of the respective sources, facilitates their understanding, favouring the development of critical judgment and the ability to elaborate and write narratives, based on the analysis of the artwork and / or patrimonial asset.*

*Students are encouraged to do an analysis of the pieces, in order to understand the differences between creative, descriptive and critical analysis writing.*

*Students will start by doing the creative writing exercise based on the object worked in the CRBC UC. There follows the exercise of descriptive writing on the same object. The third exercise consists of the process of building a critical narrative about the object, now integrating secondary and primary sources. The intention is the evolution of the experience from a sensitive and subjective writing to a rigorous and substantiated writing through sources, which will result in an informed, objective and scientifically grounded critical narrative.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Barber, S., *History Beyond the Text: A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*, Routledge, 2009
- Bell, T. & Spikins, P., "The object of my affection: attachment security and material culture", *Time and Mind*, 11:1, (2018) 23-39
- Harvey, K., *History and Material Culture - A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*, Routledge, 2009
- Malerba, J., *História & Narrativa - A Ciência e A Arte da Escrita Histórica*, Ed. Vozes, 2016
- Pop, A., *How to do Things with Pictures, a Guide to Writing in Art History*, Harvard College, 2008
- Subrizi, C., "Writing the History of Art: methodology and research in the last decades", *Boletín de Arte, Uma Editorial*, 38, (2017) 171-178
- *The books that Shaped Art History*, J. Stonard and R. Shone (eds), 2017
- Williams, G., *How to Write about Contemporary Art*, Thames and Hudson, 2005

## **Anexo II - Metodologias de Investigação em Estudos de Património**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Metodologias de Investigação em Estudos de Património*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Research Methodologies in Heritage Studies*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CSH*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*84*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP: 28*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*3*

### **9.4.1.7. Observações:**

*Optativa*

### **9.4.1.7. Observations:**

*Optional*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Agnès Anne Françoise Le Gac Arinto - TP:28h*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Nesta UC os alunos são colocados perante objetos sobre os quais não possuem informação e que encerram enigmas. A abordagem inicia-se com a formulação de hipóteses a partir de conhecimento empírico e intuitivo. Segue a análise sistémica dos objetos que, com base na documentação de apoio progressivamente fornecida, permite ir construindo um raciocínio devidamente sustentado, para compreender de forma crítica aqueles objetos e desvendar o seu mistério.*

*No fim da UC o aluno terá adquirido competências que lhe permitam:*

- *aplicar diretamente o seu conhecimento na resolução de caso*
- *descobrir que existem ferramentas para responder às suas questões*
- *identificar as teorias que melhor abordam o problema sob investigação*
- *propor uma ou mais soluções à resolução do problema inicial, sem perder de vista a viabilidade da sua proposta*
- *assumir as limitações que os casos impõem*
- *transmitir o resultado a terceiros de forma clara e concisa - o próprio como agente de transferência de conhecimento.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*In this CU, students are confronted with objects about which they have no information and which are puzzling. The approach begins with the formulation of hypotheses based on empirical and intuitive knowledge. A systemic analysis of the objects follows, based on the supporting documentation progressively provided, allowing to build a properly sustained reasoning to critically understand those objects and unravel their mystery.*

*At the end of the CU, the student will have acquired skills that allow him to:*

- *directly apply his knowledge in solving cases*
- *find out that there are tools to answer his questions*
- *identify the theories that best address the issue under investigation*
- *propose one or more solutions to solve the initial problem, without losing sight of the viability of such proposal*
- *assume the limitations imposed by the case-studies*
- *communicate the result to third parties in a clear and concise manner, the student himself becoming a knowledge transfer agent.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- *Introdução à UC – Cultura e perspetiva cognitiva; conhecimento de si próprio; visão holística e sistémica da sociedade humana.*
- *Introdução aos casos de estudo - importância das fontes primárias e secundárias, do seu cruzamento e da sua interpretação para o resgate dos saberes e da cultura*

*Exploração sucessiva de casos de estudo complexos para alcançar os objetivos, escolhendo bens de diferentes épocas (sem restrição), tamanhos e volumetria (do miniaturol ao monumental), feitos com vários materiais, de forma a diversificar as abordagens e lançar desafios. Os casos comportam incógnitas, seja a nível autoral, de datação, proveniência, processos tecnológicos ou problemas em conservação e restauro, que requerem confrontar os dados conhecidos para formular hipóteses e propor soluções.*

**9.4.5. Syllabus:**

- *Introduction to UC - Culture and cognitive perspective; self-knowledge; holistic and systemic view of human society.*
- *Introduction to case-studies - the importance of primary and secondary sources, their crossing and interpretation in the rescue of knowledge and culture*

*Exploration of complex case-studies to achieve the objectives, selecting artifacts from different periods (without restriction), sizes and volumetry (from miniature to monumental), made with various materials, in order to diversify the approaches and launch challenges. The case-studies involve unknowns, whether at authorial level, dating, provenance, technological processes or problems in conservation and restoration, which require confronting the known data to make hypotheses and propose solutions.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Em cada novo ano letivo, serão escolhidos 3 casos de estudo no máximo, cada um permitindo explorar em 4 semanas (quatro sessões de duas horas cada) a grande variedade de parâmetros envolvidos na sua criação, uso e até decadência, tirando partido de abordagens concomitantes, específicas às Humanidades, Ciências dos Materiais e Preservação do Património*

*Os casos de estudo têm, portanto, em vista estimular a investigação, o conhecimento e o debate crítico.*

*Nesta perspetiva, focam propositadamente aspetos plurais (materiais, tecnológicos, científicos, ideológicos, filosóficos, históricos, geo-políticos, antropológicos, sociais, económicos, artísticos, simbólicos, etc.) com estreitos vínculos entre si, pelos quais se reconhecem tempos e culturas específicas, a mais-valia da sua diversidade. Nesses casos também reside o interesse da transmissão de saberes às gerações presentes e às gerações futuras.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Selecting a maximum of 3 case-studies will be a deliberate choice in each new academic year. Each case-study should make it possible to explore in 4 weeks (four sessions of two hours each) the wide variety of parameters involved in its creation, use and even decay, taking advantage of concomitant approaches, specific to Humanities, Material Sciences and Heritage Preservation.*

*The case-studies are, therefore, aimed at stimulating research, knowledge and critical debate.*

*In this perspective, they purposefully focus on plural aspects (material, technical, scientific, ideological, philosophical, historical, geo-political, anthropological, social, economical, artistic, symbolic, etc.) with close links, through which times and cultures, and the added value of their diversity, are identified and recognized. In these case-studies, there is also an interest in the transmission of knowledge to present and future generations.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os meios de lecionação baseiam-se em:*

- 1) *fontes documentais (com entrega faseada): textuais (vários idiomas), visuais, sonoras e testemunhos orais, tão diversos como cartas epistolares, recibos de pagamento, relatórios científicos, tabelas, vídeos, etc. e outros objetos relacionados;*
- 2) *Pesquisa de material adicional pelos alunos, em pequenos grupos, com acesso à biblioteca, computador, smartphone ou outro meio apropriado.*
- 3) *Reflexão em grupo e partilha sistemática de dados.*
- 4) *Lecionação complementar de dados teóricos, em momentos propícios ao desenvolvimento da metodologia de investigação para cada caso, com a colaboração de professores de outros departamentos da FCT NOVA, convidados para transmitir informações próprias ao seu domínio de saber e úteis aos casos.*

*A AVALIAÇÃO conta com as seguintes componentes:*

- 1) *capacidade participativa do aluno 30%*
- 2) *conjunto de 3 exercícios de síntese (1 para cada caso) 45%*
- 3) *plano metodológico de operações (reflete a metodologia aprendida) 25%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The means of teaching are based on:*

- 1) *documentary sources (with phased delivery): textual (several languages), visual, sound and oral testimonies, as diverse as letters, payment receipts, scientific reports, tables, videos, etc. and other related objects;*
- 2) *Research of additional material by the students, in small groups, with access to the library, computer, smartphone or other appropriate means.*
- 3) *Group reflection and systematic data sharing.*
- 4) *Complementary teaching of theoretical data, in moments favorable to the development of the research methodology for each case-study, with the collaboration of professors from other departments of FCT-NOVA, invited to transmit information specific to their knowledge area and useful to the case-studies.*

*The assessment has the following components:*

- 1) *participatory capacity of the student 30%*
- 2) *set of 3 synthesis exercises (1 for each case) 45%*
- 3) *methodological plan of operations (reflects the methodology learned) 25%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Dando a primazia À PRÁTICA VS A TEORIA, este método de ensino baseia-se em casos de estudo com o intuito de associar diretamente conhecimento e ação.*

*Sendo os casos de estudo o veículo da pedagogia, são devidamente fundamentados e todos têm rigorosos suportes científicos. Cada um traz propositadamente situações específicas e complexas que oferecem um problema por resolver, um enigma, com o intuito de conduzir a uma grande riqueza dialética em torno de saberes e cultura.*

*Os casos escolhidos são bens patrimoniais capazes de fornecer informações insuspeitas do nosso passado comum, ajudando a compreender outras formas de pensamento e de criação de épocas volvidas. São um convite a redescobrir este passado, explorar outros contextos, conhecer outros meios de produção e práticas caídas em desuso e usufruir destes saberes para repensar e melhorar o presente.*

*Por via da pesquisa orientada e dinâmica, e do ensino, procura-se também promover uma forma de apropriação da Cultura na FCT NOVA.*

*O processo de aprendizagem atrás referido permite:*

- *Fornecer um espaço positivo e open-minded no qual os alunos podem exercitar em conjunto e desenvolver as suas capacidades de pensamento crítico.*
- *Treinar os alunos na observação e leitura de "provas documentais", na seleção de dados relevantes e no cruzamento de dados.*
- *Enfatizar o processo de análise de informações.*
- *Insistir na questão do contexto para que os alunos entendam a inter-relação de circunstâncias que acompanham cada produção, e para que procurem fazer referências e análises em função deste contexto, evitando anacronismos.*
- *Desafiar os alunos a emitir suposições sobre situações que lhes são alheias.*
- *Fornecer aos alunos a oportunidade de desenvolver e testar teorias sobre como pessoas e organizações funcionavam noutros contextos.*
- *Encorajar os alunos a imaginar alternativas e explorá-las em busca de pontos fortes e fracos nas hipóteses que formulam.*
- *Permitir que os alunos desenvolvam a competência de escuta crítica, porque ouvir e entender as nuances e a diversidade do processo de pensamento dos outros é tão importante quanto desenvolver o próprio pensamento.*
- *Facilitar a consideração de novas perspetivas, à medida que outros alunos apresentam ideias, análises e soluções diferentes.*
- *Ajudar os alunos a desenvolver o trabalho em equipa, numa aprendizagem colaborativa e com o maior número possível de meios, para alcançar um maior número de metas.*
- *Ajudar os alunos a integrarem perfeitamente a aprendizagem e as metodologias apontadas, incorporando a teoria na prática e a prática na teoria.*

*Nesta UC, os exercícios de grupo e a moderação de discussão em sala de aula são, portanto, fatores-chave para alcançar os objetivos. Permitem aos alunos comparar as diversas abordagens. Aprendendo uns com os outros, os alunos trabalham juntos para alcançar uma maior compreensão das situações analisadas.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Giving primacy to PRACTICE VS THEORY, this teaching methodologies are based on case-studies in order to directly associate knowledge and action.*

*As the case-studies are the vehicle of pedagogy, they are duly substantiated and all have rigorous scientific support. Each case-study purposely address specific and complex issues that offer an unsolved problem, an enigma, in order to lead to the richness of the dialogue around knowledge and culture.*

*The chosen cases are heritage assets capable of providing unsuspected information from our common past. They can help better understand other ways of thinking and productions from the past. They are an invitation to rediscover this past, to explore other contexts, to know other means of production and practices that have fallen into disuse and to use this knowledge to rethink and improve the present.*

*Through guided and high-powered research and teaching, the teaching contents also aim at promoting a form of appropriation of Culture at FCT NOVA.*

*The aforementioned learning process allows to:*

- *provide a dynamic and open-minded space in which students can exercise together and increase their critical thinking skills.*
- *train students in the observation and reading of "documentary evidence", in the selection of relevant data and in the crossing of data.*
- *emphasize the information analysis process.*
- *insist on the question of context so that students understand the interrelationship of circumstances that sustain each production, and try to make references and analyzes according to this context, avoiding anachronisms*
- *challenge students to make assumptions about situations that are alien to them.*

- provide students with the opportunity to develop and test theories about how people and organizations functioned in other times.
  - Encourage students to imagine alternatives and explore them in search of strengths and weaknesses in the hypotheses they make.
  - Allow students to develop critical listening skills, because listening and understanding the nuances and diversity of the thinking process of others is as important as developing one's own thinking.
  - Facilitate the consideration of new perspectives, as other students present different ideas, analyzes and solutions.
  - Help students to develop teamwork, collaborative learning and using as many means as possible, to achieve a greater number of goals.
  - Help students to integrate learning and the methodologies pointed out, incorporating theory into practice and practice into theory.
- In this UC, group exercises and moderation of classroom discussion are, therefore, key factors to achieve the objectives. They allow students to compare their different approaches. Learning from each other, students work together to achieve a greater understanding of the situations analyzed.

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Jeff KESHEN and Sylvie PERRIER (coords.), *Building new bridges sources, methods and interdisciplinarity. Conference Proceedings. Ottawa Ontario: University of Ottawa Press, 2005.*
- Leonie HANNAN, Sarah LONGAIR, *History through material culture. London: University of London, Institute of Historical Research, 2017.*
- Patricio Guerrero ARIAS, *La cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Escuela de Antropología Aplicada UPS-Quito. Ediciones Abya-yala, 2002.*
- Tim DANT, *Material Culture in the Social World. Values, activities, lifestyles. Buckingham - Philadelphia: Open University Press, 1999.*
- Dominique SERRE-FLOERSHEIM, *Le passé réfléchi par l'image ou Comment décrypter notre histoire par l'image. Vol.2: Les 17e et 18e siècles, Paris: Les Editions d'Organisation, 1995.*

## Anexo II - Métodos de Exame e Análise I

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Métodos de Exame e Análise I*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Analytical Methods of Analyse I*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CCONS*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*TP:21; PL:28*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*Obrigatória*

### 9.4.1.7. Observations:

*Mandatory*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Márcia Gomes Vilarigues (Exames Superfície; IBA; Datação; Raman) – TP: 6; PL:7,5*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

- Maria João Melo (FTIR) – TP:3; PL: 2,5*
- João Pedro Veiga (XRF, DRX) – TP:3; PL: 4*
- Andreia Ruivo (UV-Vis) – TP:1,5; PL: 2,5*
- Isabel Pombo Cardoso (Microscopia Óptica) – TP:1,5; PL: 2,5*
- Vanessa Otero (HPLC, EM) – TP:3; PL: 4*
- Rui Silva (SEM-EDS) – T:P1,5; PL: 2,5*
- Eurico Cabrita (RMN) – TP:1,5; PL: 2,5*



**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular tem como objectivo fazer uma introdução às mais relevantes técnicas instrumentais de análise utilizadas na caracterização de materiais que constituem um objeto de interesse patrimonial.*

*No final da Unidade Curricular os alunos deverão:*

1. *Compreender qual a importância dos diferentes métodos de exame e análise para o estudo de obras de arte e património cultural*
2. *Conhecer as capacidades e limitações de cada técnica analítica*
3. *Realizar a análise de dados obtidos por cada uma das técnicas estudadas*
4. *Compreender relações existentes entre a informação obtidas com as diferentes técnicas.*
5. *Saber integrar a informação obtida com as diferentes técnicas analíticas para um estudo mais completo da obra de arte*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This curricular unit aims to introduce the most relevant instrumental analysis techniques used in the characterization of materials that constitute an object of heritage interest.*

*At the end of the course students should :*

1. *Understand how important are the different methods of examination and analysis for the study of works of art and cultural heritage*
2. *Know the capabilities and limitations of each analytical technique*
3. *To perform the analysis of data obtained with each of the studied techniques*
4. *To understand the relation between information obtained with the different analytical techniques.*
5. *To integrate information obtained with different analytical techniques for a more complete study of the work of art*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*No âmbito da cadeira de Métodos de Exame e Análise I são estudadas as seguintes técnicas analíticas, que poderão ser classificadas do seguinte modo:*

1. *Exame de superfície/aquisição de imagem: fotografia documental com luz visível incidência normal e rasante, luz U.V., filtro I.V, radiografia;*
2. *Microscopias: ótica no U.V. e Vis e Eletrónica de varrimento*
3. *Análise elementar: espectrometria de fluorescência de raios-X dispersiva de energias, espectrometria com feixes de iões*
4. *Caracterização molecular: espectroscopia de absorção UV/VIS/NIR, espectrometria de infravermelho, espectroscopia Raman, cromatografia líquida de alta resolução, espectrometria de massa.*
5. *Caracterização estrutural: espectrometria de ressonância magnética nuclear, difração de raios-X*
6. *Datação e estudos de proveniência: dendrocronologia, radiocarbono, análise isotópica.*

**9.4.5. Syllabus:**

*Within the scope of the Analytical Methods of Analyse I course, the following analytical techniques are studied:*

1. *Surface analyses / image acquisition: documentary photography with visible light, normal and grazing light, U.V. light, I.R filter, radiography;*
2. *Microscopy: optics in the U.V. and Vis and Scanning Electron.*
3. *Elementary analysis: energy dispersive X-ray fluorescence spectrometry, ion beam spectrometry*
4. *Molecular characterization: UV / VIS / NIR absorption spectroscopy, infrared spectrometry, Raman spectroscopy, high resolution liquid chromatography, mass spectrometry.*
5. *Structural characterization: nuclear magnetic resonance spectrometry, X-ray diffraction*
6. *Dating and provenance studies: dendrochronology, radiocarbon, isotopic analysis.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O conteúdo programático da cadeira fornece aos alunos uma visão global dos conceitos associados às técnicas analíticas relevantes para o conservador-restaurador.*

*O aluno deverá ser capaz de equacionar questões tais como: Qual o tipo de informação que se pretende? Quão importante é a informação? A técnica ou conjunto de técnicas propostas são adequadas para a subsequente interpretação dos resultados obtidos?*

*A componente expositiva e laboratorial permite aos alunos a familiarização com os conteúdos programáticos e a compreensão dos conceitos nucleares, assim como a aplicação prática das competências adquiridas contribuindo assim para uma evolução progressiva na aquisição de conhecimentos e capacidade de aplicação e consolidação dos mesmos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of the course offers to the students an overview of concepts related to relevant analytical techniques for the conservator.*

*The student should be able to equate relevant issues without which no analytical technique can be used successfully: What kind of information you want ? How important is the information? The proposed technique or set of techniques are adequate for the subsequent interpretation of the results ?*

*The expository and practical component allows students to become familiar with the syllabus and understanding of core concepts in order to acquire the skills necessary to achieve the intended objectives. The strong laboratory component allows students to apply practical skills thus, contributing to a progressive evolution in the acquisition of knowledge and ability to application and consolidation.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino desta unidade curricular é desenvolvido através de 14 aulas teóricas sobre as técnicas descritas no programa e 25 horas de aulas práticas laboratoriais sobre algumas técnicas selecionadas. As aulas de prática laboratorial decorrem em grupos de 2/3 alunos de forma a permitir um contacto mais próximo com os equipamentos e metodologias de análise.*

*A nota final (NF) contém 50% da parte teórica (50% mini-testes ou exame) e 50% da parte prática (NP).*

*A avaliação dos trabalhos práticos (NP) faz-se a partir dos respectivos relatórios no 1º semestre.  
Nota mínima para cada uma das componentes: 9 Valores*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This curricular unit is developed through 14 theoretical classes on the techniques described in the program and through 25 hours of laboratory practical classes on some selected techniques. Laboratory practice classes take place with groups of 2/3 students to allow a closer contact with the equipment and analysis methodologies.*

*The final grade (NF) contains 50% of the theoretical part (50% mini-tests or exam) and 50% of the practical part (NP).  
The evaluation of the practical works (NP) is made from the respective reports of the 1st semester.  
Minimum grade for each component: 9 Values*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição da matéria nas aulas teóricas permite aos alunos a compreensão de conceitos de associados às diferentes técnicas analíticas que fazem parte do programa da unidade curricular.*

*Nas aulas práticas laboratoriais hands-on os alunos têm contacto directo com as diferentes técnicas, percebendo quais as suas capacidades e limitações. Os trabalhos laboratoriais constituem ainda ferramenta útil para a aplicação de conceitos, facilitando o domínio das matérias estudadas.*

*Pretende-se que desenvolvam capacidades de conceptualização e resolução de problemas preparando-os para o estudo de obras de arte e património cultural na sua futura atividade profissional.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The presentation of the theoretical concepts in lectures allows students to understand the chemical-physical aspects associated with the different analytical techniques that are part of the course program.*

*In the laboratorial practical hands-on classes students have direct contact with the different techniques, realizing what are their capabilities and limitations. The experimental works are also useful for the application of theoretical concepts, facilitating the understanding of subjects.*

*The students should develop skills of conceptualization and problem solving important for the study of works of art and cultural heritage in their future professional activity.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*- Chemical Analysis in Cultural Heritage, Luigia Sabbatini and Inez Dorothé van der Werf (eds.), De Gruyter Publishers (Berlin), 2020*

*- Principles of Instrumental Analysis (Skoog, DA; West, DM)*

*- Modern Methods for Analysing Archaeological and Historical Glass, K. Janssens (ed.), Wiley, 2013*

*Other recommend by the academic staff*

**Anexo II - Métodos de Exame e Análise II**

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Métodos de Exame e Análise II*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Analytical Methods of Analyse II*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CCONS*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP:14; PL:42*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*Obrigatória*

**9.4.1.7. Observations:**

*Mandatory*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Márcia Gomes Vilarigues – TP:4 ; PL:7*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Maria João Melo – TP:2 ; PL:7*

*João Pedro Veiga– TP:2; PL:7*

*Vanessa Otero– TP:2; PL:7*

*Andreia Ruivo– TP:2; PL:7*

*Isabel Pombo Cardoso– TP:2; PL:7*

*Outros investigadores da FCT NOVA*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC tem como objetivo fazer uma introdução às mais relevantes técnicas instrumentais de análise utilizadas na caracterização de materiais que constituem um objeto de interesse patrimonial. Os alunos deverão aplicar os conhecimentos obtidos na UC de MEA I, na realização de um pequeno projeto de investigação que envolverá entre outros a caracterização de obras de arte e objetos de interesse patrimonial ou reconstruções históricas, usando as técnicas analíticas adequadas.*

*No final da UC os alunos deverão:*

- 1. Compreender qual a importância dos diferentes métodos de exame e análise para o estudo de obras de arte e património cultural*
- 2. Conhecer as capacidades e limitações de cada técnica analítica*
- 3. Realizar a análise de dados obtidos por cada uma das técnicas estudadas*
- 4. Compreender relações existentes entre a informação obtidas com as diferentes técnicas*
- 5. Saber integrar a informação obtida com as diferentes técnicas analíticas para um estudo mais completo da obra de arte*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This UC aims to introduce the most relevant instrumental techniques of analysis used in the characterization of materials that constitute an object of heritage interest.*

*Students must apply the knowledge obtained in the UC of MEA I, in the realization of a small research project that will involve, among others, the characterization of works of art and objects of heritage interest or historical reconstructions, using the appropriate analytical techniques.*

*At the end of the UC students should:*

- 1. Understand how important are the different methods of examination and analysis for the study of works of art and cultural heritage*
- 2. Know the capabilities and limitations of each analytical technique*
- 3. To perform the analysis of data obtained with each of the studied techniques*
- 4. To understand the relation between information obtained with the different analytical techniques*
- 5. To integrate information obtained with different analytical techniques for a more complete study of the work of art*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta Unidade Curricular funciona por desenvolvimento de um projeto de investigação em qualquer tópico relacionado com análise material de património cultural.*

**9.4.5. Syllabus:**

*This Curricular Unit works by developing a research project on any topic related to material analysis of cultural heritage.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O conteúdo programático da cadeira fornece aos alunos uma visão global dos conceitos associados às técnicas analíticas relevantes para o conservador-restaurador.*

*O aluno deverá ser capaz de equacionar questões relevantes, sem as quais nenhuma técnica analítica poderá ser usada com sucesso, tais como: Qual o tipo de informação que se pretende? Quão importante é a informação pretendida? A técnica ou conjunto de técnicas propostas são adequadas para a subsequente interpretação dos resultados obtidos?*

*O desenvolvimento do projeto permite aos alunos a familiarização com os conteúdos programáticos e a compreensão dos conceitos nucleares de forma a adquirirem as competências necessárias para atingirem os objetivos pretendidos. A forte componente laboratorial permite aos alunos a aplicação prática das competências adquiridas contribuindo assim para uma evolução progressiva na aquisição de conhecimentos e capacidade de aplicação e consolidação dos mesmos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of the course offers to the students an overview of concepts related to relevant analytical techniques for the conservator.*

*The student should be able to equate relevant issues without which no analytical technique can be used successfully: What kind of information you want? How important is the information sought? The proposed technique or set of techniques are adequate for the subsequent interpretation of the results?*

*The project allows students to become familiar with the core concepts in order to acquire the skills necessary to achieve the intended objectives. The strong laboratory component allows students to apply practical skills thus, contributing to a progressive evolution in the acquisition of knowledge and ability to application and consolidation.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O Projeto é desenvolvido em regime tutorial. A maior parte do tempo das aulas é ocupado com o desenvolvimento dos projetos os alunos onde aplicam o conhecimento adquirido sobre diferentes técnicas analíticas e discutem e exploram*

*soluções.*

*A Avaliação é feita por entrega de um relatório escrito e apresentação oral discutida pelo supervisor e por um júri.*

*NF = 50% Nsupervisor + 50% NJúri.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The Project is developed in a tutorial system. Most of the class time is taken up with the development of the projects where students apply their knowledge on different analytical techniques and discuss and explore solutions.*

*The evaluation is made by delivery of a written report and oral presentation discussed by the supervisor and by a jury.*

*NF = 50 % Nsupervisor + 50 % NJúri.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa inclui o desenvolvimento de projetos de investigação, permitindo ao aluno processo de adquirir e aplicar os conhecimentos adquiridos nas diferentes unidades curriculares oferecidas no primeiro semestre, tendo em conta os objetivos do projeto. Desta forma os alunos terão a possibilidade de desenvolver capacidades de investigação autónoma sobre a temática desta unidade curricular.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The program includes the development of research projects, enabling students to acquire and process of applying the knowledge acquired in the different courses, taking into account the objectives of the project. Thus students will be able to independently develop research on the topic of this course.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Recommend by the academic staff according to the research project.*

**Anexo II - Teoria e Valores em Conservação**

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Teoria e Valores em Conservação*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Theory and Values in Conservation*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CONS*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP:42*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*Obrigatória*

**9.4.1.7. Observations:**

*Mandatory*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rita Andreia Silva Pinto de Macedo - TP:42*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1) Conhecer as principais linhas das teorias da conservação e restauro do século XIX e XX.*

*2) Identificar as bases e fontes de conhecimento da prática da Conservação.*

*3) Problematizar a noção de identidade profissional.*

*4) Compreender e explicar noções de conservação em sentido lato e estrito.*

*5) Tomar consciência do alargamento do papel do conservador como gestor de mudança e mediador.*

*6) Reconhecer a conservação com atividade social e explicar a importância da conservação na agenda social.*

- 7) *Compreender a relação entre ética e valores na conservação e explicar como os valores moldam a tomada de decisão.*
- 8) *reconhecer diferentes valores, independentes dos objetos e em função de diferentes contextos e diferentes stakeholders.*
- 9) *Discutir noções de autenticidade, intenção artística e significação cultural e as suas relações.*
- 10) *Compreender as noções de intangibilidade e materialidade do Património veiculadas por Cartas e Convenções.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To know the main lines of the 19th and 20th century conservation and restoration theories*
- 2) *To identify the fundamentals and knowledge sources of Conservation practice*
- 3) *To problematize the notion of professional identity*
- 4) *To understand and explain notions of conservation in a broad and strict sense*
- 5) *To be aware of the broadening of the role of the conservator as a manager of change and mediator*
- 6) *To recognize Conservation as a social activity and explain the importance of Conservation on the social agenda*
- 7) *To understand the relationship between ethics and values in conservation and explain how values shape decision making*
- 8) *To recognize the existence of different values, independent of objects and according to different contexts and different stakeholders*
- 9) *To discuss notions of authenticity, artistic intent and cultural significance and their relationships*
- 10) *To understand the notions of intangibility and materiality of Heritage conveyed by Letters and Conventions.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Revisitar as Teorias da Conservação e Restauo. Teorias clássicas versus Teorias Contemporâneas da Conservação.*
2. *História do desenvolvimento papel do conservador entre: artes e ofícios, ciências exatas e as ciências sociais e humanas.*
3. *Aspetos de Identidade profissional e alargamento do campo da conservação.*
4. *As relações entre valores e ética na Conservação. Abordagens doutrinárias e casuísticas. A ação do conservador entre conhecimento explícito e conhecimento tácito. O conservador como gestor de mudança e mediador de conflito de valores.*
5. *Valores, contextos e stakeholders. Valores e tomada de decisão em conservação.*
6. *Valores, autenticidade, intenção do autor e significação cultural.*

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *Revisiting Conservation and Restoration Theories. Classical theories versus Contemporary Conservation Theories.*
2. *History of development of the conservator role: between arts and crafts, exact sciences, and the social and human sciences.*
3. *Aspects of professional identity and broadening of the field of conservation.*
4. *The relationship between values and ethics in Conservation. Doctrinal and casuistic approaches. Conservator's practice between explicit knowledge and tacit knowledge. The conservator as a manager of change and a mediator of conflicting values.*
5. *Values, contexts, and stakeholders. Values and decision-making in conservation.*
6. *Values, authenticity, author's intention, and cultural significance.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Esta UC tem como objetivo desenvolver o pensamento crítico e reflexivo sobre ética, valores e a tomada de decisão em conservação do património. Durante a LCR os estudantes são expostos pela primeira vez às referências básicas da teoria e ética da conservação. A presente disciplina tem como objetivo a substanciação e desenvolvimento destas referências numa perspetiva transversal, com o objetivo de reforçar não apenas conhecimentos teóricos mas também a reflexibilidade, o espírito crítico e a adaptabilidade a novas situações de aprendizagem e tomada de decisão. O programa inicia-se com a revisão e consolidação das teorias da Conservação e Restauo, que abrem caminhos aos temas seguintes: a reflexão sobre a história do desenvolvimento papel do conservador e a abertura da conservação a novos patrimónios; o papel do conservador na identificação e gestão de valores do património; e as pontes com os temas mais salientes que atravessam as principais teorias da Conservação.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This UC aims at developing critical and reflective thinking on ethics, values and decision making in Conservation. During the LCR, students are exposed for the first time to the basic references of conservation theory and ethics. The present CU aims to substantiate and develop these references in a transversal perspective, with the aim of reinforcing not only the theoretical knowledge but also reflexivity, critical judgement and adaptability to new situations of learning and decision making. The course begins with revisiting the main Conservation and Restoration theories, opening the way to the following themes: reflection on the history and development of the role of the conservator; the role of the conservator in the identification and management of heritage values according to different contexts and types of heritage and different stakeholders; relationship between the broadening of Conservation field with the most prominent themes that cross main Conservation theories.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas mistas com tarefas de pré-leitura de textos ou estudo de casos. As aulas privilegiarão o formato problem-based learning e Team based-learning, implicando, relativamente aos textos ou casos de estudo, a identificação e dos problemas nucleares e dos tópicos de discussão, bem como do estabelecimento das suas relações, terminando com a formulação de objetivos de aprendizagem. A parte expositiva das aulas funciona como complemento e/ou reposta às dúvidas que surgem na fase de formulação dos objetivos de aprendizagem. A avaliação contará com 5 relatórios de grupo, sistematizando os pontos centrais de aprendizagem (60% da nota final) e 1 teste escrito (40%). Para aprovação na disciplina os alunos devem obter uma classificação média de 9.5 valores. Caso não atinjam classificação para aprovação poderão fazer exame de recurso, substituindo este a nota da componente teórica.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Mixed classes with pre-reading assignments or case studies. Classes will be based on problem-based learning and Team based-learning methods. With pre-read texts or case studies, both methods involve the identification and definition of core*

*problems and topics of discussion, the analysis of their relationships, as well as the formulation of learning objectives. The lecture part of the class works as a complement or an answer to the doubts that arise in the stage of learning objectives' formulation.*

*The assessment will include a practical and a theoretical part. The practical one consists of 5 group reports (60%) systematizing the central learning objectives; the theoretical part consists of a written test (40%). To pass the course students need to reach an average grade of 9.5. Students that do not achieve this average may take the final exam. The classification of the exam substitutes the theoretical component of the evaluation.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*De acordo com Muñoz Vinas (2003, 2005) as teorias clássicas consideram a conservação como uma operação de "aplicação da verdade". "Embora essas teorias não sejam unânimes relativamente à origem dessa verdade, o principal objetivo da conservação sempre foi manter ou revelar a verdadeira natureza ou integridade de um objeto" (Muñoz Viñas 2003, 2005, 65). Os valores, teorizados no campo da conservação, mudam efetivamente o foco da verdade do objeto para o sujeito que cria e valoriza o património (Sully, 2013) desenvolvendo uma abordagem mais simétrica (Hummelen et al, 2008). O conjunto de reflexões teóricas que dá origem à chamada Teoria Contemporânea da Conservação, postula que os objetos são conservados não apenas pelos materiais físicos que lhe dão corpo, mas pelo conhecimento cultural que incorporam. Esse conhecimento é complexo, multifacetado e relacionado com os diferentes stakeholders, o que determina e molda a tomada de decisão. Nesse sentido, esta UC, focando a diversidade de temas hoje abarcados pelo domínio da Conservação do Património, trabalha as noções e princípios fundamentais da conservação como a significação cultural, a intenção e a autenticidade em relação com a ideia de valor, considerado aqui numa perspetiva horizontal, em que as diversas partes interessadas no acto da conservação (conservador, proprietário, autor, sociedade, instituição, entre outros) se posicionam de formas diversas, e nem sempre consensuais, relativamente a questões de história, aparência, função, informação, sustentabilidade social, entre outros.*

*A UC visa trabalhar com os alunos estes conceitos através da discussão levantada em casos de estudo publicados e não publicados, cartas e documentos de conservação e textos teóricos.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*According to Muñoz Vinas (2003, 2005), classical theories consider conservation as a "truth enforcement operation". "Although these theories are not unanimous regarding the origin of this truth, the main objective of conservation has always been to maintain or reveal the true nature or integrity of an object" (Muñoz Viñas 2003, 2005, 65). Values, as theorized in the field of conservation, effectively change the focus of the object's truth to the subject who creates and values heritage (Sully, 2013) developing a more symmetrical approach (Hummelen et al, 2008). The set of theoretical reflections that gives rise to the so-called Contemporary Conservation Theory, postulates that objects are conserved not only by their physical materials, but by the cultural knowledge that they incorporate. This knowledge is complex, multifaceted and related to the different stakeholders, which determines and shapes decision making. In this sense, this CU, focusing on the diversity of themes currently covered by the Heritage Conservation domain, works on the notions and core principles of conservation such as cultural significance, intention and authenticity in relation to the idea of value. Values as considered here in a horizontal perspective, in which the different parties interested in the act of conservation (conservator, owner, author, society, institution, among others) position themselves in different ways, and not always consensually, regarding issues of history, appearance, function, information, social sustainability, among others.*

*The CU aims at working with students on these concepts through the discussion raised in published and unpublished case studies, and by cultural heritage policy documents and theoretical texts.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*De la Torre, et al. (2005). Heritage Values in Site Management: Four Case Studies. Los Angeles: Getty Publications.*

*Macedo, R. Marçal, H., From the periphery to the centre: Community engagement and justice*

*in conservation decision making, Theory and History of Conservation. ICOM-CC Triennial Meeting Preprints, 2017.*

*Mason, R. (2006). Theoretical and practical arguments for values-centered preservation. CRM: The Journal of Heritage Stewardship (Summer 2006), 21-48*

*Muñoz-Viñas, S. (2005). Contemporary Theory of Conservation. Oxford: Elsevier BH.*

*Sully, DM; (2015) Conservation theory and practice: Materials, values, and people in heritage Conservation. In: McCarthy, C, (ed.) Int. Handbook of Museum St. Wiley: Oxford, UK.*

*Vecco, M. (2010). A definition of cultural heritage: From the tangible to the intangible. Journal of Cultural Heritage, 11(3), 321-324. doi:10.1016/j.culher.2010.01.006*

*Getty, [https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/research\\_resources/charters.html](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charters.html)*

## **Anexo II - História e Técnicas de Produção Artística I**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*História e Técnicas de Produção Artística I*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*History of Art Technology and Materials I*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CCONS*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

TP:21; PL:42

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

Obrigatória

**9.4.1.7. Observations:**

Mandatory

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Maria João Seixas de Melo - TP:21; PL:42

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

n.a.

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*HTPA, desenvolvida para o plano de estudos da licenciatura em conservação e restauro (5 anos) e leccionada pela primeira vez no semestre par de 2000-2001 (a alunos do 3º ano) afirmou-se como um dos pilares do mestrado em conservação e restauro.*

*Desenvolve-se uma abordagem holística e interdisciplinar para decifrar o objecto artístico, fundamental para a sua preservação e valorização no séc. XXI. Abordagem centrada na Europa e nas idades média e moderna, com incursões na antiguidade e idade contemporânea, para discutir com profundidade casos paradigmáticos*

*HTPA foi concebida de forma modular, por forma a permitir uma sua constante actualização, e caso se julgue pertinente, alterar a narrativa que lhe serve de fio condutor, modificando alguns dos módulos sem afectar outros. Estes módulos articulam-se em seminários temáticos que se experimentam nas aulas práticas, baseando-se sempre que possível em investigação levada a cabo no DCR, em que nos é reconhecida liderança internacional.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*History of Art technology and materials / Technical Art Studies, acronym HTPA. It is a course distributed in 2 semesters, and therefore named HTPA1 and HTPA2. To our knowledge this was the first course in Portugal dedicated to Technical Art History. Considering works of art as physical objects, its main aim is to create an interdisciplinary approach to the understanding of the artefacts of artistic, cultural or historic relevance. This understanding is build up through seminars, workshops and theoretical lessons. Its interdisciplinary paradigm, motivates and engages students that, usually, can reach excellent levels. The average expecting working time for the student, without contact with the teacher, is 30-40h of study and 52-60h for the preparation of workshops and reports.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Em HTPA1, após uma apresentação das formas de transmissão de conhecimento na antiguidade e idade média, são apresentados e discutidos tratados dessas épocas. As aulas práticas iniciam-se com a obtenção de um pigmento inorgânico, de um corante e de um ligante, descritos nesses tratados. Os protocolos experimentais são construídos pelo aluno, com o apoio do responsável da UC e de tutores, apresentados em público, discutidos e postos em prática. As receitas são racionalizadas com base no actual conhecimento científico. Após o processamento dos materiais e obtenção de tintas (cores), o aluno usa-as na produção de uma iluminura medieval. A que se segue, uma sessão dedicada ao vitral. Esta incursão na idade média, salienta o codex, na monumental encenação gótica, mergulhada num mundo de luz e cor, onde vitrais e murais criavam o espaço para a expressão da espiritualidade medieval.*

**9.4.5. Syllabus:**

*L1: Introduction to the objectives and methods in HTPA1*

*L 2, 3 - Sources and methods for the study of Western art technology*

*Emphasis on inter-relation and inter-dependence of: Technical analysis and examination; Source research; Historically accurate reconstructions*

*L 4, 5- The materials of colour*

*L 6 - Treatises and recipe books from antiquity and the Middle Ages, Renaissance*

*The transmission of craft knowledge: Oral/experimental; Written sources; The use of sources*

*L 7, 8- Seminar medieval treatises and recipe books: how a text might be interpreted; how a recipe might be reconstructed; interesting or illuminating recipes*

*L 9-11- The codex. Medieval Illuminations and the medieval scriptorium (The mediaeval book per se, and as an introduction to painting on graphic supports, aqueous media, and ultimately watercolour.)*

*i) Importance of the Book in Mediaeval culture and art; books as integrated multi-media: text, diagram, illustration; ii) Materials and Techniques*

*L12-13: Stained glass*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos foram estabelecidos de modo a cumprir os objetivos da unidade curricular e a alcançar resultados específicos:*

*Capacidade de coordenação de equipas multidisciplinares*

*Inovação a nível conceptual e técnico na área da Conservação e Restauro*

*Transversalidade dos saberes como paradigma da atitude histórico-crítica de abordagem ao Património*

*Valorização e divulgação do Património cultural*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus was designed to fulfill the curricular unit objectives and to achieve the following specific outcomes:*

*• Application of conservation and restoration methods and techniques in non-trivial problems*

*Awareness of the importance of a deep and continuous debate in Cultural Heritage*

*• Solve problems in a variety of CR fields*

*• Innovation in a specialized field*

*• Capacity to coordinate multidisciplinary teams*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino baseia-se em aulas teórico-práticas (TP), que incluem seminários, aulas práticas de laboratório (PL) e apoio tutorial.*

*Nas aulas TP são lecionadas as matérias da UC de acordo com o seu programa e nas aulas laboratoriais são realizados trabalhos práticos que materializam e exemplificam os conteúdos teóricos. São ainda organizados seminários temáticos*

*O trabalho levado a cabo nas aulas práticas é avaliado através de mini-relatórios entregues até uma semana após conclusão do trabalho, contribuindo para 50% da nota final.*

*A componente teórica é aferida através de um teste global, com ou sem consulta (de acordo com a escolha dos alunos), valendo 50% da nota final. Em alternativa a componente teórica poderá ser avaliada em exame (segundo o calendário proposto pela FCT)*

*Assim  $NF=0,50xNT+0,50xNP$ .*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching is based on lectures, seminars (TP, 28h), laboratory sessions and workshops (LS, 52h).*

*In theoretical classes the CU matters are taught according to its program. In average a student should dedicate 28h working time for study and 52h for the preparation of the WS and reports. During the semester, the course is organized in 4-5 lessons, 4-5 seminars, 11-12 sessions in the laboratory. In the laboratory activities, practical works exemplifying the content of the lectures are held. LS and workshops are assessed through a short report (delivered no longer than a 1 week to 2 weeks after completion of the experiment), contributing to 50% of the final grade (NF).*

*The evaluation is carried out throughout the semester, with the theoretical component being assessed through a global test or final exam worth 50% of final grade (FG).*

*Thus  $FG = 0,50xTP + 0,50xLS$ .*

*Note: ERASMUS students may use: English, French, Italian or Spanish*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Sendo uma UC de 2ºciclo, em que se pretende construir competências que permitam lidar com cenários em aberto e questões complexas de múltiplas soluções, a aquisição de conhecimentos por via da leccionação teórica e da componente prática é avaliada a título individual e a classificação final atribuída individualmente.*

*De uma forma geral, as aprovações situam-se entre os 85-100%.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Being a 2nd cycle CU, where it intends to build skills that will enable dealing with open and complex issues of multiple solutions, the acquisition of knowledge by means of both the theoretical teaching and the practical component is evaluated individually (reports, tests/exam) and the final grade assigned individually. .*

*In general, approvals lie between 85-100%.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

A)

*F. BRUNELLO, "Cennino Cennini, Il Libro dell'Arte"*

*M. CLARKE, "Mediaeval Painters' Materials and Techniques: The Montpellier Liber diversarum arcium"*

*J. G. HAWTHORNE, C. S. SMITH, "Theophilus, on divers arts"*

*H. LEHMANN-HAUPT, "The Göttingen model book: (...)"*

*M. P. MERRIFIELD, "Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting"*

*C. S. SMITH, J. G. HAWTHORNE, "Mappae Clavicula, a little key to the world of medieval techniques"*

*M. J. MELO et al., "The book on how to make all the colour paints for illuminating books (...)"*

B)

*- "Artists' Pigments, a handbook of their history and characteristics "*

*- "Medieval Colours: between beauty and meaning", <http://revistadehistoriadaarte.wordpress.com/>*

*P. BALL, "Bright earth – art and the invention of color"*

*J. P. CABRAL, "História breve dos pigmentos"*

*D. CARDON, "Natural dyes. Sources, tradition, technology and science"*

*M. A. MIRANDA e M. J. MELO, "O manuscrito iluminado medieval. Materialidade, arte e cultura"*



**Anexo II - História e Técnicas de Produção Artística II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***História e Técnicas de Produção Artística II***9.4.1.1. Title of curricular unit:***History of Art Technology and Materials II***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CCONS***9.4.1.3. Duração:***Semestre / Semester***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP:14; PL:42***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***Obrigatória***9.4.1.7. Observations:***Mandatory***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria João Seixas de Melo - TP: 7***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Joana Lia Ferreira - TP:7; PL: 42***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*HTPA, desenvolvida para o plano de estudos da licenciatura em conservação e restauro (5 anos) e lecionada pela primeira vez no semestre par de 2000-2001 (a alunos do 3º ano) afirmou-se como um dos pilares do mestrado em conservação e restauro.*

*Desenvolve-se uma abordagem holística e interdisciplinar para decifrar o objeto artístico, fundamental para a sua preservação e valorização no séc. XXI. Abordagem centrada na Europa e nas idades média e moderna, com incursões na antiguidade e idade contemporânea, para discutir com profundidade casos paradigmáticos*

*HTPA foi concebida de forma modular, por forma a permitir uma sua constante atualização, e caso se julgue pertinente, alterar a narrativa que lhe serve de fio condutor, modificando alguns dos módulos sem afetar outros. Estes módulos articulam-se em seminários temáticos que se experimentam nas aulas práticas, baseando-se sempre que possível em investigação levada a cabo no DCR, em que nos é reconhecida liderança internacional.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*History of Art technology and materials / Technical Art Studies, acronym HTPA. It is a course distributed in 2 semesters, and therefore named HTPA1 and HTPA2. To our knowledge this was the first course in Portugal dedicated to Technical Art History. Considering works of art as physical objects, its main aim is to create an interdisciplinary approach to the understanding of the artefacts of artistic, cultural or historic relevance. This understanding is build up through seminars, workshops and theoretical lessons. Its interdisciplinary paradigm, motivates and engages students that, usually, can reach excellent levels. The average expecting working time for the student, without contact with the teacher, is 30-40h of study and 52-60h for the preparation of workshops and reports.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Em HTPA2 entra-se na época moderna; nas aulas práticas os alunos iniciam-se nas técnicas de pintura a têmpera e a óleo, preparando uma tábua como se faria nos tempos de Giotto, e reproduzindo um pormenor de uma pintura. Tal como em HTPA1, os pormenores são reproduzidos à escala natural, tendo como objectivo perceber como a cor se constrói. O aluno toma também consciência do nível de mestria e complexidade atingido mesmo numa obra antes descrita como "simples". Como sequência lógica, é introduzido o módulo de técnicas de douramento.*

*A cerâmica como material diversas vezes reinventado pelo homem ao longo da sua história é o módulo seguinte, sendo exemplificado na prática tanto a técnica da obtenção de negros em atmosfera redutora, como a encontrada nos famosos vasos gregos, e vidrados na azulejaria portuguesa.*

*Seguem-se as técnicas de escultura, podendo incluir o trabalho de pedra, metal ou madeira. Finalmente, com um módulo dedicado à criação contemporânea, conclui-se a narrativa.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Painting techniques: Easel painting (Supports and frames); Tempera painting; Oil painting*
2. *Gilding*
3. *Clays and ceramics*
4. *Sculpture Techniques: Wooden polychrome; Stone; Metal sculpture*
5. *Seminar: Theodor Turquet de Mayerne manuscript (1620-1646)*

*Workshops and laboratory activities:*

*Tempera and oil Painting: Reproduction of a panel paintings detail. Support preparation. Polishing the ground layer.*

*Underdrawing and imprimatura. Painting.*

*Gilding: Overview on the most common applications on wood carving and wooden polychrome sculpture from the 16th and 17th centuries, by carrying out gold and silver leaf application the using the water and oil method; decorative techniques: pastiglia, sgraffito, stamping, graining, punching.*

*Clays and ceramics: Materials and firing temperatures, porosity and strength. Construction techniques. Glazes. The Greek red figures over a black ground and Raku: oxidizing conditions versus reducing conditions.*

*Workshop in Contemporary Art*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos foram estabelecidos de modo a cumprir os objetivos da unidade curricular e a alcançar resultados específicos:*

*Construção da consciência da importância de um debate profundo e contínuo na área do património cultural;*

*Desenvolvimento de competências científicas e técnicas para a execução de um diagnóstico e capacidade de avaliação do estado de conservação de objetos culturais;*

*Desenvolvimento de competências científicas e técnicas para a execução de avaliação de risco em património cultural;*

*Construção da consciência de princípios éticos e deontológicos aceites internacionalmente.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus was designed to fulfill the curricular unit objectives and to achieve the following specific outcomes:*

*Raising awareness of the importance of a deep and continuous debate in cultural heritage;*

*Developing scientific and technical skills to carry out a diagnostic and ability to make judgments concerning the preservation condition of cultural objects;*

*Developing scientific and technical skills to carry out risk assessment of cultural heritage;*

*Raising awareness of ethical and deontological principles internationally accepted.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino baseia-se em aulas teórico-práticas (TP), que incluem seminários, aulas práticas de laboratório (PL) e apoio tutorial. Nas aulas TP são lecionadas as matérias da UC de acordo com o seu programa e nas aulas laboratoriais são realizados trabalhos práticos que materializam e exemplificam os conteúdos teóricos. São ainda organizados seminários temáticos O trabalho levado a cabo nas aulas práticas é avaliado através de mini-relatórios entregues até uma semana após conclusão do trabalho, contribuindo para 50% da nota final.*

*A componente teórica é aferida através das apresentações do seminário dedicado aos tratados e de um teste global, com ou sem consulta (de acordo com a escolha dos alunos), valendo 50% da nota final. Em alternativa a componente teórica poderá ser avaliada em exame (segundo o calendário proposto pela FCT)*

*Assim  $NF=0,50xNT+0,50xNP$ .*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching is based on lectures, seminars (TP, 28h), laboratory sessions and workshops (LS, 52h).*

*In theoretical classes the CU matters are taught according to its program. In average a student should dedicate 28h working time for study and 52h for the preparation of the WS and reports. During the semester, the course is organized in 4-5 lessons, 4-5 seminars, 11-12 sessions in the laboratory. In the laboratory activities, practical works exemplifying the content of the lectures are held. LS and workshops are assessed through a short report (delivered no longer than a 1week to 2 weeks after completion of the experiment), contributing to 50% of the final grade (NF).*

*The evaluation is carried out throughout the semester, with the theoretical component being assessed through the seminar dedicated to the treatises (20% of TP) and a global test or final exam worth 50% of final grade (FG). Thus  $FG = 0,50xTP + 0,50xLS$ .*

*Note: ERASMUS students may use: English, French, Italian or Spanish*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Sendo uma UC de 2ºciclo, em que se pretende construir competências que permitam lidar com cenários em aberto e questões complexas de múltiplas soluções, a aquisição de conhecimentos por via da leção teórica e da componente prática é avaliada a título individual e a classificação final atribuída individualmente.*

*De uma forma geral, as aprovações situam-se entre os 85-100%.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Being a 2nd cycle CU, where it intends to build skills that will enable dealing with open and complex issues of multiple solutions, the acquisition of knowledge by means of both the theoretical teaching and the practical component is evaluated individually (reports, tests/exam) and the final grade assigned individually. .*

*In general, approvals lie between 85-100%.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Esta é uma selecção indicativa*

*A) Tratados*

S. RINALDI, "De Mayerne, Théodor Turquet, Pittura, Scultura e delle Arti Minori. 1620-1646"

**B) Geral**

- "Artists' Pigments, a handbook of their history and characteristics "

P. BALL, "Bright earth – art and the invention of color"

D. BOMFORD et al., Art in the Making: Italian Painting before 1400, The National Gallery, London, 2002.

J. P. CABRAL, "História breve dos pigmentos"

D. CARDON, "Natural dyes. Sources, tradition, technology and science"

S. K. KROUSTALLIS, "Diccionario de Materias y técnicas (I. Materias). Tesouro para la descripción y catalogación de bienes culturales",

M. J. MELO, «History of natural dyes in the ancient mediterranean world», in Handbook of Natural Colorants

P. REDOL, "Estudo histórico, plástico e da técnica", in Pintura da Charola de Tomar

**Anexo II - Projeto 1**

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto 1*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project 1*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CCONS*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*84*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP: 28*

**9.4.1.6. ECTS:**

*3*

**9.4.1.7. Observações:**

*Optativa*

**9.4.1.7. Observations:**

*Optional*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rita Andreia Silva Pinto de Macedo - TP: 2*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Inês Alexandra Ramalho Coutinho - TP: 2*

*Agnès Le Gac - TP: 2*

*Catarina Villamariz - TP: 2*

*Elia Roldão - TP: 2*

*Inês Alexandra Ramalho Coutinho - TP: 2*

*Joana Lia Antunes Ferreira Marçal Grilo - TP: 2*

*João Pedro Botelho Veiga - TP: 2*

*Márcia Gomes Vilarigues - TP: 2*

*Maria Filomena Macedo Dinis - TP: 2*

*Maria da Conceição Lopes Casanova - TP: 2*

*Maria João Seixas de Melo - TP: 2*

*Rita Andreia Silva Pinto de Macedo - TP: 2*

*Susana Catarina Dias França de Sá - TP: 2*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende permitir ao aluno a participação numa experiência em contexto de trabalho, numa instituição cultural, religiosa ou científica, ou empresa nacional. Neste âmbito o aluno desenvolve uma tarefa ligada à salvaguarda do património, de acordo com os interesses da entidade acolhedora e sob orientação de um membro da mesma. Nesta UC o aluno deverá desenvolver diversas ferramentas fundamentais à prática da conservação e restauro, que poderão ir desde o estudo e caracterização material, desenvolvimento de estratégias de conservação de património intangível, entre outros.*

*O aluno deve aplicar os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos ao longo do primeiro semestre do Mestrado em*

*Conservação e Restauro. No final da UC o aluno deverá ter desenvolvido um projeto de desenvolvimento de competências com foco à obtenção de créditos em i) Conservação e Restauro (CONS); ou iii) Ciências da Conservação (CCONS).*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Intends to allow for the student to participate in an experience in a work context, or in a cultural, or religious or scientific institution, or national company. In this context, the student develops a task related to the safeguarding of the heritage, according to the interests of the receiving institution and under the guidance of a member of the same. In this UC the student must develop several tools fundamental to the practice of conservation and restoration, which may range from the study and material characterization, development of conservation strategies for intangible heritage, among others. The student must apply the theoretical and practical knowledge acquired during the first semester of the Master in Conservation and Restoration. At the end of the course, the student must have developed a skills development project with a focus on obtaining credits in i) Conservation and Restoration (CONS); or iii) Conservation Sciences (CCONS).*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Projecto para obtenção de:*

*Créditos em Conservação e Restauro: Integração do aluno em equipa/instituição/empresa, onde este deverá intervir directamente no tratamento de um bem cultural ou colecção.*

*Créditos em Ciências da Conservação: Integração do aluno em instituição científica para realizar projecto de investigação que poderá incidir sobre: conservação preventiva, inventariação e levantamento do estado de conservação de colecções, caracterização ou história de um bem cultural e estado de conservação, estudo de processos de degradação dos seus materiais constituintes. O projecto poderá incidir sobre estudo de técnicas de conservação inovadoras e estudo de história e técnicas de produção artística. Integração do aluno em projecto/instituição responsável pela salvaguarda de património cultural para: organização de exposições, pesquisa em história da arte, história e técnicas de produção artística ou arqueologia industrial.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*Project to obtain:*

*Credits in Conservation and Restoration: student is integrated in a team / institution / company, where he/she must intervene directly in the treatment of a cultural asset or collection.*

*Credits in Conservation Sciences: student is integrated in a scientific institution to carry out a research project that may focus on: preventive conservation, inventory and survey of the conservation status of collections, characterization or history of a cultural asset and development of condition report, study of degradation mechanisms. Project may focus on the study of innovative conservation techniques and the study of history and techniques of artistic production. Integration of the student in a project / institution responsible for safeguarding cultural heritage for: organization of exhibitions, research in art history, history and techniques of artistic production or industrial archeology.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*O conteúdo programático foi estabelecido de modo a cumprir os objetivos da unidade curricular e a alcançar os resultados específicos, abaixo descritos. Esta UC tem ainda como objetivos:*

*Aprofundamento e aplicação dos conhecimentos adquiridos durante outras UCs*

*Aprofundamento de competências na aplicação de conhecimentos teóricos a casos práticos.*

*Utilização crítica de métodos e técnicas de conservação e restauro.*

*Utilização crítica de métodos de exame e análise para a caracterização.*

*Valorização e divulgação do Património cultural.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The programmatic content was established in order to fulfill the objectives of the course and achieve the specific results, described below. This UC also aims to:*

*Deepening and developing practical application of the knowledge acquired during other courses;*

*Deepening of skills in applying theoretical knowledge to practical cases.*

*Critical use of conservation and restoration methods and techniques.*

*Critical use of examination and analytic methods for characterization.*

*Valurization and dissemination of cultural heritage.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Orientação direta do orientador na instituição em articulação com o responsável e o regente da UC no DCR. Avaliação: o orientador é responsável pela avaliação do desempenho do aluno durante o estágio e pela avaliação do relatório final produzido por este, o que corresponde a 50% da classificação final. Os restantes 50% são atribuídos por um júri, composto por duas pessoas, sendo uma delas um arguente especializado na área de estudo de cada aluno. O arguente irá avaliar a apresentação oral feita pelo aluno, seguida de uma discussão oral. A classificação final resulta da média aritmética destas duas componentes.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Direct guidance from the advisor in the institution in conjunction with the head and the UC's conductor in the DCR.*

*Evaluation: the advisor is responsible for evaluating the student's performance during the internship and for evaluating the final report produced by the student, which corresponds to 50% of the final classification. The remaining 50% are attributed by a jury, composed of two people, one of whom is a specialist in the area of study of each student. The juror will evaluate the oral presentation made by the student, followed by an oral discussion. The final classification results from the arithmetic average of these two components.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Ver conteúdos programáticos, sff.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Please see syllabus.***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Ver conteúdos programáticos, sff. / Please see syllabus.***Anexo II - Projeto 2****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Projeto 2***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Project 2***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CCONS***9.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***9.4.1.4. Horas de trabalho:***84***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP: 28***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***Optativa***9.4.1.7. Observations:***Optional***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Márcia Gomes Vilarigues - TP: 2***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Agnès Le Gac - TP: 2**Catarina Villamariz - TP: 2**Elia Roldão - TP: 2**Inês Alexandra Ramalho Coutinho - TP: 2**Joana Líia Antunes Ferreira Marçal Grilo - TP: 2**João Pedro Botelho Veiga - TP: 2**Maria Filomena Macedo Dinis - TP: 2**Maria da Conceição Lopes Casanova - TP: 2**Maria João Seixas de Melo - TP: 2**Rita Andreia Silva Pinto de Macedo - TP:**Susana Catarina Dias França de Sá - TP: 2***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende permitir ao aluno a participação numa experiência em contexto de trabalho, numa instituição cultural, religiosa ou científica, ou empresa nacional. Neste âmbito o aluno desenvolve uma tarefa ligada à salvaguarda do património, de acordo com os interesses da entidade acolhedora e sob orientação de um membro da mesma. Nesta UC o aluno deverá desenvolver diversas ferramentas fundamentais à prática da conservação e restauro, que poderão ir desde o estudo e caracterização material, desenvolvimento de estratégias de conservação de património intangível, entre outros.*

*O aluno deve aplicar os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos ao longo do primeiro semestre do Mestrado em Conservação e Restauro. No final da UC o aluno deverá ter desenvolvido um projeto de desenvolvimento de competências com foco à obtenção de créditos em i) Conservação e Restauro (CONS); ou iii) Ciências da Conservação (CCONS).*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Intends to allow for the student to participate in an experience in a work context, or in a cultural, or religious or scientific institution, or national company. In this context, the student develops a task related to the safeguarding of the heritage, according to the interests of the receiving institution and under the guidance of a member of the same. In this UC the student must develop several tools fundamental to the practice of conservation and restoration, which may range from the study and*

*material characterization, development of conservation strategies for intangible heritage, among others. The student must apply the theoretical and practical knowledge acquired during the first semester of the Master in Conservation and Restoration. At the end of the course, the student must have developed a skills development project with a focus on obtaining credits in i) Conservation and Restoration (CONS); or iii) Conservation Sciences (CCONS).*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Projeto para obtenção de:*

*Créditos em Conservação e Restauro: Integração do aluno em equipa/instituição/empresa, onde este deverá intervir diretamente no tratamento de um bem cultural ou coleção.*

*Créditos em Ciências da Conservação: Integração do aluno em instituição científica para realizar projeto de investigação que poderá incidir sobre: conservação preventiva, inventariação e levantamento do estado de conservação de coleções, caracterização ou história de um bem cultural e estado de conservação, estudo de processos de degradação dos seus materiais constituintes. O projeto poderá incidir sobre estudo de técnicas de conservação inovadoras e estudo de história e técnicas de produção artística. Integração do aluno em projeto/instituição responsável pela salvaguarda de património cultural para: organização de exposições, pesquisa em história da arte, história e técnicas de produção artística ou arqueologia industrial.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

*Project to obtain:*

*Credits in Conservation and Restoration: student is integrated in a team / institution / company, where he/she must intervene directly in the treatment of a cultural asset or collection.*

*Credits in Conservation Sciences: student is integrated in a scientific institution to carry out a research project that may focus on: preventive conservation, inventory and survey of the conservation status of collections, characterization or history of a cultural asset and development of condition report, study of degradation mechanisms. Project may focus on the study of innovative conservation techniques and the study of history and techniques of artistic production. Integration of the student in a project / institution responsible for safeguarding cultural heritage for: organization of exhibitions, research in art history, history and techniques of artistic production or industrial archeology.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O conteúdo programático foi estabelecido de modo a cumprir os objetivos da unidade curricular e a alcançar os resultados específicos, abaixo descritos. Esta UC tem ainda como objetivos:*

*Aprofundamento e aplicação dos conhecimentos adquiridos durante outras UCs*

*Aprofundamento de competências na aplicação de conhecimentos teóricos a casos práticos.*

*Utilização crítica de métodos e técnicas de conservação e restauro.*

*Utilização crítica de métodos de exame e análise para a caracterização.*

*Valorização e divulgação do Património cultural.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The programmatic content was established in order to fulfill the objectives of the course and achieve the specific results, described below. This UC also aims to:*

*Deepening and developing practical application of the knowledge acquired during other courses;*

*Deepening of skills in applying theoretical knowledge to practical cases.*

*Critical use of conservation and restoration methods and techniques.*

*Critical use of examination and analytic methods for characterization.*

*Valurization and dissemination of cultural heritage.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Orientação direta do orientador na instituição em articulação com o responsável e o regente da UC no DCR. Avaliação: o orientador é responsável pela avaliação do desempenho do aluno durante o estágio e pela avaliação do relatório final produzido por este, o que corresponde a 50% da classificação final. Os restantes 50% são atribuídos por um júri, composto por duas pessoas, sendo uma delas um arguente especializado na área de estudo de cada aluno. O arguente irá avaliar a apresentação oral feita pelo aluno, seguida de uma discussão oral. A classificação final resulta da média aritmética destas duas componentes.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Direct guidance from the advisor in the institution in conjunction with the head and the UC's conductor in the DCR.*

*Evaluation: the advisor is responsible for evaluating the student's performance during the internship and for evaluating the final report produced by the student, which corresponds to 50% of the final classification. The remaining 50% are attributed by a jury, composed of two people, one of whom is a specialist in the area of study of each student. The juror will evaluate the oral presentation made by the student, followed by an oral discussion. The final classification results from the arithmetic average of these two components.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Ver conteúdos programáticos, sff.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Please see syllabus.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Ver conteúdos programáticos, sff. / Please see syllabus.*

**Anexo II - Teoria da Arte****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Teoria da Arte***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Art Theory***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CSH***9.4.1.3. Duração:***Semestre / Semester***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP:42***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***Obrigatória***9.4.1.7. Observations:***Mandatory***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rita Andreia Silva Pinto de Macedo - TP:42***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da Unidade Curricular os alunos serão capazes de:**Identificar e contextualizar as grandes linhas do pensamento ocidental sobre arte e conhecimento..**Analisar as relações e diferenças entre arte, técnica e estética.**Compreender o processo de autonomização da arte.**Identificar linhas do pensamento contemporâneo que informam o discurso da Nova História da Arte**Reconhecer a especificidade das linguagens artísticas e a problematização teórica inerente.**Desenvolver a capacidade de interpretação de textos teóricos.**Desenvolver o pensamento crítico***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of this course students will be able to:**Identify and contextualize the main lines of Western thought about art and knowledge.**Analyze the relationships and differences between art, technique, and aesthetics.**Understand the process of art autonomy.**Identify contemporary thought main lines informing the New Art History of Art discourse**Develop the ability to interpret theoretical texts.**Develop critical thinking***9.4.5. Conteúdos programáticos:***Conteúdos programáticos:**1. O pensamento ocidental entre a arte e a ciência 2. A “revolução científica” e o Iluminismo. 2.2 O papel das Academias na afirmação e legitimação da obra de arte. 2.3 O aparecimento do “Salon” francês e o nascimento do público da arte. 3. A crítica da arte e as suas consequências sobre a legitimidade das obras. Valor artístico e estético.4. O Museu como lugar de consagração da obra. 5. As noções de Belo e modernidade em Baudelaire. 5. Temporalidade na modernidade. A consagração do monumento histórico. 6. Arte e Teoria no pós-Segunda Guerra Mundial: a Nova História da Arte.***9.4.5. Syllabus:***1. Western thought between art and science 2. The “scientific revolution” and the Enlightenment. 2.2 The role of Academies in affirming and legitimizing the work of art. 2.3 The appearance of the French “Salon” and the birth of the new audience of art. 3. Art criticism and its consequences on the legitimacy of artworks. Artistic and aesthetic value. 4. The Museum as a place of consecration of the work. 5. Notions of beauty and modernity in Baudelaire. 5. Temporality and modernity. The consecration of the historic monument. 6. Art and Theory in the post-World War II era: the New Art History.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Na primeira parte da UC os alunos tomam contacto com as grandes linhas do pensamento ocidental, desde Platão a Kant, que incluem as grandes linhas de pensamento sobre a arte e a progressiva autonomização da estética, as noções de subjectividade, modernidade e temporalidade. O contexto do Iluminismo, com os desenvolvimentos das Academias e Salons, com o surgimento do público e do mercado de arte, constitui um momento decisivo para a compreensão do processo de autonomização da arte e da pluralização de linguagens artísticas, que se desenvolverá no século XX. A parte final incidirá sobre a relação entre Teoria e História, a partir das influências do pensamento contemporâneo na Nova História da Arte.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In the first part of the course, students are exposed to the main lines of Western thought, from Plato to Kant, particularly those about art and the progressive autonomy of aesthetics, the notions of subjectivity, modernity and temporality. The context of the Enlightenment, with the development of Academies and Salons, with the emergence of the public and the art market, constitutes a decisive moment for the understanding of the process of art autonomy and the pluralization of artistic languages, which will develop in the 20th century. The final part of the course will focus on the relationship between Theory and History, based on the influences contemporary thought has in the New History of Art.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A disciplina basear-se-á na discussão de problemas, colocados pela docente em forma de textos ou documentos. A componente participativa, em que os alunos são encorajados a fazer a análise dos problemas, será dominante. As aulas são todas de natureza teórico-prática, funcionando a parte expositiva como um complemento à discussão iniciada pela docente e desenvolvida pelos alunos.*

*A avaliação inclui componente prática - participação nas aulas (25%) a discussão de um texto pré-seleccionado pela docente (25%) e a componente teórica - um mini teste (20%) e um teste escrito (30%). A classificação final resulta da média ponderada destes elementos de avaliação. Os alunos que não obtiverem nota mínima de 9,5 durante o período de avaliação contínua terão a possibilidade de se apresentar a exame de recurso. Neste caso, para apuramento da nota final será feita a média do exame com componente de avaliação prática da disciplina.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course will be based on problems discussion. These will be posed by the teacher in the form of texts or documents. The participatory component, in which students are encouraged to analyze problems, will be dominant. All the classes are of a theoretical-practical nature, with the expository part as a complement to the discussion initiated by the teacher and developed by the students.*

*The assessment includes a practical component - participation in classes (25%), discussion of a text pre-selected text by the teacher (25%) - and a theoretical component, which includes a mini test (20%) and a written test (30%). The final classification results from the average of these evaluation elements. Students who do not obtain a minimum score of 9.5 in the continuous assessment period will have the possibility to take an exam. In this case, in order to calculate the final grade, the exam substitutes the theoretical component of the former evaluation.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O objetivo desta UC é a transmissão e problematização de conhecimentos relacionados com o Pensamento sobre a arte no Ocidente, que até ao século XIX surge no contexto mais alargado da filosofia. A relação entre pensamento sobre arte e pensamento sobre ciência, que constituem uma fatia significativa da história do conhecimento Ocidental serão discutidos ao longo destas aulas, a partir de textos de época (como Voltaire ou Baudelaire) ou de fontes secundárias indicadas na Bibliografia. A presente UC visa assim transmitir a complexidade das tramas que se cruzam nas possibilidades de compreensão da cultura da modernidade e da chamada pós-modernidade. As últimas sessões serão dedicadas a pontos de vista informados por áreas das ciências sociais e humanas, como os Estudos Culturais, os Estudos Feministas, Estudos Visuais, e Estudos Coloniais, que põem em causa os discursos hegemónicos sobre a arte.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This course aims to problematize and discuss knowledge related to art Thought in the West, which until the 19th century appears in the broader context of philosophy. The relationship between Thought about art and about science, which constitute a significant slice of the history of Western knowledge, will be discussed throughout these classes, based on primary sources (such as Voltaire or Baudelaire) or on secondary sources indicated in the Bibliography. The present course aims to transmit the complexity of the plots that intersect in the possibilities of understanding the culture of the Modernity and the so-called Post-modern condition. Last sessions will be dedicated to art history points of view informed by social and human sciences' areas, such as Cultural Studies, Feminist Studies, Visual Studies, and Colonial Studies, which call into question the hegemonic discourses on art.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas (ed. Charles Harrison & Paul Wood). - Oxford: Blackwell, 1992.*

*BAUDELAIRE, O Pintor da Vida Moderna. - Lisboa, Vega, 1993.*

*BAYER, Raymond, História da Estética. - Lisboa: Editorial Estampa, 1993.*

*BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (ed. Valeriano Bozal). - Madrid: Visor, 1996, 2 vols.*

*CHOAY, Françoise, A Alegoria do Património, Lisboa, Ed. 70, 2000.*

*FERRY, Luc, Homo Aestheticus: A Invenção do Gosto na Era Democrática. - Coimbra: Almedina, 2003.*

*Heinich, Nathalie, Le Triple Jeu de l'Art Contemporain. Sociologie des Arts Plastiques. - Paris: Minuit, 1998*

*Harris, Jonathan, The New Art History: a critical introduction, London, Routledge, 2001*

*PREZIOSI, Donald, Rethinking Art History: meditations on a coy science. - Yale: University Press, 1989.*

*VENTURI, Lionello, História da Crítica da Arte. - Lisboa: Ed. 70, 1998.*



## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III - Rui Jorge Cordeiro Silva

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Rui Jorge Cordeiro Silva*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo III - Eurico José da Silva Cabrita

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Eurico José da Silva Cabrita*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)