

ACEF/2021/0418902 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1617/0418902

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2020-04-25

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

2._Síntese 2_D_CMusicais.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

As Unidades de investigação da NOVA FCSH, bem como o Centro de Documentação (rebatizado Biblioteca Vitorino Magalhães Godinho) e o Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) foram reinstalados no Colégio Almada Negreiros (Campus de Campolide da NOVA).

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Research centres of NOVA FCSH, as well as the Research Documentation Center (now renamed Biblioteca Vitorino Magalhães Godinho) and the Lab for Music and Communication in the Infancy (LAMCI) were reinstalled in the Almada Negreiros College (NOVA Campolide Campus).

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A única alteração diz respeito às parcerias intra-institucionais: foi proposto que o Doutoramento em Estudos Artísticos-Artes e Mediações da NOVA FCSH possa incorporar na sua estrutura, enquanto opção condicionada, qualquer um dos Seminários de Especialidade do Doutoramento em Ciências Musicais, e não só o de Etnomusicologia.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The only change concerns intra-institutional partnerships: It was proposed that the Doctoral programme in Artistic Studies of NOVA FCSH may incorporate in its structure, as an option, any of the Specialty Seminars in the Musicology Doctoral course, and not only that of Ethnomusicology.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No Centro de Documentação / Biblioteca Vitorino Magalhães Godinho, através do CESEM foram adquiridos (desde 2017) 347 novos livros para apoio à investigação, ao mesmo tempo que o fundo bibliográfico do INET-md passou a constar do Catálogo Coletivo da NOVA FCSH, pesquisável online.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

At the Documentation Centre / Biblioteca Vitorino Magalhães Godinho, 347 new books to support advanced research were acquired by CESEM since 2017, while the bibliographical fund collected by INET-md was eventually added to the online Collective Catalogue of NOVA FCSH.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Ciências Musicais

1.3. Study programme.

Musicology

1.4. Grau.
Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.5._D_Ciencias_Musicais_Regulamento.pdf

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Ciências Musicais

1.6. Main scientific area of the study programme.

Musicology

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

240

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

8 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

8 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

15

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Doze vagas. Verificou-se (1) que o numerus clausus existente não encoraja tanto quanto seria desejável o rigor na filtragem dos candidatos, e que (2) o crescente número de doutorandos implicou um aumento inédito das necessidades de tutoria e orientação, que se revela excessiva para os professores. cremos que uma pequena redução do numerus clausus revelar-se-á muito benéfica para a seletividade e para o acompanhamento continuado dos projetos de trabalho e das teses resultantes. Havendo três especialidades no doutoramento, com uma procura que nos últimos anos tem estado equilibrada, julga-se que uma média de admissões anuais de quatro alunos em cada especialidade é o máximo razoável e sustentável.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

Twelve admissions. It turns out that (1) the existing numerus clausus does not encourage rigorous selection of candidates as much as desirable, and (2) that the growing number of doctoral students implies an unforeseen need to engage tutors and advisers; there are too many students to advise properly. We believe that a small reduction in the numerus clausus will be very beneficial for selectivity and for the ongoing accompaniment of working projects and the ensuing dissertations. We have three areas of expertise in the Doctoral course, of last equally demanded; we think that an average admission of 4 students per specialty is the maximum which is both reasonable and sustainable.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Os candidatos são seriados de acordo com a pontuação obtida, de acordo com os seguintes critérios:

3.1. Candidatos detentores do grau de Mestre:

- a) Classificações de mestrado ou equivalente legal: 35%.*
- b) Classificações de licenciatura ou equivalente legal: 15%.*
- c) Curriculum vitae académico, científico e profissional: 30%*
- d) Carta de motivação e uma proposta fundamentada do tema a desenvolver na tese: 20%.*

3.2. Candidatos não detentores do grau de Mestre (ou grau sem classificação expressa):

- a) Classificações de licenciatura ou equivalente legal: 40%.*
- b) Curriculum vitae académico, científico e profissional: 40%.*

c) Carta de motivação e uma proposta fundamentada do tema a desenvolver na tese: 20%

3.3. Candidatos não detentores dos graus de Mestre e de Licenciado:

a) Curriculum vitae académico, científico e profissional: 80%.

b) Carta de motivação e uma proposta fundamentada do tema a desenvolver na tese: 20%.

1.11. Specific entry requirements.

The candidates are ordered according to the grade obtained, according to the following criteria:

3.1 Candidates with a MA degree:

a) Grade of MA or legal equivalent: 35%

b) Grade of BA or legal equivalent: 15%

c) Academic, scientific and professional CV: 30%

d) Motivation letter and a well-grounded proposal of theme to explore in the dissertation: 20%

3.2 Candidates without a MA degree (or a degree without explicit grade):

a) Grade of BA or legal equivalent: 40%

b) Academic, scientific and professional CV: 40%

c) Motivation letter and a well-grounded proposal of theme to explore in the dissertation: 20%

3.3 Candidates without a MA or BA degree:

a) Academic, scientific and professional CV: 80%

c) Motivation letter and a well-grounded proposal of theme to explore in the dissertation: 20%

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Regime misto (diurno e pós-laboral) às sextas-feiras.

1.12.1. If other, specify:

Mixed regime (daily and post-labour) on Fridays.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da NOVA FCSH (Av. Berna e Colégio Almada Negreiros, Campolide)

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH_low.pdf

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Especialidade em Ciências Musicais Históricas

Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

Especialidade em Etnomusicologia

Options/Branches/... (if applicable):

Speciality of Historical Musicology

Speciality of Psychology and Pedagogy of Music

Speciality of Ethnomusicology

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em Etnomusicologia

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em Etnomusicologia

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Speciality of Ethnomusicology

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais	CMCM	210	0	
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0	
Etnomusicologia	CMETN	10	0	
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10	
(4 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Speciality of Psychology and Pedagogy of Music

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais	CMCM	210	0	
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0	
Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	10	0	
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10	
(4 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em Ciências Musicais Históricas

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em Ciências Musicais Históricas

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Speciality of Historical Musicology

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais	CMCM	210	0	
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0	

Ciências Musicais Históricas	CMCMH	10	0
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10
(4 Items)		230	10

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As aulas são ministradas em regime de seminário e incluem: apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, discussão de estudos de caso, elaboração e apresentação de trabalhos de investigação com o apoio dos tutores. A leitura crítica e discussão de textos de referência e as apresentações pelos estudantes, comentadas pelos seus pares, encorajam o seu trabalho autónomo. Aos estudantes é dada a possibilidade de selecionar textos para discussão em seminário que considerem especialmente relevantes para o seu trabalho e interesses; e os seus projetos individuais de investigação são apresentados e coletivamente discutidos, com a presença ou anuência prévia do tutor, que no 1.º ano de estudos prefigura a orientação científica. É importante o cruzamento de saberes e especialidades no 1º ano, curricular, durante o qual se discutem as tendências correntes na investigação em vários campos e se evidenciam as comunalidades/especificidades metodológicas das diferentes práticas científicas.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Classes are taught as seminars that include: presenting and discussing seminal articles and books, elaborating annotated bibliographies, discussing case studies, elaborating and presenting the results of research carried out with the support of tutors. The critical reading and discussion of reference texts and the commented presentations by students encourage their autonomous work. Students are given the possibility of choosing papers for seminar discussion that they consider especially relevant for their work and interests; and their individual research projects are presented and collectively discussed, with the presence or previous agreement of the tutor, who during the 1st year of studies prefigures the thesis advisor. It is important that in the 1st year the different specialties and knowledges are presented together, the current research tendencies in different fields are confronted and the commonality/specificity in methodological approach in different scientific practices is made clear.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métodos de ensino e avaliação são expostos no início de cada semestre. Durante o semestre o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e sinalizar eventuais dificuldades de aprendizagem e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

De modo a planear os trabalhos a realizarem autonomamente durante a elaboração da Tese, logo no 1.º ano os estudantes são estimulados a orientar a sua investigação, clarificando a temática e metodologias que irão adotar para o trabalho final e para a tese. No decorrer do 2.º e 4.º ano, o acompanhamento tutorial dos orientadores e as atividades nas UI que os acolhem permitem verificar a adequação do volume de trabalho.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Planning of classes, mandatory readings and learning and teaching methods are explained at the start of each semester. During the term the Course Coordinator evaluates any questions regarding expectations of workload. Students and teachers are also consulted through pedagogical questionnaires where they can analyse the data and signal any learning difficulties and, if needed, propose measures that allow for adjustments in contents, methods or pedagogical practice in the curricular unit.

In order to plan the work to be carried out autonomously during the writing of the Thesis, in the 1st year students are encouraged to define their research, clarifying the theme and methodologies that they will adopt for the final work and for the thesis. During the 2nd and 4th year, the tutorial supervision of the supervisors and the activities in the hosting research centres allow to check the adequacy of the workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular são registados nas respetivas fichas e disponibilizados no Guia Informativo, bem como nas plataformas Moodle/InforEstudante. Deste modo, procura-se que, no início do semestre, os estudantes reconheçam a eficácia da avaliação adotada para atingir os objetivos de aprendizagem definidos. Ao longo do semestre os docentes garantem, em aula ou no seu horário de atendimento, dar feedback aos estudantes sobre dúvidas ou sugestões de melhoria.

Os inquéritos e relatórios de ensino-aprendizagem permitem monitorizar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor mudanças.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The aims and the evaluation criteria of each curricular unit are registered in their respective summary records and made available through the Information Guide, as well as in the Moodle/InforEstudante platforms. Thus the students can acknowledge at the start of the semester the effectiveness of the evaluation method adopted to attain the explicit learning goals. During the term the teachers give regular feedback to the students to make sure that doubts and suggestions of improvement are taken into consideration. Additionally the inquiries and reports allow the monitoring of the evaluation criteria in each CU; the Course Commission analyses the data and proposes, if necessary, any changes.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O primeiro ano consiste em dois seminários obrigatórios no 1º semestre, um seminário de especialidade obrigatório no 2º, e um seminário de opção que poderá ser frequentado em qualquer dos dois. No início do ano os estudantes são ativamente encorajados a escolher um tutor (entre professores ou investigadores integrados nas unidades de investigação). Começam a preparar o plano de tese durante o 1º semestre e desenvolvem-no, com o benefício da tutoria, ao longo do 2º; o plano de trabalhos é submetido antes do começo do ano letivo seguinte, e apresentado e defendido em público perante um júri durante o Outono. Se o projeto obtiver uma nota de 14 ou mais, em 20 valores, o estudante poderá registar o tema da Tese e ser-lhe-á atribuído um orientador, e o estatuto de colaborador numa das unidades de investigação.

2.4 Observations.

The first year consists of two mandatory seminars during the first semester, one mandatory specialty seminar during the second semester, and an optional seminar to be followed in any of the semesters. Students are actively encouraged to choose a tutor at the start of the year, among teachers or researchers attached to the research units. They start to prepare their dissertation plan during the first semester and develop it, with tutoring, during the second; the working plan is submitted before the start of the second year and presented and discussed in public, facing a jury, during the Fall. If the jury grades the defense 14/20 or above, the student is allowed to register the dissertation theme and he/she will then have an official advisor and be attached to a research unit as a collaborator.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Manuel Pedro Ferreira, Doutorado e Agregado em Ciências Musicais, Professor Catedrático.

Manuel Pedro Ferreira, Ph.D, Hab. in Musicology, Full Professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Paulo Manuel Rego Ferreira De Castro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia da Música	100	Ficha submetida
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
Maria Sao Jose Corte-real Goncalves Ferraz De Oliveira Soeiro Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro De Carvalho	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	100	Ficha submetida
Rui Fernando Vieira Nery	Professor Associado ou	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	equivalente Professor Associado ou equivalente	Doutor	Ciências Musicais Históricas	100	Ficha submetida
João Manuel Nunes da Silva Nogueira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Isabel Maria Antunes Pires	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Esthétique, Sciences et Technologies des arts – spécialité musique	100	Ficha submetida
David John Cranmer	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Music	100	Ficha submetida
				1200	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

12

3.4.1.2. Número total de ETI.

12

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	12	100

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	12	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	12	100	12
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	12

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	12	100	12
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	12

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos, desempenhando as seguintes funções: apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Há também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme. They perform the following functions: technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives such as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

58

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	60.3
Feminino / Female	39.7

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
Doutoramento	58
	58

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	18	18	18
N.º de candidatos / No. of candidates	26	42	37
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	18	23
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	14	16	18
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	155	139.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	169	149.9

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Presença significativa de doutorandos de origem brasileira (15, incluindo dois residentes na Alemanha e Reino Unido = 26%), havendo também estudantes oriundos de Espanha (2), Moçambique (1) e China (1). Em anos anteriores, em que havia mais bolsas disponíveis, a Itália marcou também presença. A procura brasileira tem razões profundas de afinidade cultural e linguística, a par da atratividade académica do curso e de situações políticas e económicas conjunturais. Essa procura trouxe ao programa novos focos de investigação, que reforçam a ligação transatlântica entre as comunidades musicológicas lusa e brasileira.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

There is a significant presence of students of Brazilian origin (15, including two residents in Germany and United Kingdom = 26%); other foreign students come from Spain (2), Mozambique (1) and China (1). In recent years, when more doctoral grants were available, Italy was also a noted presence. The Brazilian interest has deep reasons of cultural and linguistic affinity, together with academic attractiveness and conjunctural political and economic situations. This search brought to the program new research focuses that reinforce the Luso-Brazilian connections in the musicological field.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	5	10	3
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	1	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	2	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	2	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	4	5	3

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

- Carlos Alexandre Damas, «A confiança na diminuição da ansiedade de músicos eruditos» [Ensino Psi Música], 11/12/2017, MBom
- Rodrigo Teodoro de Paula, «Os sons da morte: estudo sobre a sonoridade Ritual e o Cerimonial Fúnebre para D. Maria I, no Brasil e em Portugal (1816-1822)» [CMHistóricas], 15/12/2017, MBom
- João Madureira Miguel, «A Força do Atrito. Um Estudo da música de Luciano Berio, a propósito da sua ópera La Vera Storia» [CMHistóricas], 22/12/2017, MBom
- M^a Isabel Albergaria Sousa, «Os órgãos históricos dos Açores (1788-1892): construtores, características e repertório» [CMHistóricas], 27/06/2018, MBom
- Ariana Perazzo da Nóbrega, «A motivação de crianças e jovens na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal» [Ensino Psi Música], 17/09/2018, Bom com Distinção
- Marcos Magalhães Martins, «A modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833» [Ciências Musicais Históricas], 10/01/2019, Bom com Distinção
- Adriana Oliveira Aguiar, «Villa-Lobos Educador: a propriedade da música na Educação Musical» [CMHistóricas], 25/01/2019, Bom
- Riccardo Wanke, «Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found in Today's Experimental Music Practices» [CMHistóricas], 05/02/2019, MBom
- Leonor de Areia Losa, «Ser fadista é maior que ser cantor: Intersubjectividade, voz e o ethos da memória» [Etnomusic], 26/03/2019, MBom
- Marco António de Freitas, «A construção sonora de Moçambique: política cultural, radiodifusão e indústrias da música no processo de formação da nação (1974-1994)» [Etnomusic], 16/05/2019, MBom
- João Ricardo Pinto, «Onde? Como? Quanto? Quando? -a produção musical nos primórdios da Radiotelevisão Portuguesa (1956-1964)» [Etnomusic], 01/10/2019, MBom
- António Alberto Medina de Seica, «Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603.1609): Tradições e reformas do canto gregoriano» [CMHistóricas], 07/10/2019, MBom
- Ana Isabel Pereira, «The influence of singing with text and a neutral syllable on Portuguese children's vocal performance, song recognition, and use of singing voice» [Ensino Psi Música], 19/11/2019, MBom
- Rui Alexandre Araújo, «Continuidades musicais. Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das Cantigas de Santa Maria de Alfonso X e os vilancetes do Cancioneiro Musical do Palácio (MS-II-1335)» [CMHistóricas], 17/12/2019, MBom
- Isabel Campelo Fernandes, «Back to the Black Box: experiencing music in a Lisbon recording studio» [Etnomusic], 18/12/2019, MBom
- Ana Filipa Magalhães, «A música já não pode viver sozinha : da interação rumo à identidade na obra de Constança Capdeville» [CMHistóricas], 19/02/2020, MBom
- Cesário Barbosa da Costa, «Noble et sentimental: Pedro de Freitas Branco e a problemática da interpretação na música de Maurice Ravel» [CMHistóricas], 04/03/2020, MBom
- Tiago Hora Fernandes, «Produção discográfica da música antiga em Portugal (1957-2015)» [CMHistóricas], 21/10/2020, MBom

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

- Carlos Alexandre Damas, «A confiança na diminuição da ansiedade de músicos eruditos» [Ensino Psi Música], 11/12/2017, MBom
- Rodrigo Teodoro de Paula, «Os sons da morte: estudo sobre a sonoridade Ritual e o Cerimonial Fúnebre para D. Maria I, no Brasil e em Portugal (1816-1822)» [CMHistóricas], 15/12/2017, MBom
- João Madureira Miguel, «A Força do Atrito. Um Estudo da música de Luciano Berio, a propósito da sua ópera La Vera Storia» [CMHistóricas], 22/12/2017, MBom
- M^a Isabel Albergaria Sousa, «Os órgãos históricos dos Açores (1788-1892): construtores, características e repertório» [CMHistóricas], 27/06/2018, MBom
- Ariana Perazzo da Nóbrega, «A motivação de crianças e jovens na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal» [Ensino Psi Música], 17/09/2018, Bom com Distinção
- Marcos Magalhães Martins, «A modinha e géneros relacionados desde as suas origens até 1833» [Ciências Musicais Históricas], 10/01/2019, Bom com Distinção
- Adriana Oliveira Aguiar, «Villa-Lobos Educador: a propriedade da música na Educação Musical» [CMHistóricas], 25/01/2019, Bom
- Riccardo Wanke, «Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found in Today's Experimental Music Practices» [CMHistóricas], 05/02/2019, MBom
- Leonor de Areia Losa, «Ser fadista é maior que ser cantor: Intersubjectividade, voz e o ethos da memória» [Etnomusic], 26/03/2019, MBom
- Marco António de Freitas, «A construção sonora de Moçambique: política cultural, radiodifusão e indústrias da música no processo de formação da nação (1974-1994)» [Etnomusic], 16/05/2019, MBom
- João Ricardo Pinto, «Onde? Como? Quanto? Quando? -a produção musical nos primórdios da Radiotelevisão Portuguesa (1956-1964)» [Etnomusic], 01/10/2019, MBom
- António Alberto Medina de Seica, «Livros de cantochão da Sé de Coimbra (1603.1609): Tradições e reformas do canto gregoriano» [CMHistóricas], 07/10/2019, MBom
- Ana Isabel Pereira, «The influence of singing with text and a neutral syllable on Portuguese children's vocal performance, song recognition, and use of singing voice» [Ensino Psi Música], 19/11/2019, MBom
- Rui Alexandre Araújo, «Continuidades musicais. Estudo de relações e continuidades ao nível formal e dos conteúdos melódico-rítmicos, entre o repertório musical das Cantigas de Santa Maria de Alfonso X e os vilancetes do Cancioneiro Musical do Palácio (MS-II-1335)» [CMHistóricas], 17/12/2019, MBom
- Isabel Campelo Fernandes, «Back to the Black Box: experiencing music in a Lisbon recording studio»

[Etnomusic],18/12/2019,MBom

-Ana Filipa Magalhães, «A música já não pode viver sozinha : da interação rumo à identidade na obra de Constança Capdeville» [CMHistóricas],19/02/2020,MBom

-Cesário Barbosa da Costa, «Noble et sentimental:Pedro de Freitas Branco e a problemática da interpretação na música de Maurice Ravel» [CMHistóricas],04/03/2020,MBom

-Tiago Hora Fernandes,«Produção discográfica da música antiga em Portugal (1957-2015)» [CMHistóricas],21/10/2020, MBom

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

No âmbito da monitorização semestral do funcionamento do CE, não têm sido detetadas quaisquer disparidades dignas de nota no sucesso escolar dos doutorandos nas várias unidades curriculares do 1.º ano. Nas diferentes edições do curso, tem-se verificado uma boa média em termos de classificação nas várias UC, regra geral, entre 16 e 18 valores. No que diz respeito ao funcionamento da Tese, embora a área de especialidade de Ciências Musicais Históricas evidencie mais procura e defesas, todos os doutorandos têm manifestado vontade e procurado obter o grau, pese a demora na sua conclusão em que se verifica um tempo médio de 7 anos para a obtenção do grau.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Each semester through the monitoring of the doctoral programme no noteworthy disparities have been detected in the academic success of doctoral students in the various courses of the 1st year. In different editions of the programme, a good average has been registered in terms of classification in the various Seminars, as a general rule, between 16 and 18. Concerning the Thesis, although the specialty area of Historical Musicology shows more demand and defenses, all doctoral students have expressed their desire and sought to obtain the degree, despite the delay in its conclusion, an average time of 7 years to obtain the degree.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

No relatório mais recente do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2016, 2017) verifica-se que a taxa de empregabilidade dos graduados deste CE está em 100%.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In the OBIP/NOVA latest report – NOVA's Observatory of Graduate Professional Integration (2016, 2017), it shows an employability rate of 100%.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O programa de Doutoramento em Ciências Musicais prepara para uma carreira no ensino superior, universitário ou politécnico, como docente ou investigador, em Portugal ou no estrangeiro. Procura também consolidar e desenvolver a formação dos músicos, compositores ou musicólogos que tenham uma atividade profissional e que procurem desenvolver uma reflexão/investigação sobre a sua prática performativa, de cariz histórico ou de pedagogia musical.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The Musicology doctoral programme prepares a national or international career as faculty or researcher in higher education. It also consolidates and advances knowledge of professional musicians, composers and musicologists, who seek to develop a reflection / research on their performative, historical perspective or teaching music and pedagogy practice.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CESEM-Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	NOVA FCSH; UÉvora; P.Porto-ESMAE, ESE; IPLisboa-ESML	9	dedicada ao estudo da Música e das suas correlações com as outras artes, a cultura e a sociedade, incorporando abordagens diversas e fazendo uso das perspectivas e metodologias mais recentes nas Ciências Sociais e Humanas. Linhas temáticas:Efeitos Terapêuticos da Música;Estudos

Instituto de
Etnomusicologia -
Centro de Estudos
em Música e Dança
(INET-md)

Excelente

NOVA FCSH;
UA; FMH-UL e
na Escola
Superior de
Educação,
P.Porto-ESE

3

Luso-Brasileiros; Estudos de Ópera; Iconografia Musical; Música e Literatura; Paleografia e Edição Musical. Colaboram neste CE como tutores/orientadores os seguintes investigadores integrados: João Pedro d'Alvarenga; Eduarda Carvalho; João Pedro Cachopo

promove investigação multidisciplinar, criação e performance, nos domínios da música e da dança. Grupos de Investigação: Etnomusicologia e Estudos em Música Popular; Estudos Históricos e Culturais em Música; Estudos em Dança; Acústica Musical e Estudos de Sons; Criação, Performance e Investigação Artística; Educação e Música na Comunidade. Colaboram neste CE como tutores/orientadores os seguintes investigadores integrados: Manuel Deniz Silva; Cristina Fernandes.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1cb12a15-7716-d12f-806c-5ffdb318cc14>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1cb12a15-7716-d12f-806c-5ffdb318cc14>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A NOVA FCSH, diretamente ou através das unidades de investigação aí sediadas, é a instituição de referência no país no que diz respeito às Ciências Musicais; os seus docentes e investigadores estão ativos e ocupam lugares de destaque em organizações profissionais internacionais, comissões científicas de revistas e congressos, desenvolvem múltiplas parcerias com organizações de diversa índole e têm importantes atividades de extensão universitária na imprensa e na rádio, em museus, centros culturais e salas de concertos; sendo impossível resumir as atividades realizadas nos últimos anos, remete-se para as páginas de Internet das unidades de investigação:

https://cesem.fcsh.unl.pt/, http://www.inetmd.pt/. Como exemplos de colaboração institucional recente, mencionem-se as Câmaras Municipais de Mafra e de Grândola, o Teatro Nacional de S. João, o Museu Nacional da Música, a Biblioteca Nacional de Portugal, o Arquivo Nacional do Som e a Fundação da Casa de Bragança. Como exemplos de intervenção social no domínio da educação artística, mencionem-se os projetos Novos Alunos d@ Guilherme Cossoul (2016-2018) e Filarmónica Enarmonia (2019-2021), desenvolvidos no âmbito do programa Práticas Artísticas para a Inclusão Social da Fundação Calouste Gulbenkian, e o projeto apoiado pela mesma Fundação, GerminArte (2015-2018), todos com a participação musical de doutorandos e outros estudantes da NOVA.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

NOVA FCSH, either directly or through their associated research units, is the national reference institution in what concerns Musicology; their teachers and researchers are active and occupy leading roles in professional international institutions, scientific commissions of both journals and congresses, develop a large number of partnerships with different kind of organizations and are also very active in the press and the radio, museums, cultural centres and concert halls. Given that it is impossible to summarize here the activities in the past few years, the Internet pages of the research centres should be consulted: <https://cesem.fcsh.unl.pt/>, <http://www.inetmd.pt/>. As examples of recent institutional cooperation, we may mention the City Halls of Mafra and Grândola, the National Theatre of S. João, the National Music Museum, the National Library of Portugal, the National Sound Archive and the House of Bragança Foundation. As examples of social intervention in the Arts domain, one can mention the projects Novos Alunos d@ Guilherme Cossoul (2016-2018) and Filarmónica Enarmonia (2019-2021), developed under the Gulbenkian Foundation Program "Artistic Practices for Social Inclusion", and also the Gulbenkian-supported project GerminArte (2015-2018); all of them enrolled as musicians several NOVA doctoral students.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Os doutorandos são normalmente integrados em projetos financiados, estão em execução os seguintes:
Timbila, Makwayela e Marrabenta: um século de representação musical de Moçambique" PTDC/CPC-MMU/6626/2014
TEPe - Technologically Expanded Performance (PTDC/ART-PER/31263/2017)
HELP-MD O poder emocional e curativo da música e da dança
PROFMUS-Ser Músico em Portugal(1750-1985) (PTDC/ART-PER/32624/2017)
ORFEU (1956-1983), PTDC/ART-OUT/32320/2017
Sondando Lisboa como cidade turística: Som, turismo e a sustentabilidade das atmosferas urbanas na cidade pós-industrial (PTDC/ART-PER/32417/2017)
"Grupos e compositores portugueses de música contemporânea: preservação do património coletivo"
"Itinerant musical composition classes to develop and enhance artistic skills", (2019-1-FR01-KA203-062976)
Arquivo de Música do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, FCB/CESEM
PASEV: Patrimonialization of Évora's Soundscape – 1540-1910 (ALT20-03-0145-FEDER-028584 / LISBOA-01-0145-FEDER-028584)

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

A number of doctoral students have been part of funded project teams through the research centres, the following are the ongoing projects:

Timbila, Makwayela and Marrabenta: one century of musical representation of Mozambique (PTDC/CPC-MMU/6626/2014)

TEPe-Technologically Expanded Performance (PTDC/ART-PER/31263/2017)

HELP-MD The Healing and Emotional Power of Music and Dance

PROFMUS-To be a musician in Portugal (1750-1985) (PTDC/ART-PER/32624/2017)

ORFEU (1956-1983), PTDC/ART-OUT/32320/2017

Sounding Lisbon as Tourist City: Sound, Tourism and the Sustainability of Urban Ambiances in the Post-industrial City (PTDC/ART-PER/32417/2017)

Portuguese contemporary music composers and ensembles: collective heritage preservation

"Itinerant musical composition classes to develop and enhance artistic skills", (2019-1-FR01-KA203-062976)

Music Archive of the Museum, FCB/CESEM

PASEV: Patrimonialization of Évora's Soundscape – 1540-1910 (ALT20-03-0145-FEDER-028584 / LISBOA-01-0145-FEDER-028584)

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	32.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.7
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Os doutorandos podem escrever e defender a sua dissertação em inglês. Todos eles estão integrados em projetos de investigação nacionais e internacionais através dos centros de investigação polinucleados, contribuindo para a produção de conhecimento interuniversitário que se reflete em bases de dados disponíveis online, em publicações e em projetos de colaboração com a comunidade nacional e internacional. De destacar as colaborações através de: Comité Nacional do International Council for Traditional Music; Europeana Sounds, Caravelas (CESEM/UFRJ); Study Groups da International Musicological Society. As unidades de investigação financiam a participação em congressos internacionais. Através do Programa Doutoral FCT beneficiaram também de apoios à mobilidade internacional: Ana Isabel Pereira Santos; José Hugo Castro; Maria Helena Milheiro; Inês Thomas Almeida; Ana Filipa Magalhães; e Catarina Braga.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Doctoral students can now write and present their dissertation in English. They are all integrated in national and international research projects through research centers with branches in other higher education institutions, contributing to knowledge production through inter-university collaboration which is reflected in databases available online, in publications and in national and international community collaborative projects. Especially relevant are collaborations through: National Committee of International Council for Traditional Music; Europeana Sounds, Caravelas (CESEM/UFRJ); Study Groups of the International Musicological Society. The research units fund the participation in international congresses. As a complement, through the FCT Doctoral Program the following students were supported to develop research, attend courses or conferences abroad: Ana Isabel Pereira Santos; José Hugo Castro; Maria Helena Milheiro; Inês Thomas Almeida; Ana Filipa Magalhães; and Catarina Braga.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Para a maior parte das investigações os estudantes precisam de mais tempo de dedicação do que os quatro anos programados, tal como sucede em programas doutorais similares (em Princeton as bolsas doutorais em Humanidades abarcam atualmente seis anos); acresce que muitos deles não são bolseiros e mantêm em paralelo uma atividade profissional que impede uma dedicação a 100%. Daí que, sem surpresa, o tempo médio para a obtenção do grau seja de sete anos.

6.4. Eventual additional information on results.

Most research projects necessitate more time to develop and bring to a close than four years; the same happens abroad in comparable programs (in Princeton the doctoral grants in Humanities comprise nowadays six years); moreover, many students do not benefit from grants and maintain a parallel professional life, which prevents them from attaining 100% dedication. Thus it is not surprising that the average time for conclusion of the degree is seven years.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoia a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA). Anualmente, é aplicado o Questionário da Perceção dos Estudantes de Doutoramento (QD), com o objetivo de recolher a sua satisfação em diversos aspetos do programa doutoral. Sempre que o número de estudantes inscritos for inferior a 5 esta consulta aos estudantes é realizada na reunião de análise global do funcionamento do programa doutoral, na qual participam o Coordenador do Programa Doutoral e a Comissão Científica do Programa Doutoral (ou os Docentes e Estudantes representativos). Esta reunião serve de base à elaboração do Relatório Anual do Programa Doutoral (RAPD). A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo em conjunto com a Comissão Científica (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório Anual do Programa Doutoral (RAPD) de avaliação analítico-reflexiva

sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e IES onde obteve o último grau); funcionamento do Programa Doutoral (caracterização do corpo docente, estudantes inscritos, nível de internacionalização e unidades de investigação); desempenho do Programa Doutoral (produção científica dos estudantes no âmbito do seu trabalho de doutoramento, nível de eficiência formativa e satisfação global com o Programa Doutoral) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; o balanço global e a proposta de ações de melhoria.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da percepção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

No que diz respeito à Comissão de Avaliação do Ciclo de Estudos, a sua missão é acompanhar as atividades formativas do Curso e promover reflexões estruturais e avaliativas.

Ao Coordenador do Curso cabe promover a escolha do representante dos estudantes. Para além destes mecanismos e procedimentos, o Coordenado do Curso tem um horário semanal de atendimento durante o qual apoia e aconselha os alunos, assim como os contacta por e-mail para esclarecimento dúvidas de natureza variada.

O Coordenador informa os colegas dos resultados obtidos nos inquéritos aos estudantes e está sempre disponível para atender dúvidas ou dificuldades do corpo docente relativamente à relação com os alunos, ou a outras situações. Além de acompanhar o processo de avaliação da qualidade de ensino, o Coordenador apoia ainda atividades de informação e promoção do Curso, acompanha a situação académica dos estudantes (escolha dos Seminários de Especialidade e das unidades curriculares de opção, relação com os tutores, prazos de entrega do Trabalho Final de Curso, do Relatório de Progresso do Trabalho de Tese e da tese, articulação com os orientadores, relações com o Núcleo de Doutoramentos e ajuda na resolução de questões administrativas, etc.), propõe a distribuição de serviço docente (DSD), atualiza o plano de estudos e os conteúdos programáticos. Em resumo, o Coordenador, em conjunto com os orientadores, acompanha a situação dos alunos durante todo o Ciclo de Estudos.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the Faculty of Social and Human Sciences is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the Faculty of Social and Human Sciences and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA). Annually, the Doctoral Student Perception Questionnaire (QD) is applied, with the aim of collecting your satisfaction in several aspects of the doctoral program. Whenever the number of students enrolled is less than 5, this consultation with students is carried out at the global analysis meeting on the functioning of the doctoral program, in which the Doctoral Program Coordinator and the Doctoral Program Scientific Committee (or the Representative Teachers and Students). This meeting serves as the basis for the preparation of the Doctoral Program Annual Report (RAPD). Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC). The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning). At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle together with the Scientific Committee (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement

actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community. At the end of the academic year, an Annual Report of the Doctoral Program (RAPD) is prepared for analytical-reflective evaluation of the data on: admission (demand, characterization of students by sex, age and HEI where they obtained their last degree); functioning of the Doctoral Program (characterization of the Faculty, enrolled students, level of internationalization and research units); performance of the Doctoral Program (scientific production of students within the scope of their doctoral work, level of training efficiency and overall satisfaction with the Doctoral Program) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the overall balance and the proposal for improvement actions. If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the Faculty of Social and Human Sciences so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure. Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the Faculty of Social and Human Sciences to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the Faculty of Social and Human Sciences is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

In what concerns the Study Cycle Quality Control Committee, its mission is to monitorize the Course's educational activities and to promote structural and evaluative analysis.

The Coordinator of the Course promotes the selection of the students' representative. His / her contact details are publicized in the Nonio platform so that they become accessible to all. The Coordinator also supports and gives all sorts of advice to the students during her office hours or /and answers their questions by e-mail. He / she informs her colleagues of the questionnaires' results and helps to solve any kind of problems that may arise. Besides monitoring the teaching quality control mechanism, it is also the job of the Coordinator to provide information about and promote the Course, monitor the students' academic situation (choice of the Specialized Seminars and of the Optional curricular units, relationship with the tutors, compliance with the deadlines of the Final Course Work, the thesis and the Report of the Thesis Progress, articulation with the students' supervisors, relation with the doctoral administrative office, help in solving all sorts of administrative problems), to propose the distribution of service, restructure of the study programme and of the contents of the curricular units. In short, the Coordinator follows the students' performance throughout the whole Study Cycle together with their supervisors.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Professor Doutor Luís Manuel Bernardo, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade - Divisão de Apoio ao Ensino e Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of Faculty of Social and Human Sciences, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Luís Manuel Bernardo who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department - Teaching and Quality Assurance Support Office (DAEQ).

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/conteudo/1045032>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como a captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the participation in learning fairs and School's visits, that involves the Department professors to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O programa doutoral FCT "Música como Cultura e Cognição" (2014-2019) foi concebido como um reforço do curso de doutoramento, com financiamento adicional, regras e uma gestão próprias. A sua comissão de acompanhamento externa, formada por Elizabeth Lucas (Universidade Federal de Rio Grande do Sul), Colwyn Trevvarthen (University of Edinburgh) e Owen Rees (University of Oxford), destacou no relatório final "the great value and achievements of this doctoral programme, which has attracted, trained, and supported students who are very impressive by international standards, and who are deeply committed to humanistic academic work and academia".

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

The last report of the external Consultative Board, formed by Elizabeth Lucas (Universidade Federal de Rio Grande do Sul), Colwyn Trevvarthen (University of Edinburgh) and Owen Rees (University of Oxford), emphasizes "the great value

and achievements of this doctoral programme, which has attracted, trained, and supported students who are very impressive by international standards, and who are deeply committed to humanistic academic work and academia”.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. O curso corresponde à missão e estratégia da FCSH na qualificação dos cidadãos;*
- 2. largo reconhecimento internacional da qualidade do curso e do seu potencial interdisciplinar;*
- 3. boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes através da proximidade entre estudantes e docentes;*
- 4. qualidade e proximidade das unidades de investigação ligadas ao Departamento;*
- 5. existência de laboratórios especializados;*
- 6. uma biblioteca que assegura a atualização bibliográfica e o acesso a bases de dados de revistas e publicações online;*
- 7. o corpo docente é extremamente qualificado e reconhecido internacionalmente na área;*
- 8. o curso apresenta uma boa capacidade de atracção de estudantes nacionais e estrangeiros;*
- 9. existe uma boa adequação dos programas das UCs aos objetivos do curso e um excelente nível de atualização científica dos professores;*
- 10. o ambiente no campus é propício à investigação e ao debate, com oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos;*
- 11. há elevado potencial de relação com antigos alunos como facilitadores de parcerias com entidades externas;*
- 12. tem havido investimento nos recursos online;*
- 13. tem havido alargamento do leque de orientadores disponíveis através dos centros de investigação;*
- 14. tem havido oferta de seminários por parte dos centros, e riqueza de oferta de colóquios e seminários por autores de renome internacional;*
- 15. há bolsas de estudo atribuídas anualmente através das unidades de investigação;*
- 16. existem no Colégio Almada Negreiros áreas de estudo para doutorandos e bolseiros.*

8.1.1. Strengths

- 1. The study cycle is integrated within the mission and strategy of FCSH of qualifying citizens;*
- 2. international recognition of the quality of the study cycle and its interdisciplinary potential;*
- 3. capacity of identifying students' learning problems through the proximity between teachers and students;*
- 4. the quality and proximity of research centers;*
- 5. existence of specialized labs;*
- 6. a library providing access to recent bibliography, databases of journals and online publications;*
- 7. highly qualified and internationally recognized faculty in the areas of specialty;*
- 8. capacity to attract international students;*
- 9. the syllabus of the CU are up-to-date and correspond to the goals of the program;*
- 10. the atmosphere on campus stimulates debate and research and there is an abundance of colloquia, seminars and other scientific events;*
- 11. potential for development of a network of alumni and the establishment of partnerships;*
- 12. investment in online resources;*
- 13. the expansion of the range of potential advisors through the research centers;*
- 14. regular colloquia and seminars offered by the research centers bringing internationally renowned scholars;*
- 15. scholarships available through the research centers;*
- 16. availability of study spaces dedicated to the students and research fellows at the Colégio Almada Negreiros.*

8.1.2. Pontos fracos

- 1. O peso das orientações de teses tem crescido muito, reduzindo a capacidade de acompanhar mais proximamente cada aluno;*
- 2. em alguns anos letivos tem havido dificuldades de disponibilizar oferta de um maior número de opcionais, nomeadamente no enquadramento das atividades das UI;*
- 3. há dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, designadamente devido às dificuldades em contratar docentes;*
- 4. existem demoras na defesa do projeto de tese e, por isso, os alunos tendem a concluir tardiamente a componente não letiva.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. The weight of thesis advising has grown steadily, reducing the capacity to give enough attention to each student;*
- 2. it has not always been possible to offer many optional courses;*
- 3. difficulty in hiring new and young faculty;*
- 4. there have been some difficulty in keeping the calendar for project defenses and afterwards students tend to take a long time to complete their thesis.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Maior presença da dinâmica estudantil nos campi da NOVA FCSH;*
2. *a qualidade e pertinência da investigação realizada pelos professores em colaboração com os doutorandos;*
3. *maior estreitamento da ligação entre doutoramento e centros de investigação;*
4. *aprofundamento da ligação com o Brasil;*
5. *dinamismo dos centros de investigação associados cria oportunidades para bolsas, estágios, mobilidade e melhoria da investigação;*
6. *procura existente para formação ao longo da vida e de requalificação profissional.*

8.1.3. Opportunities

1. *Reinforcement of student initiatives in the campi;*
2. *the quality and relevance of research carried out by the professors in collaboration with the doctoral students;*
3. *closer relationship between the study cycle and the research centers;*
4. *deeper the relationship with Brazil;*
5. *the dynamic activities of the research centers create opportunities for scholarships, training, mobility and quality research;*
6. *demand for lifelong learning and professional requalification.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *O subfinanciamento impede o rejuvenescimento e diversificação do corpo docente;*
2. *a incerteza de financiamento estável dos investigadores dificulta uma melhor integração entre o curso e a investigação;*
3. *a situação macro-financeira do país pode criar dificuldades à empregabilidade;*
4. *a redução do rendimento disponível das famílias reduz expectativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para a mobilidade;*
5. *as instalações, quer espaços letivos, quer gabinetes e salas de reunião, são exíguas;*
6. *faltam equipamentos disponíveis nos espaços para os doutoramentos;*
7. *as condições administrativas para a atualização da bibliografia científica são ainda inadequadas;*
8. *por razões financeiras, há acesso limitado a bases de dados online.*
9. *a mudança de coordenação no curso ocorreu durante a crise pandémica, o que dificultou a implementação de medidas de reforço da representação e auto-organização dos alunos inspiradas no Programa Doutoral FCT “Música como Cultura e Cognição”.*

8.1.4. Threats

1. *Lack of adequate funding has prevented the hiring of new young faculty and the diversification of course offering;*
2. *the uncertainty of funding for researchers has made it difficult to improve the integration between research and teaching;*
3. *the financial situation on a macro level in the country has affected negatively employment opportunities;*
4. *the reduction of available funds has made it difficult for students to take advantage of international partnerships;*
5. *small and poor infrastructures including classrooms, office and meeting spaces;*
6. *lack of enough equipment in the rooms dedicated to doctoral students;*
7. *updating bibliographic resources is difficult by the inadequate bureaucracy;*
8. *limited access, for financial reasons, to specialized online databases.*
9. *the change in the coordination of the course coincided with the pandemic crisis, which made it difficult to implement measures to reinforce the representation and self-organizing of the students, inspired in the FCT Doctoral Programme “Music as Culture and Cognition”.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1 - Reduzir o numerus clausus.

8.2.1. Improvement measure

IM1 - Reduce numerus clausus.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 - Alta prioridade, implementação imediata.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1 - High priority, immediate implementation.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1. Consulta dos editais de candidatura.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1. Applications Call.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM2 - Reforçar a oferta de seminários opcionais pelas unidades de investigação.

8.2.1. Improvement measure

IM2 - Reinforce the offer of optional seminars by the research units.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM2 - Prioridade média, implementação em 2 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM2 - Medium priority, two-year timeframe.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM2. N.º de opções oferecidas por cada uma das UI: 2/cada

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM2. Number of optional courses offered by research centres: 2/each

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM3 - Rejuvenescer/Contratar novos docentes de carreira

8.2.1. Improvement measure

IM3 - Hire additional full-time teachers.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM3 - Prioridade média, implementação em 3 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM3 - Medium priority, three-year timeframe.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM3. N.º de docentes de carreira associados ao CE: entre 12 a 15 professores.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM3. Number of teaching staff associated to the doctoral programme: 12 to 15 teachers

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM4 - Aumentar a transparência interna do cumprimento dos calendários, implementar pré-avisos automáticos e reunir mais frequentemente a Comissão de Curso.

8.2.1. Improvement measure

IM4 - Increase the internal transparency of calendar steps, implement automatic pre-warnings and increase the regularity of Course Committee meetings.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM4 - Prioridade média, implementação em 2 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM4 - Medium priority, one to two-year timeframe.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM4. Cumprimento dos prazos para entrega e defesa dos trabalhos.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM4. Compliance with deadlines for delivery and defense of academic works.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Foram realizadas atualizações nas fichas de UC no que toca aos Docentes, Programas (alterações liminares) e Bibliografia.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Some changes were made to the course units, with regard to Teachers, Syllabus (preliminary changes) and Bibliography,

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
<sem resposta>						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar in Historical Musicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMCMH

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

64

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (44horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Outros possíveis docentes deste seminário:

Manuel Pedro Ramalho Ferreira; Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira; Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão; Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron; Isabel Maria Antunes Pires; David John Cranmer; João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo (O:16); Cristina Isabel Videira Fernandes (O:16); João Pedro Carvalho de Alvarenga (O: 16); Manuel P. Deniz Silva (O:16).

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas de alto nível no domínio da Musicologia Histórica (incluindo a Filosofia e Estética, a Semiótica e a Análise Musical);*
- b) promover orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção de informação atualizada e cientificamente relevante;*
- c) desenvolver capacidades de conceptualização, problematização e elaboração no domínio da Musicologia Histórica, numa perspetiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as áreas de investigação específicas do/a aluno/a;*
- d) desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;*
- e) dar a conhecer em profundidade algumas das tendências atuais mais relevantes no âmbito da investigação em Musicologia Histórica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To provide conceptual and methodological tools, and to develop high-level critical skills in the field of Historical Musicology (including Philosophy and Aesthetics, Semiotics and Music Analysis);*
- b) to promote bibliographic/documentary orientation and to develop the ability to retrieve updated and scientifically relevant information;*
- c) to develop conceptualization, problematization and elaboration skills in the field of Historical Musicology, in a perspective open to interdisciplinarity, in correlation with the students' specific research areas;*
- d) to develop skills of oral and written expression according to the standards of clarity and rigor of international academic communication;*
- e) to present in depth some of the most relevant current research trends in Historical Musicology.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Variáveis conforme o ano letivo. Em 2020-21 o fulcro dos conteúdos programáticos será constituído pelas problemáticas da intertextualidade e intermedialidade, incluindo a teoria dos tópicos musicais, na sua aplicação a diferentes práticas, repertórios e épocas históricas. Serão abordadas detalhadamente as principais correntes de pensamento teórico nessas áreas (ver Bibliografia), acompanhadas de trabalho analítico sobre obras e práticas musicais específicas, a definir em função das áreas de investigação dos/as alunos/as.

9.4.5. Syllabus:

Variable according to the academic year. In 2020-21 the syllabus will be focused on the domains of intertextuality and intermediality, including the theory of musical topics, in its application to different practices, repertoires and historical periods. The main currents of theoretical thought in these areas will be examined in detail (see Bibliography), accompanied by analytical work on specific musical works and practices, to be defined according to the students' research areas.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O trabalho sobre as temáticas da intertextualidade e da teoria dos tópicos permite cruzar o conhecimento histórico (musical e cultural, em sentido lato) com os domínios da teoria, filosofia e análise musical, e é potencialmente aplicável a diferentes repertórios e períodos históricos, favorecendo dessa forma perspetivas transversais sobre diversos domínios da investigação em musicologia. Pretende-se assim potenciar uma abordagem interdisciplinar e culturalmente diversificada ao serviço da formação de investigadores em musicologia, de acordo com os objetivos enunciados, especialmente nas alíneas a), c) e e).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Work on the domains of intertextuality and topic theory allows the intersection of historical knowledge (musical and cultural, in a broad sense) with the areas of theory, philosophy and musical analysis, and is potentially applicable to different repertoires and historical periods, thus favoring transversal perspectives on various fields of research in musicology. It is intended to enhance an interdisciplinary and culturally diverse approach to the training of researchers in musicology, in accordance with the set objectives, particularly points a), c) and e) above.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O Seminário baseia-se na discussão crítica de textos e documentos relevantes e na apresentação regular de trabalhos individuais. A avaliação abrange a qualidade da participação individual no Seminário (30%) e a realização de um trabalho final individual sobre uma temática aprofundada (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The Seminar is based on the critical discussion of relevant texts and documents and the regular presentation of individual reports. The evaluation encompasses the quality of individual participation in the Seminar (30%) and the completion of an individual in-depth end-of-term essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O regime de Seminário favorece a participação regular e ativa de todos/as os alunos/as envolvidos, permitindo que todos/as beneficiem da discussão com o docente e com os colegas, proporcionando um alto grau de autonomia na formação individual. A flexibilidade do modelo permite a criação de um ambiente de trabalho propício ao desenvolvimento do espírito crítico e à maturação de ideias, bem como ao intercâmbio entre diferentes temas, interesses e perspetivas. A obrigatoriedade de um trabalho final promove a prática da investigação e da escrita académica, com vista à preparação da Tese.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Seminar model favors the regular and active participation of all the students involved, allowing everyone to benefit from the discussion with both the lecturer and fellow-students, providing a high degree of autonomy in individual training. The flexibility of the model allows the creation of a working environment conducive to the development of a critical spirit and the maturation of ideas, as well as the exchange between different topics, interests and perspectives. The mandatory end-of-term work promotes the practice of research and academic writing, with a view to preparing the dissertation.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Spampinato, F. (2015). *Les incarnations du son*. Paris: L'Harmattan.
Maeder, C. & M. Reybrouck (Eds.) (2015). *Music, Analysis, Experience*. Leuven: LUP.
Mirka, D. (Ed.) (2014). *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: OUP.
Tarasti, E. (2012). *Semiotics of Classical Music*. Berlin: De Gruyter.
Monelle, R. (2006). *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: IUP.
Klein, M. L. (2004). *Intertextuality in Western Art Music*. Bloomington: IUP.
Spitzer, M. (2004). *Metaphor and Musical Thought*. Chicago: UCP.
Hatten, R. S. (2004). *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: IUP.
Kramer, L. (2002). *Musical Meaning: Toward a Critical History*. Berkeley: UCP.
Zbikowski, L. (2002). *Conceptualizing Music*. New York: OUP.
Cook, N. & M. Everist (Eds.) (2001). *Rethinking Music*. Oxford: OUP.
Monelle, R. (2000). *The Sense of Music: Semiotic Essays*. Princeton: PUP.

Anexo II - Metodologias em Ciências Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias em Ciências Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Methodologies in Musicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

44

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a

9.4.1.7. Observations:

n.a

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira (44 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas de alto nível nos domínios da Musicologia Histórica, da Aprendizagem Musical e da Etnomusicologia;*
- promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção de informação atualizada e cientificamente relevante nestes domínios;*
- desenvolver capacidades de conceptualização, problematização e elaboração em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspetiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as áreas de investigação específicas do/a aluno/a;*
- desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;*
- dar a conhecer algumas das tendências atuais mais relevantes no âmbito da investigação em Musicologia.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To provide conceptual and methodological tools, and to develop high-level critical skills in the fields of Historical Musicology, Music Learning and Ethnomusicology;*
- b) to promote bibliographic/documentary orientation and to develop the ability to retrieve updated and scientifically relevant information in these domains;*
- c) to develop conceptualization, problematization and elaboration skills in any field of Musicology, in a perspective open to interdisciplinarity, in correlation with the students' specific research areas;*
- d) to develop skills of oral and written expression according to the standards of clarity and rigour of international academic communication;*
- e) to present some of the most relevant current research trends in Musicology.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A definir em cada ano em função das áreas de investigação específica dos alunos, em correlação com o programa alargado de leituras estabelecido no início do semestre.

Típicos temas para discussão incluem os seguintes:

O que é a comunidade musicológica?

Experiência individual e conhecimento intersubjetivo

Diversidade das problemáticas e das metodologias

Validação científica, controvérsia e persuasão

Questões de cânon, valor e ideologia

Modelos e tradições de escrita musicológica

Problemas da edição crítica musical

Os modelos analíticos e os seus usos

Musicologia, diferença e capacitação

A ética do trabalho musicológico

9.4.5. Syllabus:

Variable according to the academic year, taking into account the research areas chosen by the students, in correlation with the extended reading program established at the start of the semester. Typical topics for discussion include the following:

What is the musicological community?

Individual experience and intersubjective knowledge

Diversity of issues and methodologies

Scientific validation, controversy and persuasion

Issues of canon, value and ideology

Models and traditions of musicological writing

Problems of critical music editing

Analytical models and their uses

Musicology, difference and empowerment

The ethics of musical scholarship

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Uma visão alargada e crítica da prática científica e dos seus contextos é indispensável para uma escolha consciente das metodologias apropriadas em cada caso para criar conhecimento acrescido de forma partilhável e validável pelos pares.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A comprehensive and critical view of scientific practice and its contexts is crucial for a conscious choice in each case of appropriate methodologies, in order to allow creation of added knowledge in a way that can both be shared e validated by peer researchers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O Seminário baseia-se na discussão crítica de textos e documentos relevantes e na apresentação regular de trabalhos individuais. Consta de 40% de aulas teóricas e 60% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos de textos escolhidos por estes, e da subsequente discussão em grupo, incluindo a eventual participação de especialistas convidados (conforme as áreas de investigação relevantes). A avaliação incide sobre a apresentação oral de um ou mais artigos, tendo em conta a qualidade da participação na discussão - 1/3 - somado ao conjunto de relatórios de leitura apresentados ao longo do semestre - 1/3 - e um relatório final - 1/3 -, ou (se for essa a opção prévia do docente) pelo menos um trabalho escrito aprofundado sobre um tópico relevante para o projeto de dissertação ou área de investigação do aluno, em substituição dos relatórios de leitura e do relatório final, tomando o peso respetivo na avaliação, de 2/3.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The Seminar is based on the critical discussion of relevant texts and documents and the regular presentation of individual reports. Theoretical-oriented classes account for 40% and practical-oriented classes, 60%. The latter are based on oral presentations of papers selected by the students and the following discussion, which may include the participation of invited specialists (depending on the subject). The evaluation encompasses the quality of individual oral participation in the Seminar (1/3), added to the collection of reading reports presented during the semester (1/3)

and a final report (1/3); the reports can be replaced (if the teacher so chooses) by the completion of an individual in-depth end-of-term essay (worth 2/3 of the final grade).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O regime de Seminário favorece a participação regular e ativa de todos/as os alunos/as envolvidos, permitindo que todos/as beneficiem da discussão com o docente e com os colegas, proporcionando um alto grau de autonomia na formação individual. A flexibilidade do modelo permite a criação de um ambiente de trabalho propício ao desenvolvimento do espírito crítico e à maturação de ideias, bem como ao intercâmbio entre diferentes temas, interesses e perspetivas. A obrigatoriedade de um relatório ou trabalho final promove a prática da investigação e da escrita académica, com vista à preparação da Tese.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Seminar model favors the regular and active participation of all the students involved, allowing everyone to benefit from the discussion with both the lecturer and fellow-students, providing a high degree of autonomy in individual training. The flexibility of the model allows the creation of a working environment conducive to the development of a critical spirit and the maturation of ideas, as well as the exchange between different topics, interests and perspectives. The mandatory end-of-term work or report promotes the practice of research and academic writing, with a view to preparing the dissertation.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Booth, W. C.; Colomb, G.G.; Williams, J. M. (2003) *The Craft Of Research*. 2nd ed. Chicago: UCP. Trad. port. São Paulo: Martins Fontes, 2005
Clayton, M., T. Herbert & R. Middleton (Eds.) (2012). *The Cultural Study of Music*. New York: Routledge.
Cook, N. & M. Everist (Eds.) (2001). *Rethinking Music*. Oxford: OUP.
Gavroglu, Kostas (2007) *O passado das ciências como História*. Porto: Porto Editora.
Goehr, L. (2007). *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music*. Oxford: OUP.
Hooper, G. (2006). *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate.
Kramer, L. (1995). *Classical Music and Postmodern Knowledge*. Berkeley: UCP.
Monelle, R. (2000). *The Sense of Music: Semiotic Essays*. Princeton: PUP.
Nettl, B. (2006). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press.
Williams, A. (2001). *Constructing Musicology*. Farnham: Ashgate.
Zbikowski, L. (2002). *Conceptualizing Music*. New York: OUP.

Anexo II - Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar on Music Teaching and Psychology of Music

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMEPM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

44

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (44 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

com colaboração de João Manuel Nunes da Silva Nogueira; Maria Eduarda Salgado Carvalho.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir uma perspetiva geral sobre temas de estudo e diferentes abordagens metodológicas no âmbito do Ensino e Psicologia da Música.*
- 2. Desenvolver capacidades de pesquisa em termos de recolha e seleção da informação.*
- 3. Aprofundar literatura e instrumentos metodológicos necessários para desenvolver investigação em temas de trabalho específicos.*
- 4. Aplicar competências de análise crítica a publicações cientificamente arbitradas e a outros contributos da especialidade.*
- 5. Adquirir competências necessárias à submissão e apresentação de papers em conferência internacionais.*
- 6. Adquirir competências necessárias para a apresentação de propostas de publicação em revistas cientificamente arbitradas.*
- 7. Adquirir competências de observação e ferramentas de trabalho necessárias à sua sistematização e análise.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To acquire a general understanding of themes and methodological approaches used in Psychology of Music and Music Education disciplines.*
- 2. To develop skills related to analysis and information search.*
- 3. To master methodological skills needed to accomplish research on specific themes.*
- 4. To apply critical analysis skills to peer reviewed papers and other contributions in the area of study.*
- 5. To acquire skills required for submission and presentation of papers in international academic forums.*
- 6. To acquire skills required to propose research articles to peer reviewed publications.*
- 7. To acquire observation skills and its analyses.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- a) Psicologia da Música e Pedagogia Musical: definição de campos de trabalhos e identificação de questões de investigação*
- b) Fontes de pesquisa e metodologias de observação no âmbito do estudo da interação humana e do desenvolvimento musical na infância.*
- c) Projetos educativos e artísticos. Aspetos relativos à sua conceção, implementação, avaliação e documentação.*
- d) Análise crítica de artigos científicos nas áreas temáticas escolhidas pelos estudantes: Exercícios práticos.*
- e) Estudo da interação humana no contexto da performance artística e da pedagogia musical: vivências.*
- f) Exercícios práticos visando adquirir competências no âmbito da comunicação e da publicação científica.*

9.4.5. Syllabus:

- a) Psychology of Music and Music Education: fields of work and research questions.*
- b) Research sources and observation methodologies for the study of human interaction and musical development in childhood.*
- c) Educational and artistic projects: design, implementation, evaluation and documentation.*
- d) Critical analysis of scientific articles on themes chosen by the students: practical exercises.*
- e) Human interaction in the context of artistic performance and music pedagogy: experiences.*
- f) Science communication and scientific writing: practical exercises.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Refira-se a transversalidade dos vários conteúdos com todos os objetivos de aprendizagem. Não obstante, há uma coerência mais específica entre os seguintes conteúdos e objetivos: conteúdos a) e objetivo 1; conteúdos b) e objetivos 2, 3 e 4; conteúdo c) e objetivos 2) e 3) e 7; conteúdo d) e objetivos 4 e 5; conteúdo e) e objetivos 3 e 5; conteúdo f) e objetivos 5 e 6.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The different elements of the syllabus tranverse the various learning outcomes.
There is a more extreme specific coherence between: syllabus a) and learning outcome 1; syllabus b) and learning outcomes 2, 3 and 4; syllabus c) and learning outcomes 2), 3) and 7); syllabus d) and learning outcomes 4 and 5; syllabus e) and learning outcomes 3 and 5; syllabus f) and learning outcomes 5 and 6.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas expositivas, incluindo a participação de convidados.
Aulas práticas incluindo o treino de competências de observação.
Aulas práticas incluindo o treino de competências de escrita e de comunicação de ciência.*

Avaliação: 1) Qualidade de participação nas aulas; 2) Documento sobre pesquisa de eventos científicos nacionais ou internacionais a que possa ser submetido um "abstract" sobre tema de interesse para o doutorando. 3) Proposta de

resumo a submeter a um dos eventos de 1. 4) Apresentação de comunicação oral com powerpoint relativa à proposta apresentada em 2.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, including invited guests.

Practical classes building up skills on observation.

Practical classes training scientific writing and oral communication skills.

Evaluation: 1) Participation during classes; 2) List of national and international scientific events of interest for the student aiming to submit an abstract; 3) Abstract to send to one of the events listed in 1. 4) Power point presentation of a paper related with 2.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação de aulas expositivas com aulas de carácter prático permitem atingir os objetivos de conhecimento, de aplicação e de processo definidos. A existência de etapas sequenciais nos métodos de avaliação estão em consonância com a vivência de experiências ativas de aprendizagem necessárias para a aquisição de competências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The combination of lectures with immersive classes allows to achieve knowledge, application and process learning outcomes. Sequential steps in the assessment methods is in line with the experience of active learning experiences necessary for the acquisition of skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cozby, P. (2003). Métodos de pesquisa em ciências do comportamento. São Paulo: Editora Atlas.

Martin, P., & Bateson, P. (1994). Measuring behaviour. Cambridge: Cambridge University Press.

Pena, M. (2015). Construindo o primeiro projecto de pesquisa em Educação e Música. Porto Alegre: Ed. Sulina.

Pyrzrak, F., & Bruce, R. (2003). Writing empirical research reports: A basic guide for students of the social and behavioral sciences. Los Angeles: Pyrzrak Publishing.

Rodrigues, H., & Johnson, C. (2007). Investigação em Psicologia da Música: Estudos Críticos. Lisboa: CESEM

Anexo II - Seminário de Especialidade em Etnomusicologia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Especialidade em Etnomusicologia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Seminar in Ethnomusicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMETN

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

44

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho (22 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Sao Jose Corte-real Goncalves Ferraz De Oliveira Soeiro Carvalho (22 horas); Pedro Manuel Simão Belchior Nunes (O: 16 horas)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário tem como objectivo teorizar o património musical enquanto prática cultural, tendo em conta o impacto do paradigma do Património Cultural Imaterial forjado pela UNESCO e aplicado através do programa Obras Primas do Património Cultural Oral e Imaterial da Humanidade (2001, 2003 e 2005) e da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (2003). O seminário foca igualmente o impacto dos programas da UNESCO sobre os regimes patrimoniais e as políticas do Estado. Tendo em conta a literatura multidisciplinar sobre o património cultural, o seminário problematiza o conceito de 'património', analisa os discursos e as práticas em torno do património enquanto fenómeno global e discute o lugar do património na modernidade tardia. Aborda igualmente as questões que se prendem com os direitos culturais e a salvaguarda.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims at theorizing music heritage as culture practice, taking into account the impact of UNESCO's Intangible Cultural Heritage paradigm as applied through the Masterpieces of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity (2001, 2003, 2005) and the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003). It will also examine its impact on heritage regimes and state politics. Drawing on a critical reading of the multidisciplinary literature on cultural heritage, the seminar will problematize the concept of cultural heritage and its qualifiers, analyze heritage discourse and practice as a global phenomenon, and discuss its place in late modern societies. It will also address issues of cultural rights and of safeguarding.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Focando estudos de caso, com especial referência aos países lusófonos, o seminário aborda: o uso do património como ferramenta política e recurso económico e examina: a legislação; a política cultural e o investimento do estado na salvaguarda e na promoção do património; as tensões entre a reivindicação da universalidade das práticas patrimoniais e as perspectivas nacionais, regionais, étnicas e indígenas; os usos do património pela indústria do turismo; o desenvolvimento das indústrias do património; o impacto da patrimonialização sobre a sustentabilidade das tradições musicais e das práticas performativas.

9.4.5. Syllabus:

Using case studies with special reference to Portugal and other Lusophone countries, the seminar will address the use of heritage as a political tool and an economic resource. The seminar will also examine: legislation; cultural policy and government investment on safeguarding and promoting heritage; the tensions between the universal claims of heritage practice and national, regional, ethnic and indigenous perspectives; the uses of heritage by the tourist industry; the development of heritage industries; the impact of heritagization on the sustainability of music traditions, performance practice and aesthetics.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular obrigam os estudantes deste ciclo de estudos a confrontarem-se com um conjunto de ideias fundamentais patentes na literatura selecionada, apresentando-as de forma crítica. Os estudantes são assim estimulados para o conhecimento das principais correntes teóricas, e das fontes e autores mais determinantes para a discussão atualizada. A apresentação e discussão de textos garante a atualização do debate e a sua inserção nas correntes atuais das Ciências Sociais e Humanas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus defined for this curricular unit obliges the students of this cycle of studies to confront with a set of fundamental ideas patented in the selected literature, presenting them critically. The students are thus stimulated to the knowledge of the main theoretical currents, and of the sources and authors more determinants for the updated discussion. The presentation and discussion of essential texts guarantees the updating of the debate and its insertion in today's currents of Social Sciences and Humanities.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Além da exposição pela docente, das apresentações pelos doutorandos e da discussão no âmbito do seminário, esta UC inclui o acompanhamento tutorial, permitindo a cada doutorando oportunidades para discutir as suas necessidades investigativas, os seus interesses e a orientação a imprimir ao seu trabalho.

Avaliação continua da participação nas aulas.(20%), Ensaio escrito entregue no final do semestre.(50%), Recensões críticas apresentadas oralmente na aula.(30%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In addition to presentation by the instructor and the doctoral students, and discussions by all participants in the seminar, this discipline consists of tutorials which will allow each student the opportunity to discuss his or her research needs, interests, and the orientation they wish to confer on their work.

Continuous assessment of class participation(20%), Written essay delivered at the end of the semester(50%), Critical reviews presented orally in class (30%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias adotadas nesta unidade curricular promovem a autonomia dos estudantes, bem como a sua capacidade reflexiva. Tal permite o desenvolvimento das capacidades críticas indispensáveis para o cumprimento dos objetivos da unidade curricular, em particular através:

- . Da discussão em sala de aula, incluindo a capacidade de argumentação informada*
- . Da apresentação crítica de obras, incluindo o seu enquadramento na literatura*
- . Da escrita de uma recensão, incluindo o debate em torno de um tópico ao longo de duas décadas de discussão académica internacional.*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodologies adopted in this curricular unit promote students' autonomy as well as their reflective capacity. This allows the development of the critical capacities indispensable for the fulfillment of the objectives of the curricular unit, in particular through:

- . Classroom discussion, including the capacity for informed argumentation*
- . Critical presentation of works, including their framing in the literature*
- . Writing of a critical review, including the debate around a topic over two decades of international academic discussion.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*endix, Regina. 2009. "Heritage between Economy and Politics: An Assessment from the Perspective of Cultural Anthropology." In Smith, Laura Jane and Natsuko Akagawa (eds.) *Intangible Heritage*, 253-69. New York: Routledge.*

*Blake, Janet. 2000. 'On Defining the Cultural Heritage,' *International and Comparative Law Quarterly*, 49: 61-85.*

*Hall, Steward. 2005. "Whose Heritage? Un-settling 'the Heritage', Re-imagining the post- Nation," in Littler, Jo and Roshi Naidoo, *The Politics of Heritage, The Legacies of Race*. London and New York: Routledge. E-Book.*

*Harrison, Rodney. 2013. *Heritage Critical Approaches*. Abington: Routledge. [R] Kirshenblatt-Gimblett. Barbara. 1995. "Theorizing heritage," *Ethnomusicology* 39 (3): 367-380.*

*Kirshenblatt-Gimblett. Barbara. 2004. "Intangible Heritage as Metacultural Production", *Museum International* 56 (1-2), 52-65.*

Anexo II - Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Specialized Topics in Musicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMCM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

44

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Rui Fernando Vieira Nery (44 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina pretende:

- a) apoiar os alunos de Doutoramento no enquadramento das práticas e representações musicais portuguesas no âmbito dos contextos históricos globais em que estas foram produzidas;*
- b) familiarizar os alunos com as grandes correntes do pensamento historiográfico ao longo da História e com a sua incidência específica nas origens e desenvolvimento da Musicologia Histórica como disciplina, tanto globalmente como no caso português;*
- c) estimular o pensamento crítico relativamente aos pressupostos teóricos e metodologias da investigação na bibliografia de referência do trabalho de preparação de tese doutoral por cada aluno.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the present course is:

- a) help doctoral students insert musical practices and representations in Portugal into the historical contexts in which they were produced;*
- b) acquaint the students with the main trends of historiography throughout History and with the latter's incidence in the origins and development of Historical Musicology as a discipline, globally as well as in the case of Portugal;*
- c) stimulate critical thinking in regard to the theoretical premises and research methodologies in the essential bibliography in each student's work towards their doctoral dissertation.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. a) Grandes correntes da Historiografia geral ao longo da História da Cultura Ocidental;*
- b) Grandes correntes da Historiografia geral em Portugal;*
- c) Grandes correntes da História da Musicologia Histórica geral;*
- d) Grandes correntes da Musicologia Histórica em Portugal;*

II. Discussão dos aspectos de enquadramento histórico dos projetos de tese dos alunos.

9.4.5. Syllabus:

- I. a) Main trends of general Historiography throughout the History of Western Culture;*
- b) Main trends of general Historiography in Portugal;*
- c) Main trends of the History of Historical Musicology, globally;*
- d) Main trends of the History of Historical Musicology in Portugal*

II. Discussion of issues of historical context in the doctoral dissertation projects of the students.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Em cada período histórico referente ao seu tema de investigação, cada aluno é desafiado a interligar os processos e acontecimentos musicais com o enquadramento histórico em que estes têm lugar, bem como a tomar consciência das tendências de longa duração e das circunstâncias específicas de cada época.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In each historical period concerning their research topic, students are challenged to interrelate musical processes and events with the general historical framework in which these take place, as well as to become aware of long-term trends and circumstantial conditions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A componente teórica é apresentada pelo docente e discutida pela turma, com base em textos de referência disponibilizados aos alunos. A componente prática resulta da apresentação na aula, por cada aluno, de uma síntese do enquadramento histórico do tema de tese em que está a trabalhar (60% da classificação final) e da entrega de uma ficha de leitura crítica de uma obra-chave da bibliografia que utilizou para esse trabalho (40%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical component is introduced by the teacher and discussed in class, with the support of essential texts made available to the students. The practical component consists of the presentation in class by each student of the historical background of his/her dissertation subject (60% of the final grade) and of the submission of a critical review of a significant title from the bibliography used for that purpose (40%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos são expostos ao panorama teórico e metodológico da evolução da Musicologia, como disciplina, e testam diversos modelos de análise no seu próprio tema de investigação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students are exposed to an overview of the theoretical and methodological issues in the evolution of Musicology as a discipline and test various analytical models applied to their own field of research.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Paul Veyne, Como se escreve a História. Lisboa: Edições 70, 1983.

Guy Bourdieu & Hervé Martin, Les écoles historiques. Paris: Éditions du Seuil, 1983.

Luís Reis Torgal, José Maria Amado Mendes & Fernando Catroga (ed.), História da História em Portugal. Lisboa: Círculo de Leitores, 1996.

Joseph Kerman, Musicology. Londres: Fontana, 1985.

David Beard & Kenneth Gloag, Musicology: The Key Concepts. Londres & Nova Iorque: Routledge, 2016.

Macario Santiago Kastner, "Veinte años de Musicología en Portugal", Anuário Musical (33) 1960, 2-11.

Manuel Carlos de Brito, "musicologu in Portugal since 1960", Anuário Musical (56), 1984, 29-47.

Rui Vieira Nery, "Musicologia Histórica", in Salwa El-Shawan Castelo-Branco (ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Lisboa: Círculo de Leitores, 2010, III, 896-900.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Anexo III - Maria Eduarda Salgado Carvalho

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Eduarda Salgado Carvalho

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Anexo III - João Pedro Carvalho de Alvarenga

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Pedro Carvalho de Alvarenga

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Anexo III - Manuel Pinto Deniz Silva

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuel Pinto Deniz Silva

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Anexo III - Cristina Isabel Videira Fernandes

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cristina Isabel Videira Fernandes

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Anexo III - Pedro Manuel Simão Belchior Nunes

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Manuel Simão Belchior Nunes

9.5.2. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular