

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0518927

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2018-01-10

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

2._Ponto 2 D. Historia da Arte.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O CE funciona, desde o ano lectivo 2020-21, no Colégio Almada Negreiros (CAN) cujas condições de funcionamento garantem as funcionalidades necessárias, em termos de salas equipadas com recursos para projecção audiovisual. Em relação às bibliotecas, os estudantes têm acesso tanto às instalações da Av. de Berna como às do CAN. A biblioteca da Gulbenkian continua a ser um recurso precioso. Todas as salas de aula foram equipadas com câmaras e os respectivos computadores com o software necessário para realizar aulas online o que foi fundamental durante os períodos de confinamento e continua a ser útil, sobretudo porque permite alargar o leque de intervenções convidadas, bem como para a realização de reuniões e defesas

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

In the academic year of 2020-21 this course was transferred to the Colégio Almada Negreiros (CAN) where all functioning requirements are met in terms of classrooms and audiovisual equipments. Students have access to the libraries both at CAN and Av Berna. The Gulbenkian Library remains a significant asset. All classrooms were equipped with cameras and their computers with the necessary software to hold online classes. This was fundamental during the confinement periods and remains useful, mostly as it allows to widen the scope of guests and for meetings and defenses.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A FCSH adoptou uma nova e mais eficiente plataforma (nonio) que é simultaneamente de gestão e de interacção com os alunos (nomeadamente no que respeita à disponibilização de conteúdos). O alargamento das plataformas electrónicas bibliográficas também deve ser assinalado.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

FCSH has adopted a new, more efficient platform (nonio), which is a tool simultaneously for management as well as for interacting with students (including content availability). The growth of bibliographic electronic platforms subscribed is also relevant.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

História da Arte

1.3. Study programme.
History of Art

1.4. Grau.
Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.5._D_HISTORIA_DA_ARTE_Regulamento.pdf

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
História da Arte

1.6. Main scientific area of the study programme.
Art History

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
240

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
8 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
8 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
20

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
n.a.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Para ingressar num ciclo de estudos de doutoramento (CED), o candidato deve satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar, pelo menos, uma das condições expressas nas alíneas seguintes: a) Possuir o grau de mestre, ou equivalente legal; b) Possuir o grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar ou científico especialmente relevante, que seja reconhecido pelo Conselho Científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos; c) Ser detentor de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido pelo Conselho Científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

1.11. Specific entry requirements.

To be accepted into a doctoral programme the candidate must meet the conditions set forth in Portuguese legislation and in the normative conditions of UNL, as well as fulfil at least one of the following requirements: a) Have a Master's degree, or a legal equivalent; b) Have a first cycle degree (Bachelor's) and a particularly relevant academic or scientific curriculum recognised by the Academic Board of FCSH as testifying to the candidate's ability to undertake this cycle of studies; c) Posses an academic, scientific or professional curriculum which is recognised by the Academic Board of FCSH as testifying to the candidate's ability to undertake this cycle of studies

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Campus de Campolide.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH.pdf

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Contemporânea
Especialidade em História da Arte Medieval
Especialidade em História da Arte da Antiguidade
Especialidade em História da Arte da Idade Moderna
Especialidade em Museologia e Património Artístico
Especialidade em Teoria da Arte

Options/Branches/... (if applicable):

History of Modern and Contemporary Art
History of Medieval Art
History of Ancient Art
History of Early Modern Art
Museology and Art Heritage
Art Theory

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em Teoria da Arte

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em Teoria da Arte

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Art Theory

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - Teoria da Arte	HATA	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em Museologia e Património Artístico

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em Museologia e Património Artístico

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Museology and Art Heritage

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - Museologia e Património Artístico	HAMPA	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

History of Early Modern Art

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - História da Arte da Idade Moderna	HAHAIM	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em História da Arte da Antiguidade

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em História da Arte da Antiguidade

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

History of Ancient Art

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - História da Arte da Antiguidade	HAHAA	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em História da Arte Medieval

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em História da Arte Medieval

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

History of Medieval Art

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - História da Arte Medieval	HAHAM	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.2. Estrutura Curricular - Especialidade em História da Arte Contemporânea

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Especialidade em História da Arte Contemporânea

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

History of Modern and Contemporary Art

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte - História da Arte Contemporânea	HAHAC	210	0	
História da Arte	HAHA	20	0	
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10	
(3 Items)		230	10	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes recorrem a metodologias de ensino que combinam abordagens mais teóricas em que a imagem e a sua análise ocupa um lugar central, com abordagens de cariz mais prático que incluem um leque diversificado de atividades. Entre elas, destaque-se a leitura crítica e discussão de textos de referência, as apresentações comentadas pelos estudantes e a participação de especialistas convidados. As visitas de estudo (a museus, galerias, edifícios e monumentos, instituições de investigação laboratorial etc) são frequentemente centrais no processo de aprendizagem. A combinação das metodologias referidas procura preparar e enquadrar o trabalho autónomo dos estudantes.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Docents use teaching methodologies that combine more theoretical approaches in which the images and their analysis play a central role, with more practical approaches, which include a diversified range of activities. The critical reading and discussion of reference texts is paramount as are in-class presentations followed by student comments and the participation of guest specialists. Fieldtrips (to museums, galleries, historic buildings and monuments, research labs, among others) are frequently central in the learning process. The combination of the methodologies referred aims at preparing and framing the students' autonomous work.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O planeamento das aulas, leituras obrigatórias, e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre (na plataforma nonio), divulgando-se também as atividades previstas e articuladas com os objetivos. Durante o semestre, através do seu horário de atendimento, do contacto constante com os alunos, ou nas reuniões com os demais docentes do curso, o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos. Sempre que necessário, o Coordenador propõe medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Class planning, mandatory readings, and teaching and grading methods are made available to the students (through nonio) at the beginning of each semester, as are the planned activities and their articulation with each courses goals. During the semester, through his office hours, constant direct contact with the students, and in meetings with the other docents, the Coordinator evaluates the situations students may have brought forth as far as their work load expectations are concerned. Students and docents are also heard in the pedagogical questionnaires. Whenever necessary, the Coordinator proposes measures that adjust the contents, methods and pedagogic practices of each course.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular constam das respetivas fichas e são disponibilizados no Guia Informativo, online, bem como nos programas disponibilizados aos alunos no início de cada semestre. Deste modo, a articulação entre os objectivos da UC e as respectivas formas de avaliação fica clara. Ao longo do semestre, em aula ou no seu horário de atendimento, os docentes dão feedback aos estudantes sobre a sua prestação e as melhorias porventura necessárias para o sucesso da sua aprendizagem. Os inquéritos e relatórios de ensino/aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam melhor ajustar o funcionamento da UC aos objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The goals of each course as well as the grading criteria are made explicit in the information on the school and the university's website as well as in the syllabi distributed to the students at the beginning of each semester. This way, the articulation between the goals of the course and the grading methods are made clear. Throughout the semester, in class or during office hours, the docents provide feedback to the students regarding their performance and the improvements that may be needed for their success. Teaching and learning enquiries and reports allow for a monitoring of the adequacy of the evaluation criteria in each course. It is the Course Commission's job to monitor and analyze this data and, whenever necessary, to propose measures to better adjust the functioning of the course to its learning goals, including in what regards the grading methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A estrutura curricular do Ciclo de Estudos divide-se em duas grandes partes: o Curso de Doutoramento, de carácter letivo (60 ECTS), e a componente não letiva, destinada à preparação da Tese de Doutoramento (180 ECTS). O grau de doutor só é conferido após a conclusão com sucesso de pelo menos 8 semestres, perfazendo 240 ECTS e na sequência da devida aprovação da Tese em prova pública. A obtenção dos 60 ECTS do Curso confere um diploma de Estudos Avançados. componente letiva é constituída por seminários de 10 ECTS obrigatórios, dois comuns a todas as especialidades, e o Seminário de Especialidade, dependente do Ramo no qual o estudante se inscreveu; 1 seminário opcional, correspondendo a 10 ECTS (Seminário de Investigação ou outro, oferecido num curso de doutoramento ou por unidades de investigação da NOVA FCSH); o Trabalho Final (20 ECTS), preparado com apoio tutorial, na área de especialidade escolhida, assumindo a forma de um Projeto de Investigação. A sua aprovação em prova pública determina a conclusão do Curso e a possibilidade de inscrição do Projeto de Tese. A virtude desta UC é a de se constituir simultaneamente num momento de aplicação das aprendizagens adquiridas nas outras UC, de prática de investigação e escrita académica, antecipando o que deverá ser o projeto de tese. Por sua vez, a inscrição do tema de tese, original e especialmente elaborado para esse fim, deve ocorrer ao mesmo tempo no âmbito do ensino e numa UI.

2.4 Observations.

The Ph.D. program is constituted of two parts: the Ph.D. Course, consisting of academic courses and a research (non-educational) component for the development of a Dissertation (180 ECTS). The doctoral degree is granted only after the successful completion of at least 8 semesters and the approval of the Dissertation after a public defense. Upon completion of the Ph.D. Course, corresponding to a total of 60 ECTS, the student is granted an Advanced Study Diploma. The educational component is organized as follows: mandatory seminars (10 ECTS each), of which 2 seminars are common to all the areas, and one – the Specialized Seminar – which depends on the Area of specialization chosen by the student; 1 optional seminar (Research Seminar or another seminar taught in a Ph.D. course or offered by the research units (RU) of NOVA FCSH); and the Final Project (20 ECTS), which is developed – with the support of a mentor in the chosen area of specialization – as a research project. The approval of the Final Project after a public defense allows the student to register his/her Dissertation Project. This Unit has the great advantage of applying the skills and

the knowledge previously acquired through the other courses, putting into practice, testing, and perfecting the students' research and academic writing abilities. The registration of the dissertation topic, which needs to be original, shall comply with the requirement that the topic falls both within the projects of a RU.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Raquel Henriques da Silva, Profª Associada com Agregação em regime de dedicação exclusiva;
Nuno Senos, prof. Auxiliar com nomeação definitiva, em regime de dedicação exclusiva*

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte - especialidade de História da Arte Moderna	100	Ficha submetida
Alicia Miguélez	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Joana Esteves da Cunha Leal	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Nuno de Carvalho Conde Senos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Sabina d Inzillo Carranza de Cavi	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Historia da Arte	100	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
					800	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

8

3.4.1.2. Número total de ETI.

8

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	100

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8	100	8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	8

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	6	75	8
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	8

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

42

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	30.9
Feminino / Female	69

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1.º ano	19
Doutoramento	23
	42

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	11	14	25
N.º de colocados / No. of accepted candidates	7	14	24
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	5	13	17
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	177	140	141
Nota média de entrada / Average entrance mark	177	165.6	160.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os estudantes do CE vêm de proveniências diversas, diversidade que se encontra também nos cvs e nas situações profissionais. Por isso, as UCs do 1º semestre são fundamentais para que os estudantes possam fazer uma autoavaliação positiva, organizando o seu estudo para suprir eventuais lacunas.

Quanto à oscilação da procura, ela relaciona-se directamente com as expectativas dos estudantes de poderem obter Bolsas de Investigação. É o que acontece no ano lectivo 2021-22 em que o CE funciona com 17 novos estudantes, número inédito até agora, sendo que muitos deles se candidataram a um novo programa de bolsas aberto pela DGPC, em articulação com a FCT.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Students in this course come from various academic and professional backgrounds. The courses that take place in the first semester are therefore fundamental for students to identify their strengths and to make up for whatever weaknesses they may have. The variations in demand are directly related to the student's expectations regarding possible fundings. For example, the high number of the academic year of 2021-22 is a direct consequence of a fellowship program created by DGPC/FCT.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	10	2	0
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	5	2	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

2019

Sandra Ribeiro Santos, Art and science in depicting nature: building a botanical iconography through drawing and photography

Mariana Carrolo, Arquitectura Prisional Portuguesa: Forma, Experiência e Representação do Espaço. O Estabelecimento Prisional de Monsanto

Paula Cardoso, Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as Producers and Patrons of Illuminated Manuscripts (c. 1460-1560).

Stefanie Gil Franco, Os imperativos da arte: encontros com a loucura em Portugal do século XX

Maria Isabel Teotónio Pereira, Diogo de Macedo, Director do Museu Nacional de Arte Contemporânea: Pioneirismo e Herança na redefinição do conceito de Museu de Arte

Pedro Arrifano, O absurdo na Arte Ocidental: A Angústia Existencial na Época Contemporânea

Mariangela Carolina Licordari, Le béton armé dans l'architecture portugaise du Mouvement Moderne: des édifices industriels à l'architecture civile (1925 - 1965)

João Miguel Meruje, Para onde vamos daqui: silêncio ou vazio? O ano zero contínuo da arte contemporânea

André da Silveira Rodrigues, Um Encontro Possível da Arte na Europa. A Exposição Diálogo de 1985

2020

Begoña Farre Torras, The Medieval in Modernism: Cathedrals, Stained Glass, and Constructive Painting in Joaquín Torres-García and in the European Avant-Garde

Ana Celeste Glória, A Casa Nobre na Região Demarcada do Douro

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

2019

Sandra Ribeiro Santos, Art and science in depicting nature: building a botanical iconography through drawing and photography

Mariana Carrolo, Arquitectura Prisional Portuguesa: Forma, Experiência e Representação do Espaço. O Estabelecimento Prisional de Monsanto

Paula Cardoso, Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as Producers and Patrons of Illuminated Manuscripts (c. 1460-1560).

Stefanie Gil Franco, Os imperativos da arte: encontros com a loucura em Portugal do século XX

Maria Isabel Teotónio Pereira, Diogo de Macedo, Director do Museu Nacional de Arte Contemporânea: Pioneirismo e Herança na redefinição do conceito de Museu de Arte

Pedro Arrifano, O absurdo na Arte Ocidental: A Angústia Existencial na Época Contemporânea

Mariangela Carolina Licordari, Le béton armé dans l'architecture portugaise du Mouvement Moderne: des édifices industriels à l'architecture civile (1925 - 1965)

João Miguel Meruje, *Para onde vamos daqui: silêncio ou vazio? O ano zero contínuo da arte contemporânea*
André da Silveira Rodrigues, *Um Encontro Possível da Arte na Europa. A Exposição Diálogo de 1985*
2020

Begoña Farre Torras, *The Medieval in Modernism: Cathedrals, Stained Glass, and Constructive Painting in Joaquín Torres-García and in the European Avant-Garde*

Ana Celeste Glória, *A Casa Nobre na Região Demarcada do Douro*

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Não se registam disparidades na taxa de sucesso escolar nas diferentes áreas científicas. A maioria dos estudantes que permanece inscrita no 1.º ano do CE conclui com sucesso a sua formação no tempo previsto, isto é, 1 ano. Em contrapartida, merece ponderação a dificuldade generalizada em garantir que a defesa da tese e a consequente diplomação ocorra em n anos. A considerar a interferência de fatores pessoais, como o exercício cumulativo de uma profissão, e a recente situação imprevisível de sucessivos confinamentos, que condicionaram seriamente o acesso a bibliotecas e outros meios físicos de pesquisa.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

No differences in the level of academic success have been detected between the distinct scientific areas. Most of the students who keep their enrollment in the 1st year of the Ph.D. Course successfully conclude their training within the established timeframe, i.e., 1 year. In contrast, it is necessary to analyze the shared difficulty in guaranteeing the defense of the dissertation and the consequent number of years needed to obtain the degree. This issue can be caused by the interference of personal factors – such as the exercise of a profession – and the recent unpredictable situation caused by the lockdowns, which seriously affected the access to libraries and other physical research instruments.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Nos relatórios mais recentes do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2017, 2018) verifica-se que 100% dos diplomados obtiveram emprego em setores de atividade relacionados com a área do CE, 1 ano após a obtenção do grau.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In the OBIP/NOVA latest reports – NOVA's Observatory of Graduate Professional Integration (2017, 2018), it shows that 100% of graduates obtained employment in sectors of activity related to the study programme area, 1 year after obtaining the degree.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Apesar das dificuldades de empregabilidade na área das humanidades, os dados relativos a este CE são muito positivos. Pode citar-se, como exemplo, a empresa pública Parques de Sintra-Monte da Lua onde trabalham com contrato três doutorados do CE a partir de excelentes experiências de colaboração durante o mesmo CE. Outros, numa percentagem razoável, escolheram a carreira da investigação, maioritariamente através do IHA. Neste âmbito, diversos doutorados e doutorandos têm participado em projectos de investigação financiados ou pela FCT ou por entidades externas (Fundação Calouste Gulbenkian, Câmara Municipal de Lisboa, Turismo de Portugal); vários têm hoje contratos de investigação.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

In spite of the difficulties in the job market in the Humanities, the data relating to this PhD program is very positive. An example that can be mentioned is the company Parques de Sintra, Monte da Lua where 3 of our PhDs now have working contracts, resulting from collaborations initiated during their doctoral cycles. Other students selected a research path mostly based at the IHA. Many of these have participated in research projects financed by FCT or other institutions; several now have research contracts.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
--	----------------------------------	-------------------	--	----------------------------

IHA-Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA FCSH	6	O IHA é uma unidade de investigação acolhida pela NOVA FCSH e membro integrado da rede RIHA—The International Association of Research Institutes in the History of Art. Distribuídos por 4 grupos de investigação: Pre-modern visual and material cultures, Contemporary art studies, Museum studies e Art theory, historiography and criticism
IEM-Instituto de Estudos Medievais	Excelente	NOVA FCSH	2	O IEM é a única unidade de investigação em Portugal exclusivamente dedicada aos Estudos Medievais, simultaneamente, juntando a Arqueologia, a História, a História de Arte, a História da Música e a Literatura. Adquire, assim, uma especificidade própria decorrente da abrangência metodológica e da inter e multidisciplinaridade, que ultrapassa o mero âmbito das ciências sociais e humanas. Os docentes deste CE estão associados ao grupo de investigação: Imagens, textos e representações

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/ecbaf23c-e133-7128-5065-617168c08b9e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/ecbaf23c-e133-7128-5065-617168c08b9e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Docentes e investigadores do CE encontram-se comprometidos com as diferentes facetas da vida académica, desenvolvendo múltiplas atividades de ensino, investigação, divulgação, disseminação, gestão académica e científica, tanto a nível nacional como internacional. Em algumas delas, são acompanhados por estudantes. Fazem regularmente parte de júris de mestrado e doutoramento de outras IES, nacionais e estrangeiras, muitas vezes na qualidade de arguentes. Participam em painéis de avaliação da FCT ou de outras instituições com vocação para apoiar projetos de investigação. São membros de comissões organizadoras e científicas de um número significativo de eventos académicos, para além de participarem com conferências e comunicações, como convidados ou tendo a sua proposta aceite. Citam-se a seguir alguns projectos em que estudantes ou graduados do CE estão ou estiveram implicados. Informação mais detalhada pode ser obtida no site do IHA/FCSH/UNL:

- Os Olisipógrafos - Projecto de investigação financiado integralmente pela CMLisboa, 2021-23. Envolve como investigadores três doutorandos do CE.
- Dicionário “Quem é quem na Museologia em Portugal”, e-book, duas edições, 2016-21. Coordenado por uma docente do CE e por uma doutorada do mesmo ciclo de estudos. Cerca de 200 entradas submetidas por investigadores e especialistas das mais diversas origens.
- BAC - Banco de Arte Contemporânea, financiado inicialmente pelo IHA e pela CMLisboa e, desde 2020, apenas pela CMLisboa, através da EGEAC. Integra duas investigadoras, uma doutorada e outra doutoranda do CE.
- Projecto Catálogo digital da História das Exposições de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, 2014-2020, financiado pelo IHA e pela FCG. Teve sucessivamente a coordenação científica de três doutoradas do CE.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The lecturers and researchers of the Ph.D. program are involved in different aspects of the academic life, and engage in several activities including teaching, research, dissemination, outreach, scientific and academic management, both at a national and international level, sometimes joined by students. They are regularly invited to join the committees for evaluating Master and Ph.D. theses in other national and foreign Universities, often as examiners. They join the FCT evaluation committees, or the research project evaluation committees of other institutions. They are members of scientific and organizational boards of a noticeable number of academic events, and they regularly present their papers in conferences and other scientific events. A few examples are mentioned of projects in which either candidates or alumni of the program were/are implicated. More detailed information can be obtained on the IHA's website.

- Os Olisipógrafos - Research project fully funded by CM Lisboa, 2021-23. Involving 3 of our PhD candidates
- Dicionário “Quem é quem na Museologia em Portugal”, e-book, two editions, 2016-21. Coordinated by a docent and an alumna of the program. About 200 entries were submitted by various specialists, included several candidates and alumni from the program.
- BAC - Banco de Arte Contemporânea, originally funded by the IHA and the CM Lisboa and, since 2020, fully funded by the CM Lisboa. Includes an alumna and a candidate of our program.
- Project Catálogo digital da História das Exposições de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, 2014-2020, funded by the IHA e the FCG. The Scientific coordination of this project was successively assured by three candidates from our program.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Todos os membros do corpo docente do DHA estão envolvidos em projectos de investigação com financiamento competitivo que envolvem, em graus variados, os 3 ciclos de estudos:

- People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon 2020. Università degli Studi di Firenze.
- Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876
- Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500

-Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000
 -PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão Europeia: € 2.479.854,24
 -Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.
 -Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All faculty members of the DHA are involved in research projects with competitive financing that involve, in various degrees, students from all 3 levels of study. Some examples include:

-People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon 2020. Università degli Studi di Firenze.
 -Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876
 -Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500
 -Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000
 -PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão Europeia: € 2.479.854,24
 -Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.
 -Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	14.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	25
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O IHA é membro integrado da rede RIHA—The International Association of Research Institutes in the History of Art. O IEM integra a Cátedra UNESCO sobre O património cultural dos oceanos, está integrada na CARMEN-medieval network; FIDEM; In_Scit; Ménestrel; Rede Medieval. Rede Luso-Brasileira de Estudos Medievais. Cátedra Jaime Cortesão.

Os docentes também são participantes ativos nas seguintes redes:

A. Curvelo. European Association for Japanese Studies; Mestrado Erasmus Mundus “History in the Public Sphere”

A. Miguelez. Rede IS-LE (Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750), programa COST

N. Senos. Palatium - Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400 – 1700 (rede financiada pela European Science Foundation, 08-RPN-073)

C. V. Fernandes. Consolidated Research Group: Magistri Cataloniae. Mediterranean Cultural Studies (11-15 c.), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (SGR 2017-231)

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

IHA is a full member of the RIHA network (The International Association of Research Institutes in the History of Art).

IEM participates in UNESCO Chair "The Ocean's. Cultural Heritage" and is part of CARMEN-medieval network; FIDEM; In_Scit; Ménestrel; Rede Medieval. Rede Luso-Brasileira de Estudos Medievais.

Teaching staff is also active participant in the following networks:

A. Curvelo. European Association for Japanese Studies; Erasmus Mundus Master “History in the Public Sphere”

A. Miguelez. Rede IS-LE (Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750), funded by the UE/COST actions

N. Senos. Palatium - Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400 – 1700 (funded by the European Science Foundation, 08-RPN-073)

C. V. Fernandes. Consolidated Research Group: Magistri Cataloniae. Mediterranean Cultural Studies (11-15 c.), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (SGR 2017-231)

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados em 6.1.1 reportam-se à data de 20/12/21.

6.4. Eventual additional information on results.

The data in 6.1.1 refer to the date of 12/20/21.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoia a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA). Prevê-se a aplicação do Questionário da Perceção dos Estudantes de Doutoramento (QD) para breve, com o objetivo de recolher a sua satisfação em diversos aspetos do programa doutoral. Sempre que o número de estudantes inscritos for inferior a 5 esta consulta aos estudantes é realizada na reunião de análise global do funcionamento do programa doutoral, na qual participam o Coordenador do Programa Doutoral e a Comissão Científica do Programa Doutoral (ou os Docentes e Estudantes representativos). Esta reunião serve de base à elaboração do Relatório Anual do Programa Doutoral(RAPD). A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular(RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo em conjunto com a Comissão Científica (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório Anual do Programa Doutoral (RAPD) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e IES onde obteve o último grau); funcionamento do Programa Doutoral (caracterização do corpo docente, estudantes inscritos, nível de internacionalização e unidades de investigação); desempenho do Programa Doutoral (produção científica dos estudantes no âmbito do seu trabalho de doutoramento, nível de eficiência formativa e satisfação global com o Programa Doutoral) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; o balanço global e a proposta de ações de melhoria.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de

base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da percepção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

No que diz respeito à Comissão de Avaliação do Ciclo de Estudos, a sua missão é acompanhar as atividades formativas do Curso e promover reflexões estruturais e avaliativas.

Ao Coordenador do Curso cabe promover a escolha do representante dos estudantes. Para além destes mecanismos e procedimentos, o Coordenador do Curso tem um horário semanal de atendimento durante o qual apoia e aconselha os alunos, assim como os contacta por e-mail para esclarecimento de dúvidas de natureza variada.

O Coordenador informa os colegas dos resultados obtidos nos inquéritos aos estudantes e está sempre disponível para atender dúvidas ou dificuldades do corpo docente relativamente à relação com os alunos, ou a outras situações.

Além de acompanhar o processo de avaliação da qualidade de ensino, o Coordenador apoia ainda atividades de informação e promoção do Curso, acompanha a situação académica dos estudantes (escolha dos Seminários de Especialidade e das unidades curriculares de opção, relação com os tutores, prazos de entrega do Trabalho Final de Curso, do Relatório de Progresso do Trabalho de Tese e da tese, articulação com os orientadores, relações com o Núcleo de Doutoramentos e ajuda na resolução de questões administrativas, etc.), propõe a distribuição de serviço docente (DSD), atualiza o plano de estudos e os conteúdos programáticos.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the Faculty of Social and Human Sciences is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning monitoring is ensured, namely by answering the questionnaires, continuing in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the NOVA School of Social Sciences and Humanities. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA). It is expected to soon apply the Doctoral Student Perception Questionnaire (QD), with the aim of collecting your satisfaction in several aspects of the doctoral program. Whenever the number of students enrolled is less than 5, this consultation with students is carried out at the global analysis meeting on the functioning of the doctoral program, in which the Doctoral Program Coordinator and the Doctoral Program Scientific Committee (or the Representative Teachers and Students). This meeting serves as the basis for the preparation of the Doctoral Program Annual Report (RAPD). Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning). At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle together with the Scientific

Committee (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community. At the end of the academic year, an Annual Report of the Doctoral Program (RAPD) is prepared for analytical-reflective evaluation of the data on: admission (demand, characterization of students by sex, age and HEI where they obtained their last degree); functioning of the Doctoral Program (characterization of the Faculty, enrolled students, level of internationalization and research units); performance of the Doctoral Program (scientific production of students within the scope of their doctoral work, level of training efficiency and overall satisfaction with the Doctoral Program) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the overall balance and the proposal for improvement actions. If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the NOVA School of Social Sciences and Humanities so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure. Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the NOVA School of Social Sciences and Humanities to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the NOVA School of Social Sciences and Humanities is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for

the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSOU; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

In what concerns the Study Cycle Quality Control Committee, its mission is to monitorize the Course's educational activities and to promote structural and evaluative analysis.

The Coordinator of the Course promotes the selection of the students' representative. His / her contact details are publicized in the Nonio platform so that they become accessible to all. The Coordinator also supports and gives all sorts of advice to the students during her office hours or /and answers their questions by e-mail. He / she informs her colleagues of the questionnaires' results and helps to solve any kind of problems that may arise. Besides monitoring the teaching quality control mechanism, it is also the job of the Coordinator to provide information about and promote the Course, monitor the students' academic situation (choice of the Specialized Seminars and of the Optional curricular units, relationship with the tutors, compliance with the deadlines of the Final Course Work, the thesis and the Report of the Thesis Progress, articulation with the students' supervisors, relation with the doctoral administrative office, help in solving all sorts of administrative problems), to propose the distribution of service, restructure of the study programme and of the contents of the curricular units.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Doutor Carlos Carreto, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o serviço da Qualidade. A Comissão de Acompanhamento do NOVA SIMAQ na FCSH (constituída pelos responsáveis sectoriais da Qualidade nos vários domínios, um membro externo e 3 estudantes) visa monitorizar e validar as ações de melhoria dos processos da Qualidade numa perspetiva integrada e transversal à faculdade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of NOVA School of Social Sciences and Humanities, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Carlos Carreto, who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department. The local Committee to accomplish NOVA SIMAQ (comprised by responsables for Quality at each domain, an external member and 3 students) aims to monitor and validate the improvement actions for Quality processes from an integrated perspective across the faculty.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à

comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://files.dre.pt/2s/2012/02/039000000/0665306655.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. O DHA beneficia de uma história muito sólida, ancorada no imenso prestígio dos seus fundadores e respectivos sucessores, com reconhecimento científico nacional e internacional, dentro e fora da academia.
2. Um forte activo histórico de formados que trabalham noutras instituições de ensino e outros organismos relacionados (museus, palácios, monumentos, fundações...), públicos e privados. Resultam daqui fortes ligações à sociedade e ao mercado de trabalho, potenciadas no ensino e na investigação.
3. Uma oferta curricular de espectro largo, da Antiguidade à Contemporaneidade, abrangendo a arquitectura, os vários media artísticos e o urbanismo, articulando a produção europeia com a portuguesa, pioneira no ensino das artes extraeuropeias (com e sem relação directa com Portugal), com sólidas bases teórico-metodológicas também expressas na oferta lectiva, e reconhecendo destaque à museologia.
4. Um corpo docente com vínculo estável à FCSH, renovado e motivado, incluindo vários elementos formados noutras escolas e até noutros países, com fortes ligações internacionais e práticas de trabalho globais, contribuindo para a actualização e renovação pedagógicas e científicas do departamento.

8.1.1. Strengths

1. The DHA benefits from a very solid history anchored on the great prestige of its founders and their successors whose work is recognized both nationally and internationally, in academia and beyond.
2. A strong body of alumni working on education institutions and other organizations in the field (museums, palaces, monuments, foundations...) both public and private. As a result, our degree has strong societal connections and to the job market as well. All are capitalized both in our teaching and in our research.
3. Our course offerings encompass from Antiquity to Contemporary times, from architecture to the various art media to urbanism, they articulate the European production with its Portuguese counterparts, they were pioneers in the teaching of extra-European arts (also articulated with Portugal), they provide solid theoretical and methodologic basis, and they also highlight museum studies.
4. Our faculty, with stable contracts with FCSH, has been renovated and is motivated; it includes various elements trained in other schools and even abroad, with strong international networks and global working practices, which contributes to the pedagogic and scientific updating and renovation of our offerings.

8.1.2. Pontos fracos

1. Um quadro diminuto de docentes de carreira, obrigando ao recurso a convidados de dedicação variáveis. Pela sua própria natureza, estas colaborações eventuais tão-pouco podem contribuir de forma continuada para a reflexão crítica sobre o estado da disciplina, do departamento, e dos seus ciclos de estudo no médio ou longo prazos.
2. Não tem sido sempre possível articular da forma mais eficiente o funcionamento das duas UC obrigatórias.

8.1.2. Weaknesses

1. Our faculty is small, and we rely on guest supervisors who are in no position to assure always the continuity of their work. Furthermore, of their own nature, these collaborations cannot contribute in a sustained manner to the long term critical assessment of the discipline, the department, and its offerings.
2. It has not always been possible to articulate in the most efficient way the functioning of the mandatory courses.

8.1.3. Oportunidades

1. A procura pelo programa tem vindo a crescer. No ano letivo de 2021-22 preencheram-se a quase totalidade dos lugares disponíveis.
2. Há uma crescente consciência social quanto à relevância do património artístico e arquitetónico e à necessidade da sua preservação, valorização e estudo.
3. A posição consolidada do Instituto de História da Arte, classificado como excelente na última avaliação da FCT, deve ser potenciada.
4. O crescimento do turismo em Portugal (em recuperação pós-pandémica) faz-se sentir em todo o país e a procura por atividades culturais ligadas às artes (museus, monumentos etc) é também crescente.
5. As novas instalações no Colégio Almada Negreiros e o espaço entretanto libertado na Av. de Berna devem ser potenciados.

8.1.3. Opportunities

1. The demand for our program has been increasing. In the academic year of 2021-22 almost all the openings were filled.
2. There is a growing social consciousness as to the relevance of artistic and architectural heritage, and to the need for its preservation, appreciation, and study.
3. Full use must be made of IHA's consolidated position, classified as "excellent" in the last FCT evaluation.
4. The growth of tourism in Portugal (in post-pandemic recovery) is felt across the country and the demand for cultural activities connected to art and architecture (museums, monuments) is also growing.
5. The new facilities at Colégio Almada Negreiros and the space released at Av Berna must be used to their full potential.

8.1.4. Constrangimentos

1. Crise geral das humanidades refletida na diminuição do financiamento
2. A carência de espaço na FCSH, sendo os do campus da Avenida de Berna particularmente desajustados para o ensino da História da Arte
3. A morosidade dos processos de recrutamento e contratação.
4. Crescente solicitação dos docentes para a oferta de ensino da FCSH como para a realização de tarefas administrativas.

8.1.4. Threats

1. The general crisis of the humanities reflected on the shrinking financing opportunities.
2. Lack of space at FCSH; the classrooms at Berna Campus are particularly maladjusted to the teaching of Art History.
3. Recruitment and hiring processes are damagingly slow.
4. Teachers are continuously asked to participate in the teaching offerings at FCSH and the overload of administrative work keeps growing.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1. Reforçar o corpo docente de quadro.

8.2.1. Improvement measure

IM1. Increase the teaching staff.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM 1 e 2 - prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM 1 and 2 - high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1. Um concurso aberto até ao final de 2021; contratação fechada em 2022; um concurso aberto em 2022.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1. One recruitment process open before the end of 2021; contract signed in 2022; new call open in 2022.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM2. Revisão da articulação das atividades dos dois seminários comuns obrigatórios.

8.2.1. Improvement measure

IM2. Review of the activities of the two mandatory common seminars.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM2 - prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM2 - high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM2. Discussão da revisão de procedimentos durante o segundo semestre de 2021-22; implementação das alterações acordadas no ano letivo de 2022-23.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM2. Discussion on the revision of procedures during spring 2022; implementation of changes in 2022-23.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Não se pretende apresentar alterações à estrutura curricular e plano de estudos mas apenas atualizações nas fichas de unidade curricular nos mapas do 9.4, nomeadamente de conteúdo e bibliografia.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

It is not intended to present changes to the curriculum and study plan but only on contents and bibliography in files of the curricular units presented in 9.4.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.3. Plano de estudos

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Metodologias de Investigação em História da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias de Investigação em História da Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Methodologies in Art History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 28; OT: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Raquel Henriques da Silva (44h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ampliar os conhecimentos sobre a diversidade de metodologias de investigação em História da arte e realizar exercícios de aplicação; utilizar as fontes primárias e as bibliografias com sentido crítico e capacidade de avaliação; contactar com investigadores doutorados ou doutorandos e compreender as metodologias utilizadas; considerar que os conhecimentos teóricos são fundamentais para as opções metodológicas mais complexas, Exercitar a escrita académica; considerar a exposição como campo privilegiado de investigação em História da Arte.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Expand knowledge on the diversity of research methodologies in Art History and carry out application exercises; use primary sources and bibliographies with a critical sense and evaluation capacity; contact with PhD researchers or PhD students and understand the methodologies used; consider that theoretical knowledge is essential for the most complex methodological options, Exercise academic writing; to consider the exhibition as a privileged field of investigation in Art History.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A Exposição de arte como campo de reflexão, inovação e desenvolvimento da pesquisa em História da Arte. O Museu como dispositivo integrador da teoria da arte, da salvaguarda e valorização dos objectos artísticos e de difusão dos conhecimentos de história da arte na sociedade.

Nota: Os seminários contarão com alguns convidados, sendo previamente distribuídos materiais de apoio relacionados; outros seminários decorrerão na visita a Museus.

No presente ano lectivo, haverá uma visita ao Salão Nobre da Assembleia da República para reflectir sobre a proposta de uma deputada para ou retirar as pinturas do lugar e recolhê-las num Museu ou fazê-las acompanhar de textos explicativos do seu conteúdo colonialista.

9.4.5. Syllabus:

The Art Exhibition as a field of reflection, innovation and development of research in Art History. The Museum as an integrating device for the theory of art, for the safeguarding and enhancement of artistic objects and for the dissemination of knowledge of the history of art in society.

Note: The seminars will have some guests, and related support materials will be previously distributed; other seminars will take place during the visit to Museums.

This academic year, there will be a visit to the Main Hall of the Assembly of the Republic to reflect on a deputy's proposal to either remove the paintings from the place and collect them in a Museum or accompany them with explanatory texts on their colonial content.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são estudados em contexto de seminário, exigindo aos alunos muito trabalho individual ou de grupo, para preparar os textos que constam nos materiais de apoio, ou realizarem a recensão crítica de exposições previamente acordadas. Assim se atingirá o foco de propor aos alunos exercícios de metodologias de investigação diferenciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is studied in the context of a seminar, requiring students to do a lot of individual or group work, to prepare the texts contained in the support materials, or to carry out a critical review of previously agreed exhibitions. Thus, the focus of offering students exercises in different research methodologies will be achieved.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seminários teórico-práticos com a realização de exercícios permanentes de escrita e discurso; visitas a exposições e discussão com investigadores. Avaliação: Participação regular nas actividades de aula ou da sua extensão (20%); Realização de uma recensão crítica (e apresentação em aula) de texto ou de exposição, previamente acordados (80%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical seminars with permanent writing and speech exercises; visits to exhibitions and discussion with researchers. Assessment: Regular participation in class or extension activities (20%); Carrying out a critical review (and presentation in class) of a text or presentation, previously agreed (80%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A sistematicidade de exercícios de escrita informada e o contacto orientado com diversos investigadores assegura o foco de ampliar as capacidades metodológicas dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The systematic nature of informed writing exercises and the guided contact with various researchers ensure the focus on expanding the students' methodological skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

D. Preziosi e C. Farago, Grasping the world. The idea of the Museum, Routledge, 2008.

Tony Bennett, The Exhibitionary Complex, 1988; Raquel Henriques da Silva (Comissária), Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian; 2007;

Raquel Henriques da Silva (Comissária), Anos 70, Atravessar fronteiras, Fundação Calouste Gulbenkian; 2009;

Raquel Henriques da Silva (Comissária) Representações do Povo, Museu do Neo Realismo, Vila Franca de Xira, 2021.

Anexo II - Seminário de Especialidade em História da Arte da Antiguidade em História da Arte Contemporânea em História da Arte Medieval em História da Arte da Idade Moderna em Museologia e Património Artístico em Teoria da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Seminário de Especialidade
em História da Arte da Antiguidade
em História da Arte Contemporânea
em História da Arte Medieval
em História da Arte da Idade Moderna
em Museologia e Património Artístico
em Teoria da Arte*

9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Specialized Seminar
in History of Antiquity Art
in History of Contemporary Art
in History of Medieval Art
in History of Early Modern Art
in Museology and Artistic Heritage
in Art Theory*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHAA/HAHAC/HAHAM/HAHAIM/HAMPA/HATA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 28; OT:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Sabina de Cavi /HAA (22h)
Margarida Brito Alves/HAC (22h)
Alicia Miguelez /HAM (22h)
Nuno Senos/HAHAIM (15h)
Alexandra Curvelo/HAMPA (44h)
Joana Cunha Leal/HATA (44h)*

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Alicia Miguelez /HAA (22h)
Joana Cunha Leal/HAC (22h)
Carla Varela Fernandes/HAM (22h)
Alexandra Curvelo/HAHAIM (14h)
Sabina de Cavi/HAHAIM (14h)*

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Preparar o Trabalho Final de Curso
Consolidar a(s) ideia(s) inicial num projecto de investigação viável, com um tema fundamentado e estruturado
Proceder ao levantamento preliminar de bibliografia e fontes necessárias
Clarificar a(s) metodologia(s) a utilizar
Elaborar um cronograma de realização da tese*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To prepare the student's dissertation project

To consolidate the initial idea(s) in a research project that is viable, on a topic that is adequately sustained and structured

To gather a preliminary bibliography and list of sources

To clarify the methodology(ies) to be used

To elaborate a chronogram of the tasks leading to the dissertation

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos deste seminário de especialidade são adequados aos temas e problemáticas dos projetos de investigação a desenvolver pelos estudantes.

9.4.5. Syllabus:

The syllabus of this specialized seminar is suited to the themes and problems of the research projects to be developed by the students.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta UC decorrem dos temas de investigação dos alunos, tendo como objectivo apoiar a realização do Trabalho Final de Curso.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course is a function of the topic selected by the student. Its goal is to support the writing of the dissertation project.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos de ensino desta UC decorrem dos temas de investigação dos estudantes em cada área de especialidade.

A avaliação baseia-se numa primeira versão do Trabalho Final de Curso (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods of this course are a function of the topic selected by the students according to each speciality.

Students are graded on the basis of the first draft of their dissertation project (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC tem por base o acompanhamento regular e continuado dos estudantes, atendendo às especificidades de cada investigação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course is based on a regular and continuous work with the students, considering the specificities of each research.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Variável, em função dos projetos em elaboração.

Bibliography will depend on the projects in progress.

Anexo II - Temáticas Aprofundadas em História da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temáticas Aprofundadas em História da Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Advanced Topics in Art History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 28; OT: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Senos (44 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Reconhecer a transversalidade de alguns temas da História da Arte, decisivos no desenvolvimento desta área de conhecimento e determinantes nos debates da historiografia actual.*
- 2. Articular uma reflexão aprofundada sobre a relação dessas temáticas com a produção artística e historiográfica.*
- 3. Encorajar os alunos a participar nas diferentes sessões, nas quais professores e especialistas convidados discutem os mais recentes contributos no domínio da História da Arte. Incentivar, assim, nos alunos a capacidade crítica e o debate de ideias.*
- 4. Desenvolver competências de investigação através da familiarização com ferramentas críticas adequadas à escrita de académica.*
- 5. Articular a reflexão e a prática através da produção de um trabalho de investigação que é apresentado publicamente e sob forma escrita.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To recognize the transversal character of some art historical themes that are decisive in the development of the field of knowledge and paramount in current historiographic debates.*
- 2. To articulate an in-depth analysis on the relation between the topics approached and artistic and historiographic production.*
- 3. To encourage students to participate in the different sessions, in which guest lecturers and specialists debate the most recent contributions in the field of Art History. To foster, in this sense, students' critical skills and the capacity to discuss ideas.*
- 4. To develop research skills by becoming acquainted with critical tools that are appropriate for academic writing.*
- 5. To articulate reflection and practice through the production of a research assignment that is presented in public and in written form.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos desta UC dependem do tema escolhido a cada ano para discussão. No ano lectivo 2020/21 o tema selecionado foi “a nacionalidade da arte”. Os alunos foram convidados a reflectir sobre os problemas que decorrem da inscrição nacional das práticas historiográficas (a escrita de uma história da “arte portuguesa”), tanto em si mesma como por comparação com as aspirações globais que hoje percorrem os vários campos da Humanidades. Um dos grandes desafios (o maior?) que se colocam aos historiadores da arte hoje (na academia como nos museus ou noutras instituições correlatas) prende-se com a internacionalização do seu trabalho e com a multiplicidade de públicos que é preciso contemplar. Tal tarefa não pode ser realizada sem uma reflexão crítica que dê visibilidade simultaneamente aos riscos e às potencialidades da circunscrição nacional dos temas escolhidos para dissertação.

9.4.5. Syllabus:

This course's syllabus depends on the theme selected for discussion each year. In 2020/21 the selected topic was “the nationality of art”. Students reflected on the problems resulting from the national inscription of historiographic practices (the writing of a history of “Portuguese art”) in itself as well as in comparison with the global aspirations that run across the various fields of the Humanities. One of the great challenges (the greatest?) faced by art historians today (in academia, museums, or other such institutions) is that of the internationalization of one's work and the multiplicity of audiences one must contemplate. Such task cannot be accomplished without a critical reflection that brings to light the risks as well as the potential of the national circumscription of the topics students chose for their dissertations.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todas as sessões desta UC propõem uma reflexão acerca do tema escolhido, abordando-o de perspectivas diferentes e atravessando as diversas cronologias. Entre outros, são exemplo de abordagens no ano em causa apropriações

nacionalistas de obras de arte (individuais, conjuntos ou até períodos inteiros) ao serviço de agendas políticas (ex. o românico na Alemanha nazi), inscrições e reinscrições de obras de arte para se ajustarem a estratégias historiográficas diferentes (ex. a arte de Nápoles como espanhola, francesa ou italiana), invisibilidades criadas por categorias historiográficas estritamente nacionais (ex. o manuelino), ou temas que só podem ser estudados num quadro global (ex. a porcelana no mundo moderno). Os alunos trabalham sobre os seus próprios temas desde o ponto de vista da problemática em causa, garantindo assim a pertinência da UC para todos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All the sessions in this course propose a reflection on the chosen topic, approaching it from different angles and crossing various chronologies. Examples of the topics discussed this year include national appropriations of works of art (individual, sets or entire periods) to serve political agendas (vg. Romanesque art in Nazi Germany), varying the status of works of art to adjust to different historiographic strategies (vg. the art of Naples portrayed as Spanish, French or Italian), invisibilities created by strictly national historiographic categories (vg. manuelin), or subjects that can only be studied in a global frame (vg. porcelain in the early modern world). Students work on their chosen topics from the point of view of the problem under discussion thus guaranteeing the pertinence of the course for all.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O calendário de sessões e os respectivos títulos são anunciados no princípio de cada semestre, quando um conjunto de leituras recomendadas é também disponibilizado. As sessões estruturam-se numa parte expositiva e outra de debate. Um conjunto de sessões finais é reservado para as apresentações dos alunos também seguidas de debate cujo resultado contribui para a elaboração do trabalho escrito final. Os alunos são avaliados em função da sua participação nas discussões em aula e do trabalho, tanto na sua versão oral como escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The calendar of sessions and their titles are announced at the beginning of the semester, when a set of recommended readings is also made available. Sessions consist of a presentation by the guest speaker followed by debate. A set of final sessions is reserved for student presentations, also followed by debate. The ensuing result contributes to the written version of the students' work. Students are graded on the basis of their participation in in-class discussions, on their oral presentation and on the written version of their assignment.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Compete à coordenação da UC (em articulação com a Comissão Científica departamental) escolher um tema que seja actual e transversal. A participação de diferentes intervenientes garante a pluralidade das perspectivas oferecidas para debate. O docente garante a coerência da selecção dos convidados bem como a manutenção do foco das discussões em aula. A participação activa dos estudantes é estimulada e valorizada. O trabalho que os estudantes realizam permite-lhes cruzar a temática da UC com o seu próprio trabalho doutoral desenvolvendo competências analíticas, críticas, de apresentação oral e de escrita.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Programme Coordinator (in articulation with the department's Scientific Commission) chooses a topic that is both current and transversal. The participation of different guests assures the plurality of perspectives offered for debate. The teacher guarantees the coherence of the selected guests as well as the maintenance of focus of in-class discussions. Students' active participation is encouraged and stimulated. Students' assignments allow them to cross the theme of the course with their own doctoral work, developing analytical, critical, oral presentation, and writing skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- N. Pevsner. "Perpendicular England." in Idem. The Englishness of English Art. Nova Iorque: Frederick A. Praeger, 1955: 81–116.*
E. Panofsky. "The ideological antecedents of the Rolls-Royce radiator." Proceedings of the American Philosophical Society, vol. 107, no. 4, 1963: 273–88.
D. Cannadine. "The context, performance and meaning of ritual: the British monarchy and the 'invention of tradition', c. 1820-1977." in Eric Hobsbawm e Terence Ranger, eds. The Invention of Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 1983: 101-164.
H. Belting. "Resistance to the Modern Movement in Germany." in Idem. The Germans and Their Art. A Troublesome Relationship. New Haven: Yale University Press, 1998: 61–68.
C. Bruzelius. "A rose by any other name: the 'not gothic enough' architecture of Italy (again)." in Matthew M. Reeve, ed. Reading Gothic Architecture. Turnhout: Brepols, 2008: 93–109.
F. Vlachou. "Why spatial? Time and the periphery." Visual Resources, vol. 32, n. 1-2, 2016: 1–16.

9.5. Fichas curriculares de docente
