

ACEF/2021/1500003 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/15/1500003

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-06-20

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._síntese_MEEA.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A designação da área de “Artes e Política”, que constava do guião originalmente submetido, foi alterada para “Arte e Culturas Políticas” por sugestão da CAE que aprovou o ciclo de estudos em 2015.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The name of the specialization area “Arts and Politics”, which was submitted in the previous report, was changed to “Art and Political Cultures”, as suggested by CAE in 2015.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O Mestrado sofreu alterações no plano de estudos que incidiu no reforço do leque de opcionais da área de Fotografia e Cinema com a inclusão de unidades curriculares já existentes noutros mestrados da FCSH: “Temas contemporâneos das artes visuais” (Ciências da Comunicação) e “Arte e Experiência” (Filosofia).

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The Master's degree underwent a change in the study plan that focused on strengthening the range of options in the area of Photography and Cinema with the inclusion of course units already existing in other masters degree of FCSH: “Contemporary themes of the visual arts” (Communication Sciences) and “Art and Experience” (Philosophy).

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

As Unidades de Investigação (UIs) associadas ao Ciclo de Estudos passaram a estar sediadas e a funcionar no Campus da Universidade Nova de Lisboa em Campolide. Todos ou quase todos os seminários de investigação e outras atividades ligadas às UIs têm agora lugar nestas excelentes instalações.

Assinale-se que as bibliotecas das UIs têm vindo a ser reforçadas ao longo dos últimos anos, devendo destacar-se,

neste âmbito, o esforço que tem vindo a ser feito no sentido de comprar mais livros, mas também de criar bibliotecas digitais (como a do Instituto de Filosofia da Nova) e dotar a NOVA FCSH de assinaturas e acesso livre a revistas científicas nestas áreas.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The research centres associated to the Masters Degree are now functioning at Campolide Campus of Universidade Nova de Lisboa. Most research seminars and other research activities now take place in these excellent facilities. It should be noticed that the Libraries of the research centres have grown considerably over the years. Traditional libraries have become better, and digital libraries have been created (for example at Instituto de Filosofia da Nova). Many more scientific journals and other online subscriptions and resources are now available.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O protocolo com a Fundação Calouste Gulbenkian permitiu a realização, anual até 2020, de um ciclo de três aulas abertas integradas no período letivo da UC Problemas de Arte Contemporânea, que tiveram lugar no Centro de Arte Moderna ao Sábado de manhã. Para estas sessões foram convidados artistas e curadores para falarem sobre uma peça exposta no CAM no contexto do tema do programa proposto na cadeira. O ciclo previsto para o 2.º semestre de 2020 foi, no entanto, suspenso, pois o CAM entrou em obras e só deverá reabrir em 2022, ano em que esperamos retomar esta iniciativa.

Para além da colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian, cimentou-se igualmente, nos últimos três anos letivos, uma colaboração do Mestrado em Estética e Estudos Artísticos da F.C.S.H. - U.N.L. com os Departamentos de Filosofia e Literatura da PUC-Rio (Brasil), no contexto da qual o mestrado pôde contar com módulos lecionados pelo Prof. Doutor Pedro Duarte (Filosofia) e pela Profª Doutora Ana Kiffer (Literatura).

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The protocol with Fundação Calouste Gulbenkian have enabled, every year until 2020, the implementation of a cycle of three public lectures as part of the course on Problems of Contemporary Art ("Problemas de arte contemporânea"), and it has taken place at the Centre for Modern Art (CAM) at Fundação Calouste Gulbenkian, on Saturday mornings. Invited artists and curators have talked about and discussed works belonging to the collection of the museum in the light of the themes proposed in the course. CAM is now closed, but the cycles of open lectures will resume in 2022. Besides the collaboration with Fundação Calouste Gulbenkian, a protocol with the Departments of Philosophy and Literature of PUC-Rio (Brazil) has also been implemented. Professors Pedro Duarte (Philosophy) and Ana Kiffer (Literature) from PUC-Rio have both lectured in the Masters Degree.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Tendo havido diversos estudantes que optaram pela modalidade de estágio com relatório, formalizaram-se protocolos com a Câmara Municipal de Lisboa - Arquivo Histórico e Arquivo Fotográfico, com o Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado (MNAC), com a Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis Sistema Portugal, com a Fundação Calouste Gulbenkian e com a Odun Produção de Bens Culturais Ltda.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Several students have chosen training with report option to obtain the degree, therefore the following agreements were formalized: Photographic Archives Of The City Hall In Lisbon, National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado (MNAC), Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis Sistema Portugal, Calouste Gulbenkian Foundation and Odun Produção de Bens Culturais Ltda.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estética e Estudos Artísticos

1.3. Study programme.

Aesthetics and Artistic Studies

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Plano de Estudos_Mestrado_Estetica_Estudos_Artisticos.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Estudos Artísticos

1.6. Main scientific area of the study programme.

Artistic Studies

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

226

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

211

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

25. A experiência tem mostrado que 30 é número excessivo, tornando-se as turmas demasiado grandes para a realização do trabalho de cariz seminarial que é próprio do 2º Ciclo de Estudos, bem como para a participação efetiva e equitativa de todos os alunos em aula que é requerida como elemento de avaliação.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

25. Experience has shown that 30 is an excessive number, making classes too large to carry out seminar work, as well as for the effective and equitable participation of all students in a class, which is an evaluation method.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Os candidatos são seriados de acordo com a pontuação obtida no processo de seleção, baseada no mérito individual. Consideram-se os seguintes critérios:

Classificações/notas académicas de licenciatura, em qualquer área das Artes, Ciências Sociais e Humanidades 30% Curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas e a abrangência da experiência profissional): 60%.

Adequação das outras alíneas ao ciclo de estudos e à área de especialização a que se candidata: 10%.

Os detentores de um currículo escolar ou científico reconhecido que ateste a capacidade para a realização deste ciclo de estudos serão igualmente considerados, conforme ponderação prevista no edital de candidaturas.

1.11. Specific entry requirements.

Applicants are admitted according to the score obtained in the selection process, based on individual merit. The following criteria are considered:

Academic degree / marks in any area of Arts, Social Sciences and Humanities 30%

Academic, scientific and professional curriculum vitae (publications, participation in projects, language skills and the scope of professional experience): 60%.

Adequacy of the other items to the study cycle and the area of specialization to which are applying: 10%.

Holders of a recognized academic or scientific curriculum that attests the capacity to carry out this study programme will also be considered, according to the weighting available in the call for applications.

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH_low.pdf](#)

1.15. Observações.

A avaliação das candidaturas ao Ciclo de Estudos - e o facto de, em geral, elas excederem significativamente o número de vagas disponíveis - tem vindo a permitir estabelecer qual deve ser o perfil do estudante e do graduado neste Ciclo de Estudos. Privilegiam-se candidatos com licenciaturas nos cursos que servem de base ao Ciclo de Estudos, nomeadamente Filosofia, História da Arte, Ciências da Comunicação, Ciências Musicais e, no futuro, Antropologia, mas também em outros cursos com temáticas próximas das versadas no Ciclo de Estudos (por exemplo, a licenciatura em Artes e Humanidades da Faculdade de Letras de Lisboa, ou a Licenciatura em Estudos Artísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra). Na avaliação do currículo académico, privilegia-se a existência de publicações relevantes; na avaliação do currículo profissional, a existência de uma prática artística relevante.

1.15. Observations.

The selection of applications to the Masters Degree (which have been numerous every year) has helped refine the definition of the desired profile for a student of the Masters Degree. Preference is given to bachelors in Philosophy, History of Art, Communication Sciences or Music Studies (the areas in which the Masters Degree is based). Anthropology will become equally important in future years, due to the additions to the Masters Degree. Other important undergraduate courses for the selection of candidates are Arts and Humanities at the University of Lisbon and Artistic Studies at Coimbra University. In the evaluation of the academic CVs, relevant scientific publications are highly valued; in the evaluation of professional CVs, the existence of a relevant artistic practice is highly valued.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Cinema e Fotografia	Cinema and Photography
Artes e Ciências Musicais	Musical Arts and Musicology
Arte e Culturas Políticas	Arts and Political Cultures

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Área de especialização em Cinema e Fotografia

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Área de especialização em Cinema e Fotografia

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Cinema and Photography

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60	
História da Arte/Art History	HA	10	0	
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0	
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or Ciências da Comunicação/Communication Sciences ou/or Filosofia/Philosophy	EA / CC / FIL	0	20	
Opção Livre/Free option	-	0	10	
(5 Items)		30	90	

2.2. Estrutura Curricular - Área de especialização em Artes e Ciências Musicais

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Área de especialização em Artes e Ciências Musicais

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Musical Arts and Musicology

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60	
Ciências Musicais/Musicology	CM	0	10	
História da Arte/Art History	HA	10	0	
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0	
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or Ciências Musicais/Musicology	EA / CM	0	10	
Opção Livre/Free option	-	0	10	
(6 Items)		30	90	

2.2. Estrutura Curricular - Área de especialização em Arte e Culturas Políticas

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Área de especialização em Arte e Culturas Políticas

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Arts and Political Cultures

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60	
História da Arte/Art History	HA	10	10	
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0	
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or História da Arte/Art History	EA / HA	0	10	
Opção Livre/Free option	-	0	10	
(5 Items)		30	90	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes das diferentes UCs recorrem a metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas acompanhadas por informação audiovisual, com aulas práticas que incluem um leque diversificado de atividades educativas. Entre elas destaque-se a leitura crítica e discussão de textos de referência, as apresentações comentadas por parte dos estudantes e a participação de especialistas convidados, visitas de estudo a centros de artes, música ou teatro, procurando-se desenvolver metodologias de investigação que preparam e enquadram o trabalho autónomo dos estudantes para a elaboração de estudos e projetos de investigação e de aplicação artística e criativa. No decorrer da elaboração dos trabalhos académicos, os docentes asseguram a orientação tutorial, com atividades dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva e exposição de resultados da investigação.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Teachers of the different course units rely on teaching methods crossing theoretical classes with audiovisual information with practical classes including a broad range of educational activities. We should underline paper's reading and discussion, students' oral presentations and participation of invited experts, field trips at art gallery/museum, music hall or theatre, all of them directed to the development of research methodologies that prepare and integrate the student's independent work directed to research in artistic studies and creative projects. Along the preparation of final academic works, teachers provide tutorial guidance, with activities aimed at acquiring transversal reflexivity skills, intersubjective critic and clear exposition of knowledge and research results.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A definição do planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre onde se divulgam as atividades previstas e articuladas com os objetivos e período letivo. Durante o semestre, seja através do seu horário de atendimento ou nas reuniões com os docentes do curso, o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The definition of course planning, required readings and teaching/assessment methods are published at the beginning of each semester, where the planned activities are articulated with the learning objectives and academic calendar. Along semester, either during her/his office hours or in meetings with the course teachers, the Coordinator will evaluate situations pointed out by students with regard to the expected workload. At the end of each semester the students and teachers are called to participate in pedagogical inquiries, about the adequacy of the workload for each course unit, have the opportunity to present eventual difficulties and analyse it to, if necessary, propose measures in order to adjust the syllabus, methodologies or pedagogical practices of each course unit.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular são registados nas respetivas fichas e disponibilizados no Guia Informativo, bem como no Moodle/InforEstudante. Deste modo, procura-se que, no início do semestre, os estudantes reconheçam a eficácia da avaliação adotada para atingir os objetivos de aprendizagem definidos. Ao longo do semestre os docentes garantem, em aula ou no seu horário de atendimento, dar feedback aos estudantes sobre as melhorias necessárias para o sucesso da sua aprendizagem e trabalhos a elaborar. Os inquéritos e relatórios de ensino-aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar o funcionamento da UC com os objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The goals and evaluation criteria for each course unit are published on Courses Catalogue webpage as well on Moodle/InforEstudante. Thus, it is sought that, at the beginning of the semester, students recognize the effectiveness of the assessment adopted to achieve the defined learning objectives. Throughout the semester teachers ensure, in class or during their attending hours, feedback on the improvements students need to make for the success of their learning and work to be evaluated.

The teaching/learning inquiries focus on the adequacy of the evaluation criteria for each course unit enabling the Course Committee to analyse the data and, if necessary, propose measures in order to adjust the course unit teaching with the learning objectives and evaluation methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

No primeiro semestre do Ciclo de Estudos, todos os estudantes frequentam duas Unidades Curriculares obrigatórias: Estética e Estudos Artísticos (UC exclusiva deste Ciclo de Estudos) e Modernismo e Modernismos na Arte do século XX. No segundo semestre, frequentam uma UC obrigatória: Problemas de Arte Contemporânea. Em cada semestre, frequentam também uma opção condicionada da área de especialização em que foram admitidos (Cinema e Fotografia; Arte e Culturas Políticas; Artes e Ciências Musicais). As demais UCs necessárias para a conclusão da parte curricular do Ciclo de Estudos são opções livres.

Sempre que as Unidades de Investigação associadas ao Ciclo de Estudos organizam atividades relevantes para a área dos estudos sobre Estética e Estudos Artísticos — como, por exemplo, conferências internacionais ou sessões de seminários de investigação —, os estudantes são convidados a participar. Esta articulação entre o ensino e a investigação tem vindo a ser muito profícua quer para os estudantes, quer para as Unidades de Investigação.

Sublinhe-se também aqui — e mais uma vez — a participação de excelentes docentes estrangeiros na lecionação da UC obrigatória Estética e Estudos Artísticos (nomeadamente, a Prof.^a Ana Kiffer e o Prof. Pedro Duarte da PUC do Rio de Janeiro), bem como a importância formativa que têm tido, no quadro da UC obrigatória Problemas de Arte Contemporânea, as Aulas Abertas lecionadas na Fundação Calouste Gulbenkian.

2.4 Observations.

In the first semester, all students do two obligatory courses: Aesthetics and Artistic Studies (which exists only in this Masters Degree) and Modernism and Modernisms in Art of the XX century. In the second semester, all students do one obligatory course: Problems of contemporary art. In each semester, they also do one conditioned option from their specialisation area. All other courses are free options.

When the research centres organise activities related to the area of Aesthetics and Artistic Studies — such as international conferences or research seminars —, the students are invited to participate. The interaction between the students and the research centres has been very beneficial for both sides. Also very positive has been the participation and collaboration with excellent foreign professors in the course on Aesthetics and Artistic Studies: Prof. Ana Kiffer and Prof. Pedro Duarte from PUC-Rio (Brazil). The open lectures at Fundação Calouste Gulbenkian have also proved to be a very fruitful initiative.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Maria João Mayer Branco, Professora Auxiliar, 100%, Doutor em Filosofia, especialidade de Estética/ Assistant Professor, Doctorate in Philosophy, branch in Aesthetics.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação - Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	75	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
João Mário Lourenço Bagão Grilo	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação / Cinema	100	Ficha submetida
António Sérgio Mah Alves da Silva	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ciências da Comunicação	60	Ficha submetida
Bartholomew John Ryan	Investigador	Doutor		Philosophy	100	Ficha submetida
Paula Cristina Ramos Ribeiro Lobo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	25	Ficha submetida
Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Paolo Stellino	Investigador	Doutor		Philosophy	100	Ficha submetida
Catarina Sousa Brandão Alves Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia (Esthétique, Sciences et Technologies des Arts)	100	Ficha submetida
Maria João Mayer Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Joana Esteves da Cunha Leal	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
João Manuel Pardana Constâncio	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Filippo Bonini Baraldi	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	25	Ficha submetida
Isabel Maria Antunes Pires	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Esthétique, Sciences et Technologies des arts – spécialité musique	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Rêgo Ferreira de Castro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia da Música	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro De Carvalho	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	100	Ficha submetida
					1585	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

18

3.4.1.2. Número total de ETI.

15.85

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff

Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:

Nº de docentes / Staff number

12

% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE

75.709779179811

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	15.25	96.214511041009

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	15.25	96.214511041009	15.85
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	15.85

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	12	75.709779179811	15.85
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	15.85

4. Pessoal Não Docente**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.**

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, in full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme. They perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for lecturers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos

bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

57

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	21.1
Feminino / Female	79

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	29
2º ano curricular do 2º ciclo	28
	57

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	32	93	42
N.º de colocados / No. of accepted candidates	28	41	36
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	26	29	25
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	161	112
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	163.8	151.9

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

A nacionalidade estrangeira com mais estudantes é brasileira (13), representando 24% do total de estudantes

inscritos.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The foreign nationality with the most students is Brazilian (13), representing 24% of the total enrolled students.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	4	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	3	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Não se verificam casos de insucesso escolar na componente letiva, independentemente da área de especialização.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

There are no situations of student failure in any course unit, regardless of the area of specialization.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Não existem dados disponíveis relativamente a este CE no relatório mais recente do OBIPNOVA (2016, 2017), que ainda não tinha diplomados para inquirição.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

There are no data available for this study programme in the most recent report from OBIPNOVA (2016, 2017), which did not yet have graduates.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Sendo um curso de mestrado ainda recente e os dados de empregabilidade ainda escassos, podemos referir que os nossos graduados procuram intervir nas diversas áreas enquanto programadores, gestores culturais em museus, cinematecas, cine-teatros, orquestras, companhias de teatro, editoras, fundações, associações, autarquias; outros pretendem potenciar os seus conhecimentos enquanto realizadores, autores, produtores em projetos culturais e artísticos nos domínios do cinema, da fotografia e do audiovisual, da música, do teatro e das artes performativas em

geral; também poderão optar por uma carreira académica e prosseguir para o 3.º ciclo, nomeadamente no Doutoramento em Estudos Artísticos - Arte e Mediações, Filosofia, Ciências da Comunicação, Ciências Musicais, História da Arte ou Antropologia.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

As still a recent Master's programme and with no employability data, we can say that our graduates seek to intervene in different areas as cultural programmers and managers in museums, cinematographies, cine-theaters, orchestras, theater companies, publishers, foundations, associations, municipalities; others intend to enhance their knowledge as film directors, authors, producers in cultural and artistic projects in the fields of cinema, photography and audiovisual, music, theater and performing arts in general; they will also be able to choose an academic career and proceed to the 3rd cycle, namely in the PhD in Artistic Studies - Art and Mediations, Philosophy, Communication Sciences, Musicology, Art History or Anthropology.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
IFILNOVA	Excelente	NOVA FCSH	5	CultureLab - Culture and Value Laboratory. There are three research groups within the lab: 1) Questions of Subjectivity: Philosophy and Literature, a group dedicated to the problem of how the concept of subjectivity has been created and elaborated, but also criticized and deconstructed, in the philosophical and literary traditions of the West. 2) Art, Critique and Aesthetic Experience, a group dedicated to the study of aesthetic values and their relation to artistic practices, and especially to the aesthetic experience of the city in the intersection between art and philosophy. 3) Lisbon Nietzsche Group, a group dedicated to the study of the works and thought of Friedrich Nietzsche, and the relevance of his legacy for our own time, especially the problem of nihilism and facing and analysing the contemporary crisis of values. Através dos grupos Teoria Crítica e Comunicação, que promove abordagens integradas e interdisciplinares a práticas, culturas e comportamentos musicais numa aceção social, discutindo as tecnologias, os discursos, os sistemas de comunicação e os mecanismos de poder que as informam, incorporando esta inquirição nos quadros do pensamento contemporâneo internacional no âmbito das ciências sociais.; Música Contemporânea
CESEM	Excelente	NOVA FCSH	4	Grupo de Estudos de Arte Contemporânea (CASt) e e da Linha de Investigação "Spatial Practices in Contemporary Art". Através do grupo Cultura, Mediação e Artes (CM&A). Os seus campos principais de interesse, quer na pesquisa fundamental quer na aplicada, são as relações entre: 1) a cultura contemporânea e as tecnologias de mediação e retenção; 2) as materialidades textuais imagéticas e narrativas; 3) a arqueologia dos media, os arquivos e o património cultural; 4) as artes e as práticas criativas. Entre 2013 e 2017 estes foram investigados a partir das temáticas da identidade cultural e das representações culturais.
IHA - Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA FCSH	4	Grupo de Investigação: Etnomusicologia e Estudos em Música Popular dedica-se a consolidar e expandir pesquisas sobre música e som a partir das perspectivas da Etnomusicologia e Estudos da Música Popular, com particular enfoque nos processos transculturais na música, política cultural, arquivo musical e património
ICNOVA- Instituto de Comunicação da NOVA	Excelente	NOVA FCSH	1	A linha temática Antropologia Visual e da Arte (NAVA) é uma plataforma de debate e pesquisa nas áreas da antropologia da arte e da antropologia da performance, em torno da imagem imóvel e em movimento, dos mundos da arte e suas redes de intenção.
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	NOVA FCSH; UAveiro	2	
CRIA- Centro de Investigação em Rede de Antropologia	Muito Bom	NOVA FCSH; ISCTE-IUL; UMinho; UCoimbra	1	

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/54ab64fa-b2fe-cd19-bb73-6017dc04d87e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/54ab64fa-b2fe-cd19-bb73-6017dc04d87e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Nestes cinco anos destacam-se as seguintes atividades realizadas na área do CE:

- I. Biennale Nietzscheana, dedicada a “Nietzsche e as artes” (FCSH, 2017) através do grupo HyperNietzsche (École Normale Supérieure de Paris/CNRS), a que pertencem os docentes Maria João Mayer Branco e João Constâncio.
- Aulas Abertas com grandes figuras da cultura, do ensino e da investigação em Estética e Estudos Artísticos, como Robert Pippin (2017,2019), Eric Shiner (2019), Terry Smith (2019), Andrew Watsky (2018), entre outros.
- Em 2019, organização da conferência internacional “The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches” (IHA, <https://globalsouthconference.weebly.com>)
- Em 2019, organização da conferência internacional “A ópera e a cidade: tecnologias de deslocamento e disseminação”, através do CESEM.
- Em 2018, organização, através do Instituto de Etnomusicologia (INETmd), da conferência internacional “Memória, cultura, devir: estudos aprofundados em ciências sociais”.
- Desde 2018, organização, através do Instituto de Comunicação da Nova (ICNOVA), de uma longa série de “conversas foto-fílmicas”, muito relevantes para os estudos em Cinema e Fotografia.
- Implementação de protocolo de colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian, realização de várias atividades como a curadoria de exposições;
- Articulação com o Doutoramento em Estudos Artísticos-Arte e Mediações, com financiamento FCT e Fundação Calouste Gulbenkian, e que tem vindo a incluir seminários e conferências com figuras como Didi-Huberman ou Apitchapong Weerasethakul.
- Criação do Instituto das Artes e Tecnologia (iat@t), liderado por João Mário Grilo. No plano da investigação, o projeto obteve já financiamento no quadro do programa H2020; no plano das infraestruturas com a Câmara Municipal de Almada, visto que será sediado no antigo presídio da Trafaria. O iat@t é uma parceria entre a FCSH e a Faculdade de Ciências e Tecnologia da NOVA, mas inclui também parcerias de colaboração com diversas universidades europeias (University of the Arts London, Aalborg Universitet, Technische Universität Dortmund, Università degli Studi di Milano), de forma a poder cumprir o desígnio de fazer da região de Lisboa uma referência europeia não só nas artes, mas também no domínio dos estudos artísticos. O projeto de associado “T-Factor” estuda fenómenos de abandono, decadência e gentrificação de áreas urbanas históricas, bem como o papel da ligação entre as artes e a tecnologia para a recuperação de tais zonas, focando-se, para este efeito, em casos situados em Lisboa (Trafaria), Milão, Londres, Kaunas, Amsterdão e Bilbao.

Estas atividades são apenas exemplos do que tem sido desenvolvido pelas UI associadas ao Ciclo de Estudos, classificadas como Excelentes e Muito Bom, que disponibilizam os seus recursos como os laboratórios CultureLab, Audiovisual(CRIA), Música e Acústica Musical, Informática Musical e LAMCI, de Experimentação Cénica para a realização de trabalhos à comunidade.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The following are some of the highlights of events and research activities in Aesthetics and Artistic Studies during the last five years:

- I. Biennale Nietzscheana, dedicated to the theme “Nietzsche and the arts” (FCSH, 2017) and organised by the international research group HyperNietzsche (École Normale Supérieure de Paris/ CNRS), which includes Maria João Mayer Branco and João Constâncio.
 - Open lectures with relevant international personalities in the fields of the arts and academia, such as Robert Pippin (2017,2019), Eric Shiner (2019), Terry Smith (2019), Andrew Watsky (2018), among many others.
 - In 2019, IHA of NOVA FCSH organised the major international conference “The Art Market and the Global South: New Perspectives and Plural Approaches” (<https://globalsouthconference.weebly.com>)
 - In 2019, CESEM of NOVA FCSH organised the international conference “A ópera e a cidade: tecnologias de deslocamento e disseminação” (<https://cesem.fcsch.unl.pt/event/conferencia-internacional-a-opera-e-a-cidade-tecnologias-de-deslocamento-e-disseminacao/>).
 - In 2018, the Instituto de Etnomusicologia (INETmd) of NOVA FCSH organised the international conference “Memória, cultura, devir: estudos aprofundados em ciências sociais”(http://www.inetmd.pt/index.php/conferenciaseventos/7969-conferencia-internacional-memoria-cultura-e-devir-estudos-aprofundados-em-ciencias-sociais)
 - Since 2018, the ICNOVA of NOVA FCSH organised a long series of conversations and discussions about film and photography (<https://www.icnova.fcsch.unl.pt/eventosicnova/>), very relevant for the cinema and photography studies in the Masters Degree.
 - The collaboration protocol with Fundação Calouste Gulbenkian was implemented, and several activities have resulted from this.
 - The Masters Degree has functioned in close connection with the PhD programme on Artistic Studies. The latter was funded for a long time by FCT and Gulbenkian, and it involved open lectures and courses with Didi-Huberman, Apitchapong Weerasethakul, among others.
 - Development of the Institute for the Arts and Technology (iat@t), a project led by João Mário Grilo. The iat@t has already been funded with a Horizon 2020 project, entitled T-Factor, this project targets a diversity of historic urban areas in Milan, London, Kaunas, Amsterdam, Bilbao and Lisbon (Trafaria), characterised by abandonment, decay, gentrification and re-gentrification in the past decades, and now in early stages of regenerations that shall transform them into cultural and creative hubs and districts (such as the Institute of Arts and Technologies). T-factor engages the NOVA University alongside the other academic partners involved in the iat@at project.
- These activities are just examples of what has been developed by the research centers, classified as Excellent and Very Good, which make available to the community resources such as CultureLab, Audiovisual lab, Music and Musical Acoustics, Musical Informatics and LAMCI laboratories, Scenic Experimentation.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

- Desenvolvimento dos projetos de investigação “Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between Arte and Philosophy” (<https://www.culturelab.ifilnova.pt/en/projects/fragmentation-reconfiguration-experiencing-city>) (€192,465.); Nietzsche on Nihilism and the “Value of Art” – Fragments (€184,753.67); Artistas e Educação Radical na América Latina (Anos 1960 e 1970) (€50,000).
- Articulação com o Doutoramento em Estudos Artísticos da Nova, que durante largos anos foi financiado pela FCT e pela Fundação Calouste Gulbenkian, e que tem vindo a incluir seminários e conferências com figuras como Didi-Huberman ou Apitchapong Weerasethakul.
- atividades regulares do Culture and Value Laboratory (CultureLab) e do Nietzsche International Lab / Nietzsche Seminars

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

- Research projects “Fragmentation and Reconfiguration: experiencing the city between Arte and Philosophy” (<https://www.culturelab.ifilnova.pt/en/projects/fragmentation-reconfiguration-experiencing-city>) (€192,465.); Nietzsche on Nihilism and the “Value of Art” – Fragments (€184,753.67); Artists and Radical Education in Latin America (1960s-1970s) (€50,000).
- In line with the PhD in Artistic Studies of Nova, which for many years was funded by FCT and the Calouste Gulbenkian Foundation, and which has been including seminars and conferences with Didi-Huberman or Apitchapong Weerasethakul.
- regular activities of Culture and Value Laboratory (CultureLab) and Nietzsche International Lab / Nietzsche Seminars.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	24.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.9
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Lisbon Nietzsche Group (LNG) tem estabelecido vários acordos de colaboração com centros de investigação europeus, como o Centro Interuniversitário “Colli-Montinari” (Itália), Internationale Nietzscheforschungsguppe Stuttgart (Alemanha); Association HyperNietzsche and Equipe Nietzsche (ITEM-ENS/CNRS, França); Grupo de Estudos Nietzsche (São Paulo).

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Lisbon Nietzsche Group (LNG) has established protocols of collaboration with several of the most important Nietzsche research centers in Europe, including, for example, Centro Interuniversitário “Colli-Montinari” (Italy), Internationale Nietzscheforschungsguppe Stuttgart (Germany); Association HyperNietzsche and Equipe Nietzsche (ITEM-ENS/CNRS, France); Grupo de Estudos Nietzsche (São Paulo).

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados mencionados em 6.3.1 referem-se aos resultados do ano 2020/2021. No ano anterior foi de 31.58% estudantes estrangeiros.

6.4. Eventual additional information on results.

The data mentioned in 6.3.1 refer to the results for the year 2020/2021. In the previous year, were 31.58% foreign students.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica. No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade

da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

O papel da Coordenação de Curso: compete-lhe indicar as especificidades próprias da sua gestão pedagógica, convocar representantes de estudantes (delegados) para as reuniões nomeadamente as que são criadas no âmbito da Comissão para a Avaliação do Curso, bem como fazer a análise dos problemas e monitorização do sucesso escolar.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the Faculty of Social and Human Sciences is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the Faculty of Social and Human Sciences and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the Faculty of Social and Human Sciences so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the Faculty of Social and Human Sciences to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the Faculty of Social and Human Sciences is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the

different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

The role of the Course Coordinator is to indicate the specificities of his / her pedagogical management, to meet with student representatives (delegates), namely those created within the scope of the Study programme Evaluation Committee; problem analysis and monitoring of academic success rates.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Professor Doutor Luís Manuel Bernardo, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade - Divisão de Apoio ao Ensino e Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of Faculty of Social and Human Sciences, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Luís Manuel Bernardo who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department - Teaching and Quality Assurance Support Office (DAEQ).

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/file/1045118>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the

Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

(a) A excelência do corpo docente, boa perceção dos estudantes e integração em projetos de investigação financiados;

(b) o facto de o ciclo de estudos ser um mestrado interdisciplinar que assenta em outros mestrados que já há muitos anos são, a todos os títulos, bem sucedidos;

(c) a ligação a alguns dos melhores centros de investigação em ciências sociais, humanidades e artes do país: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA, ICNOVA, e no futuro com o CRIA.

(d) abertura à continuação dos estudos no 3º ciclo, nomeadamente nos doutoramentos em Filosofia (Estética), Estudos Artísticos, História da Arte, Ciências Musicais, Ciências da Comunicação e Antropologia.

8.1.1. Strengths

(a) The excellence of the teaching staff, good perception of students and integration in funded research projects;

(b) the fact that it is an interdisciplinary master's programme based on other master's degrees that have been successful for many years;

(c) the connection to some of the best research units in the social sciences, humanities and arts in the country: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA, ICNOVA, and CRIA.

(d) opening to the continuation of studies in the 3rd cycle, namely in doctorates in Philosophy (Aesthetics), Artistic Studies, Art History, Musicology, Communication Sciences and Anthropology.

8.1.2. Pontos fracos

(a) o número de opções condicionadas atuais é reduzido face aos interesses manifestados pelos estudantes;

(b) a percentagem de alunos que obtêm o grau no tempo normal;

(c) o facto de o curso oferecer 30 vagas (que têm vindo a ser sistematicamente preenchidas) tem levado a que algumas turmas tenham um tamanho excessivo.

8.1.2. Weaknesses

(a) the number of current elective optionals is reduced according to the interests expressed by the students;

(b) the percentage of students who obtain the degree in 2 years;

(c) the fact that the course offers 30 vacancies (which have been systematically filled) has led some classes to be over-sized.

8.1.3. Oportunidades

- (a) incentivo à criação na FCSH de novas linhas de investigação em estudos artísticos, ciências sociais e ciências humanas;*
- (b) a interdisciplinaridade do novo plano de estudos é uma oportunidade para se revitalizarem algumas áreas-chave dos segundos ciclos da FCSH;*
- (c) oportunidade de se reforçar a internacionalização da FCSH nesta área;*
- (d) crescente interesse (quer do ponto de vista da investigação, quer do ensino) nos Estudos Artísticos e nas questões de ciências sociais e humanas ligadas às artes;*
- (e) transferência de conhecimentos nas áreas dos estudos artísticos, da estética e da história da arte para a sociedade civil (a colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian e o Instituto de Artes e Tecnologia);*
- (f) abertura para incluir outras áreas que estudem a Performance e Estudos Literários.*

8.1.3. Opportunities

- (a) stimulus for the creation of new lines of research in artistic studies, social sciences and humanities at FCSH;*
- (b) the interdisciplinarity of the new study plan is an opportunity to revitalize some key areas of the second cycles of FCSH;*
- (c) opportunity to reinforce the internationalization of FCSH in this field;*
- (d) growing interest (both from the point of view of research and teaching) in Artistic Studies and in social and human sciences issues linked to the arts;*
- (e) transfer of knowledge in the areas of artistic studies, aesthetics and art history to society (the collaboration with the Calouste Gulbenkian Foundation and Institute of Arts and Technology);*
- (f) openness to include other areas of study, namely in Performance and Literary Studies.*

8.1.4. Constrangimentos

A procura de cursos de mestrado em ciências sociais e humanas é, em geral, flutuante.

Mobilidade internacional do corpo discente ser penalizada com a previsível retração económica.

8.1.4. Threats

The demand for master's courses in social sciences and humanities is, in general, fluctuating.

International mobility of the student body will be penalized with the foreseeable economic downturn.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1 – Proposta de reestruturação no plano de estudos com o alargamento do leque das opções opções condicionadas de cada área de especialização.

8.2.1. Improvement measure

IM1 - Adjustments in the study plan with the widening of the range of elective optionals for each area of specialization.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta assim que a proposta apresentada no guião for aprovada no âmbito desta avaliação.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority is high to be implemented as soon as the proposal presented in this self evaluation report is approved.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1 - n.º de estudantes do CE que frequentam os novos seminários.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1 - number of students attending the new seminars.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM2 - Promover sessões de esclarecimento junto dos estudantes sobre as condições que a NOVA FCSH oferece para a realização da componente não letiva de Mestrado na área da Estética e dos Estudos Artísticos, bem como os apoios de bolsas.

8.2.1. Improvement measure

IM2 - To promote sessions with students about the conditions that NOVA FCSH offers to students to complete the non-teaching component, as well as scholarship support.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta e a sua implementação começará no final do presente ano letivo.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority and will begin at the end of this academic year.

8.1.3. Indicadores de implementação

percentagem de diplomados em n anos superior a 50%.

8.1.3. Implementation indicator(s)

percentage of graduates in n years above 50%.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM3 – Reduzir o n.º de vagas para 25 vagas por ano, em vez de 30, para permitir melhor acompanhamento em aula e na orientação dos que se encontram na CNL.

8.2.1. Improvement measure

IM3 - Reduce the number of vacancies to 25 per year, instead of 30, to allow better monitoring in class and in the orientation of those who are in the Dissertation/Training with Report/Project Work semester.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta assim que a proposta apresentada no guião for aprovada no âmbito desta avaliação.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority to be implemented as soon as the proposal presented in this self evaluation report is approved.

8.1.3. Indicadores de implementação

Perceção média dos docentes sobre o funcionamento das UC, parâmetro n.º de estudantes na turma adequado considerado superior a 4.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Teachers' perception about the class size classified above 4.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Alargamento do leque das Opções Condicionadas de cada área do Mestrado em Estética e Estudos Artísticos. Esta alteração visa minorar os problemas decorrentes de uma oferta de Opções Condicionadas que se revelou escassa. Assim, o Mestrado em Estética e Estudos Artísticos passará a integrar também quatro Unidades Curriculares do departamento de Antropologia cujo teor se adequa, de um ponto de vista científico, plenamente ao curso, a saber:

- 1) Na Área de Fotografia e Cinema:*
- Cinema Contemporâneo [Mestrado em Ciências da Comunicação];*
- Cinema Português [Mestrado em Ciências da Comunicação];*
- Antropologia e Imagem [Mestrado em Antropologia].*

2) Área de Arte e Culturas Políticas:

- Antropologia e práticas artísticas [Mestrado em Antropologia]
- Objetos, Identidades e Culturas [Mestrado em Antropologia]
- Historiografia do modernismo e narrativas modernistas [Mestrado em História da Arte]
- Fotografia e Realismo nos Anos 30 [Mestrado em História da Arte]
- Planificação e Programação Museológica [Mestrado em Museologia].

3) Área de Artes e Ciências Musicais:

- Problemas de Representação da Música [Mestrado em Ciências Musicais]
- Crítica Musical [Mestrado em Ciências Musicais]
- Música e Literatura [Mestrado em Ciências Musicais]
- História da Música Ocidental [Mestrado em Ciências Musicais].

São atualizadas algumas fichas que se mantêm em vigor.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Expand of available Elective Optionals for each area of the Master's Degree in Aesthetics and Artistic Studies. This amendment seeks to alleviate the problems arising from the limited optionals offered. Thus, the Masters Degree will also integrate four course units from the Anthropology Department whose syllabus is, from a scientific point of view, fully suited to the course, namely:

1) Specialization area of Photography and Cinema:

- Contemporary Cinema
- Portuguese Cinema
- Anthropology and Image

2) Specialization area of Arts and Political Culture:

- Anthropology and Art Practice
- Objects, Identities and Cultures
- Modernism's historiography and modernist narratives
- Photography and Realism in the 1930s
- Museological Planning and Programming

3) Specialization area of Arts and Musicology:

- Problems of Musical Representation
- Musical Criticism
- Music and Literature
- History of Western Music

Some changes are made in the current course units.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**9.2. Cinema e Fotografia****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

Cinema e Fotografia

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Cinema and Photography

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Estética e Estudos Artísticos	EA	10	60	
História da Arte	HA	10	0	
Filosofia	FIL	10	0	
Opção Livre	-	0	10	
Estudos Artísticos e/ou Ciências da Comunicação e/ou Filosofia e/ou Antropologia	EA/CC/FIL/ANACS	0	20	
(5 Items)		30	90	

9.2. Artes e Ciências Musicais**9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Artes e Ciências Musicais***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Arts and Musicology***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos	EA	10	60	
História da Arte	HA	10	0	
Filosofia	FIL	10	0	
Ciências Musicais	CM	0	10	
Estudos Artísticos e/ou Ciências Musicais Opção Livre	EA/CM	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(6 Items)		30	90	

9.2. Arte e Culturas Políticas**9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Arte e Culturas Políticas***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Arts and Political Cultures***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos	EA	10	60	
História da Arte	HA	10	10	
Filosofia	FIL	10	0	
Estudos Artísticos e/ou História da Arte e/ou Antropologia	EA/HA/ANACS	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(5 Items)		30	90	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - Comum a todas as áreas de especialização - 1.º ano / 1.º ao 2.º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Comum a todas as áreas de especialização***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Common to all specialization areas***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano / 1.º ao 2.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st to 2nd semester*

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e Estudos Artísticos	EA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	
Modernismo e Modernismos na Arte do Séc. XX	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	
Problemas de Arte Contemporânea	FIL	Semestral	280	S:48; OT:16	10	
Opção Condicionada 1	ANACS/FIL/CC/EA/CM/HA/MIMP	Semestral	280	S:48; OT:16	10	a) O estudante tem de realizar duas unidades curriculares de opção condicionada da sua área.
Opção Condicionada 2	ANACS/FIL/CC/EA/CM/HA/MIMP	Semestral	280	S:48; OT:16	10	a) O estudante tem de realizar duas unidades curriculares de opção condicionada da sua área.
Opção Livre	-	Semestral	280	S:48; OT:16	10	b) valor médio de horas de contacto. O estudante escolhe uma UC em oferta na NOVA ou noutra IES.

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Comum a todas as áreas de especialização - 2º ano - 3.º ao 4.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Comum a todas as áreas de especialização***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Common to all specialization areas***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 3.º ao 4.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year - 3rd to 4th semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva	EA	Anual	1680	OT:32	60	c) O estudante realiza uma das 3 modalidades de componente não letiva

(1 Item)

9.3. Plano de estudos - Cinema e Fotografia - Opções condicionadas 1, 2 e 3**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cinema e Fotografia***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cinema and Photography***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***Opções condicionadas 1, 2 e 3***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Elective optionals 1, 2 and 3*

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia e Imagem	ANACS	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Arte e Experiência	FIL	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Cinema Contemporâneo	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Cinema Português	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Documentário	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Filosofia e Cinema	EA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Fotografia e Cinema	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Imagens Contemporâneas	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Realização Cinematográfica	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Temas Contemporâneos das Artes Visuais	CC	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Dissertação	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva
Estágio com Relatório	EA	Anual	1680	E:800; OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva
Trabalho de Projeto	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - Artes e Ciências Musicais - Opções condicionadas 1, 2 e 3**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Artes e Ciências Musicais***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Arts and Musicology***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***Opções condicionadas 1, 2 e 3***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Elective optionals 1, 2 and 3***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Crítica Musical	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
História da Música	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
História da Música Ocidental	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Música como Performance e Subjectivização	EA	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Música e Literatura	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Música e Pensamento	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Música e Sociedade	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Problemas de Representação da Música	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Tendências Recentes da Etnomusicologia	CM	Semestral	280	S:48;OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Dissertação	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva

Estágio com Relatório	EA	Anual	1680	E:800; OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva
Trabalho de Projeto	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - Arte e Culturas Políticas - Opções Condicionadas 1, 2 e 3

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Arte e Culturas Políticas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Arts and Political Cultures

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

Opções Condicionadas 1, 2 e 3

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

Elective Optionals 1, 2 and 3

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia e Práticas Artísticas	ANACS	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Arte e Poder no Tempo das Ditaduras	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Fotografia e Realismo nos Anos 30	HA	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas	HA	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Imagens identitárias na arte do séc. XIX	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Objetos, Identidades e Culturas	ANACS	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
O Corpo na Arte do Séc. XX	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Planificação e Programação Museológica	MIMP	Semestral	280	S:48; O:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Política e Arte Contemporânea	EA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Redes e Transferências Artísticas no Sul da Europa (1870-1918)	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Spatial Practices in Contemporary Art	HA	Semestral	280	S:48; OT:16	10	Opção Condicionada 1 a 2
Dissertação	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva
Estágio com Relatório	EA	Anual	1680	E:800; OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva
Trabalho de projecto	EA	Anual	1680	OT:32	60	Opção Condicionada 3 - Modalidade de Componente Não Letiva

(14 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Problemas de Arte Contemporânea

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Problemas de Arte Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Problems of Contemporary Art***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***FIL***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; OT:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria João Mayer Branco (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n/a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Identificar questões filosóficas apresentadas e suscitadas pela criação artística contemporânea e sua articulação com o legado da tradição estética e filosófica.*
- *Desenvolver a capacidade de relacionar o 'mundo da arte' com problemas teóricos extra-artísticos.*
- *Desenvolver a articulação escrita e oral da experiência estética de obras de arte e da sua relação com questões filosóficas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To identify philosophical questions raised by contemporary artistic creation and their articulation with the legacy of the aesthetic and philosophical tradition.*
- *To develop the capacity of relating the 'art world' with theoretical and extra-artistic problems.*
- *To develop oral and written articulation of the aesthetic experience of works of art and their relation with philosophical questions.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O seminário será dedicado a uma reflexão sobre a noção e o fenómeno da melancolia e a sua relação com a arte na cultura ocidental, tendo como ponto de partida alguma filmografia recente. Com recurso à leitura de textos de Aristóteles, Nietzsche, Freud e Baudelaire, e ao seu cruzamento com as perspectivas histórica, estética e médica, procurar-se-á esclarecer em que medida a melancolia constitui um problema que resiste ao controlo de um saber específico ou determinado, que atravessa a cultura ocidental e persiste naquilo a que chamamos 'a contemporaneidade', também artística.

9.4.5. Syllabus:

The seminar will explore the notion and the experience of melancholy and its relation with art in Western culture that has inspired some recent filmography. By articulating the readings of texts by Aristotle, Nietzsche, Freud and Baudelaire with historical, aesthetic and medical perspectives on melancholy, the seminar seeks to clarify in what measure melancholy constitutes a problem that resists a specific knowledge, determining Western culture and persisting in what we call the 'contemporary', including contemporary art.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência do programa proposto com os objetivos desta UC — que é comum ao Mestrado em Estética do Departamento de Filosofia — demonstra-se pela natureza filosófica da abordagem ao tema proposto, através da qual se procura aprofundar questões patentes em propostas artísticas contemporâneas, muito em particular, em propostas

filmicas recentes (Melancolia de Lars von Trier (2011), O cavalo de Turim de Béla Tarr (2011), Beuys de Andres Veiel (2017), Coração de cão de Laurie Anderson (2015). Assim, o enfoque não será em questões da actualidade artística, mas numa análise filosófica dos problemas que a criação artística contemporânea suscita, implicando um confronto e um diálogo com autores de épocas distintas da tradição ocidental e com o seu legado teórico e conceptual.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This CU belongs to the Philosophy Department and is common to the Master on Aesthetics offered by the same department. The coherence of the syllabus with the goal of this CU lies in the philosophic approach to the subject that is proposed and in the exploration of questions inherent to contemporary artistic, particularly filmic, proposals (Melancolia, Lars von Trier (2011), Turin's Horse, Béla Tarr (2011), Beyus, Andres Veiel (2017), Heart of a Dog, Laurie Anderson (2015). Thus, the focus is not on questions of artistic actuality, but on a philosophical analysis of the problems raised by contemporary artistic creation, which implies confronting classical authors of Western tradition and their theoretical and conceptual legacy.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Dada a dimensão da turma (c. 30 alunos) e as circunstâncias que determinam que as aulas decorram online, as sessões serão de cariz expositivo, incluindo análise textual dos textos em estudo. Pelas mesmas razões, a avaliação será feita com base num ensaio escrito (máx. 12 páginas), que pesará 85% na avaliação, e na assiduidade e participação oral nas aulas (15%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Given the dimension of the class (c. 30 students) and given the exceptional circumstances that determine online work, the sessions will be rather expositive and will include textual analysis. For the same reasons, evaluation will be based on a written essay (max. 12 pages) — 85% — and on the attendance and oral participation in class (15%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino adequa-se aos objetivos de aprendizagem da UC, pois permite, por um lado, a identificação de questões filosóficas apresentadas e suscitadas pela criação artística e a sua articulação com um legado histórico; por outro lado, permite o desenvolvimento da aptidão para discutir de modo crítico as propostas estéticas através da aquisição dos instrumentos conceptuais que permitem essa discussão, oral ou escrita.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology is adequate to the learning goals given that, on the one hand, it fosters the identification of philosophical questions raised by artistic creation and it's articulation with a historical legacy; on the other hand, it develops the capacity for critical discussion of aesthetic proposals by providing conceptual tools that allow that same spoken or written discussion.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTOTE, *L'homme de génie et la mélancholie. Problème XXX, 1* (traduction, présentation et notes de J. Pigeaud), Éditions Payot et Rivages, Paris, 2006
 BAUDELAIRE, Charles, *Oeuvres complètes*, Robert Laffont, Paris, 1980
 BENJAMIN, Walter, *A modernidade*, Assírio e Alvim, Lisboa, 2006
 BENJAMIN, Walter, *A origem do drama trágico alemão*, Assírio e Alvim, Lisboa, 2004
 FREUD, Sigmund, « Deuil et mélancholie » in : *Métapsychologie*, Gallimard, Paris, 2016, pp. 145-171
 FREUD, Sigmund, *O mal-estar na civilização*, Relógio d'água editores, Lisboa, 2008
 KLIBANSKY, R./ PANOFKY, E./ SAXL, F., *Saturne et la mélancholie. Études historiques et philosophiques: nature, religion, médecine et art*, Gallimard, Paris, 1989
 NIETZSCHE, Friedrich, *A gaia ciência*, vol. II *Círculo de Leitores*, Lisboa, 1996
 NIETZSCHE, Friedrich, *Humano, demasiado humano I*, vol. II, *Círculo de Leitores*, Lisboa, 1996

Anexo II - Cinema Contemporâneo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cinema Contemporâneo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Cinema

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Descrever e contextualizar as transformações do cinema e respectivas práticas nas últimas décadas;
- b) Identificar temáticas contemporâneas de investigação teórico-prática do cinema, tendo em conta diferentes enquadramentos artísticos, culturais e políticos na actualidade, e em contextos académicos interdisciplinares diversos;
- c) Compreender a importância comunicacional, sócio-cultural e política do cinema, para a discussão epistemológica dos problemas das sociedades contemporâneas (e.g. globalização, identidades, etc.);
- d) Desenvolver competências de compreensão e análise das imagens contemporâneas que contribuam para o desenvolvimento de trabalhos de investigação, futuros ou em curso, de discentes e investigadores na área de Cinema e Televisão em particular, ou noutras, relacionadas com as Artes e/ou as Humanidades.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives in this course are as follows:

- a) *To describe and identify contemporary issues and problems posed by the mainstream and authorial cinema, as well as their main changes and challenges over the last five decades;*
- b) *To understand the cinematic, political, and communication's dimensions of contemporary films, by exploring the major trends - e.g. ethics and aesthetics, etc. - towards new narrative fictions and arguments;*
- c) *To develop research skills, and also the ability, to analyse contemporary images; and/or to be able to create a practical project based on the concepts of contemporary cinema.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Nesta UC, procurar-se-á, por um lado, problematizar aspectos importantes das práticas contemporâneas, em ambos os domínios <cinema de autor> e <mainstream>, por outro, serão considerados factores de influência directa ou transversal, como é o caso das dimensões comunicacional, artística, sócio-cultural, política, filosófica e económica que contextualizam ou enformam essas práticas. Neste contexto, serão propostas leituras semanais de textos, bem como o visionamento dos filmes e/ou sequências que contribuam para a compreensão das questões supracitadas.

9.4.5. Syllabus:

In this Course we will discuss relevant issues of contemporary practices of both mainstream and authorial cinema. In order to understand the potential influence of film ethics and aesthetics on audiences, we will study contemporary film theories and practices, by analysing post Second War movies, and recent films' sequences.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No sentido de contextualizar, identificar e desenvolver com os estudantes os conhecimentos e competências nesta temática será dada particular atenção a:

- 1. Filmes que gravitam em torno da questão do cinema contemporâneo, da sua construção desde do cinema moderno até hoje, dando particular relevância à filmografia em que se manifesta essa diversidade de contemporaneidades;*
- 2. Análise de textos que propõem uma reflexão sobre o cinema contemporâneo, suas novas formas e a transformação do espaço de percepção do espectador.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to contextualize, identify and develop the knowledge and skills about this topic with students, there will have an emphasis on:

- 1. films that are included in the modern cinema and the diversity of contemporary cinema;*

2. Analysis of texts that present a reflexion on contemporary cinema, its new forms and the transformation of its perception space.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Identificação, exposição e análise de temáticas e formas recorrentes no cinema contemporâneo;*
 - 2. Debate em torno das questões supracitadas, com recurso à projecção de filmes e/ou sequências de filmes.*
- Ensino presencial*

A avaliação inclui dois trabalhos: a+b ou c (opção 1 ou, em alternativa, opção 2):

- a) Apresentação oral sobre um filme proposto + ficha crítica (30%) + participação (10%);*
- b) Opção 1: Artigo para publicação (60%) - desenvolvimento escrito e aprofundado da problemática do filme apresentado em aula;*
- c) Opção 2: Filme-ensaio + texto crítico e programático (60%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. We will identify and describe facts, subjects and forms of contemporary cinema (e.g. theoretical and practical emerging questions);*
 - 2. There will be screenings of films and/or film sequences;*
 - 3. Our subjects for discussion include the social and artistic influences of cinematic contemporary forms on knowledge and people's behaviours or political action.*
- In class teaching*

Evaluation method:

- a) Oral presentation (20-30 minutes), 30% + attendance, discussion and participation 10%;*
 - b) Written essay (max: 6000 words) 60%;*
- or*
- c) Short film project + report analysis providing the academic explanation and information concerning the issues of contemporary cinema.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A utilização da teoria aplicada permite uma aprendizagem, uma compreensão e uma interiorização eficazes dos conceitos ligados ao cinema contemporâneo. O estudo de textos fundamentais, a apresentação de filmes-chaves da história e da estética do cinema contemporâneo e o projeto prático permitem ao aluno identificar, analisar e aplicar os princípios fundamentais do cinema contemporâneo. Graças à componente investigativa e criativa (ensaio e filme-ensaio) o estudante irá colocar em prática o que apreendeu nas aulas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Practical theory allows the learning, the understanding and the reflection on the concepts linked to contemporary cinema. Studying fundamental essays, and showing key films of film history and aesthetics reinforce the ability to identify, analyze and apply the fundamental principles of contemporary cinema. Thanks to the investigative and creative project (essay and film), the students can apply what they learn during classes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANDREW, Dudley. Concepts in Film theory (Oxford: Oxford University Press, 1984).
CAMERON, Allan. Modular Narratives in Contemporary Cinema (New York: Palgrave, 2008);
MARCHESSAULT, Janine; LORD, Susan. Fluid Screens, Expanded Cinema (Toronto: University of Toronto Press, 2007).*

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

Outras referências específicas bem como textos básicos serão disponibilizados ao longo do Semestre, na plataforma Moodle.

OTHER READINGS:

Other references as well as basic readings will be provided online for students, throughout the semester.

Anexo II - Cinema Português

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cinema Português

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Cinema

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Gouveia Monteiro (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O cinema português tem-se afirmado a nível nacional e internacional como uma das manifestações artísticas mais originais e continuadas. Não tem, no entanto, sido acompanhado pelo devido espaço universitário, a nível de ensino e investigação. Este seminário pode ser um passo importante para preencher essa lacuna.

Pretende-se assim que o estudante:

- 1. Conheça a história do cinema português, da sua origem aos nossos dias;*
- 2. Entenda e articule a história e sociografia do cinema português com as obras que surgem nas condições das várias etapas;*
- 3. Analise as estéticas das várias escolas e autores;*
- 4. Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra do cinema português, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Portuguese cinema has been recognised, both nationally and internationally, as one of the most original and consistent arts. However, it hasn't been followed by university teaching and research. We'll try to help recover from that hindrance.

We want our students to:

- 1. Know the history of Portuguese cinema, from the origins up to our time;*
- 2. Understand and articulate the history and sociography of Portuguese cinema with the films that are made at different moments;*
- 3. Analyse the aesthetics of the various schools and authors;*
- 4. Be able to develop a personal and autonomous research on a subject, an author or a work, with a critical and fundamented perspective, presented, orally and written, in a clear and well argued form.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Trata-se de estudar o cinema português numa tripla perspectiva:

- 1. as condições e modos em que foi produzindo, as suas delimitações e apoios institucionais;*
- 2. os projectos que foram sendo apresentados em entrevistas, polémicas, manifestos, programas;*
- 3. as obras, as suas temáticas e as suas estéticas.*

Inicia-se esta viagem quase desde a origem, pensando as relações do cinema português com o Estado Novo (do qual fez alguma propaganda, mais indirecta do que directa) e com o modernismo, que também o marcou.

Dar-se-á, porém, especial ênfase às décadas de 60, 70 e 80, que definiram aquilo que tem sido designado por (escola portuguesa) mas que, como veremos, é uma época feita tanto de recorrências e influências como de diferenças e clivagens.

Por último, ver-se-á até que ponto a situação se transformou nos anos 90 e na viragem do século.

9.4.5. Syllabus:

Portuguese cinema will be studied in three perspectives:

- 1. The conditions and modes in which it was produced;*
- 2. The projects that have been presented in interviews, manifestos, controversies, programs;*
- 3. The films, their subjects and their aesthetics.*

We start our study from the very beginning, thinking the relationships between Portuguese cinema and Estado Novo (Portuguese fascism) and with modernism, which was also a landmark.

However, a special attention will be paid to the 60s, 70s and 80s, when there was a definition of the so called

(Portuguese school). But we'll see that was a time of recurrences and influences but also of disputes. Then we'll see how far the situation has changed in the last years.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O ponto 1 dos conteúdos é essencial para a realização dos objectivos 1 e 2. Os pontos 2 e 3 são indispensáveis à realização dos objectivos 3 e 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Syllabus' item 1 is essential for objectives 1 and 2. Items 2 and 3 are needed for objectives 3 and 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As exposições do docente serão acompanhadas pela leitura de textos de apoio, de modo a tornar mais profícua a discussão crítica em sala de aula. As exposições por parte dos mestrandos introduzem casos diversos e perspectivas diferentes sobre os temas, autores e obras do cinema português.

Avaliação: Participação nas discussões sobre os textos de apoio que vão sendo discutidos em aula mais realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: a entrega de um projecto escrito, com indicação do plano de trabalho e respectiva bibliografia; a apresentação oral de 30 minutos, em aula, e respectiva discussão; um ensaio final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

At graduate level the professor's presentations must be accompanied by reading of supporting texts, in order to have a good critical discussion. Students also must present their research, including preparation of audiovisual materials, introducing diverse cases and different perspectives on themes, authors and films of Portuguese cinema.

Evaluation: Taking part in the discussions on the supporting texts and making a research project, in three steps: presentation of a written project; oral presentation in the classroom, followed by discussion; final written paper.

Reading and general theoretical research: 60h, 20%

Oral presentation of original research: 42h, 30%

Written paper (15 pp.): 110h, 50%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respectivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objectivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objectivos 2), 3) e 4).

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respectivo projecto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objectivos de aprendizagem 2) e 3), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objectivos 1) e 4).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes 2), 3) and 4). In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes 2) and 3), the evaluation methodologies allow that, in a traversal fashion, also the outcomes 1) and 4) can be accomplished.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GRILLO, João Mário (2006), O Cinema da Não-Ilusão: histórias para o cinema português, Lisboa, Horizonte;
RAMOS, Jorge Leitão (2005) - Dicionário do Cinema Português (1989-2003), Lisboa, Caminho;
MONTEIRO, Paulo Filipe (2004), O fardo de uma nação / The burden of a nation, in Nuno Figueiredo e Dinis Guarda (orgs.), Portugal: um retrato cinematográfico/ Portugal: a cinematographic portrait, Lisboa, Número Arte e Cultura
MONTEIRO, Paulo Filipe (2000). Uma margem no centro: a arte e o poder do 'novo cinema', in Luís Reis Torgal (coord.), O Cinema sob o Olhar de Salazar..., Lisboa, Círculo de Leitores (republicado em 2001 na editora Temas e Debates);
TORGAL, Luís Reis (coord.) (2000) - O Cinema sob o Olhar de Salazar..., Lisboa, Círculo de Leitores;
COSTA, João Bénard da (1991) - Histórias do Cinema, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda - Europália 91;
RAMOS, Jorge Leitão (1989) - Dicionário do Cinema Português: 1962-1988, Lisboa, Caminho.

Anexo II - Antropologia e imagem**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Antropologia e imagem***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Anthropology and Image***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***ANACS***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Catarina Sousa Brandão Alves Costa (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Abordar e definir o terreno dos usos da imagem em Antropologia, fazendo a ligação com o documentarismo, tido enquanto género cinematográfico, e com a prática de investigação antropológica.*
- b) Cruzar o percurso histórico de um género cinematográfico que criou uma identidade própria, associada à ideia de verdade e de autenticidade com as utilizações mais ou menos instrumentalizadas que a Antropologia académica foi fazendo dos usos da imagem.*
- c) Estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica das várias formas de apresentação da imagem.*
- d) Preparar os alunos para o uso das imagens em movimento na prática profissional do antropólogo.*
- e) Tratar questões técnicas relativas: à recolha das imagens (a câmara enquanto instrumento de investigação); ao seu posterior tratamento, para usos exclusivamente científicos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To analyze the uses of Image in Anthropology, in relation to Documentary as a cinematographic genre and the practice of Anthropological research.*
- b) To discuss the historical development of Documentary as a genre that created a specific identity associated with the concepts of truth and authenticity, as well as the academic politics regarding the uses of image in Anthropology.*
- c) To stimulate ways of looking at images and discuss associated methodological approaches . The historical perspective allows to look at the social and cultural context of image making in both a scientific/ethnographic and artistic/ poetic way.*
- d) To prepare the students to the uses of moving image, photography and analysis of Images produced by others in the practice of anthropological research.*
- e) Principles for the hands on in filmmaking (camera, editing).*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Antropologia Visual como um território disciplinar: o terreno teórico, teorias e perspectivas trazidas quer pela prática da realização cinematográfica quer pela análise de imagens produzidas por outros.*
- 2) Linguagem, ponto de vista e estética no filme etnográfico contemporâneo: Métodos visuais na pesquisa social: fotografia, vídeo amador e manifestações artísticas como objectos da Antropologia.*

3) *Case study. Definição e identidade de um corpo específico de filmes e/ou imagens relacionadas com a história da Antropologia portuguesa.*

9.4.5. Syllabus:

- 1) *Visual Anthropology as a disciplinary field: the theoretical terrain, theories and perspectives inscribed in the practice of image making and the analysis of images produced by others. Relationships with issues derived from non-fiction film and its history.*
- 2) *Language and the aesthetical point of view in contemporary ethnographic film. Visual methods in social research: photography, amateur video and artistic expression as anthropological objects.*
- 3) *Case study. Definition and identity of a specific corpus of films chosen in relation to Portuguese Anthropology and Portuguese Cinema.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- O ponto a. dos objectivos é preenchido pelos pontos 1 a 2 dos conteúdos programáticos.*
O ponto b. dos objectivos é preenchido pelos pontos 2 e 3 dos conteúdos programáticos.
O ponto c. dos objectivos é preenchido pelos pontos 1 a 3 dos conteúdos programáticos.
O ponto d. dos objectivos é preenchido pelos pontos 1 a 2 dos conteúdos programáticos.
O ponto e. dos objectivos é preenchido pelos pontos 2 e 3 dos conteúdos programáticos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Objective a corresponds to points 1 and 2 of the syllabus.*
Objective b corresponds to points 2 and 3 of the syllabus.
Objective c corresponds to points 1 to 3 of the syllabus.
Objective d corresponds to points 1 a 2 of the syllabus.
Objective e corresponds to points 2 e 3 of the syllabus.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são divididas em duas partes. Na primeira, faz-se uma apresentação teórica de uma problemática específica, ligada a um contexto histórico e de produção de documentários e filmes etnográficos. Numa segunda parte, visiona-se materiais, finalizando a aula com um espaço de debate e discussão.

Método de avaliação: ensaio escrito a partir de um conjunto de enunciados a fornecer (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each session of the seminar is divided in two parts: a) theoretical presentation of a specific problematic linked to a specific historical context of image making; b) visualization of films and / or photographys and discussion.

Evaluation method

Each session of the seminar is divided in two parts: a) theoretical presentation of a specific problematic linked to a specific historical context of image making; b) visualization of films and / or photographys and discussion (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A primeira parte da aula, mais expositiva, trata o terreno dos usos da imagem em Antropologia, fazendo a ligação com o documentarismo, cruzando, ao mesmo tempo, o seu percurso histórico com as utilizações mais ou menos instrumentalizadas que a Antropologia académica foi fazendo dos usos da imagem. Na segunda parte, de visionamento e discussão dos filmes, pretende-se estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica das várias formas de apresentação da imagem, identificando questões técnicas: da recolha das imagens (a câmara enquanto instrumento de investigação) ao seu posterior tratamento, para usos exclusivamente científicos. Depois da projecção de excertos de filmes e/ou ensaios visuais e fotográficos, pretende-se criar alguma discussão em torno destes eixos centrais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the first part of each session, based on a theoretical presentation the emphasis is put on the analyzis of the uses of Image in anthropology, in relation to documentary as a cinematographic genre and the practice of anthropological research. The historical development of documentary as a genre, as well as the academic politics regarding the uses of image in anthropology are also analysed. The second part of each session, with projections of films, visual and photographic essays, stimulates ways of looking at images and allows for the discussion of methodological approaches. The discussion that follows seeks to redefine and specify the analysis proposed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Morphy, Howard and Banks, M (1997) "Introduction: Rethinking Visual Anthropology" in Banks, M and Morphy, H. (eds) Rethinking Visual Anthropology. Yale University. Pag. 1-35.
Gillian, Rose (2000) "Researching Visual materials. Towards a critical visual methodology" in Visual Methodologies. Sague Publications, London.

Anexo II - Antropologia e Práticas Artísticas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Antropologia e Práticas Artísticas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Anthropology and Art Practice

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ANACS

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sónia Isabel Vespeira de Almeida (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Fornecer um conjunto de ferramentas teóricas para o estudo das práticas artísticas contemporâneas, privilegiando a perspectiva antropológica.*
- 2. Situar os alunos no sub-campo disciplinar da Antropologia da Arte e no respectivo quadro teórico-conceitual.*
- 3. Situar criticamente os alunos nos desenvolvimentos recentes desta área de estudos, em particular nos trânsitos metodológicos entre antropologia e arte contemporânea.*
- 4. Estimular a capacidade de análise crítica de etnografias específicas relacionadas com as temáticas da unidade curricular.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To provide a set of theoretical tools for the study of contemporary artistic practices, privileging the anthropological perspective.*
- 2. To situate students in the disciplinary subfield of Anthropology of Art and in the respective theoretical-conceptual framework.*
- 3. To situate students critically in the recent developments in this area of study, in particular in the methodological transits between anthropology and contemporary art.*
- 4. To stimulate the capacity for critical analysis of specific ethnographies related to the themes of the course unit.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Principais tendências da abordagem antropológica às práticas artísticas na actualidade*
- 2. Antropologia e práticas da arte: trajectória dos principais debates. As invisibilidades e visibilidades*

3. *O que é a arte para a antropologia? Questionamento do conceito e legitimação do sub-área disciplinar*
4. *Primitivismo, arte e artefactos*
5. *Modalidades de circulação e consumo dos objectos artísticos*
6. *Antropologia e arte contemporânea: modos de relação*
7. *Os artistas e a prática etnográfica*

9.4.5. Syllabus:

1. *Main trends in the anthropological approach to artistic practices today*
2. *Anthropology and art practices: trajectory of the main debates. Invisibilities and Visibilities*
3. *What is art for anthropology? Questioning the concept and legitimizing the disciplinary sub-area*
4. *Primitivism, art and artefacts*
5. *Modalities of circulation and consumption of artistic objects*
6. *Anthropology and contemporary art: modes of relationship*
7. *Artists and ethnographic practice*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos estão organizados de forma integrada, visando fornecer ferramentas de análise de perspetivas pertinentes do olhar antropológico promovendo a aquisição de conhecimentos científicos e o desenvolvimento de competências para o estudo das práticas artísticas, do primitivismo à contemporaneidade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents are organized in an integrated manner, aiming to provide relevant perspective analysis tools used by Anthropologists for the acquisition of scientific knowledge and the development of skills to study artistic practices, from primitivism to contemporaneity.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A u.c. apresenta uma metodologia teórico-prática, privilegiando aulas expositivas por parte da docente recorrendo a diversos materiais audiovisuais e sessões de discussão dinamizadas pelos estudantes, centradas na apresentação e comentário crítico de textos previamente selecionados.

Método de avaliação

A avaliação consistirá na apresentação e discussão oral de textos por parte dos estudantes e por um ensaio escrito onde o aluno irá expandir e articular os conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course unit. presents a theoretical-practical methodology, lectures with various audiovisual materials and discussion sessions promoted by the students, centered on the presentation and critical commentary of previously selected texts.

Evaluation method

The assessment will consist of the presentation and oral discussion of texts by the students and a written essay where the student will integrate the knowledge acquired throughout the semester. (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino e de aprendizagem visam o desenvolvimento integrado nos estudantes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos, procurando evidenciar diferentes níveis de análise entre pares e fomentando os saberes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching and learning methods aim the knowledge of the contents referred to in the syllabus, reaching the targeted goals and competencies, seeking to highlight different levels of analysis between peers, fostering an integrated knowledge.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GARCIA CANCLINI, N., 2011, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Madrid, Katz Editores.
 GELL, A., 1998, *Art and Agency, an Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press.
 MORPHY, H.; PERKINS, M. (eds.), 2006, *Anthropology of art: a reader*, Oxford, Blackwell.
 MACCLANCY, J. (eds.), 1997, *Contesting Art. Art, Politics and Identity in the Modern World*, Oxford, New York, Berg.
 MARCUS, G. E.; MEYERS, F. R., (eds.), 1995, *The Traffic in Culture. Refiguring Art and Anthropology*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.
 SCHNEIDER, A.; WRIGHT, C. (eds.), 2006, *Contemporary Art and Anthropology*, Oxford, New York, Berg.
 SVASEK, M., 2007, *Anthropology, Art and Cultural Production*, London, Pluto Press.

Anexo II - Objetos, Identidades e Culturas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Objetos, Identidades e Culturas***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Objects, Identities and Cultures***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***ANACS***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Promover uma reflexão teórica e metodológica alargada em torno de propostas de trabalho que estabelecem relações significativas entre objectos, culturas e identidades.*
- 2. Actualizar essa problemática em torno de estudos de caso concretos resultantes de etnografias recentes.*
- 3. Realizar uma discussão científica e eticamente fundamentada sobre as possíveis aplicações práticas dos saberes adquiridos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To promote a broad theoretical and methodological reflection around work proposals that establish significant relationships between objects, cultures and identities.*
- 2. To refresh this issue around specific case studies derived from recent ethnographies.*
- 3. To undertake a scientific and ethically grounded discussion on the possible practical applications of acquired knowledge.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A uc pretende fazer uma actualização dos estudos de cultura material, pondo em causa duas cisões clássicas: entre os objectos de consumo e os objectos etnográficos, museológicos e de arte; entre “o fazer” e “o consumir”. Organiza-se em torno das seguintes temáticas:

- 1) Antropologia e Cultura Material – as concepções substancialistas e o impasse conceptual;*
- 2) A viragem conceptual das últimas décadas;*
- 3) Objectos e etnografias num mundo globalizado;*
- 4) Interrogar o fazer.*

9.4.5. Syllabus:

The course intends to undertake an update on material culture studies, questioning two classical dividers: consumption and ethnographic objects versus museological and art objects; between “doing” and “consuming”. It is structured focusing the following topics:

- 1) Anthropology and Material Culture - the substantialist conceptions and the conceptual dead-end;*
- 2) The conceptual turning point of the last decades;*

- 3) *Objects and ethnographies in a globalized world;*
 4) *Interrogate the doing.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O seminário promove o pensamento crítico e a capacidade de desenvolver trabalho académico de forma sólida e sustentada sobre a cultura material na perspetiva da antropologia, em torno de estudos de caso concretos resultantes de etnografias recentes. Os alunos deverão ser capazes de contextualizar, interpretar e relacionar os objetos de acordo com a sua origem e envolvente cultural e identitária.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seminar promotes critical thinking and the ability to develop academic work in a solid and sustained manner on material culture from the perspective of anthropology, around case studies resulting from recent ethnographies. Students should be able to contextualize, interpret and relate objects according to their origin and cultural and identity environment.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas centradas na exposição do docente, tendo por base a análise e reflexão crítica de obras incluídas no programa. 2. Aulas centradas na apresentação, feita pelos estudantes, de fichas de leitura de textos definidos pelo docente. 3. Aulas centradas na apresentação, feita pelo docente, de estudos de caso, seguida de discussão com os estudantes.

Método de avaliação

Ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas e com utilização de pelo menos seis referências constantes da bibliografia (50%), apresentação de textos e a assiduidade e participação nas discussões(50%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Lectures based on the analysis and critical thinking of the literature included in the syllabus. 2. Sessions centered on the students' presentations of the readings suggested by the lecturer. 3. Seminar sessions centered on the presentation of case studies by the lecturer, followed by further discussion with the students.

Evaluation method

Individual essay with a maximum of 10 pages and using at least six references in the bibliography (50%), oral presentations, attendance and participation in the debates(50%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de avaliação propostos visam permitir aferir o conhecimento e competências dos estudantes para a análise e estudo de objectos, sejam de consumo, etnográficos, museológicos e de arte, debatendo com os seus pares. As metodologias de ensino valorizam a discussão ativa e orientada dos assuntos abordados e incentiva a investigação bibliográfica, a leitura e discussão de textos e a elaboração de trabalhos práticos pelos estudantes como forma de aprendizagem ativa dos mesmos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed evaluation methods aim to allow the knowledge and skills of students to the analysis and study of objects, whether for consumption, ethnographic, museological and art, debating with their peers. Teaching methodologies value active and guided discussion about topics and encourage bibliographical research, reading and discussion of texts and the preparation of practical work by students as a form of active learning.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Appadurai, A., 1986, The Social Life of Things – Commodities and Cultural Perspective, Cambridge, Cambridge University Press, 3-63 and 64.

Bourdieu, P., 1979, La distinction, Paris, Minuit, 91-06

Coupaye, L. e Douny, L., 2009, Dans la trajectoire des choses - Comparaison des approches francophones et anglophones contemporaines en anthropologie des techniques, in : Techniques & Culture, 52-53.

Douglas, M. e Isherwood, B., 1979, The world of goods, New York, Basic Books

Ingold, T., 2010, The textility of making, Cambridge Journal of Economics 2010, 34, p. 91–102.

Miller, D., 1987, Material culture and mass consumption, Oxford, Blackwell.

Latour, B. 1993. La clef de Berlin et autres leçons d'un amateur de sciences, Paris, La Découverte.

Weiner A., 1994, Cultural Difference and the Density of Objects, in American Ethnologist, Vol. 21, No. 2 (May, 1994), pp. 391-403

Anexo II - Planificação e Programação Museológica

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Planificação e Programação Museológica

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Museological Planning and Programming***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***MIMP***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria da Graça da Silveira Filipe (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Utilizar os conceitos de plano, programa, programação, projecto , projeto cultural, função de museu, modelo de gestão, rede e sistema, aplicando-os, no universo museológico e patrimonial, segundo um contexto ou caso específico.*
- 2. Caracterizar os princípios metodológicos e as principais fases de planificação e programação museológicas, quer na perspectiva do espaço institucional do museu, quer na do território de intervenção patrimonial e museal.*
- 3. Identificar os principais intervenientes na planificação e programação de uma entidade museal (criação ou renovação), delineando o papel a assumir por cada um desses intervenientes, enquanto exercício prático de exploração das possibilidades de intervenção no desenvolvimento do processo.*
- 4. Perspetivar a programação como processo potenciador da função social do museu, através do uso do seu acervo e/ou colecções, utilizando quer referências de carácter universal, quer no plano museológico nacional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Using the concepts of plan, program, programming, design, cultural design, function of the museum, model management, network and system, applying them, and heritage museum in the universe, according to a specific case or context.*
- 2. To characterize the methodological principles and the main phases of museum planning and programming , both from the perspective of the institutional space of the museum, or in its territory of intervention.*
- 3. Identify key stakeholders in the planning and programming of an entity museum (creation or renewal), outlining the role of each stakeholder as a practical exercise in exploring the possibilities of intervention in the development process.*
- 4. Shaping the programming process as enhancing the social function of the museum, through the use of its collection and/or collections using world references and the national ones.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1|Breve enquadramento e contextualização da programação museológica na história dos museus e das práticas museais contemporâneas.*
- 2|Programação museológica, enquadramento legal dos museus e sua credenciação em Portugal.*
- 3| Experiências e exemplos de planificação e (re)programação museológicas.*
- 4|Bibliografia, conceitos e princípios metodológicos da planificação e da programação museológicas.*
- 5|Metodologia(s) e processo(s) de planificação e programação museológica .*
- 5.1|Projeto, plano, investigação e equipa de programação.*
- 5.2|Diagnóstico - análise e avaliação da entidade museal.*
- 5.3|Identidade e razão de ser (criação ou renovação) da entidade museal .*
- 5.4|Elaboração e redacção de programas; sua articulação e interconexão.*

5.4.1|Programa institucional, regulamento e modelo de gestão do museu.

5.4.2|Programa de colecções (acervo) e política de incorporações.

5.4.3|Programa de arquitectura e organização funcional.

5.4.4|Programa de comunicação expositiva .

9.4.5. Syllabus:

1 | Brief background and contextualization of museum programming in the history of museums and contemporary museological practices.

2 | Programming museum, the legal framework of their accreditation and museums in Portugal.

3 | Experiences and examples of planning and (re) programming of the museum.

4 | Bibliography, concepts and methodological principles of planning and programming of the museum.

5 | Methodology (s) and method (s) of museum planning and programming.

5.1 | Design, plan, research and development team.

5.2 | Diagnosis - analysis and evaluation of the entity museum.

5.3 | Identity and purpose (establishing or renewing) the entity museum.

5.4 | Design and drafting programs, articulation and interconnection.

5.4.1 | Program institutional regulation and management model of the museum.

5.4.2 Program of collections (acquis) and mergers policy.

5.4.3 Program of architecture and functional organization.

5.4.4 | expository communication program.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos pretendem que os estudantes venham a desenvolver adequadamente um plano e programa de uma exposição/acervo para uma entidade museológica, fornecendo o enquadramento teórico e legal e apresentando as metodologias e princípios mais adequados para o efeito.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning objectives intend that students will properly develop an exhibition / collection plan and program for a museological entity, providing the theoretical and legal framework and presenting the most appropriate methodologies and principles for this purpose.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Parte das aulas serão constituídas por exposições discursivas da docente e dos discentes, de acordo com o plano de trabalhos e de avaliação. Diversas sessões, de carácter teórico-prático, destinam-se à apresentação de trabalho desenvolvido pelos discentes e seus contributos críticos. Serão efectuadas visitas, tematicamente integradas no plano de estudos.

Método de avaliação

a assiduidade e participação geral (25%); a elaboração de uma recensão crítica, no âmbito da bibliografia do seminário (25%); a apresentação de um diagnóstico a uma entidade ou projecto museal numa vertente de planificação e programação (25%) e a elaboração de um trabalho escrito decorrente e que desenvolva as conclusões do diagnóstico (25%).(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Part of the classes will consist of lectures by teachers and students, according to the work plan and assessment. Several sessions, theoretical and practical, are intended for the presentation of work developed by students and their critical contributions. Visits will be made, thematically integrated into the syllabus.

Evaluation method

attendance and general participation (25%); the elaboration of a critical review within the seminar's bibliography (25%); the presentation of a diagnosis to a museum entity or project in a planning and programming aspect (25%) and the elaboration of a resulting written work that develops the conclusions of the diagnosis (25%).(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias valorizam a discussão ativa e orientada para a aplicação prática de processo(s) de planificação e programação museológica, articulando-se com as visitas a espaços museológicos. No final os estudantes deverão ser capazes de elaborar uma recensão crítica baseada nos casos da literatura recomendada e produzir um diagnóstico para planificação e programação museológica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies values the active discussion oriented towards a practical application of the museological planning and programming process(es), in conjunction with visits to museological sites. In the end students should be able to do a critical review on literature's cases and to produce a planning and programming diagnosis to a museum entity.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alexander, E. P. e Alexander, M. (2008). Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums, 2ª ed., Lanham-New York-Toronto-Plymouth, UK, AltaMira Press.

Cândido, M. M. D. (2014). *Orientações para Gestão e Planeamento de Museus*. Florianópolis: FCC.

Chaumier, S. (2018). *Altermuséologie. Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*. Paris: Hermann.

Eidelman, J. (dir.). (2017). *Inventer des musées pour demain, Rapport de la mission musées XXIe siècle*, Paris : La documentation Française.

Lord, B. e Piacente, M. (2014). *The Manual of Museum Exhibitions*, 2ª ed. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.

Lord, G. D. e Lord, B. (Ed.). (2001). *The Manual of Museum Planning*. 2ª ed.. [1ª ed. 1999]. Oxford: AltaMira Press.

Lord, G. D. e Market, K. (2007). *The manual of strategic planning for museums*. Nova Iorque: AltaMira Pres.

Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*. Santa Cruz, California: Museum 2.0.

Anexo II - Problemas de Representação da Música

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Problemas de Representação da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Problems of Musical Representation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria São José Corte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro Carvalho (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar diferentes tipos de problemas de representação da música no âmbito das 12 décadas de existência do domínio académico etnomusicológico.
2. Adquirir conhecimento em torno das abordagens etnomusicológicas sobre representação da música e nação, um tema problematizante ao longo da sua história académica.
3. Adquirir as ferramentas conceptuais indispensáveis para uma perspectiva crítica em torno da literatura sobre o tema em foco.
4. Desenvolver a capacidade de problematização no âmbito do tema, e num aspecto específico defendendo o seu interesse geral e particular e apontando uma estratégia de investigação.
5. Desenvolver a capacidade de aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Identify different types of music representation problems.
2. Acquire knowledge about ethnomusicological approaches to the representation of music and nation.
3. Acquire the conceptual tools for a critical perspective around the literature on the topic.
4. Develop the capacity for questioning in the context of the theme, and in a specific aspect defending its general and particular interest and pointing out a research strategy.
5. Develop the ability to apply the knowledge acquired in the preparation of a research essay.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A. Visão de conjunto sobre diferentes tipos de problemas de representação da música no âmbito das 12 décadas de existência do domínio académico da Etnomusicologia.*
- B. Perspectivas, publicações e autores com produção relevante acerca do tema representação da música e nação no âmbito do percurso histórico disciplinar e das Ciências Sociais.*
- C. Abordagens críticas etnomusicológicas em torno de uma das temáticas centrais na disciplina: representação da música e nações.*
- D. Estudos de caso seleccionados directa e indirectamente relacionados com o tema do seminário proposto.*
- E. Ensaio escritos de investigação reveladores do conhecimento adquirido em torno do tema proposto.*

9.4.5. Syllabus:

- A. Overview of different types of problems with the representation of music.*
- B. Perspectives, publications and authors with relevant production on the theme of representation of music and nation within the scope of the disciplinary history and Social Sciences.*
- C. Critical ethnomusicological approaches around one of the central themes in the discipline: representation of music and nations.*
- D. Selected case studies directly and indirectly related to the theme of the proposed seminar.*
- E. Written research essays that reveal the knowledge acquired around the proposed theme*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através do conteúdo programático de A) e B), visão de conjunto e perspectivas, publicações e autores relacionados com o tema, atinge-se o objectivo 1, revelado pela capacidade dos alunos identificarem diferentes tipos de problemas de representação da música nas 12 décadas de existência do domínio académico da Etnomusicologia. O conteúdo programático C), abordagens críticas, permite atingir os objectivos 2, 3 e 4, revelados pela capacidade dos alunos adquirirem conhecimento nomeadamente através de ferramentas conceptuais básicas para desenvolver competências problematizantes no âmbito do tema, e num aspecto específico defendendo o seu interesse geral e particular e apontando estratégias de investigação. O conteúdo programático de D) e E), estudos de caso seleccionados e ensaio de investigação, permite atingir os objectivos 4 e 5, revelados pela capacidade dos alunos desenvolverem pensamento problematizante e aplicação do conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through syllabus items A) and B), general vision and perspectives, publications and authors with relevant production on the topic, goal 1) will be achieved, revealed by the capacity of the students to identify different kinds of problems of music representation. Syllabus item C), critical ethnomusicological approaches, achieves goals 2, 3 and 4, revealed by the students capacity to acquire knowledge, namely through basic conceptual tools to develop problematizing competences in the scope of the theme, and in a particular issue, advocating its general and particular interests and pointing to a research strategy. Through syllabus items D) and E), selected case studies and the research essay, objectives 4 and 5 will be achieved, revealed by the capacity of the students to develop problematizing thinking and acquired knowledge application in the production of a research essay.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular será ministrada em regime de seminário com uma primeira parte teórica (50%), de carácter mais expositivo do professor e dos alunos, apresentando e discutindo propostas teóricas e estudos de caso, abordagens críticas da literatura relevante e aplicabilidade de perspectivas aprendidas a casos concretos. Numa segunda parte (50%), de carácter mais individual e dialogante entre o professor e cada aluno em particular, com momentos individuais e de grupo, acompanhando a concepção e redacção de uma proposta de investigação em metodologia de ensaio, com três versões.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course will be taught as a seminar. The first part of theoretical character (50%) includes oral presentations and discussions by teacher and students, of case studies, critical approaches to the relevant literature and the applicability of the learned perspectives to specific cases, related to the proposed theme. In the second part of the term, more practical (50%), of more individual and dialoguing character, between teacher and each student in particular, in alone and group moments, the work follows accompanying the conception and written development of a research essay in the so called rehearsal methodology, in three versions.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas, de carácter expositivo e de discussão em regime de seminário da primeira parte do semestre, contribuirão para atingir os objectivos 1 – 4, de identificação de diferentes tipos de problemas de representação da música, de aquisição de conhecimento sobre o tema ao longo da história da disciplina e em perspectiva crítica, para desenvolver capacidade de problematização em contexto de investigação. O treino de escrita científica acompanhado sendo importante para atingir o objectivo 4, de desenvolvimento de capacidades de problematização, é fundamental para atingir o objectivo 5, de desenvolvimento de competências para a aplicação do conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Class presentations and seminar discussions of the first part of the term will contribute to the achievement of goals 1 – 4, of identification of different kinds of problems of music representation, and of acquisition of knowledge about the theme proposed throughout the history of the discipline and in critical perspective, to develop problematizing skills in research context. The accompanied training of scientific writing, being important to achieve goal 4, is fundamental for achieving goal 5, of development of competencies for the application of the acquired knowledge in the elaboration of the research essay in three work versions.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Askew, K. (2002). *Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*. Chicago: UCP.
 Bohlman, P. (2004). *The Music of European Nationalism*. St Barbara: ABC-Clio.
 Carvalho, J. S. (1995). *A Nação Folclórica: projecção nacional, política cultural e etnicidade em Portugal*. Trans online.
 Côrte-Real, M.S.J. (2000). *Cultural Policy and Musical Expression in the Transition from Dictatorship to Democracy in Portugal*. Doct Diss. NY: Columbia University.
 Lafleur, J. e M. Martiniello (2010). *Music, Musicians and the Latino Vote at the 2008 US Presidential Election*. In M. Côrte-Real (Ed.) *Music and Migration, Migrações 7*, 213-230.
 Schultz, A. (2013). *Singing a Hindu Nation: Marathi Devotional Performance and Nationalism*. Oxford: OUP.
 Tuohi, S. (2006). *The Sonic Dimensions of Nationalism in Modern China: Musical Representation and Transformation*. In J. Post, *Ethnomusicology*. NY: Routledge.
 Washabaugh, W. (2012). *Flamenco Music and National Identity in Spain*. Burlington: Ashgate.

Anexo II - Música e Literatura**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e Literatura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecimento crítico dos instrumentos teóricos, conceptuais e metodológicos de abordagens dos seguintes itens: Lied, mélodie, canção, obras instrumentais com referências míticas.*
- 2. Capacidade de abordagem interdisciplinar e de problematização das obras; abertura a leituras no plano estético, hermenêutico e analítico.*
- 3. Abertura a leituras do mundo arquetípico, mítico e poético da obra.*
- 4. Captação de cruzamentos intertextuais e interartes*

nas obras em causa.

5. *Compreensão dos diversos níveis de interacção/tensão expressiva entre a obra poéticomusical, a voz e o instrumento.*
6. *Crítica de interpretações, fundamentada em critérios fenomenológicos, estéticos, hermenêuticos, retóricos, estilísticos, expressivos.*
7. *Línguas portuguesa, francesa e alemã: pronúncia, mundo musical, temporal, imagético, evocatório e seus efeitos imediatos na interpretação instrumental.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Critical knowledge about major trends of theoretical, conceptual and methodological approaches to vocal pieces (Lied ,mélodie, canção) and instrumental pieces with latent mythical references.*
2. *Ability for an interdisciplinary approach to the works and critical skills; openness to possible interpretations within the work's horizon in aesthetic, hermeneutic and analytic perspectives.*
3. *Openness to the archetypal, mythical and poetical realms of the work.*
4. *Ability to grasp intertextual and intermedial crossings in the works.*
5. *Awareness of the various levels of interaction/expressive tension between the poeticmusical work, the voice and the instrument.*
6. *Performance criticism, justified with phenomenological, aesthetic, hermeneutical, rhetorical, stylistic, expressive criteria.*
7. *Portuguese, French and German languages: pronunciation, musical world, temporal, imagetic and evocative realms and their immediate effects in instrumental performance.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Perspectivas analíticas do Lied e da mélodie à volta de 1900. A canção portuguesa no SÉC. XX.

1. *Questões estéticas: imitação, evocação, libertação do referencial semântico.*
2. *Pensamento sobre palavra e música: Poe, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Ghil, Maeterlinck, Jankélévitch, Barthes, Deleuze; Goethe, Nāgeli, Schopenhauer, Wagner, Schoenberg.*
3. *Entre poesia, voz e instrumento. Planos de relacionamento, tensão e interacção mútua.*
4. *Intertextualidade; cruzamentos, correspondências, afinidades, ausência de afinidades entre as artes.*
5. *Alguns tópicos literários e figuras míticas. Abordagem comparatista da sua metamorfose poéticomusical. Aprofundamento hermenêutico.*
6. *Palavra, voz, instrumento: estéticas interpretativas nas culturas vocais e pianísticas germânica e francesa.*
7. *Sistemas de comunicação associados à produção e execução: lugares, instituições, mecenato, recepção.*

9.4.5. Syllabus:

Analytic perspectives of Lied and mélodie around 1900.

1. *Aesthetic questions: imitation, evocation, liberation from the semantic realm.*
2. *Texts and ideas about words and music: Poe, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Ghil, Maeterlinck, Jankélévitch, Barthes, Deleuze; Goethe, Nāgeli, Schopenhauer, Wagner, Schoenberg.*
3. *Between poetry, voice and instrument. Levels of relationship, tension and mutual interaction.*
4. *Intertextuality; crossings, correspondences, affinities or lack of affinities among the arts.*
5. *Some literary topics and mythical figures. Comparative approach to their metamorphosis into a vocalmusical setting. Hermeneutic readings.*
6. *Word, voice, instrument: performance aesthetics of vocal and pianistic German and French cultures.*
7. *Communication systems regarding the production and performance: places, institutions, patronage and reception.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

1. *A abordagem teórica oferece uma panorâmica da variedade de opções estéticas e estilísticas no período em causa. O diálogo com esta heterogeneidade propicia o discernimento dos instrumentos analíticos adequados à especificidade de cada obra. A consciência da heterogeneidade de valores e práticas permite colher cruzamentos e contaminações entre tendências coexistentes, estimulando a abertura a realidades fluidas e híbridas.*
2. *A contextualização institucional e sociocultural da interpretação musical mostra várias dinâmicas de recepção e difusão do repertório, complementando a capacidade de lidar com instrumentos pluridisciplinares.*
3. *O realce na interacção entre problemáticas filosóficas, literárias, míticas e musicais promove capacidade de problematização.*
4. *A atenção intertextual colhe relacionamentos no espaço e no tempo.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. *The theoretical approach offers a survey of the various aesthetic and stylistic issues in the period in question. The dialogue with this heterogeneity leads to the differentiation of adequate analytical tools. The awareness of the heterogeneity of values and practices allows the grasping of intersections and contaminations between coexistent tendencies, fostering the openness to fluid and hybrid realities.*
2. *The institutional and sociocultural contextualisation of music performance shows different dynamics of reception and dissemination of the repertoire. It complements the ability to deal with multidisciplinary tools.*
3. *Focusing on the interaction between philosophical, literary, mythic and musical issues promotes the ability to problematize.*
4. *Intertextual awareness highlights relationships in time and space.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a) *Estudo de excertos teóricos e estéticos de poetas e músicos.*
- b) *Exposições e comentários pela docente.*
- c) *Análises poético-musicais e sua discussão colectiva.*
- d) *Audição e crítica comparativa de interpretações musicais e declamação poética. Vídeos: dramatização do gesto, expressão corpórea.*
- e) *Sensibilização aos modos como as abordagens fonéticas da palavra afectam a caracterização, a interpretação e a performance. Moldar silêncios, atmosferas, energia e plasticidade.*
- f) *Colher o modo como tópicos literários e míticos são interpretados pelas obras musicais.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a) *Study of the writings about music and letters.*
- b) *Expositions by the lecturer.*
- c) *Poeticmusical analysis, followed by collective discussion.*
- d) *Audition and comparative criticism of performances of vocal music, preceded by the poem's performance. Vídeos: gesture and bodily expression.*
- e) *Development of insights into the phonetic possibilities of the word and how their effects shape interpretation, characterization and performance. Shaping of silences, atmospheres, energy and plasticity of musical phrasing.*
- f) *Grasping the ways how literary and mythical topics are interpreted by musical works. Describe the teaching methods*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aqui propostas estimulam as competências teóricas, analíticas e críticas em relação a obras relacionadas com as culturas vocais e pianísticas em causa. Permitem uma tomada de consciência sobre elementos de continuidade e de diferença, ou de ruptura de modelos de interpretação de obras poético-musicais. Estimulam abordagens fenomenológicas das práticas interpretativas nos domínios de interacção poética e musical.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies aim to stimulate the theoretical, analytical and critical skills regarding works related with the German and French vocal / pianistic cultures in question. They enable the awareness about elements of continuity, difference or rupture regarding models of interpretation in the domain of poetic-musical works. They stimulate phenomenological approaches to the performance practices within the realms of poetic and musical interaction.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Agawu, Kofi (1999). "Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century Lied", in *Music Analysis*, XI,1, pp.3-36.
- Bernac, Pierre (1978). "The interpretation of French mélodies", in *The Interpretation of French Song*. New York: The Norton Library.
- Bergeron, Katherine (2010). "L'Art de dire, or Language in Performance", in *Voice Lessons. French mélodie in the Belle Époque*. Oxford: OUP, pp.183-254.
- Faure, Michel e Vives, Vincent (2000). *Histoire et poétique de la mélodie française*, pref. Pierre Bernac, sobretudo "The interpretation of French melodies", in *The Interpretation of French Song*. New York: The Norton Library.
- Herr, Sophie (2009). *Geste de la voix et théâtre du corps*. Paris: L'Harmattan.
- Ricoeur, Paul, "The Metaphorical Process as Cognition, Imagination, Feeling" (fotoc).

Anexo II - História da Música Ocidental**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História da Música Ocidental

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Western Music

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:*S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir e desenvolver competências metodológicas e conceptuais de alto nível na área da História da Música Ocidental;*
- b) Conhecer de forma aprofundada as principais problemáticas, movimentos, instituições e géneros musicais respeitantes ao período histórico relevante;*
- c) Adquirir capacidade para contextualizar e problematizar histórica, estética, sociológica e culturalmente os fenómenos musicais;*
- d) Conhecer de forma aprofundada o repertório musical e musico-teatral do período relevante;*
- e) Dominar as metodologias actuais de investigação numa perspectiva interdisciplinar, e desenvolver capacidades de apresentação e comunicação de resultados de acordo com os padrões académicos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire and develop highlevel methodological and conceptual competencies in the field of History of Western Music;*
- b) To gain indepth knowledge about the main issues, movements, institutions and musical genres in the relevant historical period;*
- c) To acquire the ability to contextualize and problematize musical phenomena from the historical, aesthetic, sociological and cultural points of view;*
- d) To gain indepth knowledge about the musical and musictheatrical repertoire in the relevant period;*
- e) To master the current methodologies of research from an interdisciplinary point of view, and to develop presentation and communication skills according to academic standards.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Tendências da historiografia da música do primeiro modernismo: análise crítica de alguns textos canónicos. Discussão crítica dos conceitos de modernismo, modernidade e vanguarda e sua aplicação à música ocidental. Contextualização dos fenómenos musicais em função das temáticas da emancipação e contra-emancipação social e política, dos imperativos de ruptura e inovação, das relações inter-artes e do discurso da autonomia estética. Análise das mudanças de ordem técnica, formal e estética características do período modernista. Abordagem detalhada de algumas problemáticas centrais do período em questão, nomeadamente: discurso estético, técnicas composicionais e estruturação dos movimentos artísticos; modelos de temporalidade musical e construção da subjectividade; retórica e anti-retórica modernista; primitivismo, automatismo, nacionalismo e neoclassicismo; música erudita e idiomas vernáculos; diálogos com o passado; cultura urbana, moda e tecnologia.

9.4.5. Syllabus:

Tendencies of the historiography of early modernist music: critical analysis of some canonic texts. Critical discussion of the concepts of modernism, modernity and avantgarde and their application to Western music. Contextualization of musical phenomena against the background of social and political emancipation and counteremancipation movements, the imperatives of rupture and innovation, the interrelations among the arts and the discourse of aesthetic autonomy. Analysis of the technical, formal and aesthetic changes characteristic of the modernist era. Detailed approach to some of the central issues of the period under discussion, including: aesthetic discourse, compositional techniques and the structuring of artistic movements; models of musical temporality and the construction of subjectivity; modernist rhetoric and antirhetoric; primitivism, automatism, nationalism and neoclassicism; art music and vernacular idioms; dialogues with the past; urban culture, fashion and technology.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A nível do Mestrado, o estudo da História da Música Ocidental deverá ser desenvolvido a partir de núcleos temáticos precisos, permitindo um elevado nível de aprofundamento e especialização, susceptível de fornecer modelos teóricos,

conceptuais e metodológicos aplicáveis a futuros trabalhos de investigação. Desse ponto de vista, o estudo da música do primeiro modernismo oferece possibilidades particularmente interessantes para a reavaliação das narrativas historiográficas tradicionais, ainda intensamente marcadas pelo discurso do progresso histórico e pelo paradoxo da ruptura permanente, no quadro de uma revisão dos paradigmas teóricos da disciplina. É dado um especial relevo ao cruzamento das perspectivas historiográficas, sociológicas e teórico-analíticas. O conteúdo programático da unidade curricular procura simultaneamente fornecer o enquadramento adequado à prossecução de trabalhos individuais, tanto quanto possível de acordo com os interesses particulares dos alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At Master's level, the study of History of Western Music should be developed on the basis of specific thematic issues, allowing a high degree of thoroughness and specialization, and providing theoretical, conceptual and methodological models for future research work. From this perspective, the study of the music of the early modernist period offers particularly interesting possibilities for the reevaluation of traditional historiographical narratives, still heavily influenced by the discourse of historical progress and the paradox of permanent rupture, within the framework of a revision of the theoretical paradigms of the discipline. Special emphasis is placed on the intersection of historiographic, sociological and theoretic-analytical perspectives. Concurrently, the syllabus of the curricular unit aims to furnish the adequate background for individual pursuits relating as far as possible to the students' particular interests.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos individuais, e da subsequente discussão em grupo. É fornecida uma extensa lista de leituras.

Método de avaliação

A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (30%)(30%), Pelo menos um trabalho escrito aprofundado, sempre que possível sobre um tópico relevante para o futuro projecto de dissertação ou área de investigação do aluno (70%)(70%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. An extended reading list is provided.

Evaluation method

Assessment is based on the quality of the oral presentations and the participation in group discussions (30%)(30%), at least one extended essay, whenever possible about a topic of particular relevance to the student's future dissertation project or research area (70%)(70%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para fins formativos, afigura-se de crucial importância a participação activa, autónoma e regular do aluno, com base na experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto à inovação e à experimentação (incluindo um certo grau de auto-avaliação). Nesse sentido, considera-se prioritária a componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o docente, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem criticamente informada e intelectualmente sólida ao objecto de estudo. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da importância e relevância concreta das questões conceptuais e metodológicas, para além de contribuir para o alargamento dos seus horizontes culturais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For formative purposes, the student's active, autonomous and regular participation is of crucial importance. This participation should be based on the student's individual research experience, performed under adequate supervision in a stimulating academic environment that remains open to innovation and experimentation (including a degree of self-assessment). In this respect, priority must go to the practical component of the learning process, as well as to the student's regular exchange with his/her fellow-students and with the lecturer, with the aim to develop a critically informed and an intellectually sound approach to the object of study. This kind of approach tends to foster the student's effective understanding of the importance and the concrete relevance of conceptual and methodological issues, as well as broadening his/her cultural horizons.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Adorno, T. W. (2006). Philosophy of New Music. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Antokoletz, E. (2014). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.
Calinescu, M. (1987). Five Faces of Modernity. Durham: Duke University Press.
Compagnon, A. (1990). Les cinq paradoxes de la modernité. Paris: Seuil.
Cook, N. & Pople, A. (Eds.) (2004). The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge: CUP.
De La Fuente, E. (2011). Twentieth Century Music and the Question of Modernity. New York: Routledge.
Gay, P. (2009). Modernism: The Lure of Heresy from Baudelaire to Beckett and Beyond. London: Vintage.
Morgan, R. P. (Ed.) (1993). Modern Times. Houndmills: Macmillan.
Taruskin, R. (2010). Music in the Early Twentieth Century. Oxford: OUP.*

Anexo II - Arte e Poder no Tempo das Ditaduras**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Arte e Poder no Tempo das Ditaduras***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Art and Power in the Dictatorships***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; OT:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***Atualização de docentes e bibliografia***9.4.1.7. Observations:***Changes in teaching staff and update of Bibliography***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Ramos Ribeiro Lobo (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Adquirir um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística num período que se baliza entre o fim da 1ª Guerra e o começo da Segunda.*
- 2) Explicitar o papel da pintura, da escultura e da arquitectura na consolidação das ditaduras na Europa dos Anos 30, situando o contributo dos artistas e apresentando nas aulas exemplos dessa actuação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To acquire a thorough knowledge of the main problems faced by art in a period that runs from the end of I World War to the beginning of II World War.*
- 2) To explain the role of painting, sculpture and architecture in the consolidation of dictatorships in Europe during the 1930s, identifying the artists' contribution and presenting in classes examples of that activity.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) O regresso à ordem nos Anos 20 e os imperativos modernistas. Classicismo e Valori Plastici. Da Pintura metafísica à Nova objectividade. O Novecento italiano. Da arte nacional à arte de Estado.*
- 2) A U.R.S.S. e o movimento moderno. O debate sobre a função da arte e dos artistas e o realismo socialista. A arte como monumento.*
- 3) Nacional-socialismo e Arte Moderna. A pintura de género na definição da nova pintura alemã. Aspectos da arte e poder no III Reich.*
- 4) As artes na Exposição Internacional de Paris (1937) e o poder das nações. As representações da Alemanha e da U.R.S.S. O pavilhão de Espanha e a Guernica de Picasso. A participação de Portugal e o programa de António Ferro. Exposição e posições arquitectónicas. A escultura e a pintura decorativa.*
- 5) A antevisão do Mundo do amanhã na New York World's Fair em 1939. As representações estrangeiras e os pavilhões da U.R.S.S. e de Itália. A participação de Portugal, o programa de António Ferro e a sua visão do futuro.*

9.4.5. Syllabus:

- 1) The Return to Order in the 1920s and the modernista imperatives. Classicism and Valori Plastici. From Methaphysical painting to New Objectivity. The Italian Novecento. From National Art to State Art.*
- 2) U.R.S.S. and the modern movement. The debate on the role of art and artists and Socialist Realism. Art as*

monument.

3) *National Socialism and Modern Art. The role of genre painting in the definition of the new German painting. Aspects of art and power in the III Reich.*

4) *The arts at the Paris International Exhibition (1937) and the nation's power. The Germany and U.R.S.S. representations. The Spanish Pavilion and Picasso's Guernica. Portugal's participation, António Ferro's programme. Exhibition and Architectural positions. Sculpture and Decorative Painting.*

5) *The preview of Tomorrow's World in New York World's Fair in 1939. Foreign representations and the U.R.S.S. and Italy pavilions. Portugal's participation, António Ferro's programme and his vision for the future.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre o período entre a I e a II Guerra Mundial, problematizando a relação entre Arte e Poder.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on the period between World War I and World War II, drawing from the relationship between Art and Power.

In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AAVV (1996), *Arti i Poder. L'Europa dels Ditadors (1930-1945)*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània.*

*AAVV (1987), *Paris. 1937 Cinquantenaire*. Paris: Institut Français d'Architecture, Paris-Musées.*

*AAVV (1981), *Les Réalismes (1919-1939)*, Paris: Centre Georges Pompidou.*

*ACCIAIUOLI, M. (1998), *Exposições do Estado Novo: 1934-1940*, Lisboa: Livros Horizonte.*

*AAVV (1997), *Années 30 en Europe: Le Temps Menaçant 1929-1939*, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/Flammarion.*

Anexo II - Estética e Estudos Artísticos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estética e Estudos Artísticos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Aesthetics and Artistic Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*EA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***64***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***Atualização dos conteúdos, métodos e bibliografia***9.4.1.7. Observations:***Update the syllabus, methods and bibliography***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Manuel Pardana Constâncio (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Adquirir um conhecimento crítico aprofundado dos problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos;*
- 2) Adquirir um conhecimento crítico aprofundado do modo como certas teses e problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos se enquadram na tradição filosófica;*
- 3) Adquirir a capacidade de relacionar a história da Estética com a história da arte e da cultura;*
- 4) Reconhecer a importância do estudo da tradição filosófica para a compreensão de questões actuais da arte e das práticas artísticas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To acquire advanced critical knowledge of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies.*
- 2) To acquire advanced critical knowledge of how certain fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies fit into the philosophical tradition.*
- 3) To acquire the capacity to reflect on the relationship between the history of Aesthetics and the history of Art and Culture.*
- 4) To understand the relevance of the philosophical tradition for the understanding of contemporary issues of art and artistic practices.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Neste seminário, propõe-se, em primeiro lugar, uma reflexão sobre a história da Estética, desde Platão e Aristóteles até aos nossos dias, mas com especial enfoque em Kant e Nietzsche, bem como em autores mais recentes, como Deleuze, Heidegger ou Rancière. Esta reflexão visa mostrar como o estudo da história da Estética continua a ser hoje fundamental para a investigação nas diferentes áreas dos Estudos Artísticos. Com este fim em vista, o seminário tratará algumas das principais questões da história da Estética:

- 1. O belo e a sua rejeição na arte contemporânea (Kant e Duchamp)*
- 2. Mimese e verdade (Platão, Aristóteles, Kant)*
- 3. Arte e subjectividade (Nietzsche e Deleuze)*
- 4. Arte e emancipação (Hegel e Rancière)*
- 5. A arte e a pergunta pelo ser (Heidegger)*

9.4.5. Syllabus:

This seminar is a reflection on the history of Aesthetics, from Plato and Aristotle up to our own time, with special focus on Kant and Nietzsche, but also on more recent authors, such as Deleuze and Rancière. This aims to show to that the study of the history of Aesthetics remains crucial today for any research within the several áreas of the Artistic Studies. To this end, the seminar will analyse some of the most fundamental questions of the History of Aesthetics:

- 1. Beauty and its rejection in contemporary art (Kant and Duchamp)*
- 2. Mimesis and truth (Plato, Aristotle, Kant)*
- 3. Art and subjectivity (Nietzsche and Deleuze)*

4. Art and emancipation (Hegel and Rancière)

5. Art and the question of being (Heidegger)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular porque os principais autores que serão estudados no curso são autores fundamentais da história da Estética e o seu estudo conduz à compreensão dos problemas fundamentais da Estética e dos estudos artísticos; à ligação entre as teses desses autores e a evolução da arte na cultura europeia, em especial como ela pode ser evidenciada nos acervos do Museu Calouste Gulbenkian e Centro de Arte Moderna; e à problematização mais recente da arte e das práticas artísticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is coherent with objectives of the curricular unit because the main authors to be studied are all of them key-figures in the history of Aesthetics and studying them leads to the advanced understanding of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies; to the connection between the ideas of those authors and the evolution of the Arts in European Culture, especially as revealed in the collections of the two Gulbenkian museums in Lisbon; and to the fundamental problems of Aesthetics and recent problematizations of the arts and the artistic practices.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Método de ensino

(a) A maior parte das aulas são de exposição dialogada, isto é, de exposição teórica mas com espaço para perguntas e intervenção dos alunos, bem como para a leitura de passagens relevantes dos textos em análise.

(b) Algumas aulas são leccionadas no chamado "regime de seminário", i.e., consistem em leitura, comentário e análise de texto.

(c) Por fim, algumas aulas consistem na discussão — com os alunos — de matérias já expostas e dos problemas que elas levantam.

Método de avaliação

(a) O 1º elemento de avaliação é um trabalho escrito com cerca de 12 páginas (70%).

(b) O 2º elemento de avaliação consiste numa breve apresentação e discussão oral (20%).

(c) assiduidade e a participação (10%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method

(a) most classes are dialogued lectures,

(b) several of them work as a "seminar" (with reading, commentary, and analyses of texts),

(c) other classes consist in critical discussions — with the students — of previously presented themes and problems.

Evaluation methods:

(a) students are evaluated by a mandatory 12 pages essay (70%);

(b) students are also evaluated by an oral presentation of their essay (20%);

(c) a positive participation in the classes is valued (10%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem porque permitem a exposição de investigação aprofundada e de ponta, ao mesmo tempo que oferecem aos alunos oportunidades para discutir os problemas em causa. Ambas as coisas são fundamentais para que os objectivos de ensino sejam alcançados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies cohere with the learning outcomes because they allow for the exposition of advanced research and, at the same time, give the students the opportunity to discuss the issues at stake. Both things are necessary for the learning outcomes to be achieved.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CONSTÂNCIO, João, *Arte e niilismo: Nietzsche e o enigma do mundo*, Lisboa, tinta-da-china, 2013

GAUT, Berys/ LOPES, Dominic M., *The Routledge Companion to Aesthetics*, Third Edition, London/ New York, Routledge, 2013

LEVINSON, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2003

PIPPIN, Robert B., *After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, London and Chicago, University of Chicago Press, 2014

WICKS, Robert L., *European Aesthetics: A Critical Introduction from Kant to Derrida*, London, Oneworld, 2013

Anexo II - Temas Contemporâneos das Artes Visuais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas Contemporâneos das Artes Visuais

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Themes of Contemporary Visual Arts***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Sérgio Mah Alves da Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Identificar e analisar os temas e questões emergentes no domínio das artes visuais*
- *Relacionar as tendências ao nível dos conceitos, géneros e categorias de prática visual*
- *Reconhecer e compreender as condições de exibição das artes visuais, com incidência para os exercícios curatoriais e os modelos expositivos*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To identify and analyze the emerging themes and questions within the domain of visual arts.*
- *To relate the trends of concepts, genres and categories of the visual arts practices*
- *To recognize and to understand the visual arts exhibition conditions, namely the curatorial practices and exhibition models.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Um dos traços mais evidentes das artes visuais contemporâneas é o seu carácter polimorfo, plural e excessivo. De algum modo, todas estas possibilidades são expressões próprias de uma contemporaneidade que extrai parte do seu dinamismo da confusão e da diluição das especificidades. Nesta sequência, este programa procura analisar características, derivações e combinações nos domínios da teoria e práticas da imagem em contexto artístico, através de focagens sobre tendências recentes nos planos conceptual, estético e técnico. Um primeiro grupo de conteúdos incide sobre certas inclinações e actualizações temáticas (e.g., tempo e movimento, arquivo e memória, quotidianidade, espacialidade e lugar), bem como uma visão crítica dos géneros e categorias artísticas. Por fim, serão abordadas várias questões relacionadas com o exercício curatorial, como também sobre formas e dispositivos de apresentação/exposição/exibição de trabalhos visuais.

9.4.5. Syllabus:

One of the most evident aspects of contemporary visual arts is its polymorph, plural and excessive character. To a certain point, all these possibilities are expressions intrinsic to an actuality that founds part of its dynamics from the confusion and dilution of specificities. In this sense, this program aims to analyze characteristics, derivations and combinations within the domain of the theory and practice of artistic imagery, by focusing recent trends on the conceptual, aesthetical and technical levels. A first group of contents pays attention to certain inclinations and themes actualizations (e.g., time and movement, archive and memory, quotidian, spatiality and place), as well a critical perspective on the artistic categories and

genres. Finally, several questions on the curatorial exercise will be examined, as well the modes and devices of presentation/exhibition visual works.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos articulam-se com os objetivos do seguinte modo: o aprofundamento da compreensão das práticas artísticas contemporâneas permite cumprir o objetivo 1 e 3; a realização de trabalhos escritos individuais permite cumprir o objetivo 2.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic contents are articulated with the intended learning outcomes as follows: deepening the understanding of the contemporary artistic practices allows you to fulfil the learning outcomes 1 and 3; the realization of individual written works allows you to fulfil the learning outcomes 2.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aulas expositivas de carácter teórico-prático, com recurso a exemplos visuais (fotografias e documentação videográfica)*
- *Discussões de trabalhos realizados pelos alunos.*
- *Visitas de estudo a exposições e ateliers de artistas.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical and practical explanatory classes, using visual examples (photographs and video documentation)*
- *Discussions on the works produced by the students.*
- *Study visits to exhibitions and artist studios.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias articulam-se com os objetivos do seguinte modo: as actividades expositivas destinam-se fundamentalmente a elencar e a estudar algumas das questões e conceitos mais significantes no panorama actual da artes visuais; as actividades práticas e as actividades de orientação e análise visam o conhecimento e a exploração das condições intrínsecas à prática artística.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are articulated to the intended learning outcomes as follows: the teaching expository activities aim to list and analyse some of the most significant issues and concepts in the contemporary visual arts; the practical work and the tutorial activities of guidance and analysis aim to promote the knowledge and exploitation of the intrinsic conditions of artistic practices.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Didi-Huberman, Georges, Devant l'image, Paris, Éditions de Minuit, Paris, 1990
Foster, Hal, The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century, Cambridge, MIT Press, 1996
Graham, Beryl e Cook, Sarah, Rethinking Curating, Cambridge, MIT Press, 2010
Krauss, Rosalind, Perpetual inventory, Cambridge, Mass., MIT Press, 2010
Manovich, Lev, The Language of New media, Cambridge, Mass., MIT Press, 2001
Mondzain, Marie José, Image, icône, économie: les sources byzantines de l'imaginaire contemporain, Paris, Seuil, 1998
Rancière, Jacques, Le spectateur émancipé, Paris, La Fabrique, 2008
Rancière, Jacques, The Future of the Image, Verso, 2009

Anexo II - Arte e Experiência

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arte e Experiência

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and Experience

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

FIL

9.4.1.3. Duração:
semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
280

9.4.1.5. Horas de contacto:
S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:
10

9.4.1.7. Observações:
n.a.

9.4.1.7. Observations:
n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Bartholomew Ryan (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, bem como promover competências críticas e auto-críticas, e fazer pequena atividades praticas, nos domínios do Pensamento Ecológico através do prisma da Arte/Literatura e Filosofia;

b) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização no domínio da investigação do pensamento ecológico através de perspetivas e abordagens interdisciplinares;

c) Providenciar linhas de orientação bibliográfica e desenvolver capacidades de obtenção e análise de informação cientificamente relevante e fidedigna;

d) Aperfeiçoar capacidade de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;

e) Cultivar o gosto pela reflexão filosófica na interpenetração com a literatura e as praticas artísticas, motivar investigação original nesta área, e encorajar a análise crítica do desdobramento na arte da vida ecológica neste globo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To offer conceptual and methodological tools, as well as to promote critical and self-critical competency, and engage in small practical case studies, in the field of Ecological Thought through the prism of Art/Literature and Philosophy;

b) To develop the ability to conceptualize, to question and to problematize topics of ecological thought through interdisciplinary perspectives and approaches;

c) To provide bibliographical guidance and to develop skills in information retrieval and analysis according to scientific standards of relevance and reliability;

d) To develop skills in oral and written communication, in keeping with international academic standards of clarity and rigor;

e) To foster the interest in philosophical reflection in its interpenetration with literature and artistic practices, to stimulate the production of original research in the area, and to encourage the critical analysis of the unfolding art of ecological living on this planet.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O que é o pensamento ecológico? Onde o encontramos na arte e na filosofia? A filosofia e a arte têm algo a dizer-nos sobre o meio ambiente, uma vez que elas podem fazer-nos questionar a realidade. Neste curso exploraremos uma visão impressionante de possibilidade/actualidade ecológica na filosofia e na arte como uma forma de coexistência, de crítica e de criatividade neste planeta danificado.

Navegaremos por sete temas que podem incorporar formas de pensar e viver o pensamento ecológico:

1) geografias escuras (Nomos e Nomadas da Terra)

- 2) espírito e silêncio
- 3) corpo, dança, movimento
- 4) narrativas multiespécies e interpenetração
- 5) tecnologia e caosmos
- 6) slowness and subversive joy
- 7) florestas como a sombra e o inconsciente da civilização.

9.4.5. Syllabus:

What is the ecological thought? Where do we encounter it in art and philosophy? Philosophy and art forms have something to tell us about the environment, because they can make us question reality. In this course, we explore a striking vision of ecological possibility/actuality in philosophy and art as a way of coexistence, critique and creativity on this damaged planet.

We will navigate through seven main themes that might embody a new way of thinking and living the ecological thought:

- 1) dark geographies (Nomos and Nomads of the Earth)
- 2) spirit and movement
- 3) body and movement
- 4) multispecies storytelling and interpenetration
- 5) technology and chaosmos
- 6) slowness and subversive joy
- 7) forests as the shadow and unconscious of civilisation

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Analisaremos e interrelacionaremos filósofos da modernidade (Kierkegaard, Nietzsche, Schmitt, Heidegger, Deleuze) com poetas e artistas (Joyce, Pessoa, Etel Adnan, Kleist, Drummond, JG Rosa, John Cage) e ecofeministas (Le Guin, Bennett, Haraway, Tsing), por forma a penetrarmos no meio da vida e na possibilidade de um cosmopolitismo radical novo e vibrante. Faremos também pequenos exercícios práticos entre as aulas sobre a arte de observar à nossa volta. Tendo em conta os tempos conturbados na época de extinção, a crise climática, consumismo global e tecnologia, a questão orientadora do curso será, não a famosa ‘to be or not to be’ (‘ser ou não ser’) de Hamlet, mas ‘are you flourishing?’ (‘você está florescendo?’).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

We will analyse and interconnect philosophers of modernity (Kierkegaard, Nietzsche, Schmitt, Heidegger, Deleuze) with poets and artists (Joyce, Pessoa, Etel Adnan, Kleist, Drummond, JG Rosa, John Cage) and ecofeminists (Bennett, Le Guin, Haraway, Tsing) to wrench ourselves into the middle of life and into the possibility of a new vibrant radical cosmopolitanism. We will also make small practical exercises between classes in the art of observing our surroundings. Bearing in mind these turbulent times in the age of extinction, climate crisis and mass consumerism, the guiding question of the course will be, not Hamlet's famous “to be or not to be”, but “are you flourishing?”

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

O curso decorrerá em regime de seminário e terá momentos de exposição e debate. Dar-se-á particular importância à análise dos textos e desenvolver aptidões no trabalho interdisciplinar. Espera-se que cada aluno faça uma pequena apresentação e participe das discussões durante o curso.

Método de avaliação:

A avaliação incidirá sobre:

- 1) um trabalho escrito a ser discutido com o docente (50%)
- 2) uma apresentação oral sobre um dos textos (ensaio ou capítulo de livro) do programa (25%)
- 3) a presença e participação nas aulas ao longo do semestre (25%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology:

The course will be in a seminar format and comprise of lecture, discussion and student presentation. A strong emphasis will be placed on the analysis of texts and developing interdisciplinary skills examples. Each student is expected to give one small presentation in class, and participate in the discussions.

Evaluation methodology:

Assessment is based on

- 1) an essay to be discussed with the teacher (50%);
- 2) an oral presentation on one text (essay or book chapter) from the syllabus (25%);
- 3) presence and participation in class throughout the semester (25%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Enquanto seminário, este curso constituirá um fórum para a análise conceptual e a leitura aprofundada de textos – ambos clássicos e novos, para a apreciação crítica de obras de literatura, e para o debate de ideias, contribuindo assim para o desenvolvimento de competências analíticas, argumentativas, comunicativas, críticas e criativas no domínio contemporâneo de pensamento ecológico na filosofia e arte.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a seminar, this course will provide a forum for the conceptual analysis and close reading of texts, for the critical assessment of artistic objects, and for the debate of ideas, thus contributing to the development of analytical, argumentative, communicative, critical, and creative skills in the fields of musicology and philosophy.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CAGE, John; “Lecture on Nothing”, *Silence: Lectures and Writings*
 DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix.
 - “Nomadic Thought”, *Desert Islands and other Texts 1953-1974*
 - “Geophilosophy” in *What is Philosophy?*
 HARAWAY, Donna. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*
 HEIDEGGER, Martin. *A questão da técnica*
 JOYCE, James. *Panaromas de Finnegans Wake*
 KIERKEGAARD, Søren. “The Lily in the Field and the Bird in the Air”
 KLEIST, H. v. *Sobre o Teatro de Marionetas e Outros Escritos*
 MORTEN, Timothy. *The Ecological Thought*
 SCHMITT, Carl. “Appropriation/Distribution/Production”, *The Nomos of the Earth*
 TSING, ANNA. *The Mushroom at the End of the World: Living in the Capitalist Ruins*

Anexo II - Crítica Musical**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Crítica Musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Criticism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; OT:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Isabel Videira Fernandes (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Adquirir uma visão contextualizada da história e do papel da crítica musical.*
- b) *Relacionar as tendências da crítica com aspectos da história da interpretação e com o papel do autor/compositor em diferentes géneros musicais.*
- c) *Reflectir sobre os diferentes discursos e problemáticas da crítica musical na actualidade.*
- d) *Desenvolver competências de audição e de escrita sobre música utilizáveis nos meios de comunicação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire a contextualized overview of the history and role of musical criticism.*
- b) *To correlate the main tendencies of musical criticism with aspects linked to the history of musical interpretation and the author/composer's role within different musical genres.*
- c) *To reflect on the different discourses and issues which pervade current musical criticism.*
- d) *To develop listening and writing skills about music that can be used in the media.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. *História e fundamentos da crítica musical.*
- 2. *Os recursos bibliográficos disponíveis para o estudo da crítica musical.*
- 3. *A crítica como fonte musicológica*
- 4. *Crítica e história da interpretação musical.*
- 5. *A crítica musical na actualidade no panorama nacional e internacional.*
- 6. *Desafios recentes e os novos suportes da crítica na era digital.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. *History and foundations of musical criticism.*
- 2. *Bibliographic resources for the study of music criticism.*
- 3. *Music criticism as a musicological source.*
- 4. *Criticism and the history of musical interpretation.*
- 5. *Music criticism today concerning the national and international scene.*
- 6. *Recent challenges and new digital media.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O Seminário de Crítica Musical pretende fornecer, por um lado, uma perspectiva histórica da crítica e das suas problemáticas, incluindo as ligadas ao seu uso como fonte musicológica, e, por outro, desenvolver competências que permitam o seu exercício na actualidade nos meios de comunicação, tanto em publicações especializadas como na imprensa generalista. Deste modo, os conteúdos programáticos contemplam quer uma vertente teórica relacionada com os fundamentos do discurso crítico em várias épocas e contextos culturais — em correlação com aspectos ligados à sociologia da música, à estética, à criação, à performance e à recepção — e uma vertente prática que parte da análise problematizante dos discursos sobre o actual panorama musical nacional e internacional com vista a equacionar o papel da crítica e do crítico na sociedade contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Music Criticism Seminar aims to provide an historical perspective on criticism and its related issues, including those linked to its use as a musicological source, as well as to develop skills that allow the exercise of criticism in the current media, both in specialized publications and in the generalist press. Thus, the curricular unit's objectives comprise a theoretical dimension associated with the foundations of the critical discourse in different historical periods and cultural contexts — in connection with aspects related to sociology, aesthetics, creation, performance and reception of music — and a practical dimension, which relies on the discourse analysis concerning the current Portuguese and international musical scene in order to examine the role of criticism and of the music critic in contemporary society.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas (40%); Aulas práticas (60%). As aulas práticas contemplam a análise e discussão de textos de crítica musical de várias épocas e com diferentes âmbitos; a audição comparada de interpretações diferentes das mesmas obras; e a apresentação oral por parte dos alunos de resenhas de textos da bibliografia e de comentários de crítica musical.

Avaliação contínua (50%): terá em conta a assiduidade e a participação activa nas aulas, incluindo a discussão de tópicos relacionados com o programa, a apresentação oral de resenhas e exercícios práticos de crítica musical.

Trabalho escrito (50%): 4 textos de crítica musical (máximo de 5 pp. cada um).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes (40%); Practical classes (60%). Practical classes will comprise analysis and discussion on musical reviews from several historical periods and with dissimilar scopes; comparative listening of different performances of the same musical piece; and oral presentations by the students including reviews of texts from the bibliography and critical comments on musical performances.

Continuous assessment (50%): Assiduity, active participation in class (comprising discussion about topics related to the programme, oral presentations and practical exercises regarding musical criticism) will be considered.

Written assessment (50%): 4 music reviews (maximum 5 pp. each).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões do Seminário serão distribuídas, ou divididas, em blocos distintos, incluindo quatro âmbitos principais, que vão diretamente ao encontro dos objetivos teóricos e práticos propostos e que podem ser desenvolvidos em paralelo ou através de diferentes cruzamentos: 1) Aspectos relacionados com a teoria e história da crítica musical; 2) Discussão de temas e/ou de textos e capítulos de livros indicados previamente para leitura, apresentações orais pelos alunos, análise de publicações em diferentes suportes, críticas e outros textos de várias épocas (incluindo exemplos de crítica de âmbito jornalístico, académico e filosófico); 3) Apresentação de alguns estudos de caso em que a crítica e/ou a música na imprensa serviu de base a projectos de âmbito musicológico (sempre que possível convidando os autores a visitar o Seminário e a apresentar e discutir o seu trabalho); 4) Exercícios práticos (orais e escritos), envolvendo a audição de exemplos musicais e comparações de interpretações. Prática da escrita de textos de crítica e outros géneros de opinião tendo em vista publicações com diferentes perfis editoriais.

Sendo impossível uma abordagem exaustiva das linhas temáticas e questões propostas, em cada semestre caberá ao docente realizar uma selecção pertinente de temas dentro de cada área, contemplando quer o panorama português, quer internacional.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Seminar sessions will be organized, and/or divided, in different blocks, including four main areas, that lead directly to the the theoretical and practical goals proposed and that can be developed in parallel or through various intersections: 1) aspects related to the theory and the history of music criticism; 2) discussion of issues and/or papers and book chapters previously recommended for reading, oral presentations by the students, analysis of publications in different media, comprising reviews and other opinion articles from various periods in the field of journalism, academic production and philosophical thought; 3) Presentation of some case studies in which music criticism or the music in the press are used as sources for musicological research projects (whenever possible inviting the authors to visit the seminar to present and discuss their work); 4) Practical exercises (oral and written), involving listening to musical examples and comparisons of performances. Writing practice involving reviews and other opinion articles and taking into account publications with different editorial profiles.

Since an exhaustive approach to the thematic lines and issues proposed is impossible, each semester the lecturer will make a selection of relevant topics within each area, covering both the Portuguese and the international contexts.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bourdieu, P. (1979). La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Minuit.

Cascudo, T. & Palacios, M. (Eds.) (2011). Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid, 1900-1950. Sevilla: Editorial Doble J.

Cone, E. T. (1989). The Authority of Music Criticism. In Music: A View From Delft (pp. 95-112). Chicago: University of Chicago Press.

Ellis, K. (1995). Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et gazette musicale de Paris 1834–80. Cambridge: CUP.

Haskell, H. (Ed.) (1996). The Attentive Listener: Three Centuries of Music Criticism. Princeton: PUP.

Kerman, J. (1994). Write All These Down: Essays on Music. Berkeley: University of California Press.

Pestelli, G. (2001). La pulce nell'orecchio: temi svolti di critica musicale. Venezia: Marsilio.

Taruskin, R. (1995). Text and Act: Essays on Music and Performance. New York: OUP.

Anexo II - Historiografia do modernismo e narrativas modernistas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Historiografia do modernismo e narrativas modernistas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Modernism's historiography and modernist narratives

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48;O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:*n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Joana Esteves da Cunha Leal (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Conhecer os fundamentos e os desenvolvimentos artísticos do modernismo;
2. Dominar e enquadrar criticamente as principais referências teóricas e historiográficas sobre o modernismo e os debates que lhes estão associados;
3. Compreender a solidariedade entre o formalismo e as narrativas modernistas;
4. Compreender a polissemia do conceito de modernismo e os termos da sua relação com a noção de vanguarda;
5. Dominar as revisões a que o conceito de modernismo vêm sendo sujeito e a sua crescente afirmação como um conceito plural;
6. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um ensaio escrito.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To have an in-depth knowledge of the foundations and main artistic developments of modernism;
2. To master the main theoretical and historiographical references to modernism and the debates associated to them;
3. To understand the solidarity between formalism and modernist narratives;
4. To understand the polysemic nature of the concept of modernism and the terms of its association to the idea of avant-garde;
5. To master the revision to which the concept of modernism has been subjected and the terms of its acceptance as a plural concept;
6. To ponder course contents over a written research essay.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamentos e primeiros desenvolvimentos artísticos do modernismo;
2. A reivindicação de autonomia da arte, as bases do discurso formalista e as representações da vida moderna: um paradoxo modernista?
3. A construção teórica e historiográfica das narrativas modernistas;
4. Modernismo e vanguarda;
5. As revisões historiográficas do modernismo;
6. A polissemia do conceito e os debates contemporâneos em torno da construção de uma ideia de modernismo plural

9.4.5. Syllabus:

1. The foundations and main artistic developments of modernism;
2. The idea of autonomy of the artistic sphere, the basis of formalist discourses and the representation of modern life: a modernist paradox?
3. The theoretical and historiographical premises of modernist narratives;
4. Modernism and the avant-garde;
5. The historiographical revisions of modernism;
6. The contemporary debates on the polysemic and plural nature of modernism.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas do modernismo e dos debates que lhes estão associados. Neste sentido, os conteúdos programáticos incluem a discussão em torno do confronto paradoxal entre, por um lado, a noção de autonomia da arte e as bases do discurso formalista, e as representações da vida moderna por outro. Igualmente contemplados são os debates em torno da ideia de narrativas modernistas e da relação entre modernismo e vanguarda. Os conteúdos programáticos asseguram ainda a análise das mais relevantes e mais recentes revisões historiográficas do modernismo, centrando-se nos debates actuais em torno da polissemia e da pluralidade do conceito.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus intends to give students a thorough understanding of modernism's core theoretical and historiographical references, as well as to the debates associated to them. As such, the syllabus is designed to give a thorough account of the paradoxical relation between, on the one hand, the idea of autonomy of the artistic sphere and the basis of formalism and, on the other hand, the representations of modern life. Furthermore, the syllabus looks into the debates on modernist narratives and on the relation between modernism and the avant-garde. Finally, the most relevant and

recent historiographical revisions and debates on the polyssemic and plural nature of the concept are thoroughly analysed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos recenseados em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via moodle). São também apresentados e discutidos em seminário os ensaios finais (12-15 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:

- 1) apresentação e discussão das recensões críticas (2/3 pags) de 2 textos pré-definidos (constantes da antologia disponibilizada na plataforma digital da FCSH) e participação nos seminários (40%)*
- 2) apresentação e discussão do ensaio final escrito (60%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (12-15 pags).

The assessment of this course is therefore based on 2 elements:

- 1) presentation and discussion on classes of the pre-appointed texts and written reviews (2/3 pags) of two of these texts (40%)*
- 2) presentation and discussion of the final written research essay (60%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Trata-se de uma uc que, para além das aulas expositivas asseguradas pelas docentes, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH (2 dos quais os alunos escolhem para recensear), quer na apresentação e discussão dos ensaios finais realizados pelos alunos.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das principais e mais recentes referências teóricas e historiográficas do Modernismo. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1) confere mediante a análise das principais abordagens teóricas e historiográficas um domínio abrangente da área de estudo, e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de ensaios finais que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação e reflexão crítica, contribuindo desse modo, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is a course that, besides the part of the lectures given by the teacher, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of chosen texts, previously made available on the FCSH digital platform (2 of which the students will choose to review), as well as on the presentation and in-class discussion of the final essay. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach the main and most recent historiographical and theoretical developments concerning Modernism. The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of historiography, a wide survey of the field covered by the course's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of final essay and text reviews, and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their research abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1. A Companion to Art Theory (ed. Paul Smith, Carolyn Wilde). – London: Blackwell Publishers, 2002*
- 2. Clark, T.J., Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism. – New Haven: Yale University Press, 1999*
- 3. Drucker, J., Theorizing Modernism: visual art and the critical tradition. – New York: Columbia University Press, 1994*
- 4. Clement Greenberg: the collected essays and criticism (ed. J. O'Brian). - Chicago: University of Chicago Press, 1988-1995*
- 5. Modernism (eds. A. Eysteinnsson e V. Liska). - Amsterdam: Jonh Benjamins, 2007*
- 6. Elkins, J., Master Narratives and Their Discontents. – New York: Routledge, 2005*
- 7. Foster, Hal, "Postmodernism: A Preface", The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture (ed. Hal Foster). – Seattle: Bay Press, 1993 [1983]*
- 8. Fried, M., Art and Objecthood: essays and reviews. - Chicago: University of Chicago Press, 1998*
- 9. Modern Art and Modernism (eds. F. Frascina e Ch. Harrison). - New York: Harper and Row, 1982*

Anexo II - Fotografia e Realismo nos Anos 30

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Fotografia e Realismo nos Anos 30

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Photography and Realism in the 1930's***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48;O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Margarida Duarte Brito Alves (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Compreender as relações da pintura com a fotografia nas propostas das primeiras vanguardas do século XX, tomando como base a matéria dada nas aulas e a discussão de textos seleccionados dentro da bibliografia.*
- 2) Explicitar o papel das técnicas da collage e da montagem no Dadaísmo e no Construtivismo, definindo os conceitos que lhes estão associados.*
- 3) Situar as implicações da aliança da fotografia com as artes gráficas e com o “design” de exposições.*
- 4) Adquirir um conhecimento amplo sobre as relações entre fotografia e propaganda nos Anos 30.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To understand the relations between photography and painting in the scope of the first avant-gardes, taking for reference the contents presented in classes and the discussions of texts selected from the bibliography.*
- 2) To explain the role of collage and montage techniques in Dada and Constructivism, defining their associated concepts.*
- 3) To identify the implications of the alliance between photography, graphic arts and exhibition design.*
- 4) To acquire a broad knowledge about the relationship between photography and propaganda in the 1930's.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) O real e as suas imagens entre a pintura e a fotografia. As primeiras vanguardas e a questão da representação da realidade. Os processos de “collage” e montagem no Dadaísmo e Construtivismo. O poder das imagens combinadas. Surrealismo e fotomontagem.*
- 2) A Fotografia como “epopeia dos novos tempos”. A imprensa ilustrada e o impacto das reportagens fotográficas. Da imagem-objecto à imagem-testemunho. Fotografia, artes gráficas e design de exposições. Lissitzky e a instauração de um discurso visual para as grandes massas. O Pavilhão da União Soviética na Exposição Internacional “Pressa” de Colónia (1928) e o Pavilhão do Deutscher Werkbund na “Exposição de Artes Decorativas” em Paris (1930).*
- 3) A realidade e as aparências. Os poderes de persuasão da imagem fotográfica. Fotografia e propaganda. Herbert Bayer e as exposições nacional-socialistas em Berlim (1933-37). A “Mostra della rivoluzione fascista” (Roma, 1932) e a “Exposição do Ano X da Revolução Nacional” (Lisboa, 1936).*

9.4.5. Syllabus:

- 1) The real and its images between painting and photography. The first avant-gardes and the issue of reality representation. “collage” and “Montage” processes in Dada and Constructivism. The power of combined images. Surrealism and photomontage.*
- 2) Photography as an “epic of modern times”. The illustrated press and the impact of the photo reportages. From image-object to image-testimony. Photography, Graphic Arts and Exhibition Design. Lissitzky and the definition of a*

visual discourse to mass audiences. The Soviet Union Pavilion at Pressa Internation Exhibition in Cologne (1928) and the Deutscher Werkbund Pavilion at the Decorative Arts Exhibition in Paris (1930).

3) Reality and appearances. The persuasive powers of the photographic image. Photography and propaganda. Herbert Bayer and the National Socialist exhibition in Berlin (1933-37). The “Mostra della rivoluzione fascista” in Rome (1932) and the “Exposição do Ano X da Revolução Nacional” in Lisbon (1936).

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente os conhecimentos fundamentais sobre a relação entre fotografia e realismo que determinou a década de 1930.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure the fundamental knowledge about the relationship between photography and realism that determined the 1930s.

In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2000), El Lissitzky: Para além da Abstracção, Porto: Serralves

AAVV (2006), Dada, New York: Moma

ADES, D. (1993), Photomontage, London: Thames and Hudson

AAVV (1997), Années 30 en Europe: Le Temps Menaçant 1929-1939, Paris: Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/Flammarion

KRAUSS, R. (1990), Le photographique. Pour une Théorie des Écart, Paris: Macula

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Paulo Filipe Gouveia Monteiro**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Filipe Gouveia Monteiro***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Sónia Isabel Vespeira de Almeida****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sónia Isabel Vespeira de Almeida***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Maria São José Corte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro Carvalho****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria São José Corte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro Carvalho***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Maria da Graça da Silveira Filipe****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria da Graça da Silveira Filipe***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Cristina Isabel Videira Fernandes****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Cristina Isabel Videira Fernandes***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo III - Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira***9.5.2. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)