

ACEF/2122/0518692 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0518692

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-07-17

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

2._Ponto 2 _ Licenciatura HArte.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Todas as salas de aula foram equipadas com câmaras e os respectivos computadores com o software necessário para realizar aulas online o que foi fundamental durante os períodos de confinamento e continua a ser útil, sobretudo porque permite alargar o leque de intervenções convidadas, bem como para a realização de reuniões e defesas

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

All classrooms were equipped with cameras and their computers with the necessary software to hold online classes. This was fundamental during the confinement periods and remains useful, mostly as it allows to widen the scope of guests and for meetings and defenses.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A FCSH adoptou uma nova e mais eficiente plataforma (nonio) que é simultaneamente de gestão e de interacção com os alunos (nomeadamente no que respeita à disponibilização de conteúdos). O alargamento das plataformas electrónicas bibliográficas também deve ser assinalado.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

FCSH has adopted a new, more efficient platform (nonio), which is a tool simultaneously for management as well as for interacting with students (including content availability). The growth of bibliographic electronic platforms subscribed is also relevant.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

História da Arte

1.3. Study programme.

History of Art

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.5._Regulamento Hist Arte_.pdf

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

História da Arte

1.6. Main scientific area of the study programme.

Art History

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

50

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

n.a.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Conclusão do 12º ano de escolaridade com a nota mínima de 9.5 na escala de 0 a 20. O ingresso no curso pode ser efetuado através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Curso e Transferência.

Para se candidatarem ao ensino superior através do Concurso Nacional de Acesso, os estudantes devem satisfazer as condições descritas pela Direção Geral do Ensino Superior em <http://www.acessoensinosuperior.pt>.

Provas de Ingresso: Filosofia ou História da Cultura e Artes ou História ou Português

1.11. Specific entry requirements.

Completion of secondary education, with a minimum entry grade of 9.5 on a scale of 0 to 20. Students may also be admitted to Higher Education through special access and entry systems, reenrollment systems, course changes and transfers.

More information about access to higher education courses is available at <http://www.acessoensinosuperior.pt>

Entrance examinations: Philosophy or History of Culture and Arts or History or Portuguese

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH.pdf

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Minor em História da Arte

Minor em História da Arte em Portugal

Options/Branches/... (if applicable):

Minor in Art History

Minor in History of Art in Portugal

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Minor in Art History - for students of other undergraduate programmes

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte (1 Item)	HAHA	30	0	

2.2. Estrutura Curricular - Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Minor in History of Art in Portugal - for students of other undergraduate programmes

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations

História da Arte em Portugal (2 Items)	HAHAP	24	0
História da Arte	HAHA	6	0
		30	0

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	66	0	
História da Arte em Portugal	HAHAP	24	0	
Metodologia em História da Arte	HAMET	18	0	
Museologia e Patrimoniologia	HAMP	12	0	
História da Arte em Portugal ou Hist. da Arte ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Hist. da Arte Aplicada	HAHAP; HAHA; HASCC; HAHAA	0	30	
Opções livres ou minor noutra área	-	0	30	
(6 Items)		120	60	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes recorrem a metodologias de ensino que combinam aulas teóricas em que a imagem e a sua análise ocupam um lugar central, com aulas práticas que incluem um leque diversificado de atividades. Entre elas, destaque-se a leitura crítica e discussão de textos de referência, as apresentações comentadas pelos estudantes e a participação de especialistas convidados. As visitas de estudo (a museus, galerias, edifícios e monumentos, instituições de investigação laboratorial etc) são frequentemente centrais no processo de aprendizagem. A combinação das metodologias referidas procura preparar e enquadrar o trabalho autónomo dos estudantes.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Docents use teaching methodologies that combine theoretical classes in which the images and their analysis plays a central role with practical classes, which include a diversified range of activities. The critical reading and discussion of reference texts is paramount as are in-class presentations followed by student comments and the participation of guest specialists. Fieldtrips (to museums, galleries, historic buildings and monuments, research labs, among others) are frequently central in the learning process. The combination of the methodologies referred aims at preparing and framing the students' autonomous work.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O planeamento das aulas, leituras obrigatórias, e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre (na plataforma nonio), divulgando-se também as atividades previstas e articuladas com os objetivos. Durante o semestre, através do seu horário de atendimento, do contacto constante com os alunos, ou nas reuniões com os demais docentes do curso, o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos. Sempre que necessário, o Coordenador propõe medidas que permitem ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Class planning, mandatory readings, and teaching and grading methods are made available to the students (through nonio) at the beginning of each semester, as are the planned activities and their articulation with each courses goals.

During the semester, through his office hours, constant direct contact with the students, and in meetings with the other docents, the Coordinator evaluates the situations students may have brought forth as far as their work load expectations are concerned. Students and docents are also heard in the pedagogical questionnaires. Whenever necessary, the Coordinator proposes measures that adjust the contents, methods and pedagogic practices of each course.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular constam das respetivas fichas e são disponibilizados no Guia Informativo, online, bem como nos programas disponibilizados aos alunos no início de cada semestre. Deste modo, a articulação entre os objectivos da UC e as respectivas formas de avaliação fica clara. Ao longo do semestre, em aula ou no seu horário de atendimento, os docentes dão feedback aos estudantes sobre a sua prestação e as melhorias porventura necessárias para o sucesso da sua aprendizagem.

Os inquéritos e relatórios de ensino/aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam melhor ajustar o funcionamento da UC aos objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The goals of each course as well as the grading criteria are made explicit in the information on the school and the university's website as well as in the syllabi distributed to the students at the beginning of each semester. This way, the articulation between the goals of the course and the grading methods are made clear. Throughout the semester, in class or during office hours, the docents provide feedback to the students regarding their performance and the improvements that may be needed for their success.

Teaching and learning enquiries and reports allow for a monitoring of the adequacy of the evaluation criteria in each course. It is the Course Commission's job to monitor and analyze this data and, whenever necessary, to propose measures to better adjust the functioning of the course to its learning goals, including in what regards the grading methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

n.a.

2.4 Observations.

n.a.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Nuno de Carvalho Conde Senos, doutorado, professor auxiliar

Nuno de Carvalho Conde Senos, PhD, auxiliar professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoría / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte - especialidade de História da Arte Moderna	100	Ficha submetida
Maria Alessandra Bilotta	Investigador	Doutor		História da Arte Medieval	100	Ficha submetida
Alicia Miguélez	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Bruno José de Sousa Marques	Investigador	Doutor		História de Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Joana Margarida Gregório Baião	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História da Arte - Especialização em Museologia e Património Artístico	50	Ficha submetida

Joana Esteves da Cunha Leal	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Associado ou equivalente	Doutor	História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Mariana Ferreira Roquette Teixeira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História da Arte, especialidade Museologia e Património Artístico	30	Ficha submetida
Maria Margarida Simão Tavares da Conceição	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Arquitectura (Teoria e História da Arquitectura)	90	Ficha submetida
Nuno de Carvalho Conde Senos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Quintas de Almeida Fernandes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Letras - História da Arte	15	Ficha submetida
Paula Ribeiro Lobo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História da Arte Contemporânea	40	Ficha submetida
Sabina d Inzillo Carranza de Cavi	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Stefanie Gil Franco	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História da Arte	30	Ficha submetida
Susana Maria Simões Martins	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Fotografia e Artes Visuais	30	Ficha submetida
Maria Raquel Henrques da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Mariana de Lemos Pinto dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História e Teoria	30	Ficha submetida
					1315

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

18

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.15

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	60.836501901141

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	13.15	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	13.15	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	6	45.627376425856
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

151

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	21.2
Feminino / Female	78.8

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	63
2º ano curricular	54
3º ano curricular	34
	151

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	40	45	40
N.º de candidatos / No. of candidates	249	326	368
N.º de colocados / No. of accepted candidates	46	56	50
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	49	50	47
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	122.5	138.5	147.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	142.8	155.5	162.1

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3.1. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

n.a.

5.3.2. Eventual additional information characterising the students.

n.a.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	32	16	26
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	19	12	14
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	10	3	6
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	2	1	5

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Os indicadores semestrais e relatórios sobre o Ciclo de Estudos não registam variações significativas do sucesso escolar por área científica.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Each semester reports do not show any significant variation of educational performance over the distinct scientific areas.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Nos relatórios mais recentes do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2017, 2018) verifica-se que os diplomados encontravam-se a estudar 1 ano após a obtenção do grau (48,1% e 92,3%, respetivamente).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The latest OBIPNOVA's reports (NOVA's Observatory of Graduate Professional Integration), concerning the academic years 2017 and 2018, show that graduates were still studying 1 year after graduation (48,1% and 92,3%, respectively).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os graduados deste curso ficam habilitados com uma consistente preparação de base para a prossecução dos seus estudos, não somente na área da História da Arte mas também em Museologia, Património ou Estudos Artísticos/Urbanos. A formação adquirida também os habilita a desempenharem funções em organismos da administração central e local, bem como fundações e organismos privados, museus, monumentos, sítios patrimoniais e empresas, contemplando áreas como: Ensino, Investigação, Inventário, Assessoria especializada de projetos, Gestão Cultural, Concepção de exposições, Produção de eventos, Serviços educativos e de divulgação, Comunicação, Turismo cultural, Mercado editorial, Mercado de arte.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

This Bachelor's degree provides graduate students a solid training that enables them to continue their studies not only in History of Art but also in complementary fields, such as Museology, Cultural Heritage or Artistic/Urban Studies. They are also qualified to work in central and local administration bodies, foundations, private organizations, museums, monuments, patrimony sites and companies. They are qualified to work in the following areas: Education, Research, Inventory, Specialized counseling (projects), Cultural management, Conceptualization of exhibitions, Event Manager, Dissemination and educational services, Media, Cultural tourism, Publishing and art market.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de História da Arte	Excelente	FCSH	14	Distribuídos por 4 grupos de investigação: Pre-modern visual and material cultures, Contemporary art studies, Museum studies e Art theory, historiography and criticism
Instituto de Estudos Medievais	Excelente	FCSH	3	Imagens, textos e representações

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/e132e354-a2cf-ad4b-8fd4-616ec692714f>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/e132e354-a2cf-ad4b-8fd4-616ec692714f>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O trabalho dos docentes do DHA é eminentemente público e traduz-se em muitas actividades de transferência de conhecimento de que se seguem apenas alguns exemplos:

2017. C. V. Fernandes. Conf. "Patrimónios de Pinhel. Olhares sobre o território, os protagonistas e as realizações". Colaboração com a Câmara Municipal de Pinhel e Paróquia de Pinhel.

2018. A. Curvelo e N. Senos. Co-comissários da exposição Contar Áfricas!, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos.

2018. A. Curvelo., Comissária, com A. F. Pinto, da exposição Uma História de Assombro. Portugal-Japão, séculos XVI-XX, Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda.

2019. N. Senos. Consultor, Atelier de arquitectura Pedro Reis, para o projecto de intervenção no Palácio Almada Carvalhais, em Lisboa. Autor (com João Vieira Caldas) do Estudo Histórico entregue à DGPC para aprovação do projecto.

2019. M. B. Alves. Co-curadoria da exposição de Rabbya Naseer, I hope you'll drop by some day, unannounced, Livraria Sistema Solar / Chiado – Lisboa.

2019. N. Senos. Comissário da exposição O Torreão Poente, um símbolo de Lisboa, Museu de Lisboa – Torreão Poente.

2019. N. Senos. Consultor histórico, Câmara Municipal de Ourém, para o projecto de refuncionalização do Castelo e Paço de Ourém. Autor do Estudo Histórico-Arquitectónico que acompanha o projecto. Autor de um vídeo sobre o Castelo e Paço de Ourém disponibilizado na página do município no Facebook.

2019-21. A.Curvelo, C: V. Fernandes, N. Senos. Participação no programa Visita Guiada, RTP, em episódios vários

2020. C. V. Fernandes. Curso livre, Museu Nacional de Arte Antiga, "O Poder de Mudar o Mundo. Relíquias e Relicários na Idade Média" (3 sessões)

2021. A. Curvelo. Museu do Oriente, Uma Peça, Uma História: Oratório Namban (online)

2021. C. V. Fernandes. Acção de formação para a APH, "A arte gótica em Portugal. Linguagens de Tradição/Inovação na Arte de 1200-1400" (online; 25 horas)

2021. C. V. Fernandes. Conferência no ciclo Espanha, Portugal e el Camino de Santiago/ Espanha, Portugal e o Caminho de Santiago. Organização: Ministério de Cultura de Espanha & Município de Palmela.

2021. C. V. Fernandes. Conferência online inserida na programação no Museu Nacional de Arte Antiga para a iniciativa da CML "Lisboa Verde".

2021. M. B. Alves. Co-curadoria da exposição "João Grama: As Leis Próprias do Mar, distante do Mundo dirigido pelas Leis da Terra", Convento dos Capuchos, Almada

2021. M. B. Alves. Co-curadoria do Ciclo Territórios Nómadas – Caminhadas na Trafaria.

2021. N. Senos. Conferência (online), "Manueline Architecture as Narrative: Constructing and Deconstructing a Concept", co-organizada pelo Center for Portuguese Studies e o Department of Arquitectura da UC Berkeley.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The work of the DHA's faculty is eminently public and results in various activities of knowledge transfer of which a few examples follow:

2017. C. V. Fernandes. Conf. "Patrimónios de Pinhel. Olhares sobre o território, os protagonistas e as realizações". Colaboração com a Câmara Municipal de Pinhel e Paróquia de Pinhel.

2018. A. Curvelo e N. Senos. Co-comissários da exposição Contar Áfricas!, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos.

2018. A. Curvelo., Comissária, com A. F. Pinto, da exposição Uma História de Assombro. Portugal-Japão, séculos XVI-XX, Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda.

2019. N. Senos. Consultor, Atelier de arquitectura Pedro Reis, para o projecto de intervenção no Palácio Almada Carvalhais, em Lisboa. Autor (com João Vieira Caldas) do Estudo Histórico entregue à DGPC para aprovação do projecto.
2019. M. B. Alves. Co-curadoria da exposição de Rabbya Naseer, *I hope you'll drop by some day, unannounced*, Livraria Sistema Solar / Chiado – Lisboa.
2019. N. Senos. Comissário da exposição O Torreão Poente, um símbolo de Lisboa, Museu de Lisboa – Torreão Poente.
2019. N. Senos. Consultor histórico, Câmara Municipal de Ourém, para o projecto de refuncionalização do Castelo e Paço de Ourém. Autor do Estudo Histórico-Arquitectónico que acompanha o projecto. Autor de um vídeo sobre o Castelo e Paço de Ourém disponibilizado na página do município no Facebook.
- 2019-21. A. Curvelo, C: V. Fernandes, N. Senos. Participação no programa Visita Guiada, RTP, em episódios vários
2020. C. V. Fernandes. Curso livre, Museu Nacional de Arte Antiga, “O Poder de Mudar o Mundo. Relíquias e Relicários na Idade Média” (3 sessões)
2021. A. Curvelo. Museu do Oriente, Uma Peça, Uma História: Oratório Namban (online)
2021. C. V. Fernandes. Ação de formação para a APH, “A arte gótica em Portugal. Linguagens de Tradição/Inovação na Arte de 1200-1400” (online; 25 horas)
2021. C. V. Fernandes. Conferência no ciclo Espanha, Portugal e el Camino de Santiago/ Espanha, Portugal e o Caminho de Santiago. Organização: Ministério de Cultura de Espanha & Município de Palmela.
2021. C. V. Fernandes. Conferência online inserida na programação no Museu Nacional de Arte Antiga para a iniciativa da CML “Lisboa Verde”.
2021. M. B. Alves. Co-curadoria da exposição “João Grama: As Leis Próprias do Mar, distante do Mundo dirigido pelas Leis da Terra”, Convento dos Capuchos, Almada
2021. M. B. Alves. Co-curadoria do Ciclo Territórios Nómadas – Caminhadas na Trafaria.
2021. N. Senos. Conferência (online), “Manueline Architecture as Narrative: Constructing and Deconstructing a Concept”, co-organizada pelo Center for Portuguese Studies e o Departamento de Arquitectura da UC Berkeley.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Todos os membros do corpo docente do DHA estão envolvidos em projectos de investigação com financiamento competitivo

que envolvem, em graus variados, os 3 ciclos de estudos:

-People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon 2020.

Università degli Studi di Firenze.

-Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876

-Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500

-Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000

-PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão

Europeia: € 2.479.854,24

-Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.

-Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All faculty members of the DHA are involved in research projects with competitive financing that involve, in various degrees,

students from all 3 levels of study. Some examples include:

-People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon 2020.

Università degli Studi di Firenze.

-Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876

-Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500

-Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000

-PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão

Europeia: € 2.479.854,24

-Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.

-Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	9.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.9

Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	22
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Alguns exemplos:

A. Curvelo. European Association for Japanese Studies

A. Curvelo. Mestrado Erasmus Mundus "History in the Public Sphere"

A. Miguelez. Rede IS-LE (Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750), financiada pela UE através do programa COST

N. Senos. Palatium - Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400 – 1700 (rede financiada pela European Science Foundation, 08-RPN-073)

C. V. Fernandes. Consolidated Research Group: Magistri Cataloniae. Mediterranean Cultural Studies (11-15 c.), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (SGR 2017-231)

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Some exemples:

A. Curvelo. European Association for Japanese Studies

A. Curvelo. Mestrado Erasmus Mundus "History in the Public Sphere"

A. Miguelez. Rede IS-LE (Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750), financiada pela UE através do programa COST

N. Senos. Palatium - Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400 – 1700 (rede financiada pela European Science Foundation, 08-RPN-073)

C. V. Fernandes. Consolidated Research Group: Magistri Cataloniae. Mediterranean Cultural Studies (11-15 c.), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (SGR 2017-231)

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados em 6.1.1 reportam-se à data de 20/12/21

6.4. Eventual additional information on results.

The data in 6.1.1 refer to the date of 12/20/21

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos

resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planejar, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da NOVA FCSH desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da NOVA FCSH e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo.

A percepção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da percepção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Percepção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Percepção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Percepção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica. No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (percepção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da NOVA FCSH para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da NOVA FCSH, com vista a analisar todos os aspectos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA FCSH. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutoriais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da NOVA FCSH a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da NOVA FCSH são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da percepção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

O Coordenador monitoriza o funcionamento do ciclo de estudos através do contacto directo diário com alunos e docentes. Frequentemente, esse contacto é escrito (por email) e envolve, sempre que necessário, outros serviços da FCSH. Além disso, a Comissão de Avaliação reúne, todos os semestres, com representantes dos alunos para analisar os dados dos inquéritos resultantes do SIMAQ e pensar as medidas necessárias, sempre que tal seja necessário.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the NOVA FCSH is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active

participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the NOVA FCSH and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the NOVA FCSH so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the NOVA FCSH, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the NOVA FCSH. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the NOVA FCSH to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the NOVA FCSH is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSOU; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

The Coordinator monitors the functioning of the study cycle through the direct and daily contact with students and docents. Frequently, this contact takes written form (by email) and involves, whenever necessary, other FCSH services. Furthermore, the Evaluation Committee gathers, every semester, with student reps to analyze the data resulting from SIMAQ enquiries and to consider measures that may be necessary.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade, Professor Doutor Carlos Carreto, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o serviço da Qualidade. A Comissão de Acompanhamento do NOVA SIMAQ na FCSH (constituída pelos responsáveis sectoriais da Qualidade nos vários domínios, um membro externo e 3 estudantes) visa monitorizar e validar as ações de melhoria dos processos da Qualidade numa perspetiva integrada e transversal à facultade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of NOVA School of Social Sciences and Humanities, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department, Professor Doctor Carlos Carreto, who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department. The local Committee to accomplish NOVA SIMAQ (comprised by responsables for Quality at each domain, an external member and 3 students) aims to monitor and validate the improvement actions for Quality processes from an integrated perspective across the faculty.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da NOVA SIMAQ (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of NOVA SIMAQ (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://files.dre.pt/2s/2012/02/03900000/0665306655.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes e estudantes (NOVA Embaixadores) para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors and students (NOVA Ambassadors) to present the degree

programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *O DHA beneficia de uma história muito sólida, ancorada no imenso prestígio dos seus criadores e respectivos sucessores, com reconhecimento dentro e fora da universidade.*
2. *Um forte activo histórico de formados que trabalham noutras instituições de ensino e outros organismos relacionados (museus, palácios, monumentos, fundações...), públicos e privados. Resultam daqui fortes ligações à sociedade e ao mercado de trabalho, potenciadas no ensino e na investigação.*
3. *Uma oferta curricular de espectro largo, da Antiguidade à Contemporaneidade, abrangendo a arquitectura, os vários media artísticos e o urbanismo, articulando a produção europeia com a portuguesa, pioneira no ensino das artes extraeuropeias (com e sem relação directa com Portugal), com sólidas bases teórico-metodológicas também expressas na oferta lectiva, e reconhecendo destaque à museologia.*
4. *Um corpo docente renovado e motivado, incluindo vários elementos formados noutras escolas e até noutras países, com fortes ligações internacionais e práticas de trabalho globais, contribuindo para a actualização e renovação pedagógicas e científicas do departamento.*

8.1.1. Strengths

1. *The DHA benefits from a very solid history anchored on the great prestige of its founders and their successors whose work is recognized both inside and outside academia.*
2. *A strong body of alumni working on education institutions and other organizations in the field (museums, palaces, monuments, foundations...) both public and private. As a result, our degree has strong societal connections and to the job market as well. All are capitalized both in our teaching and in our research.*
3. *Our course offerings encompass from Antiquity to Contemporary times, from architecture to the various art media to urbanism, they articulate the European production with its Portuguese counterparts, they were pioneers in the teaching of extra-European arts (also articulated with Portugal), they provide solid theoretical and methodologic basis, and they also highlight museum studies.*
4. *Our faculty has been renovated and is motivated; it includes various elements trained in other schools and even abroad, with strong international networks and global working practices, which contributes to the pedagogic and scientific updating and renovation of our offerings.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Um quadro de docentes diminuto, obrigando ao recurso a muitos convidados em percentagens de dedicação variáveis e sem possibilidade de assegurar continuidade. Pela sua própria natureza, estas colaborações eventuais tão-pouco podem contribuir de forma continuada para a reflexão crítica sobre o estado da disciplina, do departamento, e dos seus ciclos de estudo no médio ou longo prazos.*
2. *Uma estrutura curricular rígida, com excesso de UCs obrigatórias que, inversamente, deixa pouco espaço para oferecer opcionais, diversificando a formação dos alunos.*
3. *Por força dessa mesma rigidez, investigação e ensino não se combinam tanto quanto seria possível e desejável.*
4. *Dificuldade no recrutamento de docentes (necessariamente convidados) que possam assegurar uma oferta extra-canônica (abrangendo, por exemplo, áreas geográficas tradicionalmente negligenciadas) mais alargada.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Our faculty is small, and we rely too heavily on guest docents who are in no position to assure the continuity of their work. Furthermore, of their own nature, these precarious collaborations cannot contribute in a sustained manner to the long term critical assessment of the discipline, the department, and its offerings.*
2. *The curricular structure of our degree is much too rigid, containing too many mandatory courses, leaving very little room for the diversification of our students' training through electives.*
3. *Because of that same rigidity, research and teaching are not as intertwined as they should.*
4. *It has proven difficult to recruit docents (guest docents, necessarily) that may help us enlarge our extra-canonical offerings (for instance, towards geographic areas that are traditionally neglected).*

8.1.3. Oportunidades

1. *A procura pela licenciatura mantém-se muito expressiva: no ano lectivo 2021-22 registou a média mais alta de entrada no país, preenchendo na primeira fase a quase totalidade dos lugares disponíveis.*
2. *Há uma crescente consciência social quanto à relevância do património artístico e arquitectónico e à necessidade*

da sua preservação, valorização e estudo.

3. A posição consolidada do Instituto de História da Arte, classificado como excelente na última avaliação da FCT, deve ser potenciada.

4. O crescimento do turismo em Portugal (em recuperação pós-pandémica) faz-se sentir em todo o país e a procura por actividades culturais ligadas às artes (museus, monumentos etc) é crescente

8.1.3. Opportunities

1. The demand for our degree remains strong: this year (2021-22) we recorded the highest entry score in the country having filled almost all the openings in the first stage.

2. There is a growing social consciousness as to the relevance of artistic and architectural heritage, and to the need of its preservation, appreciation, and study.

3. Full use must be made of IHA's consolidated position, classified as "excellent" in the last FCT evaluation.

4. The growth of tourism in Portugal (in post-pandemic recovery) is felt across the country and the demand for cultural activities connected to art and architecture (museums, monuments) is also growing.

8.1.4. Constrangimentos

1. Crise geral das humanidades reflectida na diminuição do financiamento

2. A carência de espaço na FCSH, sendo os do campus da Avenida de Berna particularmente desajustados para o ensino da História da Arte

3. A morosidade dos processos de recrutamento e contratação.

4. Crescente solicitação dos docentes tanto para a multiplicação da oferta de ensino da FCSH como para a realização de tarefas administrativas.

8.1.4. Threats

1. The general crisis of the humanities reflected on the shrinking financing opportunities.

2. Lack of space at FCSH; the classrooms at Berna Campus are particularly maladjusted to the teaching of Art History.

3. Recruitment and hiring processes are damagingly slow.

4. Teachers are continuously asked to participate in the multiplication of teaching offerings at FCSH and the overload of administrative work keeps growing.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1. Necessidade de reforçar o corpo docente de carreira.

8.2.1. Improvement measure

IM1. More hires. We are about to open a call, which, however, will simply replace a retiring docent. It is imperative that the faculty is increased.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 a 4 – prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1 to 4 – high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1. Um concurso aberto até ao final de 2021; contratação fechada em 2022; um concurso aberto em 2022.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1. One recruitment process open before the end of 2021; contract signed in 2022; new call open in 2022.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM2. Revisão da oferta curricular. Este guia contém já algumas alterações que permitem corrigir os pontos mais críticos. A Direcção da FCSH tem em curso um processo de revisão de todas as licenciaturas da FCSH.

8.2.1. Improvement measure

IM2. Revision of course offerings. This document already contains several new proposals that allow to correct the most critical points. FCSH's Board has initiated a larger reform process.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 a 4 – prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1 to 4 – high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM2. Revisões propostas em funcionamento em 2022/23. Revisão geral de licenciaturas fechada internamente até ao final de 2022.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM2. Proposed revisions in place in 2022/23. Larger reform finished by the end of 2022.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM3. Revisão da oferta curricular. Este guião contém já algumas alterações que permitem reforçar as ligações entre investigação e ensino. A revisão geral promovida pela Direcção da FCSH tem este como um dos seus objectivos expressos.

8.2.1. Improvement measure

IM3. Revision of course offerings. This document already contains several proposals that allow to reinforce the connections between research and reaching. This is one of the broad goals of the larger reform process promoted by FCSH's Board.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 a 4 – prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1 to 4 – high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM3. Revisões propostas em funcionamento em 2022/23. Revisão geral de licenciaturas fechada internamente até ao final de 2022.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM3. Proposed revisions in place in 2022/23. Larger reform finished by the end of 2022.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM4. Novas UCs, novos recrutamentos. Este guião contém já algumas alterações que permitem reforçar a oferta de UCs fora do cânone tradicional da História da Arte; está já também em curso um esforço de recrutamento de docentes.

8.2.1. Improvement measure

IM4. New courses, new recruitments. This document already contains several proposals that widen our non-canonical offerings; an effort for guest docent recruitment is already taking place.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 a 4 – prioridade alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1 to 4 – high priority

8.1.3. Indicadores de implementação

AM4. Abrir UCs “extra-canónicas” (como Arte Islâmica) para as quais não tem sido possível encontrar docentes já em 2022/23; implementar revisões de conteúdos propostas em UCs já oferecidas em 2022/23; revisões propostas em funcionamento em 2022/23.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM4. Offer more non-canonical courses (such as Islamic Art that has not been offered for several years) in 2022/23; implement all proposals for revised contents in 2022/23; new offerings in place in 2022/23.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Seis anos passados sobre as últimas alterações introduzidas na Licenciatura, é tempo de reflectir sobre o que mudou no campo disciplinar bem como nas alterações de recursos humanos disponíveis no DHA. Na sequência dessa reflexão, e para além duma revisão geral dos conteúdos das UC anteriormente aprovadas, o DHA propõe as seguintes alterações:

1. O período da Antiguidade é cada vez menos procurado pelos nossos alunos e investigadores, não tendo o DHA nenhum docente nesta área; contudo, no desenho curricular actual, a área tem o mesmo peso das demais. Propomos, assim, a eliminação de uma das 3 UC desta área; os respectivos créditos são transferidos para uma opção condicionada, aumentando assim as possibilidades de escolha pelos alunos.
2. Os minors em História da Arte e História da Arte em Portugal são ajustados à realidade da oferta existente e da procura verificada.
3. São criadas duas novas UC de opção condicionada na área de História da Arte Medieval e uma em História da Arte Moderna, correspondendo a contratações recentes, todas directamente ligadas aos campos de investigação das respectivas docentes.
4. A oferta na área não-canónica é actualizada, revista (com novos programas e designações) e alargada (com a criação de uma nova UC).
5. É criada uma nova UC directamente decorrente do trabalho de núcleos de investigação consolidados em curso no IHA.
6. São eliminadas duas UC pensadas em contextos que já não correspondem à realidade actual do DHA.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Six years have gone by since the last changes were introduced in our degree. It is time to reflect upon the changes that were felt in the field as well as in the HR available in the DHA. As a result, and other than a general revision of the contents of the courses previously approved, the DHA proposed the following changes:

1. *The interest of both students and researchers in Antiquity keeps diminishing and the DHA does not have any docent in this specialty; yet, our current curriculum accords it the same weight as that of others. This we propose the elimination of one of the courses in this area; the attending ECTE are transferred to an elective thus increasing the students' ability to select.*
2. *Minor in History of Art and in History of Art in Portugal are readjusted to the reality of our current offerings and to the recent demand.*
3. *Two new courses are created in Medieval Art and another one in Early Modern Art responding to recent hires, all directly linked to the new docents' fields of research.*
4. *Offerings in non-canonical areas are updated, revised (new syllabi and designations) and enlarged (a new course).*
5. *A new course is created as a direct result of the work of a consolidated research group at IHA.*
6. *Two courses are eliminated that were conceived in a context that no longer corresponds to the reality of the DHA.*

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Minor em História da Arte - para estudantes de outras licenciaturas

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Minor em História da Arte - para estudantes de outras licenciaturas

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Minor in Art History - for students of other undergraduate programmes

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte (1 Item)	HAHA	0	30	

9.2. Minor em História da Arte em Portugal- para estudantes de outras licenciaturas

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Minor em História da Arte em Portugal- para estudantes de outras licenciaturas

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Minor in History of Art in Portugal - for students of other undergraduate programmes

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte em Portugal	HAHAP	24	0	
História da Arte (2 Items)	HAHA	0	6	
		24	6	

9.2. n.a.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a.

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

n.a.

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	60	0	
História da Arte em Portugal	HAHAP	24	0	
Metodologia em História da Arte	HAMET	18	0	
Museologia e Patrimoniologia	HAMP	12	0	
História da Arte em Portugal ou História da Arte ou História da Arte Aplicada	HAHAP/HAHA/ HAHAA	0	36	
Opções livres ou minor de qualquer área científica (6 Items)	QAC	0	30	
		114	66	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - n.a. - 1º ao 3º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ao 3º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st to 2nd year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Cultura e Arte Contemporânea	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
Estética e Teorias da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	Obrigatória.
As Artes e a Expansão portuguesa	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte da Antiguidade Clássica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte da Antiguidade Tardia	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte do Barroco	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte do Renascimento	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte do Século XIX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte do Século XX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte Gótica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte Românica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
História Global da Arte	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Obrigatória.
Introdução à História da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	Obrigatória.
Introdução à Museologia	HAMP	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Obrigatória.
Introdução às Ciências do Património	HAMP	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Obrigatória.
Teoria e Metodologia da História da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	Obrigatória.

(19 Items)

9.3. Plano de estudos - Opções condicionadas 1 a 6 - 1.º ao 3.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Opções condicionadas 1 a 6

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Elective courses 1 to 6

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ao 3.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st to 3rd year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
A Paisagem na Arte	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Arte Japonesa	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Arte no Século. XVIII Global	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Artes Decorativas	HAHA	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	
Desenho e Artes Gráficas (Teoria e Prática na Europa Moderna)	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Estágio de História da Arte	HAHAA	Semestral	168	E: 230; O: 16	12	
Estudos de Lisboa: Arte e Arquitetura	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Fotografia e Artes Visuais	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte Islâmica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte Manuelina	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte na América Latina no Século XX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Escultura na Idade Média	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	

História do Livro Manuscrito Iluminado (Séculos IV-XV)	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6
História do Urbanismo	HAHA	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6
Iconografia	HAHA	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6
Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6
Seminário de História da Arte	HAHAA	Semestral	336	TP: 12; PL: 14; S: 32; O: 6	12

(17 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor em História da Arte - Opções condicionadas 1 a 5 - 1.º ao 3.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor em História da Arte - Opções condicionadas 1 a 5

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Minor in Art History - Elective optionals 1 to 5

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ao 3.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st to 3rd year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura e Arte Contemporânea	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte da Antiguidade Clássica	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte da Antiguidade Tardia	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte do Barroco	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte do Renascimento	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte do Século XIX	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte do Século XX	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte Gótica	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História da Arte Românica	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5
História Global da Arte	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Opções condicionadas 1 a 5

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor em História da Arte em Portugal - 1.º ao 3.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor em História da Arte em Portugal

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Minor in History of Art in Portugal

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ao 3.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*1st to 3rd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
As Artes e a expansão Portuguesa	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Obrigatórias
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Obrigatórias
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Obrigatórias
História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Obrigatórias
Cultura e Arte Contemporânea	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte da Antiguidade Clássica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte da Antiguidade Tardia	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte do Barroco	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte do Renascimento	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte do Século XIX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte do Século XX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Gótica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Românica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História Global da Arte	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
(14 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Desenho e artes gráficas (teoria e prática na Europa Moderna)****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Desenho e artes gráficas (teoria e prática na Europa Moderna)***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Drawing and the graphic arts (theory and practice in Early Modern Europe)***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HAHA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>*

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sabina de Cavi (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreensão da importância do planeamento e da improvisação nas primeiras práticas e técnicas gráficas da arte moderna, do graffiti à fotografia.

Compreensão dos princípios do desenho geométrico / linear, aplicados à arquitetura (lineamenta) e à criação de objetos (design pré-moderno)

Saber sobre a centralidade do desenho na história das técnicas gráficas ocidentais de cerca de 1500 ao século 19

Leitura e exercício exegético de textos teóricos e críticos sobre o fazer artístico e sobre o desenho.

Compreender a relevância desta tradição para a arte ocidental e a construção arquitetónica

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding the importance of planning and improvisation in early modern art graphic practices and techniques, from graffiti to photography.

Understanding the principles of geometric/linear drawing, as applied to architecture (lineamenta) and object-making (pre-modern design)

Knowing about the centrality of draughtsmanship in the history of Western graphic techniques from ca 1500 to the 19th century

Reading and exegetical exercise on theoretical and critical texts on art making and on drawing

Understanding the relevance of this tradition for western art and architectural making

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1) As artes gráficos: moldando a experiência visual e sensorial (atividade humana, história, mito)

2) As artes gráficos e o mundo ocidental: por que isso importa e o que significa

3) Desenho linear e geométrico: matemática, perspectiva e abstração no início da Europa moderna

4) Desenho figurativo: fantasia e imaginação no início da Europa moderna

5) Pensamento teórico sobre desenho, oficina e prática acadêmica na Itália (séculos 16-19)

6) Pensamento teórico sobre desenho, oficina e prática acadêmica na Europa (séculos 16-19)

7) Gravura e indústria da imprensa: uma nova era para a leitura e o planejamento de imagens

8) Da gravura à fotografia: a gráfica como signo (século 19)

9) A acto gráfico como resposta emocional: estilo gráfico, gesto gráfico, modo gráfico na Europa da edade moderna

9.4.5. Syllabus:

1) *Graphics: shaping visual and sensorial experience (human activity, history, myth)*

2) *Graphics and the Western World: why does it matter and what does it mean*

3) *Linear and geometric drawing: mathematics, perspective, and abstraction in early modern Europe*

4) *Figurative drawing: phantasy and imagination in early modern Europe*

5) *Theoretical thinking on drawing, workshop and academic practice in early modern Italy*

6) *Theoretical thinking about drawing, workshop and academic practice in early modern Europe*

7) *Engraving and the press industry: a new era for reading and planning images*

8) *From engraving to photography: graphics as sign*

9) *Graphics as emotional response and drawing acts: graphic style, graphic mode in early modern Europe*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O curso começa com uma ampla introdução antropológica sobre a forma e a construção da imagem como um ato humano primitivo. A invenção da perspectiva e do desenho de engenharia (ou desenho técnico) são então discutidos como pré-condição para a pintura / representação europeia e escultura na arte moderna europeia. O foco passa então para os tratados teóricos da arte sobre o desenho e o ato do desenho em Itália e outros países europeus (séculos XV-XVII). O advento da imprensa será explicado como a principal mudança no processo de produção de imagens que endossou o consumo artístico em massa. Concentrando-nos na oposição entre desenho e gravura, explicaremos como esses dois modos de fazer imagens (por originais e cópias) são contraditórios em princípios e no seu alcance. Por fim, o curso aborda a importância da emoção e do gesto no processo gráfico de construção da imagem, terminando com o estudo da fotografia do século XIX.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course starts with a broad anthropological introduction on form and image-making as a human primitive act. The invention of perspective and engineering design (or technical drawing) are then discussed as pre-condition for European painting/representation and sculpture in European early modern art. Focus then passes to art theoretical treatises concerning drawing and the drawing act in Italy and other European countries (15th-17th centuries). The advent of the printing press will be explained as the major change in the process of image-making which endorsed artistic mass consumption. Focusing on the opposition of drawing and engraving we shall explain how these two modes of image-making (by originals and copies) are contradictory in principles and in their scope. Finally, the course

covers the importance of emotion and gesture in the graphic process of image-making, ending with the study of 19th century photography.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. Os conteúdos teóricos serão desenvolvidos com recurso a imagens estimulando a capacidade de observação do aluno. Os exercícios práticos consistirão em relatórios de análise de texto e fichas de observação e descrição de imagens. Realizar-se-ão visitas de estudo a museus e sítios arqueológicos privilegiando-se o contacto direto com a obra de arte.

Elementos de avaliação e ponderação:

1. Um dossier das aulas (45%);
2. Um trabalho de investigação final (55%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes have both a theoretical and a practical component. Theoretical contents will be developed through the contact with images, encouraging the observation skills of the student. Practical exercises will consist of text analysis reports and reports based on the observation and description of images. Whenever is possible, study visits to museums and archaeological sites will be carried out, privileging direct contact with artworks.

There are four elements of assessment:

1. A dossier of classes (45%)
2. A final research paper (55%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O formato das aulas será teórico e exegético ao mesmo tempo. As apresentações em PowerPoint serão apoiadas pela discussão crítica das leituras atribuídas (por cada aula) e pela análise exegética de textos clássicos (na aula). Os alunos serão incentivados a ler por conta própria e formalizar perguntas críticas em sala de aula, sobre as leituras asignadas por cada aula. O exemplo de análise exegética nas aula (tanto de artigos quanto de textos clássicos) será um guia para suas tarefas de leitura em casa.

A finalidade é aprofundar a capacidade dos alunos de ler sozinhos, compreender e integrar aulas expositivas com questões e debater e apresentar interpretação crítica e resposta ao conhecimento fornecido pelo professor e ao estado geral da questão.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Class format will be theoretical and exegetical at once. Powerpoint presentations will be supported by critical discussion of assigned readings (per each class) and exegetic analysis of classical texts (in class). Students will be pushed to read on their own and formalize critical questions in class, on assigned readings. The example of exegetic analysis in class (of both articles and classical texts) will be a guide to their home reading assignments.

the finality is to deepen the capability of students to read alone, understand and integrate lectures with questions and debate and present critical interpretation and response to knowledge provided by professor and to general state of the question.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.Grafton, Inky fingers: the making of books in early modern Europe, Cambridge MA, 2020

C. Neilson (ed.), Practice and theory in the Italian Renaissance workshop: Verrocchio and the epistemology of making art, Cambridge U. Press, 2019

Chris Fischer (ed.), Art in the making , Copenhagen 2018

F. Providência (ed.), Desejo, desígnio e desenho: Francisco de Holanda 1517-2017., Lisbon 2017

M. Cole (ed.), The early modern painter-etcher, The Pennsylvania State U. Press, 2006

D. Rosand, Drawing acts: studies in graphic expression and representation, Cambridge U. Press, 2001

F. Ames-Lewis, Drawing in early Renaissance Italy , Yale Univ. Press, 2000

C. Bambach, Drawing and painting in the Italian Renaissance workshop: theory and practice, 1300 - 1600., Cambridge Univ. Press, 1999

S. Currie, Drawing, 1400 - 1600: invention and innovation. Ashgate, 1998

F. Negri Arnoldi, Il disegno nella storia dell'arte italiana, Rome, 1986

Anexo II - História da Escultura na Idade Média

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História da Escultura na Idade Média

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Sculpture in the Middle Ages

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
168

9.4.1.5. Horas de contacto:
T: 38; PL: 26

9.4.1.6. ECTS:
6

9.4.1.7. Observações:
n.a.

9.4.1.7. Observations:
n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Identificar e analisar a produção escultórica dos séculos V ao XV no Ocidente, inserida em diferentes contextos sociais e religiosos;
- Debater a questão das autorias e dos encomendantes;
- O estatuto social dos escultores medievais (variações cronológicas e geográficas)
- A escultura como a grande arte figurativa da baixa Idade Média - programas iconográficos e modelos estilísticos ao serviço da propaganda emanada de Roma e disseminada pelos reinos da Cristandade. Diferentes geografias, diferentes formas e temas;
- As inovações da "opera francigena", a sua gradual aceitação/resistência noutros territórios
- O "modo de fazer" italiano nos séculos XIII-XV
- O século XV e a expressividade do "Gótico" no norte da Europa;
- A escultura peninsular no séc. XV: o "arrastar" de temas e modelos ou a resistência a par da experimentação de novas formas e temas?

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Identify and analyse the sculptural production from the 5th to the 15th century in the West, within different social and religious contexts;
- Discuss the question of authorship and commissioners;
- The social status of medieval sculptors (chronological and geographical variations)
- Sculpture as the great figurative art of the Lower Middle Ages - iconographic programmes and stylistic models at the service of the propaganda emanating from Rome and disseminated throughout the kingdoms of Christendom. Different geographies, different forms and themes;
- The innovations of the "opera francigena", its gradual acceptance/resistance in other territories
- The Italian "way of doing" in the XIII-XV centuries
- The 15th century and the expressiveness of the "Gothic" in Northern Europe;
- Peninsular sculpture in the 15th century: the "dragging" of themes and models or resistance alongside experimentation with new forms and themes?

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A escultura romana tardia; Novos contextos societais e a diminuição da produção escultórica nos séculos V a X - principais características (materiais, estilísticas, iconográficas) em função do ambiente cultural/civilizacional (estudos de caso da escultura da alta Idade Média); As manifestações escultóricas da primeira metade do século XI - exemplos relevantes no Sul de França e no Norte da Península Ibérica; Uma nova linguagem escultórica para um novo tempo: temas e realizações dos séculos XII e XIII (estudos de caso); A escultura do renascimento urbano - estudos de caso dos séculos XII e XIII em França, Espanha, Alemanha e Inglaterra; as razões do "boom" da escultura funerária e a importância dos contextos cenográficos dos espaços funerários (estudos de caso); O expressionismo da escultura do século XIV - emotividade e humanidade em foco; O acentuar das assimetrias e divergências na produção escultórica ocidental ao longo do século XV (estudos de caso)

9.4.5. Syllabus:

Late Roman sculpture; New societal contexts and the decline of sculptural production in the 5th to 10th centuries - main characteristics (material, stylistic, iconographic) according to the cultural/civilizational environment (case studies of High Middle Ages sculpture); The sculptural manifestations of the first half of the 11th century - relevant examples in the South of France and in the North of the Iberian Peninsula; A new sculptural language for a new time: themes and achievements of the 12th and 13th centuries (case studies); The sculpture born of the urban renaissance - case studies of the 12th and 13th centuries in France, Spain, Germany and England; the reasons for the boom in funerary sculpture and the importance of the cenographic contexts of funerary spaces (case studies); The expressionism of 14th century sculpture - emotiveness and humanity in focus; The accentuation of asymmetries and diversities in Western sculptural production throughout the 15th cent. (case studies)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa da unidade curricular compreende vários tópicos que permitirão aos alunos tomarem conhecimento das principais características das produções escultóricas medievais no actual território europeu entre os séculos V e XV. Cada tópico será aprofundado através de estudos de caso, analisados mais detalhadamente. O programa está pensado para dotar os alunos das ferramentas conceituais e do treino visual necessário que permitirá colocá-los a par das mais recentes linhas de investigação e de debate historiográfico sobre as mais relevantes questões e problematizações.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course syllabus comprises several topics that will allow students to learn about the main characteristics of medieval sculptural productions (fifth to fifteenth centuries) in the current European territory. Each topic will be deepened through case studies, analyzed in more detail. The program is designed to provide students with the conceptual tools and the necessary visual training that will allow them to be aware of the most recent lines of research and historiographical debate on the most relevant issues and problematizations

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas segundo método expositivo com recurso a meios audiovisuais e a utilização de meios didácticos específicos tais como: textos de apoio, imagens e plantas de edifícios. Esta UC inclui 3 visitas de Museu Nacional de Arte Antiga, Museu Arqueológico do Carmo e Mosteiro da Batalha. O estudo deverá ser feito de forma continuada através da consulta da bibliografia recomendada, da informação registada em aula e do material didáctico disponibilizado.

Avaliação dos conhecimentos:

- Teste escrito - 35%
- Trabalho de iniciação à investigação em História da Arte medieval, incidindo sobre uma peça que possa ser apresentada numa exposição temporária, como se fosse destinado a uma Catálogo de Exposição Temporária e que possa ser directamente analisado pelos alunos. O trabalho deve ser apresentado por escrito e não está sujeito a apresentação oral dos alunos - 30%
- Teste escrito - 35%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes according to the expository method using audiovisual means and the use of specific didactic means such as: support texts, images and building plans. This UC includes 3 study visits: Museu Nacional de Arte Antiga; Museu Arqueológico do Carmo e Mosteiro da Batalha. The study should be carried out continuously by consulting the recommended bibliography, the information recorded in class and the teaching material provided.

Knowledge assessment:

- Written test - 35%
- Initiation work to research in Medieval Art History, focusing on a piece that can be presented in a temporary exhibition, as if it were destined for a Temporary Exhibition Catalog and that can be directly analyzed by students. The work must be presented in writing and is not subject to oral presentation by students - 30%
- Written test - 35%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos e metodologias de ensino apresentam a coerência necessário para que os alunos possam:

1. Entender as continuidades e rupturas na produção escultórica desde Antiguidade Tardia até ao século XV;
2. Entender as diferenças de gosto de acordo com o espaço geográfico e as conjunturas sociais em que se desenvolvem as realizações escultóricas
3. Aprender a desenvolver trabalho autónomo, a desenvolver pesquisas direcionadas fazendo uso dos meios tradicionais e dos meios digitais disponíveis; assim como trabalhar com as limitações de espaço e tempo;
4. Desenvolver a capacidade de análise, interpretação e síntese de dados, temas e problemáticas referentes aos períodos em estudo;
5. Aumentar as capacidades de expressão escrita e oral, utilizando um léxico histórico-artístico apropriado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives and teaching methodologies present the necessary coherence so that students can:

1. Understand the continuities and ruptures in sculptural production from Late Antiquity to the 15th century;
2. Understand the differences in taste according to the geographic space and social circumstances in which sculptural achievements are developed;
3. Learn to develop autonomous work, to develop targeted research using traditional ("old school") and available

digital media; as well as working with space and time constraints;

4. Develop the ability to analyze, interpret and synthesize data, themes and issues related to the periods under study;

5. Increase written and oral expression skills, using an appropriate historical-artistic lexicon.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (1991)- Sculpture. 4 Vols. Geneva: Editions d'Art Albert Skira

BOTO VARELA, Gerardo; SERRANO COLL, Marta; MACNEILL, John (Eds) (2020)- Emerging Naturalism. Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220. Brepols.

FERNANDES, C.V. (2018). Pero. O Mestre das Imagens. Lisboa: Imprimatur

FOZI, Shirin (2021) - Romanesque Tomb Effigies The Pennsylvania State University Press.

GRAF, G. & REAL, M. (1986). Portugal Roman. Yonne

LE POGAM, Pierre-Yves (2009)- Les Premiers Retables. Une mise en scène du sacré. Paris: Musée du Louvre.

RODRIGUES, J. (1995). "O Mundo Românico (séculos XI-XIII)". História da Arte Portuguesa. Vol. I. Lisboa: Círculo de Leitores.RÜCKERT, Claudia; STAEBEL, Jochen (Eds) (2010)- La Escultura Medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el Portico Real de Chartres u el Portico de La gloria en Santiago de Compostela, Vervuert; Iberoamerican.

WILLIAMSON, Paul (1998)- Escultura Gótica 1140-1300. Yale University Press.

Anexo II - Estudos de Lisboa: arte e arquitectura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos de Lisboa: arte e arquitectura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Lisbon Studies: art and architecture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

9.4.1.5. Horas de contacto:

T: 38; PL: 26

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno de Carvalho Conde Senos (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Conhecer o essencial da história da construção arquitectónica e artística da cidade nas suas várias fases de transformação.

2. Conhecer o essencial da história social e cultural da cidade, a composição da sua população, as suas práticas profissionais, culturais e sociais, e as respectivas materializações arquitectónicas e artísticas.

3. Pensar criticamente a cidade, as grandes questões que se foram colocando e as soluções que para elas se foram ensaiando ao longo do tempo.

4. Conhecer as referências bibliográficas e as ferramentas críticas fundamentais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Become acquainted with the history of the architectural and artistic construction of the city in its various stages of transformation
2. Become acquainted with the social and cultural history of the city, the composition of its population, its professional, cultural and social practices, and the architectural and artistic infrastructures that supported them.
3. Be able to critically think the city, the major issues it was confronted with and the attending solutions that were conceived throughout the ages.
4. Become acquainted with the basic bibliographic references and the fundamental critical tools.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Antes de Portugal
2. A cidade medieval
3. D. Manuel: pensar a cidade à escala global
4. Lisboa Filipina: o rei ausente
5. Da Restauração a D. João V
6. O terramoto e a reconstrução de Lisboa
7. As transformações da cidade no século XIX: crescimento, industrialização, comemoração
8. O Estado Novo
9. Os anos 50
10. Questões de hoje e do futuro

9.4.5. Syllabus:

1. Before Portugal
2. The medieval city
3. King Manuel: thinking the city at a global scale
4. Lisbon under Philip I, II and III: the absent king
5. From the Restoration to King João V
6. The earthquake and the reconstruction of Lisbon
7. Changing the city in the 19th century: growth, industrialization, commemoration
8. The Estado Novo
9. The 1950s
10. Challenges today and for the future

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC cobre a história da cidade de Lisboa, desde os primeiros núcleos de povoamento até aos meados do século XX, usando a sua materialidade artística e arquitectónica como fio condutor. As transformações por que foi passando, brutalmente marcadas pelo terramoto de 1755, serão enquadradas por referências à história social da cidade, dos seus habitantes, dos seus hábitos e práticas familiares, culturais e profissionais nos espaços em que estas decorriam. Por último serão discutidas as grandes questões com que a cidade se confronta hoje e no futuro previsível. A formação dos alunos é complementada com visitas de estudo à cidade e a algumas das suas instituições.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course covers the history of Lisbon from the earliest settlements to the middle of the 20th century, using its artistic and architectonic materiality as the narrative backbone. The transformations it underwent, brutally marked by the 1755 earthquake, are framed by its social history, that of its inhabitants, their family, cultural and professional practices and the spaces in which they took place. Finally, issues will be discussed that are more pressing today and in the foreseeable future. Students' training is supplemented by fieldtrips to both buildings and city institutions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC segue um modelo essencialmente magistral, combinado com períodos de discussão. As apresentações pelo docente, fortemente apoiadas por imagens, fornecem aos alunos a informação histórica fundamental bem com as ferramentas analíticas necessárias. Os alunos devem fazer as leituras recomendadas e participar activamente nas discussões em sala de aula. As visitas de estudos constituem uma parte igualmente fundamental da pedagogia. Os alunos são avaliados com base em dois exames (um no meio de semestre, outro no fim) e num curto trabalho de investigação. A participação activa nas discussões em sala de aula será tida em conta.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course follows a lecture format with discussion periods during class time. Lecturer presentations, heavily supported by images, provide students with basic historical information and analytical tools. Students are expected to follow all the reading assignments and to participate actively in in-class discussions. Fieldtrips are a fundamental component of the pedagogy.

Students are graded on the basis of two exams (a midterm and a final exam) and a short research paper. Active class participation is taken into account.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A centralidade das imagens na transmissão de conteúdos suporta o essencial do discurso e familiariza os alunos com a cidade e os seus espaços. A sua análise e discussão familiariza os alunos com as ferramentas analíticas essenciais

e permite desenvolver competências correlatas. As visitas de estudo proporcionam o contacto directo dos alunos com a cidade. Finalmente, a análise e discussão dos contributos historiográficos mais relevantes, familiariza o aluno com a produção do campo e desenvolve capacidades críticas fundamentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The centrality of images in the transmission of knowledge supports the basis of the discourse and familiarizes students with the city and its spaces. Their analysis and discussion familiarizes students with the basic analytical tools and helps them develop the attending skills. Fieldtrips provide students with direct contact with the city. Finally, the analysis and discussion of the most relevant historiographic contributions familiarizes students with the field's production and develops fundamental critical skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Moita, Irisalva, ed. O Livro de Lisboa. Lisboa: Expo98/L94/Livros Horizonte, 1994.

França, José-Augusto. Lisboa, História Física e Moral. Lisboa, Livros Horizonte, 2008

Carita, Helder. Lisboa Manuelina (1495-1521). Lisboa: Livros Horizonte, 1999.

Leal, Joana Cunha. Arquitectura privada, política e factos urbanos em Lisboa: da Cidade Pombalina à Cidade Liberal. Lisboa: Universidade Nova, 2005.

Matos, José S. de. Lisboa, um passeio a Oriente. Lisboa: Parque Expo'98 / Metropolitano, 1994.

Matos, José S.de. Uma casa na Lapa. Lisboa: FLAD/Quetzal, 1994.

Rosas, Fernando. Lisboa Revolucionária, 1908-1975. Lisboa: Tinta da China, 2007.

Rossa, Walter. Além da Baixa: Indícios de Planeamento Urbano na Lisboa Setecentista. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 1998.

Senos, Nuno. "Na esperança de vossa real presença desejada". El arte y un poder ausente en la Lisboa filipina. 1580-1640", Reales Sitios, 158, 2003, pp. 48-61.

Anexo II - História Global da Arte

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História Global da Arte

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Global History of Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

9.4.1.5. Horas de contacto:

T:38; PL: 26

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Senos (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

outros docentes do DHA e convidados

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes são convidados a questionar o cânone ocidental/eurocêntrico que tem estruturado o campo disciplinar da História da Arte a partir tanto do confronto com outras tradições artísticas como da análise da produção

historiográfica e teórica pertinente e dos debates mais recentes. Será evidenciado que o “ocidente” o respectivo cânone historiográfico são categorias políticas que enformam tanto a percepção dos objectos artísticos e dos agentes envolvidos na sua produção, circulação e apropriação, como os discursos produzidos sobre os mesmos. Serão seleccionados estudos de caso que permitam aplicar as leituras e discussões realizadas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students are invited to question the western/Eurocentric canon that has structured Art History's disciplinary field both by being confronted with other artistic traditions and by analyzing the pertinent historiographic and theoretical texts as well as the most recent debates. It will be made clear the “west” as well as its attending historiographic canon are political categories that inform the perception of the art objects and of the agents implicated in their production, circulation and appropriation, as well as the attending discourses. Case studies will be selected that allow for the practical application of the readings and in-class debates.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta UC organiza-se em dois grandes blocos. O primeiro diz respeito à análise e discussão da produção teórica e historiográfica recente que tem procurado questionar o cânone ocidental/eurocêntrico; discutir-se-ão também os debates nesta matéria hoje em curso na esfera pública (ex. o questionamento de monumentos públicos que celebram figuras ou episódios problemáticos, ou a descolonização do museu e dos currículos académicos). O segundo bloco será dedicado a estudos de caso de experiências artísticas não-canónicas (asiáticas ou africanas, por exemplo) que permitam o confronto da discussão teórica com casos concretos; os estudos de caso são selecionados pelo/a docente responsável pela UC em cada ano.

9.4.5. Syllabus:

This course is organized in two large blocks. The first one is devoted to the analysis and discussion of the recent theoretical and historiographic production that has questioned the Western/Eurocentric canon; discussions will also involve polemics taking place in the public sphere (e.g. the questioning of public monuments celebrating problematic figures or episodes, or the decolonization of the museum and academic curricula). The second block is dedicated to case studies of non-canonical artistic experiences (for instance, Asian or African) that allow for the confrontation of the theoretical discussions with specific, concrete cases; case studies will be selected by the docent(s) in charge of the course each year.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC permite que os alunos relativizem os princípios que estruturam o essencial da sua demais formação. A produção teórico-historiográfica pertinente, bem como os conceitos questionados e propostos são discutidos, e os debates em curso na esfera pública são analisados, obrigando desde logo à instrumentalização do aparelho conceptual adquirido. O estudo de casos concretos de produção artística de fora do cânone reforçará o confronto dos conceitos e debates anteriores com a realidade concreta.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course allows for students to gain some critical distance from the principles that structure the core of the remaining of their training. The pertinent theoretical and historiographic production, as well as the concepts that are questioned and the new ones that are put forth, are discussed and the debates on-going in the public sphere are analyzed thus forcing the immediate application of the conceptual apparatus acquired. The analysis of the selected case studies of art produced outside the canon further reinforces the confrontation between the concepts and debates previously acquired and held with concrete realities.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas organizam-se em torno da discussão de textos escolhidos, bem como, no caso dos debates públicos, da análise de peças colhidas nos vários media (incluindo social media). Os alunos serão chamados a apresentar criticamente os textos propostos bem com a participar da escolha e discussão das peças mediáticas. A discussão de imagens atravessa todo o programa, ganhando especial enfoque na segunda parte do programa. A avaliação baseia-se na participação dos alunos nas aulas (30%), num teste escrito (35%), e num trabalho de investigação (35%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are organized around the discussion of selected texts as well as, in the case of public debates, pieces collected in the various media (including social media). Students will critically present the proposed texts and will participate in the selection and discussion of the media pieces. The discussion of images will be present across the program, with a heightened presence in the second part of the program. Assessment is based on in-class participation (30%), a written exam (35%), and a research paper (35%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma UC destinada sobretudo a desenvolver o pensamento crítico e capacidades argumentativas, a metodologia de ensino baseia-se na discussão de textos; nalguns casos, os alunos serão implicados na seleção dos materiais discutidos. Imagens de obras de arte permitem ancorar sempre os debates no campo disciplinar da história da arte. A UC poderá contar com a participação de oradores convidados bem como com visitas de estudo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As this course is mostly designed to develop critical thought and argumentative skills, the teaching methodology is based on the discussion of texts; in some cases, students will be involved in the selection of materials for discussion. Images of works of art allow for the debates to be always grounded in the disciplinary field of Art History. This course may include guest lecturers and fieldtrips.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Elkins, J. Z. Valiavicharska e A. Kim (eds.) (2010). *Art and Globalization*-Pennsylvania State University Press.
Elkins, J. (2007). *Is art history global?* NY: Routledge
Jameson, F e M. Miyoshi, eds. (1998). *The Cultures of Globalization*. Durham e Londres: Duke University Press.
Joyeux-Prunel, B. (2019). *Art history and the global: deconstructing the latest canonical narrative*. Cambridge University Press
Preziosi, D. (ed.) (2009). *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press.
Said, E. (1978). *Orientalism*. Pantheon Books.
Vlachou, F. (2016). "Why Spatial? Time and the Periphery." *Visual Resources* 32, no. 1–2: 1–16.*

Anexo II - História do livro manuscrito iluminado (séculos IV-XV)

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História do livro manuscrito iluminado (séculos IV-XV)

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of the Illuminated Manuscript Book (4th-15th centuries)

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

9.4.1.5. Horas de contacto:

T: 38; PL: 26

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Alessandra Bilotta (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer a evolução histórica do livro manuscrito iluminado durante a Idade Média Ocidental (séculos IV-XV) assim como o seu papel no contexto social e cultural que o produz*
2. *Adquirir conhecimento dos principais momentos da história da iluminura medieval em Portugal e na Europa do século IV ao XV, através da análise de alguns manuscritos particularmente significativos.*
3. *Adquirir conhecimento sobre a relação texto/imagem e a relação iluminura/pintura/escultura*
4. *Conhecer a estrutura material do livro manuscrito iluminado assim como os principais métodos de conservação e restauro*
5. *Aprender as diversas oportunidades que as Humanidades Digitais oferecem para o estudo do livro manuscrito iluminado*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To learn about the historical evolution of the illuminated manuscript book during the Western Middle Ages (4th-15th centuries) as well as its role in the social and cultural context that produced it
2. To acquire knowledge of the main moments in the history of medieval illumination in Portugal and Europe from the 4th to the 15th century, through the analysis of some particularly significant manuscripts.
3. To acquire knowledge about the text/image relationship and the lighting/painting/sculpture relationship
4. To acquire knowledge of the material structure of the illuminated manuscript book as well as the main conservation and restoration methods
5. To learn about the many opportunities that the Digital Humanities offer for the study of the illuminated manuscript book

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I PARTE: A evolução histórica e artística do livro manuscrito iluminado

O livro manuscrito iluminado na Antiguidade tardia: produção e uso

O livro manuscrito iluminado na Idade Média Ocidental: produção e uso

II PARTE: O estudo iconográfico do livro iluminado medieval (a relação texto/imagem; a relação com a arte monumental)

III PARTE: Materiais, técnicas, conservação e restauro do livro manuscrito iluminado medieval

IV PARTE: As Humanidades Digitais aplicadas ao estudo do livro manuscrito iluminado

9.4.5. Syllabus:

PART I: The historical and artistic evolution of the illuminated manuscript book

The illuminated manuscript book in late Antiquity: production and use

The illuminated manuscript book in the Western Middle Ages: production and use

PART II: The iconographic study of the medieval illuminated book (the text / image relation; the relation with monumental art)

PART III: Materials, techniques, conservation and restoration of the medieval illuminated manuscript book

PART IV: Digital Humanities applied to the study of the illuminated manuscript book

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos desta disciplina estão divididos em quatro partes, cada uma das quais visa formar o/a aluno/a em diversos aspectos de modo a o/a colocar numa posição adequada para aprofundar o estudo da produção do livro manuscrito iluminado no Ocidente Europeu. Dar-se-á importância a questões de caráter artístico, histórico, técnico, de conservação e tecnológico

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course are divided into four parts, each of which aims to train the student in different aspects in order to place him/her in a suitable position to deepen the study of manuscript book production in the Western Middle Ages. Importance will be given to technical, historical, conservation and technological issues

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas com a apresentação de conteúdos por parte do docente - com o apoio de apresentações em PowerPoint - e visitas de estudo em bibliotecas especializadas. Considera-se que a participação ativa e dinâmica do/a aluno/a será fulcral.

A avaliação far-se-á com base em três elementos:

1. Teste de compreensão geral sobre a matéria (50%)
2. Ficha analítica de um manuscrito iluminado (25%)
3. Participação ativa na aula, sendo este um elemento de avaliação contínua ao longo de todo o semestre (25%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes with the presentation of contents by the professor – supported by PowerPoint presentations - and fieldtrips to specialized libraries. It is considered that the active and dynamic participation of the student is crucial.

The assessment will be based on three elements:

1. General comprehension test of the course (50%)
2. Entry on an illuminated manuscript (3pp.) (25%)
3. Active participation in classroom, which is an element of continuous assessment throughout the semester (25%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- a) Desenvolver raciocínio e pensamento críticos sobre o conteúdo apresentado no âmbito da disciplina;
- b) Analisar aspectos centrais da produção do livro manuscrito iluminado no Ocidente medieval utilizando o léxico e terminologia adequados;
- c) Expor os conhecimentos adquiridos de forma correta e clara, em termos de expressão oral e escrita;

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a) To develop critical reasoning and thinking about the contents presented in the scope of the course;
- b) To analyze central aspects of medieval manuscript book production by using the appropriate lexicon and

terminology;

c) To present the acquired knowledge correctly and clearly, in terms of oral and written expression

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MIRANDA M.A., MIGUÉLEZ CAVERO A. (Eds.), *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*, Barcelona-Madrid, 2014 (FIDEM. Textes et études du Moyen ge 76)

BILOTTA M.A., TENTE C., PRATA S. (eds.), *Lo studio dei manoscritti miniati e lo studio dei manufatti in archeologia medievale: metodologie a confronto*, in *Medieval Sophia*, 9 (gennaio-dicembre 2017), pp. 297-473 (ed. eletrónica: https://www.mediaevalsophia.net/_fascicoli/19/Sezione%20Speciale.pdf)

Invenire, Revista de Bens Culturais da Igreja; Número Especial 2015. Fiat Lux: Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal, 2015

BARREIRA, C. F. (ed.), *Luz, cor e ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados*. Lisboa: BNP, 2016, (ed. eletrónica)

AGATI, M^a L., *Il libro manoscritto: introduzione alla Codicologia*, Roma, 2003

MUZERELLE, D., *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, 1985

Anexo II - Histórias da Arte na América Latina no século XX

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Histórias da Arte na América Latina no século XX

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Histories of Art in Latin America in the 20th Century

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

9.4.1.5. Horas de contacto:

T: 38; PL: 26

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Giulia Emma Lamoni (32h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Margarida Duarte Brito Alves (32h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir um conhecimento sólido sobre algumas das principais correntes artísticas que se desenvolveram na América Latina no século XX.
- b) Desenvolver uma leitura crítica sobre os discursos da história da arte mais relevantes sobre a arte latino-americana.
- c) Identificar um conjunto de conexões entre a arte produzida na América Latina, na Europa e nos Estados Unidos ao longo do século XX.
- d) Identificar e discutir algumas das interconexões entre arte, história e política na obra de artistas latino-americanos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Acquiring consistent knowledge of the some of the key artistic currents that developed in Latin America in the 20th century.

- b) Developing a critical reading of the most relevant art historical discourses on Latin American art
- c) Identifying a set of connections between art produced in Latin America and in Europe and the United States in the 20th century.
- d) Identifying and discussing some of the interconnections between art, history and politics in the work of Latin American artists.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) A ruptura com a tradição: os modernismos na América Latina e as suas conexões europeias
- 2) Arte, sociedade e ideologia: muralismo e indigenismo
- 3) A afirmação da abstração geométrica no segundo pós-guerra
- 4) Nova figuração, arte "pop" e tropicalia na década de 1960
- 5) Os desenvolvimentos da arte neoconcreta, ótica e cinética
- 6) Criação de arte em condições de opressão política, do final dos anos 1960 aos anos 1980
- 7) Poéticas afro-atlânticas, das décadas de 1960 aos anos 2000
- 8) Produção artística contemporânea na América Latina nos anos 1990-2000

9.4.5. Syllabus:

- 1) The break with tradition: modernisms in Latin America and their European connections
- 2) Art, society and ideology: muralism and indigenism
- 3) The affirmation of geometric abstraction after the second world war
- 4) New figuration, "pop" art and tropicalia in the 1960s
- 5) The development of neoconcrete, optical and kinetic art
- 6) Creating art under conditions of political oppression, from the late 1960s to the 1980s
- 7) Afro-atlantic poetics, from the 1960s to the 2000s
- 8) Contemporary artistic production in Latin America, 1990s-2000s

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular propõe uma leitura aprofundada sobre algumas das principais correntes artísticas que se desenvolveram na América Latina ao longo do século XX. Complementarmente à análise de obras de arte, será proposta a discussão de alguns textos críticos de autores de referência cujos discursos têm sido marcantes neste âmbito. Abordando todos os pontos do programa, ficam assim garantidos os objetivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course offers an in-depth reading of some of the main artistic trends that developed in Latin America throughout the 20th century. In addition to the analysis of works of art, the discussion of some critical texts by reference authors - whose writing has been significant in this area of study -, will be proposed. Addressing all points of the program, the objectives of this course are thus guaranteed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões proporcionarão uma abordagem histórica das matérias, mas também irão propor análises e discussões coletivas de obras de arte e de uma seleção de textos críticos que fazem parte da bibliografia.

O método de avaliação será o seguinte:

- Elaboração de um trabalho escrito sobre um dos pontos do programa: 40%
- Realização de um teste escrito no final do semestre, abarcando a totalidade do programa: 40%
- Participação nas discussões coletivas: 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions will provide an historical approach to the subject, but will also propose examinations and collective discussions of artworks and of a selection of critical texts from the bibliography.

- A written essay on one of the program's sections: 40%
- A written test at the end of the semester on the whole program: 40%
- Participation in class discussions: 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino consiste na apresentação oral das matérias, na análise de obras de arte e na discussão coletiva de textos críticos. Ao combinar estas vertentes, esta metodologia garante o cumprimento dos objetivos de aprendizagem definidos para a unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology consists in the oral presentation of the materials, the analysis of works of art and the collective discussion of critical texts. By combining these activities, this methodology ensures that the courses's learning objectives are met.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta em América Latina*, Madrid, M. Reina Sofia, 2012.

ADES, *D. Arte en Iberoamérica 1820-1980*, Min. de Cultura, Madrid, 1989.

AMARAL, A., Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970, São Paulo, Nobel, 1984.

BAYÓN, D., Aventura plástica de Hispanoamérica: pintura, cinetismo, artes de la acción, 1940-1972, México, F. de Cultura Económica, 1974.

GIUNTA, A. Avant-Garde, Internationalism, and Politics: Argentine Art in the Sixties, Durham, Duke Univ. Press, 2007.

MOSQUERA, G. (ed.) Beyond the Fantastic, Contemporary Art Criticism from Latin America, Londres, INIVA, 1995.

RAMÍREZ, M.C. et al. Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America, New Haven, Yale U. Press, 2004.

TRABA, M. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970, Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

ZANINI, W. (ed.) Historia geral da arte no Brasil, São Paulo, Instituto Moreira Salles - Fund. Djalma Guimarães, 1983.

9.5. Fichas curriculares de docente
