

PERA/2021/1400146 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1400146

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-09-08

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_2 Património.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foram criados dois espaços de trabalho de gabinete em arqueologia, a sala 607, no 6º andar da torre B, junto aos gabinetes dos docentes e das salas de aula dos seminários, e LABOH+LABARQ, na sala 0.34 do R/C do edifício B2. Estudantes e docentes usam a Plataforma de gestão académica Nónio. Para reuniões e aulas à distância por videoconferência são utilizados o Google meets e o zoom.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Two archeology office workspaces were created, room 607, on the 6th floor of tower B, next to the teachers' offices and seminar classrooms, and LABOH + LABARQ, in room 0.34 of the R / C of building B2. Students and teachers use the Nónio academic management platform. For meetings and distance classes by videoconference, Google meets and zoom are used.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

As parcerias nacionais foram reforçadas neste período com o estabelecimento de protocolos com entidades representativas do setor, nomeadamente, com a Direção Geral do Património Cultural, a Câmara Municipal de Lisboa e a EGEAC no âmbito de colaborações na área do Património. Estas parcerias permitiram o desenvolvimento de ações específicas (visitas de estudo, voluntariado, seminários e exposições temáticas) que contribuíram para a identificação focada e realização de estágios por parte dos discentes.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

National partnerships were reinforced in this period with the establishment of protocols with entities representing the sector, namely, with DGPC (National Board to Cultural Heritage), CML (Lisbon City Council) and EGEAC (Equipment and cultural performance management in Lisbon) in the scope of collaborations in the area of Heritage. These partnerships allowed the development of specific actions (study visits, volunteering, seminars and thematic exhibitions) that contributed to targeted identification and issue of internships by the students.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Os processos de ensino e aprendizagem passaram a ser acedidos previamente nas plataformas de apoio à docência (Moodle e mais recentemente NÓNIO) permitindo a disponibilização de textos, imagens, vídeos, powerpoints e outros recursos de formação complementares à lecionação em aula.

Estes instrumentos foram úteis à implementação de estratégias de resolução de problemas face à pandemia Covid-19 nos anos letivos 2019/2020 e 2020/2021, bem como, com as necessárias adaptações pedagógicas, a inclusão de ferramentas para a realização de aulas à distância e o desenvolvimento da aprendizagem por projeto, centrada no/a estudante. O desenvolvimento de competências digitais e o domínio de utilização das plataformas de reunião à distância permitiram o estreitamento de relações com a Universidade dos Açores na oferta de sessões do mestrado, num regime de continuidade.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Teaching and learning processes started to be accessed previously in the teaching support platforms (Moodle and more recently NÓNIO) allowing the availability of texts, images, videos, powerpoints and other training resources complementary to classroom teaching.

These tools were useful for the implementation of problem solving strategies after Covid-19 pandemic in the academic years 2019/2020 and 2020/2021, as well as, with the necessary pedagogical adaptations, the inclusion of tools for conducting distance classes and the development of learning by project system, centered on the student. The development of digital skills and the use of remote meeting platforms allowed for closer relations with the University of Azores by offering master's sessions, in a continuity perspective.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Registou-se um alargamento dos locais de estágios para além das 35 instituições parceiras apresentadas no anterior processo de avaliação, nomeadamente em Lisboa (Câmara Municipal de Lisboa, no Departamento de Cultura e na EGEAC), e nos Açores (Museu do Pico). Estão envolvidas 38 instituições. Os estágios são acompanhados pela coordenação do curso em articulação com o Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) da Divisão de Apoio ao Aluno.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

There was an increase of the internship locations beyond the 35 partner institutions presented in the previous evaluation process, namely in Lisbon (Lisbon City Council, in the Culture department and in EGEAC) and in the Azores (Museu do Pico). 38 institutions are involved. Internships are followed by the coordinators of the course jointly with the Center for Professional Integration and Alumni Office (NIPAA) in the Student Support Division.

1. Caracterização do ciclo de estudos.**1.1 Instituição de ensino superior.**

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.*Património***1.3. Study programme.***Cultural Heritage***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5._DRE_Mestrado_Patrimonio.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Museologia e Patrimoniologia***1.6. Main scientific area of the study programme.***Museology and Cultural Heritage***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***225***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***211***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***120***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***4 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***4 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***15***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***n.a.***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***n.a.***1.11. Condições específicas de ingresso.***As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos estão expressas nos Editais de cada fase de candidaturas e refletem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:**a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;**b) Ser titular de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;**c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.**Os candidatos são selecionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura (60%), o currículo académico e científico (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do ciclo de estudos a que se candidata) (20%) e a carta de motivação (20%).***1.11. Specific entry requirements.***Entry requirements are expressed in the Public Notice for each application phase and consider the conditions laid down in national legislation, namely:**a) Hold a degree, or equivalent;**b) Hold a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;**c) Holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.**Applicants are selected taking into account the classification of degree (60%), the academic and scientific curriculum (publications, participation in projects, knowledge of languages, the scope of professional experience and the adequacy of training and experience prior to the area of specialization of the cycle of studies to which you are applying are valued) (20%) and the motivational letter (20%).*

1.12. Regime de funcionamento.*Pós Laboral***1.12.1. Se outro, especifique:***n.a***1.12.1. If other, specify:***n.a***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH.pdf](#)**1.15. Observações.**

Justifica-se a manutenção do número de vagas dadas as características do mercado de emprego que condicionam as saídas profissionais. Permite igualmente um acompanhamento personalizado e de excelência dos discentes, identificando áreas preferenciais de atuação, problematização das questões e providenciando competências específicas. A oferta dos estágios tem demonstrado a credibilidade e a reputação do ciclo de estudos.

1.15. Observations.

Given the characteristics of the job market that condition professional opportunities it is justified to maintain the number of vacancies. Also allows personalized and excellent monitoring of students, identifying specific areas of action, questioning related work topics and providing specific skills. The offer of internships has demonstrated the credibility and reputation of the study cycle.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - n.a.****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***n.a.***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***n.a.***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Museologia e Patrimoniologia	HIMP	90	0	
Museologia e Patrimoniologia ou Arqueologia	HIMP ou HIARQ	0	20	
Museologia e Patrimoniologia ou Arqueologia ou História da Arte	HIMP ou HIARQ ou HAAH	0	10	
(3 Items)		90	30	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Estruturação em UCs nucleares, obrigatórias, e opcionais que diversificam a aquisição de competências e permitem aos discentes consolidar as áreas de intervenção. O CE recorre a temáticas complementares e metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas e informação audiovisual com aulas práticas incluindo: aprendizagem por projeto; leitura crítica e discussão de textos de referência; apresentações comentadas por parte dos estudantes; participação de especialistas convidados; visitas de estudo. Procura-se consolidar conhecimentos, problematizar questões e desenvolver práticas de investigação e reflexão que preparam e enquadram o trabalho autónomo dos estudantes para a elaboração de estudos e projetos de investigação e de aplicação, através da combinação da transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula, a promoção da pesquisa individual, a discussão de casos práticos, a construção de recursos, o acompanhamento da coordenação e a orientação tutorial.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Structuring into core, mandatory, and optional UCs that diversify the acquisition of skills and allow students to consolidate the areas of intervention. The CE uses complementary themes and teaching methodologies that combine theoretical and audiovisual information with practical classes including project-based learning; critical reading and discussion of reference texts; commented presentations by students; participation of invited experts; field trips. It seeks to consolidate knowledge, problematize issues and develop research and reflection practices that prepare and frame students' autonomous work for the development of research and application projects and analyses, through the combination of the transmission of theoretical, technical and methodological knowledge in classroom, the promotion of individual research, the discussion of practical case studies, the construction of resources, the monitoring by coordination and tutorial guidance.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Considerando o valor médio de horas de contacto associados aos seminários de mestrado da FCSH (10 ECTS, 64 horas), os docentes das UC definem o planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métodos de ensino e avaliação que são publicados no início de cada semestre, divulgando igualmente as atividades previstas e articuladas com os objetivos e período letivo. Durante o semestre, seja através do seu horário de atendimento ou nas reuniões com os docentes do curso, a Coordenação avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Considering the average of contact hours in FCSH masters' seminars (10 ECTS, 64 hours), teachers make the syllabus (classes, mandatory bibliography, teaching methods and grade assessment) available at the beginning of each semester, also disclosing the activities planned and articulated with the objectives of the course and the calendar. During the semester, either in office hours or in meetings with the course teachers, the Coordinator assesses the situations signaled by the students regarding the expectations of the required workload. Students and teachers are also heard within the scope of the pedagogical questionnaires where they have the possibility to analyze the data and any learning difficulties in the UC and, if necessary, propose measures that allow to adjust the contents, methods or pedagogical practices of each UC.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular são registados nas respetivas fichas e disponibilizados no Guia Informativo, bem como no Moodle/InforEstudante. Deste modo, procura-se que, no início do semestre, os estudantes reconheçam a eficácia da avaliação adotada para atingir os objetivos de aprendizagem definidos. Ao longo do semestre os docentes garantem, em aula ou no seu horário de atendimento, o atendimento e resposta aos estudantes sobre a adoção de medidas necessárias para garantir o sucesso da sua aprendizagem e a elaboração adequada dos trabalhos. Os inquéritos e relatórios de ensino-aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Coordenação do CE a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar o funcionamento da UC, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação, de acordo com os objetivos de aprendizagem.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The objectives and evaluation criteria of each course are recorded in the respective forms and made available in the Information Guide, as well as in Moodle/InforEstudante. Thus, it is sought that, at the beginning of the semester, students recognize the effectiveness of the assessment adopted to achieve the defined learning objectives. Throughout the semester teachers guarantee, in class or during their service hours, to give feedback to the students on the adoption of necessary measures to guarantee the success of their learning and the adequate development of the assignments. Teaching and learning surveys and reports allow the assessment of the sufficiency criteria of each UC. The Course Coordinators oversees the analyses of the data and, if necessary, proposes measures to adjust the functioning of the UC, namely in what evaluation methods is concerned, with the learning objectives.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O 1º semestre inclui três disciplinas obrigatórias que introduzem os alunos às teorias, metodologias, práticas, políticas públicas e gestão do património. No 2º semestre, os estudantes podem escolher três disciplinas de opção nas áreas do Património, Arqueologia, História, História de Arte e Ciência da Informação, complementando várias possibilidades de especialização. Os docentes recorrem a metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas e práticas, incluindo um leque diversificado de atividades educativas que combinam a transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e orientação tutorial, com atividades dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva e exposição de resultados da investigação. Nas metodologias de ensino privilegia-se a problematização de informação teórica e de recursos/materiais construídos para a prática letiva; promove-se a pesquisa individual e o trabalho em pequeno grupo; promove-

se a discussão de casos práticos e a construção de recursos; estimula-se a crítica e a planificação de intervenções. A complementaridade entre aulas teóricas, nas quais se transmite conceitos, saberes tecnológicos e metodológicos, e as práticas, nas quais se aplicam os conhecimentos adquiridos e se estimula a discussão e troca de conhecimento, a reflexão sobre projetos patrimoniais em curso e a aquisição de competências que estimulem o trabalho autónomo por parte dos discentes, facilita a preparação dos discentes para a realização de tarefas e análise em componente não letiva, bem como para a elaboração de estudos e projetos de investigação e de aplicação de maneira crítica e independente. A avaliação da componente não letiva é garantida através da realização de seminários de acompanhamento, da constituição de tarefas a serem desenvolvidas e cumpridas pelos/as estudantes e pelo acompanhamento personalizado, a cargo dos supervisores e da coordenação do mestrado.

2.4 Observations.

1st semester includes three compulsory courses that introduce students to theory, methodologies, practices, public policies and heritage management. In the 2nd semester, students can choose three optional courses in the areas of Heritage, Archeology, History, History of Art and Information Science, complementing several possibilities of specialization. Teachers use teaching methodologies that cross theoretical and practical classes, including a diverse range of educational activities that combine the transmission of theoretical, technical and methodological knowledge in classroom and tutorial guidance, with activities aimed at the acquisition of transversal reflexivity skills, intersubjective critic and display of research results. Problematicization of theoretical information and of resources/devices structured for teaching practice is privileged by teaching methodologies. Individual research, small group work, discussion of practical cases and resource building is promoted; critical thinking and planning of interventions is encouraged.

Complementarity between theoretical classes, in which concepts, technological and methodological expertise are transmitted, and practical classes, in which the acquired knowledge is applied thus stimulating the discussion and exchange of knowledge, the reflection on ongoing heritage projects and the acquisition of skills that inspire autonomous work by the students, facilitates the preparation of the students to carry out tasks and analysis in a non-teaching context, as well as the development of analyses and research projects and application in a critical and independent manner.

The evaluation of the non-teaching component is guaranteed by conducting follow-up seminars, setting up tasks to be developed and fulfilled by students and by personalized monitoring under the overseeing of the supervisors and the coordination of the master's degree.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Paula Alexandra Ochôa de Carvalho Telo, Doutoramento em Ciência da Informação, Professora Auxiliar e Carla Cristina Alferes Salgado da Silva Pinto, Doutoramento em História de Arte, especialidade em Museologia e Património Artístico, Investigadora Integrada Doutorada Contratada.

Até 2017 foi responsável António Manuel de Almeida Camões Gouveia, Doutoramento em História e Teoria das Ideias, especialidade em História das Ideias Sociais, Professor Auxiliar.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte - especialidade de História da Arte Moderna	100	Ficha submetida
Amélia Aurora Aguiar de Andrade	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		História Económica e Social Medieval	100	Ficha submetida
Ângela Sofia Alves Ferraz	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Conservação e Restauro do Património	25	Ficha submetida
António Manuel de Almeida Camões Gouveia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História e Teoria das Ideias	100	Ficha submetida
Carla Cristina Alferes Salgado da Silva Pinto	Investigador	Doutor		História da Arte, especialidade de Museologia e Património Artístico	100	Ficha submetida
Carlos Manuel dos Santos Vargas	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Línguas e Literaturas Clássicas	30	Ficha submetida
Catarina Maria dos Santos Guerra Tente	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História, na especialidade de Arqueologia	100	Ficha submetida
Leonor Amarílis Plácido de Medeiros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arqueologia e Património Industrial	100	Ficha submetida
Paula Alexandra Ochôa de Carvalho Telo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciência da Informação	100	Ficha submetida
Raquel Pereira Henriques	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História. História Cultural e das Mentalidades Contemporâneas	100	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Joana Amado de Sousa Monteiro	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		História, variante de História da Arte	10	Ficha submetida
João Tiago Paiva de Andrade de Almeida	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Administração Pública	10	Ficha submetida

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

13

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.75

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	82.051282051282

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.25	94.871794871795

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8.25	84.615384615385	9.75
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	9.75

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	6	61.538461538462	9.75
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.4	4.1025641025641	9.75

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções: apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Administrative staff corresponds to 28 people, full time but with non-exclusive allocation to this study program. They oversee the following functions: technical support in the departments, academic/students support, IT support (including Moodle/NONIO platforms and classrooms) and attendance at the Libraries. There are also administrative and technical support services for researchers and teachers within the scope of the activities developed by the research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (IT and library helpdesk) have specific training enabling them to perform tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either because new skills are required either for specific training or general skills/competences. The institution also fosters mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to interchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

24

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	25
Feminino / Female	75

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	15
2º ano curricular do 2º ciclo	9
	24

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	29	28	28
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	21	20
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	15	11	12

Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	130
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	148.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

De acordo com a informação disponibilizada em <http://infocursos.mec.pt/>, destaca-se a existência de igual número de estudantes por distribuição etária nos escalões de 22 anos e maiores de 40 anos, com preponderância de frequência pelo sexo feminino e nacionalidade portuguesa. Regista-se uma média de frequência por estudantes estrangeiros de cerca de 30%. A taxa de abandono após o 1º ano é de 22,7%, ficando habilitados com a pós-graduação em Património. O perfil da procura integra maioritariamente alunos da FCSH e estudantes provenientes de outras universidades, nacionais e estrangeiras. Predomina a formação de base em História e História de Arte. Entre os estudantes estrangeiros verifica-se uma predominância de estudantes brasileiros. A componente não letiva predominante é a dissertação, verificando-se no último ano um aumento da procura de estágios.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

According to information be found at <http://infocursos.mec.pt/>, it is noteworthy the existence of equal number of students by age distribution in the age groups of 22 and over 40 years old, with a preponderance of attendance by females and Portuguese nationality. There is an average attendance by foreign students of around 30%. The drop-out rate after the 1st year is around 22.7%, and thus qualifying these students with a postgraduate degree in Heritage. Demand profile mainly comprises students from FCSH and students from other universities, national and foreign. Education majors in History and History of Art predominates. There is a predominance of Brazilian students among foreign students. The predominant non-academic component is dissertation with an increasing demand for internships in the last year (2019/2020).

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	5	3
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	4	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Na generalidade, as unidades curriculares do primeiro ano do curso têm uma boa taxa de aprovação, registando-se maior demora na sua continuidade para a elaboração da componente não letiva. Entre os estudantes nacionais devido à necessidade de mais tempo para concluir o curso (tempo parcial ou estudante-trabalhador) e, entre os estudantes estrangeiros, devido à maior dificuldade no acompanhamento de unidades curriculares que exigem conhecimentos de História de Portugal. A coordenação tem desenvolvidas estratégias que visam aumentar o nível de satisfação, analisando semestralmente as expectativas e motivações dos estudantes, verificando-se nos últimos anos um aumento de estudantes que prosseguem para o 2.º ano e obtêm o grau de mestre.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

As a whole, the first year of the course is considered to achieve its goals. Problems tend to rise and lead to dropouts at the end of the 1st year: among national students due to the need of more time to complete the degree by the working students, and, among foreign students due to the increase difficulty in subjects that require proficiency in History of Portugal. The course Coordination has been developing strategies to boost the level of satisfaction, analyzing the expectations and motivations of students, and leading to a gain in the rate of 2nd year course accomplishment in the more recent years.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Não existem ainda dados disponíveis no OBIPNOVA sobre a empregabilidade dos estudantes da primeira coorte de graduados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

There are no available data about employment rate of the first graduates.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os estudantes que têm concluído este Mestrado em Património estão, de uma maneira geral, a trabalhar como técnicos superiores em organizações de cariz patrimonial (arquivos, museus, bibliotecas), constatando o esforço da coordenação para a orientação e seleção de estágios que vão de acordo às ambições dos discentes. Alguns recém-formados encontram-se a prosseguir os estudos de doutoramento em áreas complementares. A coordenação acompanha e divulga as tendências do mercado de trabalho entre os estudantes.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Students who have completed this Masters in Heritage are, overall, working as specialized technicians in heritage organizations (archives, museums, libraries), verifying the coordination efforts to target and select internships that go according to the ambitions of the students. Some recent graduates are pursuing doctoral studies in complementary areas. Coordination monitors and disseminates labor market trends among students

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados / No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CHAM-Centro de Humanidades	Muito Bom	NOVA FCSH; UAçores	4	Linhas Temática Património e memória Grupos: Pensamento moderno e contemporâneo; Leitura e formas de escrita; Arqueologia Moderna e da Expansão Portuguesa; As Artes e a Expansão Portuguesa
IEM-Instituto de Estudos Medievais	Excelente	NOVA FCSH	2	n.a.
IHA-Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA FCSH	1	Grupo: Museum Studies
IHC-Instituto de História Contemporânea	Muito Bom	NOVA FCSH; UÉvora	1	Linha temática Usos do passado, memória e património cultural; Grupo Cultura, Identidades e Poder
HTC-História, Território, Comunidades (pólo Centro de Ecologia Funcional – Ciência para as Pessoas e o Planeta)	Excelente	Pólo NOVA FCSH do Centro de Ecologia Funcional da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra	1	n.a.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/298bf539-bace-b2bf-7069-5ffc64bb78c7>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/298bf539-bace-b2bf-7069-5ffc64bb78c7>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Este mestrado beneficia do desenvolvimento da Infraestrutura ROSSIO - Ciências Sociais, Artes e Humanidades integrada no Roteiro Nacional de Infraestruturas de Investigação de Interesse Estratégico para 2014–2020, coordenada pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Nova, sendo responsável Amélia Aguiar Andrade (IEM), do Departamento de História e docente deste mestrado.

Beneficia de uma ligação estreita aos projetos desenvolvidos no âmbito da Linha Património e Memória do CHAM (http://www.cham.fcsh.unl.pt/litem_show.aspx?litem=3), e da possibilidade de criação e oferta de UC integradas em projeto para alunos do 2.º ciclo, como foi o caso nos anos letivos 2017-2018 e 2018-2019 com “Materialidades Líquidas: Produtos do Mar. Transformação Humana”, em resultado da atividade do projeto CONCHA (H2020; MSCA-RISE-2017, n.º 777998: <http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/concha/index.html>). Carla Alferes Pinto é co-coordenadora do tópico de trabalho “The Immaterial Culture of the Ocean: Data digging, management and preservation”, tendo dado formação na área da museologia à equipa do Instituto Património Cultural Cabo Verde (janeiro-fevereiro 2019). A coordenadora e docente Paula Ochôa participou ativamente no Ano Europeu do Património Cultural (2018), bem como em conferências (Madrid e México) relacionadas com o património documental.

A cátedra UNESCO Património Cultural dos Oceanos (da qual fazem parte docentes do mestrado) tem desenvolvido trabalho

pioneiro na salvaguarda e definição da relação patrimonial das paisagens marítimas com as populações, e os parceiros deste projeto incluem ONG que respondem a problemas específicos das populações costeiras beneficiando de formação em arqueologia aplicada, náutica e subaquática, que levou, no caso de Cabo Verde, à assinatura da Convenção 2001 da UNESCO para Proteção do Património Cultural Subaquático em 2019.

A extensão das áreas de intervenção patrimonial partilhada no âmbito da Cátedra, como Cabo Verde, São Tomé e Brasil, internacionaliza-se através do projeto HPIP–Património de Influência Portuguesa (<https://hPIP.org/pt>), cuja coordenação para os próximos 4 anos pertence à FCSH através do CHAM.

Vários docentes têm participado em júris, comissariado exposições, participado em atividades com comunidades locais, realizado palestras e mesas redondas em várias organizações culturais, organizado e participado em colóquios e encontros, editado entradas de catálogo, textos e livros dedicados a tópicos do património, e escrito colunas de opinião sobre questões patrimoniais. Os estudantes têm sido chamados a trabalhar em sistema de laboratório através do envolvimento em projetos de investigação e inovação, da colaboração com as autarquias e equipamentos no levantamento e avaliação de vários temas patrimoniais (p.e., o Museu Calouste Gulbenkian e a Biblioteca de Alcântara), e com associações, o voluntariado na Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, e na elaboração de candidaturas (Prémio Arquivo.Pt).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

This master's degree benefits from the development of the ROSSIO Infrastructure – Social Sciences, Arts and Humanities integrated in the National Roadmap for Research Infrastructures of Strategic Interest for 2014–2020 and coordinated on behalf of the Faculty of Social and Human Sciences/Nova by Amélia Aguiar Andrade (IEM), from the Department of History and professor of this course. This Master program also benefits from a close connection to the projects developed within the scope of CHAM Heritage and Memory thematic line, and thus the possibility of creating and offering UCs connected to research projects to 2nd cycle students, as was the case “Liquid Materialities: Products from the Sea. Human Transformation” in the academic years 2017-2018 and 2018-2019, an output of CONCHA project (H2020-; MSCA -RISE-2017, n° 777998: <http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/concha/index.html>). Carla Alferes Pinto is co-coordinator of the work package “The Immaterial Culture of the Ocean: Data digging, management and preservation”, having given training in museology to the team of the Cultural Heritage Institute in Cape Verde (January-February 2019). Coordinator and teacher Paula Ochôa actively participated in the European Year of Cultural Heritage (2018), as well as in conferences (Madrid and Mexico) related to documentary heritage. UNESCO chair the Oceans Cultural Heritage has been developing pioneering work in safeguarding and discussion around the heritage relation between seascapes and communities, and the partners of this project include NGOs that answer specific problems of coastal populations benefiting from training in applied, nautical and underwater archeology, which led, in the case of Cape Verde, to the signing of the 2001 UNESCO Convention devoted to the Protection of Underwater Cultural Heritage in 2019. The extension of geographic areas of shared heritage within the scope of the UNESCO Chair, such as Cape Verde, São Tomé and Brazil, is fully internationalized by the project HPIP – Heritage of Portuguese Influence (<https://hPIP.org/pt>), whose coordination for the next 4 years is headed by FCSH through CHAM.

Several teachers have taken part in selection committees (both CFP and HR), curated exhibitions, participated in activities with local communities, held lectures and round tables in various cultural organizations, organized and attended colloquia and meetings, published catalog entries, papers and books addressing heritage topics, and written opinion columns on heritage issues. Students have been engaged in laboratory system through involvement in research and innovation projects and by collaborating with municipalities, heritage centers (eg, Calouste Gulbenkian Museum and the Alcântara Library) in the survey and evaluation of various heritage themes, and with associations (such as volunteering at the Portuguese Association of Industrial Archeology), as well as through the submission of cfp and applications (e.g. to the Arquivo.Pt award).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Este mestrado tem uma forte ligação às UIs da FCSH, integrando-se na problemática e respondendo aos desafios enunciados pela agenda temática Cultura e Património Cultural da FCT, através da cátedra Património Cultural dos Oceanos que recorre à inter e multidisciplinaridade na área das humanidades e que acolhe investigadores das diferentes UIs e da estratégia da linha temática Património e Memória (CHAM) que acolhe diversos projetos I&D: CONCHA/H2020 MSCA-RISE-2017, 777998: <http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/concha/index.html>. 788 500€; HPIP–Património de Influência Portuguesa (<https://hPIP.org/pt>; mapeamento e estudo do património construído e urbanístico nos vários continentes onde houve presença portuguesa); Western Sephardic Diaspora Roadmap (http://www.cham.fcsh.unl.pt/pr_descricao.aspx?Proid=114.77845), estuda a diáspora judaica. A reflexão sobre as humanidades digitais e a utilização das ferramentas digitais na análise, interpretação e comunicação da investigação é transversal

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

This Masters has a strong connection to FCSH's UIs, and thus engages into the questions and responds to the challenges set forth by FCT's Culture and Cultural Heritage thematic agenda, through UNESCO chair Cultural Heritage of the Oceans that applies inter and multidisciplinary in the area of the humanities and that welcomes researchers from the different UIs, and the strategy of the thematic line Heritage and Memory (CHAM) that hosts several R&D projects: CONCHA/H2020 MSCA-RISE-2017, 777998: <http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/shell/index.html>. € 788,000; HPIP–Heritage of Portuguese Influence (<https://hPIP.org/pt>; mapping and study of the built heritage in various continents that shared Portuguese presence); Western Sephardic Diaspora Roadmap (http://www.cham.fcsh.unl.pt/pr_descricao.aspx?Proid=114.77845), studies the Jewish diaspora. The reflection on digital humanities and the use of digital tools in the analysis, interpretation and communication of research is cross-cutting

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	12.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0

Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Este mestrado tem uma forte ligação às UIs da FCSH, integrando-se na problemática e respondendo aos desafios enunciados pela agenda temática Cultura e Património Cultural da FCT, através da cátedra Património Cultural dos Oceanos que recorre à inter e multidisciplinaridade na área das humanidades e que acolhe investigadores das diferentes UIs e da estratégia da linha temática Património e Memória (CHAM) que acolhe diversos projetos I&D: CONCHA/H2020 MSCA-RISE-2017, 777998: <http://www.cham.fcsch.unl.pt/ext/concha/index.html>. 788 500€); HPIP–Património de Influência Portuguesa (<https://hPIP.org/pt>; mapeamento e estudo do património construído e urbanístico nos vários continentes onde houve presença portuguesa); Western Sephardic Diaspora Roadmap (http://www.cham.fcsch.unl.pt/pr_descricao.aspx?ProId=114.77845), estuda a diáspora judaica. A reflexão sobre as humanidades digitais e a utilização das ferramentas digitais na análise, interpretação e comunicação da investigação é transversal

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The Masters teachers have a consistent participation in international networks of research and reflection on the, and intervention in the cultural heritage, such as the UNESCO Chair for Cultural Heritage of the Oceans, ICOM, and close relationship with the Cultural Heritage Institute (Cape Verde) and the University of Lúrio (Mozambique). In this context, the Erasmus network's programs have also been addressed, namely through a mobility proposal at the University of Cape Verde within Merging Voices call, to assess forms of collaboration and student mobility. The master's degree has also benefited from the Erasmus network in attracting foreign students. Within the scope of the R&D projects, an application was submitted in partnership with the University of Lúrio, which is awaiting the publication of the results

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados do ponto 6.3.1 referem-se ao ano letivo 2019/2020.

6.4. Eventual additional information on results.

Data related to 6.3.1 refer to the academic year 2019/2020.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da

perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

Anualmente o Coordenador do CE solicita que seja eleito um representante dos estudantes para participar na Comissão para Avaliação do CE. Esta Comissão reúne-se duas vezes por ano com o coordenador, se não se justificarem outras reuniões: no final do primeiro e no final do segundo semestre. Referem aspetos positivos, aspetos a melhorar e dão sugestões que depois são transmitidas ao conjunto dos professores, se se justificar. Através dos resultados apurados nos questionários e no desempenho escolar, a coordenação do curso procura acompanhar se os objetivos definidos nas Unidades Curriculares estão claros; a respetiva adequação das metodologias de trabalho utilizadas e dos recursos disponibilizados; a clareza dos critérios de avaliação utilizados; eventuais reestruturações que sejam necessárias e sugestões de caráter prático.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the Faculty of Social and Human Sciences is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the Faculty of Social and Human Sciences and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle. If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the Faculty of Social and Human Sciences so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the Faculty of Social and Human Sciences to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the Faculty of Social and Human Sciences is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g.

Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

One student is elected each year to participate as members of the Degree Program Evaluation Committee. They meet twice a year with the coordinator: at the end of the first and at the end of the second semester. They mention positive aspects, aspects to improve and give suggestions. Through the results from questionnaires and students' academic performance, the course coordinator reflects on: clarity or not of the objectives defined in the curricular units; adequacy or otherwise of available resources; clarity or otherwise of the evaluation criteria used; any necessary restructuring and practical suggestions.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Professor Doutor Luís Manuel Bernardo, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade - Divisão de Apoio ao Ensino e Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of Faculty of Social and Human Sciences, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Luís Manuel Bernardo who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department - Teaching and Quality Assurance Support Office (DAEQ).

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/file/1045118>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento

do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study program is available online on FCSH webpage and intranet, also on NOVA University website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information. At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors to present the degree program to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programs and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Leque multidisciplinar do corpo docente, com investigadores e especialistas de diversas áreas relacionadas com o Património; Experiência do corpo docente em atividades com parceiros institucionais, de disseminação e de transferência de conhecimento da academia para a sociedade (exposições; humanidades digitais; Visita Guiada, RTP2; ANTENA2); Ligação às estratégias de investigação dos centros através das linhas e projetos financiados de investigação; Integração da área do Património em oferta do 3.º ciclo de estudos (PhD Turismo e Hospitalidade [em avaliação] e História da Arte, especialidade em Museologia e Património Artístico) possibilitando o prosseguimento de estudos para um nível de formação superior; Existência de uma rede de parceiros para períodos de experiência profissional consolidada com os protocolos existentes, nomeadamente com a DGPC; EGEAC; CML, Rede de Bibliotecas de Lisboa/BLX) e Instituto Património Cultural, Cabo Verde.

8.1.1. Strengths

Multidisciplinary range of faculty teachers, researchers and specialists from several scientific fields related to Cultural Heritage; Experience in activities with institutional partners, of dissemination and of knowledge transfer from academia to society (exhibitions; digital humanities; Guided Tour, RTP2; ANTENA2); Link to the research strategies of the UIs through the research lines and funded projects; Opportunity for students to attend the 3rd cycle of studies (PhD Tourism and Hospitality [under evaluation] and History of Art, major Museology and Artistic Heritage); Active protocols with close partners in cultural and heritage organizations, namely DGPC; EGEAC; CML, Libraries Network in Lisbon/BLX and Cultural Heritage Institute, Cape Verde.

8.1.2. Pontos fracos

Ausência de uma área de estudos especializada e de oferta opcional de UC na área do Património no 1.º e no 3.º ciclo de estudos; Oferta de opcionais limitada e necessidade de uma atualização de conteúdos nas UC existentes; Persistência de um nível reduzido de reconhecimento e impacto da área do património na comunicação de ciência a nível das várias estruturas institucionais; Insuficiente mobilidade internacional dos estudantes e docentes, não potenciando os acordos bilaterais já existentes ao abrigo da rede Erasmus.

8.1.2. Weaknesses

Absence of a specialized study area which conditions the offer of UC in that field of studies to 1st and 3rd cycle of studies students;

*Limited options offered and need to update content in existing UCs
Persistence of a reduced level of recognition and impact of the heritage area on science communication at the level of the various institutional structures;
Insufficient international mobility of students and teachers, not leveraging existing bilateral agreements under the Erasmus network.*

8.1.3. Oportunidades

*Ligação estreita à estratégia nacional de I&D da FCT, através da agenda temática Cultura e Património Cultural;
Enquadramento favorável nas medidas relativas à cultura e património (criação de Laboratório em Rede) do Plano de Recuperação Económica de Portugal 2020-2030;
Enquadramento nas dinâmicas internacionais de reflexão sobre o património e os heritages studies;*

8.1.3. Opportunities

*Closely linked to the FCT national R&D strategy, through the thematic agenda Culture and Cultural Heritage;
Favorable framework in the measures related to culture and heritage (creation of Network Laboratory) of the Economic Recovery Plan of Portugal 2020-2030;
Teachers and involvement with R&D strategies targeted to international dynamics of reflection on heritage and heritages studies;*

8.1.4. Constrangimentos

*Muitas universidades têm também oferta formativa na área do Património;
Financiamento muito competitivo de projetos I&D na área do património;
As limitações impostas pela necessidade de ensino não presencial, impedindo as saídas de campo e retração financeira dos estudantes e suas famílias.*

8.1.4. Threats

*Several universities also offer training courses in the area of Heritage;
Very competitive financing of R&D projects in the heritage field of knowledge;
Need for non-classroom teaching which limit the fieldtrips into cultural heritage sites and financial retraction of students and their families.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Fortalecimento da área de estudos de Património no 3.º ciclo com a participação de docentes na nova intenção de submissão a acreditação prévia à A3ES da proposta de Doutoramento em Turismo e Hospitalidade e permitindo novas componentes de formação aos mestres;

8.2.1. Improvement measure

Strengthening of the study area through participation in a submission under evaluation by A3ES of a PhD proposal in Tourism and Hospitality;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta prioridade, 2020-2021

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority, 2020-2021

8.1.3. Indicadores de implementação

Envio da proposta para aprovação na A3ES até outubro 2020. Indicador: aprovação do NCE;

8.1.3. Implementation indicator(s)

Submission of the proposal for approval by September 2020. Indicator: compliance with the approval date;

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Apresentação de nova proposta de planos de estudos com novas temáticas e atualização de conteúdos

8.2.1. Improvement measure

Presentation of a new study plan proposal

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida*Alta prioridade, 2020-2021***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***High priority, 2020-2022***8.1.3. Indicadores de implementação***Criar think tank interdisciplinar para propor melhorias na área do ensino do património. Indicador: taxa de implementação de melhorias propostas***8.1.3. Implementation indicator(s)***Creation of an interdisciplinary Think Tank to propose improvements in the heritage field of studies. Indicator: rate of implementation of proposed improvements***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***Estreitar da relação das UC com a investigação em curso nas UI, permitindo relacionar a prática nesta área para além dos estágios***8.2.1. Improvement measure***Strengthening the relation between course units and R&D research***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***Alta prioridade, 2020-2021***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***High priority, 2020-2021***8.1.3. Indicadores de implementação***Criação de oportunidades para a conservação ou divulgação do património através de integrações em projeto ou voluntariado. Indicador: n.º de estudantes inscritos >5***8.1.3. Implementation indicator(s)***Creation of opportunities for the conservation or dissemination of heritage through integration into projects or volunteering. Indicator: number of enrolled students > 5***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***Melhorar a estratégia de comunicação da área de estudos, aumentando a participação e publicação científica em encontros nacionais e internacionais***8.2.1. Improvement measure***Improve the communication strategy of the field of study by increasing participation in national and international events***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***Média prioridade 2021-2023***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***Medium priority, 2021-2023***8.1.3. Indicadores de implementação***Elaboração e implementação do plano de comunicação até junho 2021. Indicador: cumprimento da data***8.1.3. Implementation indicator(s)***Drafting and implementation of the communication plan until June 2021. Indicator: compliance with the date***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***Estimular a participação de estudantes e docentes em programas de mobilidade***8.2.1. Improvement measure***Betting on internationalization through the mobility of students and teachers*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida*Alta prioridade, 2020-2021***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***High priority, 2020-2021***8.1.3. Indicadores de implementação***Número de estudantes e docentes candidatos a mobilidade no ano letivo 2020/2021. Indicador: taxa de 25% de mobilidade de estudantes e/ou docentes***8.1.3. Implementation indicator(s)***Increase the number of students and teachers applying for mobility in the academic year 2020/2021. Indicator: 25% mobility rate for students and / or teachers***9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

As alterações propostas acompanham o movimento de reflexão ibérico sobre a formação académica em Património, a visão estratégica para o plano de recuperação económica de Portugal 2020-2030 e a Agenda temática de Investigação e Inovação para a Cultura e Património Cultural (FCT, 2019) abrangendo os seus dois domínios de intervenção estratégica: a cultura, enquanto sistema de crenças, valores, costumes, comportamentos e artefactos, partilhados por membros de uma mesma sociedade, herdados ou transmitidos entre gerações através de processos de aprendizagem; e o Património Cultural, enquanto sinais materiais artísticos ou simbólicos, outorgados pelo passado a cada cultura e, portanto, legado de toda a humanidade. Pretende-se criar uma visão holística e interdisciplinar e entre a História, História de arte, Arqueologia, Antropologia, Comunicação e Ciência da Informação.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The proposed changes follow the Iberian reflection movement on academic training in the field of studies related to Heritage, the strategic vision for the economic recovery plan for Portugal 2020-2030 and the thematic agenda for Research and Innovation in Culture and Cultural Heritage (FCT, 2019) covering its two domains of strategic intervention: culture, as a system of beliefs, values, customs, behaviors and artefacts, shared by members of the same society, inherited or transmitted between generations through learning processes; and Cultural Heritage, as material artistic or symbolic signs, given by the past to each culture and, therefore, a legacy of all humanity. It is intended to create a holistic and interdisciplinary vision between History, History of Art, Archeology, Anthropology, Communication and Information Sciences.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**9.2. n.a****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***n.a***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***n.a***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História - Museologia e Património	HIMP	30	60	n.a
Museologia e Património e/ou Ciências da Comunicação e Informação	HIMP e/ou CCCI	0	20	n.a
Museologia e Património e/ou Arqueologia e/ou História da Arte e/ou Ciências da Comunicação e Informação e/ou Antropologia	HIMP ou HIARQ ou HAHHA e/ou CCCI ou ANT	0	10	n.a
(3 Items)		30	90	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - n.a - 1º Ano / 1.º Semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a*

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*n.a***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 1.º Semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 1st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História, Metodologias e Teoria do Património em Portugal	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a
Património e Identidades / Heritage and Identities	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a
Políticas Públicas e Gestão do Património / Public Policies and Heritage Manage (3 Items)	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a

9.3. Plano de estudos - n.a - 1º Ano / 2º Semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 2º Semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2nd Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património Material	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Património Imaterial	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Património Documental / Documentary Heritage	CCI	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Gestão e Proteção do Património Arqueológico/Archaeological Heritage: Management and Protection	HIARQ	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Centros Históricos / Historic Centers	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Antropologia do Turismo	ANT	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 1. O estudante realiza duas UC deste conjunto.
Inventariação e Conservação de Coleções / Collection Inventory and Conservation	MIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 2. O estudante realiza uma opção deste conjunto.
Património sustentável	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 2. O estudante realiza uma opção deste conjunto.
Património Português no Mundo / Portuguese Heritage in the World	HAHA	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 2. O estudante realiza uma opção deste conjunto.
A cidade e as Artes / Cities and arts	HAHA	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 2. O estudante realiza uma opção deste conjunto.
Comunicação estratégica aplicada à cultura	CCI	semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opção condicionada 2. O estudante realiza uma opção deste conjunto.

Comunicação e Valorização do Património
Arqueológico

HIARQ

semestral

280

S: 48; O: 16

10

Opção condicionada 2. O
estudante realiza uma opção
deste conjunto.

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - n.a. - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano / 3.º e 4.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 3rd and 4th semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação em Património	HIMP	anual	1540	OT:32	55	Opção Condicionada 3. Modalidade da componente não letiva conducente ao grau de mestre.
Estágio com Relatório em Património	HIMP	anual	1540	E:800; OT:32	55	Opção Condicionada 3. Modalidade da componente não letiva conducente ao grau de mestre.
Trabalho de Projeto em Património	HIMP	anual	1540	OT:32	55	Opção Condicionada 3. Modalidade da componente não letiva conducente ao grau de mestre.
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/ Estágio com Relatório	HIMP	semestral	140	S: 24; O: 8	5	Obrigatória

(4 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Património e Identidades****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Património e Identidades***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Cultural Heritage and Identities***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HIMP***9.4.1.3. Duração:***semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***64***9.4.1.5. Horas de contacto:***48***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.*

9.4.1.7. Observations:*n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Manuel de Almeida Camões Gouveia (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Compreender e problematizar os conceitos de "património e de identidade(s)" quando articulados. Adquirir e analisar informação com a utilização de referentes teóricos que permitam compreender e criticar as problemáticas inerentes ao património enquanto factor identitário. Adquirir/desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber e investigação conducentes a leituras transdisciplinares do património e da(s) identidade(s) em contexto contemporâneo. Conhecer manifestações de utilização do património como factor identitário ao longo da História de Portugal (estudos de caso). Incentivar uma exigência de rigor e de pesquisa, aliados a uma atitude crítica na construção de conhecimento em suporte oral e escrito.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand and problematize the concepts of "heritage and identity (s)" when articulated. Acquire and analyze information with the use of theoretical references that allow understanding and criticizing the problems inherent to heritage as an identity factor. Acquire / develop skills for the identification and delimitation of fields of knowledge and research leading to transdisciplinary readings of heritage and identity (s) in a contemporary context. Know manifestations of the use of heritage as an identity factor throughout the history of Portugal (case studies). Encourage a demand for rigor and research, combined with a critical attitude in the construction of knowledge in oral and written support.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Metodologias. Discussão de temas, cronologias, conceitos e problemáticas. A identidade nas Cartas UNESCO. A identidade e o património histórico edificado (os "monumentos"). As dimensões literárias da identidade e os programas escolares. Percursos por alguns pensadores das identidades de Portugal: Antero de Quental, Oliveira Martins, António Sérgio, Agostinho da Silva, Jorge de Sena, Eduardo Lourenço.

9.4.5. Syllabus:

Methodologies. Discussion of topics, chronologies, concepts and issues. Identity in the UNESCO Charters. The identity and the built historical heritage (the "monuments"). The literary dimensions of identity and school programs. Routes by some thinkers of Portugal's identities: Antero de Quental, Oliveira Martins, António Sérgio, Agostinho da Silva, Jorge de Sena, Eduardo Lourenço.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os temas do programa visam proporcionar uma leitura do Património em algumas das suas vertentes de Identidade(s) que permitam problematizações com integração das competências de formação inicial que cada um dos discentes trás consigo. As razões destas implicações prendem-se com a necessidade de provocar um reencontro dos discentes com temas já seus conhecidos mas agora relidos e pensados numa vertente de patrimonialização com implicações de poder. Neste sentido, procurou construir-se um programa sincopado pelas problemáticas, pelas necessidades de revisão ou pelas ausências em ensaios reflexivos autorais. Criaram-se temas programáticos nos quais se evidenciam o que são os conceitos chave dos objetivos: relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The themes of the program aim to provide a reading of the Heritage in some of its aspects of Identity (s) that allow problematization with integration of the initial training skills that each of the students brings with them. The reasons for these implications are related to the need to provoke a reunion of the students with themes already known but now reread and thought in a part of patrimonialization with implications of power. In this sense, an attempt was made to build a program sincopated by the problems, the needs for revision or the absence of reflective authorial essays. Programmatic themes were created in which the key concepts of the objectives are highlighted: relate, identify, know, develop and acquire.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário terá como sistema de continuidade sessões presenciais e trabalho autónomo dos alunos. As aulas presenciais serão de carácter teórico-prático, alternando momentos de exposição teórica dos temas, conceitos, vocabulário e métodos específicos da área com a análise e comentário de textos apresentados pelos alunos. A avaliação terá três dimensões. Uma primeira resulta da participação oral em todas as sessões (20%). A segunda é ainda oral e será constituída por três intervenções do discente (30%). Por fim, a terceira, resultará da elaboração escrita de um trabalho de sínteses.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar will have as a continuity system face-to-face sessions and students autonomous work. The face-to-face classes will be of a theoretical-practical nature, alternating moments of theoretical exposition of the themes, concepts, vocabulary and specific methods of the area with the analysis and commentary of texts presented by the students. The evaluation will have three dimensions. The first results from oral participation in all sessions (20%). The second is still oral and will consist of three interventions by the student (30%). Finally, the third will result from the written elaboration of a synthesis paper.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino utilizadas, base discursiva proporcionadora de síntese problemática e participação, em aula ou em percurso formativo acompanhado, remetem para uma prática de ensino-aprendizagem que permite que os conceitos chave dos objectivos desenhados (relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir) sejam realmente aplicados e se desenvolvam. Esta atitude crítica de construção de relações articuladas conduz à identificação de "processos" e à sua interpretação unívoca ou

analógica. Os discentes detentores desta atitude avançam de forma mais criteriosa e segura tornando-se inerente e necessário nas suas intervenções esta postura que exclui, pouco a pouco, a construção de opiniões” sem remissão científica e pouco plausíveis perante a documentação empírica. Todos estes mecanismos de ensino obrigam a um domínio dos conteúdos e do vocabulário que os expresse e à constituição de um corpo conceptual adequado à leitura do tema do seminário. No final, em coerência entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os objectivos propostos, o discente estará dotado de um aumento de conhecimentos mas, o que muito importa, de recursos de análise e a métodos que lhe permitem continuar a construir saber por métodos reflexivo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used, a discursive basis providing problematic synthesis and participation, in class or in an accompanying training course, refer to a teaching-learning practice that allows the key concepts of the designed objectives (relate, identify, know, develop and acquire) are really applied and develop. This critical attitude of building articulated relationships leads to the identification of “processes” and their univocal or analogical interpretation. The students who have this attitude advance more carefully and safely, making this posture inherent and necessary in their interventions, which little by little exclude the construction of “opinions” without scientific reference and little plausible before the empirical documentation. All of these teaching mechanisms require a mastery of the contents and vocabulary that express them and the constitution of a conceptual body suitable for reading the theme of the seminar. In the end, in coherence between the teaching-learning methodologies and the proposed objectives, the student will be endowed with an increase in knowledge but, what matters a lot, with analysis resources and methods that allow him to continue to build knowledge by reflective methods.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUGÉ, Marc (2001) [1998]. *Les formes de l'oubli*. Paris: Éditions Payot & Rivages.
 BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada (coord) (1987). *A memória da nação*. Lisboa: Sá da Costa. CUSTÓDIO, Jorge (coord) (2010). *100 anos de património. Memória e identidade*. Lisboa: IGESPAR.
 GOODY, Jack (2006) [1997]. *La peur des représentations*. Paris: La Découverte.
 HALBWACHS, Maurice (1997) [1950]. *La mémoire collective*. ed. Gérard Namer. Paris: Albin Michel.
 HEINICH, Nathalie (2012) [2009]. *La fabrique du patrimoine*. Paris: Maison Sciences de l'Homme.
 HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (2004) [1983]. *L'invention de la tradition*. Paris: Éditions Amsterdam.
 LE GOFF, Jacques (coord) (1998). *Patrimoine et passions identitaires*. Paris: Fayard.
 TORGAL, Luís Reis; MENDES, Amado; CATROGA, Fernando (1996). *História da história em Portugal (sécs.XIXXX)*. Lisboa: Círculo de Leitores.
 TRAVERSO, Enzo (2005). *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*. Paris: La Fabrique Éditions.

Anexo II - Políticas Públicas e Gestão do Património

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Políticas Públicas e Gestão do Património

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Public Policies and Heritage Management

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a

9.4.1.7. Observations:

n.a

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel dos Santos Vargas (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir e analisar informação com a utilização de referentes teóricos que permitam compreender e criticar as problemáticas inerentes ao património enquanto meio de poder consolidado em políticas públicas.

Adquirir/desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber e investigação conducentes a leituras transdisciplinares do património inserido no território e concretizado em políticas públicas.

Conhecer manifestações de utilização do património como factor de poder ao longo da história de Portugal (estudos de caso).

Incentivar uma exigência de rigor e de pesquisa, aliados a uma atitude crítica na construção de conhecimento em suporte oral e escrito.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire and analyze information relating to the use of theory for understanding and criticize the problems inherent to cultural heritage as a means of consolidated power in public policies .

Acquire/develop skills for the identification and delineation of fields of knowledge and research leading to disciplinary readings on heritage integrated in territory and implemented in public policies.

Know demonstrations of use of heritage as mean of power throughout the history of Portugal (case studies)

Encourage a requirement of rigour and research, combined with a critical attitude in the construction of knowledge in oral and written support.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Políticas Públicas e Património.

I Parte – Conceitos

Políticas públicas, políticas culturais, memória, património.

II Parte - Problemáticas

Políticas culturais públicas e património.

Políticas culturais em Portugal no contexto Europeu.

Diplomacia e atividades culturais no estrangeiro: exposições e bienais.

As políticas da tradição e o património imaterial.

III - A gestão e o Património

Estudos de caso

9.4.5. Syllabus:

Public Policies and Heritage

Part I - Concepts

Public policy, cultural policy, memory, heritage.

Part II

Cultural policies in Portugal in the European context.

Public policies for cultural heritage

Diplomacy and cultural activities abroad: exhibitions and biennials.

Tradition policies and the intangible heritage.

Part III – Management and heritage

Case studies.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A cultura constitui um património inalienável das sociedades contemporâneas.

É, por isso, necessária a consolidação de um pensamento político que, em democracia, confronte e questione perspetivas distintas do fenómeno cultural, a partir, nomeadamente, da história e da geografia, da sociologia e da ciência política, da economia e das artes, considerando sempre as dimensões de criação, produção, receção, mediação, financiamento, sem esquecer as delicadas e muitas vezes invisíveis relações de poder que se estabelecem entre os diversos atores. No contexto português, o Estado, nas suas diversas configurações, ocupa uma posição central na relação com todos os intervenientes e o contexto democrático acentuou certas posições dominantes de alguns atores, sendo que a academia tardou a encontrar o seu próprio espaço de leitor e mediador natural (leia-se científico).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Culture is an central structural factor in contemporary societies, affecting all areas of daily life, with a growing impact in social, economical and political terms. It is therefore necessary to build a solid and comprehensive political thought on the various dimensions of culture: creation, production, reception, mediation, funding, as well as on the delicate and often invisible power relations within the cultural field. Such a thought ought to be shaped by a critical, interdisciplinary approach to the cultural phenomenon, integrating the perspectives of history, geography, sociology, political science, anthropology, economics, cultural studies and the arts. Throughout the Portuguese democratic experience, since the fall of the dictatorship in 1974, cultural policies have emerged gradually as a significant topic of increasing visibility within the general political and ideological debate in the country.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta em duas dimensões. Primeira, um discurso do docente em cada aula, permitindo uma síntese do tema e suas consequências historiográficas, com chamadas de atenção para as grandes bases documentais.

Neste âmbito conduz-se à intervenção dos discentes por meio de exercícios como as apresentações de citações ou a remissão para os métodos e conteúdos do trabalho de investigação. Segunda, o andamento do processo de avaliação, concebendo-se a avaliação como um percurso de aprendizagem que permite a utilização de competências transversais ao fazer das ciências sociais. Por essa razão a avaliação encontra-se estruturada de acordo com três áreas: consolidação (20%), englobando uma prova presencial escrita seguida de uma oral e a apresentação justificada de um conjunto de citações; construção (10%), constituída pela presença em aula e pela participação em atividades de cultura próximas dos temas do Programa; investigação (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is based on two dimensions. First, a speech teacher in each class, allowing an overview of the topic and its consequences historiographical with calls attention to the large document databases. This context leads to the involvement of students through exercises such as presentations citation or a reference to the methods and content of the research work. Second, the progress of the evaluation process, conceiving evaluation as a learning process that allows the use of soft skills to the making of social sciences. For this reason the evaluation is structured according to three areas:

consolidating (20%), comprising a writing test performed followed by an oral presentation and justified from a set of citations;

construction (10%), constituted by the presence in class and participation in cultural activities close to the themes of the program; research (70%), followed route of preparing a research paper from document databases.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino utilizadas, base discursiva proporcionadora de síntese problemática e participação, em aula ou em percurso formativo acompanhado, remetem para uma prática de ensino-aprendizagem que permite que os conceitos chave dos objectivos desenhados (relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir) sejam realmente aplicados e se desenvolvam. O facto de se permitir avançar com um estado da arte em cada uma das sessões e sobre cada um dos temas motiva o desenvolvimento de análises que relacionem métodos e conteúdos. Por sua vez esta atitude crítica de construção de relações articuladas conduz à identificação de "processos" e à sua interpretação unívoca ou analógica. Os discentes detentores desta atitude, provocada em cada aula pela aporção do conhecimento do estado da arte bibliográfico e de referências documentais, avançam de forma mais criteriosa e segura tornando-se inerente e necessário nas suas intervenções esta postura que exclui, pouco a pouco, a construção de "opiniões" sem remissão científica e pouco plausíveis perante a documentação. Todos estes mecanismos de ensino obrigam a um domínio dos conteúdos e do vocabulário que os expresse e à constituição de um corpo conceptual adequado à leitura dos tempos da segunda modernidade. Os discentes podem, desta forma, adquirir disciplina de trabalho, capacidades de aferição de métodos e rever criticamente conteúdos que já lhes eram familiares de outros níveis de ensino. No final, em coerência entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os objetivos propostos, o discente estará dotado de um aumento de conhecimentos mas, o que muito importa, de recursos de análise e a métodos que lhe permitem continuar a construir saber.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used, imparting basic discursive synthesis problematic and participation in school or in training path together, refer to the practice of teaching and learning that allows the key concepts of the objectives drawn (relate, identify, understand, develop and acquire) are actually applied and develop. To proceed with a state of the art in each of the sessions and each subject motivates the development of methods and analyzes that relate contents. In turn this critical attitude of building relationships articulated leads to the identification of "processes" and their interpretation univocal or analogical. The students holders of this attitude, caused in each class by acquired knowledge of state of the art bibliographical references and documentary, they advance to more carefully and safely making it necessary and inherent in its operations that excludes this posture, little by little, construction of "opinions" without remission to scientific data and unacceptable before the documentation. All these mechanisms require a teaching content area and vocabulary that expresses and the establishment of an appropriate conceptual body to read the times of the second modernity. The students can thus acquire work discipline, skills assessment methods and to critically review content they already were familiar to them from other levels of education. In the end, on coherence between the methodologies of teaching-learning and the proposed objectives, the student will be provided with an increase of knowledge, but what really matters, resource analysis and methods that allow you to continue to build knowledge.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BABELON, J.-P., CHASTEL, A. (1994). La notion de patrimoine. Paris : Éditions Liana Levi.
GILLMAN, D. (2006). The idea of cultural heritage. Cambridge University Press.
CUSTÓDIO, J. (coord.) (2010). 100 anos de património. Memória e identidade. Lisboa: IGESPAR.
BAUBY, P. (2011). L'eupéanisation des services publics. Paris: Presses de Sciences Po.
BÉGHAIN, P. (2012). Patrimoine, politique et société. Paris: Presses de Sciences Po.
O'BRIEN, D. (2013). Cultural policy. Management, value and modernity in the creative industries. Routledge.
MASCARNHAS-MATEUS, J., VARGAS, C. (eds.) (2013). São Carlos - um teatro de ópera para Lisboa. património e arquitectura do Teatro Nacional de São Carlos. Lisboa: INCM.
VARGAS, C., MASCARENHAS-MATEUS, J. (eds.) (2020). A casa de Garret. Património e arquitectura do Teatro Nacional D. Maria II. Lisboa: Imprensa Nacional.*

Anexo II - Património Documental

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património Documental

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Documentary Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CCI

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:*n.a***9.4.1.7. Observations:***n.a***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Alexandra Ochôa de Carvalho Telo (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Compreender os conceitos que integram a noção de "património documental", na perspetiva da História e da Ciência da Informação;*
- b) Identificar a diversidade de suportes e contextos de comunicação em que se desenvolveu o património documental ao longo do tempo;*
- c) Integrar e gerir a patrimonialização dos documentos no ciclo de vida da informação;*
- d) Assimilar princípios básicos de preservação e conservação aplicados ao património arquivístico e bibliográfico em organizações culturais;*
- e) Reconhecer as missões específicas das tipologias de arquivos e bibliotecas e as suas diferentes valências patrimoniais, tanto a nível nacional como internacional;*
- f) Promover estratégias de comunicação do património documental adaptadas aos diferentes públicos, tendo presentes as suas exigências legais e éticas;*
- g) Cultivar um espírito de análise, de rigor e de pesquisa, aliado a uma atitude crítica na criação de novo conhecimento;*
- h) Aprofundar competências de comunicação oral e escrita.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Understand the concepts that integrate the notion of documentary heritage, from the perspective of History and Information Science;*
- b) Identify the diversity of media and communication contexts in which the documentary heritage has developed over time;*
- c) Integrate and manage the heritage of documents in the information life cycle;*
- d) Assimilate basic principles of preservation and conservation applied to archival and bibliographic heritage in cultural organizations;*
- e) Recognize the specific missions of the types of archives and libraries and their different heritage values, both nationally and internationally;*
- f) Promote communication strategies for documentary heritage adapted to different audiences, bearing in mind their legal and ethical requirements;*
- g) To cultivate a spirit of analysis, rigor and research, combined with a critical attitude in the creation of new knowledge;*
- h) To deepen oral and written communication skills.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Património documental: abordagens e perspetivas*
- 2. Evolução dos contextos de escrita, memória e digitalização*
- 2.1. Do manuscrito ao impresso, audio-visual e digital. Web semântica, Linked data Humanidades digitais e património digital*
- 3. O ciclo de vida da informação*
- 3.1. Conceitos de fundo e coleção e bens culturais digitais*
- 3.2. Criação, aquisição, organização, recuperação, curadoria digital*
- 3.3. O valor da informação e os seus critérios: avaliação e seleção*
- 3.4. Preservação e conservação do património documental*
- 4. O sistema de arquivos e bibliotecas em Portugal*
- 4.1. Tipologias, missões, públicos e coleções patrimoniais. Estratégias nacionais e europeias. O caso da Europeana*
- 4.2. Património documental e museológico: sinergias, convergências e estudos interdisciplinares*
- 5. Da custódia ao acesso e património participativo*
- 5.1. Enquadramento legal e ética da informação*
- 5.2. Estratégias de comunicação, avaliação e fruição entre as diferentes comunidades.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Documentary heritage: approaches and perspectives*
- 2. Evolution of the contexts of writing, memory and digitization*
- 2.1. From manuscript to print, audio-visual and digital. Semantic web, Linked data Digital humanities and digital heritage*
- 3. The information life cycle*
- 3.1. Background concepts and collection and digital cultural goods*
- 3.2. Creation, acquisition, organization, recovery, digital curation*
- 3.3. The value of information and its criteria: evaluation and selection*
- 3.4. Preservation and conservation of documentary heritage*
- 4. The archival system and libraries in Portugal*
- 4.1. Types, missions, audiences and heritage collections. National and European strategies. The case of Europeana*
- 4.2. Documentary and museological heritage: synergies, convergences and interdisciplinary studies*
- 5. From custody to access and participatory heritage*
- 5.1. Legal and ethical information framework*
- 5.2. Communication, assessment and enjoyment strategies between different communities.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem desenvolver as aptidões e as competências definidas uma vez que, no seu conjunto, se abordam conceitos, problemáticas, metodologias e aspetos práticos da realidade portuguesa, tendo sempre em perspetiva a análise, a crítica, a reflexão permanente sobre questões teóricas fundamentais, sobre procedimentos, sobre a evolução de determinados grupos e comunidades, as suas práticas, representações, expressões, conhecimentos e formas de transmissão.

É útil que os estudantes compreendam a relevância da cultura digital e a importância em conhecê-la e preservá-la.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contents of the curricular unit allow the development of the defined skills and competences since, as a whole, concepts, problems, methodologies and practical aspects of the Portuguese reality are approached, always with the perspective of analysis, criticism, permanent reflection on fundamental theoretical questions, about procedures, about the evolution of certain groups and communities, their practices, representations, expressions, knowledge and ways of transmission. It is useful for students to understand the relevance of digital culture and the importance of knowing and preserving it.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

50% de aulas teóricas e 50% de aulas práticas. As aulas práticas consistem em problematização de informação teórica, análise de diplomas legais e de algumas manifestações do Património Documental. Intervenções orais/debate sobre questões teóricas e práticas - 15%.

Elaboração de três pequenas reflexões escritas individuais sobre temas abordados nas aulas - 45%.

Trabalho escrito individual sobre tema do programa à escolha - 40%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

50% of theoretical classes and 50% of practical classes. Practical classes consist of problematizing theoretical information, analyzing legal diplomas and some manifestations of Documentary Heritage. Oral interventions / debate on theoretical and practical issues - 15%.

Elaboration of three small individual written reflections on topics covered in class - 45%.

Individual written work on the program theme - 40%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino ajustam-se aos objetivos da unidade curricular porque privilegiam o debate, a reflexão, a problematização da informação teórica, a análise de situações concretas, o desenvolvimento do espírito crítico.

A realização de trabalhos práticos individuais, a reflexão e o debate em conjunto, permitem compreender a importância da componente teórica mas, também, a necessidade de refletir sobre as representações, as expressões práticas do património documental.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies adjust to the objectives of the course because they favor debate, reflection, problematization of theoretical information, analysis of concrete situations, the development of a critical spirit. The realization of individual practical works, reflection and debate together, allow us to understand the importance of the theoretical component, but also the need to reflect on the representations, the practical expressions of the documentary heritage.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Maria-Antonia Garcia-Moreno Tony Hernández-Pérez (2019) Patrimonio cultural europeo digitalizado: Europeana. pragMATIZES - Revista Latino Americana de Estudos em Cultura, número 16 140-155

Hannah Lewi; Wally Smith; Steve Cooke; Dirk vom Lehn (ed.) (2019). The Routledge International Handbook of New Digital Practices in Galleries, Libraries, Archives, Museums and Heritage Sites. Abingdon: Routledge

PEDRAZA GRACIA, Manuel José. Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información. Investigación Bibliotecológica, v.28, n. 64, p. 33-50, 2014..

Anexo II - Património Imaterial**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Património Imaterial

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Intangible Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:*10***9.4.1.7. Observações:***n.a***9.4.1.7. Observations:***n.a***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Raquel Pereira Henriques (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- . *Analisar os conceitos teóricos fundamentais, relativos ao Património Cultural Imaterial.*
- . *Conhecer os diplomas legais mais relevantes.*
- . *Refletir sobre múltiplas formas de educar através da intangibilidade, dos conhecimentos transmitidos e apreendidos.*
- . *Analisar formas de inventariação e conservação dos testemunhos imateriais.*
- . *Criticar processos metodológicos e problemáticas inerentes ao Património Imaterial.*
- . *Conhecer algumas manifestações do Património Cultural Imaterial em Portugal.*
- . *Refletir sobre especificidades de alguns grupos e comunidades.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *Analyze the fundamental theoretical concepts related to Intangible Cultural Heritage.*
- . *Know the most relevant legislation.*
- . *Reflect on the many ways to educate through intangibility and knowledge transmitted.*
- . *Analyze and identify how to preserve intangible testimonies.*
- . *Criticizing methodologies and problems in the processes of Intangible Heritage.*
- . *Know some manifestations of Intangible Cultural Heritage in Portugal.*
- . *Reflect on a few specific groups and communities.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. Património Cultural Imaterial (PCI)*
 - *Conceitos e problemáticas.*
 - *A legislação geral e as diretivas operacionais da UNESCO.*
 - *Educar com o património imaterial.*
 - *O lugar nos museus.*
 - *O papel das comunidades.*
- II. Metodologias*
 - *Registar os conhecimentos – conceitos e problemáticas.*
 - *Inscrever o intangível.*
 - *Encontros de memórias – programas educativos.*
 - *Procedimentos de inventariação temática.*
- III. Problemáticas*
 - *Práticas, representações, expressões, conhecimentos e transmissões.*
 - *O intangível.*
 - *Quotidianos, memórias e identidades.*
 - *Festas e rituais.*
 - *Testemunhos orais.*
- IV. Algumas manifestações do Património Imaterial em Portugal*
 - *O fado.*
 - *A dieta mediterrânica.*
 - *O cante alentejano.*
 - *Artes e ofícios.*
 - *Contos, lendas e outras expressões orais.*

9.4.5. Syllabus:

- I. Intangible Cultural Heritage*
 - *Concepts and theoretical issues.*
 - *The general legislation and operational guidelines of UNESCO.*
 - *Educating with the intangible heritage.*
 - *The place in museums.*
 - *The role of communities.*
- II. Methodologies*
 - *Sign the knowledge - concepts and issues.*
 - *Subscribe intangible.*
 - *Memories - educational programs.*
 - *Procedures thematic inventory.*
- III. Problematics*
 - *Practices, representations, expressions, knowledge and transmissions.*
 - *Intangible.*
 - *Daily life, memories and identities.*
 - *Festivals and rituals.*

- Oral testimonies.
- IV. Some manifestations of Intangible Heritage in Portugal
- The "Fado" song.
- The Mediterranean Diet.
- The Alentejo sing.
- Arts and crafts.
- Stories, legends and other oral expressions.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem desenvolver as aptidões e as competências definidas uma vez que, no seu conjunto, se abordam conceitos, problemáticas, metodologias e aspetos práticos da realidade portuguesa, tendo sempre em perspetiva a análise, a crítica, a reflexão permanente sobre questões teóricas fundamentais, sobre procedimentos, sobre a evolução de determinados grupos e comunidades, as suas práticas, representações, expressões, conhecimentos e formas de transmissão.

É útil que os estudantes compreendam a relevância da cultura imaterial e a importância em conhecê-la e preservá-la.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the curricular unit allow to develop the skills and competencies defined since, as a whole, are addressed concepts, problems, methodologies and practical aspects of the Portuguese reality, always with an analysis, criticism, permanent reflection on fundamental theoretical issues, about procedures, about the evolution of certain groups and communities, their practices, representations, expressions, knowledge and forms of transmission.

It is helpful for students to understand the relevance of immaterial culture and the importance of knowing and preserving it.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% de aulas teóricas e 40% de aulas práticas. As aulas práticas consistem em problematização de informação teórica, análise de diplomas legais e de algumas manifestações do Património Cultural Imaterial em Portugal.

Intervenções orais/debate sobre questões teóricas e práticas - 15%.

Elaboração de três pequenas reflexões escritas individuais sobre temas abordados nas aulas - 45%.

Trabalho escrito individual sobre tema do programa à escolha - 40%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

60% of lectures and 40% practical classes. Practical classes consist of questioning of theoretical information, analysis of legislation and some manifestations of Intangible Cultural Heritage in Portugal.

Discussion on theoretical and practical issues - 15%.

Preparation of three small individual written reflections on topics covered in class - 45%.

Individual written work about a syllabus' subject - 40%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino ajustam-se aos objetivos da unidade curricular porque privilegiam o debate, a reflexão, a problematização da informação teórica, a análise de situações concretas, o desenvolvimento do espírito crítico.

A realização de trabalhos práticos individuais, a reflexão e o debate em conjunto, permitem compreender a importância da componente teórica mas, também, a necessidade de refletir sobre as representações, as expressões práticas do património imaterial.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies are adjusted to the objectives of the curricular unit because they privilege debate, reflection, questioning the theoretical information, the analysis of concrete situations, the development of the critical thinking.

Individual practical work, reflection and debate together, allow us to understand the importance of the theoretical component but also the need to reflect on representations, practical expressions of intangible heritage.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORTOLOTTI, Chiara (2007). From Objects to Processes: UNESCO's 'Intangible Cultural Heritage'. In Journal of Museum Ethnography. Birmingham: Museum Ethnographers Group, 19, pp. 21-33

AMARO, Gonçalo de Carvalho (2015). Pessoas, objectos e sentimentos: Lisboa: Edições Colibri

CABRAL, Clara Bertrand (2011). Património cultural imaterial. Lisboa: Ed. 70

CERTEAU, Michel de (1990-1994) – L'invention du quotidien. 1. arts de faire. 2. Habiter, cuisiner. (2a ed.). Paris: Gallimard

COSTA, Paulo Ferreira (Coord) (2009). Museus e património imaterial. Lisboa: IMC

FRASER, Ronald (2010, 2a edição). In Search of a Past. UK: Verso

GODINHO, Paula (coord) (2012). Usos da memória e práticas do património. Lisboa: Edições Colibri

HENRIQUES, Raquel P. (2020). Castanheira – Gente que resiste. História e património cultural das povoações da Serra do Açor. Lisboa: Edições Colibri

MARTINS, Guilherme d'Oliveira (2009). Património, herança e memória. Lisboa: Gradiva

Anexo II - Património Material

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património Material

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Material heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:
*semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:**
*64***9.4.1.5. Horas de contacto:**
*48***9.4.1.6. ECTS:**
*10***9.4.1.7. Observações:**
*n.a***9.4.1.7. Observations:**
*n.a***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**
*Carla Cristina Alferes Salgado da Silva Pinto (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**
*n.a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Compreender e problematizar os conceitos envolvidos na herança material: património móvel e património imóvel.**Articular e utilizar criticamente os conceitos.**Desenvolver competências na aquisição de informação e na interpretação e utilização argumentativa de bibliografia envolvida nas problemáticas contemporâneas do património cultural material.**Adquirir competências para a identificação das diferentes disciplinas envolvidas no estudo do património material, fazendo o diagnóstico (casos de estudo) e aplicando e desenvolvendo metodologias de trabalho diversificadas em equipas multi e interdisciplinares.**Articular a formação em aula com a experiência, inovação e investigação em projeto das unidades de investigação associadas ao mestrado.**Incentivar o espírito crítico e a construção do conhecimento com base na exposição oral e visual, no trabalho escrito e na discussão em grupo.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Interpret and problematize the concepts involved in material heritage: movable heritage and immovable heritage.**Articulate and critically use of the concepts.**Develop skills in the acquisition of information and in the interpretation and argumentative use of bibliography involved in contemporary issues related to material cultural heritage.**Acquire skills to identify the different disciplines involved in the study of material heritage, making the diagnosis (case studies) and applying and developing different methodologies in multi and interdisciplinary teams.**Articulate classroom training with experience, innovation and research in project environment within research units associated with the master's degree.**Encourage critical thinking and knowledge building based on oral and visual lecturing, written essays and group discussion.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***1. História e usos do conceito de património material;**2. Evolução do conceito e estado da arte;**3. Património cultural material: novas perspectivas.**4. O património cultural material em relação com o património cultural imaterial e o património cultural digital;**5. Património móvel em Portugal;**6. Património imóvel em Portugal;**7. Documentação e divulgação. Valorização, revitalização e salvaguarda. Preservação e sustentabilidade.***9.4.5. Syllabus:***1. History and uses of the concept material heritage;**2. Evolution of the concept and state of the art;**3. Material cultural heritage: new perspectives;**4. Material cultural heritage in relation to intangible cultural heritage and digital cultural heritage;**5. Moveable heritage in Portugal;**6. Immovable heritage in Portugal;**7. Documentation and dissemination. Values, revitalization and safeguarding. Preservation and sustainability.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos programáticos visam fornecer uma panorâmica integradora dos conceitos e problemáticas envolvidos na análise e estudo do património cultural nos dias de hoje, estimulando a aquisição de competências e de conhecimento.**Procura-se problematizar os conceitos programáticos envolvidos através do fornecimento de bibliografia atualizada, da releitura e reavaliação do conhecimento adquirido noutros âmbitos e da colocação de problemas concretos que se recolhem/adequam às*

questões do momento. Incentivam a recolha de informação e a leitura não presencial, e a consequente discussão presencial entre os discentes e com a docente, estimulando a vontade de saber, a partilha do conhecimento e o espírito crítico e de inovação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aims to provide a complementary overview of the concepts and issues involved in the analysis and study of cultural heritage today, stimulating the acquisition of skills and knowledge. It seeks to problematize the involved programmatic concepts by providing updated bibliography, by rereading and reassessing the knowledge acquired in other areas, and by posing clear-cut problems that are collected/suit issues of the day. Encourages non-face-to-face information and data digging and reading, and the consequent classroom environment discussion between students and the teacher, stimulating the pursuit and sharing of knowledge and a critical and innovative thinking.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seminário com sessões presenciais e trabalho autónomo dos alunos. As sessões presenciais têm um carácter teórico-prático com recurso a bibliografia, notícias, imagens, vídeos, recursos digitais, com a exposição teórica dos conceitos e metodologias e a discussão em grupo. A avaliação terá uma componente de participação em aula que inclui a apresentação oral de temas de trabalho pelos alunos (40%) e a elaboração de um trabalho escrito individual de síntese (60%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Seminar with face-to-face sessions and autonomous work by students. The face-to-face sessions have a theoretical-practical character using bibliography, news, images, videos, digital resources, combined with theoretical lectures on concepts and methodologies delivered by the teacher followed by group discussion. The evaluation will have a component of class participation that includes oral presentation of work themes by the students (40%) and an individual written essay (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino empregues na disciplina visam articular o desenvolvimento de competências pessoais de pesquisa, seleção e análise da informação e construção do conhecimento por parte dos alunos, alicerçadas na exposição oral de conceitos e problemas por parte da discente, com a discussão de textos, temas e métodos abordados nos conteúdos e levantados no curso das aulas, em grupo. Deste modo, procura-se estimular uma construção crítica e fundamentada em conhecimento académico por parte dos discentes, que vão adquirindo as competências e confiança para elaborar as suas interpretações e contribuir para a síntese e/ou acrescimento de valor aos temas que abordam.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used in the course aim to articulate the development of personal skills of research, selection and analysis of information and construction of knowledge by the students with group discussion of texts, themes and methods covered by the syllabus and raised in the course of classes, grounded on the oral presentation of concepts and problems by the teacher.

Fostering a critical construction of knowledge by the students based on academic thinking, and thus acquiring the skills and confidence to develop their own interpretations and contribute to the synthesis and/or added value to the themes they address.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DAWSON, Mungeri, (2004). Património material e imaterial: de la diferencia a la convergencia. Museum International. Vol. 56, n.o 221-222, pp. 13-21.

MIDAS: Museus e estudos interdisciplinares, (2013-) [revista online <https://journals.openedition.org/midas/>].

PATRIMÓNIO ESTUDOS, revista da DGPC, (2001-) [revista online: <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/publications/>].

PEREIRA, Paulo (coord.), (1997). Intervenções no Património 1995-2000. Lisboa: IPPAR/Ministério da Cultura.

SEMEDO, Alice; LOPES, Teixeira (coord.), (2006). Museus, discursos e representações. Porto: Edições Afrontamento.

Anexo II - Património Português no Mundo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património Português no Mundo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Heritage in the World

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:*n.a***9.4.1.7. Observations:***n.a***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Alexandra Curvelo da Silva Campos (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Conhecer e compreender a presença portuguesa nos diferentes palcos geográficos durante os séculos XVI-XVIII e o património edificado e móvel resultantes dos contactos estabelecidos e das interações fomentadas com diferentes culturas e civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender a heterogeneidade da presença portuguesa no mundo e o património que lhe está associado;*
- b) Compreender e analisar algumas tipologias e modelos que podem ser entendidas como paradigmáticas deste universo;*
- c) Compreender a transposição de modelos, os experimentalismos e as adaptações;*
- d) Utilizar criticamente os conceitos operativos utilizados;*
- e) Refletir sobre as especificidades metodológicas do estudo de corpus artísticos com referentes europeus, mas gerados em espaços ultramarinos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know and to understand the Portuguese presence in different geographical areas during the 16th-18th centuries, and the architecture and objects resulting from the contacts established and the interactions with different cultures and civilizations, in particular:

- a) Understand the heterogeneity of the Portuguese or luso-asiatic presence and the artistic phenomena associated with it;*
- b) Understand and analyse some tipologies and models that can be understood as paradigmatic of this universe;*
- c) Understand the transposition of models, experimentalisms and adaptations;*
- d) Use critically the operating concepts;*
- e) Reflect on the methodological characteristics of the study of an artistic corpus with European referents, but generated overseas.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I) O conceito de património no contexto do estudo da presença portuguesa no mundo;*
- II) Estado da arte;*
- III) Apresentação e reflexão sobre conceitos e termos;*
- IV) Património edificado;*
- V) Património móvel;*
- VI) Conexões do património cultural: o património imaterial associado ao universo artístico e material.*

9.4.5. Syllabus:

- I) The concept of heritage within the context of the study of the Portuguese presence in the world;*
- II) State of the art;*
- III) Presentation and reflection about concepts and terms used;*
- IV) Built heritage;*
- V) Movable heritage;*
- VI) Cultural heritage connections: the immaterial heritage and the artistic and material universe.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:

- a) o entendimento e o estudo do património português no mundo nas vertentes de património edificado e de património móvel;*
- b) as conexões do património imaterial com a vivência material e artística, nomeadamente através da língua, vivências e cerimónias/rituais.*

Tomando como base a seleção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste universo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objetivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:

- a) the understanding and study of Portuguese heritage in the world both as built heritage and movable cultural and artistic heritage;*
- b) the connections between intangible heritage with the material and artistic experiences, namely the language, experiences and ceremonial and/or ritual practices.*

Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of this universe, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático, com recurso a imagens e a textos. Em conformidade, a avaliação final consistirá na elaboração de uma ficha de leitura a ser discutida numa sessão teórica (40%) e na realização de um trabalho final individual, a ser apresentado por escrito e oralmente (60%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical, using images and texts. Accordingly, the final evaluation will consist on a paper to be discussed in a theoretical session (40%) and in an individual work, to be presented in writing and orally (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a museus e exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and guided visits to museums and exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Frederick COOPER, Colonialism in Question. Theory, Knowledge, History. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2005.

Jason KEITH FERNANDES, "Indo Portuguese Art and the space of the Islamicate", Parmal 7, 2008, pp. 41-50.

Thomas DaCosta KAUFMANN; Catherine DOSSIN, Béatrice JOYEUX-PRUNEL, "Reintroducing Circulations: Historiography and the Project of Global Art History", Global Artistic Circulations and the History of Art, Burlington, VT:

Ashgate, 2015, pp.1-22.

Património de origem portuguesa no mundo. Dir. José Mattoso. 4 Vols. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Mário PEREIRA, African Art at the Portuguese Court, c. 1450-1521. PhD in History of Art and Architecture at Brown University, May 2010.

Walter ROSSA; Margarida Calafate RIBEIRO (org.), Patrimónios de influência portuguesa: modos de olhar. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.

Anexo II - A Cidade e as Artes**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

A Cidade e as Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cities and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HICCA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a

9.4.1.7. Observations:

n.a

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Manuel dos Santos Vargas (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As cidades são hoje um palco privilegiado para a valorização do património, para a criação contemporânea, para o desenvolvimento de práticas culturais diversas mas também para a consolidação de uma democracia cultural que combine fruição com a prática artística por parte dos seus cidadãos.

Por outro lado, as políticas culturais das cidades são hoje verdadeiros mecanismos que contribuem para o seu

desenvolvimento estratégico, ao mesmo tempo que a cultura e as artes contribuem para a promoção nacional e internacional das cidades. Importa, por isso, analisar muitas destas dinâmicas tendo em conta as diferentes realidades locais mas comparando experiências nacionais com diversos estudos de caso internacionais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Cities are now a privileged stage for the promotion of cultural heritage, for the contemporary creation, for the development of diverse cultural practices but also for the consolidation of a cultural democracy that combines artistic practices with the fruition by its citizens.

Moreover, the cultural policies of cities are real mechanisms that contribute to its strategic development, while the culture and the arts contribute to the promotion of cities at a national and international level.

It is therefore important to analyze many of these dynamics taking into account the different local realities but comparing national experiences with various international case studies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*A Cidade e as Artes
I Parte - Definições
Cidades, Cultura e Arte
II Parte - Interações
Cidades produtoras de cultura
Cultura e artes com factores de re-produção das cidades
III Parte - Cidades e políticas
Cidades criativas
Cidades culturais
Quarteirões culturais
IV Parte - Estudos de caso*

9.4.5. Syllabus:

*Cities and Arts
I Part - Definitions
Cities, Culture and Art
II Part - Interaction
Cities producing culture
Arts and culture as factors of re-producing towns
III Part - Cities and policies
Creative cities
Cultural cities
Cultural quarters
IV Part - Case Studies*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O facto de se permitir avançar com um estado da arte em cada uma das sessões e sobre cada um dos temas motiva o desenvolvimento de análises que relacionem métodos e conteúdos. Por sua vez esta atitude crítica de construção de relações articuladas conduz à identificação de "processos" e à sua interpretação unívoca ou analógica. Os discentes detentores desta atitude, provocada em cada aula pela aportação do conhecimento do estado da arte bibliográfico e de referências documentais, avançam de forma mais criteriosa e segura tornando-se inerente e necessário nas suas intervenções esta postura que exclui, pouco a pouco, a construção de "opiniões" sem remissão científica e pouco plausíveis perante a documentação. Todos estes mecanismos de ensino obrigam a um domínio dos conteúdos e do vocabulário que os expresse e à constituição de um corpo conceptual adequado à leitura dos tempos da segunda modernidade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To proceed with a state of the art in each of the sessions and each subject motivates the development of methods and analyzes that relate contents. In turn this critical attitude of building relationships articulated leads to the identification of "processes" and their interpretation univocal or analogical. The students holders of this attitude, caused in each class by acquired knowledge of state of the art bibliographical references and documentary, they advance to more carefully and safely making it necessary and inherent in its operations that excludes this posture, little by little, construction of "opinions" without remission to scientific data and unacceptable before the documentation. All these require a mastery of the contents and vocabulary and the constitution of a conceptual corpus suitable for the second modernity.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta em duas dimensões. Primeira, um discurso do docente em cada aula, permitindo uma síntese do tema e suas consequências historiográficas, com chamadas de atenção para as grandes bases documentais. Neste âmbito conduz-se à intervenção dos discentes por meio de exercícios como as apresentações de citações ou a remissão para os métodos e conteúdos do trabalho de investigação. Segunda, o andamento do processo de avaliação, concebendo-se a avaliação como um percurso de aprendizagem que permite a utilização de competências transversais ao fazer das ciências sociais. Por essa razão a avaliação encontra-se estruturada de acordo com três áreas: consolidação (20%), englobando uma prova presencial escrita seguida de uma oral e a apresentação justificada de um conjunto de citações; construção (10%), constituída pela presença em aula e pela participação em actividades de cultura próximas dos temas do Programa; investigação (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is based on two dimensions. First, a speech teacher in each class, allowing an overview of the topic and its consequences historiographical with calls attention to the large document databases. This context leads to the involvement of students through exercises such as presentations citation or a reference to the methods and content of the research work. Second, the progress of the evaluation process, conceiving evaluation as a learning process that allows the use of soft skills to the making of social sciences. For this reason the evaluation is structured according to three areas: consolidating (20%), comprising a writing test performed followed by an oral presentation and justified from a set of citations;

construction (10%), constituted by the presence in class and participation in cultural activities close to the themes of the program; research (70%), followed route of preparing a research paper from document databases.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino utilizadas, base discursiva proporcionadora de síntese problemática e participação, em aula ou em percurso formativo acompanhado, remetem para uma prática de ensino-aprendizagem que permite que os conceitos chave dos objectivos desenhados (relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir) sejam realmente aplicados e se desenvolvam. Os discentes podem, desta forma, adquirir disciplina de trabalho, capacidades de aferição de métodos e rever criticamente conteúdos que já lhes eram familiares de outros níveis de ensino. No final, em coerência entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os objectivos propostos, o discente estará dotado de um aumento de conhecimentos mas, o que muito importa, de recursos de análise e a métodos que lhe permitem continuar a construir saber.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used, imparting basic discursive synthesis problematic and participation in school or in training path together, refer to the practice of teaching and learning that allows the key concepts of the objectives drawn (relate, identify, understand, develop and acquire) are actually applied and develop. The students can thus acquire work discipline, skills assessment methods and to critically review content they already were familiar to them from other levels of education. In the end, on coherence between the methodologies of teaching-learning and the proposed objectives, the student will be provided with an increase of knowledge, but what really matters, resource analysis and methods that allow you to continue to build knowledge.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Miles, M. (2007). Cities and cultures. Routledge.
Roodhouse, S. (2010). Cultural quarters. Intellect.
Parker, S. (2011). Cities, politics and power. Routledge.
Florida, R. (2012 [2002]). The rise of the creative class. New York: Basic Books.
Jordan, S., Lindner, C. (eds.) (2016). Cities interrupted. Visual culture and urban space.
Batista, A., Kovacs, S., Lesky, C. (eds.) (2017). Rethinking density. Art, culture and urban practices. Sternberg Press. Londres e Nova Iorque: Bloomsbury.*

Anexo II - Antropologia e Turismo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Antropologia e Turismo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Anthropology and Tourism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ANT

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria dos Anjos Maltez Cardeira Silva (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Adquirir uma visão panorâmica da evolução histórica dos processos e atitudes turísticas*
- 2) Desenvolver uma perspetiva crítica da evolução das teorias sociais e culturais sobre os fenómenos turísticos*
- 3) Ativar conceitos e instrumentos antropológicos para análise e reflexão sobre as práticas e encontros turísticos*
- 4) Desenvolver competências para a análise dos impactos sociais e culturais decorrentes dos processos turísticos e das novas*

formas emergentes de mobilidade e lazer

5) Desenvolver capacidades para responder aos desafios éticos, epistemológicos e metodológicos decorrentes da pesquisa sobre turismo e novas formas de mobilidade e lazer

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To get a general historical overview of touristic practices and processes*
- 2. To get a general awareness and critical thinking regarding the development of tourism studies within the social sciences*
- 3. To be able to use anthropological concepts and tools for the analysis and reflection on touristic practices and encounters*
- 4. To develop skills for the analysis of the social and cultural impacts of tourism and to emergent forms of mobility and leisure*
- 5. To develop skills to address the ethical, epistemological and methodological challenges arising from research on touristic contexts, mobility and leisure*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Variantes históricas e culturais do turismo*
- 2. Abordagens socio-culturais sobre turismo*
- 3. A produção do lugar turístico. Objectificação, mercadorização e display cultural. Salvação, cooperação e patrimonialização. A agenda partilhada do património.*
- 4. Turismo e produção de sujeitos modernos*
- 5. Encontros turísticos: raça, género e etnicidade na mobilização turística; encontros culturais e sexuais*
- 6. Consumo visual, turismo virtual e narrativas individuais*
- 7. Turismo e ambiente*
- 8. Desafios éticos, epistemológicos e metodológicos do turismo, e outras formas de mobilidade e lazer*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Historical and cultural variants of tourism*
- 2. Socio-cultural approaches to tourism*
- 3. The production of touristic sites. Objectification, commoditization and cultural display. The shared agenda with heritage*
- 4. Tourism and the constitution of modern subjects.*
- 5. Tourist encounters. Race, gender and ethnicity, cultural and sexual encounters*
- 6. Visual consumption, virtual tourism and individual narratives.*
- 7. Tourism and Environment*
- 8. Ethical, epistemological and methodological challenges of tourism and other forms of mobility and leisure*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O ponto 1. dos objetivos é preenchido pelos pontos 1. e 4. dos conteúdos programáticos. O ponto 2. dos objetivos é preenchido pelos pontos 2 e 8 dos conteúdos programáticos. O ponto 3. dos objetivos é preenchido pelos pontos 3 a 8 dos conteúdos. Os pontos 4. e 5. dos objetivos são preenchidos por todos os pontos dos conteúdos programáticos, com especial relevância nos pontos 4 e 8.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective 1 corresponds to point 1. and 4. of the syllabus. Objective 2 corresponds to point 2. and 8 of the syllabus. Objective 3 corresponds to points 3 to 8 of the syllabus. Objective 4 and 5 cross cut all points of the syllabus, but are mainly addressed in point 4 and 8.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A cadeira funciona em regime de seminário. Serão alternados momentos de enquadramento teórico com sessões temáticas de discussão em torno de textos, filmes e estudos de caso apresentados pelos alunos para cada um dos módulos temáticos. A participação dos alunos será imprescindível e avaliada de acordo com calendário pré-definido. O ritmo de trabalho obrigará à leitura de, pelo menos, um texto para cada aula, para além da leitura progressiva das obras consideradas de formação teórica geral. A avaliação leva em conta a participação/apresentação e discussão de textos (40%) e a apresentação de um ensaio final (60%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will work under a seminar regime. Classes will alternate moments of theoretical framework with thematic sessions of debate around texts, films and case studies presented by students for each of the thematic modules. The student participation will be essential and evaluated according to a pre-defined timetable. The pace of work will require the reading of at least one text for each class, as well as the progressive reading of the bibliography of general interest. Evaluation is based on: participation/ presentation and discussion of bibliographical references (40%); final essay (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As Metodologias de ensino-aprendizagem (M EA) e os respetivos objetivos (OA) articulam-se do seguinte modo:

- 1. M EA Expositivas para apresentação dos quadros teóricos de referência - OA 1 e OA 2;*
- 2. M EA Participativas, com análise e resolução de exercícios práticos - OA 5 a OA8;*
- 3. M EA Ativas, com realização de trabalhos individuais e de grupo - OA 5 a OA8;*
- 4. M EA Autoestudo, relacionadas com o trabalho autónomo do aluno OA1 a OA8.*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodologies of teaching and learning (M TL) and the learning objectives (LA) are articulated as follows:

- 1. Expositive M TL, outline of theoretical frameworks - LA 1 to LA 2;*
- 2. Participatory M TL, analyzing and solving practical exercises - LA 5 to LA8;*
- 3. Active M TL, individual and team work - LA5 to LA8;*
- 4. Individual study M TL, student's independent work, as set out in the teaching methodologies – LA1 to LA8.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Judith. 1989. "Origins of Sightseeing". *Annals of Tourism Research*, 16: 7-29
 JAMAL, T. e M. ROBINSON, (eds.), 2009, *The Sage Handbook of Tourism Studies*, Los Angeles/ London: Sage
 MacCANNEL, Dean. 1999. *The tourist: A new theory of the leisure class*. Berkeley: Univ. of California Press.
 SAMPAIO, Sofia, 2013. «Estudar o turismo hoje: para uma revisão crítica dos estudos de turismo», *Etnográfica*, vol. 17 (1) | 2013
 SALAZAR, N.B. & N.H. Graburn (eds) 2014. *Tourism imaginaries: anthropological approaches*. Oxford: Berghahn Books
 SMITH, V. (ed.), 1977. *Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
 URRY, John, 2002. *The Tourist Gaze*. Londres, Sage (2.a edição)

Anexo II - Comunicação e Valorização do Património Arqueológico**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Comunicação e Valorização do Património Arqueológico

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Communication and Valorization of the Archaeological Heritage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIARQ

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

64

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonor Amarílis Plácido de Medeiros (64 hrs)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Identificação de dinâmicas fundamentais na aplicação das teorias da comunicação à gestão do património arqueológico.*
- b) *Compreender os processos e metodologias de comunicação de ciência.*
- c) *Conhecer diversos modos de relacionamento com o público.*
- d) *Adquirir utensilagem teórica e metodológica adequada à valorização e transmissão do conhecimento arqueológico.*
- e) *Adquirir competências práticas para o desenvolvimento de estratégias de comunicação adaptadas ao património.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Identification of the fundamental dynamics that occur in the application of communication theory to the management of archaeological heritage.*
- b) *Understand the processes and methodologies of science communication.*
- c) *Identify various ways of relating and interacting with the public.*
- d) *Acquire adequate theoretical and methodological tools for the collecting and transmission of archaeological knowledge.*
- e) *Acquire knowledge of best practices for developing communication strategies in the context of heritage.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução à Comunicação de Ciência e sua adequação à Arqueologia e Património;*
2. *A Comunicação como recurso atual essencial para a valorização e proteção do património;*
3. *Comunicação como processo e diálogo: comunicação multidirecional;*
4. *Do relatório técnico à linguagem do público;*
5. *O público como ator principal do processo de interpretação e comunicação do património;*
6. *Discursos autorizados e o património: a transformação do papel do especialista nas atuais práticas patrimoniais;*
7. *Como identificar e comunicar o "espírito do lugar" do sítio arqueológico;*
8. *Citizen Science, Crowdsourcing, e Storytelling Digital: as novas tecnologias ao serviço do património e dos públicos;*

9. *Legislação e Boas práticas em interpretação e comunicação do património arqueológico;*
10. *Da teoria à prática: casos de estudo e trabalho de campo.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Introduction to Science Communication and its adaptation to Archaeology and Heritage;*
2. *The Communication as an essential resource for today's enhancement and protection of heritage;*
3. *Communication and dialogue as a process: multidirectional communication;*
4. *From the technical report to the language of the public;*
5. *The public as the main actor in the heritage interpretation and communication processes;*
6. *Authorized Discourse and heritage: the transformed role of the expert in current heritage practices;*
7. *How to identify and communicate the "spirit of place" of the archaeological site;*
8. *Citizen Science, Crowdsourcing, and Digital Storytelling: new technologies at the service of heritage and the public;*
9. *Legislation and Best Practice in interpretation and communication of archaeological heritage;*
10. *From theory to practice: case studies and fieldwork.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos refletem um processo de abordagem cumulativa de conhecimentos que permitam compreender os conceitos e metodologias base do campo da comunicação, e aplicá-los ao campo específico do património arqueológico. Incluem uma visão transnacional das melhores práticas estabelecidas nesta área, bem como um forte recurso a casos de estudo de diversas áreas e períodos históricos. Esta abordagem, com um foco nas discussões atuais no campo do património (nomeadamente quanto ao papel do 'especialista' ou nas questões do património intangível), e nas potencialidades das novas tecnologias, pretende estimular uma relação informada e atual nas aproximações práticas previstas no currículo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus reflects an approach based on a process of cumulative knowledge in order to allow the understanding of the basic concepts and methodologies in the field of communication, so that they can then be applied to the specific field of archaeological heritage. It includes a transnational vision of established best practices in this area, as well as a heavy reliance on case studies from different areas and historical periods. This approach, with a focus on current debates in the field of heritage (particularly regarding the role of the 'expert' or the issues of intangible heritage), and on the potential of new technologies, aims to stimulate an informed approach to the practical situations contemplated in the syllabus.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas acompanhadas por informação audiovisual.

Aulas práticas orientadas para o desenvolvimento de metodologias de investigação para a elaboração de estudos e projetos de trabalho.

Trabalho realizado individualmente pelos discentes, para desenvolvimento de competências de análise e familiarização com novas tecnologias e suas potencialidades.

Visitas de estudo a museus, sítios arqueológicos e outros conjuntos patrimoniais.

Dois elementos de avaliação: um trabalho escrito individual (70% da nota final) e uma apresentação oral individual (30% da nota final).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures accompanied by audiovisual information.

Practical classes geared towards the development of research methodologies for the implementation of research and work projects.

Individual work done by the students, to develop analytical skills and familiarize with the new technologies and their potential.

Visits to museums, archaeological sites and other heritage collections.

Two assessment components: an individual written work (70% of final grade) and an individual oral presentation (30% of final grade).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considera-se crucial uma interação contínua entre docente e discentes, bem como a utilização adequada de elementos visuais na transmissão de conceitos

fundamentais. Os trabalhos de investigação integram este processo, na medida em que são apresentados publicamente e

discutidos em conjunto. Os discentes serão ainda incentivados a realizar trabalho fora da sala de aula que fomente o desenvolvimento das competências adquiridas em aula. As visitas de estudo pretendem aplicar a teoria à prática, conhecendo casos práticos de comunicação de património e as condicionantes dessa aplicação. Os elementos de avaliação permitirão ao discente desenvolver a sua própria estratégia de comunicação e vê-la discutida entre pares.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A continuous interaction between faculty and students is considered crucial, as well as the appropriate use of visual elements in the transmission of fundamental concepts. The research projects are part of this process, since they are presented and discussed in class. The students will be encouraged to continue work outside of the classroom, to foster the development of skills acquired in class. Study visits aim to provide the setting to apply theory to practice, to know practical cases of communicating heritage, and the specificities of this application. The evaluation process will also enable the students to develop their own communication strategy and see it discussed among peers.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRITTAİN, M. and T. Clack, eds., 2007. Archaeology and the Media, Walnut Creek: Left Coast Press

CERAM, C.W., 1980. Deuses, Túmulos e Sábios-O Romance da Arqueologia. Lisboa: Livros do Brasil

CHENG, DONGHONG, et al (eds), 2008. Communicating Science in Social Contexts. New Models, New Practices. New York: Springer.

CIENTISTAS DE PÉ, 2013. Toda a Ciência (Menos as partes chatas). Gradiva

DIAS, C. et al. Divulgando a arqueologia: comunicando o conhecimento para a sociedade. Cienc. Cult. [online]. 2013, vol.65, n.2, pp. 48-52.

HARDING, Anthony. 2007. Communication in Archaeology. European Journal of Archaeology Vol. 10(2-3), pp. 119-133

HOLTORF, Cornelius. 2007. *Can You Hear Me At the Back?* *Archaeology, Communication and Society. European Journal of Archaeology* Vol. 10(2–3), pp. 149–165
 RICHARDSON, L. 2013. *A Digital Public Archaeology?* *Papers from the Institute of Archaeology*, 23(1): 10, pp. 1-12
 WILSON, A. et al. 2001. *Manual de Comunicação em Ciência*. Lisboa: Editora Replicação

Anexo II - Comunicação Estratégica Aplicada à Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Comunicação Estratégica Aplicada à Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Strategic Communication Applied to Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CCI

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Filipe Gama Proença Veríssimo dos Santos (32 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Elisabete Rosa Caramelo Cachochas (32 horas)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecer os conceitos-chave de comunicação de marketing e as principais ferramentas de comunicação integrada de marketing;
 Discutir o conceito de marca aplicada à comunicação integrada de marketing;
 Ser capaz de aplicar o modelo de comunicação numa marca, projeto ou instituição cultural e criativa;
 Reconhecer a necessidade da estratégia e criatividade na comunicação integrada de uma marca, projeto ou instituição cultural.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Know the fundamental concepts of marketing communication and the main tools of integrated marketing communication;
 Discuss the concept of brand applied to integrated marketing communication;
 Be able to apply the communication model in a cultural and creative brand, project or institution;
 Recognize the need for strategy and creativity in the integrated communication of a brand, project or cultural institution.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No meio do barulho ensurdecador da comunicação, a fragmentação das audiências, as inúmeras plataformas de contacto, comunicar uma mensagem eficazmente a um determinado público constitui um desafio. A comunicação estratégica é uma ferramenta especializada para fazer chegar aquilo que interessa a quem interessa. Os principais tópicos desta unidade curricular são:

- a) marketing e a comunicação integrada de marketing;*
- b) a marca, a comunicação integrada e os públicos;*
- c) a insightologia e o planeamento estratégico em comunicação;*
- d) as novas tendências no marketing e comunicação;*
- e) a criatividade, meios e suportes de comunicação.*

Esta disciplina inclui ainda uma parte de laboratório com exemplos, exercícios, análise de casos reais de comunicação de cultura, e desenvolvimento de um projeto integrado de comunicação na área da cultura.

9.4.5. Syllabus:

In the midst of the loud noise of communication, the fragmentation of audiences, the numerous contact platforms, communicating a message effectively to a specific audience is a challenge. Strategic communication is a specialized tool to get what matters to those interested. The main topics of this course are:

- a) marketing and integrated marketing communication;*

- b) the brand, integrated communication and audiences;
- c) insightology and strategic planning in communication;
- d) new trends in marketing and communication;
- e) creativity, means and communication media.

This course also includes a laboratory part with examples, exercises, analysis of real cases of cultural communication, and development of an integrated communication project in the area of culture.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa está desenvolvido de forma a preparar os estudantes para os desafios do seminário, de forma cumulativa, promovendo o conhecimento sobre os conceitos-chave e ferramentas de comunicação de marketing e a sua aplicação num modelo de comunicação numa marca, projeto ou instituição cultural e criativa.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is developed in order to prepare students for the challenges of the seminar, cumulatively, teaching the fundamental concepts of marketing communication and the main tools and applying it in an hands-on communication model for a cultural, creative brand, project or institution

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino é predominantemente teórico-prático, incluindo estudos de caso, com análise e exemplos de boas práticas. A avaliação é composta por dois itens (trabalhos práticos), valendo cada um 50%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method is predominantly theoretical and practical, including case studies, with analysis and examples of good practice. The assessment consists of two items (practical work), each worth 50%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O seminário é assegurado por dois docentes, que correlacionam a parte teórica e prática do seminário, promovendo o desenvolvimento, exposição e discussão crítica de casos e exercícios, estimula-se assim o reforço de capacidades analíticas dos estudantes para a adequada aplicabilidade da comunicação estratégica na área da cultura.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The seminar is lectured by two teachers, responsible for the theoretical and practical part promoting the development, exposure and critical discussion of cases and exercises, so the reinforcement of students' analytical capacities is encouraged to do an appropriate applicability of strategic communication in the cultural area.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*FILL, C, (2003), Marketing Communications: Principles and Practice, 3rd edition, Pearson Education/Prentice Hall;
VEKSNER, S. (2010). How to Make It as an Advertising Creative. Londres: Laurence King;
HILL, S, Rifkin, G, (2000), Radical Marketing: From Harvard to Harley, Lessons from Ten That Broke the Rules and Made It Big, Haper Collins Publishers;
KITCHEN, PJ, (2001), Marketing Communications: Principles and Practice, Thomson Learning;
LENDREVIE, J. et al (2010), Publicitor - Comunicação 360, online, offline, Lisboa, Pub. Dom Quixote;
PICKTON, D e Broderick, A, (2005), Integrated Marketing Communications, 2nd edition, Pearson Education, Prentice Hall.*

Anexo II - Inventariação e Conservação de Coleções

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Inventariação e Conservação de Coleções

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Inventorying and Conservation of Collections

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

64

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:*n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ángela Sofia Alves Ferraz (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***O seminário tem como um objetivo fundamental o desenvolvimento de competências que permitam a implementação de princípios e metodologias de inventário e documentação e de conservação nas práticas museológicas.**Pretende-se fornecer as orientações para a realização do diagnóstico da documentação de coleções/acervos e do diagnóstico de conservação refletindo uma visão integrada dos fatores de risco e o enquadramento institucional e técnico de cada museu.**Espera-se assim que os alunos fiquem preparados para por em prática as medidas de documentação e conservação adequadas para a preservação de coleções museológicas.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The seminar has a goal the development of fundamental skills that enable implementation of principles and methods for inventory and documentation and conservation of museum practices.**It is intended to provide guidelines for the diagnosis of the documentation of collections and conservation diagnosis reflecting an integrated view of risk factors and the technical and institutional framework of each museum.**It is expected that students become prepared to put in practice the documentation and conservation measures for the preservation of museum collections.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***Parte I - Inventário e documentação museológicos*

- 1) Contextualização da documentação e da inventariação de coleções e acervos na história e na atualidade dos museus;*
- 2) Principais conceitos e a sua aplicação em contexto museal;*
- 3) O programa de coleções e acervos. A política de incorporação;*
- 4) Instrumentos documentais, informatização, normalização e controlo da documentação de coleções e acervo do museu;*
- 5) Metodologia de documentação, inventariação no museu;*
- 6) Do objeto documental ao sistema de documentação do museu.*

Parte II - Conservação

- 1) O plano de Conservação Preventiva;*
- 2) Avaliação e gestão de riscos;*
- 3) Monitorização e controlo ambiental e biológico;*
- 4) Gestão de reservas;*
- 5) Circulação de bens culturais;*
- 6) Exposição e conservação;*
- 7) Segurança e planos de emergência;*
- 8) Conservação e sustentabilidade.*

9.4.5. Syllabus:*Part I - Inventory and Documentation museums*

- 1) Background documentation and cataloguing of collections and collections in history and collections in history and today's museums.*
- 2) Key concepts and their application in the museum context;*
- 3) Collections Policy and collections development policy;*
- 4) Instruments documentary, computerization, standardization and control of documents and collections of the museum;*
- 5) Documentation methodology and cataloguing the museum*
- 6) From the documentary object to the museum documentary system.*

Part II - Conservation

- 1) Preventive Conservation Plan;*
- 2) Risks management;*
- 3) Environmental and biological control;*
- 4) Storage management;*
- 5) circulation of cultural objects;*
- 6) Exhibition and conservation;*
- 7) Security and emergency plan;*
- 8) Conservation and sustainability.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular*A documentação e inventário e a conservação, nos seus diferentes aspetos, constituem funções primordiais dos museus, indispensáveis à preservação dos seus acervos. Os seus campos de ação pertencem não só aos domínios técnico e científico mas resultam sobretudo da confluência de vários saberes especializados e diversificados. Dentro desta conceção multidisciplinar privilegia-se o sistema integrado de documentação e informação, a avaliação de riscos, o estudo do comportamento dos materiais e as práticas de manutenção dos espaços e do acervo. Consideram-se estes os conteúdos programáticos fundamentais para uma reflexão sobre estratégias de atuação adequadas e sustentáveis expressa nos objetivos da unidade curricular.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The documentation and inventory and conservation, in their different aspects, are the primary functions of museums, indispensable to the preservation of their collections. Its areas of action belong not only to the technical and scientific but result mainly from the confluence of several specialized knowledge and diverse.

Within this conception multidisciplinary focus is the integrated documentation and information, assessment of risks, the study of the behaviour of materials and maintenance practices of the spaces and the acquis. These are considered the syllabus for a fundamental reflection on action strategies expressed in appropriate and sustainable goals of the course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas com componente expositiva (apoiada em recursos audiovisuais) e com apresentação de casos de estudo e análise de boas práticas. Seguindo o formato de seminário, os alunos participarão no levantamento e seleção de casos, através de visitas de estudo a museus e de algumas palestras e debates com profissionais e técnicos nas áreas de documentação, inventariação e conservação de coleções em museus.

Avaliação através da assiduidade (mínimo 75%) e participação ativa nas sessões do seminário (10%), da apresentação de uma recensão crítica da bibliografia recomendada ou outra proposta e previamente aceite (25%) e da apresentação e discussão de um trabalho escrito sob a forma de relatório ou de plano ou projeto, reportado à documentação e à conservação de um objeto ou de uma coleção em contexto museológico (65%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons with a expository component (supported by audio-visual resources) and the presentation of case studies and analysis of best practices. Following the seminar format, students participate in the survey and selection of cases through visits to museums and some lectures and discussions with professionals and technicians in the areas of documentation, cataloguing and conservation in museums.

Evaluation by attendance (minimum 75%) and active participation in seminar sessions, submitting a critical review within the recommended bibliography or other proposed and accepted (25%) and the presentation and discussion of a paper written in the form report or plan or project, reported to the documentation and preservation of an object or a collection in a museological context (65%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo que os objetivos principais visam fornecer uma preparação para as práticas de inventariação e conservação no contexto museológico, as metodologias de ensino privilegiam a reflexão, a análise crítica e o debate, não só de artigos científicos, mas também de alguns casos de estudo.

A contextualização dos aspetos teóricos com as práticas de investigação científica será assegurada, também, pela apresentação dos resultados de estudos que se estão a desenvolver, nomeadamente sobre sistemas de documentação em museus de diferentes tipologias, projetos de inventariação e documentação de acervos e sobre conservação de materiais ainda pouco conhecidos.

A realização de visita de estudos são entendidas como uma oportunidade para ver in situ a concretização das práticas analisadas em aula teórica e par analisar e debater essas práticas com profissionais de museus e especialistas intervenientes no contexto museal.

O trabalho de investigação individual exigido para avaliação permite a procura de informação e a utilização integrada dos conceitos e metodologias abordadas nesta e noutras unidades curriculares. Deste modo pretende-se a consolidação das capacidades de avaliação, decisão e execução, numa perspetiva de formação e desenvolvimento contínuo de conhecimento científico e de competências profissionais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being that the main objectives are intended to provide a preparation for cataloguing and conservation practices in the museum context, the teaching methodologies emphasize reflection, critical analysis and debate, not only of scientific articles, but also some case studies.

The contextualization of the theoretical aspects, with practical scientific research will be ensured also by presenting the results of studies that are developing, particularly on documentation systems in museums of different types, projects, inventory and documentation of collections and conserving materials still little known.

The completion study visit is seen as an opportunity to see in situ the implementation of the practices discussed in lecture and to review and discuss these practices with museum professionals and specialists involved in the museum context.

The research required for individual evaluation allows you to search for information and the use of integrated concepts and methodologies discussed in this and other courses. Thus, we intended to consolidate the capacities evaluation, decision and execution, a prospective training and continuous development of scientific knowledge and professional skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ashley-Smith, J. 1999. Risk Assessment For Object Conservation. Oxford:Butterworth-Heinemann.

Camacho, C. 2007. (coord.). Plano de Conservação Preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos. Col. Temas de Museologia. Lisboa:Instituto dos Museus e da Conservação.

Matos, A. 2009. Sistemas de gestão de colecções museológicas: que futuro? In Museologia.pt, ano III, n. 3, Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 139-145.

Merleau-Ponty, C. 2014. Documenter les collections des musées. Investigation, inventaire, numérisation et diffusion. Paris: La documentation française.

Roberts, A. 2004. Inventories and Documentation. in Boylan, P. J. (ed.). Running a Museum: A Practical Handbook. Paris: ICOM, 31-50.

Usillos, A. G. 2010. Museología e documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos. Gijón: Ediciones Trea, S.L.

Anexo II - Património Sustentável**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Património Sustentável

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Sustainable Heritage***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HIMP***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***64***9.4.1.5. Horas de contacto:***48***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Alexandra Ochôa de Carvalho Telo (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Analisar os conceitos teóricos fundamentais, relativos ao Desenvolvimento Sustentável e ao Património Sustentável.
Refletir sobre os impactos económicos, sociais, ambientais e culturais Analisar formas de gestão da sustentabilidade.
Crítica processos metodológicos e problemáticas inerentes ao Património Sustentável.
Conhecer algumas manifestações do Património Sustentável a nível nacional e internacional.
Estudar e compreender a aproximação entre sustentabilidade, memória, história e património.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Analyze the fundamental theoretical concepts related to Sustainable Development and Sustainable Heritage.
Reflect on economic, social, environmental and cultural impacts Analyze forms of sustainability management.
Criticize methodological and problematic processes inherent to Sustainable Heritage.
Know some manifestations of Sustainable Heritage at national and international level.
Study and understand the relationship between sustainability, memory, history and heritage.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*I. Património Sustentável- Conceitos e problemáticas. Agenda 2030. Problemas globais
Posicionamento da Cultura e Património do Desenvolvimento Sustentável.
Nações Unidas, UNESCO. Conselho da Europa
- O papel das comunidades. Cooperação e solidariedade
- O papel das Políticas Públicas
II. Metodologias Bottom-up e Top down. Envolvimento das partes interessadas e alinhamento estratégico. Registrar e avaliar as evidências.
- Definição de indicadores, tipologias e sua desagregação. Monitorização. O problema da fragmentação dos dados.
- Comunicação e advocacy
III. O impacto multidimensional da sustentabilidade do património cultural*

9.4.5. Syllabus:

*I. Sustainable Heritage - Concepts and issues. Agenda 2030. Global problems
Positioning of Culture and Heritage of Sustainable Development. United Nations, UNESCO. Council of Europe
- The role of communities. Cooperation and solidarity
- The role of Public Policies
II. Bottom-up and Top down methodologies. Stakeholder involvement and strategic alignment. Record and evaluate the evidence.
- Definition of indicators, typologies and their breakdown. Monitoring. The problem of data fragmentation.
- Communication and advocacy
III. The multidimensional impact of the sustainability of cultural heritage*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem desenvolver as aptidões e as competências definidas uma vez que, no seu conjunto, se abordam conceitos, problemáticas, metodologias e aspetos práticos da realidade portuguesa, tendo sempre em perspetiva a análise, a crítica, a reflexão permanente sobre questões teóricas fundamentais, sobre procedimentos, sobre a

evolução de determinados grupos e comunidades, as suas práticas, representações, expressões, conhecimentos e formas de transmissão.

Os estudantes devem compreender a relevância da gestão do património sustentável a nível global.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contents of the curricular unit allow the development of the defined skills and competences since, as a whole, concepts, problems, methodologies and practical aspects of the Portuguese reality are approached, always with the perspective of analysis, criticism, permanent reflection on fundamental theoretical questions, about procedures, about the evolution of certain groups and communities, their practices, representations, expressions, knowledge and ways of transmission. Students must understand the relevance of sustainable heritage management at a global level.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% de aulas teóricas e 40% de aulas práticas. As aulas práticas consistem em problematização de informação teórica, análise de diplomas legais e de algumas manifestações do Património Cultural Imaterial em Portugal.

Intervenções orais/debate sobre questões teóricas e práticas - 15%.

Elaboração de três pequenas reflexões escritas individuais sobre temas abordados nas aulas - 45%.

Trabalho escrito em grupo sobre tema do programa à escolha - 40%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

60% of theoretical classes and 40% of practical classes. The practical classes consist of problematizing theoretical information, analyzing legal diplomas and some manifestations of Intangible Cultural Heritage in Portugal.

Oral interventions / debate on theoretical and practical issues - 15%.

Elaboration of three small individual written reflections on topics covered in class - 45%.

Group written work on the theme of the program of choice - 40%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino ajustam-se aos objetivos da unidade curricular porque privilegiam o debate, a reflexão, a problematização da informação teórica, a análise de situações concretas, o desenvolvimento do espírito crítico.

A realização de trabalhos práticos individuais, a reflexão e o debate em conjunto, permitem compreender a importância da componente teórica mas, também, a necessidade de refletir sobre as representações, as expressões práticas do património sustentável.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies adjust to the objectives of the course because they favor debate, reflection, problematization of theoretical information, analysis of concrete situations, the development of a critical spirit. The realization of individual practical works, reflection and debate together, allow us to understand the importance of the theoretical component, but also the need to reflect on representations, the practical expressions of sustainable heritage

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

United Nations (2015). Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development (A/RES/70/1). Disponível em: <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/21252030%20Agenda%20for%20Sustainable%20Development%20web.pdf>

Hosagrahar, J. (2019) UNESCO Thematic Indicators for Culture in the 2030 Agenda for Sustainable Development, in Analytical Report of the Consultation with the Member States; UNESCO World Heritage Centre: Paris

Myers, D. Heritage inventories: promoting effectiveness as a vital tool for sustainable heritage management. J. Cult. Herit. Manag. Sustain. Dev. 2016, 6, 102–112

Compendium. Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe. 2019. Available online:

<https://www.culturalpolicies.net/web/index.php>

Giraud-Labalte, C. Cultural Heritage Counts for Europe Report; CHCfE Consortium: Krakow, Poland, 2015; Available: https://www.academia.edu/29155756/Cultural_Heritage_counts_for_Europe_Executive_Summary

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Elisabete Rosa Caramelo Cachôchas

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Elisabete Rosa Caramelo Cachôchas

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Maria dos Anjos Maltez Cardeira Silva

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria dos Anjos Maltez Cardeira Silva

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Luís Filipe Gama Proença Veríssimo dos Santos

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luís Filipe Gama Proença Veríssimo dos Santos

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)