

# PERA/2223/0418667 — Apresentação do pedido

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0418667

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

#### 1.3. Data da decisão.

2019-03-14

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Ponto 2\\_LCM \(3\).pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foram realizadas alterações curriculares no CE, aprovadas em reunião da Comissão Executiva do Departamento de Ciências Musicais de 18 de Abril de 2017 e publicadas no Diário da República nº 67 de 5 de abril de 2018. Estas alterações tiveram a intenção de cumprir os seguintes objetivos: 1) Reforçar o nível de formação musical dos estudantes de licenciatura, ao nível das competências relacionadas com o treino auditivo, a escrita e a leitura musical, o domínio da terminologia especializada, da teoria musical e das técnicas de composição, numa perspetiva metodologicamente atualizada e aberta a diferentes práticas musicais, com vista a uma maior eficiência da aprendizagem ao longo da Licenciatura; 2) Consolidar a formação dos estudantes na área da etnomusicologia, em particular ao nível do desenvolvimento de competências analíticas e do aprofundamento da teoria e prática do trabalho de campo. O processo entrou em vigor no ano letivo de 2017-2018, e consistiu no seguinte:

1)As UC de "Introdução ao Texto Musicológico" e "Leitura de Partituras" foram suprimidas e os seus conteúdos integrados nas UC de "Teoria e Método das Ciências Musicais" e "Formação Musical" respetivamente.

2)Criaram-se 3 novas UC obrigatórias: "Formação Musical 2" (3 créditos), uma nova UC de "Técnicas de Composição" (3 créditos) e "Collegium Musicum 2" (3 créditos).

3)Foi criada uma UC de Opção condicionada 1, "Análise das Músicas de Transmissão Oral" (6 créditos). A antiga UC de Opção condicionada 3, "Etnomusicologia: Pesquisa de Campo" passou a ser obrigatória (6 créditos). Os/as alunos/as passam a fazer apenas 2 (e não 3) UC do conjunto de opções condicionadas 3.

Refira-se que as alterações mencionadas reagiram de modo direto não só a uma necessidade de atualização do curso sentida por docentes e discentes, mas também às sugestões fornecidas pela CA no anterior relatório de avaliação.

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Curricular changes were made in the Study Cycle, approved in a meeting of the Executive Committee of the Department of Musical Sciences on 18 April 2017 and published in the Diário da República No. 67 of 5 April 2018. These changes were intended to meet the following objectives: 1) To reinforce the level of musical training of undergraduate students, at the level of skills related to ear training, musical writing and reading, mastery of specialized terminology, music theory and composition techniques, from a methodologically updated perspective and open to various musical practices, with the goal of attaining a greater learning efficiency throughout the SC. 2) To consolidate the training of students in the field of ethnomusicology, particularly at the level of the development of analytical skills and the deepening of the theory and practice of fieldwork. The process came into practice in the 2017-2018 academic year, and consisted of the following:

The CUs of "Introduction to Musicological Text" and "Score Reading" were suppressed and their contents integrated into the CUs of "Theory and Method of Musicology" and "Music Training" respectively. Three new compulsory CUs were created: "Music Training 2" (3 credits), a new CU of "Composition Techniques" (3 credits) and "Collegium Musicum 2" (3 credits). A conditional option 1 course, "Analysis of Music of Oral Transmission" (6 credits), was created. The former CU included in the conditional options 3, "Ethnomusicology: Field Research" is now compulsory (6 credits). Students will now do only 2 (and not 3) CUs from conditional option 3. It should be stated that these changes were in direct response not only to a need for updating the course felt by teachers and students but also to the suggestions provided by the Evaluation Board in the previous assessment report.

#### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

##### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Duas licenciaturas (Estudos Políticos e Sociologia) foram transferidas recentemente para o Campus de Campolide, permitindo uma maior flexibilidade de distribuição de espaços no Campus da Av. de Berna. Com a finalidade de possibilitar a realização de aulas em modelos híbrido e online, durante o período pandémico, as salas foram dotadas de equipamento de som e imagem (microfones, câmaras e dispositivos de controlo remoto) permitindo o uso de Zoom e outro software, de modo regular. Durante o período pandémico, as disciplinas que tinham maior número de inscrições, por razões de higiene e segurança, deslocaram-se para o Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide da NOVA FCSH. Neste momento a situação está restabelecida, funcionando todas as UC da LCM no Campus da Av. de Berna.*

##### 4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*Two First Degree Courses (Political Studies and Sociology) were recently transferred to the Campolide Campus, allowing for a greater flexibility of the distribution of spaces on the Av. de Berna Campus. In order to make it possible to hold classes in hybrid and online models during the pandemic period, the classrooms were equipped with sound and image facilities (microphones, cameras and remote control devices) allowing the use of Zoom and other software, on a regular basis. During the pandemic situation, the CU that had the highest number of registrations, for sanitary and safety reasons, were moved to Colégio Almada Negreiros, Campolide Campus of NOVA FCSH. At this moment the situation has been reestablished and all the LCM CU's are working at the Av. de Berna Campus.*

##### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

##### 4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Neste momento, as parcerias internacionais Erasmus+ estendem-se já a 31 Universidades (entre as quais, de Espanha, França, Itália, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Chéquia ou Grécia) o que apresenta um incremento relevante em relação ao quadro apresentado na anterior avaliação. Refira-se que a NOVA FCSH tem mais de 350 acordos bilaterais Erasmus+ ativos com Universidades de toda a Europa nas suas diversas áreas de estudo das CSH. Saliente-se igualmente a intensa expansão de protocolos realizadas no contexto de estágios curriculares no contexto do CE, identificando-se, entre outros: Sociedade Euterpe Alhandrense; Paulo Magalhães Produções; Know How; Biblioteca Municipal Dis de Melo; Museu Nacional da Música; 119 Marvila Studios; Associação Portuguesa de Festivais de Música; Associação Bengala Mágica; MPMP Património Musical Vivo; Glosas; Câmara Municipal do Seixal; Conservatório de Música de Sintra; International Council for Traditional Music (ICTM), para além das estabelecidas anteriormente.*

##### 4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*Currently, the Erasmus+ international partnerships extend to 31 Universities (including Spain, France, Italy, Germany, Austria, United Kingdom, Czech Republic and Greece), which presents a significant increase in relation to the picture in the previous evaluation. It should be noted that NOVA FCSH has more than 350 active Erasmus+ bilateral agreements with Universities from all over Europe in the different areas of study of the HSC. The intense expansion of protocols carried out in the context of curricular internships in the EC should also be highlighted, identifying, among others: Sociedade Euterpe Alhandrense; Paulo Magalhães Produções; Know How; Biblioteca Municipal Dias de Melo; Museu Nacional da Música; 119 Marvila Studios; Associação Portuguesa de Festivais de Música; Associação Bengala Mágica; MPMP Património Musical Vivo; Glosas; Câmara Municipal do Seixal; Conservatório de Música de Sintra; International Council for Traditional Music (ICTM), in addition to those already established previously.*

##### 4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

##### 4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*A plataforma NONIO (plataforma de apoio académico-administrativo e pedagógico aos estudantes e docentes) tem vindo a ser alvo de melhoramentos ao longo dos últimos anos, o que possibilita, a docentes e coordenadores, agilizar diversas tarefas bem como intensificar e centralizar o contacto entre docentes e discentes. Para além de concentrar a informação essencial sobre cada UC e de garantir a consulta imediata dos sumários, o NONIO assegura espaços para disponibilização de materiais bem como para submissão de trabalhos dos discentes que podem agora ser diretamente analisados pelo software Turnitin e comentados na própria plataforma pelo docente. A Faculdade tem vindo a reforçar o acesso a bases de dados digitais de artigos científicos e a e-books bem como a manter uma aquisição regular de bibliografia. A realização de sessões de formação no software e plataformas disponíveis para o ensino e aprendizagem tem-se revelado de grande utilidade à comunidade académica.*

##### 4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*NONIO (platform for academic-administrative and pedagogical support to students and teachers) has been improved over the past few years, allowing teachers and coordinators to streamline a number of tasks as well as intensify and centralize the contact between teachers and students. Besides concentrating the essential information about each CU and guaranteeing the immediate consultation of summaries, NONIO ensures spaces for the availability of materials as well as for the submission of students' work, which can now be directly analyzed by the Turnitin software and commented on the platform by the teacher. The Faculty has been reinforcing the access to digital databases of scientific articles and e-books as well as maintaining a regular acquisition of bibliography. Training sessions on the software and platforms available for teaching and learning have proved to be very useful for the academic community.*

##### 4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

##### 4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Registou-se um reforço substancial de disponibilização de estágios destinados aos discentes do CE, e uma intensificação de parcerias com entidades externas, resultando numa ligação particularmente dinâmica e privilegiada da Licenciatura com a comunidade, instituições culturais, e centros de investigação CESEM e INET-md. Ao longo do período em estudo realizaram-se mais de 100 estágios*

*por parte de discentes do CE, sem contabilizar os que se encontram em curso em 2022-2023, numa subida consistente ao longo dos anos (de 18 em 2017-2018 a 30 em 2021-2022). Assinala-se igualmente uma clara diversificação de teor dos estágios, não só no que concerne as áreas de investigação disponibilizadas pelos centros de estudos, mas também por outras parcerias. O acompanhamento aos estudantes foi reforçado e centralizado pela coordenação do CE e, no presente ano letivo, abriu-se um pelouro específico de gestão dos estágios, por indicação da Comissão Executiva do Departamento.*

#### 4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*There has been a substantial increase in the availability of internships for the students of the SC, and an intensification of partnerships with external institutions, resulting in a particularly dynamic and close connection of the Degree with the community, cultural institutions, and the CESEM and INET-md research centres. Over the period under study, more than 100 internships were carried out by study cycle students, excluding those in progress in 22-23, revealing a consistent increase throughout the years (from 18 in 17-18 to 30 in 21-22). There is also a clearly observable diversification in the content of the internships, not only in terms of the research areas made available by the research centres, but also by other partnerships. The monitoring of students has been strengthened and centralized by the coordination of the study cycle and, in the current academic year, a specific position for the management of internships has been opened, on the recommendation of the Exec. Comité of the Dpt.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

### 1.1 Instituição de ensino superior.

*Universidade Nova De Lisboa*

#### 1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Ciclo de estudos.

*Ciências Musicais*

### 1.3. Study programme.

*Musicology*

### 1.4. Grau.

*Licenciado*

### 1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_DR\\_Regulamento\\_LCM.pdf](#)

### 1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Ciências Musicais*

### 1.6. Main scientific area of the study programme.

*Musicology*

#### 1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*212*

#### 1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

#### 1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*180*

### 1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*6 Semestres*

### 1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

*6 semesters*

### 1.10. Número máximo de admissões.

*45*

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

&lt;sem resposta&gt;

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

&lt;no answer&gt;

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

O ingresso no curso pode ser efetuado através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso (M23) ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Curso e Transferência. Para se candidatarem ao ensino superior através do Concurso Nacional de Acesso, os estudantes devem satisfazer as condições descritas pela Direção-Geral do Ensino Superior. Os candidatos devem garantir a realização de uma das seguintes provas de ingresso: História da Cultura e Artes, Matemática ou Português. Devem ter uma classificação mínima de 100 pontos na nota de candidatura e 95 pontos na prova de ingresso. O cálculo baseia-se na ponderação entre a média do secundário (50%) e das provas de ingresso (50%). (De acordo com <https://infocursos.medu.pt/>, DGES). Enquadramento legal/Plano de estudos -Aviso n.º 4479/2018- DR, 2.ª série - N.º 67 - 5 de abril de 2018.

**1.11. Specific entry requirements.**

Admission to the course can be done through the National Competition for Access to Higher Education, the Special Regimes, the Special Access Competition (M23) or through the Regimes for Re-entry, Change of Course and Transfer. To apply to higher education through the National Access Competition, students must fulfil the conditions described by the Directorate General of Higher Education. Candidates must guarantee the completion of one of the following entrance examinations: History of Culture and Arts, Mathematics or Portuguese. The candidates must have a minimum classification of 100 points in the application assessment and 95 points in the entrance examination. The calculation is based on the average of the secondary school grade (50%) and the entrance examination grade (50%). (According to <https://infocursos.medu.pt/>, DGES). Legal framework/Study plan. Aviso n.º 4479/2018- DR, 2.ª série - N.º 67 - 5 April 2018.

**1.12. Regime de funcionamento.**

Diurno

**1.12.1. Se outro, especifique:**

n.a.

**1.12.1. If other, specify:**

n.a.

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa - Av. Berna, Lisboa

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14. Regulamento\\_785\\_A\\_2020\\_de\\_14\\_de\\_setembro.pdf](#)**1.15. Observações.**

O Plano de Estudos do CE tem a duração de 6 semestres, correspondentes a 180 ECTS, sendo a sua área científica predominante Ciências Musicais, e a sua estrutura curricular encontra-se publicada em Diário da República n.º 67 de 5 de abril de 2018.

Os objetivos educativos do CE, são os seguintes:

- 1) Adquirir uma sólida formação metodológica e científica na área das Ciências Musicais;
- 2) Adquirir sensibilidade para o estudo do património musical português e dos fenómenos de identidade e diversidade das culturas musicais;
- 3) Adquirir conhecimentos e capacidade de compreensão nas diversas áreas científicas de Ciências Musicais, com particular incidência nas de História da Música, Teoria, Análise e Técnicas de Composição e Etnomusicologia;
- 4) Desenvolver capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos e de resolução de problemas nas áreas científicas acima referidas, que garantam ainda a aprendizagem autónoma ao longo da vida;
- 5) Demonstrar capacidade de recolher, selecionar e interpretar informação proveniente de investigação documental e de campo nos domínios musicológicos que permita fundamentar juízos e apreciações;
- 6) Desenvolver competências para comunicar informação, ideias e aspetos de prática musical a diferentes públicos.

No que respeita ao acesso ao curso, de acordo com dados da DGES 2022, 71,8% dos alunos que ingressam no curso, fazem-no como 1ª opção do concurso nacional de acesso, 7,8% como 2ª opção do mesmo concurso. (ver <https://infocursos.medu.pt/>) Evidencia-se uma procura regular pelo presente CE por parte de alunos que provêm de outras instituições e cursos e de candidatos que se candidatam às provas para maiores de 23 anos. O percentil dos alunos que entram no curso, em termos de notas nas provas de ingresso, quando comparados com todos os alunos do País que realizaram as mesmas provas apresenta-se bastante estável, de acordo com os dados da DGES 2022, e da FCSH.

**1.15. Observations.**

The Study Plan has a duration of 6 semesters, corresponding to 180 ECTS, the predominant scientific area being in Musicology, and its curricular structure is published in the Diário da República No. 67 of 5 April 2018.

The educational objectives of the Study Cycle, are the following:

- 1) To acquire a solid methodological and scientific training in the area of Musicology;
- 2) To gain a sensibility towards the study of the Portuguese musical heritage and the phenomena of identity and diversity of musical cultures;
- 3) To acquire knowledge and understanding capacity in the various scientific areas of Musicology, with particular emphasis on Music History, Theory, Analysis and Composition Techniques and Ethnomusicology;
- 4) To develop the ability to apply the knowledge acquired and to solve problems in the above-mentioned scientific areas, also ensuring autonomous life-long learning;
- 5) To display the ability to collect, select and interpret information from documentary and field research in the musicological domains in order to support opinions and perceptions;
- 6) To develop skills to communicate information, ideas and aspects of musical practice to different audiences.

With regard to access to the course, according to data from DGES 2022, 71.8% of the students who enter the course do so as their 1st choice in the national entrance competition and 7.8% as their 2nd choice in the same competition. (See <https://infocursos.medu.pt/>) There is regular demand for the Study Cycle from students coming from other institutions and courses and from candidates applying to the examinations for the over-23s. The percentage of students entering the course, in terms of marks in the entrance examinations, when

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable) |                                       |
| Opções/Ramos/... (se aplicável):                                                                                                                                                                                                                                               | Options/Branches/... (if applicable): |
| Minor em História da Música                                                                                                                                                                                                                                                    | Minor in History of Music             |
| Minor em Música, Cultura e Sociedade                                                                                                                                                                                                                                           | Minor in Music, Culture and Society   |

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Minor em História da Música

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).  
Minor em História da Música

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)  
Minor in History of Music

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

| Área Científica / Scientific Area                                                                                                                      | Sigla / Acronym                  | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| História da Música                                                                                                                                     | CMHM                             | 12                                 | 12                                              |                            |
| Prática e Interp. Mus ouEtnomusicologia ou Filosofia da Mús ou Acústica e Organologia ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Estudos de Cultura | CMPIM/CMETN/CMFM/CMAO/CMSCC/CMEC | 0                                  | 6                                               |                            |
| (2 Items)                                                                                                                                              |                                  | 12                                 | 18                                              |                            |

2.2. Estrutura Curricular - Minor em Música, Cultura e Sociedade

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).  
Minor em Música, Cultura e Sociedade

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)  
Minor in Music, Culture and Society

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

| Área Científica / Scientific Area                                                                                                                      | Sigla / Acronym                       | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| Etnomusicologia                                                                                                                                        | CMHM                                  | 12                                 | 0                                               |                            |
| Filosofia da Música                                                                                                                                    | CMFM                                  | 6                                  | 0                                               |                            |
| Sociologia do Conhecimento e da Cultura                                                                                                                | CMSCS                                 | 6                                  | 0                                               |                            |
| Prática e Interpretaç Musical/Etnomusicologia/Filosofia da Música/Acústica Organologia/Sociogia do Conhecimento e Cultura/Estudos de Cultura/H. Música | CMPIM/CMETN/CMFM/CMAO/CMSCC/CMEC/CMHM | 0                                  | 6                                               |                            |
| (4 Items)                                                                                                                                              |                                       | 24                                 | 6                                               |                            |

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).  
n.a.

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***n.a.***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area                                                                                                                 | Sigla / Acronym                   | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| Acústica e Organologia                                                                                                                            | CMAO                              | 12                                 | 0                                               |                            |
| Estudos de Cultura                                                                                                                                | CMMEC                             | 6                                  | 0                                               |                            |
| Etnomusicologia                                                                                                                                   | CMETN                             | 18                                 | 0                                               |                            |
| Filosofia da Música                                                                                                                               | CMFM                              | 6                                  | 0                                               |                            |
| História da Música                                                                                                                                | CMHM                              | 12                                 | 24                                              |                            |
| Informática                                                                                                                                       | CMINF                             | 6                                  | 0                                               |                            |
| Metodologia das Ciências Musicais                                                                                                                 | -                                 | 12                                 | 0                                               |                            |
| Prática e Interpretação Musical                                                                                                                   | CMPIM                             | 6                                  | 0                                               |                            |
| Sociologia do Conhecimento e da Cultura                                                                                                           | CMSCC                             | 6                                  | 0                                               |                            |
| Teoria e Análise e Técnicas de Composição                                                                                                         | CMTAC                             | 12                                 | 18                                              |                            |
| Prática e Interpretação Musical/Etnomusicologia/Filosofia da Música/Estudos de Cultura/Tecnologias do Som/Sociologia do Conhecimento e da Cultura | CMPIM/CMETN/CMFM/CMEC/CMTEC/CMSCC | 0                                  | 12                                              |                            |
| Opções livres ou minor                                                                                                                            | -                                 | 0                                  | 30                                              |                            |
| <b>(12 Items)</b>                                                                                                                                 |                                   | <b>96</b>                          | <b>84</b>                                       |                            |

**2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.****2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

*Os docentes do CE recorrem a metodologias de ensino que, mesmo variando entre si em função dos objetivos e conteúdos das UC que tutelam, intersejam procedimentos e atividades teóricas e práticas, online e presenciais, acompanhadas por informação audiovisual, musical e iconográfica e pautadas por um leque diversificado de atividades educativas ativas. Entre estas, destaquem-se: discussão de textos de referência, análise de composições e interpretações musicais, comentário de excertos audiovisuais, desempenho musical, leitura de partituras, exercícios colaborativos, debates sobre temáticas de pertinência científica e social, participação de especialistas convidados, orientação tutorial, visitas de estudo e ida a concertos. Estimula-se o pensamento crítico e a autonomia do aluno, que colabora na resolução de problemas e na construção de conhecimento cumprindo, deste modo, os objetivos do Plano de Estudos acima enunciados (1.15.).*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The teachers of the SC use teaching methodologies that, although varying according to the objectives and content of the CU they teach, intersect theoretical and practical procedures and activities, online and in-person, accompanied by audiovisual, musical and iconographic information and guided by a diverse range of active educational activities. These include: discussion of reference texts, analysis of musical compositions and performances, commentary of audiovisual excerpts, musical performance, score reading, collaborative exercises, debates on issues of scientific and social relevance, participation of invited experts, tutorial guidance, study visits and concerts. The student's critical thinking and autonomy is stimulated, as he/she collaborates in problem solving and knowledge construction, thus fulfilling the objectives of the syllabus as stated above (1.15.).*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A definição do planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métd. de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre onde se divulgam as atividades previstas e articuladas com os objetivos e período letivo. Durante o semestre, seja através do seu horário de atendimento ou através de reuniões com os docentes do curso (online e presenciais), o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. O preenchimento de sumários, as ativ. promovidas pelos docentes através do Nónio e os materiais de apoio disponibilizados, constituem igualmente um modo de autoverificação e de controle progressivo da carga de trabalho. Os estudantes e docentes são ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a oportunidade de analisar os dados disponíveis identificando eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The planning of the classes, as well as the compulsory readings, teaching and assessment methods are published at the beginning of each semester, when the activities planned are announced and articulated with the objectives and the teaching period. Throughout the semester, through office hours and by holding meetings with the course lecturers (online and face-to-face), the Coord. evaluates the situations to which students have drawn attention with regard to the expectations of the workload required. The completion of summaries, the activities promoted by the teachers through NONIO and the support materials made available there, are also a form of self-verification and progressive control of the workload. Students and teachers are also heard through the pedagogical questionnaires, where they have the opportunity to analyse the available data identifying possible learning difficulties in the CU and, if necessary, to recommend measures to adjust the contents, methods or pedagogical practices of each CU.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*As fichas de cada UC, publicadas no Guia Informativo da FCSH e no NONIO, indicam os objetivos de aprendizagem e os critérios de avaliação. Os estudantes são objeto de um acompanhamento regular por parte da Coordenação do CE, o que permite a monitorização do desenvolvimento da aprendizagem. No fim de cada semestre, a Comissão do Curso (formada por docentes, discentes e coordenação do ciclo) analisa os Relatórios de Unidade Curricular, que integram os questionários aos docentes e discentes e uma análise crítica dos*

resultados, no quadro do sistema interno de monitorização da qualidade da FCSH (NOVA SIMAQ). Sempre que se justifica, a Comissão recomenda medidas de melhoria da adequação entre os objetivos da UC e a avaliação da aprendizagem. O Relatório de Ciclo de Estudos (produzido pela Coord. do CE, envolvendo a Comissão do Curso) analisa a eficácia das ações de melhoria implementadas no contexto de um aprofundado balanço do ciclo de estudos. Para informações mais detalhadas ver 7.2.1.

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The records of each CU, published in the Informative Guide of FCSH and in the NONIO, indicate the learning objectives and the assessment criteria. Students are regularly monitored by the SC Coordination, which allows for the supervision of their learning development. At the end of each semester, the Course Committee (composed by teachers, students and the cycle coordination) analyzes the Curricular Unit Reports, which include questionnaires to teachers and students and a critical analysis of the results, within the framework of the FCSH internal quality monitoring system (NOVA SIMAQ). Whenever justified, the Committee recommends measures to improve the adequacy between the objectives of the course and the assessment of learning. The Cycle of Studies Report (produced by the EC Coordinator, involving the Course Commission) analyzes the effectiveness of the improvement actions implemented in the context of a thorough assessment of the cycle of studies. For more detailed information see 7.2.1

## 2.4. Observações

### 2.4 Observações.

As UC do CE dispõem-se ao longo de 6 semestres, num total de 180 ECTS. O PE assenta num eixo central de 19 uc's obrigatórias que asseguram uma formação de base nos domínios científicos das ciências musicais ao qual se acrescentam 3 eixos de opções condicionadas e finalmente, opções livres. As opções condicionadas garantem, por um lado, a flexibilidade necessária para que o discente possa colaborar na produção do seu percurso e, por outro, a aquisição de conhecimentos e competências necessárias à sua formação. Assim do primeiro conjunto de opções condicionadas (formado por disciplinas de Análise Musical de várias épocas e quadrantes geográficos), o discente deverá selecionar 3 UCs. Do segundo (disciplinas de História da Música, de várias épocas e quadrantes geográficos), o estudante seleciona 4 UCs e do terceiro (leque diversificado de UCs que coadjuvam uma formação ampla, atual e inclusiva) 2 UCs. As opções livres (30 créditos) poderão ser realizadas em qualquer departamento da FCSH, bem como através de estágios curriculares ou num minor de outra área científica. O CE fornece conhecimentos ao nível da história da música, análise e teoria musical, técnicas de composição, etnomusicologia, Soc. da música, Fil. e est. da música, estudos de músicas populares, acústica, organologia acústica, tecnologias e inform. musical. Um conjunto de disciplinas que envolvem o desempenho instrumental e/ou vocal funcionam em articulação à formação teórica-prática, nomeadamente Collegium Musicum 1 e 2 (que proporcionam um trabalho coral e coral-instrumental), Música de Câmara, Prática Interp. Prática Musical – Músicas do Mundo. Os licenciados do CE adquirem uma importante compreensão de uma diversidade de práticas, culturas e géneros musicais, bem integradas nos estudos de ciências sociais e humanidades, obtendo competências e metodologias em vários domínios do saber. O PE fornece uma sólida base académica e os conhecimentos necessários para, em conjugação com valências individuais, assegurar uma colocação no mercado de trabalho ou para prosseguir estudos ao nível de mestrado. Muitas uc's requerem competências ao nível da leitura musical. Foi neste sentido que se reforçaram as dimensões de formação musical em 2017-2018, no plano atualmente em vigor (ver DR 2ª série, nº 67, 5 de abril de 2018). Existe um percurso curricular recomendado para os dois primeiros semestres de estudos, o que garante uma sólida preparação a nível teórico e metodológico para a prossecução do curso. Do terceiro ao sexto semestre, os alunos escolhem o seu percurso dentro do conjunto de unidades curriculares de opção condicionada e livres acima referidas. Os estágios curriculares, académicos, o voluntariado e os vários programas de mobilidade internacional disponibilizados pelo CE, o Dep. e a FCSH enriquecem e completam o curso, estabelecendo fortes ligações à comunidade e com eventuais futuras entidades empregadoras, bem como a contextos de investigação e a dinâmicas internacionais de estudo e enquadramento cultural.

### 2.4 Observations.

The CUs of the First Degree Course in Musicology are spread over 6 semesters with a total of 180 ECTS. The study plan is based on a central core of 19 compulsory courses that ensure a basic training in the scientific fields of musicology to which are added three groups of conditioned options and, finally, free options. The conditioned options guarantee on the one hand, the necessary flexibility to enable the student to participate in defining their path and, on the other hand, acquire the knowledge and competences necessary for their training. Thus, from the first set of conditioned options (formed by Music Analysis modules from various periods and geographical areas), the student must select 3 CUs. From the second (Hist. of Music modules from various periods and geographical areas) the student selects 4 CUs, and from the third (diversified range of CUs that provide for a broad, current and inclusive training) 2 CUs. The free options (30 credits) may be done in any depart. of the FCSH, as well as through curricular internships, or by choosing a minor in another scientific area. The Study Cycle provides knowledge at the level of music history, music analysis and theory, compositional techniques, ethnomusicology, sociol. of music, philos. and aesthetics of music, popular music studies, acoustics, organology, acoustics, music technologies and informatics. A set of disciplines involving instrumental and/or vocal performance functions in articulation with the theoretical-practical training, namely Collegium Musicum I and II (which provide choral and choral-instrumental work), Chamber Music, Interp. Practice and Music Practice - World Music. Graduates in Musicology acquire a significant understanding of a wide range of musical practices, cultures and genres, duly integrated in social sciences and humanities studies, through their exposure to various skills, methodologies and fields of knowledge. The study plan provides a solid academic basis and the necessary knowledge, in conjunction with individual skills, to ensure a placement in the labour market, or to pursue studies at master's level. Many subjects require music-reading skills. With this in mind the contents of Musical Training were reinforced in 2017-2018, in the current plan (see DR Series 2, No. 67, 5 April 2018). There is a recommended curricular path for the first two semesters of studies, which guarantees a solid preparation at the theoretical and methodological level for a balanced pursuit of the course. From the third to the sixth semester, students choose their path within the set of conditioned and free option curricular units mentioned above. The curricular and academic internships, voluntary work and various international mobility programmes made available by the Study Cycle, the Department and the Faculty, enrich and complete the course, establishing strong links to the community, and with possible future employers, as well as to research contexts and international study dynamics and cultural framework..

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Paula Gomes Ribeiro

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

| Nome / Name                                                                  | Categoria / Category                        | Grau / Degree | Especialista / Specialist | Área científica / Scientific Area                              | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information         |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Ernesto Donoso Collado                                                       | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais                                              | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva                                     | Professor Associado ou equivalente          | Doutor        |                           | Psicologia                                                     | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Isabel Maria Antunes Pires                                                   | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - Option Musique | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo                                       | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                           | Filosofia                                                      | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron                                  | Professor Associado ou equivalente          | Doutor        |                           | Ciências Musicais                                              | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Luís Miguel Lopes dos Santos                                                 | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais, variante de Musicologia Histórica           | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Manuel Pinto Deniz Silva                                                     | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Musicologia                                                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Manuel Pedro Ramalho Ferreira                                                | Professor Catedrático ou equivalente        | Doutor        |                           | Musicologia                                                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão                                 | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Musicologia [Estética, Ciências e Tecnologias das Artes]       | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro                                         | Professor Associado ou equivalente          | Doutor        |                           | Philosophy of Music/German Studies                             | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Alberto José Vieira Pacheco                                                  | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Música - Práticas Interpretativas                              | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira                                            | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                           | Ciências Musicais                                              | 54                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| David John Cranmer                                                           | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Música (Musicologia)                                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho                                       | Professor Catedrático ou equivalente        | Doutor        |                           | Music (PhD) - especialização em Etnomusicologia                | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Pedro Martins Afonso                                                    | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais — Musicologia Histórica                      | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo                                    | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais, esp. Musicologia Histórica                  | 25                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo                                                | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Ciências Musicais, var. Etnomusicologia                        | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge                                            | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                           | Música e Novas Tecnologias                                     | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Fernando Vieira Nery                                                     | Professor Associado ou equivalente          | Doutor        |                           | Musicologia                                                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Rui Magno da Silva Pinto                                                     | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais (Históricas)                                 | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Ciências Musicais (Etnomusicologia)                            | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Svetlana Yurievna Poliakova                                                  | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Musicologia                                                    | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Vincent Georges Mickael Debut                                                | Professor Auxiliar convidado ou equivalente | Doutor        |                           | Eng. Mecânica-Acústica                                         | 33                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Zuelma Paula Miranda Duarte Chaves                                           | Assistente convidado ou equivalente         | Mestre        |                           | Ciências Musicais (Históricas)                                 | 25                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| João Manuel Nunes da Silva Nogueira                                          | Professor Auxiliar ou equivalente           | Doutor        |                           | Ciências da Educação                                           | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
|                                                                              |                                             |               |                           |                                                                | 1902                              |                                 |

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.  
25

3.4.1.2. Número total de ETI.  
19.02

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

| Corpo docente próprio / Full time teaching staff                                                                                      | Nº de docentes / Staff number | % em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution: | 16                            | 84.121976866456                                            |

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

| Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff              | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE): | 17.2                                       | 90.431125131441                                              |

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

| Corpo docente especializado / Specialized teaching staff                                                                                                                                                                                                                         | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme                                                                 | 16                                         | 84.121976866456                                              | 19.02 |
| Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme | 0                                          | 0                                                            | 19.02 |

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

| Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics                                                                                                                                     | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years | 11                                         | 57.833859095689                                              | 19.02 |
| Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year                                 | 5                                          | 26.288117770768                                              | 19.02 |

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*O pessoal para apoio administrativo corresponde a 30 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e desempenham as seguintes funções: apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*The staff for administrative support corresponds to 30 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

152

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

| Género / Gender   | %  |
|-------------------|----|
| Masculino / Male  | 48 |
| Feminino / Female | 52 |

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

| Ano Curricular / Curricular Year | Nº de estudantes / Number of students |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1º ano curricular                | 70                                    |
| 2º ano curricular                | 41                                    |
| 3º ano                           | 41                                    |
|                                  | <b>152</b>                            |

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

|                                                                                       | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano/ Last year | Ano corrente / Current year |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| N.º de vagas / No. of vacancies                                                       | 50                                       | 45                    | 45                          |
| N.º de candidatos / No. of candidates                                                 | 163                                      | 142                   | 130                         |
| N.º de colocados / No. of accepted candidates                                         | 50                                       | 46                    | 46                          |
| N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled                           | 56                                       | 53                    | 50                          |
| Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate | 144                                      | 140.5                 | 139                         |
| Nota média de entrada / Average entrance mark                                         | 153.7                                    | 152.1                 | 150                         |

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

A procura do ciclo de estudos manteve-se elevada ao longo do quinquénio, registando-se o ponto mais elevado em 2020/2021, com 163 candidatos, tendo 80 (deste universo), escolhido o curso como 1ª opção. O índice de procura aumentou 40% em dois anos, 2018 a 2020 (obtendo um índice de 160% em relação às vagas disponíveis, em 2020/2021). Registou-se, nesse ano, como nota média de ingresso, 15,78, tendo a nota de candidatura do último colocado subido de 12,25 para 14,4 o que revela um incremento substancial da qualidade dos estudantes que procuram a licenciatura. Pode verificar-se que os estudantes que se candidatam ao curso o fazem de modo cada vez mais próximo da conclusão do ensino secundário, havendo um crescimento particularmente acentuado de candidatos na faixa dos 19-20 anos e uma descida das faixas etárias acima dos 21 anos. É observável um equilíbrio de géneros (sempre muito aproximado aos 50%) ao longo dos anos na inscrição e frequência do curso. Apesar de se manifestar uma taxa relevante de estudantes residentes em Lisboa, constata-se que os inscritos provêm de todo o país (refiram-se, entre outros, os distritos de Castelo Branco, Coimbra, Porto, Santarém, Setúbal, Viana do Castelo, Viseu, Guarda, Braga, Évora, Faro, Leiria, Aveiro) incluindo uma percentagem observável de estudantes provenientes da Madeira e dos Açores e uma procura crescente pela parte de estudantes dos PALOP. Identifica-se uma presença consistente no curso, de estudantes em mobilidade internacional incoming sobretudo de Espanha, Itália, Grécia, Alemanha e Reino Unido.

#### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

The demand for this Study Cycle remained high throughout the five-year period, with the highest point in 2020/2021, with 163 candidates, of which 80, chose the course as their 1st option. The demand index increased 40% in two years, from 2018 to 2020 (obtaining an index of 160% in relation to the available places, in 2020/2021). In that year, the average entrance grade was 15.78 and the application grade of the last placed student rose from 12.25 to 14.4, which shows a substantial increase in the quality of students seeking this First degree. It can be noted that the students who apply to the degree do so increasingly close to concluding secondary education, with a particularly accentuated growth of applicants in the 19-20 age group and a decrease in the age groups over 21. A gender balance (always very close to 50%) can be observed over the years in the enrolment and attendance of the course. Although a substantial proportion of students reside in Lisbon, it can be seen that the students enrolled come from all over the country (the districts of Castelo Branco, Coimbra, Porto, Santarém, Setúbal, Viana do Castelo, Viseu, Guarda, Braga, Évora, Faro, Leiria, Aveiro, among others) including a noticeable percentage of students from Madeira and the Azores and a growing interest among students from PALOPs countries. There is a consistent presence of incoming international mobility students in the course, mainly from Spain, Italy, Greece, Germany and the United Kingdom.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

|                                                                             | Antepenúltimo ano / Two before the last year | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano / Last year |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|
| N.º graduados / No. of graduates                                            | 25                                           | 37                                       | 33                     |
| N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*                      | 18                                           | 25                                       | 20                     |
| N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years                   | 4                                            | 11                                       | 12                     |
| N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years                   | 1                                            | 1                                        | 1                      |
| N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years | 2                                            | 0                                        | 0                      |

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*n.a.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*n.a.*

#### 6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Apesar das graves implicações dos confinamentos Covid 19, o CE não só manteve um bom índice de diplomação, como se assinala o seu incremento. Não se apresentam disparidades acentuadas na taxa de sucesso escolar entre as áreas científicas do curso, sendo este fator submetido a uma análise semestral, para o qual contribui o estudo dos resultados dos inquéritos realizados aos estudantes e dos relatórios produzidos pelos docentes (sobre o semestre em questão). A documentação é analisada pela Comissão de Avaliação do Curso (formada por representantes dos Docentes, dos Discentes e pela Coordenação do CE), que produz um relatório relativo ao semestre em análise, com conhecimento e apoio da Coordenação Executiva do Departamento e do Núcleo de Avaliação e Qualidade da Faculdade. Dado o acompanhamento e monitorização regular destes dados, quaisquer situações que apresentem um ligeiro desvio, são rapidamente identificadas e discutidas em cooperação entre a ou as UC visadas e os vários intervenientes no processo. Este procedimento tem-se revelado muito eficaz, evitando o prolongamento de qualquer situação identificada como anómala e garantindo o equilíbrio nas várias áreas científicas em articulação no CE.*

#### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*Despite the serious implications of the Covid 19 confinements, the Study Cycle has not simply maintained a good graduation rate, but has actually increased it. There are no significant disparities in the success rate among the scientific areas of the course. This question is subjected to an analysis each semester, to which a study of the results of the student surveys and the reports produced by the teachers (on the semester in question) make an important contribution. The documentation is analyzed by the Course Evaluation Committee (formed by representatives of the Teachers, the Students and the Study Cycle Coordination), which produces a report concerning the semester under analysis, with the knowledge and support of the Department's Executive Coordination and the Faculty's Evaluation and Quality Centre. Given the regular follow-up and monitoring of these data, any anomalous situations are quickly identified and discussed by the lecturer(s) responsible for the CU(s) in question and the various parties involved in the process. This procedure has proved to be very effective, avoiding the prolongation of any situation identified as anomalous and ensuring balance among the various scientific areas of the Study Cycle.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Uma taxa relevante de estudantes do CE, bem como recém-formados, mantêm atividades de trabalho remunerado, embora com elevado nível de precariedade. Incluímos mais informação sobre esta situação em 6.1.4.2. Regista-se um número significativo de estudantes que prossegue os seus estudos para nível de Mestrado. O quinquénio em observação não pode considerar-se como um período típico no que concerne os níveis de empregabilidade, tendo-se assinalado, devido à pandemia, uma subida abrupta na taxa de desemprego entre 2019-21 (de acordo a Eurostat, 2022). A rápida e observável transformação dos modelos de emprego não é exclusiva nem ao domínio das Ciências Musicais, nem a Portugal abrangendo a maior parte das áreas do trabalho remunerado a nível internacional. Vejam-se, entre outros, os indicadores disponibilizados pelos relatórios World employment and social outlook de 2021 e 2022, do International Labour Office (Geneva).*

**6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*A significant rate of the First Degree students, as well as recent graduates, maintain remunerated work activities, although with a high level of precariousness. We include more information on this situation in 6.1.4.2. A significant number of students continue their education at Master's level. The five-year period under consideration cannot be considered a typical period as far as employability levels are concerned, with a sharp rise in the unemployment rate in the years 2019-21 (according to Eurostat, 2022) due to the pandemic. The rapid and observable transformation of employment models is neither exclusive to the field of Music Sciences, nor to Portugal covering most areas of remunerated work at international level. See, among others, the indicators made available by the World employment and social outlook reports of 2021 and 2022, of the International Labour Office (Geneva).*

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Ao longo do quinquénio, além de reuniões regulares com os representantes dos estudantes, foram aplicados, por parte da Coordenação da Licenciatura, inquéritos com a finalidade de se obterem informações relacionadas, entre outros aspetos, com a eficácia do plano de*

estudos. Pela observação de indicadores obtidos ao longo deste período, verifica-se que uma taxa relevante de estudantes, seja no termo da Licenciatura, seja ao longo desta, enquadra-se em circunstâncias de exercício profissional, mesmo tratando-se, por vezes, de circunstâncias pontuais. Saliente-se, na análise dos dados, atividades frequentes da parte dos discentes como a docência ou o apoio à docência em disciplinas de teor musical e musicológico, o desempenho como músicos e no domínio da produção audiovisual, edição de partituras, organização ou apoio a concertos e outras atividades desta índole, entre várias outras possibilidades. Regista-se um nº elevado de estudantes que prosseguem os seus estudos para Mestrado.

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Throughout the five-year period, in addition to regular meetings with student representatives, the First Degree Coordination undertook surveys in order to obtain information related, among other aspects, to the effectiveness of the study plan. By observing the indicators obtained during this period, it will be noticed that a significant rate of students, both at the end of the degree and in the course of the degree, find themselves involved in professional practice, even if these are sometimes one-off situations. Analysing the data, it is worth referring to frequent activity on the part of the students in activities such as teaching or supporting teaching in disciplines with a musical and musicological content, performing as musicians, and working in the field of audiovisual production, editing scores, organizing or providing support for concerts and other activities of this nature, among various other possibilities. Noteworthy is the high number of students that go on to do a Master's degree.

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

| Centro de Investigação / Research Centre | Classificação (FCT) / Mark (FCT) | IES / Institution | N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers | Observações / Observations |
|------------------------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| CESEM                                    | Excelente                        | NOVA FCSH         | 17                                                                                           | n.a.                       |
| INET -md                                 | Excelente                        | NOVA FCSH         | 6                                                                                            | n.a.                       |

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d8625f1b-c16d-8c90-ab5c-634ead57ceed>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d8625f1b-c16d-8c90-ab5c-634ead57ceed>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Docentes e investigadores do CE desenvolvem uma profícua atividade de extensão e gestão universitária, cultural e científica. Todos se encontram associados a uma das duas UI: CESEM e INET-md, ambas classificadas com Excelente na última avaliação. No que respeita ao desempenho pedagógico no CE, regista-se a produção regular de materiais destinados ao ensino, a realização de tutorias, a organização frequente de projetos científico-pedagógicos e musicais que se manifestam no formato de workshops, visitas de estudo, ciclos de palestras de investigadores convidados, colaboração em ações de formação nacionais e internacionais, entre outros.

Observam-se elevadas taxas de produtividade científica do corpo docente, no que respeita a publicação de livros, capítulos de livros, artigos, edição crítica de partituras, CDs, bem como a regular apresentação de comunicações em encontros científicos nacionais e internacionais e a organização de numerosos colóquios, seminários, e outras iniciativas das quais se podem salientar, mais recentemente, os congressos internacionais MedRen - 49th Medieval and Renaissance International Music Conference (CESEM 2021), a 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (INET-md 2022) e o 5th Transnational Opera Studies Conference que terá lugar no próximo ano (CESEM 2023).

Vários docentes são frequentemente convidados para arbitrar publicações, participar em painéis de júris formados pela FCT, avaliar docentes do seu domínio de especialidade em escolas de ensino artístico como o Conservatório Nacional, ou para júris de avaliação de graus académicos, ou de progressão na carreira, em várias instituições de ensino superior. No que concerne a gestão universitária, saliente-se que a coordenação de grupos ou núcleos de estudos no CESEM e INET por parte de vários elementos do corpo docente, que contou com ambos os Presidentes dos referidos centros na tutela de UC do CE. No que respeita a extensão universitária e a divulgação cultural e científica, mencione-se a realização e participação em numerosos programas de rádio e televisão por parte de docentes do CE, a produção de crítica musical, a participação e/ou organização de/em concertos, por vezes associados a dias de estudo destinados ao público em geral, a produção de textos musicológicos para entidades promotoras de concertos e ópera, ou a organização de exposições e outras atividades de disseminação de conhecimento em associação com entidades como o CCB, TNSC, FCG, Museu Nacional da Música, Escola Superior de Música de Lisboa, BNP, Revista Glosas, MPMP, Casa da Música, Festival de Sintra, Festival Internacional da Póvoa de Varzim, entre outros. Docentes do CE, em colaboração com outras entidades, realizam trabalho de intervenção social através da música, designadamente na Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul e Programa PARTIS (FCG). Identifiquem-se igualmente o desempenho musical que vários docentes mantêm atividade como intérpretes ou compositores.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Teachers and researchers of the SC develop a prolific activity of academic extension as well as of cultural and scientific management. All of them are associated to one of the two IUs: CESEM and INET-md, both classified with Excellent in the last assessment. With regard to the pedagogical performance in the context of the SC, it can be noticed the regular production of teaching materials, the performance of tutorials, the frequent organisation of scientific-pedagogical and musical projects that take form as workshops, study visits, cycles of lectures by guest researchers, collaboration in national and international training actions, among others. High rates of scientific productivity of the teaching staff is observed, regarding the publication of books, book chapters, articles, critical edition of scores, CDs, as well as the regular presentation of papers in national and international scientific meetings and the organisation of numerous colloquia, seminars and other initiatives, of which the most recent include the international conferences MedRen - 49th Medieval and Renaissance International Music Conference (CESEM 2021), the 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (INET-md 2022) and the 5th Transnational Opera Studies Conference which will take place next year (CESEM 2023). Several teachers of the SC are regularly invited to arbitrate publications, to participate in panels of juries formed by FCT, to evaluate teachers in their field of speciality in schools of artistic education such as the National Conservatory, or to take part on juries for the evaluation of academic degrees, or for

career progression, in various institutions of higher education. With regard to university management, it must be observed the coordination of study groups in CESEM and INET by members of the teaching staff. Both Presidents of the aforementioned centres are responsible for the teaching units of the SC.

With regard to university extension and cultural and scientific dissemination, mention should be made of the production and participation in numerous radio and television programmes by members of the teaching staff of the SC, as well as the production of reviews in newspapers, the participation and/or organisation of concerts, sometimes associated with study days for the general public, the production of musicological texts for institutions that promote concerts and opera. It can be also mentioned the organization of exhibitions and other activities of dissemination of knowledge in association with entities such as CCB, TNSC, FCG, National Music Museum, Lisbon's Superior School of Music, BNP, Glosas Magazine, MPMP, Casa da Música, Sintra Festival, Póvoa de Varzim International Festival, among others. Teachers of the EC, carry out programmes of social intervention through music, namely in the Guilherme Cossoul Instruction Society and the PARTIS Programme (FCG). Several teaching staff members are also active as performers or composers.

#### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Todos os docentes do CE estão integrados em equipas de investigação e em redes internacionais de produção de conhecimento. O CESEM e o INET-md, mantêm um amplo leque de parcerias nacionais e internacionais, bem como vários projetos financiados pela FCT, nos quais se enquadram os docentes do CE e por vezes igualmente discentes, através de bolsas de iniciação à investigação ou outras missões. Entre os projetos em curso refiram-se: PTDC/ART-PER/1702/2021 Magic Lantern – Study, Safeguard, Uses and Reuses in 19th c. Portugal, VICARTE-CESEM, €249.792,17; PTDC/ART-PER/0902/2020 Textos e vozes perdidas e achadas. Recuperação e recriação de fragmentos de música (c.1100-c.1600) €244.771; PTDC/ART-PER/32568/2017 Etnomusicologia e tecnologia de acústica musical ao serviço da restituição da coleção de Timbila do MNE; €235.476; PTDC/ART-PER/32624/2017 Ser Músico em Portugal: a condição sócio-profissional dos músicos em Lisboa(1750-1985) €238.217; PTDC/ART-PER/1448/2020 Música e exílio no período do EN.

#### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All the SC teachers are integrated in research teams and in international networks of knowledge production. CESEM and INET-md maintain a wide range of national and international partnerships, as well as projects funded by the FCT, in which the study cycle lecturers, and sometimes also students, are involved. Among the ongoing projects are: PTDC/ART-PER/1702/2021 Magic Lantern - Study, Safeguard, Uses and Reuses in 19th c. Portugal, VICARTE-CESEM, €249,792.17; PTDC/ART-PER/0902/2020 Textos e vozes perdidas e achadas. Recovery and recreation of music fragments (c.1100-c.1600) €244,771; PTDC/ART-PER/32568/2017 Ethnomusicology and technology of musical acoustics at the service of the restitution of the Timbila collection of the MNE; €235,476; PTDC/ART-PER/32624/2017 Being a Musician in Portugal: the socio-professional condition of musicians in Lisbon (1750-1985) €238,217; PTDC/ART-PER/1448/2020 Music and exile in the period of the Estado Novo.

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

|                                                                                                                                          | % |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme                                  | 1 |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)                               | 8 |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)                             | 3 |
| Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)                  | 9 |
| Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out). | 0 |

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

##### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O CE beneficia dos programas de mobilidade da NOVA FCSH, destinados a discentes e docentes, como as Bolsas Santander, os programas Almeida Garrett, a mobilidade académica AULP e as redes Erasmus+ (protocolos com 31 Universidades europeias). Enquadrados no CESEM ou INET-md, todos os docentes do CE atuam dinamicamente em redes internacionais como a International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Caravelas-Study Group of Luso-Brazilian Music; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critical Theory Network, Acção COST EarlyMuse; International Council for Traditional Music, entre outras. Esta dinâmica promove a integração regular de estudantes do CE em vários projetos que lhes estão associados. Apesar dos constrangimentos de mobilidade internacional consequentes das vagas pandémicas, registou-se uma crescente procura de alunos estrangeiros pelo CE, registando-se 15 em 22-23. A mobilidade outgoing regista 4 e 7 estudantes respetivamente em 22-23 e 21-22.

##### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The Study Cycle benefits from the FCSH mobility programmes, aimed at students and teaching staff, such as the Santander Bursaries, the Almeida Garrett programmes, the AULP academic mobility and the Erasmus+ networks (protocols with 31 European Universities). Within CESEM or INET-md, all teaching staff of the Study Cycle work dynamically in international networks such as the International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Caravelas-Study Group of Luso-Brazilian Music; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critical Theory Network, Acção COST EarlyMuse; International Council for Traditional Music, among others. This dynamic encourages the regular integration of students of this Cycle in various associated projects. Despite the constraints on international travel resulting from the pandemic, there has been increasing demand of foreign students for the Study C, with 15 registered for 22-23. Outgoing mobility registered 4 and 7 respectively in 22-23 and 21-22.

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

O período em análise apresenta circunstâncias atípicas, devido aos confinamentos e limitações de circulação internacional durante os anos de 2020 e 2021, bem como às circunstâncias de Guerra na Europa, que têm vindo a ser fatores de constrangimento à circulação. A dinâmica internacional do corpo docente do CE é particularmente ativa, pelas relações privilegiadas que cada um dos seus elementos

*mantém com redes de investigadores em atividade em Universidades e centros de estudos Europeus, bem como Norte e Sul-Americanos, além de Africanos. A produção científica dos docentes e o seu desempenho nos centros de estudos CESEM e INET-md é reveladora do seu importante papel internacional bem como das suas competências de gestão e colaboração com uma multiplicidade de parceiros. No CE contam-se docentes de nacionalidade britânica, francesa, russa, brasileira e espanhola, que mantêm relações ativas a nível internacional. Refira-se, além disso, que 11 docentes do CE realizaram os seus doutoramentos em universidades estrangeiras, sediadas na Grã-Bretanha, EUA, França e Brasil. Apesar da mobilidade nacional e internacional de elementos do corpo docente se ter vindo a manter, através da sua participação continuada (de modo presencial ou online) em encontros científicos com sede em vários países, a mobilidade outgoing, no contexto específico do programa ERASMUS+ e outras redes, tem sido bastante reduzida. Relativamente à mobilidade discente, verifica-se a manutenção do interesse no CE por parte de estudantes de várias proveniências. Considera-se, no entanto, que a mobilidade outgoing, (dos estudantes da própria LCM) deverá ser incentivada e expandida ao longo dos próximos anos, com o processo de recuperação dos efeitos pandémicos. Neste sentido, encontram-se em preparação medidas de sensibilização e melhoria, que se espera poderem vir a ter impacto no incremento da mobilidade internacional de discentes e docentes durante os próximos anos. Estas medidas estão indicadas no pontos 8.2.*

#### 6.4. Eventual additional information on results.

*The period in question presents atypical circumstances, due to the confinements and limitations to international circulation during the years 2020 and 2021, as well as the circumstances of the war in Europe, which have been restraining factors to mobility. The international dynamics of the SC teachers is particularly active, due to the privileged relationships that each of its elements maintains with networks of researchers active in European Universities and study centers, as well as North and South American, and African ones. The scientific production of the professors and their activities in the CESEM and INET-md study centers is indicative of their important international role, as well as of their management skills and cooperation with a multiplicity of partners. The EC includes British, French, Russian, Brazilian and Spanish teachers. It should also be noted that 11 of the SC members have done their PhDs in foreign universities, in Great Britain, the USA, France and Brazil. Although the national and international mobility of faculty members has been maintained, through their continued participation (in person or online) in scientific meetings based in several countries, the outgoing mobility, in the specific context of the ERASMUS+ program and other networks, has been quite low. In regard to student mobility, there has been continued interest in the SC by students of various origins. It is considered, however, that the outgoing mobility (of students from the Musicology Degree itself) should be encouraged and expanded over the coming years, with the recovery process of the pandemic effects. In this sense, awareness and improvement measures are being prepared, which are expected to increase the international mobility of students and teachers in the coming years. These measures are indicated in points 8.2.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2. Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade\\_30-11-2020.pdf](https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf)

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_RCE\\_2021\\_LCM.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).*

*Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da FCSH desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da FCSH e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC). A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da leção de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).*

*No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas*

práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento da UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da FCSH para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da FCSH. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento da UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da FCSH são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

No contexto específico do Ciclo de Estudos, implementaram-se também, ao longo do período analisado, no CE, um conjunto de estratégias que reforçaram o processo de monitorização baseado na criação de modelos comunicação regular entre os discentes, os docentes e a Coordenação. Todos os anos, por proposta da Coordenação do CE, foram eleitos 2 representantes das turmas do 1º, 2º e 3º anos. Estes seis alunos são designados de Representantes dos Estudantes e reúnem-se regularmente com a coordenação do ciclo, no sentido de refletir em conjunto sobre forças, fraquezas, oportunidades e ameaças relativas ao funcionamento do curso. Deste modo, reforça-se a auscultação a toda a comunidade discente, sendo o aparecimento de eventuais dificuldades facilmente identificada e tratada em função das suas características, em articulação com docentes e estrutura de coordenação do Departamento.

Para além dos questionários aplicados transversalmente em todos os Departamentos e ciclos de estudos da NOVA FCSH, acima indicados, a Coordenação do Ciclo aplicou questionários à comunidade discente com o propósito de recolher e analisar aspetos específicos da eficácia, e da satisfação com o Plano de Estudos do CE. O processo foi realizado em articulação com a Coordenação Executiva e com a Comissão Executiva do Departamento. Os resultados obtidos foram analisados e discutidos nos contextos referidos tendo sido essenciais para a preparação da reestruturação proposta no ponto 9 deste relatório. A comunicação, por parte da coordenação, com estudantes graduados pelo CE, que se encontram neste momento a frequentar Mestrados, Doutoramentos ou integrados em outros quadros académicos ou profissionais, tem vindo igualmente a contribuir para a realização de uma reflexão crítica sobre o curso e foi decisiva no processo de refinamento da reestruturação proposta. A difusão regular de informações relativas a aspetos de funcionamento do curso, por parte da coordenação do ciclo, dirigidas à comunidade discente e à comunidade docente, tem-se verificado de grande utilidade, antecipando a emergência de constrangimentos.

#### 7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the FCSH is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the FCSH and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC). The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the FCSH so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the FCSH to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the FCSH. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the FCSH to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the

allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the FCSH is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the most diverse stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

In the specific context of the study cycle, throughout the period analyzed, a set of strategies were also implemented in the EC that reinforced the monitoring process based on the creation of regular communication models between students, teachers and the Coordination. Every year, at the proposal of the EC's Coordination, two representatives were elected from 1st, 2nd and 3rd year classes. These six students are called Student Representatives and meet regularly with the coordination of the cycle, in order to reflect together on the strengths, weaknesses, opportunities and threats concerning the operation of the course. In this way, the auscultation of the whole student community is reinforced, and the emergence of possible difficulties is easily identified and treated according to their characteristics, in articulation with teachers and the coordination structure of the Department.

Besides the questionnaires applied transversally in all Departments and study cycles of NOVA FCSH, mentioned above, the Coordination of the Cycle applied questionnaires to the student community with the purpose of collecting and analyzing specific aspects of effectiveness and satisfaction with the syllabus of the SC. The process was carried out in articulation with the Executive Coordination and with the Department's Executive Committee. The results obtained were analyzed and discussed in the mentioned contexts having been essential for the preparation of the syllabus restructuring proposed in point 9 of this report. Communication, on the part of the coordination team, with students who have graduated from the SC, who are currently studying for Master's degrees, PhDs or integrated in other academic or professional frameworks, has also contributed to a critical reflection on the course and was decisive in the process. The regular dissemination of information about aspects of the course by the cycle's coordination, addressed to the student and teaching community, has been very useful, anticipating the emergence of constraints.

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

A nível da FCSH, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Subdiretor para o Planeamento e Qualidade que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

#### **7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

At the level of FCSH, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Subdiretor para o Planeamento e Qualidade who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division. At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

#### **7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

##### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

[https://www.fcsch.unl.pt/static/documentos/legislacao/legislacao/recursos\\_humanos/docentes/Despacho\\_N\\_8088\\_2021\\_de\\_28\\_de\\_julho.pdf](https://www.fcsch.unl.pt/static/documentos/legislacao/legislacao/recursos_humanos/docentes/Despacho_N_8088_2021_de_28_de_julho.pdf)

#### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da

*atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.*

#### **7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.*

#### **7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.*

*No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes e estudantes (NOVA Embaixadores) para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.*

#### **7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information. At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors and students (NOVA Ambassadors) to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.*

#### **7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*n.a.*

#### **7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

*n.a.*

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

#### **8.1.1. Pontos fortes**

- 1. Originalidade, especificidade e equilíbrio da oferta letiva a nível das Ciências Musicais, sem verdadeiro equivalente no País*
- 2. Diversidade da oferta curricular, incluindo a abrangência e variedade de repertórios musicais estudados e respetivas abordagens*
- 3. Ligação estreita entre docência e investigação ao nível do corpo docente (todos os docentes são investigadores do CESEM e do INET-md, centros de estudos classificados com Excelente na última avaliação. Os estudantes do CE são igualmente envolvidos, de modo regular, nas mais diversas atividades de investigação dos 2 centros referidos, através de estágios curriculares, de bolsas de iniciação à investigação, de bolsas Verão com Ciência, seja na participação e apoio a outras atividades científicas e organizativas.*
- 4. Fortes ligações do corpo docente às principais instituições culturais e musicais do País, facilitando formas diversas de colaboração e responsabilidade por atividades de extensão universitária.*
- 5. Formação internacional do corpo docente, respetiva participação em redes nacionais e internacionais de ensino e investigação, elevada produtividade científica*
- 6. Acolhimento de estudantes com perfis, formações e experiências musicais diversificadas, dinamizadas num ambiente inclusivo e participativo*
- 7. Integração das Ciências Musicais na FCSH, com a decorrente perspetiva interdisciplinar dos estudos musicais*
- 8. Ampla oferta de estágios curriculares*

#### **8.1.1. Strengths**

- 1. Originality, specificity, and balance in the range of Musicology subjects that it offers, with no real equivalent in the country.*
- 2. Diversity of the range of subjects on offer, including the range and variety of musical repertoires studied and respective approaches.*
- 3. Close relationship between teaching and research at the level of the lecturers (all the teachers are researchers at CESEM or INET-md, research centres, classified as Excellent in the most recent evaluation). The students of the SC are equally involved, on a regular basis, in the extremely varied research activities of these two centres, through curricular internships, research initiation grants, Summer with Science grants, as well as through participation in and support for other scientific and organizational activities.*
- 4. Strong connections of the lecturers with the main cultural and musical institutions of the country, enabling varied forms of collaboration and responsibility for university extension activities.*

5. *International training of the teaching staff, their participation in national and international networks of teaching and research, with considerable scientific productivity.*
6. *Integration of students of diverse musical backgrounds, profiles and experiences, in an inclusive and participatory community.*
7. *Integration of Musicology within the FCSH, with the consequent interdisciplinary perspective for music studies*
8. *Wide range of curricular internships*

#### 8.1.2. Pontos fracos

1. *Existência de alguns desequilíbrios ou lacunas pontuais na estrutura curricular em vigor, que carece de uma atualização de modo a reagir mais eficazmente ao atual enquadramento social e profissional dos diplomados*
2. *Escassez de equipamento (software e hardware) adequado para a lecionação de certas UC (caso da UC de 'Música e Tecnologias do Som' e 'Música e Informática', entre outras)*
3. *A mobilidade internacional outgoing de docentes, no contexto de programas disponibilizados pela NOVA FCSH, como o Erasmus + e outros, tem sido reduzida. A mobilidade outgoing dos discentes tem sido regular mas deve ser encorajada*
4. *Identifica-se alguma escassez de recursos digitais especializados no domínio da Musicologia (como é o caso dos RILM, RISM, RIMP, RIIM e do New Grove online, entre outros)*
5. *Limitações quanto às condições logísticas do Campus da Av. de Berna. Os espaços onde funcionam as aulas do CE podem ser alvo de melhoria, apesar do enérgico esforço por parte da Direção da NOVA FCSH no sentido de garantir melhorias*

#### 8.1.2. Weaknesses

1. *Existence of certain imbalances or occasional gaps in the curricular structure in practice, which needs to be updated in order to react more effectively to the current social and professional framework of graduates.*
2. *Scarcity of equipment (software and hardware) suitable for the teaching of certain CUs (as in the case of the CU of 'Music and Sound Technologies' and 'Music and Informatics', among others)*
3. *The outgoing international mobility of teachers, in the context of programmes provided by NOVA FCSH, such as Erasmus + and others, has been minimal. The outgoing mobility of students has been regular but needs to be encouraged.*
4. *There is a certain scarcity of specialized digital resources in the field of Musicology (such as RILM, RISM, RIMP, RIIM and New Grove online, among others)*
5. *Constraints regarding the logistic conditions of the Campus at Av. de Berna. The spaces where the CU classes are held could be improved, despite the considerable efforts made by the NOVA FCSH Management to ensure improvements*

#### 8.1.3. Oportunidades

1. *Potencial de intensificação da articulação entre ensino e investigação proporcionado pela vocação interdisciplinar da FCSH no seu conjunto, e pela dinâmica de colaboração já desenvolvida entre o CESEM, o INET-md e o Departamento de Ciências Musicais*
2. *Participação em redes interdisciplinares e internacionais através das ligações com os centros de investigação, incluindo o Laboratório Associado IN2PAST, International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critic Theory Network; International Council for Traditional Music entre outras*
3. *Ligações consolidadas com o Brasil, o universo latino-americano e os países lusófonos, ao nível da investigação salientando-se o Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, o projeto História Temática da Música em Portugal e no Brasil e o projeto Etnomusicologia e tecnologia de acústica musical ao serviço da restituição da coleção de Timbila do MNE*
4. *Potencial resultante da criação do polo de Mafra, decorrente da colaboração entre CESEM, INET-md e Departamento de Ciências Musicais (Museu da Música e Palácio Nacional de Mafra)*
4. *Interesse crescente pelo recurso à música e musicologia como ferramenta privilegiada no contexto de abordagens alternativas e inovadoras, na resposta a problemas sociais*
5. *Tendência crescente para a valorização dos patrimónios musicais do passado e do presente e relevo crescente das artes e da música na comunidade em geral*
6. *Instituições da área da cultura recorrem de modo cada vez mais expressivo a consultores na área do curso. Reconhecimento crescente da área da musicologia.*

#### 8.1.3. Opportunities

1. *Potential for the intensification of the links between teaching and research, provided by the interdisciplinary orientation of the FCSH as a whole, and by the collaborative dynamics already developed between CESEM, INET-md and the Department of Musicology*
2. *Participation in interdisciplinary and international networks through the connections with research centres, including the Associate Laboratory IN2PAST, International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critic Theory Network; International Council for Traditional Music among others*
3. *Consolidation of connections with Brazil, the Latin-American universe and the Portuguese-speaking countries, at the level of research. One can highlight Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira (Centre for Studies of the History of Luso-Brazilian Music), the project História Temática da Música em Portugal e no Brasil (Thematic History of Music in Portugal and Brazil) and the project Ethnomusicology and musical acoustics technology at the service of the restitution of the Timbila collection of the National Museum of Ethnology.*

4. *Potential results from the creation of the Mafra pole, resulting from the collaboration between CESEM, INET-md and the Department of Musicology (National Museum of Music and National Palace of Mafra).*

4. *Growing interest in the use of music and musicology as significant tools in the context of alternative and innovative approaches in response to social problems.*

5. *Growing tendency towards the recognition of past and present musical heritages and the increasing relevance of arts and music in the community in general.*

6. *Institutions in the area of culture make increasing use of consultants in the area of the course. Growing recognition of the area of Musicology.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

1. *Envelhecimento do corpo docente do DCM e dificuldades em proceder à sua renovação em tempo útil*

2. *Sobrecarga de atividade letiva dos docentes com responsabilidades administrativas e condições pouco favoráveis para a atividade paralela como investigadores*

3. *Constrangimentos financeiros com implicações na logística e funcionamento do CE*

4. *Encarecimento desproporcional do valor do aluguer de quartos na zona de Lisboa, com implicações graves para os estudantes universitários*

#### 8.1.4. Threats

1. *Ageing of the Musicology Department teaching staff and difficulties in their renewal in due time.*

2. *Overload of teaching activity of lecturers with administrative responsibilities and unfavourable conditions for their parallel activity as researchers.*

3. *Financial constraints with implications on logistics and functioning of the SC.*

4. *Disproportional increase of room rents in the Lisbon area, with serious implications for university students.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

AM1. As UC 'História da Música em Portugal', 'Temas de Investigação em Musicologia', e 'Organologia' devem transitar de obrigatórias para opcionais. A UC de Introdução à 'Psicologia e Pedagogia da Música' deve, em contrapartida, tornar-se obrigatória dada a sua relevância atual no plano de estudos.

Propõe-se a inclusão de novas UCs opcionais: 'Música e Estudos Pós-Coloniais', 'Música, Género e Diversidade', 'Música, Media e Culturas Digitais', 'Música na Comunidade', 'Estudos de Jazz', 'Produção e Gestão Musical'.

Propõe-se a alteração da designação da UC de 'Música de Câmara' para 'Música de Conjunto' (diversificando as metodologias de ensino/aprendizagem e os repertórios estudados) e das UC de 'Collegium Musicum' 1 e 2 para 'Prática Coral e Instrumental' 1 e 2.

Propõe-se que a UC de 'Baixo Contínuo e Acompanhamento' se torne mais abrangente, podendo incidir sobre vários estilos, géneros e práticas sob a designação 'Harmonia ao Teclado'. Propõe-se que 'História da Música Latino-Americana' deixe de depender da designação de História, podendo deste modo garantir uma maior abrangência metodológica. Deve descontinuar-se a UC de 'Grandes Correntes de História da Música'. Ver ponto 9.

AM2. Adquirir equipamento de produção musical, gravação, e edição de partituras e garantir a sua instalação em sala de aula, para o uso de várias UCs do CE, como é o caso de 'Música e tecnologias do som' e 'Informática musical'.

AM3. Promover ações de divulgação e esclarecimento em colaboração com o NAEC, para docentes, sobre a mobilidade virtual de docentes e investigadores. Promover ações de divulgação e esclarecimento em colaboração com o NAEC para discentes sobre mobilidade internacional.

AM4. Subscrever assinaturas digitais de recursos bibliográficos essenciais no domínio da Musicologia.

AM5. Prosseguir a reflexão sobre as instalações da LCM, no contexto interno do departamento bem como pela manutenção da regular comunicação entre a Coordenação Executiva do DCM e a Direção da NOVA FCSH.

#### 8.2.1. Improvement measure

IM1. The CU 'History of Music in Portugal', 'Research Themes in Musicology', and 'Organology' should be changed from compulsory to optional. The CU of Introduction to 'Psychology and Music Pedagogy', on the other hand, given its current relevance in the study plan, should become compulsory.

We propose the inclusion of new optional CUs: 'Music and Post-Colonial Studies', 'Music, Gender and Diversity', 'Music, Media and Digital Cultures', 'Music in the Community', 'Jazz Studies', 'Music Production and Management'.

It is also proposed to rename the CU of 'Chamber Music' as 'Ensemble Music' (diversifying the teaching/learning methodologies and the repertoires studied) and the CU of 'Collegium Musicum' 1 and 2 to 'Choral and Instrumental Practice' 1 and 2. It is proposed that the CU of 'Thorough Bass and Accompaniment' becomes more comprehensive, able to focus on various styles, genres and practices under the designation 'Harmony at the Keyboard'. The CU of 'History of Latin American Music' will no longer make reference to the designation 'History', thus permitting a greater methodological scope. The CU of "Major Currents of Music History" should be discontinued. See point 9.

IM2. Acquiring equipment for music production, recording, and score editing, and ensuring its installation in the classroom for the use of various CUs of the SC, as is the case of "Music and sound technologies" and "Music Informatics".

IM3. To promote dissemination and clarification actions in collaboration with NAEC, addressed to teaching staff, about the virtual mobility of teachers and researchers. Promote dissemination and clarification actions in collaboration with NAEC for students about international

*mobility.*

*IM4. Subscribe to digital bibliographic resources in the field of Musicology.*

*IM5. To continue the reflection on the Musicology First Degree facilities, in the internal context of the department, as well as to maintain regular communication between the Musicology Executive Coordination and the NOVA FCSH Management.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*AM1. Prioridade alta. 1 ano.*

*AM2. Prioridade alta. 1 ano.*

*AM3. Prioridade média. 2 anos. Realização de 1 ação por ano letivo destinada a docentes e investigadores e 2 ações por ano letivo destinada a discentes do CE.*

*AM4. Prioridade alta. 1 ano.*

*AM5. Prioridade alta. 1 ano.*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

*AM1. High priority. 1 year.*

*AM2. High priority. 1 year.*

*AM3. Medium priority. 2 years. One action per academic year for teachers and researchers and two actions per academic year for SC students.*

*AM4. High Priority. 1 year.*

*AM5. High Priority. 1 year.*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

*AM1. Implementação da reestruturação curricular (indicada de modo detalhado no ponto 9) e sua publicação oficial. Tempo de implementação de 1 ano.*

*AM2. Os discentes inscritos nas UC de 'Música e Tecnologias do Som', e 'Música e Informática', deverão ter acesso ao equipamento necessário ao seu adequado funcionamento no prazo de 1 ano.*

*AM3. A realização das 3 sessões anuais é um indicador de implementação.*

*AM4. As assinaturas deverão estar em vigor no prazo de 12 meses, o que possibilitará uma consulta regular por parte de discentes e docentes de textos especializados.*

*AM5. Produção de um documento (no prazo de 1 ano) com análise e recomendações subscrito pela Comissão de Curso, pela Comissão Executiva do DCM e pela Coordenação Executiva do DCM, dirigido à Direção da FCSH no quadro da reflexão iniciada sobre o plano estratégico das sinergias do campus da FCSH.*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

*IM1. Implementation of the curricular restructuring (indicated in detail in point 9) and its official publication. Implementation time - 1 year.*

*IM2. The students enrolled in the CU of 'Music and Sound Technologies', and 'Music and Informatics', should have access to the necessary equipment for their proper functioning, within 1 year.*

*IM3. The realization of the 3 annual sessions is an implementation indicator.*

*IM4. The subscriptions should be in place within 12 months. This will enable regular consultation by students and teachers of specialized texts*

*IM5. Production of a document (within 1 year) with analysis and recommendations subscribed to by the Course Committee, the DCM Executive Committee and the DCM Executive Coordination, addressed to the FCSH Management within the framework of the reflection initiated in the strategic plan for the synergies of the FCSH campus.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*Mudanças de designação:*

*- A UC de "Música de Câmara" passa a designar-se "Música de Conjunto" com o intuito de comunicar de modo mais claro a flexibilidade dos conteúdos e repertórios trabalhados.*

*- A designação das UCs de "Collegium Musicum I" e de "Collegium Musicum II" altera-se para "Prática Coral e Instrumental 1" e "Prática Coral e Instrumental 2". Deste modo, a designação reage de modo mais claro e direto aos seus conteúdos e ao Plano Estratégico do Departamento.*

*- A designação da UC de "História da Música Ibérica e Latino-Americana" altera-se para "Música Ibérica e Latino-Americana", abrindo o espectro de possibilidades de incidências metodológicas.*

*- A designação da UC de "Baixo Contínuo e Acompanhamento" altera-se para "Harmonia ao Teclado", o que reage à necessidade de atualização e diversificação do conteúdo da disciplina em face da variedade de backgrounds e expectativas dos estudantes atuais.*

*Cessação de oferta de disciplina:*

*A UC de "Grandes Correntes de História da Música" tem sido objeto de debate entre docentes, coordenações e discentes ao longo dos últimos*

anos. Concluiu-se que se torna dispensável fornecer uma base introdutória à História da Música de um modo geral uma vez que os discentes têm a possibilidade de selecionar 4 UCs neste âmbito, com quadros temporais e geográficos circunscritos.

*Transição de UC opcional para obrigatória:*

Propõe-se que a disciplina de "Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música" se assuma como obrigatória no novo plano de estudos, dada a sua relevância científica e teórico-metodológica.

UCs que deixam de ser obrigatórias:

A UC "História da Música em Portugal" deixa de ser obrigatória e passa a fazer parte das Opções condicionadas 2, mantendo os 6 ECTS.

Considera-se que a oferta da disciplina deverá ser opcional visto a sua pertinência ser coincidente com as demais UCs das Opções Condicionadas 2 (Histórias da Música que abrangem vários quadrantes especiais e temporais).

A UC "Temas de Investigação em Musicologia" deixa de ser obrigatória e passa a fazer parte das Opções condicionadas 3, mantendo os 6 ECTS.

A UC "Organologia" deixa de ser obrigatória, e passa a fazer parte das Opções condicionadas 3, mantendo os 6 ECTS.

Propõe-se a inclusão das seguintes UCs no contexto das Opções Condicionadas 3:

"Música e Estudos Pós-Coloniais"

"Música, Género e Diversidade"

"Música, Media e Culturas Digitais"

"Música na Comunidade"

"Estudos de Jazz"

"Produção e Gestão Musical"

Com a disponibilização destas disciplinas, pretende-se reforçar o CE no que diz respeito a temáticas emergentes nos estudos musicológicos atuais, empoderando os discentes com ferramentas que lhes permitem aprofundar campos de saber que são fraturantes a nível científico e promovem, além disso, uma estreita cooperação com a Investigação produzida por investigadores e docentes do CE, centros de investigação e parceiros em redes de excelência e a ativação de dinâmicas interdisciplinares com os demais cursos da Faculdade.

## 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

- The CU of "Chamber Music" is renamed "Music Ensemble" in order to communicate more clearly the flexibility of the contents and repertoires worked on.

- The designation of the CUs of "Collegium Musicum I" and "Collegium Musicum II" is changed to "Choral and Instrumental Practice 1" and "Choral and Instrumental Practice 2". This is an update of the name of the subjects that reacts in a clearer and more direct way to their contents and to the Strategic Plan of the Department.

- The designation of the CU of "History of Iberian and Latin American Music" is changed to "Iberian and Latin American Music", opening the spectrum of possibilities of methodological incidences.

- The designation of the CU of "Continuous Bass and Accompaniment" is changed to "Keyboard Harmony", which responds to the need to update and diversify the content of the subject in view of the variety of backgrounds and expectations of current students.

Cessation of CU:

The UC of "Great Currents of Music History" has been the subject of debate among teachers, coordinators and students over the past few years. It was concluded that it becomes dispensable to provide an introductory basis to the History of Music in general since the students have the possibility to select 4 CUs in this scope, with circumscribed temporal and geographical frameworks.

*Transition from optional to compulsory CU:*

It is proposed that the discipline of "Introduction to Psychology and Pedagogy of Music" be assumed as compulsory in the new study plan, given its scientific and theoretical-methodological relevance.

*CUs that are no longer compulsory:*

The UC "History of Music in Portugal" is no longer compulsory and becomes part of the Conditional Options 2, keeping the 6 ECTS. It is considered that the offer of the subject should be optional since its relevance is coincident with the other CUs of Conditional Options 2 (Music Histories covering several special and temporal quadrants).

The CU "Research Themes in Musicology" is no longer compulsory and is now part of Conditional Options 3, maintaining the 6 ECTS.

The CU "Organology" is no longer compulsory, and is now part of Conditional Options 3, keeping the 6 ECTS.

It is proposed the inclusion of the following CUs in the context of Conditional Options 3:

"Music and Post-Colonial Studies"

"Music, Gender and Diversity"

"Music, Media and Digital Cultures"

"Music in the Community"

"Jazz Studies"

"Music Production and Management".

The provision of these disciplines is intended to strengthen the EC with regard to emerging themes in current musicological studies, empowering students with tools that allow them to deepen fields of knowledge that are fractious at scientific level and also promote close cooperation with Research produced by researchers and teachers of the EC, research centres and partners in networks of excellence and the activation of interdisciplinary dynamics with the other courses of the Faculty.

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

### 9.2. Licenciatura em Ciências Musicais

#### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Licenciatura em Ciências Musicais

**9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Bachelor in Musical Sciences***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                              | Sigla / Acronym                                | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* | Observações / Observations |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Etnomusicologia                                                                                                | CMETN                                          | 24                                 | 0                               |                            |
| Acústica e Organologia                                                                                         | CMAO                                           | 6                                  | 0                               |                            |
| História da Música                                                                                             | CMHM                                           | 0                                  | 24                              |                            |
| Teoria, Análise e Técnicas de Composição                                                                       | CMTAC                                          | 12                                 | 24                              |                            |
| Metodologia das Ciências Musicais                                                                              | CMMET                                          | 6                                  | 0                               |                            |
| Filosofia da Música                                                                                            | CMFM                                           | 6                                  | 0                               |                            |
| Prática e Interpretação Musical                                                                                | CMPIM                                          | 6                                  | 0                               |                            |
| Sociologia do Conhecimento e da Cultura                                                                        | CMSCC                                          | 12                                 | 0                               |                            |
| Prática Interpret.Mus/Fil da Mus./est. ult/Tecnol/ do Som/Soc. Conhec. e Cult/Artes do Espc/Acúst. e Org./Inf. | CMPIM/CMFM/ CMEC/CMTEC/ CMSCC/CMAE /CMAO/CMINF | 0                                  | 30                              |                            |
| Opções Livres                                                                                                  | -                                              | 0                                  | 30                              |                            |
| <b>(10 Items)</b>                                                                                              |                                                | <b>72</b>                          | <b>108</b>                      |                            |

**9.2. Minor em Música, Cultura e Sociedade****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Minor em Música, Cultura e Sociedade***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Minor in Society, Culture and Music***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

| Área Científica / Scientific Area                                                                     | Sigla / Acronym      | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* | Observações / Observations |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Etnomusicologia                                                                                       | CMETN                | 12                                 | 0                               |                            |
| Sociologia do Conhecimento e da Cultura                                                               | CMSCC                | 6                                  | 0                               |                            |
| Filosofia da Música                                                                                   | CMFM                 | 6                                  | 0                               |                            |
| Estudos de Cultura/Filosofia da Música/Acústica e Organologia/Sociologia do Conhecimento e da Cultura | CMEC/CMFM/CMAO/CMSCC | 0                                  | 6                               |                            |
| <b>(4 Items)</b>                                                                                      |                      | <b>24</b>                          | <b>6</b>                        |                            |

**9.2. Minor em História da Música****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Minor em História da Música***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Minor in Music History***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* | Observações / Observations |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| História da Música                | CMHM            | 0                                  | 30                              |                            |
| <b>(1 Item)</b>                   |                 | <b>0</b>                           | <b>30</b>                       |                            |

**9.3. Plano de estudos****9.3. Plano de estudos - Licenciatura em Ciências Musicais - n.a.****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Licenciatura em Ciências Musicais***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Bachelor in Musical Sciences***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***n.a.*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***n.a.***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| <b>Unidades Curriculares /<br/>Curricular Units</b> | <b>Área Científica /<br/>Scientific Area (1)</b> | <b>Duração /<br/>Duration (2)</b> | <b>Horas Trabalho /<br/>Working Hours (3)</b> | <b>Horas Contacto /<br/>Contact Hours (4)</b> | <b>ECTS</b> | <b>Observações /<br/>Observations (5)</b> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Acústica Musical                                    | CMAO                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Etnomusicologia: Introdução                         | CMETN                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Etnomusicologia: Teoria e Método                    | CMETN                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo         | CMETN                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Etnomusicologia: Pesquisa de Campo                  | CMETN                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Filosofia da Música: Fundamentos                    | CMFM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Formação Musical 1                                  | CMTAC                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Formação Musical 2                                  | CMTAC                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música       | CMSCC                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Prática coral e instrumental 1                      | CMPIM                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Prática coral e instrumental 2                      | CMPIM                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Sociologia da Música: Teoria e Método               | CMSCC                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Técnicas de Composição 1                            | CMTAC                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Técnicas de Composição 2                            | CMTAC                                            | Semestral                         | 84                                            | T26; PL38; OT10                               | 3           | Obrigatória                               |
| Teoria e Método das Ciências Musicais               | CMMET                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Obrigatória                               |
| Análise das Músicas de Transmissão Oral             | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 800 a 1300            | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1300 a 1600           | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1600 a 1750           | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1750 a 1820           | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1820 a 1890           | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1890 a 1950           | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Análise e Teoria Musical — de 1950 à Atualidade     | CMTAC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — da Antiguidade a 1300          | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1300 a 1600                 | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1600 a 1750                 | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1750 a 1820                 | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1820 a 1890                 | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1890 a 1950                 | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música — de 1950 à Atualidade           | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| História da Música em Portugal                      | CMHM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Harmonia ao Teclado                                 | CMPIM                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Culturas Musicais em Portugal                       | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Estudos em Música Popular                           | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Estudos de Jazz                                     | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Filosofia da Música — Problemáticas                 | CMFM                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música de Conjunto                                  | CMPIM                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música e Estudos Pós-Coloniais                      | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música e Informática                                | CMINF                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música e Tecnologias do Som                         | CMETC                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música, Género e Diversidade                        | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música Ibérica e Latino-Americana                   | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música, Media e Culturas Digitais                   | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Música na Comunidade                                | CMEC                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Organologia                                         | CMAO                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Prática Interpretativa                              | CMPIM                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Prática Musical — Músicas do Mundo                  | CMPIM                                            | Semestral                         | 168                                           | T26; PL38; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Produção e Gestão Musical                           | CMAE                                             | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |
| Sociologia da Música — Problemáticas                | CMSCC                                            | Semestral                         | 168                                           | T38; PL26; OT10                               | 6           | Opcional                                  |

|                                                    |      |           |     |                 |   |          |
|----------------------------------------------------|------|-----------|-----|-----------------|---|----------|
| Temas de Investigação em Musicologia<br>(50 Items) | CMEC | Semestral | 168 | T38; PL26; OT10 | 6 | Opcional |
|----------------------------------------------------|------|-----------|-----|-----------------|---|----------|

### 9.3. Plano de estudos - Minor em Música, Cultura e Sociedade - n.a

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *Minor em Música, Cultura e Sociedade*

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Minor in Society, Culture and Music*

#### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: *n.a*

#### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester: *n.a.*

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares /<br>Curricular Units      | Área Científica /<br>Scientific Area (1) | Duração /<br>Duration (2) | Horas Trabalho /<br>Working Hours (3) | Horas Contacto /<br>Contact Hours (4) | ECTS | Observações /<br>Observations (5) |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| Culturas Musicais em Portugal                    | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Estudos em Música Popular                        | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Estudos de Jazz                                  | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Filosofia da Música -<br>Problemáticas           | CMFM                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Sociologia da Música -<br>Problemáticas          | CMSCC                                    | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Música e Estudos Pós-coloniais                   | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Música, Género e Diversidade                     | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Música Ibérica e Latino-<br>Americana            | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Música, Media e Culturas Digitais                | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Música na Comunidade                             | CMEC                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Organologia                                      | CMAO                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Introdução à Psicologia e<br>Pedagogia da Música | CMSCC                                    | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Opcional                          |
| Etnomusicologia: culturas<br>musicais do mundo   | CMETN                                    | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Obrigatória                       |
| Etnomusicologia: introdução                      | CMETN                                    | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Obrigatória                       |
| Sociologia da Música: teoria e<br>método         | CMSCC                                    | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Obrigatória                       |
| Filosofia da Música: fundamentos                 | CMFM                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL: 26; OT: 10                 | 6    | Obrigatória                       |

### 9.3. Plano de estudos - Minor em História da Música - n.a.

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *Minor em História da Música*

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Minor in Art History*

#### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: *n.a.*

#### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester: *n.a.*

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares /<br>Curricular Units   | Área Científica /<br>Scientific Area (1) | Duração /<br>Duration (2) | Horas Trabalho /<br>Working Hours (3) | Horas Contacto /<br>Contact Hours (4) | ECTS | Observações /<br>Observations (5) |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| História da Música - da<br>Antiguidade a 1300 | CMHM                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL:26; OT: 10                  | 6    | Opcional                          |
| História da Música - de 1300 a<br>1600        | CMHM                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL:26; OT: 10                  | 6    | Opcional                          |
| História da Música - de 1600 a<br>1750        | CMHM                                     | Semestral                 | 168                                   | T: 38; PL:26; OT: 10                  | 6    | Opcional                          |

|                                           |      |           |     |                      |   |          |
|-------------------------------------------|------|-----------|-----|----------------------|---|----------|
| História da Música - de 1750 a 1820       | CMHM | Semestral | 168 | T: 38; PL:26; OT: 10 | 6 | Opcional |
| História da Música - de 1820 a 1890       | CMHM | Semestral | 168 | T: 38; PL:26; OT: 10 | 6 | Opcional |
| História da Música - de 1890 a 1950       | CMHM | Semestral | 168 | T: 38; PL:26; OT: 10 | 6 | Opcional |
| História da Música - de 1950 à atualidade | CMHM | Semestral | 168 | T: 38; PL:26; OT: 10 | 6 | Opcional |
| História da Música em Portugal            | CMHM | Semestral | 168 | T: 38; PL:26; OT: 10 | 6 | Opcional |

(8 Items)

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

### Anexo II - Filosofia da Música - Fundamentos

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Filosofia da Música - Fundamentos*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Philosophy of Music - Foundations*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMFM*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T:38; PL: 26; OT 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo (64h)*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Compreender a especificidade da filosofia da música (por contraste com a história das ideias sobre a música) numa perspectiva interdisciplinar;*
- b) Reconhecer e explorar conceitos, correntes e problemas no âmbito da filosofia da música da Antiguidade à Contemporaneidade;*
- c) Relacionar as matérias apresentadas e discutidas em aula com a cultura musicológica e a experiência musical em sentido amplo;*
- d) Desenvolver capacidades de aprofundamento reflexivo, fundamentação teórica e argumentação crítica na abordagem dos temas da disciplina;*
- e) Aprimorar competências nos âmbitos da escrita ensaística e da argumentação oral;*
- f) Cultivar o gosto pela reflexão filosófica;*
- g) Enriquecer a experiência estética da música, fomentar a sensibilidade artística e estimular a curiosidade intelectual.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) to understand the specificity of the philosophy of music (in contrast to the history of ideas about music) in an interdisciplinary perspective;*
- b) to recognise and explore concepts, trends and problems in the field of music philosophy from Antiquity to the present;*
- c) to connect the issues presented and discussed in class to musicological culture and musical experience broadly conceived;*
- d) to develop capacities of reflexive elaboration, theoretical justification and critical argumentation in addressing the topics of the course;*
- e) to hone essay writing and oral argumentation skills;*
- f) to cultivate the appreciation of philosophical reflection;*
- g) to enrich the aesthetic experience of music, foster an artistic sensibility and stimulate intellectual curiosity.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Introdução: âmbito e problemáticas; a diferença entre filosofia da música e história das ideias sobre a música; a filosofia da música como interrogação sobre a natureza, o valor e o poder da música.*

1. *Da Antiguidade à Modernidade: o lugar da música na mitologia clássica (os mitos de Orfeu e das Sereias); o momento pitagórico; afinidades e divergências entre os pensamentos de Platão e Aristóteles; a música e a tragédia; desdobramento da herança clássica em Agostinho e Boécio; a Querelle des Bouffons.*
2. *Idealistas, românticos e formalistas: a música nos sistemas de Kant, Hegel e Schopenhauer; os conceitos de belo, sublime e génio; o caso Wagner e Nietzsche; o “musicalmente belo” segundo Hanslick.*
3. *Debates contemporâneos: a música como fenómeno histórico e social (Adorno e Attali); a historicidade do conceito de obra musical (Goehr); do inefável (Jankélévitch) ao drástico (Abbate).*

#### 9.4.5. Syllabus:

*Introduction: scope and problems; the distinction between the philosophy of music and the history of ideas about music; the philosophy of music as an interrogation about the nature, the value and the power of music.*

1. *From Antiquity to Modernity: the place of music in Classical mythology (the myths of Orpheus and the Sirens); the Pythagorean moment; affinities and divergences between Plato and Aristotle; music and tragedy; the unfolding of classical heritage in Augustine of Hippo and Boethius; the Querelle des Bouffons.*
2. *Idealists, romantics and formalists: music in the systems of Kant, Hegel and Schopenhauer; the concepts of beautiful, sublime and genius; the case of Wagner and Nietzsche; the “musically beautiful” according to Hanslick.*
3. *Contemporary debates: music as a historical and social phenomenon (Adorno and Attali); the historicity of the concept of musical work (Goehr); from the “ineffable” (Jankélévitch) to the “drastic” (Abbate).*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Percorrendo a história da filosofia da música da Antiguidade à Contemporaneidade, esta UC apresenta e contextualiza os principais autores, obras, conceitos, questões e problemas da disciplina com o fito de enriquecer a cultura musicológica, filosófica e artística dos estudantes. A ênfase é posta na relação entre as teorias abordadas, a experiência musical e a capacidade reflexiva, questionadora e problematizadora dos estudantes. Assim, será pelo viés de uma interrogação sobre a natureza, o valor e o poder da música, e à luz da sua pertinência actual, que as teorias de autores tanto do passado quanto do presente, como Platão, Aristóteles, Kant, Hanslick, Jankélévitch, Adorno, Goehr ou Abbate, serão abordadas, discutidas e apreciadas.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Surveying the history of the philosophy of music from Antiquity to the present, this course introduces and contextualizes the discipline's main authors, works, concepts, questions, and problems to enrich the musicological, philosophical and artistic culture of the students. The emphasis is put on the relationship between the discussed theories, the musical experience, and the capacity of the students to reflect, question, and problematize. Thus, it will be through the lens of interrogation about the nature, value, and power of music, and in light of its current relevance, that the theories of past and present authors, such as Plato, Aristotle, Kant, Hanslick, Jankélévitch, Adorno, Goehr or Abbate, will be approached, discussed and evaluated.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método de ensino*

*As aulas são teórico-práticas. Têm momentos de exposição e momentos de debate, tendo como eixo a discussão de textos marcantes para a disciplina, bem como a problematização de conceitos e a apreciação de exemplos musicais, visuais ou audiovisuais. Dá-se particular importância ao desenvolvimento de competências reflexivas e argumentativas, acentuando a complementaridade entre pesquisa individual e discussão colectiva. A tónica será invariavelmente posta na relação entre os tópicos abordados e a vida musical e intelectual contemporânea na perspectiva do desenvolvimento de uma cultura musicológica abrangente e crítica.*

*Método de avaliação*

*A avaliação incide sobre:*

- 1) *frequência escrita (40%);*
- 2) *trabalhos escritos e respectiva discussão (40%);*
- 3) *participação em aula (20%)*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Teaching methodology:*

*The classes are theoretical-practical. They will feature moments of presentation and moments of debate around the discussion of crucial texts, as well as the examination of concepts and the analysis of musical, visual or audio-visual examples. The development of critical thinking and argumentation skills, stressing the complementarity of individual research and collective discussion, will be of the utmost importance. The emphasis will be put on the relationship between the topics addressed and the contemporary musical and intellectual life with a view to the development of a broad and critical musicological culture.*

*Evaluation methodology:*

*Assessment is based on*

- 1) *a written test (40%);*
- 2) *written assignments and their discussion (40%);*
- 3) *the participation in class (20%)*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos da disciplina integram três preocupações: a transmissão dos conteúdos programáticos da disciplina, a autonomização dos estudantes e o diálogo com o presente. Mais do que adquirir e guardar conhecimentos sobre as ideias de um conjunto de autores passados ou contemporâneos, trata-se de mobilizar criticamente esse conhecimento no contexto de debates contemporâneos sobre a música. Além de acentuar essa dimensão prática da reflexão filosófica nos momentos expositivos, convido os estudantes a exercitá-la nos momentos de debate, nos trabalhos escritos e na frequência.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The aims of the course encompass three preoccupations: the transmission of knowledge, the autonomy of students, and the dialogue with the present. More than acquiring and storing knowledge about the ideas of several past and present authors, the point is to appropriate and mobilize that knowledge in the context of current debates about music. Besides emphasizing the practical dimension of philosophical reasoning in the moments of presentation, I invite the students to exercise it in the moments of debate, in the written assignments and in the test.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Adorno, T. W. (2002). *Essays on music*. University of California Press.  
 Attali, J. (2009). *Noise. The political economy of music* (B. Massumi, Trans.). University of Minnesota Press.  
 Bowman, W. (1998). *Philosophical perspectives on music*. Oxford University Press.  
 Goehr, L. (2007). *The imaginary museum of musical works*. Oxford University Press.  
 Hanslick, E. (1994). *Do belo musical. Um contributo para a revisão da estética da arte dos sons* (A. Morão, Trans.). Edições 70.  
 Jankélévitch, V. (1961). *La musique et l'inéffable*. Seuil.  
 Kant, I. (1992). *Crítica da faculdade do juízo* (A. Marques & V. Rohden, Trans.). Imprensa Nacional Casa da Moeda.  
 McAuley, T., Nielsen, N., Levinson, J., & Phillips-Hutton, A. (Eds.). (2021) *The Oxford handbook of Western music and philosophy*. Oxford University Press.  
 Nietzsche, F. (1997). *O nascimento da tragédia* (H. H. Quadrado & T. R. Cadete, Trans.). Relógio d'Água.  
 Schopenhauer, A. (2021). *O mundo como vontade e representação* (M. F. Sá Correia, Trans.).

**Anexo II - História da Música - de 1890 a 1950****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*História da Música - de 1890 a 1950*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*History of Music - from 1890 to 1950*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

CMHM

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir e desenvolver competências metodológicas e conceptuais na área da História da Música;*
- b) *Conhecer as principais problemáticas, compositores, movimentos, instituições, géneros e linguagens musicais respeitantes ao período considerado;*
- c) *Adquirir capacidade para contextualizar histórica, sociológica e ideologicamente os fenómenos musicais;*
- d) *Conhecer de forma aprofundada o repertório musical e musico-teatral do período considerado;*
- e) *Conhecer e praticar as metodologias atuais de investigação, apresentação e comunicação de resultados de acordo com os padrões académicos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *Acquire and develop methodological and conceptual skills in the area of Music History;*
- b) *Acquire knowledge about the main issues, composers, movements, institutions, genres and musical languages concerning the period in question;*
- c) *Acquire the ability to contextualize historically, sociologically and ideologically the musical phenomena;*
- d) *Acquire in-depth knowledge about the musical and musical-theatrical repertoire of the period in question;*
- e) *Acquire knowledge and practice of current research methodologies, presentation and communication of outcomes in accordance with academic standards.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Abordagem panorâmica da música ocidental da 1ª metade do séc. XX, e nomeadamente das transformações de ordem técnica, formal e estética características do período modernista. Discussão crítica dos conceitos de modernismo, modernidade e vanguarda, na sua aplicação à música. Contextualização dos fenómenos musicais em função das tensões e transformações políticas, económicas, sociais e tecnológicas, dos imperativos de ruptura e inovação, das relações inter-artes, e dos discursos da autonomia estética e da relevância social da arte no século XX. Abordagem detalhada de algumas das tendências centrais do período em questão, nomeadamente: Debussy e a música francesa da viragem do século; Stravinski e o intercâmbio cultural franco-russo; a Segunda Escola de Viena e a sua herança;*

a cultura musical da República de Weimar; primitivismo, exotismo, nacionalismo e neoclassicismo; contributos musicais do continente americano; interações "música erudita"/"música popular".

#### 9.4.5. Syllabus:

*A panoramic approach to Western music from the 1st half of the 20th century, and in particular a survey of the technical, formal and aesthetic transformations characteristic of the modernist period. Critical discussion of the concepts of modernism, modernity and avant-garde, in their application to music. Contextualization of musical phenomena in terms of political, economic, social and technological tensions and transformations, the imperatives of innovation, inter-art relations, and the discourses of aesthetic autonomy and the social relevance of art in the 20th century. A detailed approach to some of the central trends of the period in question: Debussy and French music at the turn of the century; Stravinsky and the Franco-Russian cultural exchange; the Second Vienna School and its legacy; the musical culture of the Weimar Republic; primitivism, exoticism, nationalism and neoclassicism; musical contributions from the American continent; "art music"/"popular music" interactions.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos da UC são concebidos tendo em vista o equilíbrio entre o desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos sobre a história da música da 1ª metade do século XX, entendendo-se que competências e conhecimento são aspetos complementares e indispensáveis, sobretudo considerando as carências formativas nesta área de muitos alunos de licenciatura. Nesse sentido, é dada especial atenção a um conjunto de temáticas e problemáticas consideradas fulcrais para uma visão ampla e diversificada das realidades musicais do período em causa, examinando os fenómenos musicais nas suas múltiplas dimensões socioculturais, de modo a encorajar o desenvolvimento de práticas críticas e interpretativas que vão além de uma mera acumulação de factos e narrativas historiográficas, de acordo com os objectivos enunciados. A variedade de temas e repertórios a tratar favorece o alargamento de horizontes intelectuais e promove a curiosidade cultural e intelectual dos alunos.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The CU syllabus is designed with a view to the right balance between the development of skills and the acquisition of knowledge about the history of music in the 1st half of the 20th century, on the assumption that skills and knowledge are complementary and indispensable facets of the learning process, especially considering the deficient training of many undergraduate students in the area. Special attention is given to a number of themes and issues deemed central to the promotion of a broad and diversified view of the musical realities of the period in question, examining musical phenomena in their multiple sociocultural dimensions, and encouraging the development of critical and interpretative practices that go beyond a mere accumulation of historiographical facts and narratives, in keeping with the stated objectives. The variety of topics and repertoires to be studied favours the broadening of intellectual horizons and promotes the cultural and intellectual curiosity of students.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas têm um carácter essencialmente teórico-prático, proporcionando uma mistura equilibrada de exposição, discussão e audição crítica de exemplos musicais e materiais audiovisuais relevantes (incluindo recursos em linha), complementadas por um plano de leituras e audições disponibilizadas aos alunos regularmente ao longo do semestre. Ocasionalmente, são organizadas visitas de estudo. Os alunos são encorajados a participar ativamente nas aulas, através da discussão informal, mas também da preparação individual ou em grupo de exposições e da redação de pequenos textos. A avaliação formal da UC assenta sobre testes escritos (pelo menos 2 por semestre, correspondendo a 75% do peso da nota final) e sobre a qualidade da participação nas aulas, nas suas diferentes vertentes (correspondendo a 25% da nota final). Esta percentagem pode ser adaptada em função do número total de alunos inscritos e da viabilidade efetiva da participação ativa e regular dos alunos na turma.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes are essentially of a theoretical-practical nature, providing a balanced mix of exposition, discussion and critical listening to musical examples and relevant audio-visual materials (including online resources), complemented by a reading and listening plan made available to students regularly throughout the semester. Occasionally field trips are organized. Students are encouraged to participate actively in class, through informal discussion, but also by means of individual or group presentations and the writing of short texts. The formal assessment of the CU is based on written tests (at least 2 per semester, corresponding to 75% of the final grade) and on the quality of participation in classes, in its different aspects (corresponding to 25% of the final grade). This percentage can be adapted according to the total number of students enrolled and the effective feasibility of active and regular participation of students in the class.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Do ponto de vista metodológico, a mistura equilibrada de exposição, discussão e audição crítica de exemplos musicais e materiais audiovisuais relevantes, complementadas por um plano de leituras e audições disponibilizadas aos alunos regularmente ao longo do semestre, permite o desenvolvimento de estratégias de aprendizagem promovendo um papel activo dos alunos e uma dinâmica pedagógica susceptível de criar interesse e mobilizar o empenho individual dos alunos na UC. O conhecimento do repertório é naturalmente encorajado pela densidade de referências cruzadas entre linguagens, temáticas, estilos e obras discutidas nas aulas, e por percursos temáticos não necessariamente lineares ou estritamente cronológicos. De um modo geral, todas as questões de carácter teórico, conceptual e historiográfico são introduzidas a partir do contacto directo com o repertório relevante, apelando à audição atenta e reflectida, e à capacidade de relacionamento entre objectos e fenómenos, apoiada em leituras complementares, exposições e discussões em que todos os alunos são encorajados a participar, promovendo assim o pleno cumprimento dos objectivos enunciados, e evitando sempre que possível esquematismos artificiais.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*From a methodological point of view, the balanced mix of exposition, discussion and critical listening of musical examples and relevant audio-visual materials, complemented by a reading and listening plan made available to students regularly throughout the semester, allows the development of learning strategies promoting an active role for students and a pedagogical dynamic capable of creating interest and promoting the individual engagement of students in the CU. Knowledge of the repertoire is naturally fostered by the density of cross-references between musical languages, problems, styles and works discussed in class, and by thematic paths that are not necessarily linear or strictly chronological. In general terms, questions of a theoretical, conceptual and historiographical nature are introduced through direct contact with the relevant repertoire, appealing to attentive and reflective listening, and to the ability to relate objects and phenomena with one another, supported by complementary readings, expositions and discussions in which all students are encouraged to participate, thus promoting the fulfilment of the stated objectives, and avoiding, whenever possible, all artificial "schematisms".*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antokoletz, E. (2016). *A history of 20th-century music in a theoretical-analytical context*. Routledge.  
Auner, J. (2013). *Music in the twentieth and twenty-first centuries*. Norton.

*Taruskin, R. (2009). The Oxford history of western music IV: The early twentieth century. Oxford University Press.*  
*Cook, N., & Pople, A. (Eds.). (2004). The Cambridge history of twentieth-century music. Cambridge University Press.*  
*Morgan, R. P. (Ed.). (1993). Modern times. Macmillan.*  
 + uma selecção de artigos/a selection of articles

## Anexo II - História da Música – de 1750 a 1820

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*História da Música – de 1750 a 1820*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*History of Music - from 1750 to 1820*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMHM*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 38; PL: 26; OT: 16*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Luís Miguel Lopes dos Santos (64h)*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir e aprofundar conhecimentos acerca da História da Música entre ca.1750 e ca.1815;*
- b) conhecer as principais problemáticas, tendências estilísticas, géneros musicais, personalidades e instituições respeitantes ao período histórico em questão;*
- c) adquirir e desenvolver competências ao nível da contextualização histórica, sociológica e ideológica dos fenómenos musicais, bem como adquirir consciência das principais linhas de continuidade e mudança em curso no período considerado;*
- d) conhecer o repertório músico-teatral e instrumental mais relevante nesta época;*
- e) adquirir experiência e autonomia no que respeita à abordagem da bibliografia científica relevante e atualizada de âmbito internacional.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To gain and deepen knowledge about the history of music in the period between ca.1750 and ca.1815;*
- b) to know the main issues, stylistic trends, musical genres, figures and institutions concerning the historical period in question;*
- c) to gain and develop skills in terms of the historical, sociological and ideological contextualization of musical phenomena, as well as to gain awareness of the main lines of continuity and change taking place in the period considered;*
- d) to know the most relevant musical-theatre and instrumental repertoire at this time;*
- e) to gain experience and autonomy regarding the approach to relevant and up-to-date scientific bibliography of international scope.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A emergência e as características do style galant.*
- 2. O florescimento dos géneros musico-teatrais cómicos em Itália e França: intermezzo, opera buffa, dramma giocoso e opéra comique. Os casos da ballad opera e do Singspiel.*
- 3. As transformações na opera seria em Itália e a reforma protagonizada por Gluck.*
- 4. O repertório sacro e coral-sinfónico na segunda metade do século XVIII.*
- 5. Da Empfindsamkeit ao Sturm und Drang.*
- 6. O florescimento dos géneros da música instrumental no espaço doméstico: a sonata para piano e o quarteto de cordas. O caso do Lied.*
- 7. O florescimento dos géneros da música instrumental no âmbito do concerto público: o concerto a solo, a sinfonia concertante e a sinfonia.*
- 8. O percurso criativo de Haydn, Mozart, Beethoven e outros compositores.*

### 9.4.5. Syllabus:

- 1. The emergence and the characteristics of the galant style.*
- 2. The flourishing of the comic genres of musical theatre in Italy and France: intermezzo, opera buffa, dramma giocoso and opéra comique. The cases of the ballad opera and the Singspiel.*

3. *The transformation of opera seria in Italy and the reform carried out by Gluck.*
4. *The sacred and choral-symphonic repertoire in the second half of the 18th century.*
5. *From Empfindsamkeit to Sturm und Drang.*
6. *The flourishing of instrumental genres in a domestic context: the piano sonata and the string quartet. The case of the Lied.*
7. *The flourishing of instrumental genres within the context of the public concert: the solo concerto, the sinfonia concertante, and the symphony.*
8. *The creative journey of Haydn, Mozart, Beethoven, and other composers.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os temas gerais enunciados nos conteúdos programáticos, que integram os assuntos mais relevantes para a construção de conhecimento sobre a história da música ocidental no período entre ca.1750 e ca.1815, proporcionam a persecução do conjunto de aspetos definidos nos objetivos de aprendizagem, por meio de uma articulação entre a explicitação dos conceitos fundamentais, o aprofundamento de uma síntese sistemática da informação histórico-musical e o estímulo a uma abordagem contextualizada e problematizante.*

*Pretende-se, assim, que cada um dos tópicos 1 a 8 dos conteúdos programáticos constitua uma oportunidade para alcançar e desenvolver todo o conjunto de objetivos de aprendizagem a) a e), os quais, desta forma, são transversais a todos os pontos do programa.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The general themes set out in the syllabus, which integrate the most relevant subjects for the construction of knowledge about the history of western music in the period between c. 1750 and c. 1815, permit the pursuit of the set of aspects defined in the learning outcomes, through an articulation between the explanation of fundamental concepts, the deepening of a systematic synthesis of historical-musical information, and the stimulus to a contextualized and problematizing approach. The aim is therefore for each of the topics 1 to 8 of the syllabus to constitute an opportunity to achieve and develop the entire set of learning outcomes a) to e), which, in this way, are transversal to all points of the programme.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição teórica dos conteúdos essenciais, realizada pelo docente, é complementada regularmente pela audição/visualização comentada de exemplos musicais representativos dos tópicos em estudo, bem como pela abordagem crítica a outras fontes relevantes (partituras, libretos, iconografia e outros documentos), no que se requer a participação conjunta da turma. Há igualmente lugar para a discussão de passagens da bibliografia de apoio, dúvidas e outras perspetivas.*

*A avaliação consiste em dois testes escritos, realizados a meio e no final do semestre (50% + 50%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The theoretical exposition of the essential contents, carried out by the teacher, is regularly complemented by commented listening and viewing of musical examples representing the topics being studied, as well as by a critical approach to other relevant sources (scores, librettos, iconography, and other documents), in which participation of the whole class is required. There is also room for the discussion of passages from the supporting bibliography, questions, and other perspectives.*

*The assessment consists of two written tests, carried out in the middle and at the end of the semester (50% + 50%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A exposição teórica dos conteúdos essenciais por parte do docente tem em vista fornecer aos estudantes um modelo possível de organização sistemática, coerente e problematizante da vasta informação histórico-musical relativa ao período entre ca.1750 e ca.1815, bem como desenvolver a sua consciência relativamente ao quadro alargado em que os fenómenos musicais devem ser compreendidos, dando assim cumprimento aos objetivos de aprendizagem a), b) e c).*

*Todas as aulas incluem regularmente momentos em que é estimulada a participação ativa da turma, uma importante dimensão prática que complementa diretamente a componente expositiva assumida pelo docente e fomenta a interiorização dos conteúdos, visando igualmente desenvolver as capacidades de reflexão e comunicação dos estudantes. Trata-se, por um lado, do recurso à audição/visualização comentada de exemplos musicais representativos, que promove a necessária capacidade de escuta e a consciência dos traços estilísticos da música desta época (ver objetivos b) e d)); e, por outro lado, da exploração de um conjunto diversificado de fontes (partituras, libretos, iconografia e outros documentos), que visa promover as capacidades de pensamento individual, crítico e informado (ver objetivos a), b) e c)).*

*São igualmente promovidos e valorizados os momentos de discussão de dúvidas, perspetivas e passagens da bibliografia de apoio (integralmente cedida em formato digital), tendo em vista o cumprimento do objetivo de aprendizagem e).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The theoretical exposition of the essential contents by the teacher aims to provide students with a possible model of systematic, coherent and problematizing organization of the vast historical-musical information relating to the period between c. 1750 and c. 1815, as well as to develop their awareness in relation to the broader framework in which musical phenomena must be understood, thus fulfilling learning outcomes a), b), and c).*

*All classes regularly include moments in which the active participation of the class is encouraged, an important practical dimension that directly complements the expository component carried out by the teacher and encourages the internalization of the contents, also aiming to develop the students' reflection and communication skills. These involve, on the one hand, having recourse to commented listening and visualization of representative musical examples, which promotes the necessary listening skills and awareness of the stylistic traits of the music of this period (see learning outcomes b) and d)); and, on the other hand, exploration of a diversified set of sources (scores, librettos, iconography, and other documents), which aims to promote the capacities of individual, critical and informed thinking (see learning outcomes a), b), and c)).*

*Moments of discussion of questions, perspectives and passages from the supporting bibliography (entirely provided in digital format) are also promoted and valued, with a view to fulfilling learning outcome e).*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Downs, P. G. (1992). Classical music: The era of Haydn, Mozart and Beethoven. Norton.*

*Keefe, S. P. (Ed.). (2009). The Cambridge history of eighteenth-century music. Cambridge University Press.*

*Pestelli, G. (1984). The age of Mozart and Beethoven. Cambridge University Press.*

*Taruskin, R. (2010). The Oxford history of Western music, vol. 2: Music in the seventeenth and eighteenth century. Oxford University Press.*

*Zaslaw, N. (Ed.). (1989). The Classical era: From the 1740s to the end of the 18th century. Macmillan.*

**Anexo II - História da Música - de 1820 a1890****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***História da Música - de 1820 a1890***9.4.1.1. Title of curricular unit:***History of Music - from 1820 to 1890***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMHM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Identificar e discutir os conceitos de maior importância para a História da Música no século XIX;*
- b) Contextualizar histórica, sociológica e culturalmente fenómenos musicais relativos ao período em questão;*
- c) Identificar problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições, géneros e práticas musicais respeitantes ao período histórico considerado;*
- d) Identificar auditivamente as principais características de alguns géneros musicais oitocentistas;*
- e) Desenvolver por escrito um tema ou escrever um texto de divulgação, do tipo nota de programa.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) Identify and discuss the most important concepts in the History of Nineteenth Century Music;*
- b) Contextualize musical phenomena related to the period in question historically, sociologically and culturally;*
- c) Identify issues, stylistic trends, personalities, institutions, genres and musical practices concerning the historical period under consideration;*
- d) Identify aurally the main characteristics of certain nineteenth century musical genres;*
- e) Develop a written theme or write a text for the larger public of the programme notes type.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Diferentes abordagens históricas à música oitocentista. Problemas de periodização. Centros e periferias. Romantismo e gosto romântico. Originalidade e música de consumo. A formação do cânone. Historicismo. A afirmação do intérprete. Redes transnacionais.*
- 2. A ópera como género central na vida musical de Itália, de Rossini a Verdi. A sua difusão europeia e americana.*
- 4. O espaço cultural germânico e as afirmações do Romantismo: o Lied, a ópera romântica, a redescoberta do passado.*
- 5. Paris: centro cultural da Europa. A ópera como imagem da nação. Meyerbeer e o cosmopolitismo em música. Virtuosismo instrumental e itinerância. A afirmação do piano. Berlioz e o Romantismo francês.*
- 6. A conjuntura de meados do século. Liszt e o poema sinfónico. Wagner e o seu projecto músico-dramático. A diversidade operática da Paris do Segundo Império. A ópera italiana após a unificação. Viena e a tradição instrumental.*
- 7. Nacionalismos e cosmopolitismos: estudos de caso europeus e americanos*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Different historical approaches to nineteenth century music. Problems of periodization. Centres and peripheries. Romanticism and romantic taste. Originality and consumer music. The formation of the canon. Historicism. The rise of the interpreter. Transnational networks.*
- 2. The centrality of opera in Italy's musical life, from Rossini to Verdi. Its European and American diffusion.*
- 4. German cultural space and Romanticism: the Lied, romantic opera, the rediscovery of the past.*
- 5. Paris: cultural centre of Europe. Opera as an image of the nation. Meyerbeer and cosmopolitanism. Instrumental virtuosity and itinerancy. The rise of the piano. Berlioz and French Romanticism.*
- 6. The situation mid-century. Liszt and the symphonic poem. Wagner and his music-drama project. The operatic diversity in the Paris of the Second Empire. Italian opera after unification. Vienna and the instrumental tradition.*
- 7. Nationalisms and cosmopolitanisms: European and American case studies.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Existe uma estreita relação entre os conteúdos programáticos desta unidade curricular e os objetivos e competências a serem adquiridos pelos alunos.*

*As matérias definidas nos capítulos 1 e 7 dos conteúdos programáticos prendem-se diretamente com o objetivo de aprendizagem definido em a) mas para este concorrem também os problemas expostos nos pontos 2 a 6. Os restantes objetivos articulam-se transversalmente com os pontos 2 a 6 do programa.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*There is a close relationship between the programmatic contents of this curricular unit and the objectives and competences to be acquired by the students.*

*The themes defined in points 1 and 7 of the programmatic contents are directly connected with the learning objective defined in a) but the questions mentioned in points 2 to 6 also contribute towards it. The remaining objectives articulate themselves transversally with points 2 to 6 of the programme.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Abordagem diacrónica e sincrónica. As ideias-chave de cada módulo programático são expostas nas aulas pelo docente, existindo sempre uma componente de interação com os estudantes (discussão de problemas e obras musicais, dúvidas ou outras intervenções). Cerca de 40% das aulas serão aulas práticas, destinadas quer à leitura comentada de textos previamente preparados pelos alunos, quer à audição comentada de obras musicais ou, se possível (quando o número de alunos não é muito elevado), à apresentação de pequenos trabalhos por eles realizados. A avaliação é constituída por dois momentos centrais: um teste escrito (60%) e um trabalho (40%). Este último consiste na elaboração de um programa de concerto com música do século XIX e na redação das respetivas notas de programa. As propostas de trabalho são apresentadas e discutidas na aula. Na sua versão final, o trabalho pode ainda ser discutido entre o professor e o aluno.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Diachronic and synchronic approach. The key ideas of each programme module are exposed in class by the teacher, there is always a component of interaction with students (discussion of problems and musical works, questions or other interventions). About 40% of the classes will be practical, aimed either at the commented reading of texts previously prepared by the students, or commented listening to musical works or, if possible (when the number of students is not too high), presentation of short papers written by them. The assessment consists of two main parts: a written test (60%) and an assignment (40%). The latter consists of the elaboration of a concert programme with nineteenth century music and the writing of the respective programme notes. The work proposals are presented and discussed in class. In its final version, the work can still be discussed between the teacher and the student.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*De modo a otimizar a relação entre as metodologias de ensino e a aprendizagem, optou-se pela combinação de um ensino expositivo com aspetos práticos, que incentivam a participação activa e continuada por parte dos alunos. As aulas práticas constituem, no entanto, momentos privilegiados de incentivo ao desenvolvimento das respetivas capacidades de pesquisa e reflexão (interligando-se transversalmente com todos os objetivos). Nelas vão sendo discutidos textos relacionados com os objetivos propostos nos pontos a) a d) e é ainda nesse espaço que são discutidas as propostas de trabalho previsto em e). É previamente dado aos alunos um guião sobre os aspetos que devem caracterizar a organização dos seus trabalhos e é feito um aconselhamento individual de cariz bibliográfico e estrutural.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In order to optimize the relationship between the teaching methodologies and the learning process, expository teaching is combined with practical aspects, which encourage the active and continuous participation of the students. Practical classes, however, constitute privileged moments to encourage the development of their capacity for research and reflection (interconnecting transversely with all the objectives). In them texts related to the objectives proposed in points a) to d) will be discussed and students will be given the opportunity to present the papers mentioned in e). Students are given in advance a guide on the aspects that should orientate the organization of their work, and individual counselling of a bibliographical and structural nature is provided.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Della Seta, F. (1993). Italia e Francia nell'ottocento. EDT.*

*Di Benedetto, R. (1991). Romanticismo e scuole nazionali nell'ottocento. EDT.*

*Frisch, Walter (2012). Music in the nineteenth century. W.W. Norton.*

*Samson, J. (2001). Romanticism. The new Grove dictionary of music and musicians. MacMillan, vol. 21, 596-602.*

*Samson, J. (Ed.) (2002). The Cambridge history of nineteenth-century music. Cambridge University Press.*

*Taruskin, R. (2005). Music in the nineteenth century. The Oxford history of western music, vol. 3. Oxford University Press.*

**Anexo II - Música Ibérica e Latinoamericana****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Música Ibérica e Latinoamericana*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Iberian and Latin American Music*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMHM*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao terminar esta disciplina o aluno deverá:*

- a) Ter-se familiarizado a ideia de culturas transnacionais e a importância do espaço Atlântico;*
- b) Ter adquirido uma visão crítica da música enquanto fenómeno transnacional ao longo do período abordado no quadro ibérico e latino-americano;*
- c) Estar familiarizado com um conjunto de problemas, tendências, personalidades, instituições, géneros musicais, obras e práticas performativas associadas aos espaços geográficos em estudo;*
- d) Identificar auditivamente as principais características de um conjunto de géneros musicais relacionados com os espaços culturais e épocas estudados;*
- e) Ter ganho autonomia para aprofundamento bibliográfico actualizado sobre os assuntos estudados.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***After completing this course the student should:*

- a) Become familiar with the idea of transnational cultures and the importance of the Atlantic space;*
- b) Have acquired a critical view of music as a transnational phenomenon throughout the period covered;*
- c) Be familiar with a set of problems, trends, personalities, institutions, musical genres, works and performance practices associated with the geographical spaces under study*
- d) Identify aurally the main characteristics of a set of musical genres related to the studied cultural spaces and periods*
- e) Have gained autonomy for up-to-date bibliographical study of the studied subjects.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) Culturas transnacionais no "espaço do Atlântico".*
- 2) Estudo da música nas áreas culturais de língua portuguesa e castelhana, nos dois lados do Oceano Atlântico, a partir de um conjunto de temas a definir em cada ano. Por exemplo:*
  - 2.1) As cortes como espaços musicais nos séculos XVIII e XIX. Espanha e Portugal e as suas relações familiares. O caso brasileiro: a recriação de uma corte nas Américas e a relação dos modelos europeus com as estruturas coloniais.*
  - 2.2) Música, política e revolução no século XIX. A independência das colónias americanas e o prosseguimento das respectivas vidas musicais. As transformações políticas na Península Ibérica. João Domingos Bomtempo e os emigrados da década de 1820.*
  - 2.3) Nacionalismos e cosmopolitismos: a modinha, o lundum e o tango nas Américas e na Europa.*
  - 2.4) Música e migrações transtânticas.*
  - 2.5) O Carnaval carioca enquanto manifestação musical: dos bailes teatrais no século XIX ao sambódromo.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1) Transnational cultures in the "Atlantic space".*
- 2) Study of music in Portuguese and Spanish-speaking cultural areas, on both sides of the Atlantic Ocean, based on a set of themes to be defined each year. For example:*
  - 2.1) Courts as musical spaces in the 18th and 19th centuries. Spain and Portugal and their family relationships. The Brazilian case: the recreation of a court in the Americas and the relationship between European models and colonial structures.*
  - 2.2) Music, politics and revolution in the 19th century. The independence of the American colonies and the continuation of their respective musical lives. Political transformations in the Iberian Peninsula. João Domingos Bomtempo and the emigrants of the 1820s.*
  - 2.3) Nationalisms and cosmopolitanisms: modinha, lundum and tango in the Americas and Europe.*
  - 2.4) Music and transatlantic migrations.*
  - 2.5) Carioca Carnival as a musical manifestation: from theatrical dances in the 19th century to the Sambadrome.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Existe uma estreita relação entre os conteúdos programáticos desta unidade curricular e os objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos.**A matéria definida no capítulo 1 dos conteúdos programáticos prende-se directamente com os objectivos de aprendizagem definidos em a) e b) mas para este concorrem também os problemas expostos no ponto 2. Os restantes objectivos articulam-se transversalmente com o ponto 2 do programa nas suas várias subdivisões.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*There is a close relationship between the programmatic contents of this curricular unit and the objectives and competences to be acquired by the students.*

*The subject defined in chapter 1 of the programmatic contents is directly related to the learning objectives defined in a) and b), but also to the problems exposed in point 2. The remaining objectives are transversally articulated with point 2 of the programme in its various subdivisions.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas. Estas últimas destinam-se à discussão de textos, audição comentada de obras musicais ou apresentação de trabalhos pelos alunos.*

*A avaliação é constituída por dois testes escritos (cada um deles com um peso de 45% na avaliação final). Enquanto o primeiro teste visa aferir a aquisição de um conjunto de conhecimentos de base, incluindo a identificação de características de géneros e obras musicais, bem como a sua relação com fenómenos estudados, o segundo pretende desenvolver a capacidade de os alunos pesquisarem sobre um tema, redigindo na aula um texto a partir de uma investigação previamente realizada. Os trabalhos apresentados nas aulas práticas equivalem a 10% da nota final.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures and practical classes. The latter are intended for discussion of texts, commented audition of musical works or presentation of work by the students. The assessment is composed of two written tests (each one with a 45% weight in the final assessment). While the first test aims to assess the acquisition certain basic knowledge, including the identification of characteristics of genres and musical works, as well as their relationship with the phenomena studied, the second aims to develop the ability of students to research on a topic, writing a text in class based on research previously carried out. The works presented in the practical classes are equivalent to 10% of the final mark.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*De modo a otimizar a relação entre as metodologias de ensino e a aprendizagem, optou-se pela combinação de um ensino expositivo com uma componente prática, incentivando todavia a participação ativa e continuada por parte dos alunos em todas as aulas. O facto de a disciplina estar organizada numa lógica temática, partindo de espaços e fenómenos transnacionais, requer um trabalho de relação entre diferentes realidades históricas e obriga, por vezes, a amplos processos de contextualização. Para tal é útil o recurso a powerpoints com ideias chave, imagens e links para exemplos musicais. Estes materiais são posteriormente disponibilizados aos alunos e pretendem apenas servir de apoio para um estudo mais aprofundado, a partir da bibliografia proposta e de outros textos disponibilizados pela docente através da plataforma Nónio (nestes processos interligam transversalmente todos os objetivos). As aulas práticas constituem momentos privilegiados de interação. Nelas é dada particular atenção aos objetivos propostos em d) e e). Além da leitura e discussão de textos de referência sobre os problemas conceptuais e as perspetivas mais relevantes (a e b), é dada especial atenção ao trabalho de identificação auditiva de características de géneros e obras musicais (d), relacionando-as com fenómenos estudados (c). Quando é possível, a apresentação de trabalhos pelos alunos é um dos elementos que responde diretamente ao objetivo proposto em e).*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In order to optimize the relationship between teaching methodologies and learning, expositive teaching is combined with a practical component, nevertheless, encouraging active and continuous participation on the part of the students in all the classes. The fact that the subject is organised on a thematic basis, starting from transnational spaces and phenomena, requires the establishment of a relation between different historical realities and sometimes also requires extensive processes of contextualisation. To this end, it is useful to use PowerPoints with key ideas, images and links to musical examples. These materials are subsequently made available to students and are intended only as support for further study, based on the proposed bibliography and other texts made available by the teacher through the Nónio platform (in these processes they transversally interconnect all objectives). The practical classes are privileged moments of interaction. In them, particular attention is given to the objectives proposed in d) and e). Besides the reading and discussion of reference texts on the conceptual problems and the most relevant perspectives (a and b), special attention is given to the aural identification of characteristics of musical genres and works (d), relating them with phenomena studied (c). When possible, the presentation of work by students is one of the elements that directly responds to the objective proposed in e).*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Carredano, C., & Eli, V. (Org.). (2010). Historia de la música en España e Hispanoamérica: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX (Vol. 6). Fondo de Cultura Económica de España.*

*Carreras, J. J. (Org.). (2018). Historia de la música en España e Hispanoamérica: La música en España en el siglo XIX (Vol. 5). Fondo de Cultura Económica de España.*

*Casares, E. (Ed.). (2002). Diccionario de la música Española e Hispanoamericana (Vol. 1-10). Sociedad General de Autores y Editores.*

*Costa, J. A. (Coord.). (2015). Olhares sobre a história da música em Portugal. O Verso da História.*

*Games, A. (2006). Atlantic History: Definitions, challenges, and opportunities. The American Historical Review, 111(3), 741-757.*

*Magaldi, C. (2004). Music in imperial Rio de Janeiro: European culture in a tropical milieu. Scarecrow Press.*

*Sandroni, C. (2001). Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Jorge Zahar Editor.*

**Anexo II - História da Música - de 1950 à actualidade****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*História da Música - de 1950 à actualidade*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music History - from 1950 to the present*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMHM*

**9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir competências teórico-metodológicas e conceptuais do âmbito dos estudos de história da música entre 1950 e a atualidade;*
- b) Conhecer e saber utilizar literatura científica nos domínios em estudo;*
- c) Conhecer problemáticas, tendências estilísticas e linguagens musicais respeitantes ao período considerado;*
- d) Ser capaz de contextualizar do ponto de vista histórico, cultural, sociológico e estético os fenómenos musicais relativos ao período em questão;<sup>[1]</sup>*
- e) Conhecer auditivamente e saber discutir criticamente obras do repertório musical, musico-teatral e multimedia do período considerado;*
- f) Dominar metodologias atuais de apresentação e comunicação de resultados da investigação.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To acquire theoretical, methodological and conceptual skills in the field of historical and cultural studies of music between 1950 and the present day;*
- b) Learn about and be able to use scientific literature of international reference in the field of history and musical culture since WW II;*
- c) Be familiar with the main issues, stylistic trends, agents, institutions, practices and discourses, as well as musical idioms from the period considered;*
- d) Be able to contextualize from a historical, cultural, sociological and aesthetic point of view, musical phenomena related to the period in question;*
- e) To know and be able to discuss a variety of works of the musical, musical-theatrical and multimedia repertoire of the period considered, and be able to integrate them in the context of artistic and intellectual trends;*
- f) Master current methodologies of presentation and communication of academic research results.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) Música e guerra: impacto da II Guerra Mundial na música e nas artes da 2ª metade dos séculos XX e XXI;*
- 2) Serialismo integral, indeterminismo e abertura no processo de (re)construção europeia: polos e expressões de uma vanguarda internacional;*
- 3) Experimentação e transgressão: "there is no noise, only sound", Cage, Fluxus e o som como som;*
- 4) A música na revolução cultural e política das décadas de 1960 e 1970. Do rock ao free jazz, do minimalismo à canção de intervenção;*
- 5) A expansão do espaço sonoro e audiovisual. A eletrónica e a informática ao serviço do pensamento musical, atravessando géneros e fronteiras;*
- 6) Expressões musico-teatrais: do teatro musical à ópera passando pelo musical;*
- 7) Pós-modernismos e outros rumos da música na transição entre os sécs. XX e XXI: poliestilismo e multiculturalidade;*
- 8) Desafios da música na cultura digital.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1) Music and war: the impact of World War II on music and the arts of the 2nd half of the 20th century and the 21st century;*
- 2) Integral serialism, indeterminism and openness, in the process of European (re)construction: centers and expressions of an international avant-garde;*
- 3) Experimentation and transgression: "there is no noise, only sound", Cage, Fluxus and sound as sound;*
- 4) Music in the cultural and political revolution of the 1960s and 1970s. From rock to free jazz, from minimalism to protest song;*
- 5) The expansion of sound and audio-visual spaces. Electronics and informatics at the service of musical thought, crossing genres and frontiers;*
- 6) Musical-theatrical expressions: from musical theater to opera and musicals;*
- 7) Post-modernisms and other musical paths in the transition between the 20th and 21st centuries: polystylism and multiculturalism;*
- 8) Music challenges in the digital culture.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Na presente UC estabelece-se, ao longo do semestre, de modo integrado, um mapeamento geral, no âmbito temporal e geográfico indicado, de circunstâncias e transformações políticas, sociais e económicas que definem, em estreita relação com acontecimentos e fenómenos musicais e artísticos, modos de relacionamento com a experiência musical e sonora. Partindo desta base, abordam-se núcleos temáticos que conduzem o estudante a aprofundar o seu domínio teórico-metodológico de literatura especializada, bem como de*

*ferramentas conceptuais e analíticas de abordagem a obras musicais e à interpelação de correntes de pensamento e linguagens musicais. A dimensão colaborativa das sessões promove o desenvolvimento do pensamento crítico e responsabilização do estudante perante as questões introduzidas.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The course establishes in an integrated way, through the semester, a general mapping, within the above-mentioned temporal and geographical framework, of political, social and economic events and transformations that define, in relationship with musical and artistic phenomena, ways of relating to the musical and sound experience. On this basis, thematic clusters are approached, leading students to deepen their theoretical and methodological mastery of specialized literature, as well as of conceptual and analytical tools to approach musical works and to interpellate currents of thought and musical languages. The collaborative dimension of the sessions promotes the development of critical thinking and responsabilization of the student in the presence of the issues introduced.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia adotada prende-se diretamente com os objetivos de aprendizagem, prevendo a aquisição de competências, e de instrumentos teórico-metodológicos, bem como o desenvolvimento de um perfil crítico e dialógico. Usam-se metodologias ativas, numa combinação entre componentes expositivas e demonstrativas, resolução de problemas e realização de projetos de modo colaborativo e interativo, estudos de caso, revisão da literatura, apresentações orais e escritas, audições e audiovisualizações, com amplo recurso a ferramentas informáticas. São fornecidas referências de base, no Nónio e Moodle, bem como recomendações de leitura e audição disponibilizadas em cada aula. Os estudantes podem selecionar um de dois modelos de avaliação: 1) 2 frequências escritas (45%+45%) e intervenção ativa nas aulas (10%), 2) 1 frequência escrita presencial (45%), 1 trabalho de síntese e investigação e sua exposição e discussão (45%), intervenção ativa nas aulas (10%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The methodology adopted relates directly to the learning objectives, with a view to the acquisition of competences along with theoretical and methodological tools, as well as the development of a critical and dialogical attitude. Active methodologies are used, in a combination of expository and demonstrative components, problem solving and carrying out projects in a collaborative and interactive manner, case studies, literature review, oral and written presentations, listening and audio-visualizations, with extensive use of computer tools. Basic references are provided through Nónio and Moodle at the beginning of the course and scientific articles are regularly introduced, as are musical and audio-visual examples. Students can select one of two evaluation models: 1) 2 written assessments (45%+45%) and active intervention in class (10%), 2) 1 written assessment (45%), 1 paper of research and synthesis for presentation and discussion (45%), as well as active intervention in class (10%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As primeiras sessões são decisivas para a concretização dos objetivos da UC, uma vez que permitem um primeiro reconhecimento da parte do docente, do grupo de estudantes, suas características, perfis e expectativas. Encarando o grupo como uma diversidade de indivíduos com várias aptidões, procede-se a um reajustamento do plano geral das aulas e metodologias com a finalidade de garantir uma aprendizagem participativa e centrada nos alunos. O uso de metodologias ativas forma a base de trabalho desta UC garantindo, designadamente, que o estudante possa atingir os pontos a) e b) dos objetivos de aprendizagem. O trabalho é colaborativo, com momentos de debate pretendendo-se que a aquisição de competências seja realizada em diálogo, a partir de quadros de referência disponibilizados pelo docente. Usam-se estudos de caso, discussão de leituras, análise e debate sobre exemplos musicais, iconográficos e audiovisuais, e potenciam-se dinâmicas de interdisciplinaridade. O estudante é convidado a enquadrar-se de imediato num modelo de comunicação pautado pelo método científico, o que o encoraja a dinamizar os dois pontos acima mencionados mas também o ponto f) dos objetivos. Os pontos c) d) e e) dos objetivos, exigem a aquisição de conhecimentos novos, que são apresentados e demonstrados nas aulas, a partir de problemas e narrativas, apoiadas em bibliografia e documentação previamente recomendada aos estudantes, de teor internacional, bem como de artigos e outras referências que integram progressivamente o discente no estado da arte das questões em análise. A comunicação com os estudantes é regular, processando-se, entre outros formatos, através das plataformas disponibilizadas pela FCSH - Nónio e Moodle. A avaliação conjuga-se com o modelo referido, estimulando o estudante a envolver-se nos temas em estudo e a desenvolver competências de autonomia e responsabilidade.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The first sessions are crucial to the achievement of the CU objectives, since they allow the teacher to get to know the group of students, their characteristics, profiles and expectations. Viewing the group as a diversity of individuals with various aptitudes, the general plan of classes, and the associated methodologies are readjusted in order to ensure student-centred participatory learning. The use of active methodologies forms the basis of this course, ensuring, in particular, that the student can achieve points a) and b) of the learning objectives. The work is collaborative, with moments of debate, and the intention is that the acquisition of skills is carried out in dialogue, based on reference frameworks provided by the teacher. Case studies, discussion of readings, analysis and discussion of musical examples as well as iconographic and audio-visual materials, are employed, enhancing an interdisciplinary dynamic. Student are invited to participate within a communication model guided by the scientific method, which encourages them to achieve the two above-mentioned points but also point f) of the objectives. Points c) d) and e) of the objectives require the acquisition of new knowledge, which is presented and demonstrated in class, based on problems and narratives, supported by bibliography and documentation of international relevance, previously recommended to the students, as well as articles and other references that progressively familiarize the student with the state of the art of the issues being analysed. Communication with students is regular and is carried out, among other formats, through the platforms provided by the FCSH - Nónio and Moodle. The assessment brings together the model mentioned above, thus stimulating the student to get involved in the issues being studied and to develop autonomy and responsibility skills.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Cook, N., & Pople, A. (Eds.). (2004). The Cambridge history of 20th-century music. Cambridge University Press.  
Castelo-Branco, S. (Ed.). (2010). Enciclopédia da música em Portugal no século XX (Vols. 1-4). Círculo de Leitores.  
Griffiths, P. (2011). Modern music and after. Oxford University Press.  
Metzger, D. (2009). Musical modernism at the turn of the 21st century. Cambridge University Press.  
Nattiez, J. J. (Ed.). (2003). Musiques du XXe siècle (Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle). Actes Sud/Cité de la musique.  
Perchard, T., Graham, S., Rutherford-Johnson, T., & Rodgers, H. (2022). 20th century music in the West - An introduction. Cambridge University Press.  
Solomos, M. (2020). From music to sound, the emergence of sound in 20th and 21st century music. Routledge.  
Taruskin, R. (2009). Music in the late 20th century: The Oxford history of Western music. Oxford University Press.  
Thorau, C., & Ziemer, H. (Eds.). (2019). The Oxford handbook of music listening in the 19th and 20th centuries. Oxford University Press.*

**Anexo II - História da Música - da Antiguidade a 1300****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***História da Música - da Antiguidade a 1300***9.4.1.1. Title of curricular unit:***History of Music - Antiquity to 1300***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMHM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pedro Ramalho Ferreira (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir conhecimentos sobre os aspetos mais relevantes da música documentada mais antiga, até c. 1300;*
- b) *ser capaz de apreciar a dimensão histórica da produção artística e as questões que esta levanta;*
- c) *estar consciente das grandes linhas de evolução da música no período estudado;*
- d) *ser capaz de ouvir e valorizar de forma adequada uma seleção de obras musicais deste período;*
- e) *ganhar autonomia para aprofundamento bibliográfico atualizado dos assuntos focados.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To acquire general knowledge about the most relevant aspects of the earliest documented music, until c. 1300;*
- b) *to be able to appreciate the historical dimension of artistic production and the questions it raises;*
- c) *to be aware of the main threads of musical changes within the time-frame considered;*
- d) *to be able to listen and evaluate selected pieces composed in this period;*
- e) *to gain autonomy in pursuing updated bibliographical treatment of particular subjects within the syllabus.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A Música na Mesopotâmia e no Egipto.*
2. *A Música Greco-Latina (ritmo e pés métricos, géneros tetracordas, notação musical, etc.).*
3. *Panorâmica da evolução histórica da música litúrgica no espaço mediterrânico.*
4. *A notação musical na Idade Média no Oriente e no Ocidente (tradições teóricas, a origem dos neumas ocidentais e dos signos bizantinos, variação regional).*
5. *A música árabe na síntese de Al-Farabi e sua influência.*
6. *A expansão da estrutura litúrgico-musical no Ocidente: sequências e tropos.*
7. *O drama litúrgico.*
8. *A canção latina (escolásticos e goliardos).*
9. *O movimento trovadoresco europeu em línguas d'oc e d'ouïl e o seu correlato germânico.*
10. *A polifonia primitiva.*
11. *A polifonia aquitana e o Códice Calixtino.*
12. *A "Escola" parisiense de Notre-Dame.*
13. *Conductus e motete. Notações mensurais.*
14. *Trovadores galego-portugueses.*
15. *As Cantigas de Santa Maria no contexto da cultura ibérica.*
16. *A lauda italiana.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Music in Ancient Mesopotamia and Egypt.*
2. *Music in the Greco-Roman world (rhythm and metrical feet, harmonic genera, notation, etc.).*
3. *Broad view of the historical evolution of liturgical music in the Mediterranean.*
4. *Musical notation in the East and in the West (theoretical traditions, the origin of Western neumes and Byzantine symbols, regional variation).*
5. *Arabic music in Al-Farabi's synthesis and its reach.*
6. *Expansion of the liturgical musical opportunities in the West: trope and sequence.*

7. Liturgical drama.
8. Latin song (scholars and goliards).
9. The European troubadour movement in langue d'oc, langue d'ouïl and German dialects.
10. Early organum.
11. Polyphony in Aquitaine and the Codex Calixtinus.
12. The "school" of Notre Dame in Paris.
13. Conductus and motet. Mensural notations.
14. Galician-Portuguese troubadours.
15. The Cantigas de Santa Maria in their Iberian cultural context.
16. The Italian lauda.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos contemplam os períodos iniciais da História da Música no Mediterrâneo e no Ocidente, oferecendo uma sucessão diacrónica e interdisciplinar de temáticas, suscetíveis de virem a ser exploradas de forma crítica e direcionada de modo a atingir todos os objetivos delineados.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus includes the initial periods of Mediterranean and Western music history, offering a succession of diachronic and interdisciplinary themes, susceptible to critical exploration, in order to attain all the objectives.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas. Recurso a exemplos musicais gravados, comentados oralmente. Recursos bibliográficos complementares em linha (plataforma Moodle), periodicamente atualizados. Uso complementar de recursos na Internet, especialmente bases de dados especializadas. Central na metodologia é a admissão de que a visão histórica evolui, abrindo a porta para a paulatina renovação da abordagem à luz da consciência historiográfica contemporânea.*

*A avaliação consiste em dois testes escritos, no meio e no final do semestre (abarcando cada um cerca de metade do programa) e num trabalho facultativo sobre um tema à escolha do aluno. Os testes têm o peso de 50%. No caso de o aluno optar por fazer também um trabalho escrito, os três elementos de avaliação terão o mesmo peso.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical exposition and practical discussion. Musical examples, orally commented upon. Additional bibliographical resources online (Moodle platform) regularly referred to. Complementary use of Internet resources, mainly specialized databases. Central to the methodology is the admission of an evolution in historical vision, opening the way to a continuous renewal of approach in the light of contemporary historical awareness.*

*Assessment is based on two written tests (mid and end of semester, each covering half of the programme) and an optional written paper on a freely chosen topic. Each test has 50% weight in the final grade. Students are allowed to write a paper, if they wish, all three elements then have the same weight.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A profundidade e coerência histórica da exposição vai ao encontro dos objetivos a) a c), enquanto os exemplos comentados sustentam d) e o comentário bibliográfico regular, juntamente com os recursos postos à disposição, permitem cumprir e).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The historical depth and coherence of the theoretical exposition meets aims a) to c), while commented examples support d) and regular bibliographical commentary, together with available resources, meet e).*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Csapo, E., & Wilson, P. (2009). Timotheus the new musician. In F. Budelmann (Ed.), The Cambridge companion to Greek lyric. Cambridge University Press. pp. 277-294*
- Duffin, R. W. (Ed.). (2000). A performer's guide to Medieval music. Indiana University Press.*
- Fassler, M. (2017). Music in the Medieval West: Western music in context. W. W. Norton.*
- Manniche, L. (1991). Music and musicians in ancient Egypt. British Museum Press.*
- Mathiesen, T. (1999). Apollo's Lyre. Greek music and music theory in Antiquity and the Middle Ages. University of Nebraska Press.*
- Sadie, S., & Tyrrell J. (Eds.). (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. Oxford University Press.*
- West, M. L. (1992). Ancient Greek music. Clarendon Press.*

## Anexo II - História da Música em Portugal

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*História da Música em Portugal*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*History of Portuguese Music*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMHM*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 6***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pinto Deniz Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir conhecimento sobre o processo histórico da música em Portugal, desde a Idade Média até à actualidade, em correlação com o contexto sócio-cultural de cada época;*
- b) conhecer as fontes primárias, a bibliografia e a discografia disponíveis para o estudo da Música em Portugal;*
- c) ter contacto com projectos de investigação dedicados a aspectos da música portuguesa;*
- d) ser capaz de identificar tendências estéticas, personalidades, instituições e repertórios;*
- e) criar bases para uma análise crítica acerca dos conceitos de periodização e contextualização histórica e dos processos de produção e recepção da música em Portugal.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To acquire knowledge on the historical processes related to music in Portugal from the Middle Ages to the present in relation to the socio-cultural context of each period.*
- b) To get to know the main primary sources, the bibliography and the discography available to study the History of Music in Portugal;*
- c) To have contact with research projects devoted to aspects of Portuguese music;*
- d) To be able to identify aesthetic trends, personalities, institutions and musical repertoires;*
- e) To build bases for a critical analysis of concepts of periodization and historical contexts and for the study of the processes of music production and reception in Portugal.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Fontes para o estudo da música em Portugal (sínteses gerais, estudos de caso, enciclopédias e dicionários, antologias, bases de dados online).*
- 2. A música religiosa medieval. A cantiga trovadoresca.*
- 3. A vida musical dos séculos XIV a XVI: a capela real, as escolas polifónicas.*
- 4. O domínio filipino. Os principais centros de atividade musical no âmbito da polifonia sacra. A música profana e a música instrumental nos séculos XVI e XVII.*
- 5. A italianização da vida musical a partir do reinado de D. João V. Música religiosa, ópera, música instrumental e música doméstica no século XVIII.*
- 6. A hegemonia da ópera italiana no século XIX; a música religiosa; o ensino da música; a reação ao italianismo nos finais de oitocentos.*
- 7. Tendências impressionistas, nacionalistas e neo-clássicas na primeira metade do século XX.*
- 8. A emergência das indústrias culturais (rádio, disco, cinema).*
- 9. As vanguardas do pós-II Guerra Mundial.*
- 10. A música em Portugal no início do séc. XXI.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Sources for the study of music in Portugal (general synthesis, case studies, encyclopedias and dictionaries, anthologies, online databases).*
- 2. Medieval sacred music. Iberian 'troubadour' repertoires.*
- 3. Musical life from 14th to 16th centuries. The Royal Chapel and the polyphonic 'schools'.*
- 4. The rule of the Philips. The main centres of sacred polyphony. Secular and instrumental music in the 16th and 17th centuries.*
- 5. The Italianization of musical activity during the reign of João V. Church music, opera, instrumental and domestic music in the 18th century.*
- 6. The hegemony of Italian opera in the 19th century; religious music; music education; concert societies; the reaction to Italianism in the late 19th century.*
- 7. Impressionist, nationalist and neoclassical tendencies during the first half of the 20th century.*
- 8. The emergence of the cultural industries (radio, phonography, film).*
- 9. The post-II World War avant-garde.*
- 10. Music in Portugal in the early 21st century.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos apresentados no ponto 1 destinam-se a permitir aos estudantes um conhecimento das fontes primárias, da bibliografia e da discografia disponíveis para o estudo da música em Portugal (objetivo b). A apresentação dos conteúdos dos pontos 2 a 10 devem permitir a aquisição de conhecimentos sólidos sobre os processos históricos da música em Portugal desde a Idade Média à atualidade, assim como a capacidade para a identificação das diferentes tendências estéticas, instituições e repertórios (objetivos a e d). Ao longo do semestre, sempre que possível, serão apresentados estudos de caso, promovendo o conhecimento dos estudantes de projetos de investigação em curso e encorajando a contextualização histórica dos processos de produção e recepção da música, assim como uma perspetiva crítica sobre a periodização da história da música em Portugal (objetivos c e e).*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The information presented in point 1 is intended to provide students with knowledge on the primary sources, bibliography and discography available for the study of music in Portugal (objective b). The topics developed in points 2 to 10 should allow the acquisition of solid knowledge about the historical processes of music in Portugal from the Middle Ages to the present, as well as the ability to identify different aesthetic trends, institutions and repertoires (objectives a and d). Case studies will be discussed throughout the semester, whenever possible, promoting the students' knowledge of ongoing research projects and encouraging the historical contextualization of the processes of musical production and reception, as well as a critical perspective on the periodization of the history of music in Portugal (objectives c and e).*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Método de ensino: disciplina teórico-prática. O método de ensino será expositivo, por parte do docente, com recurso a vários exemplos audiovisuais, leitura de textos musicológicos e de documentos históricos, análise de partituras e audições comentadas.*

*Método de Avaliação: Duas provas escritas [30% + 30%] (60%); recensão de um artigo científico sobre um tema de história da música em Portugal (30%); assiduidade e a participação activa nas aulas (10%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching method will combine the presentation of the historical issues with a number of analyses of scores, audio-visual examples, musicological texts, historical documents and phonographic recordings.*

*Assessment: two written tests [30% + 30%] (60%); a review of a scientific article on a theme of the history of music in Portugal (30%); class attendance and active participation in the discussions (10%)*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição pelo docente e as análises de partituras, de documentos históricos, assim como as audições comentadas, devem permitir aos estudantes o conhecimento das diferentes fontes disponíveis sobre a história da música em Portugal (objetivo b), a aquisição de bases sobre os seus processos e contextos (objetivo a), assim como a capacidade de identificar tendências estéticas, personalidades e instituições (objetivo d). As análises de textos musicológicos procurarão permitir aos estudantes contactarem com projetos de investigação em curso, assim como criarem uma base crítica na sua abordagem conceptual à história da música em Portugal (objectivos c e d).*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The presentation by the teacher, the analysis of scores and historical documents, as well as the discussion of phonographic recordings, should allow students to explore the different sources available on the history of music in Portugal (objective b), to acquire information on its processes and contexts (goal a), as well as promoting their capacity to identify aesthetic trends, personalities, and institutions (goal d). The analysis of musicological texts allows students to discover ongoing research projects, and to adopt a critical perspective in their conceptual approach to the history of music in Portugal (objectives c and d).*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Branco, J. F. (2005). História da música portuguesa. Europa-América.*

*Brito, M. C. & Cymbron, L. (1992). História da música portuguesa. Universidade Aberta.*

*Castelo-Branco, S. (Dir.). (2010). Enciclopédia da música em Portugal no século XX (Vols.1-4). Temas e Debates/Círculo de Leitores.*

*Costa, J. (Coord.). (2015). Olhares sobre a história da música em Portugal. Verso da História.*

*Ferreira, M. P. (2009). Antologia de música em Portugal na Idade Média e no Renascimento (Vol. 1-2). CESEM/Arte das Musas.*

*Nery, R. V., & Castro, P. F. (1991). História da música - Sínteses da Cultura Portuguesa. Imprensa Nacional - Casa da Moeda.*

*Vieira, E. (2007). Dicionário biográfico de músicos portugueses (Vols.1-2). Arquimedes Livros (original work published 1900).*

**Anexo II - Sociologia da Música: Teoria e Método****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Sociologia da Música: Teoria e Método*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Sociology of Music: Theory and Method*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMSCC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer e compreender os principais conceitos, teorias e métodos de pesquisa em sociologia da música;
- b) Conhecer os princípios, quadros teóricos e perspectivas da sociologia, e saber aplicá-los;
- c) Conhecer o estado da arte da investigação em sociologia da música;
- d) Saber como usar instrumentos e princípios de sociologia da música num processo de pesquisa;
- e) Saber discutir e comparar diferentes posições conceituais e teóricas no domínio da sociologia da música e situá-las no contexto dos paradigmas das ciências sociais e humanas;
- f) A aquisição de pensamento crítico e independente, bem como a habilidade de sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação no campo.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To gain a knowledge and understand the main concepts, theories and research methods in the sociology of music;
- b) To gain a knowledge of sociological principles, theoretical frameworks, perspectives, and their application;
- c) To gain an awareness of the state of the art in specific domains of sociology of music research;
- d) To learn how to use tools and principles of sociology of music in a research situation;
- e) To acquire skills to discuss and compare different conceptual and theoretical positions in the field of sociology of music and to place them in the context of the paradigms of the social sciences and humanities;
- f) The acquisition of independent and critical thinking as well as the ability to synthesize, document and communicate ideas and information in the field.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução ao campo, objetos, teorias, metodologias e conceitos chave da sociologia da música no contexto das ciências sociais e humanas em geral e da musicologia em particular;
- 2. Mapeamento histórico da disciplina, das fundações à atualidade;
- 3. Problemas, temáticas e estudos de caso em sociologia da música (revisados anualmente em função de critérios de relevância científica e atualidade internacional):
  - 3.1. Música como instrumento de ordenação social e tecnologia de identidade (DeNora, Small, Frith, Martin, Shepherd & Devine);
  - 3.2. Cenas musicais e culturas de gosto (DeNora, Peterson & Bennet, Schafer, Frith, Bourdieu, Thornton);
  - 3.3. Tecnologias, media e indústrias musicais (Hesmondhalgh, Frith, Adorno, Cook);
  - 3.4. Música, género e sexualidade (Solie, Citron, McClary, Bourdieu, Maus, Warwick).

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Introduction to the field, objects, theories, methodologies, and key concepts of the sociology of music in the context of the social sciences and humanities in general and musicology in particular;
- 2. Historical mapping of the discipline, from foundations to the present day;
- 3. Problems, topics and case studies in sociology of music (revised annually according to criteria of social pertinence and scientific up-to-date-ness);
  - 3.1. Music as an instrument of social ordering and technology of identity (DeNora, Small, Frith, Martin, Shepherd & Devine);
  - 3.2. Musical scenes and cultures of taste (DeNora, Peterson & Bennet, Schafer, Frith, Bourdieu, Thornton);
  - 3.3. Technologies, media and music industries (Hesmondhalgh, Frith, Adorno, Cook);
  - 3.4. Music, gender and sexuality (Solie, Citron, McClary, Bourdieu, Maus, Warwick)

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Na presente UC, os conteúdos são desenvolvidos a partir de núcleos temáticos, estimulando uma postura ativa dos estudantes, e dinamizando a aquisição de instrumentos teóricos, conceituais e metodológicos aplicáveis a futuros trabalhos neste e em outros domínios do conhecimento. Os dois primeiros pontos do programa introduzem aspectos teórico-metodológicos e conceituais de base, bem como contribuem para uma perspectiva de pontos centrais no desenvolvimento da área. Relacionam-se ativamente com os objetivos a), b) e c). O ponto 3 do programa visa aspetos temáticos específicos e propicia a aquisição de competências e conhecimentos indicadas no ponto d) e e) dos objetivos.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

In this module, the contents are introduced in the context of subject groups, stimulating an active attitude from the students in the process of knowledge acquisition. It promotes the development of theoretical, conceptual and methodological tools, applicable to future work in the field of sociology of music and other fields of knowledge. The first two points of the syllabus introduce basic theoretical-methodological and conceptual tools, contributing to a perspective of key milestones in the development of the area. They are actively related to objectives a), b) and c). Point 3 of the syllabus targets specific thematic aspects and provides the acquisition of the competences and knowledge indicated in point d) and e) of the objectives.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Usam-se metodologias ativas, numa combinação entre componentes expositivas e demonstrativas, realização de projetos de modo colaborativo e interativo, trabalho sobre estudos de caso, wikis, fóruns, apresentações orais e escritas, análise de audições e de visualizações, com amplo recurso a ferramentas informáticas. São fornecidas referências de base, no Nónio e no Moodle, bem como recomendações de leitura e audição disponibilizadas em cada aula. A avaliação envolve um trabalho escrito de 3.500-4.500 palavras sobre um tópico a definir, a ser exposto e discutido na aula e precedido pela entrega de um plano de trabalho (45%), a participação ativa em exercícios individuais ou de grupo, leituras e debates realizados durante as aulas (10%); prova escrita presencial (45%)

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Active methodologies are used, in a combination of expository and demonstrative components, the development of projects in a collaborative and interactive manner, the work on case studies, wikis, forums, oral and written presentations, analysis of audio examples and audiovisual examples, with extensive use of computer tools. Background references are provided, on Nónio and Moodle, as well as reading and listening recommendations made available in each class. The assessment involves a written assignment of 3,500-4,500

*words on a topic to be defined, to be presented and discussed in class and preceded by the delivery of a work plan (45%), active participation in individual or group exercises, readings and debates held during class (10%); written test (45%).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Uma vez que a disciplina pretende proporcionar uma introdução aos principais quadros teóricos e metodológicos do domínio da sociologia da música, os dois primeiros pontos do programa irão ocupar uma componente importante do semestre letivo. O estabelecimento de um mapeamento histórico irá garantir o enquadramento dos quadros teóricos e instrumentos conceptuais do domínio em estudo. O terceiro item será dedicado à aplicação dos instrumentos adquiridos previamente. Para assegurar uma interação entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem ativa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Since the module aims to provide an introduction to the main theoretical and methodological frameworks in the field of sociology of music, the first two points of the syllabus occupy an important component of the academic semester. The establishment of historical mapping ensures the framing of the theoretical frameworks and conceptual tools of the domain under consideration. The third item is devoted to the application of the previously acquired instruments. To ensure an interaction between the students' cultural background and the points to be covered in the subject, the model of active learning are used, in a broad sense. The moments of exposition and demonstration are complemented by discussion of themes, problem-solving, case studies, collaborative learning, interpretation of musical and audiovisual examples, literature review, among other methods.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Adorno, T. W. (2009). Introdução à sociologia da música. Universidade Estadual Paulista.  
Becker, H.S. (2010). Mundos da arte. Livros Horizonte.  
Bennet, A., & Waksman, S. (Eds.). (2015). The SAGE Handbook of popular music.  
DeNora, T. (2000). Music in everyday life. Cambridge University Press.  
Frith, S. (1996). Performing rites: Evaluating popular music. Oxford University Press.  
Gomes-Ribeiro, P., Malhado, A., Chaves, Z. (Eds.). (2022). Convergências musicais. Gosto, identidade e mundo. Húmus.  
Hennion, A. (1993). La passion musicale. Une sociologie de la médiation. Métailié.  
Martin, P. J. (2007). Music and the sociological gaze: Art worlds and cultural production. Manchester University Press.  
McCormick, L. (2022). The cultural sociology of art and music. Palgrave.  
Shepherd, J., & Devine, J. (Eds.). (2015). The Routledge reader on the sociology of music. Routledge.  
Small, C. (1998). Musicking: The meanings of performing and listening. Wesleyan University Press.  
Smudits, A. (2019). Roads to music sociology. Springer.*

## **Anexo II - Acústica Musical**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Acústica Musical*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Musical Acoustics*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMAO*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*6*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Vincent Debut (64h)*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1) Adquirir uma base alargada de conhecimentos sobre o funcionamento dos instrumentos musicais, do ponto de vista da produção física do som;*

- 2) obter conhecimentos aprofundados sobre as relações entre os aspetos físicos e perceptivos dos sons musicais;
- 3) adquirir conhecimentos sobre a acústica de recintos fechados.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To gain a broad-based understanding of the physical principles on which musical instruments are based ;
- 2) to obtain a thorough understanding of the relationships between the perceptual and physical attributes of musical sounds;
- 3) to gain an understanding of acoustics in closed spaces.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Análise dos sistemas vibratórios elementares e complexos;*
- 2) *acústica dos instrumentos musicais: mecanismos de produção sonora, mecanismo de difusão sonora, análise tímbrica e dinâmica;*
- 3) *comportamento do som em espaços fechados e acústica de auditórios;*
- 4) *perceção dos sons musicais e fenómenos psico-acústicos.*

#### 9.4.5. Syllabus:

- 1) *Analysis of elementary and complex vibratory systems;*
- 2) *acoustics of musical instruments: sound production mechanisms, acoustic diffusion, analysis of dynamics and timbres;*
- 3) *sound behaviour in enclosed spaces and architectural acoustics;*
- 4) *sound perception and psycho-acoustical phenomena.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Analisar e compreender os sons musicais implica uma abordagem alargada dos fenómenos acústicos, que deve incluir o estudo dos fenómenos de produção e de difusão das fontes sonoras, a propagação das ondas sonoras nos espaços e também a perceção das vibrações acústicas. A análise dos sistemas vibratórios elementares e complexos é fundamental para o estudo do comportamento acústico dos instrumentos musicais e das salas de concerto. Estudar a propagação do som em recintos fechados é essencial devido ao facto de o comportamento acústico de uma sala influenciar a perceção sonora tal como a interpretação dos músicos. Ter um conhecimento alargado em psico-acústica permite entender e relacionar os aspetos físicos dos sons com as sensações perceptivas, o que está na essência da compreensão dos fenómenos musicais. De acordo com esta lógica, os conteúdos programáticos possibilitam o cumprimento dos objetivos.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Analysing and perceiving musical sounds implies a broad approach to acoustic phenomena. This must include the acoustics of musical systems, the perception of sounds by the auditory system as well as the propagation of sound in specific environments. An analysis of simple and complex vibratory systems is fundamental to the understanding of the physics of musical instruments and concert halls. Studying sound propagation in enclosed spaces is also essential since it influences the perception of sounds, as well as the musical performance. Having a broad knowledge of psycho-acoustics makes it possible to understand and relate physical sounds and the sensations perceived, which is in the essence of understanding musical phenomena. Following this logic, the syllabus enables the objectives to be achieved.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Combinação de exposições teóricas e demonstrações, incluindo exemplos com instrumentos musicais reais, animações virtuais baseadas na modelação física dos instrumentos, exemplos sonoros e também discussões. A classificação final é a média aritmética das duas avaliações escritas (50% cada).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*A combination of lectures with classroom demonstration experiments, including sound examples, physically based modelling animations and musical instruments, as well as discussions. The final grade is obtained by the arithmetic average of two written assessments, (50% each).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino visa atingir os objetivos de aprendizagem através da alternância entre conceitos teóricos, demonstrações práticas e discussões. Numa parte das aulas são apresentados os conceitos fundamentais, bem como terminologia e metodologia necessários à compreensão e análise dos diversos objetivos de aprendizagem. De forma complementar aos conceitos teóricos, as demonstrações visam proporcionar exemplos concretos relativos aos conceitos abordados, incentivando a reflexão crítica e a exploração pessoal por parte dos alunos.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The learning methodology aims to achieve the learning goals by combining theoretical concepts, practical experiments and discussions. In some of the lessons theoretical concepts are introduced with appropriate terminology and methodology with a view to understanding and analysing the multiple learning aims. As a complement to the theoretical concepts, the demonstrations aim to provide concrete examples of the concepts covered, encouraging critical reflection and personal exploration on the part of students.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Campbell, M., & Greated, C. (1994). The musician's guide to acoustics. Oxford University Press.*  
*Cook, P. (1999). Music, cognition, and computerized sound: An introduction to psychoacoustics. MIT Press.*  
*Heller, E. J. (2012). Why you hear what you hear: An experiential approach to sound. Music, and psychoacoustics. Princeton University Press.*  
*Henrique, L. (2002). Acústica musical. F. C. Gulbenkian.*  
*Meyer, J. (2009). Acoustics and the performance of music. Springer.*  
*Chaigne, A., & Kergomard, J. (2016). Acoustics of musical instruments (Modern acoustics and signal processing). Springer.*

## Anexo II - Formação Musical 1

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Formação Musical 1*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:***Musical Training 1***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMTAC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***84***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 26; PL: 38; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Svetlana Yurievna Poliakova (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***João Pedro Martins Afonso (32h)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir e consolidar conhecimentos de teoria musical;*
- b) desenvolver técnicas de aplicação dos conhecimentos através da escrita musical;*
- c) desenvolver técnicas básicas de aplicação dos conhecimentos ao teclado de piano;*
- d) consolidar as práticas de entoação musical dos elementos da teoria;*
- e) desenvolver técnicas de reconhecimento auditivo de elementos teóricos utilizando exemplos de diversos géneros musicais.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To acquire and consolidate knowledge of musical theory;*
- b) To develop training in writing music;*
- c) To develop basic techniques for applying knowledge to the piano keyboard;*
- d) Consolidate practices of intoning theoretical elements;*
- e) To develop techniques of aural recognition of theoretical elements using examples of varied musical genres.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução à teoria da música: conceitos, questões metodológicas, terminológicas e históricas.*
- 2. Métrica e ritmo. a) Pulsação; tempos; compassos; introdução à sintaxe musical. b) Notação do ritmo.*
- 3. Altura do som. a) Panorama de tipos de afinação na música profissional e tradicional nas diversas regiões do mundo. b) Tradição erudita ocidental: afinação temperada, tom e meio-tom, enarmonia, escala cromática; c) Sistemas de solmização; d) Escrita: pentagrama, claves, sinais de alteração.*
- 4. Teclado do piano como representação visual dos conceitos teóricos. Introdução às bases funcionais e interpretativas.*
- 5. Tonalidades, maior e menor; escalas relativas; ciclo das quintas, armações de clave.*
- 6. Intervalos melódicos e harmónicos, dentro da oitava e os que excedem a oitava, diatónicos e cromáticos. Inversão de intervalo.*
- 7. Acordes. Tríades e suas inversões. Acordes de sétima e suas inversões. Notas melódicas alheias aos acordes.*
- 8. Funções harmónicas; cadências; introdução a modulação.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Introduction to music theory - conceptual, methodological, terminological and historical issues.*
- 2. Metre and rhythm. a) Beats; bars; introduction to musical syntax. b) notation of rhythm.*
- 3. Pitch. a) Overview of types of tuning in art-music and folk-music from the various regions of the world. b) Western tradition: tempered tuning, tone and semitone, enharmonic equivalents, chromatic scales; c) Systems of solmization. d) Pitch notation: staves, clefs, accidentals.*
- 4. Piano keyboard as a visual representation of the theoretical concepts. Introduction to functional and interpretative bases.*
- 5. Tonality, major and minor scales; relative scales; the circle of fifths, key signatures.*
- 6. Melodic and harmonic intervals, within and beyond the octave, diatonic and chromatic. Inversion of intervals.*
- 7. Chords. Triads and their inversions, seventh chords and their inversions. Melodic notes outside chords.*
- 8. Harmonic functions; cadences; introduction to modulation.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos desta UC foram definidos em função dos objetivos que se pretendem atingir. A aquisição e consolidação de conhecimentos de teoria musical (a) realiza-se através do estudo de todos os conteúdos programáticos (1-8). A escrita musical (b) aperfeiçoa-se no âmbito de estudos de métrica e de ritmo (2.b), altura do som (3.d), tonalidade, escalas e armação de clave (5), construção de intervalos (6) e acordes (7). O trabalho com teclado de piano (4) permite visualizar conhecimentos teóricos (c), formar uma*

equivalência auditiva aos elementos teóricos (e) e consolidar as práticas de sua entoação musical (d). A análise auditiva (e) condiciona a aprendizagem da maioria dos conteúdos programáticos (2.a, 3.a, 3.b), 4, 5, 6, 7 e 8).

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The curricular unit's syllabus is defined in accordance with the objectives to be achieved. The acquisition and consolidation of knowledge of music theory (a) is undertaken through the study of the entire syllabus (1-8). Writing music (b) is perfected by studying metre and rhythm (2.b), pitch (3.d), tonality, scales and key signatures (5), construction of intervals (6) and chords (7). Piano keyboard practice (4) allows a visualization of theoretical knowledge (c), to create an aural sense of the theoretical elements (e) and to consolidate the practices of their musical intoning (d). Aural analysis (e) has an impact on the learning of most elements of the syllabus contents (2.a, 3.a, 3.b), 4, 5, 6, 7 and 8).*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas consistem em 1. componente teórica que prevê a exposição por parte do docente de elementos programáticos do conteúdo da UC, e 2. componente prática que inclui a realização de exercícios 2.1) auditivos, 2.2) escritos, 2.3) entoados e cantados e 2.4) executados ao piano; 2.5) exercícios baseiam-se no material didático publicado, inclusive online, e da coleção de exercícios elaborados por professores responsáveis pela UC. 3. Aulas teóricas e práticas contam com 3.1 recurso a ferramentas audiovisuais, como projeção de slides, 3.2 consulta de exemplos em plataformas de streaming, 3.3 consulta de bibliografia teórica e didática e 3.4 de texto musical (partituras). A avaliação é realizada através de três testes ao longo do semestre (30% + 30% + 40%); os testes combinam elementos teóricos e auditivos.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The classes consist of 1. a theoretical component, providing explanation by the lecturer of the elements of the syllabus, and 2. a practical component, including 2.1) aural, 2.2) written, 2.3) intoned and 2.4) piano exercises; 2.5) the exercises come from published didactic material, including online sources, and from the collection of exercises prepared by the lecturers running the CU. 3. Theoretical and practical classes make use of 3.1 audiovisual resources and tools, such as slide projection, 3.2 consultation of examples on streaming platforms, 3.3 consultation of publications on theory of music and didactics and 3.4 of musical scores. Evaluation is carried out through three tests in the course of the semester (30% + 30% + 40%); the tests combine theoretical and aural elements.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objetivos propostos para esta UC cumprem-se por meio de aplicação das metodologias citadas acima. Os conhecimentos da teoria musical adquirem-se (ponto a) através da exposição por parte do docente de elementos programáticos do conteúdo (1), com ênfase no envolvimento de manuais de teoria musical e outras publicações na discussão dos tópicos do programa (3.3), e utilização de ferramentas audiovisuais, como projeção de slides (3.1). A consolidação de conhecimentos (objetivo a) é fundamentada na realização de exercícios auditivos (2.1), escritos (2.2), solfeados e cantados (2.3), e executados ao piano (2.4); os exercícios completam-se dentro e fora do horário da aula; a sua execução pode ser individual ou coletiva – a combinação destas duas práticas proporciona uma maior dinâmica; O professor fornece feedback sobre a qualidade das respostas em contexto de aula. Como complemento, os restantes alunos poderão ser encorajados a emitir um parecer fundamentado sobre o trabalho dos colegas, sempre num espírito de aprendizagem coletiva, aumentando o seu interesse no processo de aquisição de conhecimentos. O desenvolvimento de técnicas de aplicação dos elementos teóricos na escrita musical (b) procede através dos exercícios escritos (2.2), da análise das técnicas de escrita expostas na bibliografia ou elaborados por professores desta UC (2.5), e de consulta de partituras (3.4). O desenvolvimento de técnicas básicas de aplicação dos conhecimentos ao teclado de piano (objetivo c) e de entoação musical dos elementos teóricos (objetivo d) realizam-se através de exercícios (2.4 e 2.3). O objetivo e) de desenvolvimento de técnicas de reconhecimento auditivo de elementos teóricos realiza-se através de duas ferramentas metodológicas distintas – por meio de exercícios (2.1, 2.3 e 2.4), e de análise de exemplos da música erudita, músicas de várias culturas, vertentes não eruditas e jazz, consultados via recursos audiovisuais elaborados por professores para cada aula (3.1) e via plataformas de streaming (3.2).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The objectives proposed for this CU are accomplished through the application of the methodologies mentioned above. Knowledge of music theory (point a) is acquired through the lecturer's covering of the syllabus (1), with an emphasis on the involvement of music theory manuals and other published literature in the discussion of the syllabus topics (3.3) and use of audiovisual tools, such as slide projection (3.1). Consolidation of knowledge (objective a) proceeds through listening (2.1), written (2.2), sung (2.3) exercises and also those performed on the piano (2.4); These are completed during class time and outside class; execution is both individual and collective – the combination of these two practices enhances the class dynamics; the lecturer initiates a feedback process on the quality of the responses given in class. As a complement, the other students may be encouraged to give a substantiated opinion about their colleagues' work, always in a spirit of collective learning, thereby increasing their interest in the learning process. Development of techniques for the application of theoretical elements in the writing of music (b) proceeds through written exercises (2.2), analysis of writing techniques described in theory and didactic studies mentioned in the bibliography, or prepared by teachers of this CU (2.5) and consultation of musical scores (3.4). Development of basic techniques for applying knowledge to the piano keyboard (objective c) and musical intoning of theoretical elements (objective d) is carried out through exercises (2.4 and 2.3). The objective e) of developing techniques for aural recognition of theoretical elements is carried out through two different methodological tools – exercises (2.1, 2.3 and 2.4), and an analysis of examples of classical music, music from several cultures, non-erudite strands and jazz, consulted via audiovisual resources developed by the lecturers for each class (3.1) and via streaming platforms (3.2).*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennett, R. (1990). *Elementos básicos da música* (M. T. de Resende Costa, Trans.). Jorge Zahar Editor. (Original work published 1984).  
 Bochmann, C. (2003). *A linguagem harmónica do tonalismo*. Juventude Musical Portuguesa.  
 Cardoso, C. (2016). *Teoria do jazz*. Chiado Editora.  
 Fão, A. (1960). *Teoria musical*. Sasseti.  
 Gordon, E. (2013). *Tune/rhythm. Chant fusions for listening*. GIA Publications.  
 Hall, A. C., & Urban, T. (2018). *Studying rhythm* (4th ed.). Pearson.  
 Huessenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. Norton.  
 Michels, U. (2003). *Atlas de música* (Vol. 1). (A. M. Cardo, F. Pinho, J. Simões, R. M. Puga & S. Mendes, Trans.). Gradiva. (Original work published 1977).  
 Michels, U. (2007). *Atlas de música* (Vol. 2). (A. M. Cardo, F. Pinho, J. Simões & S. Mendes, Trans.). Gradiva. (Original work published 1985).

**Anexo II - Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Introduction to Music Psychology and Pedagogy***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMSCC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. Listar problemáticas no âmbito da psicologia da música;*
- b. listar problemáticas no âmbito da pedagogia musical;*
- c. reconhecer diferentes modelos e técnicas de investigação na área da psicologia e pedagogia da música;*
- d. relacionar práticas educativas com questões de investigação no âmbito da psicologia da música;*
- e. refletir sobre processos de meta-aprendizagem aplicados ao seu próprio desempenho como músico;*
- f. selecionar literatura de relevância na área da psicologia e pedagogia da música para o desenvolvimento de um exercício escrito sobre a temática.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a. To list research problems within the domain of psychology of music;*
- b. to list research problems in the context of musical pedagogy;*
- c. to recognize and identify different models and research techniques in the areas of psychology and musical pedagogy;*
- d. to relate educational practices with research questions in the field of psychology of music;*
- e. to reflect on meta-learning processes applied to their own performance as a musician;*
- f. to select relevant literature in the areas of psychology and musical pedagogy for the development of a written exercise on the subject.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O que é a psicologia da música: definição de campos de trabalho. O que é a pedagogia musical: definição de campos de trabalho;*
- 2. psicologia da música e pedagogia musical: diálogo entre disciplinas;*
  - 2.1. escuta e perceção musical;*
  - 2.2. interpretação/performance;*
  - 2.3. o desenvolvimento musical na infância;*
  - 2.4. efeitos terapêuticos da música e musicoterapia;*
  - 2.5. educação não formal: música na(s) comunidade(s).*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. What is psychology of music: defining fields of work. What is musical pedagogy: defining fields of work.*
- 2. psychology and pedagogy of music: dialogue between disciplines.*
  - 2.1. listening and musical perception;*
  - 2.2. interpretation/performance;*
  - 2.3. musical development in childhood;*
  - 2.4. therapeutic effects of music and music therapy;*
  - 2.5. non-formal education: music in the community(ies).*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos definidos no ponto 1., nomeadamente a definição da psicologia da música e pedagogia da música e dos respetivos campos de trabalho são especialmente coerentes com os objetivos a) e b). Os conteúdos abordados no ponto 2., cobrindo vários tópicos*

e literatura relacionados com a UC, visam a concretização dos objetivos c), d), e) e f).

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus defined in 1, namely the definition of psychology of music and musical pedagogy and their respective areas of work relate particularly to objectives a) and b). The contents addressed in 2, covering various topics and literature related to the Curricular Unit, aim at the achievement of objectives c), d), e) and f).

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pretende-se dotar os alunos com conhecimentos sobre vários tópicos nestas áreas. A componente teórica tem por base a exposição por parte do docente, seguida de debate com os alunos. Os alunos serão ainda envolvidos ativamente na discussão de artigos científicos selecionados e providenciados pela docente, pretendendo-se que interpretem e exponham resumidamente todas as partes deste tipo de produção científica. Para partilha de trabalho de investigação e experiências profissionais, algumas sessões contarão com a presença de alunos do Doutoramento em Ciências Musicais na especialidade de Ensino e Psicologia da Música da NOVA FCSH e especialistas em Musicoterapia e/ou Música na Comunidade externos à faculdade, sempre que possível.

A classificação final terá em consideração os seguintes trabalhos:

1. Apresentação oral (individual) (35%);
2. Trabalho escrito sobre um tópico a definir (em pequeno grupo) (50%);
3. Participação no fórum (individual) (15%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The aim is to provide students with knowledge on various topics in these areas. The theoretical component is based on oral presentation by the teacher, followed by discussion with students. Students are also actively involved in the discussion of selected scientific articles provided by the teacher, and are expected to interpret and briefly present all parts of this type of scientific output.

To share research and professional experiences, some sessions will be given by students from the Doctoral Programme in Musicology in the field of Music Teaching and Psychology from NOVA FCSH, as well as specialists in Music Therapy and/or Music in the Community, whenever possible, from outside the faculty.

The final grade will take into consideration active participation throughout classes and the following assignments:

1. Oral presentation (individual, 35%);
2. Written work on a topic to be defined (in group, 50%);
3. Forum participation (individual, 15%).

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição oral de vários tópicos relacionados com a psicologia da música, a pedagogia da música e o seu cruzamento permitirá atingir os objetivos a), b) e f). A participação ativa dos alunos com discussão e apresentação de investigações já publicadas e selecionadas pelo docente permitirá concretizar, em especial, os objetivos c) e d). A apresentação de investigações em curso por estudantes convidados e/ou do trabalho prático por profissionais em diferentes tópicos permite reforçar a reflexão teórica, o que contribui em especial para a concretização dos objetivos c), d) e f). Estimulando-se a reflexão no âmbito de práticas educativas em contextos formais e não-formais estará a contribuir-se para a consecução dos objetivos d) e e).

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The oral presentation of various topics related to psychology of music, musical pedagogy and its intersection achieve the objectives a), b) and f). The active participation of students with discussion and presentation of research already published and selected by the teacher achieve, in particular, objectives c) and d). The presentation of ongoing research by invited students and/or practical work by professionals on different topics enhance theoretical reflection, which contributes especially to the achievement of objectives c), d) and f). Stimulating reflection within educational practices in formal and non-formal contexts contribute to the achievement of objectives d) and e).

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Blair, D. V., & McCord, K. A. (2016). *Exceptional pedagogy for children with exceptionalities*. Oxford University Press.
- Deutsch, D. (Ed.). (2013). *The psychology of music* (3rd ed.). Academic Press.
- Hallam, S. (2006). *Music psychology in education*. Institute of Education, University of London.
- McPherson, G. E. (Ed.). (2016). *The child as a musician: A handbook of musical development* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Parncutt, R., & McPherson, G. (Eds.) (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*. Oxford University Press.
- Rodrigues, H., & Rodrigues, P. (2003). *BebéBabá: Da musicalidade dos afetos à música com bebés*. Campo das Letras.
- Sloboda, J. A. (2008). *Exploring the musical mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford University Press.
- Veblen, K. K. (2007). The many ways of community music. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5–21.  
[https://doi.org/10.1386/ijcm.1.1.5\\_1](https://doi.org/10.1386/ijcm.1.1.5_1)

## Anexo II - Música e Informática

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Música e Informática

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Computing

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMINF

### 9.4.1.3. Duração:

Semestral

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 26; PL: 38; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A- Conhecer os momentos históricos mais relevantes da informática musical;*
- B- perceber o papel específico das aplicações informáticas de registo, síntese, edição e difusão no contexto da música;*
- C- perspetivar a importância da dimensão criativa da composição musical através da tecnologia;*
- D- iniciar os alunos no processo de edição de som e criação de podcasts;*
- E- reforçar o conhecimento e a prática da edição de partitura.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A- To know the most important historical moments in musical informatics;*
- B- to understand the specific role of computer applications for recording, synthesis, editing and dissemination in the context of music;*
- C- to put into perspective the importance of the creative dimension of musical composition through technology;*
- D- to initiate the students in the process of sound editing and podcast creation;*
- E- to strengthen the knowledge and practice of score editing.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- I. Factos e protagonistas da história da gravação e edição de som a partir da segunda metade do séc. XX.*
- II. Principais correntes do pensamento musical surgidas no contexto do uso de recursos informáticos na criação e interpretação da música.*
- III. Relação entre som e imagem e potencialidades expressivas da música gerada por meios eletrónicos e informáticos na intersecção com artes visuais e performativas.*
- IV. Podcasts: planeamento e realização.*
- V. Fundamentos de som digital: frequência de amostragem, resolução e número de canais.*
- VI. MIDI: funcionamento do protocolo e diversidade de usos.*
- VII. Características dos microfones e captação de som.*
- VIII. Noções de síntese sonora e técnicas de criação de som.*
- IX. Edição de som: equalização, dinâmica e efeitos.*
- X. Prática de edição de partitura.*

**9.4.5. Syllabus:**

- I. Facts and leading figures in the history of sound recording and editing from the second half of the 20th century onwards.*
- II. Main currents of musical thought that emerged in the context of the use of computer tools in the creation and performance of music.*
- III. Relationship between sound / image and the potentialities of music generated by electronic and computer means at the intersection with visual and performing arts.*
- IV. Podcasts: planning and production.*
- V. Digital sound basics: sample rate, bit depth and number of channels.*
- VI. MIDI: protocol and diversity of uses.*
- VII. Microphones: characteristics and sound capture.*
- VIII. Notions of sound synthesis and sound creation techniques.*
- IX. Sound editing: equalization, dynamics and effects.*
- X. Score editing.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos da UC, tanto na parte teórica como na parte prática, pretendem introduzir o aluno na utilização de aplicações informáticas, de modo a reforçar a importância que os meios informáticos têm na prática musical contemporânea. Partindo de uma contextualização que permitirá o cumprimento do objetivo A, segue-se a demonstração prática dos vários conteúdos programáticos que permitirá cumprir os objetivos B, C e D. O objetivo E será cumprido através da tutoria e realização de exercícios práticos em torno do ponto X dos conteúdos programáticos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of the Curricular Unit, in respect of both theoretical and practical aspects, aims to introduce the student to the use of computer applications, in order to show and to strengthen the importance that computers have in contemporary musical practice. Starting from a contextualization that enables the fulfilment of objective A, there follows the practical demonstration of the various contents of the syllabus, which enables the fulfilment of objectives B, C and D. Objective E is achieved through mentoring and practical exercises on point X of the syllabus.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas de exposição de conteúdos e respetivo envolvimento histórico, acompanhadas de demonstração prática e de análise de casos concretos. Acompanhamento dos alunos na realização de exercícios práticos por parte do docente. Audição comentada de conteúdos sobre temas específicos do programa. Através da secção da UC na plataforma Moodle serão disponibilizados vários materiais da disciplina, como PPT das sessões, referências bibliográficas, referências vídeo e referências áudio, assim como um fórum de esclarecimento rápido e partilha de informação, supervisionado pelo docente da UC. Avaliação: frequência escrita (40%); exercício de conceção e realização de podcast em grupos de 2 alunos (30%) e exercício de edição de partitura (30%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Expositive lessons and respective historical contextualisation, accompanied by practical demonstration and analysis of concrete cases. Students will be accompanied by the teacher in carrying out practical exercises. Commented listening to content on specific topics of the syllabus. Through the CU's Moodle platform various course materials are made available, such as PPT of the sessions, bibliographical references, video references and audio references, as well as a forum for quick clarification and sharing of information, supervised by the teacher of the CU. Evaluation: written attendance (40%); exercise of planning and creation of a podcast in groups of 2 students (30%), and exercise of score editing (30%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino aplicadas nesta UC, permitem um trabalho eminentemente prático por parte dos alunos. Não só se ensina o uso de aplicações informáticas de gravação e edição de som, como se reforçam muitas das particularidades do uso destas aplicações no contexto da informática musical. A realização de uma vasta componente de trabalho prático ao longo das sessões possibilita o desenvolvimento de competências técnicas e criativas por parte dos alunos, cumprindo assim os objetivos propostos de âmbito mais prático (B, C, D e E). O objetivo A será maioritariamente cumprido através do enquadramento histórico. O processo de avaliação, através de três elementos distintos, permitirá avaliar, não só o desempenho prático (exercício de edição de som/podcast e exercício de edição de partitura), como também o conhecimento teórico dos temas tratados (frequência escrita).*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methodologies applied in this CU, allow eminently practical work on the part of the students. Not only is the use of sound recording and editing software applications taught, but there is also reinforcement of many of the particularities of the use of these applications in the context of computer music. A considerable component of practical work throughout the sessions enables the development of technical and creative skills on the part of the students, thus fulfilling the proposed objectives of a more practical nature (B, C, D and E). Objective A is mainly accomplished through the historical contextualization. The assessment process, through three distinct elements, will allow the evaluation not only of the practical side (sound editing exercise/podcast and score editing exercise), but also of the theoretical knowledge of the topics covered (written test).*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bornoff, J. (1972). Music and the twentieth century media. International Music Council.  
Dodge, C., & Jerse, T. (1997). Computer music: Synthesis, Composition and performance. Schirmer Books.  
Feist, J. (2017). Berklee contemporary music notation. Berklee Press.  
Fonseca, N. (2006). Introdução à engenharia do som. Lidel.  
Gottlieb, G. (2010). How does it sound now? Legendary engineers and vintage gear. Cengage Learning.  
Huggil, A. (2008). The digital musician. Routledge.  
Llinares, D., Fox, N., & Berry, R. (Eds.). (2018). Podcasting: New aural cultures and digital media. Palgrave Mac Millan.  
Middleton, P., & Gurevitz, S. (2008). Music technology workbook: Key concepts and practical projects. Elsevier.  
Nuzum, E. (2019). Make noise: A creator's guide to podcasting and great audio storytelling. Workman Publishing.  
Rumsey, F. (1996). The audio workstation handbook. Focal Press.*

**Anexo II - Música e Tecnologias do Som****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Música e Tecnologias do Som*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music and Sound Technologies*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMETC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 16*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A-Realizar a mistura de projeto musical, tomando em linha de conta todas as etapas implicadas;**B-analisar técnica e criativamente várias misturas e produções musicais realizadas por profissionais;**C-conhecer os termos técnicos da área e aplicá-los corretamente;**D-compreender a dimensão criativa do processo de gravação, mistura e produção***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A-To mix a musical project, taking into account all the stages involved;**B-to analyse technically and creatively various musical mixes and productions made by professionals;**C-to know the technical terms of the area and apply them correctly;**D-to understand the creative dimension of the recording process, mixing and production.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***1.Definição das etapas de realização dos projetos musicais: gravação, mistura e masterização.**2. Edição destrutiva e não-destrutiva.**3. Digital Audio Workstation (DAW): editor, sequenciador, sintetizador e editor de partitura.**4. Monitorização: objetivos e adequação aos vários contextos.**5. Mesas de mistura analógicas e digitais: vantagens, desvantagens e configuração básica.**6. Mistura nas aplicações de edição (DAW): especificidades.**7. Routing: insert, pistas auxiliares e send/return.**8. Medição de volume: VU, Peak e LUFS.**9. Protocolo MIDI no processo de mistura.**10. Equalização: equalizador gráfico e paramétrico.**11. Dinâmica: compressor, gate e limiter.**12. Processamento de efeitos: reverb; delay; phaser; chorus; distorção.**13. Panorâmica e automatismos.**14. Correção de afinação e de tempo.**15. Síntese e efeitos no contexto da mistura.**16. Masterização e finalização de projetos.***9.4.5. Syllabus:***1. Stages of musical projects: recording, mixing and mastering.**2. Destructive and non-destructive editing.**3. Digital Audio Workstation (DAW): editor, sequencer, synthesizer and score editor.**4. Monitoring: objectives and adaptation to various contexts.**5. Analog and digital mixing desks: advantages, disadvantages and basic configuration.**6. Mixing in editing applications (DAW): specificities.**7. Routing: insert, auxiliary tracks and send/return.**8. Volume measurement: VU, Peak and LUFS.**9. MIDI protocol in the mixing process.**10. Equalization: graphic and parametric equalizer.**11. Dynamics: compressor, gate and limiter.**12. Effects processing: reverb, delay, phaser, chorus, distortion.**13. Panning and automatisms.**14. Fine tuning and tempo correction.**15. Synthesis and effects in the context of mixing.**16. Mastering and finalizing projects.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os 16 pontos listados nos conteúdos programáticos apresentam detalhadamente conceitos e metodologias fundamentais para a compreensão do primeiro objetivo da UC: permitir aos alunos que aprendam a misturar um projeto musical, tomando em linha de conta todas as fases do mesmo. Os objetivos B e C serão alcançados através do desenvolvimento de todos os pontos dos conteúdos programáticos, uma vez que em todos eles a linguagem técnica da área, e a compreensão e análise de conteúdos já existentes, é fundamental. O objetivo D terá o seu enfoque maior nos pontos 1. e nos pontos de 10. a 16.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The 16 items listed in the syllabus present in detail concepts and methodologies that are fundamental to the understanding of the first objective of the UC: to allow students to learn how to mix a musical project, taking into account all its stages. Objectives B and C will be achieved through the development of all points of the syllabus, since in all of them technical language of the area, and the understanding and analysis of already existing contents, is fundamental. Objective D will have its major focus in point 1. and points 10. to 16.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição de conteúdos através da demonstração e análise de casos de referência. Realização de exercícios práticos, acompanhados pelo professor. Audição comentada e acompanhamento da progressão do trabalho realizado pelos alunos ao longo da UC. Interação entre professor e alunos através do Moodle, onde serão disponibilizados vários materiais fundamentais para a realização da UC. Avaliação: exercício de mistura (partindo de um conjunto de pistas em bruto disponibilizadas pelo professor, os alunos realizam a mistura final de um tema, fazendo uso de todos os conhecimentos adquiridos ao longo da UC - 70%); relatório de atividades (elaboração de um relatório detalhado sobre o processo de realização da mistura e posterior discussão oral do relatório com o professor - 30%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Content exposition through demonstration and analysis of reference examples. Realization of practical exercises, accompanied by the teacher.*

*Commented listening and monitoring of the work done by students throughout the CU. Interaction between teacher and students through the Moodle platform, where various fundamental materials are made available for the completion of the module.*

*Assessment: mixing exercise (using a set of raw stems provided by the teacher, students make the final mix of a theme, using all the knowledge acquired during the module - 70%); activity report (preparation of a detailed report on the process of mixing and subsequent oral discussion of the report with the teacher - 30%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta UC permite aos alunos a aplicação de ferramentas tecnológicas no âmbito da criação musical e desenvolve-se através da realização de uma vasta componente de trabalho prático, possibilitando o exercício de competências técnicas e criativas por parte do aluno, cumprindo assim os objetivos propostos de âmbito mais prático (A e C). Através da exposição de conteúdos e da reflexão sobre casos concretos, criam-se as condições para que objetivos mais teóricos (B e D) sejam cumpridos. O exercício de mistura (ponderação de 70%) permite aferir com detalhe o cumprimento dos objetivos A e B. A discussão do relatório de atividades (ponderação de 30%) permite aferir os objetivos C e D.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This CU allows students to apply technological tools in the context of musical creation and is developed through the implementation of a large component of practical work, enabling the practice of technical and creative skills by the student, thus fulfilling the practical objectives proposed (A and C). Through the exposition of contents and the reflection on concrete examples, conditions are created so that more theoretical objectives (B and D) are met. Assessment: mixing exercise (70%) allows a detailed assessment of the fulfilment of objectives A and B; activity report plus discussion (30%) allows objectives C and D to be assessed.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Burgess, R. D. (2013). The art of music production. Oxford University Press.*

*Fonseca, N. (2006). Introdução à engenharia do som. Lidel.*

*Gibson, D. (1997). The art of mixing. Mix Books.*

*Gottlieb, G. (2007). Shaping sound in the studio and beyond: Audio aesthetics and technology. Delmar.*

*Middleton, P., & Gurevitz, S. (2008). Music technology workbook: Key concepts and practical projects. Elsevier.*

*Rumsey, F. (2014). Sound and recording: Applications and theory. Routledge.*

*Thompson, D. M. (2018). Understanding audio: Getting the most out of your project or professional recording studio. Berklee Press.*

*Zager, M. (2021). Music production: A manual for producers, composers, arrangers, and students. Rowman & Littlefield Publishers.*

*Zagorski-Thomas, S. (2014). The musicology of record production. Cambridge University Press.*

**Anexo II - Organologia****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Organologia*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Organology*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMAO*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rui Magno da Silva Pinto (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*-Conhecer as principais questões conceptuais, metodológicas e terminológicas do domínio da Organologia.*

*-Aplicar os critérios da classificação sistemática dos instrumentos musicais definidos no sistema Hornbostel-Sachs, revisão 2011, do*

**MIMO Consortium.**

- Reconhecer a identidade sonora de vários tipos de idiofones, membranofones, cordofones, aerofones e eletrofones.
- Conhecer instrumentos musicais de várias índoles, da Antiguidade ao período contemporâneo sabendo inseri-los na sua história, função social e relação com a prática musical.
- Conhecer a morfologia e sistema de construção dos instrumentos em estudo.
- Conhecer a manufatura e indústria de construção de instrumentos musicais em Portugal, do século XVI aos nossos dias.
- Fazer pesquisas bibliográficas e preparar leituras críticas de artigos e outros textos de carácter organológico.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- To acquire knowledge of the principal conceptual, methodological and terminological questions in the field of Organology;
- To apply the criteria of the systematic classification of musical instruments defined in the Hornbostel-Sachs system, in the 2011 revision of the MIMO consortium;
- To recognize the sound identity of the various types of idiophones, membranophones, chordophones, aerophones and electrophones;
- To become familiar with instruments of various kinds from Antiquity to the present day, aware of their place in their historical moment, their social function and their relation to musical practice;
- To learn the morphology and mode of construction of the instruments being studied;
- To acquire knowledge of the musical instrument industry in Portugal, from the 16th century to the present day;
- To be able to conduct bibliographical research in order to prepare critical reading of articles and other texts relating to organology.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. Introdução: A Organologia, objeto de estudo e metodologias. Taxonomias de instrumentos musicais da Antiguidade ao séc. XX. As propostas sistemáticas de Mahillon, Galpin e Hornbostel e Sachs. O projeto MIMO.
2. Das civilizações dos grandes rios à Idade Média: história, fontes, problemas de caracterização e terminologia dos instrumentos musicais.
3. O Renascimento e a proliferação de novos instrumentos. Famílias e consortes: sopros, cordas, percussão. O órgão. Os cordofones com teclado e os seus mecanismos.
4. Os séculos XVII e XVIII e a afirmação dos instrumentos que estarão na base da orquestra moderna. A invenção do piano e a sua difusão.
5. O século XIX como época de expansão da cultura de massa e as transformações nos instrumentos daí resultantes. Instrumentos mecânicos e de palhetas livres.
6. As transformações científicas e tecnológicas do século XX e o surgimento dos eletrofones.
7. Construção de instrumentos musicais em Portugal (séc. XVI-XX).

**9.4.5. Syllabus:**

1. Organology, scope and methodologies. Taxonomies of musical instruments from Antiquity to the 20th century. The classification systems of Mahillon, Galpin and Hornbostel and Sachs, and the MIMO project.
2. From the civilizations of the great rivers to the Middle Ages: history, sources, problems of characterization and terminology of musical instruments.
3. The proliferation of new instruments during the Renaissance. Families and consorts: winds, strings and percussion. The organ, the keyboard chordophones and their mechanisms.
4. The 17th and 18th centuries and the affirmation of the instruments that form the basis of the modern orchestra. The invention of the piano and its diffusion.
5. The 19th century as a period of massification and the resulting changes in musical instruments. Mechanical and free-reed instruments.
6. The scientific and technological advances of the 20th century and the development of electrophones.
7. Musical instrument construction in Portugal (16th-20th centuries).

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A aprendizagem das taxonomias produzidas da Antiguidade aos nossos dias, bem como os exercícios realizados sobre a classificação de instrumentos das culturas musicais do mundo, segundo o sistema atualmente em uso, permitirá ao aluno apreender as distinções morfológicas dos instrumentos e proceder à sua correta classificação. Por sua vez, o estudo dos instrumentos das principais famílias possibilitará ao aluno discutir aprofundadamente a sua criação e transformações, ao longo das diversas épocas e relacioná-la com períodos estilísticos específicos. Por fim, a leitura e discussão de trabalhos científicos realizados sobre instrumentos, construtores e intérpretes portugueses habilitará o aluno a compreender, numa panorâmica geral, a indústria nacional de instrumentos musicais.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

Learning of the taxonomies produced from Antiquity to the present day, together with exercises undertaken on the classification of instruments of the musical cultures of the world, according to the system currently in use enables the student to apprehend the morphological distinctions of the instruments and proceed with their correct classification. The study of the instruments of the main instrumental families enables the student to discuss in depth their creation and improvements, across the ages, and to relate this to specific stylistic periods. The reading and discussion of scientific works on Portuguese instruments, builders and performers enable the student to gain a general overview of the Portuguese musical instrument industry.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As aulas teóricas são reservadas à exposição dos temas enunciados nos conteúdos programáticos, com espaço para discussão e perguntas dos alunos. Faz-se uso sistemático de apresentações em PPT com imagens, vídeos e gravações musicais. As aulas práticas são reservadas à leitura crítica e discussão de textos, demonstrações práticas de instrumentos, realização de visitas de estudo e momentos de avaliação. A avaliação divide-se em dois momentos distintos: um teste escrito (geralmente realizado a meio do semestre, 50%) e um teste oral (no final, 50%). Neste último, os alunos discutem os problemas abordados com base em imagens, esquemas e instrumentos musicais que lhes são apresentados.

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Theoretical classes are dedicated to the presentation of the subjects defined in the syllabus, with space allowed for discussion and questions by the students. Systematic use is made of PowerPoint presentations with images, videos and music recordings. Practical classes are reserved for the critical reading of texts, practical demonstrations of instruments, study visits and evaluation moments. Evaluation is divided into two different moments: a written test (usually taken in mid-semester, 50%) and an oral test (at the end, 50%). In the latter moment students discuss the questions presented to them on the basis of images, schemes and musical instruments they are shown.

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição dos conteúdos programáticos em três grandes blocos temáticos - classificação de instrumentos, história do instrumentário ocidental, indústria de instrumentos musicais em Portugal - permite aos alunos uma progressiva aprendizagem, que é inter-relacional: o seu domínio sobre as taxonomias e sistemas de classificação é recuperado nas aulas de história do instrumentário ocidental, e por sua vez, nas aulas sobre a indústria nacional, o empreendedorismo dos principais construtores é revisitado. O recurso a apresentações PPT, com imagens, vídeos e áudio, é necessária para a mais fácil aprendizagem de instrumentos de períodos estilísticos antigos e para a especificação dos seus melhoramentos. Exercícios práticos de classificação de instrumentos musicais dão igualmente a conhecer os instrumentos e as práticas musicais de culturas musicais do mundo. Por sua vez, a leitura e discussão de textos auxilia-os na compreensão das temáticas abordadas, bem como os informa da utilidade dos estudos organológicos para a compreensão da criação e atividade musical em determinados períodos estilísticos e permite-lhes compreender as metodologias desenvolvidas na investigação.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The definition of the syllabus in three major thematic blocks - instrument classification, history of western instruments, musical instrument industry in Portugal - allows a progressive and inter-relational learning: taxonomies and classification systems are useful for the understanding of the creation and development of musical instruments of the West, and in turn, the entrepreneurship of the main builders is revisited when discussing the Portuguese musical instruments industry. The use of PowerPoint presentations, with images, videos and audio, is necessary to ease learning about instruments from older stylistic periods and to clarify their improvements. Practical exercises in classifying musical instruments also help to introduce the musical instruments and practices of musical cultures around the world. In turn, the reading and discussion of texts helps the students to understand the themes addressed, as well as informing them of the usefulness of organological studies for the understanding of musical creation and activity in certain stylistic periods. It also allows them to understand the methodologies developed in organological research.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bovermann, T., Campo, A., Egermann, H., Hardjowirogo, S.-I., & Weinzierl, S. (2016). Musical instruments in the 21st century: Identities, configurations, practices. Springer.*  
*Campbell, D. M., Greated, C., & Myers, A. (2004). Musical instruments, history, technology, and performance of instruments of Western music. Oxford University Press.*  
*Hagel, S. (2009). Ancient Greek music. A new technical history. Cambridge University Press.*  
*Henrique, L. (2004). Instrumentos musicais. Lisboa (3ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian.*  
*Kartomi, M. (1990). On concepts and classifications of musical instruments. Chicago University Press.*  
*Mathiesen, T. (1999). Apollo's Lyre. Greek music and music theory in Antiquity and the Middle Ages. University of Nebraska Press.*  
*Michels, U. (2003). Atlas de música (Vol. 1). (A.M. Cardo, F. Pinho, J. Simões, R. M. Puga & S. Mendes, Trans. Gradiva.*  
*Michels, U. (2007). Atlas de Música (Vol. 2). (A.M. Cardo, F. Pinho, J. Simões & S. Mendes, Trans.*  
*Montagu, J. (2007). Origins and development of musical instruments. Scarecrow Press.*

**Anexo II - Técnicas de Composição 1****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Técnicas de Composição 1*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Techniques of Musical Composition 1*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMTAC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*84*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*3*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires (32h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Ernesto Donoso Collado (32h)*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. Adquirir conhecimentos fundamentais, teóricos e práticos, para a escrita musical em linguagem tonal;*
- b. conhecer as regras fundamentais da harmonia e do contraponto tonal diatónico;*

- c. conhecer técnicas de composição específicas de estruturas e formas musicais básicas (e.g. forma binária, forma ternária), assim como o seu uso através da história;
- d. adquirir competências básicas de escrita melódica e harmónica em contextos tonais diatónicos;
- e. conhecer as tipologias básicas de textura musical, assim como a sua aplicação prática na escrita para voz e pequenos conjuntos instrumentais;
- f. desenvolver competências básicas de aplicação das regras da tonalidade a géneros musicais diversos.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. To acquire fundamental theoretical and practical knowledge for musical writing in a tonal idiom;
- b. to know the fundamental rules of diatonic harmony and tonal counterpoint
- c. to learn basic compositional techniques specific to simple musical structures and forms (e.g. binary form, ternary form), as well as their use throughout history;
- d. to acquire basic melodic and harmonic writing skills in diatonic tonal contexts;
- e. to know the basic typologies of musical texture, as well as their practical application when writing for voice and small instrumental ensembles;
- f. to develop basic skills of applying tonal music rules to different musical genres.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Conceitos de harmonia, contraponto, homofonia, polifonia, tonalidade;
2. Princípios básicos de harmonia a 4 vozes em contexto tonal diatónico:
  - a) Hierarquia funcional, encadeamentos e ritmo harmónico;
  - b) Cadências tonais diatónicas;
  - c) Escrita harmónica e melódica em tonalidades maiores;
  - d) Realização harmónica a partir do baixo e a partir de linhas melódicas superiores;
  - e) Dissonâncias ornamentais;
  - f) Dissonâncias integrais.
3. Formas e estruturas musicais básicas: binária e ternária.
4. Fundamentos e técnicas de escrita vocal e instrumental:
  - a. Tipologias e características de texturas musicais diversas (e.g. melodia, homofonia, contraponto, melodia acompanhada, etc.);
  - b. Técnicas de escrita de formas musicais simples;
  - c. Ideias musicais em formas musicais simples: motivo, célula, frase, tema e a secção.
5. Particularidades de songwriting num contexto tonal diatónico.
6. Técnicas de aplicação prática para cada uma das matérias.

#### 9.4.5. Syllabus:

1. Concepts of harmony, counterpoint, homophony, polyphony, tonality;
2. Basic principles of 4-part harmony in a diatonic tonal context:
  - (a) functional hierarchy, chord progressions, and harmonic rhythm;
  - b) Diatonic tonal cadences;
  - c) Harmonic and melodic writing in major tonalities;
  - d) Harmonic realization from the bass and from higher melodic lines;
  - e) Ornamental dissonances;
  - f) Integral dissonances.
3. Basic musical forms and structures: binary and ternary.
4. Foundations and techniques of vocal and instrumental writing:
  - a. Typologies and features of various musical textures (e.g. melody, homophony, counterpoint, accompanied melody, etc.);
  - b. Techniques for writing simple musical forms;
  - c. Musical ideas in simple musical forms: the motive, the cell, the phrase, the theme and the section.
5. Particular features of song writing in a diatonic tonal context.
6. Practical application techniques for all of the above.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudo dos conceitos básicos descritos em 1. nos conteúdos programáticos, são a base fundamental da Unidade Curricular e respondem ao objetivo geral a). Os conteúdos 2. respondem diretamente à necessidade de conhecer as regras fundamentais da harmonia e do contraponto tonal (b.). O estudo das formas musicais básicas (3.), assim como dos fundamentos de escrita vocal e instrumental (4.), é essencial para responder aos objetivos de conhecer as estruturas e as técnicas de composição dessas mesmas formas (c.) e de cada um dos elementos integrantes das suas estruturas internas (d., e.); adicionalmente os conteúdos 5. e 6. respondem ao objetivo de desenvolvimento de competências básicas de aplicação prática das técnicas estudadas a vários géneros musicais.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the basic concepts described in 1., in the syllabus, are the fundamental base of the course unit and respond to the general objective a.). The contents item 2. corresponds directly to the need to know the fundamental rules of harmony and tonal counterpoint (b.). The study of basic musical forms (3.), as well as the fundamentals of vocal and instrumental writing (4.), is essential to meet the objectives of knowing the structures and compositional techniques of those forms (c.) and of each of the elements of its internal structures (d., e.). Additionally, contents 5. and 6. meet the objective of developing basic skills of practical application of the studied techniques to various musical genres.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas com realização regular de exercícios de aplicação, tanto em aula como de forma autónoma. Tendo em consideração a forte componente prática da Unidade Curricular, numa das aulas semanais, a turma é dividida em dois grupos de modo que o trabalho prático dos alunos possa ter uma atenção mais individualizada. Adicionalmente, os docentes fornecem aos alunos documentação, incluindo exemplos práticos especialmente realizados como apoio a cada uma das matérias tratadas. Do mesmo modo e sempre que isso se mostre necessário e útil, será indicada bibliografia específica adicional. A avaliação é contínua e implica a realização regular e com sucesso de 3 a 5 trabalhos práticos (60%) bem como duas provas escritas (25%). Realização de pequenos exercícios a ser discutidos semanalmente em aula (15%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em 80% de aulas.

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical lessons involving regular application exercises to be completed both in class and autonomously. Considering the strong practical component of the course, in one of the weekly classes the group is divided into two so that the practical work of the students can have more individualized supervision. Additionally, teachers provide students with additional documentation, including practical examples especially made to support each of the areas covered. Likewise, whenever necessary and useful, additional specific bibliography is indicated.*

*Assessment is continuous and implies the regular and successful completion of 3 to 5 practical assignments (60%); Two written tests (25%). Participation in class through the completion of small exercises to be discussed weekly in class (15%). Given the practical nature of the classes, student attendance is mandatory in 80% of classes*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos da disciplina serão atingidos através da combinação de aulas expositivas (teóricas), e práticas (aplicação). Esta combinação é fundamental para o desenvolvimento de capacidades técnicas básicas e aquisição de capacidades de escrita musical em linguagem tonal. A prática de realização de exercícios é essencial para a integração dos conhecimentos e o desenvolvimento de aptidão para o uso das técnicas adquiridas em novos contextos musicais.*

*A metodologia descrita permite integrar os conteúdos teóricos e práticos, contribuindo para a consolidação dos conhecimentos sobre a prática de escrita musical.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course objectives are achieved through a combination of lectures (theory) and practice (application). This combination is fundamental to the development of basic technical skills and the acquisition of musical writing skills in a tonal idiom. The practice of performing exercises is essential for the integration of knowledge and development of aptitude to use the techniques acquired in new musical contexts.*

*The methodology described allows the integration of theoretical and practical contents, contributing to the consolidation of knowledge about the practice of writing music.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Agmon, E. (2013). The languages of Western tonality. Springer.*

*Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Juventude Musical Portuguesa.*

*Caplin, W. (1998). A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. Oxford University Press.*

*Damschroder, D. (2008). Thinking about harmony: Historical perspectives on analysis. Cambridge University Press.*

*Schoenberg, A. (1983). Theory of harmony. University of California Press.*

*Stainer, J. (2009). A theory of harmony: With questions and exercises for the use of students. Cambridge University Press.*

*Stoianova, I. (2000). Manuel d'analyse musicale. Minerve.*

**Anexo II - Técnicas de Composição 2****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Técnicas de Composição 2*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Techniques of Musical Composition 2*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMTAC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*84*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*3*

**9.4.1.7. Observações:**

*Pré -requisito : Ter completado com sucesso a cadeira de Técnicas de Composição 1*

**9.4.1.7. Observations:**

*Prerequisites: To have successfully concluded the Composition Techniques 1 course.*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires (32h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Ernesto Donoso Collado (32h)*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. *Aprofundar os conhecimentos teóricos e as competências técnicas para a escrita musical em linguagem tonal, incluindo tonalismo cromático e modulante;*
- b. *aprofundar as técnicas de composição específicas a estruturas musicais simples e complexas (e.g. monotematismo, politematismo, variação e desenvolvimento), assim como a sua aplicação prática;*
- c. *adquirir conhecimentos básicos de instrumentação e orquestração;*
- d. *adquirir os rudimentos de práticas de escrita estilística no âmbito de formas musicais simples e complexas (e.g. minuetto e trio, tema e variações, sonata form, etc.);*
- e. *desenvolver competências técnicas para a aplicação das regras da tonalidade a diversos géneros e formas do período histórico e estilos estudados.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a. *To deepen the theoretical knowledge and technical skills for musical writing in tonal idiom, including chromatic and modulating tonality;*
- b. *to deepen the composition techniques that are specific to simple and complex musical structures (e.g. monothematic, polythematic, variation and development), as well as their practical application;*
- c. *to acquire basic knowledge of instrumentation and orchestration;*
- d. *to acquire the rudiments of stylistic writing practices within simple and complex musical forms (e.g. minuet and trio, theme and variations, sonata form, etc.);*
- e. *to develop technical skills for the application of tonal rules to various genres and forms of the historical period and styles studied.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Aprofundamento da harmonia tonal a 4 vozes:*
  - a) *Compasso ternário e compasso composto;*
  - b) *Particularidades das tonalidades menores;*
  - c) *Escrita harmónica e melódica em tonalidades menores;*
  - d) *Modulações diatónicas.*
2. *Cromatismos e tonalidade: implicações técnicas e estéticas:*
  - a) *Cromatismos não modulantes;*
  - b) *Acordes cromáticos;*
  - c) *Modulação cromática.*
3. *Formas e estruturas musicais simples e complexas:*
  - a) *A estrutura formal como resultante da evolução tonal e temática;*
  - b) *Mono-tematismo e bi-tematismo;*
  - c) *Tema e variações; rondó; forma sonata.*
4. *Ideias Musicais: aprofundamento:*
  - a) *Desenvolvimento de uma melodia dentro de uma escala tonal;*
  - b) *Variação e desenvolvimento melódico.*
5. *Introdução à instrumentação e à orquestração:*
  - a) *Música de câmara e música orquestral;*
  - b) *Redução de uma partitura versus orquestração;*
  - c) *princípios básicos do “arranjo” em contextos musicais diversos.*
6. *Técnicas de aplicação prática para cada uma das matérias.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Development of the technique of tonal harmony for 4 voices:*
  - a) *Ternary and compound time signatures;*
  - b) *Particularities of minor tonalities;*
  - c) *Harmonic and melodic writing in minor tonalities;*
  - d) *Diatonic modulations.*
2. *Chromaticism and tonality: technical and aesthetic implications;*
  - a) *Non-modulating chromaticisms;*
  - b) *Chromatic chords;*
  - c) *Chromatic modulation.*
3. *Simple and complex musical forms and structures:*
  - a) *The formal structure as a result of tonal and thematic evolution;*
  - b) *Monothematicism and bi-thematicism;*
  - c) *Subject and variations; rondo; sonata form.*
4. *Musical Ideas: development:*
  - a) *Melodic development within a tonal scale;*
  - b) *Melodic variation and development.*
5. *Introduction to instrumentation and orchestration:*
  - a) *Chamber music and orchestral music;*
  - b) *Score reduction versus orchestration;*
  - c) *Basic principles of “arrangement” in diverse musical contexts.*
6. *Techniques of practical application for all of the above.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos de aprofundamento dos conhecimentos relativos às Técnicas de Composição Musical em linguagem tonal (a.), assim como às técnicas específicas relativas a uma escrita estilística em contextos formais particulares (b., d.), são satisfeitos pelos conteúdos 1., 3. e 4. O aprofundamento do conhecimento da linguagem tonal (a., b. e d.) implica igualmente a inclusão de conteúdos relativos à harmonia tonal cromática e modulante (2.). Estes objetivos são complementados pela necessidade de conhecimento da instrumentação (c.) e de técnicas de aplicação prática a diversas formas e géneros (e.). Estes últimos objetivos são satisfeitos pelos conteúdos 5., sendo que 6. é essencial e transversal para o cumprimento de todos os objetivos.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The objectives of the deepening of the knowledge of Music Composition Techniques in tonal idiom (a.), as well as of the specific techniques related to stylistic writing in particular formal contexts (b., d.), are satisfied by the contents 1., 3. and 4.; However, the strengthening of the knowledge of tonal language (a., b. and d.) also involves the addition of contents related to chromatic and modulating tonal harmony (2.). These objectives are complemented by the need for knowledge of instrumentation (c.) and of techniques

*of practical application of compositional techniques to various forms and genres (e.). These last objectives are satisfied by the contents item 5., with 6. being essential and transversal for the achievement of all the objectives.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas com realização regular de exercícios de aplicação produzidos de forma autónoma e em aula. Tendo em consideração a forte componente prática da Unidade Curricular, numa das aulas semanais, a turma é dividida em dois grupos de modo que o trabalho prático em aula possa ter atenção mais individual. Adicionalmente, os docentes fornecem aos alunos documentação adicional, incluindo exemplos práticos especialmente realizados como apoio a cada uma das matérias tratadas. Do mesmo modo, e sempre que isso se mostre necessário e útil, será indicada bibliografia específica adicional. A avaliação é contínua e implica a realização regular e com sucesso de 3 a 5 trabalhos práticos (50%); e duas provas escritas (30%). Participação em aula através da realização de pequenos exercícios a serem discutidos semanalmente (20%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em 80% das aulas.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical and practical lessons with regular realization of practical exercises carried out autonomously and in class. Considering the strong practical component of the curricular unit, one of the weekly classes is divided into two groups so that the practical work in class can be given more individual supervision. Additionally, the teachers provide the students with further documentation, including practical examples especially made to support each of the subjects covered. Likewise, whenever necessary and useful, additional specific bibliography is indicated.*

*Assessment is continuous and implies regular and successful completion of 3 to 5 practical assignments (50%); Two written assessments (30%). Participation in class through the completion of small exercises to be reviewed weekly in class (20%). Given the practical nature of the classes, student attendance is mandatory in 80% of classes.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia adotada, através da combinação de aulas expositivas (teóricas), e de aulas de aplicação (práticas), é fundamental para a aquisição de competências e desenvolvimento de capacidades de escrita musical em linguagem tonal necessárias à aquisição dos objetivos da disciplina. Estas atividades práticas, realizadas através de exercícios composicionais, são essenciais para a integração dos conhecimentos e desenvolvimento de aptidão para o uso das técnicas adquiridas em novos contextos musicais. Os métodos descritos contribuem para aprofundar os conteúdos teóricos e através da prática composicional, consolidação as aprendizagens e incentivando a prática musical e estimulando a criatividade.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodology adopted, through a combination of lectures (theory) and application classes (practice), is fundamental to the acquisition of skills and the development of musical writing skills in a tonal idiom necessary to achieve the objectives of the subject. These practical activities, through the realization of compositional exercises, are essential for the integration of knowledge and development of aptitude to use the techniques acquired in new musical contexts.*

*The methods described contribute to deepening the theoretical content and through compositional practice, consolidating learning, encouraging musical practice and stimulating creativity.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Agmon, E. (2013) The languages of Western tonality. Springer  
Kinderman, W. (2009). Beethoven ( 2nd Ed.). Oxford University Press.  
Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Juventude Musical Portuguesa.  
Minnix, W. (2019). Lyrics & music: Music theory for the aspiring songwriter. Water Moccasin Press.  
Nettles, B., & Graf, R. (1997). The chord scale theory & Jazz harmony. Advance Music.  
Piston, W. (1969). Orchestration. Victor Gollancz.  
Rings, S. (2011) Tonality and transformation. Oxford University Press  
Schoenberg, A. (1999) Structural functions of harmony (Revised Edition). Norton.  
Tymoczko, D. (2011). A geometry of music: Harmony and counterpoint in the extended common practice. Oxford University Press.*

### Anexo II - Temas de Investigação em Musicologia

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Temas de Investigação em Musicologia*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Research Topics in Musicology*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMEC*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pinto Deniz Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir competências metodológicas, conceptuais e instrumentos de pesquisa na área da musicologia;* <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- b) *Adquirir capacidade para discutir criticamente textos, abordagens teórico-metodológicas e problemas relacionados com as temáticas em estudo;*
- c) *Desenvolver o domínio de diferentes modelos e técnicas de investigação na área da musicologia;* <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- d) *Cultivar o juízo crítico relativamente a formas de apresentação e comunicação dos resultados de investigação em musicologia;*
- e) *Dotar os estudantes de ferramentas teóricas e metodológicas que lhes permitam desenvolver um discurso articulado sobre a temática em estudo.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To develop methodological, conceptual skills and to acquire research tools in the field of musicology;*
- b) *To acquire the ability to discuss texts critically and to frame the issues under scrutiny with a theoretical-methodological approach;*
- c) *To develop different research models and techniques in the field of musicology;*
- d) *To cultivate critical judgment regarding different ways of presenting and communicating research results in musicology;*
- e) *To provide the students with theoretical and methodological tools for the analysis on the study topics.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*A temática abordada na UC é escolhida, em cada semestre, em função de critérios de pertinência social e científica, tendo em consideração tendências atuais da investigação musicológica. Os conteúdos do programa desenvolvem-se, assim, a partir da temática selecionada, fornecendo um conjunto de diretrizes que enquadram e definem os conhecimentos e competências em estudo. No ano de 2022-2023, a temática é 'Música e Cinema'.*

**9.4.5. Syllabus:**

*The topics covered in the CU are chosen, in each semester, according to criteria of social and scientific relevance, taking into account current trends in musicological research. The contents of the programme are thus developed from the selected theme, providing a set of guidelines that frame and define the knowledge and skills under study. In the year 2022-2023, the topic is 'Music and Cinema'.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos são atingidos através da exposição e discussão dos conteúdos definidos para o semestre em estudo. No ano de 2022-2023, no contexto 'Música no Cinema' os alunos são convidados a refletir sobre momentos importantes de crise e de transformação na utilização da música e do som no cinema, tanto através da leitura de textos fundamentais como de pequenos exercícios de análise audiovisual, tanto em termos estéticos (cinema mudo, teoria do "contraponto", modelos narrativos clássicos, vanguardas) e tecnológicos (transição para o sonoro, som magnético e stereo, transição para o digital). A apresentação de trabalhos de grupo sobre estudos de caso sobre a música no cinema português permitirá desenvolver o juízo crítico relativamente a formas de apresentação e comunicação dos resultados de investigação em musicologia.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In the year 2022-2023, in the context 'Music in Cinema', students are invited to reflect on important moments of crisis and transformation in the use of music and sound in cinema, both through reading fundamental texts and through small exercises in audiovisual analysis, both in aesthetic terms (silent cinema, "counterpoint" theory, classic narrative models, avant-garde) and in technological terms (transition to sound, magnetic sound and stereo, transition to digital). The presentation of group work on case studies about music in Portuguese cinema will allow the development of critical judgement concerning the ways of presentation and communication of research results in musicology.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino e de avaliação será definida em cada semestre, em estreita ligação com a temática escolhida, bem como com os objetivos e conteúdos específicos.*  
*Em 2022-2023 o método de ensino é expositivo, com recurso a vários exemplos audiovisuais, leitura de textos e análise de partituras. Serão propostos pequenos exercícios de análise audiovisual a realizar pelos estudantes na aula. Avaliação:*  
*- 2 testes (25%), com exercícios de análise de sequências audiovisuais e questões sobre os conteúdos apresentados e discutidos na aula;*  
*- 2 trabalho de grupo, com uma análise detalhada da utilização do som e da música num filme escolhido a partir de uma lista proposta pelo docente, que deverá ser apresentado na aula e entregue em versão escrita no final do semestre (40%).*  
*- a assiduidade e participação ativa nas aulas, e em particular, leitura dos textos recomendados pelo docente, serão igualmente elementos levados em conta na nota final (10%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching and evaluation methodology will be defined in each semester, in close connection with the chosen theme, as well as with the specific objectives and contents.*

*In 2022-2023, the teaching method will combine the presentation of the theoretical issues with a range of audiovisual examples, reading of texts and analysis of scores. The students will be asked to undertake exercises of audiovisual analysis in class. Evaluation:*

- 2 written tests (each worth 25% of the final grade), with audiovisual analysis exercises and questions on the contents presented in class;
- a group research project consisting of the analysis of the music and sound of a particular Portuguese film chosen by the students from a list of suggestions. Each group presents the research project orally in class and in written form at the end of the semester (40% of the final grade).
- presence and active participation in class will also be considered in the evaluation process (10%).

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Um planeamento específico da relação entre as metodologias de ensino e os objetivos de aprendizagem é efetuado antes do início de cada semestre, em função da temática escolhida.*

*Em 2022-2023, diferentes técnicas de análise audiovisual serão experimentadas em aula, servindo de preparação para os dois testes e para o trabalho final, assim como para a aquisição de novas competências conceptuais e metodológicas [objetivo (a) e (e)]. Os textos de leitura recomendada serão discutidos na aula, promovendo a participação dos estudantes (objetivo b). Os conteúdos serão apresentados recorrendo ao visionamento comentado de excertos de filmes relevantes e as diferentes metodologias analíticas apresentadas terão como principal objetivo a aquisição por parte dos estudantes das competências necessárias à construção de um discurso articulado sobre a dimensão sonora dos objetos audiovisuais (objetivo c). O trabalho final servirá ainda como uma primeira experiência de investigação em musicologia e de base para uma discussão da importância dos formatos de apresentação e comunicação de resultados na área da musicologia (objetivo d).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*A bibliografia será indicada em função da temática escolhida para a UC, dos objetivos de aprendizagem e da metodologia a aplicar. Em 2022-2023:*

- Barton, R., & Trezise, S. (Eds.). (2019). Music and sound in silent film: From the Nickelodeon to the artist. Routledge.*  
*Buhler, J., Neumeyer, D., & Deemer, R. (2010). Hearing the movies: Music and sound in film history. Oxford University Press.*  
*Chion, M. (2016). A audição. Edições Texto & Grafia.*  
*Grilo, J. M. (2007). As lições do cinema. Colibri.*  
*Gorbman, C. (1987). Unheard melodies: Narrative film music. Indiana University Press.*  
*Eisler, H., & Adorno, T. W. (1947). Composing for the films. Oxford University Press.*  
*Lee, J. R. (2020). Film music in the sound era: A research and information guide. Histories, Theories, and Genres (Vol.1). Routledge.*  
*Marks, M. M. (1997). Music and the silent film: Contexts and case studies. Oxford University Press.*  
*Neumeyer, D. (2014). The Oxford handbook of film music studies. Oxford University Press.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barton, R., & Trezise, S. (Eds.). (2019). Music and sound in silent film: From the Nickelodeon to the artist. Routledge.*  
*Buhler, J., Neumeyer, D., & Deemer, R. (2010). Hearing the movies: Music and sound in film history. Oxford University Press.*  
*Chion, M. (2016). A audição. Edições Texto & Grafia.*  
*Grilo, J. M. (2007). As lições do cinema. Colibri.*  
*Gorbman, C. (1987). Unheard melodies: Narrative film music. Indiana University Press.*  
*Eisler, H., & Adorno, T. W. (1947). Composing for the films. Oxford University Press.*  
*Lee, J. R. (2020). Film music in the sound era: A research and information guide. Histories, Theories, and Genres (Vol.1). Routledge.*  
*Marks, M. M. (1997). Music and the silent film: Contexts and case studies. Oxford University Press.*  
*Neumeyer, D. (2014). The Oxford handbook of film music studies. Oxford University Press.*

### Anexo II - Teoria e Método das Ciências Musicais

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Teoria e Método das Ciências Musicais*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Theory and Method in Musicology*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMMET*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pinto Deniz Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Possuir uma perspetiva histórica dos principais paradigmas e transformações epistemológicas do campo disciplinar da Musicologia;
- b) Conhecer e dominar um leque alargado de abordagens e metodologias usados na investigação musicológica atual;
- c) Saber identificar e aplicar abordagens e metodologias apropriados de acordo com as características de um determinado projeto e as tarefas associadas;
- d) Conhecer e saber utilizar diversos modelos de escrita académica; dominar normas e meios atuais de comunicação de resultados da investigação.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) Have a historical perspective on the main paradigms and epistemological transformations in the discipline of Musicology;
- b) Become acquainted with and master a wide range of approaches and methodologies used in current musicological research;
- c) Know how to identify and apply appropriate approaches and methodologies according to the characteristics of a given project and the associated tasks;
- d) Became proficient in different models of academic writing; acquire and master current scientific norms and the various means of communicating research results.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. As origens da musicologia enquanto disciplina (Forkel, Fétis, Chrysander). Guido Adler e a institucionalização da musicologia.
2. Musicologia histórica e sistemática. O desenvolvimento da etnomusicologia.
3. Influências da teoria crítica. O estruturalismo e a semiologia musical. A New Musicology.
4. Diversidade dos campos da musicologia atual (estudos de performance, estudos de música popular, psicologia da música, sound studies, perspetivas de género, e. o.).
5. A musicologia em Portugal.
6. As metodologias das Ciências Musicais. Como construir um projeto de investigação, uma problemática, uma bibliografia.
7. O trabalho em arquivo. Identificação, seleção e tratamento de fontes. O trabalho de campo e a observação participante.
8. Formas de apresentações de resultados (teses, dissertações, comunicações, artigos científicos, resenhas).
9. Comunicação de ciência e disseminação do conhecimento para a comunidade.
10. Questões éticas colocadas pela investigação científica.

**9.4.5. Syllabus:**

1. The origins of musicology as a discipline (Forkel, Fétis, Chrysander). Guido Adler and the institutionalization of musicology.
2. Historical and systematic musicology. The development of ethnomusicology.
3. Influences of critical theory. Structuralism and musical semiology. New Musicology.
4. The diversity of current musicological research fields (performance studies, popular music studies, psychology of music, sound studies, gender perspectives, etc.).
5. Musicology in Portugal.
6. The methodologies of Musicology. How to construct a research project, establish a research question, assemble a bibliography.
7. Archival work. Identification, selection and treatment of sources. Fieldwork and participant observation.
8. The presentation of research results (theses, dissertations, papers, scientific articles, reviews).
9. Communication of science and dissemination of knowledge to the community.
10. Ethical issues raised by scientific research.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos apresentados nos pontos 1 a 3 destinam-se a dotar os estudantes de uma perspetiva histórica dos principais paradigmas que marcaram a evolução da musicologia enquanto disciplina (objetivo a). Os diferentes domínios de investigação explorados nos pontos 4 e 5 pretendem permitir um conhecimento alargado das abordagens e metodologias convocadas pelos estudos musicológicos na atualidade (objetivo b). As metodologias expostas e experimentadas nos pontos 6 e 7 deverão contribuir para a aquisição de competências na elaboração de projetos de investigação e na realização das tarefas associadas (objetivo c). As questões debatidas nos pontos 8 a 10 deverão fomentar o domínio dos diferentes modelos de escrita académica e das normas e meios de comunicação de resultados (objetivo d).

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The issues discussed in points 1 to 3 are intended to provide students with a historical perspective on the main paradigms that have shaped the evolution of musicology as a discipline (objective a). The different areas of research explored in points 4 and 5 provide a broad knowledge of the approaches and methodologies used in current musicological studies (objective b). The methodologies exposed and tested in points 6 and 7 should contribute to the acquisition of competences in putting together research projects and in carrying out the tasks associated (objective c). The issues discussed in points 8 to 10 should encourage the students to become proficient in different modes of academic writing and to master the current scientific norms and the various means of communicating results (objective d).

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teórico-práticas. O método de ensino inclui componentes expositivas, leitura e realização de exercícios, trabalhos individuais, debates nas aulas, exposições orais e a realização de um projeto de investigação.  
Método de avaliação: Duas provas escritas [25%+25%] (50%), realização de um exercício individual de preparação à investigação (construção de uma problemática, de um índice e de uma bibliografia) (30%), pequenos exercícios ao longo do semestre e participação ativa na aula (20%).

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Teaching will be both theoretical and practical, including expository components, close readings, individual exercises, debates in class, oral presentations, and the preparation of a research project.  
Evaluation method: Two written tests [25%+25%] (50%), the preparation of an individual research project (establishing a research

*question, assembling a bibliography, constructing a research plan) (30%), individual exercises throughout the semester and active participation in class (20%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As componentes expositivas e a leitura detalhada de textos fundamentais promoverão a aquisição de uma perspetiva histórica sobre os principais paradigmas e transformações epistemológicas da Musicologia e o conhecimento das abordagens e metodologias atualmente exploradas neste campo disciplinar (objetivos a e b). Os exercícios realizados ao longo do semestre destinam-se à aquisição de competências de escrita académica e o domínio das normas e dos meios de comunicação de resultados no âmbito das Ciências Musicais (objetivo d). A preparação do exercício individual de construção de uma problemática, de um índice e de uma bibliografia, procurará estimular a aplicação por parte dos estudantes das abordagens e metodologias apropriadas a um determinado projeto de investigação e a identificação das tarefas associadas (objetivo c).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Theoretical teaching and the close reading of fundamental texts promotes both the acquisition of a historical perspective on the main paradigms and epistemological transformations of Musicology and knowledge of the approaches and methodologies currently explored in this discipline (objectives a and b). The exercises carried out throughout the semester allow the acquisition of academic writing skills and the mastering of the norms and means of communicating results within the scope of Musicology (objective d). The preparation of an individual research project (establishing a research question, assembling a bibliography, constructing a research plan) stimulates the acquisition by the students of appropriate approaches and methodologies, and the identification of the associated tasks (objective c).*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adorno, T. W. (1976). *Introduction to the sociology of music*. The Seabury Press.  
Cook, N. (1998). *Music, a very short introduction*. Oxford University Press.  
Coutinho, C. P. (2018). *Metodologia de investigação em ciências sociais e humanas – Teoria e prática*. Almedina.  
Kerman, J. (1985). *Musicology*. Fontana Paperbacks/William Collins.  
Harper-Scott, J. P. E., & Samson, J. (Eds.). (2009). *An introduction to music studies*. Cambridge University Press.  
Kramer, L. (1992). *The musicology of the future*. *Repercussions*, 1, 5-18.  
Muggleston, E. (1981). Guido Adler's "The Scope, Method, and Aim of Musicology" (1885): An English translation. *Yearbook for Traditional Music*, 13, 1-21.  
Nattiez, J.-J. (1987). *Musicologie générale et sémiologie*. Christian Bourgois.  
Sadie, S., & Tyrell, J. (Eds.). (2001). *New Grove dictionary of music and musicians* (Vols. 1-29). Oxford University Press.  
Seeger, C. (1977). *Studies in musicology (1935-1975)*. University of California Press.

### Anexo II - Prática Coral e Instrumental 1

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Prática Coral e Instrumental 1*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Coral and Instrumental Practice 1*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMPIIM*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*84*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*3*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Alberto José Vieira Pacheco (64h)*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Relacionar a prática musical com a reflexão teórica sobre a música;*  
2. *debater estilos musicais praticados desde o século XV ao XVIII;*  
3. *introduzir os estudos de performance e de interpretação através da leitura de textos especializados;*  
4. *saber gerir elementos técnicos (respiração, registos, dedilhação, relaxamento, afinação, coordenação muscular etc.) e estéticos (timbre, agógica, dinâmica, fraseado etc.) inerentes à prática musical;*

5. desenvolver competências específicas da música de conjunto vocal e instrumental;
6. estimular o desenvolvimento de uma apreciação musical crítica

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To relate musical practice with theoretical reflection on music;
2. to debate musical styles practiced from the 15th to the 18th century;
3. to make an introduction to performance studies by reading specialized texts;
4. to manipulate technical elements (breathing, registers, fingering, relaxation, tuning, muscular coordination, etc.) and aesthetic elements (timbre, expression, dynamics, phrasing, etc.) inherent of musical practice;
5. to develop skills of vocal and instrumental ensemble music;
6. to stimulate the development of critical music appreciation.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A) Prática do repertório musical composto entre os séculos XV e XVIII;
- B) introdução aos estudos da interpretação musical;
- C) construção de uma performance através de elementos musicais como a dinâmica, a articulação, a agógica e outros que se mostrarem pertinentes;
- D) a prática da música de conjunto, especialmente o repertório coral;
- E) tipos vocais;
- F) a técnica vocal;
- G) a higiene da voz;
- H) os estilos musicais entre os séculos XV e XVIII;
- I) a dicção para cantores e o uso do alfabeto fonético internacional (IPA)
- J) experimentação da prática de concerto através da execução do repertório estudado em recitais públicos.

#### 9.4.5. Syllabus:

- A) Practice of the musical repertoire composed between the 15th and 18th centuries;
- B) introduction to the study of musical interpretation;
- C) construction of a performance through musical elements such as dynamics, articulation, expression marks and others that are relevant;
- D) the practice of ensemble music, especially the choral repertoire;
- E) vocal types;
- F) vocal technique;
- G) voice hygiene;
- H) singing styles between the 15th and 18th centuries;
- I) diction for singers and the use of the International Phonetic Alphabet (IPA);
- J) experimentation of the concert practice through the performance of the studied repertoire in public recitals.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos da unidade curricular são coerentes com os conteúdos da seguinte forma:

1. a prática musical será relacionada com a reflexão teórica através dos conteúdos A, B, G e H, que serão tratados na bibliografia;
2. o estudo do repertório musical está relacionado com todos os conteúdos;
3. a introdução aos estudos da performance está presente em B, C, D, H e J mais especificamente;
- 4 e 5. os alunos vão aprimorar sua prática musical através de C, D, E, F, G, H, I e J;
6. a audição crítica será estimulada em A, B, C, D, H, I e J.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of the curricular unit relate coherently to the contents as follows:

1. musical practice will be related to theoretical reflection through contents A, B, G and H, which will be treated in the bibliography;
2. the study of the musical repertoire is related to all content;
3. introduction to performance studies is present in B, C, D, H and J more specifically;
- 4 and 5. students will improve their musical practice through C, D, E, F, G, H, I and J;
6. the critical listening will be stimulated in A, B, C, D, H, I and J.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A bibliografia do curso será apresentada como forma de subsidiar a prática musical vivida no semestre. Os alunos serão separados em naipes vocais e convidados à prática coral à capela, o que será amparado por exercícios fundamentais de técnica vocal. Havendo instrumentistas inscritos, o repertório poderá diversificar-se e incluir a prática dos respetivos instrumentos. A interpretação do repertório será feita de forma consciente e crítica, a fim de alcançar os objetivos da disciplina. Os resultados musicais serão apresentados em forma de concerto público com duração aproximada de 30 minutos de música.

A unidade curricular não possui exame. A avaliação será contínua, levando em conta a performance dos alunos em: 1) testes práticos individualizados, através da formação de quartetos vocais/instrumentais (50%), 2) concerto final com o repertório trabalhado no semestre (50%), 3) aos alunos será exigida a presença em pelo menos 75 % das aulas.

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course bibliography is presented as a means of supporting the musical practice experienced in the semester. Students will be separated into voice types and invited to unaccompanied choral practice, which is supported by fundamental exercises in vocal technique. If there are students who play instruments, the repertoire may diversify and include the practice of the respective instruments. The interpretation of the repertoire is undertaken consciously and critically, in order to achieve the objectives of the discipline. The musical results are presented in the form of a public concert made up of approximately 30 minutes of music. The curricular unit does not have an exam. Evaluation is continuous, and is achieved by taking into account the performance of the students in: 1) individualized practical tests, through the formation of vocal/instrumental quartets (50%), 2) final concert with the repertoire worked on during the semester (50%), 3) students will be required to attend at least 75% of classes.

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, como podemos demonstrar um a um: 1. Para relacionar a prática musical com a reflexão teórica sobre a música, aos alunos será apresentada bibliografia específica. 2. Para experimentar e debater o repertório coral proposto, os alunos serão separados em naipes vocais e preparados tecnicamente para cantarem de forma saudável e musicalmente satisfatória. 3. A introdução aos estudos da performance será feita através da reflexão sobre a prática musical do semestre, com o apoio da bibliografia do curso. 4. Todo o processo de preparação do recital final vai tornar os alunos mais conscientes de suas habilidades musicais. 5. Cantar num conjunto coral durante todo o curso, e interpretar repertório à capela ou aquele que também faz uso de instrumentos, vai desenvolver habilidades próprias da música de conjunto vocal e instrumental. 6. Toda a prática musical do curso e a reflexão sobre as escolhas interpretativas vai estimular o desenvolvimento de uma escuta crítica nos alunos.*

*As avaliações individualizadas em forma de quartetos vocais vão garantir que os alunos tenham um acompanhamento personalizado. Desta forma, o professor vai poder dar a assistência necessária para que cada aluno possa cumprir da melhor forma possível os objetivos do curso. A existência de um concerto público ao final do curso, para além de ser um evento que contribui de forma geral com todo o processo de aprendizagem e fixação dos conteúdos, colabora com todos os objetivos da unidade curricular, pois é uma atividade artística desafiante que motiva o empenho dos alunos.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, as can be demonstrated one by one: 1. To relate musical practice to theoretical reflection on music, students is introduced to the specific bibliography. 2. To experiment and debate the proposed choral repertoire, students are separated into vocal types and technically prepared to sing in a healthy and musically satisfying way. 3. The introduction to performance studies is undertaken through reflection on the musical practice of the semester, with the support of the course's bibliography. 4. The entire process of preparing the final recital makes students more aware of their musical abilities. 5. To sing in a choir throughout the course, interpreting unaccompanied repertoire or one that also makes use of instruments, develops skills specific to music for vocal and instrumental ensembles. 6. All the musical practice of the course and the reflection on the interpretative choices stimulates the development of critical listening in the students.*

*Individualized evaluations in the form of vocal quartets ensure that students have personalized follow-up. In this way, the teacher is able to provide the necessary assistance so that each student can achieve the course objectives in the best possible way. The existence of a public concert at the end of the module, in addition to being an event that generally contributes to the entire process of learning and fixing the contents, brings together all the objectives of the curricular unit, as it is a challenging artistic activity that motivates the students' commitment.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Adams, D. (2008). A Handbook of diction for singers: Italian, German, French (2nd edition). Oxford University Press.  
 Donington, R. (1982). Baroque music: Style and performance. Norton.  
 Klickstein, G. (2009). The musician's way: A guide to Practice, Performance, and Wellness. Oxford University Press.  
 Langer, K. P. (2016). A guide to the art of musical performance. Lulu.  
 Miller, R. (2019). A estrutura do canto: Sistema e arte na técnica vocal. É Realizações.  
 Moore, D. (2008). Guia dos estilos musicais. Edições 70.  
 Pinho, M. R. (1997). Manual de higiene vocal para profissionais da voz. Pró-Fono.  
 Rosen, C., & Temerson, C. (2020). The joy of playing, the joy of thinking: Conversations about art and performance. Harvard University Press.*

**Anexo II - Prática Coral e Instrumental2****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Prática Coral e Instrumental2*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Coral and Instrumental Practice 2*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMPIM*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*84*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT:10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*3*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Alberto José Vieira Pacheco (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Dar continuidade aos estudos e práticas iniciadas em Prática Vocal e Instrumental 1*
2. *Relacionar a prática musical com a reflexão teórica sobre a música*
3. *Aprofundar os estudos da performance e da interpretação através da leitura de textos especializados.*
4. *Demonstrar que um conhecimento musical crítico e alargado resulta em uma prática diferenciada.*
5. *Estimular a excelência da prática musical através da consciencialização e manipulação de elementos técnicos (relaxamento, afinação, coordenação muscular etc.) e estéticos (timbre, agógica, dinâmica, fraseado etc.).*
6. *Aperfeiçoar e consolidar habilidades próprias da música de conjunto vocal e instrumental.*
7. *Aprimorar a apreciação musical crítica.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *To continue the studies and practices initiated in the first semester of the Vocal and Instrumental Practice 1.*
2. *Relate musical practice with theoretical reflection on music.*
3. *Deepen the studies of performance and interpretation through the reading of specialized texts.*
4. *Demonstrate that a critical and broad musical knowledge results in a differentiated practice.*
5. *Stimulating excellence in musical practice through the awareness and manipulation of technical elements (relaxation, tuning, muscular coordination, etc.) and aesthetic elements (timbre, agogic, dynamics, phrasing, etc.).*
6. *Improve and consolidate skills of vocal and instrumental ensemble music.*
7. *Enhance critical music appreciation.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*O curso vai aprofundar e alargar as habilidades e o conhecimento trabalhados em Prática Vocal e Instrumental 1 através dos seguintes conteúdos: A) a prática do repertório musical, composto do séc. XIX à atualidade; B) os estudos da interpretação musical, C) a relação entre a análise e a prática musical, D) a respiração e sua relação com o fraseado musical, E) os estilos musicais desde o século XIX, F) a dicção para cantores em estilos variados.*

**9.4.5. Syllabus:**

*The course will deepen and broaden the skills and knowledge developed at Vocal and Instrumental Practice through the following contents: A) the practice of the musical repertoire composed from 19th c. to the present; B) the studies of musical interpretation, C) the relationship between musical analysis and practice, D) breathing and its relation to musical phrasing, E) singing styles since the 19th c., F) diction for singers in different styles.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos da unidade curricular reagem aos conteúdos da seguinte forma: 1. os estudos serão desenvolvidos através de todos os conteúdos do programa, 2. a prática do repertório está relacionada com A, C, D, E e F, 3. a relação entre a prática e a teoria será estabelecida pelos conteúdos A, B, C e E, 4. a reflexão sobre a performance será aprofundada através de B, C e E, 5. esta demonstração será conseguida através de B, C, E e F mais especificamente, 6. a melhoria da prática musical dos alunos está estreitamente relacionada com A, C, D, E e F, 7. a apreciação musical crítica está relacionada com todos os conteúdos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit are coherent with the contents as follows: 1. the studies will be continued through all the contents, 2. the practice of the repertoire is related to A, C, D, E and F, 3. the relationship between practice and theory will be established by contents A, B, C and E more specifically, 4. the reflection on performance will be deepened through B, C and E, 5. this demonstration will be achieved through B, C, E and F, 6. the improvement of the students' musical practice is closely related to A, C, D, E and F, 7. the appreciation critical music is related to all content.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Serão consolidados e aprofundados conhecimentos e habilidades musicais apresentados em Prática Vocal e Instrumental 1. Desta forma, o curso vai consistir na interpretação de repertório coral, vocal e instrumental. Bibliografia complementar será apresentada de forma a alargar os referenciais teóricos que vão subsidiar a prática musical. A interpretação do repertório será feita de forma consciente e crítica, a fim de alcançar os objetivos da disciplina. Os resultados musicais serão apresentados em forma de concerto público com duração aproximada de uma hora de música.*

*A unidade curricular não possui exame. A avaliação será contínua. Ela será feita levando em conta a performance dos alunos em: 1) testes práticos individualizados, através da formação de quartetos vocais/instrumentais (50%), 2) concerto final com o repertório trabalhado no ano (50%); 3) aos alunos será exigida a presença em pelo menos 75% das aulas.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Knowledge and musical skills presented in Vocal e Instrumental Practice 1 will be consolidated and deepened. The course will consist of the interpretation of choral, vocal and instrumental repertoire. A complementary bibliography will be presented in order to broaden the theoretical references that will support the musical practice. The interpretation of the repertoire will be done consciously and critically, in order to achieve the objectives of the discipline. The musical results will be presented in the form of a public concert lasting approximately one hour of music.*

*The curricular unit does not have an exam. The evaluation will be continuous. It will be done taking into account the performance of the students in: 1) individualized practical tests, through the formation of vocal/instrumental quartets (50%), 2) final concert with the repertoire worked in the year (50%); 3) students will be required to attend at least 75% of classes.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, como podemos demonstrar um a um: 1. Para dar continuidade aos estudos e práticas iniciadas em Prática Vocal e Instrumental 1, os alunos serão levados a praticar o repertório composto entre o séc. XIX e a atualidade, além de serem apresentados a uma bibliografia complementar. 2. Para que todos os alunos possam praticar e debater o repertório musical proposto no semestre, eles serão levados a praticar o canto coral. 3. A relação entre a prática musical e a teoria musical será feita através de reflexões sobre a interpretação do repertório, que serão feitas durante todo o semestre. 4. Apresentar aos alunos uma bibliografia complementar vai aprofundar seus conhecimentos sobre os temas do curso. 5. Todo*

*o processo de preparação do recital final vai contribuir para demonstrar que um conhecimento musical crítico e alargado resulta em uma prática diferenciada. 6. O desempenho musical de repertório diversificado vai estimular a excelência da prática musical. 7. Toda a prática musical do curso vai aperfeiçoar e consolidar habilidades próprias da música de conjunto vocal e instrumental. 8. A reflexão sobre as atividades musicais desenvolvidas no semestre vai aprimorar a apreciação musical crítica.*

*As avaliações individualizadas em forma de quartetos vocais vão garantir que os alunos tenham um acompanhamento personalizado. Desta forma, o professor vai poder dar a assistência necessária para que cada aluno possa cumprir da melhor forma possível os objetivos do curso. A existência de um concerto público ao final do curso, para além de ser um evento que contribui de forma geral com todo o processo de aprendizagem e fixação dos conteúdos, colabora com todos os objetivos da unidade curricular, pois é uma atividade artística desafiante que motiva o empenho dos alunos. Como esse recital retoma o repertório trabalhado no semestre anterior, ele contribui para consolidar as habilidades e o conhecimento adquiridos durante o ano.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, as we can demonstrate one by one: 1. To continue the studies and practices initiated in Vocal and Instrumental Practice 1, students will be led to practice the repertoire composed between Romanticism and the present, in addition to being presented to a complementary bibliography. 2. So that all students can practice and debate the musical repertoire proposed in the semester, they will be taken to practice choral singing. 3. The relationship between musical practice and music theory will be done through reflections on the interpretation of the repertoire, which will be done throughout the semester. 4. Presenting students with a complementary bibliography will deepen their knowledge of the course topics. 5. The entire process of preparing the final recital will help to demonstrate that a critical and broad musical knowledge results in a differentiated practice. 6. The performance of a diversified musical repertoire will stimulate excellence in musical practice. 7. All the musical practice of the course will improve and consolidate skills specific to vocal and instrumental ensemble music. 8. Reflection on the musical activities developed during the semester will improve critical musical appreciation.*

*Individualized assessments in the form of vocal/instrumental quartets will ensure that students have a personalized follow-up. The teacher will be able to provide the necessary assistance so that each student can fulfill the course objectives in the best possible way. A public concert at the end of the course, is an event that generally not only contributes to the entire learning process and content fixation, as it collaborates with all the objectives of the curricular unit, as it is a challenging artistic activity that motivates students' commitment. As this recital resumes the repertoire worked on in the previous semester, it contributes to consolidating the skills and knowledge acquired during the year.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Cook, N. (2007). Music, performance, meaning. Selected essays. Cambridge University Press.  
Elliott, M. (2006). Singing in style: A guide to vocal performance practices. Yale University Press.  
Lester, J. (1996). Performance and analysis: interaction and interpretation. In The practice of performance. Cambridge University Press.  
Potter, J. (2000). The Cambridge companion to singing. Cambridge University Press.  
Rink, J. (org.). (2002). Musical performance: A guide to understanding. Cambridge University Press.  
Rink, J., Gaunt, H., Williamon, A. (Eds.). (2017) Musicians in the making: Pathways to creative performance. Oxford University Press.  
Sundberg, J. (2015). Ciência da voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto. Edusp.*

### Anexo II - Análise das Músicas de Transmissão Oral

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Análise das Músicas de Transmissão Oral*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Analysis of Orally Transmitted Music*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMTAC*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 23; PL: 38; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo (32h)*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge (32h)*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Familiarizar os alunos com formas e modelos de música de tradição não erudita europeia;*
- b) *Promover um conhecimento alargado das práticas musicais de diferentes tradições do mundo;*
- c) *Suscitar o interesse e tornar acessível o conhecimento de várias tipologias de análise musical no contexto dos géneros referidos nos conteúdos programáticos;*
- d) *Demonstrar o interesse pela análise musical como ferramenta de trabalho;*
- e) *Incentivar a articulação da análise musical com debates teóricos e de problematização nos domínios da Musicologia e da Etnomusicologia.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To make students aware of forms and models of non-academic European musical traditions;*
- b) *To promote an extended knowledge of the musical practices of different traditions of the world;*
- c) *To make accessible and raise the interest for various typologies of musical analysis according to the subjects of the syllabus;*
- d) *To encourage the interest for musical analysis as a working tool;*
- e) *To encourage the articulation of musical analysis with contemporary debates and problematizations in the fields of Musicology and Ethnomusicology.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:****Módulo A**

1. *Sistema rítmico da música do norte da Índia - Hindustani Taal*
  2. *Sistema melódico da música do norte da Índia - Hindustani Raag*
  3. *A música árabe na teoria e na prática: uma introdução;*
  4. *Análise da organização melódica e rítmica. Maqam e iqa';*
  5. *Blues: escalas e progressões harmónicas;*
  6. *Blues: performance do blues;*
  7. *Jazz: análise de standards;*
  8. *Performance de jazz standards – exposição, chorus e chases*
- Módulo B**
9. *Surgimento do rock'n'roll e da música pop: inovações no plano da composição e arranjos;*
  10. *Análise do formato canção: letra e música, estrutura verso/refrão e múltiplas variações;*
  11. *Papel da organologia na música pop/rock: amplificação, guitarra elétrica, sintetizador e computador;*
  12. *Importância do processo de edição e mistura na composição da música pop/rock;*
  13. *Ferramentas de análise: partitura, cifra, registo de estúdio e registo ao vivo;*
  14. *Prática de análise musical na música pop/rock: harmonia, melodia e ritmo. Estrutura, arranjos e orquestração.*

**9.4.5. Syllabus:****Module A**

1. *North Indian rhythmic music system - Hindustani Taal*
  2. *North Indian melodic music system - Hindustani Raag*
  3. *Arab music in theory and in practice: an introduction;*
  4. *Analysis of melodic and rhythmic organization: maqam and iqa'*
  5. *Blues: scales and harmonic progressions,*
  6. *Blues: performance;*
  7. *Jazz: standards analysis*
  8. *Jazz standards' performance; exposition, chorus and chases*
- Module B**
9. *Emergence of rock'n'roll and pop music: innovations;*
  10. *Analysis of song format: lyrics and music; structure verse/chorus and multiple variations;*
  11. *The role of organology in pop/rock music: amplification, electric guitar, synthesizer, computer;*
  12. *Relevance of the editing and mixing process;*
  13. *Musical analysis tools: score, cipher, studio recording and live recording;*
  14. *Practice of musical analysis: harmony, melody, and rhythm; structures, arrangements, and orchestration.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Partindo de uma perspetiva analítica da música, as aulas organizam-se em torno da apresentação de vários tipos de práticas musicais e formas de as analisar. Nesse sentido, os conteúdos programáticos abordam assuntos relevantes para uma compreensão formal da música, sendo também desejado e promovido um contacto prático dos alunos com os instrumentos e práticas em discussão. O facto de o programa da UC contemplar uma variedade estilística de práticas musicais, vai ao encontro da necessidade de promover entre os discentes um conhecimento alargado de tradições musicais do mundo. Por outro lado, as metodologias de análise musical abordadas irão também contribuir para ampliar o conhecimento de metodologias académicas fornecidas nas restantes UCs.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Starting from an analytical perspective of music, the classes are organized around the descriptive presentation of different types of musical practices, including some of the ways to analyze them. In this sense, the syllabus contents address issues that are relevant to a formal understanding of music, but it also encourages a practical contact of the students with the instruments and the practices under discussion. The fact that the program contemplates a wide variety of music styles meets the need to promote a widest knowledge of different musical traditions of the world among students. On the other hand, the methodologies of musical analysis that will be addressed will also contribute to extend the knowledge of academic methodologies provided in the other CUs.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas estruturam-se em torno da apresentação e discussão dos problemas e temas de reflexão acima apresentados, através da exposição por parte dos docentes, incluindo a escuta e análise de exemplos musicais. Está igualmente contemplado o recurso a materiais audiovisuais e a performance ao vivo na classe, com recurso a instrumentos musicais associados às práticas em análise. São três os elementos de avaliação: frequência escrita sobre os conteúdos dos dois módulos (40%); projecto de investigação sobre temática do módulo A (30%); projecto de análise sobre a temática do módulo B (30%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes are structured around the presentation and discussion of the topics previously stated, through presentations by the lecturer and discussion with the students, including the listening and analysis of musical examples. The use of audiovisual materials and the live performances in class using musical instruments belonging to the practices under analysis are also planned activities. Assessment: written test on the overall syllabus(40%); research project on the theme of module A (30%); musical analysis project on the theme of module B (30%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Cada sessão será baseada na exposição oral por parte dos docentes, complementada por discussão dos assuntos em análise. Além de exemplos musicais, as sessões serão ilustradas com apresentações em PPT e outros recursos audiovisuais, nomeadamente vídeos de performances. Está prevista a presença de convidados especialistas em alguns dos temas que serão tratados. Esta metodologia tem em vista esboçar uma compreensão prática dos assuntos, partindo do estudo de casos específicos. Permite também que os discentes possam colocar em prática metodologias, conceitos e ferramentas analíticas adquiridas em outras UCs da licenciatura.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Each session will be based on oral presentation by the teacher, complemented by discussion of the themes under analysis. In addition to musical examples, the sessions will be illustrated with Powerpoint presentations and other audiovisual resources, namely performance videos. It is foreseen the presence of invited experts in some of the topics that will be dealt with. This methodology aims to trigger a practical understanding of the subjects, starting from the study of specific cases. It also allows the students to put into practice methodologies, concepts and analytical tools acquired in other CU of the degree.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Cardoso, C. (2016). Teoria do jazz. Chiado Books.  
Covach, J. (2018). What's that sound? An introduction to rock and its history. Norton.  
Frith, S. (2010). The Cambridge companion to pop and rock. Cambridge University Press.  
Kippen, J. R. (2001). Hindustani Tala. In Alison A. (Ed.), The Garland Encyclopedia of World Music. South Asia - The Indian Subcontinent. Garland Publishing.  
Machin, D. (2010). Analyzing popular music. SAGE.  
Marcus, S. (2007). Music in Egypt: Experiencing music, Expressing culture. Oxford University Press.  
Moore, A. (2012). Song means: Analyzing and interpreting popular music. Ashgate.  
Romnen, T., & Netti, B. (2017). Excursions in world music. Routledge.*

**Anexo II - Análise e Teoria Musical - de 1300 a 1600****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Análise e Teoria Musical - de 1300 a 1600*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Musical Theory and Analysis - 1300 to 1600*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMTAC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*Pré-requisitos: Supõe-se formação musical prévia (incluindo capacidade de ler e escrever música)*

**9.4.1.7. Observations:**

*Prerequisites: Previous musical education (including music reading and writing skills) is taken for granted*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nuno de Mendonça Freire Nogueira Raimundo (48h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Manuel Pedro Ferreira(16h)*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Compreender os fundamentos teóricos e sistémicos que estruturam o pensamento e a prática musical do período 1300-1600;*
- b) conhecer as principais técnicas de composição polifónica do período em análise (compreendendo Ars Nova e Renascimento);*
- c) conhecer as principais formas, géneros e estilos do repertório do período em análise e enquadrá-los nos seus contextos históricos e funcionais;*
- d) identificar os diferentes componentes musicais de obras seleccionadas e compreender como interagem entre si;*

- e) *dominar as várias ferramentas de análise do repertório renascentista;*
- f) *desenvolver a capacidade de sintetizar de maneira concisa e eficaz a análise de uma obra musical da época.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To understand the theoretical and systemic bases of musical thought and practice in the period 1300-1600;*
- b) *To be aware of the main composition techniques for polyphony in this period (covering the Ars Nova and the Renaissance);*
- c) *To be conversant with the main forms, genres, and styles of the repertory in this period and their historical and functional framework;*
- d) *Being able to identify the different musical components in selected works and understand how they interact with each other;*
- e) *To master certain analytical tools appropriate to the Renaissance repertory;*
- f) *To develop the skill of synthesizing an analysis of a musical work in a concise, effective way.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Fundamentos teóricos: modos e tons, sistema de hexacordes, tactus e mensuração;*
- 2) *técnicas de composição: contraponto, imitação, texturas, cláusulas, figuração;*
- 3) *funções e contexto: formas, géneros, relação texto-música;*
- 4) *analysis of repertoire: late-medieval French polyphony, Burgundian school, Franco-Flemish school, Roman school.*

#### 9.4.5. Syllabus:

- 1) *Theoretical fundamentals: modes and tones, hexachord system, tactus and mensuration;*
- 2) *composition techniques: counterpoint, imitation, textures, clauses, figuration;*
- 3) *functions and context: forms, genres, text-music relationship;*
- 4) *analysis of repertoire: late-medieval French polyphony, Burgundian school, Franco-Flemish school, Roman school.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- 1) *O estudo dos fundamentos teóricos da música deste período permite o cumprimento do objectivo a);*
- 2) *O estudo das técnicas de composição permite o cumprimento do objectivo b);*
- 3) *O estudo das diferentes funções e contextos da música do Renascimento, nomeadamente a sua tradução em formas, géneros e relação com o texto literário, permite o cumprimento do objectivo c);*
- 4) *A análise de repertório permite ao aluno compreender como os elementos mencionados nos números anteriores se aplicam na prática; a familiarização com várias obras deste período permite ao aluno distinguir estilos e géneros, e discernir quais os elementos de análise mais importantes para cada tipo de repertório, para cumprimento dos objectivos d), e) e f).*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1) *The study of the theoretical fundamentals of music of this period enables the achievement of outcome a);*
- 2) *the study of compositional techniques enables the achievement of outcome b);*
- 3) *study of the different functions and contexts of music of the Renaissance, namely how it is realized in the forms, genres and relation with literary text, permits the achievement of outcome c);*
- 4) *an analysis of repertoire enables the student to understand how the elements mentioned in the previous items are applied in practice; familiarization with various works from this period enables the student to distinguish between different styles and genres, and to discern which elements of analysis are most important for each type of repertoire; all this allows the achievement of outcomes d), e), and f).*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Componente teórica (40% da UC), conteúdos 1 a 3: exposição dos fundamentos teóricos, conceptuais e históricos essenciais para a compreensão do repertório a analisar, ilustrados com exemplos musicais concretos, e pequenos exercícios para uma primeira aplicação prática dos conhecimentos.*

*Componente prática (60% da UC), conteúdo 4: exercícios de análise de obras musicais do repertório em estudo a partir de partituras e de audição de excertos musicais, orientados pelo docente.*

*Todos os materiais trabalhados em aula (partituras e gravações) são disponibilizados aos alunos através da plataforma NONIO.*

*Métodos de avaliação:*

*duas provas escritas (ponderação de 90%); participação e assiduidade nas aulas (10%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical component (40%, syllabus contents 1 to 3): exposition of the theoretical, conceptual, and historical fundamentals essential to the understanding of the repertoire to be analysed, with the support of musical examples, and small practical exercises for a preliminary application of knowledge.*

*Practical component (60%, syllabus content 4): analysis of several musical works from the repertoire under consideration, guided by the teacher, with scores and audio excerpts. All materials studied in class (scores and recordings) are made available to students through the NONIO platform.*

*Evaluation methods:*

*Two written assessments (90%); participation and assiduity in class (10%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Componente teórica: a exposição teórica de fundamentos, conceitos e técnicas musicais, com a sua devida contextualização histórica, sistematizada através da sua aplicação prática em breves exercícios, permite que o aluno atinja os objectivos a), b) e c).*

*Componente prática: a análise de diversas obras musicais, de vários géneros e estilos no contexto do período em estudo, através das suas partituras e gravações, orientada e acompanhada pelo docente, permite ao aluno familiarizar-se com a linguagem musical dos vários tipos de repertório da época e com as técnicas de análise adequadas a cada um deles, e assim atingir os objetivos d), e), f).*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Theoretical component: the theoretical exposition of fundamentals, concepts and musical techniques, with their appropriate historical context, systematized through their practical application in brief exercises, enables the student to achieve outcomes a), b) and c).*

*Practical component: the analysis of various musical works of different genres and styles within the period under study, through their scores and recordings, guided and accompanied by the teacher, allows the student to become familiar with the musical language of the different types of repertoire of this period and also with the analytical techniques appropriate to each of them, thus achieving outcomes*

d), e) and f).

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Atlas, A. (Ed.).(1998).*Anthology of Renaissance music*. Norton.  
 Atlas, A. (1998).*Renaissance music*. Norton.  
 Canguilhem, P.(2013).*Chanter sur le livre à la Renaissance: Les traités de contrepoint de Vicente Lusitano*. Brepols.  
 Christensen, T.(2002).*The Cambridge history of western music theory*. CUP.  
 Ferreira, M. P.(2009). Dufay in Analysis, or - Who Invented the Triad? In J. P. d'Alvarenga & M. P. Ferreira (Eds.), 'New Music', 1400-1600: Papers from an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance (pp. 48-66). Editora Casa do Sul/CESEM/Centro de História de Arte e Investigação Artística.Gauldin, R.(1995). *A practical approach to sixteenth-century counterpoint*. Waveland Press.  
 Leech-Wilkinson, D.(1992). *Machaut's Mass: An introduction*. Clarendon Press  
 Oliveira, M. T. de(2007). *Maneirismo inquieto: Os responsórios da semana santa de Carlo Gesualdo*. Imprensa Nacional.  
 Perkins, L.(1999). *Music in the age of the Renaissance*. Norton.

### Anexo II - Análise e Teoria Musical - de 1600 a 1750

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Análise e Teoria Musical - de 1600 a 1750*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Musical Theory and Analysis - 1600 to 1750*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMTAC*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Svetlana Yurievna Poliakova (64h)*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer as principais técnicas de composição do Barroco;*
- conhecer os géneros e formas musicais de diversas dimensões e nível de complexidade;*
- compreender os critérios teóricos que fundamentam o pensamento e a prática musical da época;*
- adquirir competências para proceder ao enquadramento histórico, estático e estilístico do repertório do Barroco;*
- desenvolver a capacidade de sintetizar as conclusões da análise de uma obra musical desta época.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To know the main Baroque composition techniques;*
- to know the Baroque genres and musical forms, of diverse dimensions and complexity;*
- to understand the theoretical criteria that underlie the musical thought and practice of this period;*
- to obtain skills to carry out the historical, aesthetic and stylistic framework of the Baroque repertoire;*
- to develop the ability to synthesize the conclusions of the analysis of a musical work from this period.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Introdução aos princípios analíticos aplicáveis ao repertório Barroco. Apresentação de técnicas de análise assumidas na u.c.*
- Linguagem multidimensional da obra musical da época. Prima prattica e seconda prattica, modalismo e tonalidade, polifonia e homofonia, baixo contínuo, estilo livre de contraponto, ritmo irregular e organização em compassos, escrita idiomática, improvisação e obbligato; técnica composicional e afectos. Sistemas de pensamento teórico e a respetiva bibliografia.*
- Géneros instrumentais: a) tecla: ricercare, fuga, cânone; prelúdio, tocata, fantasia; sonata, suite; b) orquestra: concerto grosso; concerto de solista; sinfonia; suite.*
- Géneros vocais: motete; madrigal; aria-da-capo.*

5. Géneros vocais e instrumentais: concerto sacro; cantata de câmara; cantata religiosa, oratória, paixão; ópera.

6. Questões de interpretação e execução da música barroca. Interpretação historicamente informada.

#### 9.4.5. Syllabus:

1. Introduction to analytical principles applicable to the Baroque repertoire. Presentation of analytical techniques used in the C. U.
2. Multidimensional language of the musical work of the period. Prima prattica and seconda prattica, modalism and tonality, polyphony and homophony, basso continuo, free style of counterpoint, irregular rhythm and organization in measures, idiomatic writing, improvisation and obbligato; compositional technique and affects. Systems of theoretical thought and respective bibliography.
3. Instrumental genres: a) keyboard: *ricercare*, fugue, canon; prelude, *toccata fantasia*; sonata, *suíte*; b) orchestra: *concerto grosso*; soloist *concerto symphony*; *suíte*.
4. Vocal genres: *motet*; *madrigal*; *ária-da-capo*.
5. Vocal and instrumental genres: *sacred concerto*; *chamber cantata*; *religious cantata*, *oratorio*, *passion*; *opera*.
6. Questions of interpretation and performance of baroque music. "Historically informed performance".

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos estão em consonância com os conteúdos. O objetivo a) conhecer as principais técnicas de composição de Barroco, reflete-se no ponto 2. dos conteúdos, propondo um estudo detalhado de vários conceitos teóricos e da linguagem musical. O conhecimento de géneros e formas musicais no seu contexto histórico, estético e estilístico (Objetivos b) e d)) garante-se pelos pontos 3, 4 e 5 dos conteúdos. A compreensão dos critérios teóricos (c)) no contexto da musicologia contemporânea, relaciona-se com todos os conteúdos. A interpretação dos critérios teóricos no quadro da época, é revelada no ponto 2. do programa (sistemas de pensamento teórico, com a bibliografia). A síntese (Objetivo e)) é obtida através da prática de todos os conteúdos.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives are in line with the syllabus. Objective a) of knowing the main techniques of Baroque composition, is reflected in point 2 of the syllabus, which proposes a detailed study of a number of theoretical concepts and of musical language. The knowledge of genres and musical forms in their historical, aesthetic and stylistic context (Objectives b) and d)) is guaranteed by points 3, 4 and 5 of the contents. The understanding of the theoretical criteria (c)) in the context of contemporary musicology, is related to all the syllabus' contents. The interpretation of the theoretical criteria in the framework of the time, is revealed in point 2. of the programme (systems of theoretical thought, with bibliography). The synthesis (Objective e)) is obtained through the practice of all the contents.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas consistem em 1. componente teórica que prevê a exposição por parte do docente de repertório e das respetivas questões históricas, teóricas e analíticas, e 2. componente prática, que inclui exercícios de análise realizado pelos alunos em aulas e fora do tempo letivo, individualmente ou em grupos. A exposição de elementos do programa pelo professor conta com a utilização de ferramentas audiovisuais, de uma coletânea de partituras, e de vídeos acessíveis em plataformas de streaming. No âmbito da componente prática, é solicitado aos alunos que comentem audições e/ou visionamentos de obras e que participem na discussão sobre a análise das obras musicais em estudo. Serão pedidos pequenos trabalhos escritos ou apresentações orais ao longo do semestre. A avaliação é realizada através de dois testes que combinam elementos teóricos e analíticos (30% e 40%), e apresentação contínua de trabalhos escritos e orais (30%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes consist of 1. theoretical components which foresees the exposition by the teacher of the repertoire and of the respective historical, theoretical and analytical issues, and 2. a practical component, which includes analytical exercises carried out by students in class and outside class time, individually or in groups. The presentation of the elements of the syllabus by the teacher relies on the use of audiovisual tools, a set of scores, and videos accessible on streaming platforms. Within the practical component, students will be asked to comment on auditions and/or viewings of works, and to participate in the discussion on the analysis of the musical works under study. Short written assignments or oral presentations will be requested throughout the semester. Evaluation is carried out through two written assessments which combine theoretical and analytical elements (30% and 40%), and the regular presentation of written and oral works (30%).

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As duas componentes da UC, teórica e prática, combinam no âmbito de cada aula em forma de a realização dos objetivos ser proporcionada por ambas componentes e com envolvimento equilibrado das participações de professor e de alunos. A exposição do material por professor combina-se com as atividades correspondentes da parte dos alunos. Por exemplo, a fim de desenvolver a capacidade de alunos de sintetizar as conclusões da análise de uma obra musical (objetivo e)), alunos serão convidados a efetuar breves intervenções, preparadas ou improvisadas, sobre os assuntos estudados, ou expor os seus trabalhos de análise. O conhecimento das principais técnicas de composição de Barroco (objetivo a)) atinge-se por um lado, no decorrer das exposições de professor, de observações feitas por professor dos procedimentos teóricos e analíticos na bibliografia, da demonstração pelo professor de experiências de análise, e por um outro lado, através de exercícios analíticos realizados por alunos de forma oral, ou escrita.

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The two components of the UC, theoretical and practical, are combined within each lesson in such a way that the achievement of the objectives is provided by both components, with the involvement of both teacher and student participation. The exposure of the material by the teacher is combined with corresponding activities on the part of the students. For example, in order to develop the ability of students to synthesise the conclusions of the analysis of a musical work (objective e)), students will be invited to make brief interventions, prepared or improvised, on the subjects studied, or to present their work of analysis. Knowledge of the main techniques of Baroque composition (objective a)) is attained on the one hand, in the course of teacher presentations, observations made by the teacher of theoretical and analytical procedures in the bibliography, demonstration by the teacher of analytical experiences, and on the other hand, through analytical exercises performed by students orally or in writing.

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Buelow, G. J. (Ed.) (1994). *The Late Baroque Era: From the 1680 to 1740*. Prentice-Hall.
- Cook, N. (1987). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press.
- Hatten, R. S. (2018). *A theory of virtual agency for Western Art Music*. Indiana University Press.
- Heller, W. (2013). *Music in the Baroque*. Norton.
- Hill, J. W. (2005). *An anthology of Baroque music*. Norton.
- Hill, J. W. (2005). *Baroque music: Music in Western Europe 1580-1750*. Norton.
- Howard, A. (2019). *Compositional artifice in the music of Henry Purcell (Musical Performance and Reception)*. Cambridge University

Press.

Hutchings, A. (1978). *The Baroque Concerto*. Faber and Faber.

Taruskin, R. (2009). *The Seventeenth and Eighteenth Centuries (Vol.2, Series The Oxford History of Western Music)*. Oxford University Press.

## Anexo II - Análise e Teoria Musical 1820-1890

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Análise e Teoria Musical 1820-1890*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Analysis and Music Theory 1820-1890*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMTAC*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron (64h)*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Ter desenvolvido competências conceptuais e técnicas na análise estilística de vários géneros musicais do século XIX: Lied, música para piano, música orquestral, ópera;*
- Discernir as abordagens analíticas dos géneros musicais de acordo com os seus valores teóricos, em complemento com as metodologias ensinadas;*
- Ter obtido capacidade de apreciação crítica em relação ao repertório musical considerado;*
- Ser capaz perceber diferentes níveis de interacção entre texto literário, voz e tecido instrumental;*
- Conhecer as metodologias actuais de investigação, apresentação e comunicação de resultados de acordo com os padrões académicos da disciplina.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To have developed conceptual and technical skills in the stylistic analysis of various nineteenth-century musical genres: Lied, piano music, orchestral music, opera;*
- To be able to understand analytical approaches to musical genres according to their theoretical worth, complemented by modern methodologies;*
- To have obtained a capacity for critical assessment in relation to the musical and vocal repertoire under consideration;*
- To be able to build interdisciplinary approaches and appreciate different levels of interaction between literary text, voice and instrumental texture.*
- To be familiar with current methodologies of research, presentation and communication of results in accordance with the academic standards of the discipline.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Introdução aos problemas da análise estilística da música do séc. XIX: discussão de conceitos relevantes e dos valores que lhes são inerentes. Critérios de análise formal, melódico-rítmica e harmónica. Estudo aprofundado de um número limitado de peças representativas da música europeia oitocentista:*

- Lied (Schubert).*
- Música para piano (Chopin e Schumann).*
- Modelos operáticos: o melodrama italiano e a ópera romântica alemã (Bellini, Donizetti, Verdi e C.M. von Weber).*
- A forma sonata, suas variantes e aplicação aos vários géneros instrumentais (Beethoven, Schubert, Mendelssohn).*
- Música programática (Berlioz, Mendelssohn e Liszt).*

### 9.4.5. Syllabus:

*Introduction to the problems of stylistic analysis of nineteenth-century music: relevant concepts and values inherent in them. Criteria of formal, melodic-rhythmic and harmonic analysis. In-depth study of a limited number of pieces representative of nineteenth-century*

**European music:**

1. Lied (Schubert).
2. Piano music (Chopin and Schumann).
3. Operatic models: Italian melodrama and German romantic opera (Bellini, Donizetti, Verdi and C.M. von Weber).
4. Sonata form, its variants and application to the various instrumental genres (Beethoven, Schubert, Mendelssohn).
5. Programme music (Berlioz, Mendelssohn and Liszt).

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O programa corresponde aos objetivos, desenvolvendo competências analíticas e capacidade de apreciação crítica numa variedade de soluções composicionais, géneros musicais e respetivas funções: pequenas peças vocais e instrumentais, ópera e repertório sinfónico [a), b) e c)].

A escolha de géneros nos quais convergem música e literatura articula-se diretamente com o objetivo proposto em d): ser capaz perceber diferentes níveis de interação entre texto literário, voz e tecido instrumental.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The programme corresponds to the objectives, developing analytical skills and critical appreciation capacity in a variety of compositional solutions, musical genres and their functions: short vocal and instrumental pieces, opera, symphonic repertoire [a), b) and c)]. The choice of genres in which music and literature converge is directly articulated with the objective proposed in d): to be able to build interdisciplinary approaches and appreciate different levels of interaction between literary text, voice and instrumental texture.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Depois uma introdução sobre as metodologias e técnicas de análise que melhor se adaptam a cada tipo de repertório escolhido, bem como uma contextualização de cada género musical abordado, a UC é maioritariamente constituída por aulas práticas, nas quais os alunos trabalham sob a supervisão da docente ou apresentam trabalho previamente preparado. Algumas obras, como o ciclo *Winterreise* de Schubert, os *Prelúdios* op. 28 de Chopin ou um conjunto de obras sinfónicas, serão apresentadas individualmente, ou em grupos de dois alunos, na aula e comentadas pelos colegas e pela professora. O processo de avaliação é constituído por um teste escrito (60%) e um conjunto de apresentações orais, uma delas apresentada por escrito (40%).

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

After an introduction on the methodologies and techniques of analysis best suited to each type of repertoire chosen, as well as a contextualisation of each musical genre covered, the course is mainly composed of practical classes, in which students work under the supervision of the teacher or present previously prepared work. Some works, such as Schubert's *Winterreise* cycle, Chopin's *Preludes* op. 28, or a group of symphonic works, will be assessed individually, or in groups of two students, in class and commented on by classmates and the teacher. The evaluation process is made up of a written test (60%) and a set of oral presentations, one of them presented in writing (40%).

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O conjunto das metodologias de ensino adotadas tem como objetivo o cumprimento dos objetivos da UC na sua globalidade. Porém, a um nível mais pormenorizado, é possível discriminar as seguintes relações entre metodologias de ensino e objetivos: a opção por numa abordagem prática do repertório escolhido relaciona-se diretamente com os objetivos de aprendizagem a), c) e e). A contextualização teórica e histórica de cada um dos repertórios abordados é crucial para o objetivo b). O trabalho realizado em muitas aulas, nomeadamente através de algumas obras, como o ciclo *Winterreise* de Schubert, os *Prelúdios* op. 28 de Chopin ou um conjunto de obras sinfónicas, com apresentações individuais, ou em pequenos grupos de dois alunos articula-se directamente com o objetivo e).

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

The set of teaching methodologies adopted aims to fulfil the objectives of the CU as a whole. However, at a more detailed level, it is possible to distinguish the following relationships between teaching methodologies and objectives: the option for a practical approach to the chosen repertoire is directly related to the learning objectives a), c) and e). The theoretical and historical contextualization of each of the approached repertoires is crucial for objective b). The work carried out in many classes, namely through certain works, such as the *Winterreise* cycle by Schubert, the *Preludes* op. 28 by Chopin and a set of symphonic works, with individual presentations, or in small groups of two students, relates directly to objective e).

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Agawu, K. (2009). *Music as discourse: Semiotic adventures in Romantic music*. Oxford UP
- Bent, I. (Ed.) (1996). *Music theory in the age of romanticism*. Cambridge University Press
- Cook, N. (1992). *A guide to musical analysis*. J. M. Dent.
- Hepokoski, J. (2020). *A sonata theory handbook*. Oxford University Press
- Horton, J. (Ed.) (2014). *The Cambridge companion to the symphony*. Cambridge University Press
- LaRue, J. (1992). *Guidelines for style analysis*. Harmonie Park Press.
- Parker, R. (1997). "'Insolite forme' or Basevi's Garden Path" in *Leonora's last act. Essays on Verdian discourse*, Princeton University Press. 42-60.
- Parsons, J. (Ed.) (2004). *The Cambridge companion to the Lied*, Cambridge University Press
- Powers, H. (1987), "La solita forma and the uses of convention", *Nuove Prospettive nella Ricerca Verdiana*, INSV/Ricordi. 74-109.
- Samson, J. (Ed.) (1991). *Chopin studies*. Cambridge University Press
- Till, N. (Ed.) (2012). *The Cambridge companion to opera studies*. Cambridge University Press

**Anexo II - Análise e Teoria Musical 800-1300****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Análise e Teoria Musical 800-1300

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

Music Theory and Analysis 800-1300

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

CMTAC

**9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 26; PL: 38; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pedro Ramalho Ferreira (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir conhecimentos sobre os aspetos mais relevantes da teoria musical desta época (modalidade e contraponto);*
- b) *Ser capaz de apreciar as técnicas composicionais desta época (na composição monódica, gregoriana ou trovadoresca, e na polifonia) e as questões que estas levantam;*
- c) *Ser capaz de analisar uma seleção de obras musicais à luz destas teoria e prática composicional;*
- d) *Estar apto a reconhecer auditivamente a modalidade gregoriana.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To acquire the basic notions implied in medieval music theory (modality and counterpoint);*
- b) *To build a critical appreciation of compositional techniques used during the timeframe 800-1300 in religious or secular monody and polyphony;*
- c) *To be able to analyse selected musical works from the perspective of the above theory and corresponding modern approaches;*
- d) *To be able to identify by ear Gregorian modes, as embodied in specific historical melodies.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Os princípios básicos da salmodia. Como ler melodias gregorianas a partir das edições modernas. As principais correntes da teoria musical medieval. O comportamento modal das melodias de canto gregoriano segundo o sistema tradicional de oito modos. Limites dos instrumentos analíticos tradicionais e a importância das contribuições de Jean Claire.*
2. *Como abordar monodia profana desprovida de dimensão teórica explícita: comportamento particular da música trovadoresca.*
3. *Problemas estilísticos do repertório polifónico compreendido entre c. 1100 e 1300: texturas contrapontísticas, hierarquia intervalar e (se apontadas) características rítmicas.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Basic principles of psalmody. How to read Gregorian melodies in modern liturgical books. The main currents of medieval music theory. Modal behavior of Gregorian melodies according to the octoechos. Limits of the traditional analytical tools and the importance of Jean Claire's contributions.*
2. *How to approach theory-deprived secular monody: specific behavior of troubadour music.*
3. *Characteristics of style and evolution of polyphonic writing between 1100 and 1300, and associated problems (contrapuntal textures, intervallic hierarchy, rhythm if notated).*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Naturalmente, para se conseguir uma noção problematizada e abrangente da teoria medieval e das abordagens analíticas que a complementam, é necessário:*

*Que se ganhem competências mínimas e os conceitos fundamentais sejam claramente apresentados no início; o objetivo a) é transversal aos conteúdos 1-2-3 na sua componente puramente teórica.*

*Que a exposição e discussão teórica surjam interligadas com o repertório, considerado na sua dimensão prática; o objetivo b) é transversal aos conteúdos 1-2-3 na sua componente de aplicação.*

*Que os conceitos sejam testados / aplicados auditivamente ou através da análise escrita. Os objetivos c) e d) aplicam-se aos conteúdos 1-2-3.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*It is only natural that in order to attain a critical, comprehensive notion of medieval music theory and of complementary analytical approaches, it is necessary:*

*1) for basic skills to be gained and for fundamental concepts to be clearly presented at the outset; thus objective a) applies to contents 1-2-3 in their purely theoretical component.*

*2) for theoretical presentation and discussion to be connected with the repertory, practically considered; thus objective b) applies to contents 1-2-3 in their applied component.*

*3) for the concepts to be tested / applied aurally or through written analysis. Objectives c) and d) apply to contents 1-2-3.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas consistem em componentes teóricas e práticas, na proporção de 40% (componente teórica) e 60 % (componente prática). A componente teórica inclui a exposição por parte do docente de elementos programáticos do conteúdo do curso e a discussão de conceitos históricos e analíticos; a componente prática inclui leitura de notação quadrada, análise auditiva de trechos modais tocados ou cantados, a realização de exercícios escritos e a análise do repertório correspondente a partir da pauta escrita.*

*Entre os elementos de avaliação consta:*

- a) Um teste centrado no canto gregoriano (40%);*
- b) Um teste centrado na polifonia, incluindo adicionalmente a monodia trovadoresca, se não incluída no teste anterior (40%);*
- c) Trabalhos realizados e discutidos nas aulas, participação e assiduidade (20%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lessons are both theoretical and practical, 40% being theoretical and 60% practical. The theoretical component includes explanation by the lecturer of the elements that make up the content of the course, and discussion of historical and analytical concepts; the practical component includes reading square notation, aural analysis of modal passages sung or played, written exercises and analysis of the notated repertoire.*

*Means of evaluation include:*

- a) One test focused primarily on Gregorian chant (40%);*
- b) One test on polyphonic music and troubadour song, if not included in the preceding test (40%);*
- c) Exercises performed and discussed in the classes, participation and attendance (20%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos c) e d) justificam a forte componente prática da disciplina, enquanto a componente teórica responde sobretudo aos objetivos a) e b).*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The objectives c) and d) justify the strong practical component of this course, while the theoretical component mostly meets aims a) and b).*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Apel, W. (1958). Gregorian chant. Indiana University Press.*  
*Asensio, J. C. (2003). El canto gregoriano. Alianza Editorial.*  
*Cardine, E. (1996). Première année de chant grégorien. Abbaye Saint-Pierre.*  
*Christensen, T. (2002). The Cambridge history of Western music theory. Cambridge University Press.*  
*Fassler, M. (2014). Anthology - Music in the Medieval West. Norton.*  
*Ferreira, M. P. (2009-2010). Aspectos da música medieval (Vols.1-2). Imprensa Nacional.*  
*Ferretti, P. (1938). Esthétique grégorienne. Abbaye Saint-Pierre.*  
*Fuller, S. (2011). Early Polyphony to 1200. In M. Everist (Ed.), The Cambridge Companion to Medieval Music (pp. 44-66). Cambridge University Press.*  
*Hiley, D. (1993). Western Plainchant: A handbook. Clarendon Press.*  
*Graduale Triplex (1979). Abbaye Saint-Pierre.*  
*Powers, H. (2001). Mode. In S. Stanley (Ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmillan.*  
*Wilson, D. F. (1990). Music of the middle ages: Style and structure. Schirmer Books.*

**Anexo II - Análise e Teoria Musical – de 1750 a 1820****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Análise e Teoria Musical – de 1750 a 1820*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Musical Theory and Analysis - 1750 to 1820*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMTAC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luís Miguel Lopes dos Santos (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir e desenvolver competências conceptuais e técnicas no campo da Análise e Teoria Musical, direccionadas em particular para a música do Classicismo;*
- b) *Adquirir e aprofundar conhecimentos sobre os fundamentos teóricos que estruturam a prática composicional do período considerado;*
- c) *Adquirir e aprofundar conhecimentos sobre os principais estilos, géneros e formas do repertório musico-teatral e instrumental desta época, e ser capaz de os contextualizar do ponto de vista histórico, sociológico e estético;*
- d) *Promover a compreensão da música do Classicismo em termos da sua concepção formal, melódica, harmónica e sintáctica, entre outras, bem como desenvolver a capacidade da sua apreciação crítica, à luz da prática coeva;*
- e) *Adquirir experiência e autonomia no que respeita à abordagem da bibliografia científica relevante e actualizada de âmbito internacional, bem como no que se refere à apresentação e comunicação eficaz de resultados de investigação.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To gain and develop conceptual and technical skills in the field of Music Theory and Analysis, particularly directed towards the music of the Classical Era;*
- b) *To gain and deepen knowledge about the theoretical foundations that structure the compositional practice of the period considered;*
- c) *To gain and deepen knowledge about the main styles, genres and forms of musical theatre and instrumental repertoires of this period, and be able to contextualize them from a historical, sociological and aesthetic point of view;*
- d) *To promote an understanding of Classical music in terms of its formal, melodic, harmonic and syntactic conception, among others things, as well as to develop a capacity for its critical appreciation, in the light of contemporary practice;*
- e) *To gain experience and autonomy with regard to approaching relevant, up-to-date scientific bibliography of international scope, as well as with regard to the effective presentation and communication of research results.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Questões metodológicas relativas à análise da música do Classicismo.*
2. *O sistema tonal e o vocabulário harmónico característico da música da segunda metade do século XVIII.*
3. *Introdução à teoria dos tópicos musicais: tipologias, estilos e pictorialismo segundo Leonard Ratner.*
4. *A abordagem ao repertório musico-teatral do Classicismo: géneros, formas, relação texto/música e tópicos musicais, entre outros aspectos.*
5. *Os teóricos musicais do século XVIII e a concepção da música instrumental como linguagem. Noções de sintaxe na música instrumental do período clássico.*
6. *A forma sonata na música de tecla, na música de câmara, na sinfonia e no concerto a solo durante o Classicismo.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Methodological issues related to the analysis of music of the Classical era.*
2. *The tonal system and harmonic vocabulary characteristic of the music of the second half of the 18th century.*
3. *Introduction to the theory of musical topics: typologies, styles and pictorialism according to Leonard Ratner.*
4. *An approach to the repertoire of musical theatre during the Classical period: genres, forms, text/music relationship, and musical topics, among other aspects.*
5. *Eighteenth-century musical theorists and the conception of instrumental music as a language. Notions of syntax in instrumental music of the classical period.*
6. *Sonata form in keyboard music, chamber music, symphony and solo concerto during the Classical era.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os pontos 1 e 2 dos conteúdos programáticos, que são abordados periodicamente ao longo da unidade curricular, visam o cumprimento dos objectivos de aprendizagem a), b), c), d) e e), fornecendo ao estudante um conjunto alargado de princípios metodológicos e de ferramentas conceptuais e técnicas necessárias para a abordagem à música do período em estudo. Os pontos 3 e 5 suportam também o cumprimento dos mesmos objectivos a) a e), promovendo o aprofundamento de um conjunto de conceitos e perspectivas teóricas e estéticas coevas. Os pontos 4 e 6, referentes à componente prática que predomina na unidade curricular, permitem igualmente alcançar os objectivos a), b), c) e d), agora por via da aplicação dos elementos conceptuais e das ferramentas analíticas adquiridas ao repertório representativo seleccionado pelo docente.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Points 1 and 2 of the syllabus, which are covered periodically throughout the curricular unit, aim to fulfil the learning outcomes a), b), c), d), and e), providing the student with a wide range of methodological principles and conceptual tools and techniques necessary to approach the music of the period under study. Points 3 and 5 also support the fulfilment of the same learning outcomes a) to e), promoting the deepening of a set of concepts and contemporary theoretical and aesthetic perspectives. Points 4 and 6, referring to the practical component that predominates in the curricular unit, also allow the achievement of learning outcomes a), b), c), and d), now through the application of the acquired conceptual elements and analytical tools to the representative repertoire selected by the teacher.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*40% de aulas teóricas, 60% de aulas práticas. As aulas teóricas incidem sobre os fundamentos teóricos, conceptuais, analíticos e históricos essenciais para a compreensão do repertório a trabalhar durante o semestre, que é definido na primeira aula. As aulas práticas envolvem a discussão conjunta em torno do repertório seleccionado, tendo em consideração o trabalho prévio sobre os elementos conceptuais e as ferramentas analíticas adequadas. Nesta componente são promovidas as capacidades de análise auditiva (com o apoio de recursos audiovisuais e do piano), bem como as competências para a abordagem à própria partitura. Há igualmente lugar para a discussão de passagens da bibliografia de apoio, dúvidas e outras perspectivas. A avaliação consiste em dois testes escritos, realizados a meio e no final do semestre (35% + 35%), bem como num trabalho escrito individual (30%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

40% theoretical classes, 60% practical classes. Theoretical classes focus on the theoretical, conceptual, analytical, and historical foundations essential to the understanding of the repertoire to be worked on during the semester, which is defined in the first class. Practical classes involve joint discussion around the selected repertoire, taking into account previous work on conceptual elements and appropriate analytical tools. This component promotes auditory analysis skills (with the support of audiovisual resources and the piano), as well as skills for approaching the score. There is also room for discussion of passages from the supporting bibliography, questions, and other perspectives. The assessment consists of two written tests, carried out in the middle and at the end of the semester (35% + 35%), as well as an individual written essay (30%).

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A exposição pelo docente de um conjunto de fundamentos teóricos, conceptuais e analíticos, bem como de outros importantes elementos históricos, sociológicos e estéticos, tem em vista levar os estudantes a adquirir e desenvolver um conjunto de competências no campo da Análise Musical, importantes para a abordagem ao repertório do "Classicismo" (e não só), dando assim cumprimento aos objectivos de aprendizagem a), b), c) e d).

A componente quase laboratorial que predomina nesta unidade curricular suporta igualmente a persecução dos mesmos objectivos a) a d), com a colocação em prática dos elementos conceptuais e das ferramentas analíticas adquiridas numa discussão conjunta do repertório representativo seleccionado pelo docente, um trabalho analítico que integra uma forte componente auditiva (com o apoio de recursos audiovisuais e do piano), para além da abordagem à própria partitura.

A disponibilidade para a discussão de passagens da bibliografia de apoio (integralmente cedida formato digital), dúvidas e outras perspectivas tem em consideração a heterogeneidade dos discentes, designadamente no que se refere aos diferentes graus de formação musical em presença. Por sua vez, o trabalho individual que consta entre os elementos de avaliação é uma mais-valia importante, pela possibilidade que fornece aos estudantes de realização de uma investigação autónoma neste campo (mas incluindo orientação do docente durante o semestre). Este elemento contribui para alcançar o objectivo de aprendizagem e), que de resto também não deixa de ser transversal a todas as actividades realizadas na unidade curricular.

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

Explanation by the teacher of a set of theoretical, conceptual, and analytical foundations, as well as other important historical, sociological, and aesthetic elements, aims to lead students to acquire and develop a set of skills in the field of Music Analysis, important for the approach to the repertoire of "Classicism" (and not only), thus fulfilling learning outcomes a), b), c), and d).

The quasi-laboratory component that predominates in this curricular unit also supports the pursuit of the same learning outcomes a) to d), with the putting into practice of the acquired conceptual elements and analytical tools in a joint discussion of the representative repertoire selected by the teacher, an analytical work that integrates a strong auditory component (with the support of audiovisual resources and the piano), in addition to the approach to the score.

The willingness to discuss passages from the supporting bibliography (completely provided in digital format), questions, and other perspectives takes into account the heterogeneity of the students, namely with regard to their different degrees of musical training. In turn, the individual essay that is included among the assessment elements is an important asset, as it provides students with the possibility to carry out autonomous research in this field (but including guidance from the teacher during the semester). This element contributes to the achievement of learning outcome e), which is also transversal to all activities carried out in the curricular unit.

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Bonds, M. E. (1991). *Wordless rhetoric. Musical form and the metaphor of the Oration musical form and the metaphor of the Oration* (Vol. 4, *Series Studies in the History of Music*). Harvard University Press.

Cook, N. (1987). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press.

Hepokoski, J., & Darcy, W. (2006). *Elements of Sonata theory: Norms, Types, and Deformations in Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford University Press.

Keefe, S. P. (Ed.). (2009). *The Cambridge history of Eighteenth-Century music*. Cambridge University Press.

Mirka, D. (Ed.). (2014). *The Oxford handbook of topic theory*. Oxford University Press.

Ratner, L. G. (1980). *Classic music: Expression, Form, and Style*. Schirmer.

**Anexo II - Análise e Teoria Musical - de 1890 a 1950****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Análise e Teoria Musical - de 1890 a 1950

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

Musical Theory and Analysis - 1890 to 1950

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

CMTAC

**9.4.1.3. Duração:**

Semestral

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

T: 26; PL: 38; OT: 10

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

<sem resposta>

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Isabel Maria Antunes Pires (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da análise musical de música no período de transição do sistema tonal para os diversos sistemas de escrita musical da primeira metade do séc. XX;
- b) conhecer as principais correntes estéticas e do pensamento teórico-musical no período considerado, assim como algumas técnicas de composição que lhes estão associadas e os compositores que as representam;
- c) contextualizar do ponto de vista histórico, sociológico e estético os fenómenos musicais, refletindo concretamente sobre as técnicas emergentes que vieram alterar o panorama musical nesse período;
- d) desenvolver competências de prática de análise musical adaptadas aos paradigmas musicais do período estudado, assim como as capacidades de análise auditiva, através do estudo aprofundado de compositores e obras específicas representativas do período estudado.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To develop technical and conceptual skills in the area of musical analysis in the transitional period from the tonal system to the various systems of musical composition of the first half of the twentieth century;
- b) to know the main aesthetic currents and musical-theoretical thought in the period considered, as well as some compositional techniques that are associated with them and the composers that represent them;
- c) to contextualize the musical developments from the historical, sociological and aesthetic point of view, reflecting specifically on the emerging techniques that have changed the musical panorama of the period;
- d) to develop skills in the practice of musical analysis adapted to the musical paradigms of the period studied, as well as auditory analysis skills, through an in-depth study of composers and specific works representative of the period.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. Abordagem aprofundada da música da primeira metade do séc. XX e estudo das principais correntes musicais vigentes no período considerado, assim como compositores e técnicas que lhe estão associadas, com especial incidência no impressionismo, expressionismo, neo-classicismo e neo-modalismo.
2. Estudo aprofundado, através da prática da análise, das técnicas e estéticas de um número restrito de obras musicais representativas do período e das correntes musicais tratadas. Aspectos relevantes da transição entre o paradigma tonal e as diversas abordagens técnicas e estéticas surgidas no período estudado. Compositores da Segunda Escola de Viena, e ainda Debussy, Bartók, Stravinsky, Edgard Varèse, entre outros, através da análise aprofundada de excertos de obras. Outros compositores relevantes para o estudo analítico e contextualização, teórica e estética, da música da primeira metade do séc. XX.

**9.4.5. Syllabus:**

1. A detailed approach of the music from the 1st half of the 20th century, through the study of the main musical trends, composers and compositional techniques associated with this period, with particular emphasis on impressionism, expressionism, neo-classicism and neo-modalism.
2. A detailed analytical study, through practice, of the techniques and aesthetics of a selected number of musical works representative of the main trends of this period. Transition between the tonal paradigm and the various technical and aesthetic approaches that emerged during the 1st half of the 20th century are addressed. Composers of the 2nd Viennese School, Debussy, Bartók, Stravinsky, Varèse, among others, by means of detailed analysis of excerpts of certain works. Other relevant composers, from the 1st half of the 20th century, aimed at an analytical study, and a theoretical and aesthetic contextualization.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A abordagem aprofundada da música da primeira metade do séc. XX, incluindo o estudo das principais correntes musicais vigentes (1.), permitirá atingir os objetivos descritos em a) e b) desenvolvendo o conhecimento das técnicas, estéticas e teorias do período estudado. Simultaneamente, a prática da análise e o estudo das técnicas e estética relevantes da transição entre o séc. XIX e XX, presentes em obras ou excertos de obras do período estudado (2.), permitirá desenvolver as competências de análise musical descritas nos objetivos c) e d).

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

A comprehensive approach to the music of the first half of the twentieth century, including the study of major musical trends in operation (1.) achieve the objectives described in a) and b), developing knowledge of the techniques, aesthetics and theories of the period studied. Simultaneously, the practice of music analysis and the study of relevant techniques and aesthetics of the transition between the nineteenth and twentieth century, present in musical pieces or excerpts of the period studied (2.), develop the skills of musical analysis described in objectives c) and d).

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teórico-práticas com realização regular de exercícios de aplicação dos conhecimentos tratados em aula do ponto de vista da análise de partitura e de análise auditiva. Os exercícios de aplicação serão maioritariamente feitos de forma autónoma pelo aluno e serão seguidamente discutidos em aula. Os alunos deverão ainda realizar leituras e audições específicas que apoiarão o desenvolvimento dos conhecimentos relativos às matérias dadas. Serão indicados textos específicos adicionais à bibliografia geral. Avaliação: realização regular e com sucesso de exercícios práticos propostos (30%); participação activa na discussão de textos e obras musicais (20%). Realização de trabalho escrito e/ou prova de análise musical por cada bloco de matéria dada (50%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em 75% das aulas.

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Theoretical-practical classes with regular exercises to apply the knowledge acquired in class from the point of view of score analysis and auditory analysis. The exercises are mostly done autonomously by the student and are then discussed in class. Students must also carry out specific items of reading and listening to help develop knowledge related to the given subjects. Specific texts added to the general

*bibliography are also indicated.*

*Assessment: regular and successful completion of proposed practical exercises (30%); active participation in the discussion of texts and musical works (20%). Completion of written assignment and / or assessment on musical analysis for each block of material given (50%). Given the practical character of the classes, it is mandatory for students to attend at least 75% of classes.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A articulação entre aulas teóricas e exercícios práticos de análise de obras musicais de cada compositor, técnica, e movimentos relevantes para a compreensão do período estudado, é fundamental para a aquisição e desenvolvimento de capacidades técnicas de análise musical. As atividades práticas regulares de análise musical, tanto em partitura como auditivamente, e a discussão de textos específicos, são essenciais para o conhecimento das principais correntes do pensamento teórico e da prática composicional da primeira metade do Séc. XX. Esta metodologia permitirá integrar os conteúdos teóricos através da prática, contribuindo para a consolidação dos conhecimentos musicológicos e incentivando a prática e estimulando a criatividade.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Relating theoretical lessons to practical exercises of musical analysis of composers' works, techniques, and the relevant artistic movements for a comprehension of the period studied, is fundamental for the acquisition and development of the technical skills required for musical analysis. Regular practical activities of music analysis, both in score and auditory, as well as discussion of specific texts are essential to acquiring a knowledge of the main currents of theoretical thought and compositional practices from the first half of the twentieth century. This methodology allows the integration of theoretical contents through practice, contributing to a consolidation of musicological knowledge, encouraging practice and stimulating creativity.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Auner, J. (2013). Music in the twentieth and twenty-first centuries. W.W. Norton And Company.  
Morgan, R. P. (2016). Music theory, analysis, and society: Selected essays. Routledge.  
Griffiths, P. (2011). Modern music and after. Oxford University Press.  
Kostka, S. (2005). Materials and techniques of Twentieth-Century music. Pearson Editions.  
Pires, I. (2018). Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias. In Ribeiro, P. G., J. Freitas, J. Durand & A. Malhado (Eds.), Log in, live on: Música e cibercultura na era da internet das coisas (pp. 340-348). Húmus/CESEM.  
Susanni, P., & Antokoletz, E. (2012). Music and Twentieth-Century tonality. Routledge  
Whittall, A. (1999). Musical composition in the Twentieth Century. Oxford University Press .  
Williams, J. K. (1997). Theories and analyses of Twentieth-Century music. Harcourt Brace & Company.  
Wörner, F., Scheideler, U., & Rupprecht, P. E. (2012). Tonality 1900-1950: Concept and practice. Franz Steiner Verlag.*

### **Anexo II - Análise e Teoria Musical - de 1950 à Atualidade**

#### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Análise e Teoria Musical - de 1950 à Atualidade*

#### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Musical Theory and Analysis - from 1890 to the present*

#### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMTAC*

#### **9.4.1.3. Duração:**

*168*

#### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

#### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

#### **9.4.1.6. ECTS:**

*6*

#### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

#### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires (64h)*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da Análise Musical de obras musicais compostas após a 2ª Guerra Mundial, bem como a sua aplicação na prática da análise musical;  
b) Conhecer as principais correntes do pensamento teórico-musical no período estudado, contextualizando as correntes musicais emergentes nos seus aspetos tecnológico, sociológico e estético;*

- c) Ser capaz de refletir e discutir, através da prática de análise musical, sobre os paradigmas de composição musical surgidos a partir da 2ª metade do sec. XX e conhecer as principais técnicas, assim como compositores e obras de relevo, tendo em consideração as práticas composicionais e performativas inerentes.
- d) Desenvolver capacidades de análise auditiva de música não tonal.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop technical and conceptual skills in the area of Musical Analysis of works composed after World War 2, as well as their application in the practice of musical analysis;
- b) To know the main movements of musical-theoretical thought in the period studied, contextualizing the emerging musical currents in their technological, sociological, and aesthetic aspects;
- c) To be able to think and discuss, through the practice of musical analysis, about the musical composition paradigms that have emerged since the 2nd half of the 20th century and to know the main techniques, as well as composers and relevant works, taking into account inherent compositional and performance practices;
- d) To develop auditory analysis skills of non-tonal music.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Abordagem aprofundada das principais correntes musicais que surgiram desde a Segunda Guerra Mundial, bem como de compositores e técnicas composicionais a eles associadas, com especial ênfase nas técnicas seriais, espectrais, de texturas, bem como no minimalismo, entre outras;
2. Um estudo aprofundado das técnicas e estética citadas através da prática da análise de um número restrito de obras musicais representativas. Serão abordados os aspectos que motivaram as novas técnicas composicionais surgidas no período estudado, e as diversas abordagens estéticas que delas resultaram. Será dada especial atenção à obra de alguns compositores relevantes da segunda metade do século XX do como é o caso de Boulez, Berio, Stockhausen, Xenakis, Scelsi, Sciarrino, Lachenmann, Ligeti, Grisey, Glass, entre outros;
3. Serão estudados os paradigmas de análise musical recentes e aplicáveis tanto à análise de música instrumental como electroacústica ou mista.

#### 9.4.5. Syllabus:

1. An in-depth approach to the main musical currents that have emerged since World War II as well as composers and compositional techniques associated with them, with a particular focus on serial, spectral, texture based and minimalist techniques, among others;
2. An in-depth study of the techniques and aesthetics mentioned through the practice of the analysis of a restricted number of representative musical works. The aspects that triggered the new compositional techniques that emerged in the period studied will be addressed, as well as the various aesthetic approaches that resulted from them; Special attention is given to the work of certain notable composers from the second half of the 20th century, such as Boulez, Berio, Stockhausen, Xenakis, Scelsi, Sciarrino, Lachenmann, Ligeti, Grisey, Glass, among others;
3. Recent paradigms of musical analysis applicable to an analysis of both instrumental and electroacoustic or mixed music will be studied.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos da UC foi desenhado tendo em vista alcançarem-se com sucesso os objetivos de aprendizagem definidos. Assim sendo, sendo a análise musical um campo de estudo eminentemente teórico-prático, a atividade de análise, em partitura e auditiva, de obras específicas e representativas do período estudado é essencial. O estudo teórico, do contexto e das técnicas descritas em 1. contribuirá para atingir os objetivos a), mas será simultaneamente a base para o desenvolvimento das matérias descritas em 2. que, por sua vez, satisfarão os objetivos descritos em b) e c). Sendo que as questões abordadas em 3., consequência natural dos números anteriores, contribuirá para consolidar as aprendizagens descritas no objetivo global d).

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of the subjects described in the syllabus of the CU was designed in order to successfully achieve the learning objectives. Thus, musical analysis, being a field of study involving both theory and practice, the activity of analysing specific and representative works of the period studied, both in score and aurally, is essential. Thus, the theoretical, contextual and technical study described in point 1 will contribute to the achievement of objective a), but will also be the basis for the development of the subjects described in point 2, which, in turn, will meet the objectives described in b) and c). And the issues addressed in point 3, a natural consequence of the previous points, will contribute to consolidating the learning described in the global objective d).

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas com realização regular de exercícios de aplicação dos conhecimentos tratados em aula, do pondo de vista da análise de partitura e de análise auditiva. Os exercícios de aplicação serão maioritariamente executados de modo autónomo pelo aluno e serão seguidamente discutidos em aula. Os alunos deverão ainda realizar leituras e audições específicas que apoiarão o desenvolvimento dos conhecimentos relativos às matérias introduzidas. Esses textos, seleccionados e indicados pelo docente, deverão complementar a bibliografia geral indicada. Avaliação: Realização regular e com sucesso de exercícios práticos propostos (30%); participação activa na discussão bibliográfica e de excertos musicais (20%). Realização de trabalho escrito e/ou prova de análise musical por cada bloco de matéria dada (50%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em 80% de aulas.

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical lessons with regular realization of practical exercises to apply the knowledge treated in class, from the point of view of the score and auditory analysis. The application exercises will mostly be done autonomously by the student and will then be discussed in class. The students must also undertake specific readings and listenings that will support the development of the knowledge related to a specific subject. These texts, selected and indicated by the lecturer, will complement the general bibliography indicated. Assessment: Regular and successful completion of proposed practical exercises (30%); active participation in discussion of literature and music excerpts (20%). Completion of written work and / or examination of musical analysis for each block of material given (50%). Given the practical nature of the classes, student attendance is mandatory in 80% of classes.

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação entre aulas teóricas e exercícios práticos de análise de obras musicais de compositores representativos das técnicas e movimentos do período histórico subjacente à disciplina, é fundamental para a aquisição e desenvolvimento de capacidades técnicas de

*análise da música deste período. As actividades práticas regulares de análise de excertos de obras, tanto em partitura como auditivamente, mas também a leitura e discussão de textos específicos sobre os assuntos tratados, são essenciais para o conhecimento das principais correntes do pensamento teórico e composicional da 2ª metade do séc. XX. Esta metodologia permitirá integrar os conteúdos teóricos contribuindo para a consolidação dos conhecimentos, incentivando a prática musicológica e estimulando a criatividade, respondendo assim aos objectivos da UC.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The articulation between theoretical classes and practical exercises of analysis of musical works by composers representative of the techniques and movements of the historical period included in the course, is fundamental to the acquisition and development of technical skills of analysis of the music of this period. The regular practical activities of analysis of excerpts of works, both in score and listening, but also the reading and discussion of texts specific to the subjects covered, are essential to the knowledge of the main currents of theoretical and compositional thought of the 2nd half of the twentieth century. This methodology will allow the integration of theoretical content and through practice, contributing to the consolidation of knowledge, incentivating musicological practice and stimulating creativity, thus responding to the objectives of the CU.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bosseur, J.-Y., & Michel, P.(2007). *Musiques contemporaines: Perspectives analytiques (1950-1985)*. Minerve.  
 Deliège, C. (2003). *Cinquante ans de modernité musicale: De Darmstadt à l'IRCAM*. Mardaga.  
 Griffiths, P. (2011). *Modern music and after (3rd ed.)*. Oxford University Press.  
 Iddon, M. (2013). *New music at Darmstadt: 1945-1962*. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez. Cambridge University Press.  
 Lochhead, J. (2015). *Reconceiving structure in contemporary music*. Routledge.  
 Morgan, R. P. (2016). *Music theory, analysis, and society : Selected essays*. Routledge.  
 Paddison, M., & Deliège, I. (2010). *Contemporary Music. Theoretical and philosophical perspectives*. Ashgate.  
 Pires, I. (2018). *Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias*. In Ribeiro, P. G., J. Freitas, J. Durand & A. Malhado (Eds.), *Log in, live on: Música e cibercultura na era da internet das coisas* (pp. 340-348). Húmus/CESEM.  
 Solomos, M. (2019). *From music to sound*. Routledge.

## Anexo II - Música de conjunto

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Música de conjunto*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Ensemble Music*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMPIM*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Alberto José Vieira Pacheco (64h)*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Refletir sobre a prática da música de conjunto nos seus aspetos históricos, artísticos e práticos.*
- 2. Aprimorar a prática do repertório vocal e instrumental de conjunto de forma geral e, mais especificamente, o que se adequa aos instrumentos ou tipos vocais dos alunos inscritos.*
- 3. Apresentar bibliografia atualizada que possa servir como referencial teórico para o estudo e a prática do repertório em questão.*
- 4. Exercitar a reflexão no campo das práticas interpretativas.*
- 5. Refletir sobre interpretação musical e criatividade.*
- 6. Estimular a excelência da prática musical através da consciencialização e capacidade de gestão de elementos técnicos e estéticos.*
- 7. Aperfeiçoar e consolidar competências específicas à música de pequenos conjuntos vocais e/ou instrumentais.*

#### 8. Aprimorar a apreciação crítica de circunstâncias de interpretação musical.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To reflect on the phenomenon of instrumental and/or vocal ensembles in its historical, artistic and practical aspects.
2. To improve the practice of instrumental and/or vocal ensemble repertoire in general, and more specifically that of the instruments or vocal types of the enrolled students.
3. To present updated bibliography that can serve as a theoretical reference for the study and practice of the repertoire in question.
4. To exercise reflection in the field of interpretative practices.
5. To reflect on how it is possible to develop a creative and unique musical interpretation.
6. To stimulate the excellence of musical practice through the awareness and manipulation of technical and aesthetic elements.
7. To improve and consolidate ensemble music skills.
8. To enhance critical appreciation of music.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos do curso são os seguintes:

- A) a música de conjunto e sua prática.
- B) o repertório de conjunto em várias épocas e contextos.
- C) a originalidade na prática musical e a questão do intérprete como autor.
- D) o bem-estar físico e mental do intérprete.
- E) elementos expressivos usados na interpretação musical.
- F) os estilos musicais.
- G) a teoria das práticas interpretativas.
- H) a relação entre as práticas musicais e a musicologia.
- I) a análise musical aplicada à interpretação.

#### 9.4.5. Syllabus:

The contents of the course are as follows:

- A) the vocal and/or instrumental ensemble music and its practice.
- B) ensemble repertoire in several epochs and contexts.
- C) originality in musical practice and the issue of the performer as author.
- D) the physical and mental well-being of the performer.
- E) the expressive elements used in musical interpretation, such as dynamics, tempo, timbre, and texture.
- F) musical styles.
- G) the theory of interpretative practices.
- H) the relationship between practices and musicology.
- I) musical analysis applied to performance.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos da unidade curricular são coerentes com os conteúdos da seguinte forma: 1. Para refletir sobre a música de conjunto e sua prática serão usados todos os conteúdos, mais especificamente A e B. 2. Para aprimorar a prática do repertório, serão usados especialmente os conteúdos A, C, D, E, F e I. 3. A bibliografia sobre o tema do curso é justamente aquela que apresenta os conteúdos. 4. A reflexão no campo das práticas interpretativas será tratada especialmente nos conteúdos C, E, G, H e I. 5. A reflexão sobre a interpretação criativa está relacionada com os conteúdos C e E. 6. A busca pela excelência na prática musical é tratada nos conteúdos C, D, E, F e I. 7. A melhoria nas habilidades musicais dos alunos é debatida nos conteúdos C, D, E, F, G, e I. 8. O aprimoramento do ouvido crítico do aluno está relacionado com todos os conteúdos, mais especificamente com A, C, E, F, G e I.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of the curricular unit are linked to the contents as follows: 1. To reflect on ensemble music and its practice, all contents are used, particularly A and B. 2. To improve the practice of the repertoire, especially contents A, C, D, E, F and I are used. 3. The bibliography on the subject of the course relates directly to the contents. 4. The reflection in the field of interpretative practices are addressed especially in contents C, E, G, H and I. 5. The reflection on creative interpretation is related to contents C and E. 6. The search for excellence in musical practice is dealt with in contents C, D, E, F, and I. 7. Improvement in students' musical skills is catered for in contents C, D, E, F, G. and I. 8. Improvement of the student's critical ear is related to all contents, most specifically with A, C, E, F, G and I.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A prática de música de conjunto é realizada em dois ensaios semanais. A bibliografia serve de suporte para a reflexão sobre o repertório e sua prática. Na primeira aula, os alunos serão convidados a executar uma obra musical que demonstre o seu nível de proficiência musical. Em concordância, o docente formará grupos entre 2 a 6 alunos e determinará o repertório que será trabalhado no semestre. As aulas obedecem a um conjunto de metas a alcançar, previamente estipuladas em função das competências individuais nos respetivos instrumentos. Cada aluno deverá interpretar pelo menos uma obra musical. No final do semestre será realizado um recital-palestra, no qual os grupos farão uma breve apresentação crítica do trabalho realizado e das respetivas composições. A avaliação terá em conta a proficiência e desenvolvimento no domínio do repertório em estudo, o rigor e eficácia no desempenho instrumental e a assiduidade (40%), e a apresentação no recital (60%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The ensemble music practice is undertaken in two weekly rehearsals. The bibliography serves as a support for reflection on the repertoire and its practice. In the first lesson, the students will be invited to perform a piece of music that demonstrates their level of musical proficiency. The teacher will then form groups of 2 to 6 students and determine the repertoire to be worked on during the semester. The classes obey a set of goals to be achieved, previously stipulated according to the individual skills in the respective instruments. Each student must interpret at least one piece of music. At the end of the semester there will be a recital-lecture, in which the groups will make a brief critical presentation of the work done and the respective compositions. The assessment will take into account the proficiency and development in the repertoire under study,

*the accuracy and efficiency in the instrumental performance and the attendance (40%), and the recital presentation (60%).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, como podemos demonstrar um a um: 1. Para refletir de forma alargada sobre o fenómeno da música de conjunto, os alunos serão levados a praticar o repertório e conhecer a bibliografia específica. 2. Para aprimorar a prática do repertório os alunos vão interpretar composições específicas para seu instrumento/voz. 3. A bibliografia será apresentada como forma de dar suporte às escolhas interpretativas. 4. Fazer com que os alunos busquem uma interpretação consciente e crítica do repertório vai exercitar a reflexão no campo das práticas interpretativas. 5. A busca de uma performance criativa e singular vai levar o aluno a refletir sobre o tema, amparado pela bibliografia e pelos debates em sala de aula. 6. A existência do recital final e a própria troca de informações e impressões durante os encontros semanais vão estimular a excelência da prática musical. 7. A prática crítica do repertório específico vai aperfeiçoar e consolidar habilidades próprias da música de conjunto. 8. A prática musical e as reflexões de todo o curso vão contribuir para o desenvolvimento do ouvido crítico do aluno. É importante realçar que a existência de um concerto público ao final do curso, para além de ser um evento que contribui de forma geral com todo o processo de aprendizagem e fixação dos conteúdos, colabora com todos os objetivos da unidade curricular, pois é uma atividade artística desafiante que motiva o empenho dos alunos.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, as we can demonstrate one by one: 1. In order to reflect extensively on the phenomenon of ensemble music, students are led to practice the repertoire and learn about the specific bibliography. 2. To improve the practice of the repertoire, the students interpret specific compositions for their instrument/voice. 3. The bibliography is presented as a means of supporting the interpretative choices. 4. Making students seek a conscious and critical interpretation of the repertoire will exercise reflection in the field of interpretive practices. 5. The search for a creative and unique performance will lead the student to reflect on the topic, supported by the bibliography and the debates in the classroom. 6. The existence of the final recital and the exchange of information and impressions during the weekly sessions will stimulate the excellence of musical practice. 7. The critical practice of the specific repertoire will improve and consolidate ensemble music skills. 8. The musical practice and the reflections throughout the module contribute to the development of the student's critical ear. It should be noted that the existence of a public recital-lecture at the end of the module, in addition to being an event that generally contributes to the entire learning process and content fixation, brings together all the objectives of the curricular unit, as it is a challenging artistic activity that motivates students' commitment.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Klickstein, G. (2009). The musician's way: A guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press.  
Murray, L. M. (2015). Chamber music: An extensive guide for listeners. Rowman & Littlefield.  
Radice, M. A. (2012). Chamber music: An essential history. University of Michigan Press.  
Rink, J., Gaunt, H., & Williamon, A. (Eds.). (2017). Musicians in the making: Pathways to creative performance. Oxford University Press.  
Rink, J. (2012). Sobre a performance: O ponto de vista da musicologia. Revista Música, 13(1), 32-60.  
<https://doi.org/10.11606/rm.v13i1.55105>  
Rosen, C., & Temerson, C. (2020). The joy of playing, the joy of thinking: Conversations about art and performance. Harvard University Press.  
Waddington-Jones, C. (2014). Creativity in ensemble performance: A case of intense coperformer empathy. In Proceedings of the Third International Conference on Performance Studies Network. University of Cambridge.*

## **Anexo II - Prática Interpretativa**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Prática Interpretativa*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Performance practice*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMPIM*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*6*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. Desenvolver recursos vocais e de movimento.
- b. Desenvolver competências relacionais mediadas pela prática musical.
- c. Interpretar repertório vocal selecionado.
- d. Aprender a improvisar usando um amplo espectro de recursos vocais e corporais.
- e. Refletir sobre práticas musicais vivenciadas nas aulas.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a. To develop vocal and movement skills.
- b. To develop interaction skills mediated by musical practice.
- c. To perform selected vocal repertoire.
- d. To learn to improvise by using a wide range of voice and body resources.
- e. To reflect on musical practices experienced in class.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. Prática de música vocal e movimento (a solo e em grupo).
  - 1.1. Exploração vocal e improvisação livre.
  - 1.2. Execução de repertório vocal de diferente natureza.
  - 1.3. Prática de improvisação em contextos tonais e rítmicos pré-definidos.
2. Visualização e análise de trabalhos artísticos, com particular destaque para trabalhos de natureza músico-teatral e obras vocais.

**9.4.5. Syllabus:**

1. Vocal and movement activities (group and solo).
  - 1.1. Vocal experimentation and free improvisation.
  - 1.2. Performance of different types of vocal repertoire.
  - 1.3. Vocal improvisation based on specified contents (tonal and rhythmic).
2. Visualization and analysis of vocal and musical-theatrical works.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A prática de música vocal e de movimento permite desenvolver os objetivos a) e b). A execução de repertório vocal variado permite cumprir o objetivo c). A improvisação livre e em contextos tonais e rítmicos pré-definidos permite desenvolver o objetivo d). A apreciação de trabalhos artísticos permite cumprir o objetivo e). O objetivo b), dependente do modo relacional da lecionação, é transversal a todos os conteúdos programáticos.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

Voice performance and movement practice make it possible to achieve objectives a) and b). Performance of varied vocal repertoire make it possible to meet objective c). Free vocal improvisation and improvisation on specified contents allows the development of objective d). Appreciation of vocal and musical-theatrical works makes for the achievement of objective e). Objective b), which is dependent on teaching style, crosses the whole syllabus.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. Atividades de escuta, voz e movimento lideradas pela docente.
2. Exercícios vocais e de movimento a solo, em duo, trio, quartetos, etc.
3. Aulas com a participação de artistas convidados.
4. Ensaios de repertório.
5. Audição e visionamento de suportes educativos de natureza artística: introspecção, análise e discussão.

**Avaliação**

1. Participação nas aulas (25%)
2. Performance vocal a solo. (25%)
3. Diários de bordo das aulas (25%).
4. Relatório de pesquisa (em grupos de dois estudantes) sobre tema indicado (25%).

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):****Teaching Methodologies**

1. Listening activities and voice and movement activities guided by the teacher.
2. Vocal and movement activities in solo, duo, trio, quartet, etc. formats.
3. Classes with the participation of special guests.
4. Repertoire rehearsals.
5. Exposure of students to different artistic and educational media: introspection, analysis and discussion.

**Evaluation:**

1. Participation in classes (25%)
2. Solo vocal performance (25%)
3. Logbook reporting all the classes (25%)
4. Research report (groups of 2 students) about a given theme (25%).

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Estas metodologias abordam a escuta, o movimento e a voz de uma forma integrada. Isto sucede quer através de atividades de natureza mais exploratória (por exemplo, em situações de improvisação livre), quer de natureza mais "padronizada" (por exemplo, a aprendizagem de repertório e a exposição a modelos). Ou seja, a natureza das atividades permite atingir os objetivos que visam o desenvolvimento de

capacidades a nível vocal e de movimento (objetivos a, c, d). As atividades realizadas a solo e noutras dinâmicas de grupo (realizadas em duo, trio, quarteto, etc.) favorecem o desenvolvimento de competências relacionais (objetivo b). Os quatro instrumentos de avaliação englobam todos os objetivos (os instrumentos 2 e 4 estão mais focados em produtos finais e 1 e 3 nos processos de aprendizagem). Entre estes, a escrita de um diário de bordo é simultaneamente um instrumento de avaliação e uma metodologia de aprendizagem, favorecendo a reflexão sobre o vivenciado nas aulas (objetivo e).

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

These methodologies approach listening, movement and voice in an integrated way. This is accomplished through exploratory activities (free improvisation, for instance) and "standardized" activities (repertoire mastery and artistic models appreciation). Thus, the nature of the activities leads to the development of vocal and movement skills (learning outcomes a, c, and d). Activities in solo and in other group dynamics (such as duos, trios, quartets and other) pave the way for the development of interaction skills. The evaluation tools aim to cover all the learning outcomes (tools 2. and 4 are more related to final outcomes; tools 1 and 3 are more related to the learning process). Among these, writing a logbook is simultaneously an evaluation tool and a methodology, encompassing reflections about musical activities experienced in the classroom (outcome learning e)).

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alonso, C. (2007). *Improvisación libre. La composición en movimiento. Dos Acordes*.  
 Azzara, C., & Grunow, R. (2006). *Developing musicianship through improvisation*. GIA Publications.  
 Campo, G., & Molik, Z. (2012). *Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski. É Realizações*. ISBN 978-85-8033-084-7  
 Gordon, E. (2005). *Harmonic improvisation for adult musicians*. GIA Publications. ISBN 9781579994730  
 Rodrigues, H., Rodrigues, P. M., & Rodrigues, P. F. (2016). *Manual para a construção de jardins interiores*. Fundação Calouste Gulbenkian.  
 Schafer, M. (1991). *O ouvido pensante* (M. T. O. Fonterrada & M. R. Gomes da Silva, Trans.). Unesp. (Original work published 1986) ISBN 85-7139-016-9

Videos, audios and texts in open access in <https://musicateatral.com/cmteca/>  
 Other materials selected during the semester according to the students individual needs.

## Anexo II - Culturas Musicais em Portugal

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Culturas Musicais em Portugal*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Musical Cultures in Portugal*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMEC*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Rui Fernando Vieira Nery (64h)*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta disciplina pretende dar aos alunos um panorama geral da emergência do Fado a partir dos processos de mudança nas práticas musicais urbanas em Portugal na viragem para o século XIX, bem como do desenvolvimento ulterior do género até aos nossos dias. Propõe-se um modelo de periodização e caracterizam-se as sucessivas etapas do percurso histórico do Fado, procurando abordá-las a partir do respetivo contexto sociocultural e detectar em cada uma delas os seus processos de mudança estética e técnica interna em termos dos principais protagonistas, do repertório, das convenções poético-musicais e das práticas performativas.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The purpose of this module is to offer the students a general perspective of the emergence of Fado in the framework of the processes of change of urban musical practices in Portugal at the turn of the 18th to the 19th century, as well as of the genre's later development up to the present. A model of periodization is proposed and the successive steps of the historical evolution of Fado are characterized, on the*

*basis of social and cultural context, aesthetic and technical change, main protagonists, repertoires, musical and poetical conventions and performance practices.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Cançoneta, Modinha e Lundum no salão burguês luso-brasileiro do final do Antigo Regime;*
2. *O fado dançado afro-brasileiro e a sua chegada a Lisboa;*
3. *O fado nos circuitos boémios e marginais de Lisboa. O mito fundador da Severa;*
4. *Expansão social do Fado: Revista e Teatro Musical; edições para uso doméstico; emergência do Fado operário e republicano;*
5. *A transição para o século XX: renovação poética e musical; arranque da indústria discográfica; novos locais de apresentação profissional;*
6. *O Fado no Estado Novo: censura; carteira profissional; licenciamento de recintos performativos; rede das casas de Fado; debate ideológico e político sobre o género;*
7. *Os processos de internacionalização e a renovação poético-musical das décadas de 1960 e 70. O impacto do 25 de Abril de 1974. A crise do sector no Portugal democrático.*
8. *O ressurgimento das décadas de 1980 e 90: "Novo Fado" e entrada na World Music. A candidatura a Património Cultural Imaterial da Humanidade (UNESCO).*

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *Cançoneta, Modinha and Lundum in the LusoBrazilian salon of the Ancien Régime.*
2. *AfroBrazilian danced Fado and its arrival to Lisbon.*
3. *Fado in the bohemian and marginal circuits of Lisbon. The founding myth of Severa.*
4. *Social expansion of Fado: Revista and musical Theater; editions for domestic use; emergence of workingclass and republican Fado.*
5. *The transition to the 20th century: musical and poetical renovation; the take off of the recording industry; new performance spaces for profession.*
6. *Fado in the "Estado Novo": censorship; professional ID; licensing of performance venues; "Fado house" network; ideological and political controversy over the genre.*
7. *The processes of internationalization and the poetical and musical renovation in the 1960s and 70s. The impact of the 1974 revolution. The genre's crisis in democratic Portugal.*
8. *The revival of the 1980s and 90s : "New Fado" and World Music. The nomination to Intangible Cultural Heritage of Humanity (UNESCO).*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Cada período histórico enunciado nos conteúdos programáticos é discutido a partir das perspectivas históricas, sócio-económicas, estéticas, técnicas e analíticas que correspondem aos objetivos propostos para a cadeira.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Each specific period mentioned in the syllabus is discussed according to the historical, socio-economic, cultural, aesthetic and analytical perspectives that correspond to the desired outcomes of the course.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os tópicos são apresentados na aula pelo docente e discutidos com base nas leituras recomendadas. A avaliação baseia-se nos resultados de dois testes (40 % + 60 %) que consistem em comentários sobre tópicos sugeridos no enunciado.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Topics are introduced in class by the teacher and discussed on the basis of the suggested readings. Evaluation is based on the cumulative results of two tests (40 % + 60 %) consisting of a commentary on given general topics.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Tanto as apresentações pelo docente como as discussões na aula ajudam os/as alunos/as a situar os acontecimentos específicos da História do Fado no seu contexto histórico e cultural mais amplo, enquanto os testes, em vez de exigirem a mera memorização de informação histórica factual, convidam à demonstração de uma compreensão da natureza holística dos processos e expressões da Música Popular Urbana no período em estudo.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Both the presentations by the teacher and the discussions in class help the students place the specific events of the History of Fado in their general historical and cultural context, whereas the tests, rather than requiring the mere memorization of raw historical information, invite the student to demonstrate an understanding of the holistic nature of processes and expressions of Urban Popular Music in the context of the period in question.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Brito, J. P. (Ed.). (1994). Fado: Vozes e sombras. Electa.*  
*Castelo-Branco, S. (Ed.). (2010). Enciclopédia da música em Portugal no século XX (Vols.1-4). Círculo de Leitores.*  
*Nery, R. V. (2012). Para uma história do fado (3rd ed.). Imprensa Nacional-Casa da Moeda.*  
*Nery, R. V. (2012a). Fado: Um património vivo. CTT.*

## Anexo II - Estudos em Música Popular

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Estudos em Música Popular*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Popular Music Studies*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMETN*

**9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:**

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Familiarizar os alunos com os principais géneros, estilos e fenómenos musicais que fazem parte do que comumente conhecemos como "música popular";
- Analisar criticamente os diversos sentidos e significados atribuídos ao conceito de "música popular": da "música do povo" e da "música popular portuguesa", à música da indústria fonográfica de origem anglo-saxónica;
- Proporcionar uma panorâmica das linhas de investigação, conceitos e metodologias empregues pelos Popular Music Studies (Estudos em Música Popular), analisando em simultâneo a crescente internacionalização desta linha de estudos;
- Estimular o pensamento crítico e a capacidade de reflexão a partir do diálogo na aula, do estudo de leituras relevantes, e da análise de estilos e géneros de música popular.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- To expose the students to the main genres, styles and musical phenomena that are part of what are commonly known as "popular music";
- To critically analyse the different meanings and connotations attributed to the concept of "popular music": from "people's music" and "Portuguese popular music", to the concept of music from the Anglo-Saxon phonographic industry.
- To provide an overview of the main concepts, methodologies and research topics employed by Popular Music Studies, analysing the growing global spread of this line of research;
- To promote critical thinking and deep analysis through dialogue in class, the analysis of relevant bibliography and the musical analysis of styles and genres of popular music.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- Conceito de música e os diferentes aceções do conceito Música Popular/ Popular Music;
- Música popular e modernidade;
- Tin Pan Alley: da música impressa e pianolas ao fonógrafo e gramofone;
- Ragtime e blues: fonografia e a estandardização de estilos;
- A apropriação de tipologias musicais de origem afro-americana pela indústria fonográfica: Do ragtime ao swing;
- O impacto da rádio e do cinema;
- Análise de standards da música popular americana: estrutura e harmonia;
- O pós II Guerra e a reestruturação da indústria: easy listening, space age, hit parades;
- Emergência de novas tipologias musicais: Rythm'n'Blues e Rock'n'Roll;
- Música, política e propaganda;
- Theodor Adorno e a crítica à popular music;
- A Escola de Birmingham e os Estudos de Popular Music;
- Criatividade e inovação nas décadas de 1960 e 1970 (Beatles, Prog Rock, Fusion)
- Corporate Rock na década de 1980;
- Copyright, covers e direitos de autor;
- Séc. XXI, o advento da internet e a massificação do modelo DIY.

**9.4.5. Syllabus:**

- The concept of Music and the different meanings of the concept Música Popular/ Popular Music
- Popular Music and Modernity
- Tin Pan Alley - from printed music and pianolas to phonographs and gramophones
- Ragtime and Blues: Phonography and the standardization of styles
- The appropriation of African-American musical styles by the phonographic industry: From Ragtime to Swing
- The impact of radio and cinema
- Analysis of standards within American Popular Music: structure and harmony
- The post WWII and the restructuring of the industry: Easy Listening, Space Age, Hit Paraders
- The emergence of new musical typologies:Rhythm'n'Blues and Rock'n'Roll
- Music, politics and propaganda
- Theodor Adorno and Popular Music criticism
- The Birmingham School and Popular Music Studies
- Creativity and innovation in the 1960s and 1970s (Beatles, prog rock, fusion)

- Corporate rock in the 1980s
- Copyright, covers and author's rights
- 21st century, the advent of the internet and the massification of the DIY model

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Conhecer o domínio dos estudos em música popular implica conhecer a história da popular music, dominar metodologias para compreender musicalmente os diversos estilos e géneros musicais, e dominar conceitos que permitam analisar problemáticas relacionadas com a popular music. Além disso, é também fundamental conhecer autores e perspetivas teóricas que enformam o campo de estudos da popular music. Por esse motivo, o programa está organizado de forma a que a definição de conceitos chave seja seguida de uma exposição histórica da popular music, desde o final do século XIX, enquadrada pela emergência de autores e linhas de reflexão sobre popular music a partir de meados do século XX. Os conteúdos programáticos abordam genericamente alguns dos assuntos mais relevantes que informam o campo interdisciplinar dos estudos em música popular, que permite que os alunos recebam não apenas uma sólida formação teórica e metodológica, mas também tenham acesso a conhecimentos práticos sobre estilos musicais.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Being knowledgeable in the field of Popular Music Studies (PMS) implies knowing the history of Popular Music, mastering methodologies to musically understand the different styles and musical genres, and also mastering concepts that allow the analysis of issues related to Popular Music. In addition, it is also essential to know authors and theoretical perspectives that shape the field of Popular Music Studies. For this reason, the programme is organized in such a way that the definition of key concepts is followed by a historical description of Popular Music since the end of the 19th century, framed by the emergence of authors and theoretical perspectives on Popular Music from the middle of the 20th century on. The syllabus generically addresses some of the most relevant subjects that make up the interdisciplinary field of PMS. This allows the students not only to receive a solid theoretical and methodological training, but also to have access to practical knowledge about musical styles.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ao longo do curso serão empregues as seguintes metodologias de ensino:*

- Aulas expositivas por parte do professor;
- Aulas de análise musical;
- Aulas de análise e debate de textos;
- Aulas leccionadas por especialistas convidados pelo professor;
- Organização de jam sessions (se existirem músicos suficientes na sala que desejem colaborar).

*O método de avaliação será o seguinte:*

- teste escrito (40%)
- trabalho de investigação (ensaio escrito) cuja temática é combinada entre o aluno e o professor (40%)
- A elaboração de um podcast relacionado com assuntos da popular music. O podcast pode basear-se na análise de um disco publicado, de um documentário ou de um texto relevante (20%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The following teaching methodologies are used throughout the course:*

- Lectures by the teacher
- Classes based on musical analysis
- Classes based on debates and the analysis of relevant texts.
- Classes taught by experts invited by the teacher
- Organization of jam sessions (if there are enough musicians in the class who wish to participate)

*Assessment method:*

- A written test (40%)
- A research project whose main theme is to be agreed between the student and the teacher (40%)
- Putting together a Podcast related in some way to Popular Music. It can be the analysis of a published record, a documentary, or a relevant text (20%)

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Dado que os estudos em música popular são uma cadeira opcional de oferta recente no Departamento, o programa curricular está desenhado para que os alunos tenham uma formação o mais abrangente possível.*

*As aulas lecionadas pelo professor devem ajudar os discentes a perceberem questões teóricas e da história da música popular desde o final do século XIX até à atualidade. Nesse sentido, as aulas serão complementadas com a audição de exemplos musicais relevantes, visualização de excertos de documentários que permitam uma melhor compreensão dos assuntos em análise e a abordagem de textos centrais para o estudo da música popular.*

*Além disso, as aulas de análise musical têm o objetivo de fazer com que os alunos entendam, na prática, as características de diversos estilos e géneros de popular music, incluídos no programa, por exemplo, Tin Pan Alley standards, rhythm'n'blues etc. Será dada particular atenção à articulação com outra unidade curricular, Análise das Músicas de Transmissão Oral, de modo a que os conteúdos não se repitam, mas antes se complementem.*

*As aulas centradas na análise de textos e de debate têm o objetivo de familiarizar os alunos com alguns dos principais autores (p. ex. Adorno, Tia de Nora) e algumas das principais problemáticas que têm caracterizado os estudos em música popular (música e indústria fonográfica, música e propaganda etc.). Através do debate, é suposto os alunos trocarem informações e pontos de vista sobre as problemáticas em análise, desenvolvendo o pensamento crítico e a capacidade de argumentação.*

*As aulas lecionadas por especialistas convidados pelo professor, têm o objetivo de familiarizar os alunos com alguns dos principais investigadores portugueses no campo dos estudos em música popular. Têm também o objetivo de expor os alunos a várias perspetivas sobre diferentes problemáticas.*

*A jam session constitui uma excelente metodologia para que os alunos se familiarizem, na prática, com estruturas e formas da música popular, tocando uns com os outros.*

*No que respeita à avaliação, o teste escrito permite perceber o grau de compreensão dos assuntos, por parte dos alunos no final do semestre, motivando-os a dominar o programa. O ensaio escrito promove a capacidade de investigação por parte do aluno e oferece uma oportunidade para treinar o exercício do raciocínio e da escrita académica. O podcast constitui uma oportunidade para desenvolver uma reflexão sobre um objeto relacionado com a popular music (um CD, um documentário audiovisual, um texto escrito), e partilhar essa reflexão com os colegas.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As Popular Music Studies is an optional course recently offered in the Department, the syllabus is designed so that students have the widest possible training.*

*The classes taught by the teacher should help students to understand theoretical issues and the history of Popular Music from the end of*

the 19th century to the present. In this sense, the classes will be complemented by listening to relevant musical examples, viewing excerpts from documentaries that allow a better understanding of the subjects under analysis and, of course, analysing texts that are central to the study of Popular Music.

In addition, music analysis classes aim to make students understand, in practice, the characteristics of different styles and genres of Popular Music included in the programme, for example, Tin Pan Alley standards, rhythm'n'blues. Particular attention will be given to how this curricular unit is articulated with another – Analysis of Orally Transmitted Styles of Music – so that the contents are not repeated, but rather might complement each other.

Classes focused on text analysis and debate aim to familiarize students with some of the main authors (e.g. Adorno, Tia de Nora) and some of the main issues that have characterized research in popular music (music and the phonograph industry, music and propaganda, etc.). Through debate, students are supposed to exchange information and points of view on the issues under analysis, learning to think and to argue.

Classes taught by specialists invited by the lecturer responsible for the module aim to familiarize students with some of the main Portuguese researchers in the academic field of Popular Music Studies. They also aim to expose students to different perspectives on different issues.

The jam session is an excellent methodology for students to familiarize themselves, in practice, with popular music structures and forms, playing with each other.

In terms of assessment, the written test makes it possible to understand the degree of understanding of the subjects by the students at the end of the period, motivating them, in general terms, to master the syllabus. The written essay promotes the student's ability to research and provides an opportunity to train the exercise of academic reasoning and writing, which will be useful in their future. The podcast is an opportunity to develop an analysis of an object related to popular music (a CD, a visual documentary, a written text) and to share this analysis with colleagues.

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adorno, T. (1941). *On popular music. Studies in philosophy and social science*, 9, 17-48.

Anderton, C., & James, M. (Eds.). (2022). *Media narratives in popular music*. Bloomsbury Academic.

Bennett, A., Shank, B., & Toynbee, J. (Eds.). (2006). *The Popular music studies reader*. Routledge.

Castelo-Branco, S., & Cidra, R. (2010). *Música popular*. In Castelo-Branco, S. (Coord.). *Enciclopédia da música em Portugal no Século XX* (pp. 875-878). CL

Hesmondalgh, D., & Negus, K. (2002). *Popular Music Studies*. Arnold.

Merrill, J. (Ed.). (2017). *Popular music studies today. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017*. Springer VS.

Nettl, B., & Rommen, T. (2020). *Excursions in World Music*. Routledge

Nunes, P. (2016). *Estudos de música popular: Objectos, abordagens, temas e problemas*. *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3 (2), 167-192.

Scotto, C., Smith, K., & Brackett, J. (Eds.). (2019). *The Routledge companion to popular music analysis. Expanding approaches*. Routledge.

## Anexo II - Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Ethnomusicology: Musical Cultures of the World*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMETN

### 9.4.1.3. Duração:

Semestral

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

168

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

T: 38; PL: 26; OT: 10

### 9.4.1.6. ECTS:

6

### 9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

### 9.4.1.7. Observations:

<no answer>

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo (64h)

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a. *Desenvolver a capacidade para a descoberta e a reflexão em torno dos processos musicais associados aos géneros musicais referidos na UC;*

- b. Desenvolver a capacidade para a apreciação diacrónica em torno de géneros musicais diferentes, de modo a permitir a consciencialização da variedade musical nas várias regiões do mundo;*
- c. Estimular as aptidões no domínio do processo activo de apreciação, da análise e da comparação auditivas;*
- d. Reconhecer a importância do relativismo cultural na música e na percepção da relação entre música e sociedade.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. To stimulate the capacity for the discovery and reflection of the processes associated with the musical genres listed in the CU;*
- b. To develop the capacity for diachronic appreciation of different musical genres overall, in order to create awareness of the variety of musics in the world;*
- c. To stimulate skills in the domain of the active process of auditory appreciation, analysis and comparison;*
- d. To recognize the importance of cultural relativism in music and the perception of the relationship between music and society.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Etnomusicologia e o estudo da música entre a tradição e as indústrias da música.*
- *A problemática “World-Music”: Real World; Womad; Paul Simon.*
- *World-Music, indústria fonográfica e a circulação global de melodias.*
- *Música dos nativos norte-americanos: canções sioux.*
- *American Klezmer*
- *Calypso – forma musical urbana festiva e de crítica social.*
- *Carnatic – Sistema musical clássico associado à Índia do Sul.*
- *Música ritual tibetana no Tibete ocupado e na diáspora tibetana.*
- *Música clássica chinesa e instrumentos musicais chineses*
- *Shakuashi e a disseminação comercial do estilo Zen.*
- *Orquestra de Gamelão (Indonésia).*
- *Ritmos Mandigue (África Ocidental) e ritmos para Darabuka (Norte de África).*
- *Timbila e a música moçambicana.*
- *Batuko cabo-verdiano e polirritmia Guineense.*
- *Nacionalismo Angolano e estilo Semba.*
- *Práticas Musicais Moçambicanas.*
- *Bossa-Nova e sua disseminação comercial global.*
- *Movimento Tropicália (Brasil).*
- *Samba e a indústria do Carnaval.*

#### 9.4.5. Syllabus:

- *Ethnomusicology and the Study of Music between Tradition and the Music Industries.*
- *The problematic “World-Music”: Real World; Womad; Paul Simon.*
- *World-Music, Phonographic Industry and the Global Circulation of Melodies.*
- *Music of the Native Americans: Sioux Songs.*
- *American Klezmer*
- *Calypso – festive urban musical form of social criticism.*
- *Carnatic – Indian classical music system associated with South India.*
- *Tibetan ritual music in occupied Tibet and the Tibetan diaspora.*
- *Classical Chinese music and Chinese musical instruments*
- *Shakuashi and the commercial spread of the Zen style.*
- *Gamelan Orchestra (Indonesia).*
- *Mandigue rhythms (West Africa) and Rhythms for Darabuka (North Africa).*
- *Mozambican Timbila music.*
- *Cape Verdean Batuko and Guinean polyrhythm.*
- *Angolan nationalism and Semba style.*
- *Mozambican Musical Practices.*
- *Bossa Nova and its global commercial dissemination.*
- *Tropicalia Movement (Brazil).*
- *Samba and the Carnival industry.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A unidade curricular é desenvolvida em torno de um grupo de conceitos de análise e de práticas musicais que foram escolhidas para representarem a ampla diversidade musical e cultural que se pode encontrar no mundo. Cada universo de culturas musicais abordado é também associado a uma matriz de processos sociais e industriais, no sentido de sublinhar a importância da relação entre música, indústria e sociedade. Esta estratégia permitirá acentuar a característica de relativismo cultural na análise das práticas musicais e de processos sociais, expandir a cultura musical dos discentes e a sua capacidade analítica relativamente a práticas musicais tão divergentes entre si.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This curricular unit is developed around a set of concepts of analysis and of musical practices that have been chosen to represent the wide musical and cultural diversity that can be found in the world. Each universe of musical cultures addressed is also associated with a matrix of social and industrial processes in order to underline the importance of the relationship between music, industry and society. This strategy will make it possible to stress the characteristic of cultural relativism in the analysis of musical practices and social processes. It will also expand the musical knowledge of students and their analytical capacity in relation to musical practices that are so divergent from each other.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ao longo do curso serão empregues as seguintes metodologias de ensino:*

- *Aulas expositivas por parte do professor*
- *Aulas de análise musical*
- *Aulas de análise e debate de textos*
- *Aulas leccionadas por académicos especialistas e/ou músicos convidados pelo professor*

*O método de avaliação será o seguinte:*

- *Um teste escrito (40%)*
- *Um trabalho de investigação (ensaio escrito) cuja temática terá de ser combinada entre o aluno e o professor (40%)*

- A elaboração de um podcast relacionado com assuntos da "popular music". O podcast pode basear-se na análise de um disco publicado, de um documentário ou de um texto relevante (20%)

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The following teaching methodologies will be used throughout the course:*

- Lectures by the teacher
- Classes based on musical analysis
- Classes based on debates and the analysis of relevant texts.
- Classes taught by experts (academics, musicians) invited by the teacher

*Assessment method:*

- A written test (40%)
- A research project whose main theme will be agreed between the student and the teacher (40%)
- The elaboration of a Podcast related to some musical culture of the world. It can be the analysis of a published record, a documentary, or a relevant text (20%)

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia comparativa é um recurso utilizado como ferramenta analítica. É proposta a comparação, aula a aula, dos exemplos musicais apresentados. São sugeridas as seguintes dimensões comparativas: tipos de prática performativa, contextos e funções sociais, sistemas teóricos, texturas, instrumentação e timbre instrumental ou vocal, melodias, estruturas harmónicas, ornamentação e estilos vocais. Os instrumentos de ensino adotados permitem assim a permanente interação e discussão em torno das temáticas propostas nas aulas, bem como o desenvolvimento das competências propostas.*

*No que toca à avaliação, o teste escrito permite perceber o grau de compreensão dos assuntos por parte dos discentes no final do semestre, obrigando-os a dominarem genericamente o programa. O ensaio escrito promove a capacidade de investigação por parte do aluno e oferece uma oportunidade para treinar o exercício do raciocínio e da escrita académica, o que será útil no seu futuro. O podcast constitui uma oportunidade para desenvolver uma reflexão sobre um objecto relacionado com uma prática musical de uma região do mundo e partilhar essa reflexão com os colegas e com outros interessados.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Comparative methodology is a resource used as an analytical tool. A comparison, class by class, of the musical examples presented is presented; the comparative dimensions are discovered by the students, and when this does not happen, the following prompts are suggested: types of performative practice, contexts and social functions, theoretical systems, textures, instrumentation and instrumental or vocal timbre, melodies, harmonic structures, ornamentation, and vocal styles. Thus, the teaching instruments adopted permit a permanent interaction and discussion around the themes presented in the classes, as well as the development of the competences presented.*

*In terms of assessment, the written test makes it possible to monitor the students' degree of understanding of the topics at the end of the semester, forcing them, in broad terms, to master the syllabus. The written essay promotes the student's ability to research and provides an opportunity to train the exercise of academic reasoning and writing, which will be useful in their future. The podcast is an opportunity to develop a reflection on an object related to a musical practice in a region of the world and to share this reflection with colleagues and other interested parties.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Miller, T. E., & Shahriari, A. (2016). World music: A global journey. Routledge.*  
*Nettl, B., Timothy, R., Capwell, C., Wong, I. K. F., Turino T., & Bohlman, P. (2011). Excursions in World Music (6th ed.). Prentice Hall.*  
*Porter, J., & Rice, T. (Eds.). (1997-2001). The Garland encyclopedia of World Music. Garland Publishing.*  
*Post, J. C. (Ed.). (2018). Ethnomusicology, a contemporary reader (Vol. II). Routledge*  
*Rice, T. (2013). Ethnomusicology. A very short introduction. Oxford University Press*  
*Sadie, S. (Ed.). (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. Grove.*  
*Stock, J. (1996). World sound matters. Schott.*

### Anexo II - Etnomusicologia: Introdução

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Etnomusicologia: Introdução*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Ethnomusicology: an introduction*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMETN*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*T: 28; PL: 26; OT: 10*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao concluir esta unidade curricular, os estudantes deverão:*

- a) Encontrar-se familiarizados com as ideias principais que dominaram a fundação e desenvolvimento da Etnomusicologia enquanto disciplina académica;*
- b) Conhecer cronologicamente e discutir os principais conceitos, autores, e publicações de relevo;*
- c) Apontar problemas em tendências recentes do contexto político e social, entre outros;*
- d) Conhecer a história da disciplina em Portugal, bem como o seu âmbito, literatura, projectos e aspetos éticos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Upon completion of this course unit, students should:*

- a) find themselves familiar with the main ideas that dominated the foundation and development of Ethnomusicology as an academic discipline*
- b) Be chronologically acquainted with the main concepts, authors, and relevant publications*
- c) Point out problems in recent trends in the political and social context, among others.*
- d) Know the history of discipline in Portugal, discuss its scope, literature, projects and ethics.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:****INTRODUÇÃO***A Universidade Nova de Lisboa, a NOVA FCSH e os estudos universitários. Ciências Musicais e Etnomusicologia na Universidade.**Enquadramento da Etnomusicologia nas Ciências Sociais e Humanas (parte I).**Enquadramento da Etnomusicologia nas Ciências Sociais e Humanas (parte II).**A Etnomusicologia em Portugal: uma introdução.**Principais revistas e publicações na Etnomusicologia.***. MÚSICA E CULTURA***John Blacking e How Musical Is Man?**Som humanamente organizado/Música em sociedade e cultura**O que é a música?**Música: linguagem universal?**Alan Merriam e The Anthropology of Music**Conceitos, comportamentos e som***. HISTÓRIA DA ETNOMUSICOLOGIA***Introdução**O último quartel do século XIX**E. M. von Hornbostel e a Escola de Berlim**Musicologia Comparada**Folclorismo**Salvaguarda do património**Os índios norte-americanos (estudos folcloristas e etnomusicológicos)***ETNOMUSICOLOGIA MODERNA****9.4.5. Syllabus:****INTRODUCTION***The New University of Lisbon, NOVA FCSH and university studies. Musical Sciences and Ethnomusicology at the University**Presentation of the curricular unit. Contents, formats, methods, objectives and evaluation of the curricular unit**Framework of Ethnomusicology in Social Sciences and Humanities (part I). Constitution of working groups.**Framework of Ethnomusicology in Social Sciences and Humanities (part II).**Ethnomusicology in Portugal: an introduction.**Main journals and publications in Ethnomusicology.***MUSIC AND CULTURE***John Blacking and How Musical Is Man?**Humanly Organized Sound/Music in Society and Culture**What is music?**Music: Universal Language?**Alan Merriam and The Anthropology of Music**Concepts, Behavior and Sound***HISTORY OF ETNOMUSICOLOGY***Introduction**The last quarter of the 19th century**E.M. von Hornbostel and the Berlin School**Comparative musicology**Folklorism**Safeguarding heritage**The Indian-Americans (folklore and ethnomusicological studies)***MODERN ETNOMUSICOLOGY****9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos incidem sobre a história intelectual da disciplina, através de uma seleção de temas (não totalmente elencados por falta de espaço nesta ficha curricular) e de textos indispensáveis para a sua compreensão. Com a leitura, apresentação e discussão crítica destes textos, e com a participação nas discussões em aula neles baseadas, os estudantes poderão atingir os objetivos estabelecidos no n.º 5 deste formulário.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The programmatic content focuses on the intellectual history of the discipline, through a selection of themes (not fully listed for lack of space in this curricular form) and texts essential to their understanding. By reading, presenting and critically discussing these texts, and participating in class discussions based on them, students will be able to meet the objectives set forth in number 5 of this form.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular adopta um princípio de aprendizagem colaborativa, centrada no estudante. É estimulada a criatividade e a reflexão, bem como a discussão colaborativa.*

*O ponto de partida deste método inicia-se pela exposição dos principais tópicos por parte do docente em cada aula. Em seguida, tem lugar uma apresentação de textos seleccionados por parte dos estudantes.*

*A avaliação é realizada através de:*

- . Avaliação contínua da participação nas aulas (10%)*
- . Dois testes de avaliação de competências (30%+30%)*
- . Uma apresentação oral de textos seleccionados (30%)*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This curricular unit adopts a collaborative, student-centered learning principle. Creativity and reflection are encouraged, as well as collaborative discussion.*

*The starting point of this method is the presentation of the main topics by the teacher in each class. This is followed by a presentation of selected texts by the students.*

*The assessment is carried out through:*

- Continuous assessment of class participation (10%)*
- . Two skills assessment tests (30%+30%)*
- . One oral presentation of selected texts (30%)*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular obrigam os estudantes deste ciclo de estudos a confrontarem-se, através da leitura, com um conjunto de ideias fundamentais patentes na literatura seleccionada, apresentando-as de forma crítica. Os estudantes apresentam em aula textos seleccionados, e são assim estimulados para o conhecimento e crítica das principais correntes teóricas, e das fontes e autores mais determinantes para a discussão actualizada. A apresentação e discussão de textos incontornáveis das últimas décadas garante a actualização do debate e a sua inserção nas correntes das Ciências Sociais e Humanas.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The programmatic content defined for this curricular unit stimulates the students of this study cycle to confront, through reading, with a set of fundamental ideas found in the selected literature, presenting them critically. Students present in class selected texts, and are thus stimulated to the knowledge and criticism of the main theoretical currents, and of the most determinant sources and authors for the current discussion. The presentation and discussion of key texts from recent decades ensures that the debate is kept up to date and is inserted in current currents in the Social Sciences and Humanities.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Blacking, J. (1973). How Musical is Man? University of Washington Press.*

*Castelo-Branco, S., & Diamond, B. (2021). Transforming ethnomusicology. Oxford University Press.*

*Castelo-Branco, S. (Ed.). (2010). Enciclopédia da música em Portugal no século XX. Círculo de Leitores.*

*Carvalho, J. S. (1996). A nação folclórica: Projecção nacional, Política cultural e etnicidade em Portugal, Trans – Transcultural Music Review, 2.*

*Côrte-Real, M. S. J. (Ed.). (2010). Música e migração. Migrações 7 – Revista do Observatório da Imigração. Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural.*

*Merriam, A. (1964). The anthropology of music. Northwestern University Press.*

*Miller, K. (2007). Jacking the dial: Radio, race, and place in grand theft auto. Ethnomusicology, 51(3), 402-38.*

*Nettl, B. (1989). Mozart and the ethnomusicological study of Western culture. Yearbook for Traditional Music, 21, 1-16.*

*Nettl, B. (2005). The study of Ethnomusicology: Thirty-one issues and concepts. University of Illinois Press.*

**Anexo II - Etnomusicologia: Pesquisa de Campo****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Etnomusicologia: Pesquisa de Campo*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Ethnomusicology: Fieldwork Research*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMETN*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*Pré-requisitos: Ter concluído a unidade curricular Etnomusicologia: Teoria e Método*

**9.4.1.7. Observations:**

*Prerequisites: Having finished the curricular unit Ethnomusicology: Theory and Method*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular Etnomusicologia: Pesquisa de Campo, envolvendo conhecimentos, aptidões e competências específicos, levam os estudantes a:*

- *Desenvolver um breve projeto de pesquisa, preparado no semestre anterior (na unidade curricular Etnomusicologia: Teoria e Método), testando métodos e técnicas de campo, no terreno;*
- *Apontar e testar estratégias de recolha de informação e construção de dados para análise interpretativa;*
- *Testar organização e interpretação de dados de pesquisa de campo, em curso, teoricamente enquadrada e academicamente acompanhada;*
- *Discutir e testar problemas de escrita etnográfica enquadrada em literatura especializada;*
- *Apresentar pesquisa de campo original.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The learning outcomes of the curricular unit of Ethnomusicology: Fieldwork Research lead the learners:*

- *To develop a brief research project, prepared in the previous semester (in the course unit Ethnomusicology: Theory and Method), testing field methods and techniques effectively;*
- *To note and test strategies of information collection and data construction for interpretative analysis;*
- *To test organization and interpretation of data from ongoing, theoretically framed and academically tracked fieldwork research;*
- *To discuss and test problems of ethnographic writing framed in specialized literature;*
- *To be able to present original field research.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Após a auscultação da manutenção dos interesses de pesquisa dos/as alunos/as, os conteúdos da unidade Etnomusicologia: Pesquisa de Campo desenvolvem-se em quatro blocos acompanhando o trabalho discente, antes, durante e depois da estadia de pesquisa no campo:*

- 1) Pergunta de Investigação (Antes do Campo): Identificação da temática; Ajuste de temas; Reconstrução de questões de pesquisa e hipóteses; O interesse do/a investigador/a.*
- 2) Técnicas de Pesquisa (No Campo): O/A investigador/a e o campo; A observação e o registo; Notas de campo; Conceção e realização de observações, contactos, conversas informais e entrevistas.*
- 3) Construção e Análise de Dados (durante e depois do Campo): Organização da informação; Quadro teórico e perspetiva proposta; Construção de relatos; Discussão.*
- 4) Escrita Etnográfica (depois do Campo): Política e poética etnográfica; Opções próprias; Etnografia acompanhada; O que apresentar da pesquisa?*

**9.4.5. Syllabus:**

*After listening to the maintenance of the students' research interests, the unit Ethnomusicology: Field Research is developed in four blocks accompanying the student's work before, during and after the period working in the field:*

- 1) Research Question (Before starting fieldwork): Identification of the theme; Adjustment of themes; Reconstruction of research questions and hypotheses; The interest of the researcher.*
- 2) Research Techniques (In the Field): The researcher and the field; Observation and recording; Field notes; Designing and carrying out observations, contacts, informal conversations and interviews.*
- 3) Data Construction and Analysis (During and after the Field): Organization of information; Theoretical framework and proposed perspective; Construction of reports; Discussion.*
- 4) Ethnographic Writing (After the Field): Ethnographic politics and poetics; Own choices; Accompanied ethnography; What to present from the research?*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A coerência de conteúdos e objetivos aponta-se pelo facto de no final do semestre se verificarem trabalhos, por vezes prontos, ou quase, para apresentação pública, sobre investigação original. Como exemplo desta coerência sublinha-se por exemplo que o uso de material teórico para as estratégias de pesquisa de campo e para a construção e análise de dados (cont. Blocos 2 e 3), leva ao equilíbrio poético/político solicitado nas apresentações orais e escritas etnográficas (Obj. 3 e 4), as quais ficam em alguns casos prontas, ou quase, para submissão em conferências ou em publicações académicas, como foi o caso em anos anteriores. O regozijo com a experiência de investigação aplicada e o resultado obtido é por vezes expresso em comentários de autoavaliação, mencionando a aprendizagem ativa e colaborativa, complementada no terreno, desta unidade curricular.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The coherence of content and objectives is made clear by the fact that at the end of the semester there are regularly assignments ready, or almost ready, for public presentation, based on original research. As an example of this coherence, it should be stressed that the use of theoretical material for field research strategies and for data construction and analysis (cont. Blocks 2 and 3), leads to a poetic/political balance in ethnographic presentations, both written and oral, (Obj. 3 and 4), which are in some cases ready for submission to conferences or academic publications, as has been the case in previous years. Joy over the applied research experience and the result obtained is often expressed in self-evaluation comments, praising the active and collaborative learning in the context of this curricular unit, complemented in the field.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta é uma unidade curricular de investigação e articula componente teórica e prática avançada, com trabalho de campo extra muros. Nos dois primeiros blocos prepara-se e realiza-se uma breve estadia de campo, para recolher informação de modo a responder à questão de investigação, teoricamente enquadrada, entretanto proposta, e para testar as hipóteses previamente apresentadas. Nos dois últimos blocos procede-se ao tratamento dos dados, incluindo transcrição de entrevistas, e outros registos realizados, exercício de escrita de dois tipos de texto, respetivamente do tipo relatório de organização de dados (texto 1) e um texto breve de escrita etnográfica (texto 2). Dado o carácter aberto e eminentemente pessoal da unidade podem acrescentar-se leituras e desenvolver-se trabalhos em torno de técnicas e situações de campo diferentes. A avaliação contempla trabalho de ação e de escrita etnográfica de acordo com uma proporção negociável no início das aulas.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This is a research curricular unit that articulates theoretical and advanced practice components, with extramural fieldwork. In the first two blocks a brief period of fieldwork is prepared and carried out, to collect information to answer the research question, theoretically framed, proposed in the meantime, and to test the hypothesis previously presented. In the last two blocks, data processing is carried out, including the transcription of interviews and other records made, and the writing of two types of texts, respectively a data organization report (text 1) and a short ethnographic written text (text 2). Given the open and eminently personal nature of the unit, readings may be added and work may be developed around different techniques and field situations. The assessment includes action work and ethnographic writing in accordance with a negotiable proportion at the beginning of the classes.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Ao desenvolver trabalho de campo e escrita com acompanhamento docente, e de investigadores de doutoramento convidados, em grupo e individualmente, a partir das respectivas opções dos/as alunos/as, esta unidade curricular proporciona não só uma forte relação entre estes, a docente e os convidados, como fortalece os laços e a coerência entre metodologias de ensino e aprendizagem ativas e colaborativas e os respetivos objetivos traçados. Para atingir o objetivo último de aprendizagem nesta unidade curricular - saber o que apresentar da pesquisa de campo na escrita etnográfica -, a prática conseguida no acompanhamento individualizado dos trabalhos revela-se essencial. Como acontece relativamente à relação dos conteúdos com os objetivos, atrás referida, também a relação entre as metodologias nas aulas intramuros e no campo leva os alunos a regozijar-se com a experiência de investigação aplicada em Lisboa. Muitos alunos de fora referem mesmo ficar a conhecer muito melhor a cidade depois destas aulas em que privilegiamos percursos associados à música. As aulas de campo contribuem enormemente para o sucesso das metodologias ativa e colaborativa.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*By developing fieldwork and writing with the support of the teacher and invited doctoral researchers, both in groups and individually, based on the respective options of the students, this course encourages not only a strong relationship among them, the teacher and the guests, but also strengthens the ties and coherence between active and collaborative teaching and learning methodologies and the respective objectives set. To achieve the ultimate learning objective of this course unit - to know what to present from field research in ethnographic writing - the practice gained in the individualized monitoring of the work is essential. As happens with regard to the relation between learning contents and objectives, mentioned above, so too the relation between methodologies in the intramural classes and in the fieldwork sessions leads students to gain considerable pleasure from the experience of applied research in Lisbon. Many students from abroad even report getting to know the city much better after these classes in which we favour routes associated with music. The field classes contribute enormously to the success of the active and collaborative methodologies developed.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barz, G.F.(2008). Confronting the field(note) in and out of the field. In G. F. Barz & T. J. Cooley (Eds.). Shadows in the field. New perspectives for fieldwork in ethnomusicology (pp. 206-223). Oxford University Press*  
*Castelo-Branco, S.(2008). A categorização da música em Portugal: Política, Discursos, Performance e Investigação. Etno-folk: Revista Galega de Etnomusicologia, 12, 13-29.*  
*Côrte-Real, M. S. J.(2010). Revendo cidadania: Migração e fado no jogo de identidades nos EUA. In M. S. J. Côrte-Real (Org.), Revista Migrações - Número temático Música e Migração, 7, 73-98.*  
*Lassiter, L. E.(2021). Collaborative ethnography: Trends, Developments, and Opportunities. In B. Diamond & S. Castelo Branco (Eds.), Transforming Ethnomusicology (pp.25-42). Oxford University Press.*  
*Mendes, P.(2016). Learning itineraries & Transnational relations initiating the Hot Clube de Portugal's Jazz School. In M. S. J. Côrte-Real e P. Moreira (Eds.), Music and Human Mobility (pp.145-149). Henry Coanda Air Force Academy.*

**Anexo II - Etnomusicologia: Teoria e Método****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Etnomusicologia: Teoria e Método*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Ethnomusicology: Theory and Method*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMMET*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular de Etnomusicologia: Teoria e Método, envolvendo conhecimentos, aptidões e competências específicos, levam os estudantes a:*

- *Compreender conceitos teóricos e metodológicos da Etnomusicologia para aplicar em situações reais de pesquisa de campo extramuros;*
- *Discutir entre pares, e com investigadores seniores selecionados, temáticas de pesquisa atual (interesse social e académico) para propor temas focados a problematizar;*
- *Identificar cenários de campo viáveis e aplicar questões e hipóteses individuais de pesquisa;*
- *Testar no terreno detalhes metodológicos de pesquisa para a problematização das ideias teóricas propostas e emergentes na pesquisa colaborativa;*
- *Mostrar propostas, verbal, visualmente e por escrito, de design emergente para projetos de pesquisa de campo viável, a realizar no semestre seguinte.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The learning outcomes of the curricular unit of Ethnomusicology: Theory and Method will show that the learners:*

- *Will understand how to properly deal with theoretical and methodological concepts of Ethnomusicology to apply in current fieldwork extramural research situations;*
- *Will be able to discuss among peers, and with selected senior researchers, broad thematic issues of current research (of social and academic interest) to propose focused themes to problematize;*
- *Will know how to identify fieldwork scenarios in which to individually perform research questions and test research hypothesis, in preliminary field contacts;*
- *Can properly test methodological details in the field to problematize theoretical ideas proposed and emergent in the collaborative research;*
- *Can reliably present emergent designed research proposals, orally and in written format, to develop in the following semester.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:***Bloco 1. Tópicos, Temáticas e Temas Problematizantes*

- 1.1. Etnografias da Música*
- 1.2. Aspetos teóricos e metodológicos*
- 1.3. Contextos de investigação: colaboração e desenho emergente/aberto*
- 1.4. Estratégias para apontar temáticas e temas de pesquisa*

*Bloco 2. Ideias de Pesquisa, Questões e Hipóteses*

- 2.1. Etnografia musical centrada no sujeito; indivíduo, objeto, evento, ideia*
- 2.2. Etnografia musical de interface: mobilidade e meio urbano*
- 2.3. Questões de investigação*
- 2.4. Hipóteses a testar*

*Bloco 3. Trabalho de Campo Preliminar*

- 3.1. Contacto com colaboradores no terreno*
- 3.2. Exequibilidade e ética*
- 3.3. Observação e notas*
- 3.4. Entrevistas e conversas informais*

*Bloco 4. Desenho e Mostra da Proposta de Investigação*

- 4.1. Ideias a partir das temáticas*
- 4.2. Interrogações a partir dos temas*
- 4.3. Teste de aspetos específicos da proposta no terreno*
- 4.4. Experiência etnográfica, estilo de escrita e apresentação oral*

**9.4.5. Syllabus:***Block 1. Topics, Themes and Problematising issues*

- 1.1. Ethnography of music*
- 1.2. Theoretical and methodological aspects*
- 1.3. Research contexts: collaboration and emergent/open design*
- 1.4. Strategies for targeting research themes and issues*

*Block 2. Research Ideas, Questions and Hypotheses*

- 2.1. Subject-centered musical ethnography; individual, object, event, idea*
- 2.2. Interface musical ethnography: mobility and the urban environment*
- 2.3. Research questions*
- 2.4. Hypotheses to be tested*

*Block 3. Preliminary Fieldwork*

- 3.1 Contact with collaborators in the field*
- 3.2 Feasibility and ethics*
- 3.3 Observation and notes*
- 3.4 Interviews and informal conversations*

*Block 4. Design and Display of the Research Proposal*

- 4.1. Ideas from the themes*
- 4.2. Questions from the problematising issues*

4.3. *Testing specific aspects of the proposal in the field*4.4. *Ethnographic experience, writing style, and oral presentation***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Conhecer etnografias musicais (cont. Bloco 1) de autores atuais leva os estudantes a atingir os objetivos de exercitar a capacidade de desenvolver curiosidade e diálogo, de formular questões, de propor hipóteses, de ouvir e defender ideias (Obj. 1, 2 e 3), a partir de textos, registos áudio e vídeo, usados na aula e fora dela. O conhecimento de práticas musicais e respetivas análises (cont. Blocos 1, e 3), leva os alunos a aprender e a perceber conceitos teóricos (Obj. 3 e 4), assim como ideias, teorias e práticas.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Knowing musical ethnographies (cont. Block 1) of current authors leads students to achieve the objectives of exercising the ability to develop curiosity and dialogue, to formulate questions, to propose hypotheses, to listen and defend ideas (Obj. 1, 2 and 3) based on texts, audio files and video, used in the class. The knowledge of musical practices and respective musical analysis (see Blocks 1, and 3), leads the students to learn and understand theoretical concepts (Obj. 3 and 4), as well as ideas, theories and practices. In line with this methodology, thought is organized according to the case study identified by the students.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino e aprendizagem é ativa e colaborativa e centra-se no estudante. Privilegia a interação teoria/método da Etnomusicologia, em temas individuais. Após a introdução de conceitos, autores e práticas, orientados, em 2022/23 pelos tópicos "preformação" e "património musical", os estudantes propõem, em grupo, temáticas amplas a problematizar.*

*O teste escrito, programado a meio do semestre, baseia-se num texto livre a partir de uma estrutura dada, e num número reduzido de perguntas abertas.*

*Os estudantes propõem, em grupo, quatro temáticas amplas a problematizar. Cada aluno propõe depois e elabora/constrói o seu tema mais ou menos relacionado com o dos seus colegas de temática e de tópico. A partir de critérios dados, a ponderação da avaliação intermédia é de 35%. Do restante, 30% é para a apresentação do trabalho, e 35% para a versão final da proposta de pesquisa de campo escrita.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching and learning methodology is active and collaborative and student-centered. It emphasizes the interaction between theory and method in Ethnomusicology, globally and in individual issues. After the introduction of concepts, authors and practices, guided, in 2022/23, by the topics "performance" and "musical heritage", students propose, in groups, broad themes to problematize.*

*The written test scheduled mid-semester, consists on a free text based on a given structure, and on a reduced number of open questions. Knowledge and problematizing ability are evaluated on the basis of the topics chosen, the topics produced in groups, and the individual issues.*

*From the given criteria, the weighting of the mid-term evaluation is 35%. Of the remainder, 30% is for the oral presentation, and 35% for the final version of the written field research proposal.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência das metodologias com os objetivos de ensino e aprendizagem nesta unidade curricular (corroborada no sucesso dos resultados obtidos - avaliação dos alunos), verifica-se no forte relacionamento daquilo que os estudantes testam no terreno (hipóteses de investigação testadas em trabalho de campo) com o modo como preparam a experiência da componente prática e aplicada que por tradição caracteriza o trabalho etnomusicológico. A dinâmica de aprendizagem, ativa e colaborativa, intercala trabalho individual e de grupos de diferentes dimensões ao longo das aulas, e motiva contactos com investigadores juniores e seniores. O interesse dos estudantes pelo trabalho cresce normalmente ao longo do semestre, à medida que se afinam as metodologias de trabalho. Nota-se este detalhe nas discussões e na compreensão de noções, aparentemente conhecidas, mas que na aplicação no terreno adquirem novos significados. A dinâmica metodológica da inter-relação de grupos, dentro da sala de aula, para níveis sucessivos de trabalho previamente planeado acentua o sucesso do objetivo de aprendizagem ativa e colaborativa. Na fase seguinte, mais para a frente no semestre, a novidade acresce com a experiência de trabalho de campo preliminar para a redação da proposta de pesquisa. O objetivo de testar no terreno detalhes metodológicos para a problematização teórica da pesquisa é potenciado pela metodologia que desenvolvemos em intrínseca relação docente/discentes. O ambiente metodológico de participação e colaboração é planeada e conjuntamente construída entre os alunos. Os alunos aprendem e treinam-se a associar propostas teóricas, de autores conceituados e suas também, no terreno, sendo constantemente motivados a questionar e a complementar perspetivas, para atingir coerentemente o objetivo último de construir propostas de investigação de desenho emergente.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The coherence of the methodologies with the teaching and learning objectives in this curricular unit (corroborated in the success of the results obtained), is verified in the strong relationship of what students find and test in the field with the way they prepare the experience of the practical and applied component that characterizes ethnomusicological work. The learning dynamic, active and collaborative, intersperses individual and group work throughout the classes, and encourages contacts with junior and senior researchers, as well as with collaborators in the field. The coherence is also seen in the students' interest in the work that normally grows throughout the semester, as the working methodologies are fine-tuned by the students to each research case. One notices this detail in the discussions and in the understanding of notions, apparently known, but which in the application in the field acquire new meanings. Thus, education and research interact in this curricular unit. The methodological dynamic of the interrelationship of groups within the classroom for successive levels of previously planned work accentuates the success of the goal of active and collaborative learning. In the next phase, later in the semester, the novelty is added with the experience of preliminary fieldwork for the writing of the research proposal. The methodological environment of participation and collaboration planned and jointly constructed, is cultivated at different levels. Students learn and train themselves to associate theoretical proposals, from respected authors and also their own, in the field, being constantly motivated to question and complement perspectives, to consistently achieve the ultimate goal of building research proposals of emerging design.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Kirshenblatt-Gimblet, B. (2004). Intangible Heritage as Metacultural Production. Museum International 56, 52-65.*

*Lassiter, L. E. (2021). Collaborative Ethnography: Trends, Developments, and Opportunities. In B. Diamond & S. Castelo Branco (Eds.), Transforming Ethnomusicology (25-42). Oxford University Press.*

*Lundberg, D. (2010). Music as identity marker: individual vs. collective. M.S.J. Côrte-Real (Ed.) Music and Migration, Migrações 7, 29-44.*

*Santo, M. E., & Côrte-Real, M.S.J. (2022). Women, Fado and Cante Heritage: strengthening resilience in Portuguese civil society. In R. Tsursumia (Ed.), Women's Role in UNESCO-Recognized European Traditional Singing Practices (pp. 282-300). UNESCO.*

*Seeger, A. (2021). Changing Praxis and Ethical Practice: Lessons for Ethnomusicology from Applied Anthropology. In B. Diamond & S. Castelo Branco (Eds.), Transforming Ethnomusicology (pp. 25-42). Oxford University Press.*

*Schippers, H., & Seeger, A. (Eds.). (2022). Music, Communities, Sustainability. Oxford University Press.*

**Anexo II - Formação Musical 2****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Formação Musical 2***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Musical Training 2***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMTAC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***84***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 26; PL: 38; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Svetlana Yurievna Poliakova (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objetivo principal da UC consiste em aplicação dos conhecimentos teóricos ao nível de leitura e análise de partituras de repertório composto entre o Barroco e a 1ª metade do século XX. Este objetivo geral atinge-se através de um grupo de metas:*

- A. Desenvolver a leitura detalhada de uma partitura no que diz respeito à leitura das claves, das partes dos instrumentos transpositores, das indicações de dinâmica, tempo, agógica e articulação;*
- B. Desenvolver capacidades de transcrição de elementos de partituras corais e orquestrais para uma escrita simplificada não transpositora;*
- C. Desenvolver a capacidade de transcrição de uma partitura de piano para um conjunto de instrumentos de cordas ou sopros;*
- D. Desenvolver capacidades analíticas e de leitura de uma partitura durante a audição da obra musical;*
- E. Desenvolver leitura de partituras instrumentais ou vocais, ou de elementos de partituras, ao piano;*
- F. Compreender vários tipos de texturas de uma obra musical.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The main objective of FM2 is to apply the theoretical knowledge acquired in FM1 to the reading and analysis of scores from the repertoire created between the Baroque and the 1st half of the 20th century. This objective is achieved through a set of aims:*

- A. To develop the detailed reading of a score with regard to the reading of clefs, parts of transposing instruments, orientation in indications of dynamics, tempo, expression and articulation;*
- B. To develop skills in transcribing elements of choral and orchestral scores for simplified non-transposing writing.*
- C. To develop the ability to transcribe a piano score for a set of string or wind instruments;*
- D. To develop analytical skills and score reading while listening to the musical piece;*
- E. To develop reading instrumental and vocal scores, or elements of scores, at the piano;*
- F. To understand the types of texture in a musical work.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Revisão das bases teóricas, obtidas e/ou sistematizadas nas aulas de FM1;*
- 2. Introdução de elementos da teoria musical - andamento, agógica, dinâmica, tipos gerais de articulação interpretativa e sua fixação numa partitura, abreviaturas para notas repetidas, normas de utilização de claves;*
- 3. Revisão da história da escrita da música vocal e instrumental da tradição europeia: Barroco - claves antigas, géneros musicais e respetivas formas de escrita - baixo cifrado, tablaturas; séculos XVII-XXI - escrita para piano, canto e piano, conjuntos vocais e instrumentais de câmara, orquestra de câmara, orquestra sinfónica, ópera;*
- 4. Instrumentos: fixação numa partitura e respetiva terminologia, utilização de claves, instrumentos transpositores;*
- 5. Texturas de escrita musical: a) uníssono de orquestra: textura de elemento único; b) melodia e acompanhamento; c) segunda voz melódica; d) escrita de partes (textura melodizada), e) textura de contraponto, f) acordes, g) texturas combinadas.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Review of theoretical bases, received and/or systematized in IMF classes;*
- 2. Introduction of new elements of music theory - tempos, expression markings, dynamics, general types of interpretative articulation and establishing them in a score, abbreviations for repeated notes, rules for using clefs;*

3. Review of the history of writing vocal and instrumental music in the European tradition: Baroque – old clefs, musical genres and respective forms of writing – figured bass, tablatures; 17th-21st centuries - writing for piano, singing and piano, instrumental chamber music, chamber orchestra, symphony orchestra, opera;

4. Instruments: fixing on a score and respective terminology, use of clefs, transposing instruments;

5. Musical writing textures: a) orchestral unison: single element texture; b) melody and accompaniment; c) second melodic voice; d) part-writing (melodized texture), e) counterpoint texture, f) chords; g) combined textures.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O objetivo de aplicação de conhecimentos teóricos ao nível de leitura e análise de partituras é transversal a todos conteúdos programáticos: a revisão das bases teóricas permite, por exemplo, definir a tonalidade de uma obra, o reconhecimento da qualidade de um intervalo leva à definição de tipo de transposição de um instrumento de sopro, etc. O desenvolvimento de competências de transcrição de partes orquestrais para piano e vice-versa (objetivos B e C) corresponde ao ponto 4. O objetivo D que se refere à análise de uma obra musical através de audição (objetivo D) cruza-se com os pontos 2 (análise de andamento, dinâmica etc.), 3 (géneros musicais) e 5 (texturas). O objetivo E destaca o piano como um instrumento de visualização e confirmação auditiva de elementos de uma partitura e entrelaça-se com os pontos 4 (leitura das partes, inclusive de instrumentos transpositores) e 5 (compreensão de tipos de texturas).

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objective of applying theoretical knowledge to the reading and analysis of scores is transversal to the whole syllabus: revision of the theoretical bases makes it possible, for example, to define the tonality of a piece, recognition of an interval leads to defining the type of transposition of a wind instrument, etc. The development of skills for reducing orchestral parts to a simple texture and vice versa (objectives B. and C.) corresponds to point 4. Objective D. which concerns the analysis of a musical work through listening (objective D.) intersects with points 2 (tempo analysis, dynamics, etc.), 3 (musical genres) and 5 (textures). Objective E. highlights the piano as an instrument for visualizing and auditory confirmation of elements of a score and intermingles with points 4 (reading the parts, including transposing instruments) and 5 (understanding the type of texture).

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas incluem componentes teóricas e práticas. 1. No contexto da componente teórica prevê-se, em 1.1, a exposição de elementos programáticos, em 1.2 providencia-se e comenta-se a audição a partir de partituras, em 1.3 analisam-se elementos programáticos em partituras, em 1.4 exemplifica-se a forma de realização de exercícios propostos, em 1.5 comenta-se a discussão nos itens da bibliografia dos assuntos expostos na aula. 2. A componente prática inclui a realização de exercícios na aula e fora desta. Principais formas de exercícios são: 2.1 leitura solfejada de partes vocais e instrumentais com ou sem transposição, em várias claves; 2.2 leitura rítmica a um ou vários níveis; 2.3 redução de escrita em texturas variáveis até ao elemento básico, por escrita ou ao piano; 2.4 transcrição da escrita coral e de agrupamentos instrumentais para piano; 2.5 instrumentação de excertos pianísticos; 2.6 análise de vários elementos de partituras. A avaliação prevê 2 testes escritos (40% x 2), e 1 teste ao piano (20%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes consist of theoretical and practical components. 1. In the course of the theoretical component the lecturer 1.1 describes the elements of the syllabus, 1.2 provides and comments on listening with the score, 1.3 analyses the parameters studied in scores, 1.4 exemplifies the way of carrying out the proposed exercises, 1.5 comments the discussion of the syllabus in the bibliography. 2. The practical component includes carrying out exercises, in and out of class. Main forms of exercises are: 2.1 solfa reading of vocal and instrumental parts, with or without transposition, in various clefs; 2.2 rhythmic reading at one or several levels; 2.3 reduction of writing in variable textures down to the basic element, both in writing and on the piano; 2.4 transcription of choral writing and instrumental ensembles for piano; 2.5 instrumentation of written excerpts for the piano; 2.6 analysis of various elements of scores. The evaluation consists of two written tests (40% x 2), and a piano test (20%).

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo principal da FM2, que consiste na aplicação de conhecimentos teóricos a nível da leitura e análise de partituras de peças tonais, atinge-se através dos seguintes métodos e técnicas: exposição de elementos da teoria musical – 1.1, audição comentada de obras – 1.2, análise de elementos teóricos em partituras – 1.3, consulta bibliográfica – 1.5; prática, exercícios de leitura solfejada das partes instrumentais e vocais – 2.1, leitura rítmica – 2.2, ao piano – 2.5, transcrição das partes – 2.3 e 2.4 e análise de elementos teóricos de uma partitura 2.6. A exposição de conteúdos por parte do programa conta com a utilização de ferramentas audiovisuais, PowerPoint, partituras, exemplos musicais, entre outros.

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main goal of FM2, which is the application of theoretical knowledge concerning the reading and analysis of scores of tonal works, is achieved through the following methods and techniques: exposition of elements of musical theory - 1.1, commented listening of works - 1.2, analysis of theoretical elements in scores - 1.3, bibliographic research - 1.5; practice, reading of instrumental and vocal parts - 2.1, rhythmic reading - 2.2, on the piano - 2.5, transcription of instrumental or vocal parts - 2.3 and 2.4 analysis of theoretical elements of a score 2.6. The exposition of contents of the syllabus benefits from the use of audiovisual tools, PowerPoint, scores, audio examples, among other.

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler, S. (2016). *The study of orchestration* (4th ed.). Norton.  
 Bennet, R. (1990). *Como ler uma partitura*. Jorge Zahar Editor. (Original work published 1986).  
 Brant, H. (2009). *Textures and timbres: An orchestrator's handbook*. Carl Fischer Music.  
 Emily, I., & Dolan, A. (2021). *The Oxford handbook of timbre*. Oxford University Press.  
 Huessenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. Norton.  
 Michels, U. (2003). *Atlas de música* (Vol. 1). (A. M. Cardo, F. Pinho, J. Simões, R. M. Puga & S. Mendes, Trans.). Gradiva. (Original work published 1977).  
 Michels, U. (2007). *Atlas de música* (Vol. 2). (A. M. Cardo, F. Pinho, J. Simões & S. Mendes, Trans.). Gradiva. (Original work published 1985).  
 Piston, W. (1969). *Orchestration*. Victor Gollancz  
 Roemer, C. (1985). *The art of music copying*. Roerick.

**Anexo II - Prática Musical - Músicas no Mundo****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Prática Musical - Músicas no Mundo***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Musical Practice - Music in the World***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMPIM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 26; PL: 38; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Svetlana Yurievna Poliakova (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao terminar esta UC com aproveitamento o aluno terá:*

- a) Conhecer o repertório do canto sacro das Igrejas cristãs do Leste (grego, georgiano, copta, armênio, siríaco, ítalo-grego, romeno, russo, sérvio, ucraniano e búlgaro), através de repertórios de cantochão e de peças corais dos compositores dos séculos XIV-XXI;*
- b) Adquirido uma compreensão dos contextos histórico, litúrgico, sistemático, estético e estilístico dos repertórios acima referidos;*
- c) Adquirido o gosto de interpretação musical do repertório sacro do Leste;*
- d) Desenvolvido técnicas de interpretação musical em conjunto;*
- e) Desenvolvido a capacidade de leitura à primeira vista de partituras vocais a solo e em conjunto;*
- f) Adquirido experiência de interpretação musical em palco.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the unit, the student will have:*

- a) experienced the sacred chant repertoires of the Christian Churches of the East (Greek, Georgian, Coptic, Armenian, Syriac, Italian-Greek, Romanian, Russian, Serbian, Ukrainian and Bulgarian chant), through plainsong repertoires and choral pieces by composers of the 14th - 21st centuries;*
- b) Acquired an understanding of the historical, liturgical, systematic, aesthetic and stylistic contexts of the aforementioned repertoires.*
- c) Acquired a taste for musical interpretation of the Eastern sacred music repertoires.*
- d) Developed musical interpretative techniques for ensemble performance;*
- e) Developed sight-singing abilities of solo and ensemble musical pieces;*
- f) Acquired experiences of musical interpretation on stage.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:***A presente UC dedica-se à aprendizagem e execução de repertório de várias culturas. A temática de cada ano é escolhida em funções de critérios de pertinência e atualidade social.**1. A componente prática pressupõe o estudo e interpretação de 8 a 10 peças vocais a solo e em conjunto, que serão**1.1 ouvidas, via gravações disponíveis, e analisadas,**1.2 ensaiadas,**1.3 cantadas no âmbito de uma récita no final do curso.**2. A componente teórica visa encaixar as peças cantadas num panorama do canto sacro do Leste através do estudo dos contextos de:**2.1 periodização da história e da liturgia bizantina,**2.2 sistema do canto sacro (géneros, celebrações, livros, notação),**2.3 fundamentos estéticos (natureza sintética, canonicidade e colegialidade, simbolismo),**2.4 sistema de estilos de canto (monodia bizantina, copta, russa znamenny; variedade polifónicas – georgiana, dissonante russa; harmonizações a partir do Barroco; música contemporânea).***9.4.5. Syllabus:***This CU is dedicated to learning and performing repertoire from various cultures. The topic of each year is chosen according to criteria of relevance and social actuality.**1.1 heard and analysed, via available recordings,*

- 1.2 rehearsed,
- 1.3 sung at the final performance.
- 2. The theoretical component aims to fit the sung pieces into an overview of Eastern sacred chant through the study of the contexts of
  - 2.1 periodization of Byzantine history and liturgy,
  - 2.2 systems of sacred chant (genres, services, books, notation),
  - 2.3 aesthetic fundamentals (synthetic nature, canonicity and collegiality, symbolism),
  - 2.4 system of the chant styles (Byzantine, Coptic and Russian Znamenny monody; polyphonic varieties – Georgian, Russian dissonant; harmonisations from the Baroque; contemporary music).

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os elementos da componente prática dos conteúdos relacionam-se com os objetivos de d) a f), de modo que o ponto 1.1 dos conteúdos, o de ouvir e analisar interpretações gravadas corresponde ao objetivo a) de conhecer o repertório. O ponto 1.2 corresponde aos objetivos d) e e) que dizem respeito ao desenvolvimento das técnicas interpretativas e de leitura de partituras. Os pontos 1.3 e f) contribuem para revelar a importância das experiências de interpretação musical em palco. Os quatro elementos da componente teórica dos conteúdos (2.1, 2.2, 2.3 e 2.4) correspondem ao objetivo b) de compreensão dos contextos, e objetivo a) de conhecimento de repertório. O objetivo c) que visa cultivar o gosto de interpretação dos repertórios sacros do Leste é transversal a todos conteúdos programáticos.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The elements of the practical component of the syllabus are related to the objectives from d) to f), so that point 1.1 of the syllabus, that of listening and analysing recorded interpretations, corresponds to objective a) of experiencing the repertoires; point 1.2 corresponds to objectives d) and e) concerning the development of interpretive techniques and sight-singing abilities; point 1.3 and f) contribute to reveal the importance of musical performance experiences on stage. The four elements of the theoretical component of the syllabus (2.1, 2.2, 2.3 and 2.4) correspond to objectives b) of understanding the contexts, and a) of experience of the repertoires. Objective c), which aims to cultivate a taste for interpreting the sacred repertoires of Eastern chant, is transversal to all programme contents.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC combina, em cada aula, ensaio das peças corais (com o peso de 60% na avaliação, feita de forma contínua) e o estudo teórico (com um teste de reconhecimento auditivo dos exemplos dos repertórios analisados - 10%, e um teste final de conhecimentos teóricos - 30%). I. A metodologia da componente prática baseia-se em: I.1. exposição pelo professor das técnicas vocais e realização pelos alunos de exercícios de aquecimento vocal no início de cada aula; I.2. introdução gradual do repertório na ordem crescente de dificuldade; I.3. estudo detalhado de vários elementos da partitura, passando por leitura solfejada, entoada sem texto, rítmica com e sem texto, em partes, e por fim, leitura completa; I.4. ensaios em grupo e individuais. II. A componente teórica é realizada por intermédio dos pontos II.1. exposição, por parte de docente, dos conteúdos programáticos; II.2. discussão e comentários dos alunos no decorrer da exposição.

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In each class, this CU combines rehearsal of choral pieces (60%, with a weight of 60% in the evaluation, carried out on a continuous basis) and theoretical study (40%, with a test of aural recognition of the examples of the repertoires analysed, 10%, and a final theoretical knowledge test, 30%). I. The methodology of the practical component is based on: I.1. a demonstration by the teacher of vocal techniques and realization by students of vocal warm-up exercises at the beginning of each class; I.2. a gradual introduction of the repertory in increasing order of difficulty; I.3. a detailed rehearsal of elements of the score, going through solmization, singing without text, reading of the rhythmic line with and without text, reading of the parts, and finally, complete reading; I.4. solo and group rehearsal. II. The theoretical component is carried out by means of II.1. an explanation of the syllabus, by the teacher; II.2. a discussion and comments by student during the explanation.

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia desta UC foi elaborada de acordo com os objetivos. O trabalho sobre as técnicas vocais (I.1.) permite o cumprimento do objetivo d), e tem impacto no cumprimento dos objetivos c), e) e f). O método I.2. permite aperfeiçoamento contínuo de nível de leitura de partituras, que corresponde ao objetivo e); os métodos I.3. e I.4 proporcionam sucesso na aprendizagem e a qualidade do resultado final, e dessa forma garantem a segurança e o prazer da apresentação no palco, objetivo f) e cultiva o gosto pela interpretação do repertório escolhido, objetivo c). O método tradicional de exposição de matéria (II.1) permite o cumprimento do objetivo b); a sua combinação com o método II.2. de envolvimento de alunos em forma de constante diálogo com professor proporciona cumprimento dos objetivos a), b), c) e f).

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of this CU was developed in accordance with the objectives. The work on vocal techniques (I.1.) allows the achievement of objective d) and has an impact on the fulfilment of objectives c), e) and f). Method I.2. allows continuous improvement of score reading abilities, which corresponds to objective e); methods I.3. and I.4 provide success in rehearsal process and the quality of the final performance, and in this way guarantee the self-confidence and pleasure of performing on stage, - objective f), and cultivate a taste for performing the chosen repertoire, - objective c). The traditional method of giving material (II.1) allows the objective b) to be achieved; combination this with method II.2., of involving students in a constant dialogue with the lecturer, makes it possible to meet objectives a), b), c) and f).

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gardner, J. (1980). Russian church singing. Worship and hymnography (Vol. 1). St. Vladimir's Seminary Press.  
 Mango, C. (2008). Bizâncio. O Império da nova Roma (A. Morais & V. Rodrigues, Trans.). Edições 70. (Original work published 1980).  
 Strunk, O. (1977). Essays on music in the Byzantine world. Norton.  
 Troelsgaard, C. (2011). Byzantine Neumes: A new introduction to the Middle Byzantine musical notation (Subsidia, Vol. 9., Series Monumenta Musicae Byzantinae). Museum Tusculanum Press.  
 Troelsgård, C., & Wolfram, G. (Eds.) (2022). Byzantine chant, Radiation and Interaction: Proceedings of the Congress Held at Hernen Castle, the Netherlands, in December 2015 (Vol. 29, Series Eastern Christian Studies). Peeters.  
 Utidjian, H. (2018). Treasures of the earliest Christian nation: Spirituality, Art and Music in Mediaeval Armenian manuscripts. Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově.

## Anexo II - História da Música - de 1600 a 1750

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História da Música - de 1600 a 1750

**9.4.1.1. Title of curricular unit:***Music History - from 1600 to 1750***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMHM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***168***9.4.1.5. Horas de contacto:***T: 38; PL: 26; OT: 10***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rui Fernando Vieira Nery (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da UC o aluno deve demonstrar capacidade de compreensão e discussão crítica dos seguintes tópicos:**a) Os conceitos de Maneirismo, Barroco e Pós-Barroco. b) A retórica na estética musical barroca e as Doutrinas dos Afectos. c) A transição do sistema modal gregoriano para a tonalidade e o temperamento modernos. d) A Música no contexto litúrgico da Igreja Católica tridentina e das várias confissões protestantes. e) A Música como veículo de representação simbólica do Poder régio e de legitimação do Estado Absoluto. f) A Música nas estratégias de distinção da elite aristocrática na sociedade de Corte. g) A Música e a novos espaços públicos e domésticos de sociabilidade urbana. h) O desenvolvimento tecnológico na impressão e edição de Música e na fatura de instrumentos musicais. i) A expansão do mercado profissional da Música e dos circuitos de difusão musical à escala europeia***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the UC the student must demonstrate the ability to understand and critically discuss the following topics:**a) The concepts of Mannerism, Baroque and Post-Baroque. b) Rhetoric in Baroque music aesthetics and the Doctrine of Affections. c) The transition from the Gregorian modal system to modern tonality and temperament. d) Music in the liturgical context of the Catholic Church and of the various Protestant denominations. e) Music as a vehicle for the symbolic representation of the King's power and the legitimation of the Absolute State. f) Music in the strategies of distinction of the aristocratic elite and of the Court society. g) Music in the new public and domestic spaces of urban sociability. h) The technological development in music printing and publishing as well as in instrument making. i) The expansion of the professional market and of the circuits of music diffusion at the European scale.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***1. Do Maneirismo ao Primeiro Barroco (polichoralidade, monodia acompanhada, ópera, baixo contínuo).  
2. O Barroco Musical italiano (ópera romana, veneziana e napolitana, formas litúrgicas fixas e livres, novos géneros instrumentais).  
3. A música no Absolutismo francês (sistema de produção musical da Corte, géneros músico-teatrais, música sacra, música de câmara vocal e instrumental).  
4. A música nos países germânicos (cortes católicas, liturgia musical luterana, repertório para tecla e outros instrumentos).  
5. A música inglesa do Commonwealth à Restauração (liturgia anglicana, teatro musical e música de cena).  
6. A música ibérica e latino-americana (liturgia latina, vilancico, teatro musical, repertório para órgão, música de câmara).  
7. As sínteses transnacionais do Barroco final (difusão europeia dos modelos italianos, Querelle Des Bouffons, "invasão italiana" na Península ibérica, périplo europeu de Händel, fusão de estilos nacionais em Bach).***9.4.5. Syllabus:***1. From Mannerism to Early Baroque (polichorality, accompanied monody, early opera, basso continuo).  
2. Italian Baroque music (Roman, Venetian and Neapolitan opera, fixed and optional liturgical forms, new instrumental genres).  
3. Music in French Absolutism (the system of music production at court, musical-theatrical genres, sacred music, vocal and instrumental chamber music).  
4. Music in the German countries (Catholic courts, Lutheran music liturgy, keyboard and other instrumental music).  
5. English music from the Commonwealth to the Restoration (Anglican liturgy, musical theatre, stage music).  
6. Iberian and Latin-American music (Liturgical music on Latin texts, villancico, Musical theatre, organ repertory, chamber music).  
7. The transnational synthesis of the Late Baroque (European diffusion of Italian models, Querelle des Bouffons, "Italian invasion" in the Iberian Peninsula, Händel's European travelling, Bach and the fusion of national styles).***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Tópico 1/objectivos a, b, c; Tópico 2/objectivos a, d, e, f, g, h; Tópico 3/objectivos d, e, f, h; Tópico 4/objectivos d, e, f, g; Tópico 5/objectivos d, e, f, g, h, i; Tópico 6/objectivos d, f, g; Tópico 7/objectivos d, f, g, h, i.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Topic 1/objectives a, b, c; Topic 2/objectives a, d, e, f, g, h; Topic 3/objectives d, e, f, h; Topic 4/objectives d, e, f, g; Topic 5/objectives d, e, f, g, h, i; Topic 6/objectives d, f, g; Topic 7/objectives d, f, g, h, i.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os tópicos são apresentados na aula pelo docente e discutidos com base nas leituras recomendadas. A avaliação baseia-se nos resultados de dois testes (40 % + 60 %) que consistem em comentários sobre tópicos sugeridos no enunciado.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Topics are introduced in class by the teacher and discussed on the basis of the suggested readings. Evaluation is based in the cumulative results of two tests (40 % + 60 %) consisting of a commentary on given general topic*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Tanto as apresentações pelo docente como as discussões na aula ajudam os/as alunos/as a situar os acontecimentos específicos da História da Música no seu contexto histórico e cultural mais amplo, enquanto os testes, em vez de exigirem a mera memorização de informação histórica factual, convidam à demonstração de uma compreensão da natureza holística dos processos e expressões musicais no período em estudo.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Both the presentations by the teacher and the discussions in class help the students place the specific events of Music History in their general historical and cultural context, whereas the tests, rather than requiring the mere memorization of raw historical information, invite the student to demonstrate an understanding of the holistic nature of musical processes and expressions in the context of the period in question.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Buelow, G. J. (Ed.) (2004). The History of Baroque Music. Bloomington: Indiana University Press  
Buelow, G. J. (Ed.) (1994). The Late Baroque Era: From the 1680 to 1740. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.  
Hill, J. W. (2005). An Anthology of Baroque Music. New York & London: Norton.  
Hill, J. W. (2005). Baroque Music: Music in Western Europe 1580-1750. New York & London: Norton.  
Taruskin, R. (2005). The Seventeenth and Eighteenth Centuries, The Oxford History of Western Music, vol. 2. Oxford: Oxford University Press.*

**Anexo II - Estudos de Jazz****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Estudos de Jazz*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Jazz Studies*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMEC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT:10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*- Desenvolver a capacidade de descoberta e de compreensão de processos musicais associados ao jazz enquanto termo abrangente.  
- Desenvolver a capacidade para a apreciação diacrónica dos diversos estilos de jazz, nomeadamente após a II Grande Guerra.  
- Estimular aptidões para a apreciação e análise de diversos estilos musicais e suas características distintivas.*

- *Incentivar a compreensão da relação entre jazz e várias problemáticas sociais relacionadas com política, propaganda, género, crítica musical, etnicidade.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To develop the ability to discover and understand musical processes associated with jazz as a broad term.*
- *To develop the capacity for diachronic appreciation of the different styles of jazz, namely after World War II.*
- *To stimulate skills for the appreciation and analysis of different music styles and their distinctive characteristics.*
- *To encourage the understanding of the relationship between jazz and various social issues related to politics, propaganda, gender, music criticism, ethnicity, etc.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Décadas de 1920 e 1930: do american songbook às propostas musicais mais arrojadas.*
- *Da música de dança para 'música de arte': o advento e a consolidação do Bebop.*
- *A década de 1950, a multiplicação dos estilos e a reestruturação da indústria: Cool Bop, Bossa Nova, Hard Bop, 'Bach goin' jazz', jazz com características musicais de várias culturas musicais do mundo, propostas individuais*
- *Jazz as soft power e propaganda americana.*
- *New thing e revolução do Free Jazz.*
- *A internacionalização do Free Jazz e o advento da 'Free improvisation'.*
- *Rock, Jazz, Fusion e a ligação do jazz com outras artes na década de 1970.*
- *Anos 1980: Neo-clássicos e as práticas de representação do jazz enquanto 'American Classical Music'- W. Marsalis e as propostas audiovisuais de K. Burns.*
- *Jazz na era digital e da produção independente: editoras distribuição, modos de produção.*
- *Estudos de jazz e assuntos recentes: etnicidade, género.*
- *Jazz em Portugal: da década de 1920 à academização no séc. XXI*

#### 9.4.5. Syllabus:

- *1920s and 30s: From the American songbook to the most daring musical initiatives*
- *From dance music to 'art music': advent and consolidation of Bebop*
- *The 1950s, the multiplication of styles and the restructuring of the industry: Cool Bop, Bossa Nova, Hard Bop, 'Bach goin' jazz', jazz with musical characteristics from various musical cultures in the world, individual initiatives*
- *Jazz as 'soft power' and American propaganda*
- *New thing and the Free Jazz revolution*
- *The internationalization of Free Jazz and the advent of 'Free improvisation'*
- *Rock, Jazz, Fusion and the connection between jazz and other arts in the 1970s*
- *1980s: Neo-classicals and representation of jazz as 'American Classical Music'- Winton Marsalis and the audiovisual initiatives of Ken Burns*
- *Jazz in the digital age and independent production: publishers, distribution, production modes*
- *Jazz studies and recent issues: ethnicity, gender*
- *Jazz in Portugal: From the 1920s to academic jazz in the 21st century.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos abordam genericamente alguns dos assuntos mais relevantes que enformam o campo interdisciplinar dos Jazz Studies, o que permite que os alunos recebam não apenas uma sólida formação teórica e metodológica, mas também tenham acesso a conhecimentos práticos sobre estilos musicais, tal como indicado nos objetivos da UC. Além da transmissão de uma visão da história do jazz, ou dos estilos musicais que viriam a ser enquadrados no âmbito mais alargado de 'jazz', serão igualmente transmitidas metodologias que permitam compreender as características musicais distintivas dos diversos estilos, além da exposição dos principais textos e autores associados aos Jazz Studies. Adicionalmente, serão também exploradas relações entre a música e questões socio-políticas, o que permite atingir o objetivo da compreensão alargada do impacto das diversas formas estilística do jazz em diferentes áreas e problemáticas da sociedade.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus generically addresses some of the most pertinent subjects that make up the interdisciplinary field of Jazz Studies, which enables students not only to receive a solid theoretical and methodological training, but also to have access to practical knowledge about musical styles, as indicated in the CU's objectives. In addition to transmitting a vision of the history of jazz (or of the musical styles that would come to be included in the broader scope of 'jazz'), methodologies will also be transmitted that enable understanding of the distinctive musical characteristics of the different styles, in addition to familiarization with the main texts and authors associated with Jazz Studies. Additionally, relationships between music and socio-political issues will be explored, which makes it possible to achieve the objective of a broad understanding of the impact of different stylistic forms of jazz in the context of different areas and social issues*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ao longo do curso serão empregues as seguintes metodologias de ensino:*

- *Aulas expositivas por parte do professor*
  - *Aulas de análise musical com a participação dos discentes*
  - *Aulas de análise e debate de textos com a participação dos discentes*
  - *Aulas leccionadas por especialistas convidados pelo professor*
  - *Organização de jam sessions (se existirem músicos suficientes na sala que desejem colaborar)*
- O método de avaliação será o seguinte:*
- *Um teste escrito (50%)*
  - *Um trabalho de investigação (ensaio escrito ou de análise musical) cuja temática terá de ser combinada entre o aluno e o professor (50%)*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The following teaching methodologies are to be used throughout the course:*

- *Lectures by the teacher*
- *Music analysis classes with the participation of students*
- *Classes of analysis and debate of texts with the participation of students*
- *Classes taught by experts invited by the teacher*

- Organization of jam sessions (if there are enough musicians in the room who want to collaborate)
- The evaluation method is to be as follows:
- A written test (50%)
- A research assignment (written essay or musical analysis) whose theme is to be agreed between the student and the teacher (50%)

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado que a UC Estudos de Jazz constitui uma estreia na oferta curricular do departamento de Ciências Musicais e dado que se trata de uma UC opcional, o programa curricular está desenhado para que os alunos tenham uma formação o mais abrangente possível. As aulas leccionadas pelo professor devem ajudar os discentes a perceberem questões teóricas e a história do que comumente se designa por jazz, sobretudo a partir de meados do século XX, uma vez que as temáticas relacionadas com o período anterior a meados do século XX são transmitidas na UC Estudos em Música Popular (formas de jazz eram consideradas popular music), será dada particular atenção à articulação com essa UC, de modo que os conteúdos não se repitam, mas antes se complementem. Nesse sentido, as aulas serão complementadas com a audição de exemplos musicais relevantes, a visualização de excertos de documentários que permitam uma melhor compreensão dos assuntos em análise e, claro, a abordagem de textos fulcrais para o estudo do jazz.

Além disso, as aulas de análise musical têm o objectivo de fazer com que os alunos entendam, na prática, as características musicais dos diversos estilos de jazz, como o bebop, o hard-bop, o free jazz, New Orleans etc.

As aulas centradas na análise de textos e de debate têm o objectivo de familiarizar os alunos com alguns dos principais autores (p.ex. Bruce Johnson, David Horn) e algumas das principais problemáticas que têm caracterizado os estudos de jazz (p.ex.: a diáspora do jazz; Género e jazz; processos de categorização da música; jazz e propaganda etc.). Através do debate, é suposto os alunos trocarem informações e pontos de vista sobre as problemáticas em análise, aprendendo a pensar e a argumentar.

As aulas leccionadas por especialistas convidados pelo professor têm o objectivo de familiarizar os alunos com alguns dos principais investigadores portugueses no campo dos estudos de jazz. Têm também o objectivo de expor os alunos a perspectivas diferentes sobre as diferentes problemáticas.

No que toca à avaliação, o teste escrito permite perceber o grau de compreensão dos assuntos por parte dos alunos no final do semestre, obrigando-os a dominarem genericamente o programa. O ensaio escrito promove a capacidade de investigação por parte do aluno e oferece uma oportunidade para treinar o exercício do raciocínio e da escrita académica, o que será útil no seu futuro.

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the fact that this optional Curricular Unit is being offered for the first time in the Department of Musical Sciences, the syllabus is designed so that students have the most widest possible training.

The classes taught by the teacher should help students to understand theoretical issues and the history of what is commonly called jazz, especially from the mid-twentieth century on. The issues related to the period before the mid-twentieth century are transmitted in the CU Popular Music Studies (styles of jazz were considered popular music). Particular attention is given to the articulation between these two CUs, so that the contents are not repeated, but rather complement each other.

The classes will be complemented by listening to relevant musical examples, viewing excerpts from documentaries that allow a better understanding of the subjects under analysis and, of course, analysing texts that are central to the study of jazz. In addition, music analysis classes aim to make students understand, in practice, the musical characteristics of different styles of jazz, such as bebop, hard-bop, free jazz, New Orleans, etc.

Classes focused on text analysis and debate aim to familiarize students with some of the main authors (e.g. Bruce Johnson, David Horn) and some of the main issues that have characterized jazz studies (e.g. the jazz diaspora; genre and jazz; music categorization processes; jazz and propaganda, etc.). Through debate, students are expected to exchange information and points of view on the issues under analysis, learning to think and to argue.

Classes taught by specialists invited by the teacher aim to familiarize students with some of the main Portuguese researchers in the field of jazz studies. These classes also aim to expose students to different perspectives on different issues.

With regard to assessment, the written test allows a perception of the students' degree of understanding of the subjects at the end of the semester, forcing them to master, in generic terms, the issues discussed in class. The written essay promotes the student's ability to research and provides an opportunity to train the exercise of academic reasoning and writing, which will be useful in their future.

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Anderson, I. (2007) *This is our music. Free jazz, the sixties, and American culture*. PENN
- Bohlman, P. & Platinio, G. (Eds.). (2016). *Jazz worlds / World jazz*. Chicago University Press
- Burns, K. (2001). *Jazz. 10 episodes movie*
- DeVeaux, S. (1991). "Constructing the jazz tradition: Jazz historiography", *Black American Literature Forum* 25(3), 525-560.
- Drott, E. (2008). "Free Jazz and the French Critic", *Journal of the American Musicological Society* 61(3), 541-581.
- Feld, S. (2012). *Jazz Cosmopolitanism in Accra. Five musical years in Ghana*. Duke University Press
- Johnson, B. (Ed.). (2017). *Jazz and totalitarianism*. Routledge
- Monson, I. (1996). *Saying Something. Jazz Improvisation and Interaction*. UCP
- Roxo, P. (2009). "Modernidade, transgressão sexual e percepções da alteridade racial negra na recepção do jazz em Portugal nas décadas de 1920 e 1930" in *Arte e Eros* (pp. 231-272). FBAUL
- Shipton, A. (2007/2001). *A new history of jazz (revised and updated edition)*. Continuum.

## Anexo II - Música e Estudos Pós-coloniais

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Música e Estudos Pós-coloniais*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Music and Post-colonial Studies*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*CMEC*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

168

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

T: 38; PL:26; OT: 10

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Marco António Roque de Freitas (64h)

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

a) Identificar as premissas e abordagens que regem os Estudos Pós-coloniais e Decoloniais, sobretudo no que se reporta à sua aplicação a objetos sonoros/musicais.

b) Promover o questionamento de narrativas eurocéntricas com base na complexidade relacional entre diferentes contextos políticos, sociais, culturais e sonoros/musicais.

c) Explorar os legados coloniais e respetivos desafios pós-coloniais na configuração de práticas performativas nos Países Africanos de Língua Portuguesa (PALOP).

d) Aprofundar a história e especificidades sonoras de um conjunto de géneros musicais ligados aos PALOP a partir de uma perspetiva informada pelos Estudos Pós-coloniais, relacionando-os com processos sociais e históricos relevantes.

e) Explorar as práticas de produção, mediação e consumo de cultura expressiva na senda da World Music e no circuito cultural lusófono.

f) Demonstrar o conhecimento adquirido através da realização de um teste escrito e da elaboração de um paper sobre um género musical.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

a) To identify the premises underlying and the approaches related to Post-colonial and Decolonial Studies, mainly concerning their application to sound/music objects.

b) To question and deconstruct eurocentric narratives considering the relational complexity between political, social, cultural, and sound/musical contexts.

c) To explore colonial legacies and respective post-colonial challenges for the sound and musical configuration of performative practices from Portuguese-Speaking African Countries (PALOP).

d) To explore the history and sound specificities of expressive modes linked to PALOP through the lenses of Post-colonial Studies, relating them to relevant social and historical processes.

e) To explore the production, mediation, and consumption practices within the World Music market and the Lusophone cultural circuit.

f) To apply the skills and knowledge acquired in a written test and a paper presentation focused on a musical genre.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

M1. Introdução aos Estudos Pós-coloniais/Decoloniais e Música

1.1. Conceitos e abordagens

1.2. Desconstruindo o eurocentrismo

1.3. Pós-colonialismo e a construção sonora de nações na África subsaariana

1.4. Migração forçada e laboral

1.5. Perspetivas pós-coloniais para o estudo das indústrias da música

1.6. Desafios da repatriação e constituição de arquivos sonoros pós-coloniais

M2. PALOP: Legados coloniais, desafios pós-coloniais

2.1. Da Conferência de Berlim ao período colonial tardio

2.2. Estado Novo e "lusotropicalismo"

2.3. A organização sonora das cidades coloniais

2.4. A guerra das ondas radiofónicas e os hinos revolucionários

2.5. Políticas culturais (e musicais) após as independências

M3. PALOP: Géneros musicais

3.1. Angola: Semba e Quizomba

3.2. Moçambique: Marrabenta, Mapiko e Makwayela

3.3. Cabo Verde: Batuko, Funaná e Morna

3.4. Guiné-Bissau: Gumbé

**M4. Imaginação Global e cosmopolitismo**

- 4.1. Na senda da World Music
- 4.2. Quem precisa da Lusofonia?
- 4.3. África em Lisboa

**9.4.5. Syllabus:****M1. Postcolonial / Decolonial Studies and Music: an introduction**

- 1.1. Concepts and approaches
- 1.2. Deconstructing Eurocentrism
- 1.3. Postcolonialism and the sound construction of nations in sub-Saharan Africa
- 1.4. Forced and labour migration
- 1.5. The Postcolonial study of music industries
- 1.6. Repatriation and constitution of Postcolonial Sound Archives

**M2. PALOP: Colonial legacies, postcolonial challenges**

- 2.1. From the Berlin Conference to the late colonial period
- 2.2. Estado Novo and "lusotropicalism"
- 2.3. The sound organization of colonial cities
- 2.4. The battle of radio frequencies and revolutionary anthems
- 2.5. Cultural (and musical) policy after independence

**M3. PALOP: Music Genres**

- 3.1. Angola: Semba and Quizomba
- 3.2. Mozambique: Marrabenta, Mapiko, Makwayela
- 3.3. Cape Verde: Batuko, Funaná, Morna
- 3.4. Guinea-Bissau: Gumbé

**M4. Global imagination and cosmopolitanism**

- 4.1. The world music market
- 4.2. Who needs Lusophony?
- 4.3. Africa in Lisbon

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Apesar de todos os módulos se articularem transversalmente com todos os objetivos, algumas ligações são particularmente evidentes.*

*Por exemplo, o primeiro módulo, focado numa abordagem introdutória aos estudos pós-coloniais e respetivas trajetórias/temáticas de investigação, relaciona-se diretamente com os objetivos a) e b).*

*O segundo módulo, referente à exploração de temáticas relevantes para uma história sonora dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa, articula-se diretamente com o objetivo c).*

*O terceiro módulo, focado na apresentação e análise de géneros musicais, está relacionado com o objetivo d).*

*Por último, o módulo 4, que recai sobre processos de internacionalização no âmbito da World Music e no circuito cultural lusófono, articula-se diretamente com o objetivo e).*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Although all modules articulate transversally with all objectives, some connections are more pronounced.*

*For instance, the first module, which concerns an introductory approach to post-colonial studies and its research trajectories/themes, is directly connected to objectives a) and b).*

*The second module, referring to the exploration of relevant themes for the sound history of Portuguese-Speaking African Countries, is directly linked to objective c).*

*The third module, focused on the presentation and analysis of musical genres, is related to objective d).*

*Lastly, module 4, which deals with the internationalization processes within the World Music market and the Lusophone cultural circuit, is linked to objective e).*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular é ministrada em regime de seminário. Cada sessão divide-se em três partes:*

1. Secção introdutória, onde é apresentado e discutido um problema de representação musical com relevância para os Estudos Pós-coloniais, a partir da análise de excertos sonoros/audiovisuais (c.15 min).
2. Apresentação dos conteúdos da sessão (55 min).
3. Discussão de um artigo relacionado com a temática da sessão (30 min).

*A avaliação inclui os seguintes elementos:*

1. Assiduidade, participação e discussão de textos (15%).
2. Teste escrito sobre os conteúdos leccionados, incluindo a identificação e análise de exemplos musicais (35%).
3. Apresentação de um paper sobre uma das temáticas/práticas musicais em análise (50%).

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The Curricular Unit is taught in a seminar format. Each session is divided into three parts:*

1. Introduction, when relevant issues to Post-colonial Studies are presented and discussed through the analysis of an audio/visual sample (15 min).
2. Presentation of the session's main contents (55 min).
3. Discussion of selected articles related to the session's topic (30 min).

*The evaluation process includes:*

1. *Assiduousness, participation and discussion of texts (15%).*
2. *Written test focused on the contents taught, including identification and analysis of music samples (35%).*
3. *Presentation of a paper focused on a musical genre (50%).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Cada módulo recorre a diferentes métodos de ensino, por sua vez adaptados à tipologia/natureza dos conteúdos abordados:*

- O primeiro módulo, que visa cumprir os objetivos a) e b), segue uma perspectiva introdutória e sincrónica.
- O segundo módulo, por sua vez articulado com o objetivo c), segue uma abordagem histórica/diacrónica.
- O terceiro módulo, que visa cumprir o objetivo d), recorre a uma metodologia focada no estudo de géneros e categorias musicais.
- O quarto módulo, na sua articulação com o objetivo e), recorre à apresentação e análise de estudos de caso.

*A adoção de uma estrutura tripartida auxilia o cumprimento de todos os objetivos propostos, reflectindo-se em particular no objetivo f), referente ao processo de avaliação:*

- A secção "abertura" permite treinar a análise auditiva que, para além de ser um elemento transversal a todos os objetivos da disciplina, será uma das competências avaliadas no teste escrito.
- A secção "apresentação", a cargo do docente, fornecerá os conteúdos relevantes para cada sessão e que serão avaliados no teste escrito, designadamente no que respeita à capacidade dos discentes de articular os tópicos leccionados.
- A apresentação/discussão de textos por parte dos discentes tem uma importante função de treinar as suas competências de comunicação de ciência, que posteriormente serão avaliadas durante a apresentação de um paper sobre um género musical.

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Each module has recourse to different teaching methods, which in turn are related to the typology/nature of contents covered:*

- The first module, which aims to fulfil objectives a) and b), follows an introductory and synchronic perspective.
- The second module, articulated with objective c), follows a historical/diachronic approach.
- The third module, which aims to fulfil objective d), resorts to a methodology focused on studying musical genres and categories.
- The fourth module, in its articulation with objective e), makes use of the presentation and analysis of case studies.

*The adoption of a tripartite structure for each session contributes to the fulfilment of all the proposed objectives with a particular focus on objective f), concerning the evaluation process:*

- The "opening" section trains students' analytical capabilities, which, in addition to being a transversal element to all the objectives of the discipline, are evaluated in the written test.
- The "presentation" section includes content relevant to each session that will be evaluated in the written test, namely regarding students' ability to articulate the various subjects taught.
- The third section, focused on the "discussion" of texts, is a moment specially designed to train students' science communication skills, which are then evaluated during the paper's presentation on a musical genre.

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Ajotikar, R., & Straaten, E. A. (2021). Postcolonial sound archives. *The World of Music*, 10(1), 5–20.

Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. Routledge.

Cidra, R. (2021). *Funaná, Raça e Masculinidade: Uma trajetória colonial e pós-colonial*. Outro Modo.

Cooper, F. (2005). *Colonialism in question*. University California Press.

Domingos, N. (Ed.) (2021). *Cultura Popular e Império: As lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias*. ICS.

Erlmann, V. (1999). *Music, Modernity, and the Global Imagination. South Africa and the West*. Oxford University Press.

Freitas, M. R. de (2020). *A Construção sonora de Moçambique (1974-1994)*. Kulungwana.

Lomba, A. (2015). *Colonialism/Post-colonialism*. Routledge.

Moorman, M. (2019). *Powerful frequencies: Radio, State power, and the cold war in Angola 1931-2002*. Ohio University Press.

## **Anexo II - Música, Género e Diversidade**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Música, Género e Diversidade*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music, Gender and Diversity*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMEC*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:***T:38; PL: 26; OT:10***9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer e saber utilizar os principais quadros teórico-conceituais no âmbito da música, género e diversidade;
- b) Reconhecer as etapas do desenvolvimento histórico dos estudos em epígrafe;
- c) Conhecer os instrumentos e métodos de investigação no domínio em estudo, e saber aplicá-los;
- d) Saber discutir e comparar diferentes posições no domínio em estudo e utilizá-los em várias temáticas;
- e) Aprofundar competências académicas de comunicação oral e escrita no âmbito estudado.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To learn and know how to use the main theoretical and conceptual frameworks within the area of music, gender and diversity;
- b) To be able to recognize the stages of historical development of the studies in question;
- c) To be familiar with the tools and methods of research in this area and be able to apply them;
- d) To be able to discuss and compare different positions in this field and be prepared to apply them to various topics within it;
- e) To develop academic skills of oral and written communication in this field of research.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Esta UC faculta ao estudante instrumentos de pesquisa e uma experiência ampla e diversa no âmbito do género em musicologia. O programa constitui-se por dois módulos, consistindo o primeiro numa introdução teórico-metodológica ao campo de estudos (em baixo identificado). O 2º módulo será, em cada ano académico, organizado em torno de um problema central de investigação, escolhido em função de critérios de relevância social e intelectual e tendo em conta os desenvolvimentos no estado da arte do domínio de estudo.*

*1.Introdução aos estudos de género e música**1.1.Caracterização do campo, abordagens metodológicas e instrumentos conceptuais**1.2.Da história das mulheres à discussão da identidade de género na música, um percurso histórico e teórico**1.3.A expansão dos estudos de género, entre a Nova Musicologia e a atualidade**1.4.Género, interseccionalidade e queerness**2. Temas e problemas***9.4.5. Syllabus:**

*This UC provides students with research tools and a wide and diversified experience in the field of gender in musicology. The syllabus is made up of two modules, the first consisting of a theoretical-methodological introduction to the field (indicated below). The second module, in each academic year, is organized around a central research issue, chosen on the basis of criteria of social and intellectual pertinence and taking into consideration developments in the state of the art in this field of study.*

*1. Introduction to gender studies and music**1.1. Characterization of the field, methodological approaches and conceptual tools**1.2. From the history of women to a discussion of gender identity in music: a historical and theoretical path**1.3. The expansion of gender studies, between New Musicology and the present**1.4. Gender, intersectionality and queerness**2. Themes and issues***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O módulo 1 dos conteúdos programáticos da UC destina-se ao estabelecimento de uma introdução ao campo de estudo, fornecendo não só uma retrospectiva histórica e social do desenvolvimento dos estudos no domínio do género e música, no contexto das ciências sociais e humanas, assim como instrumentos conceptuais e teórico-metodológicos que asseguram o desenvolvimento de competências na abordagem a temáticas concretas. O módulo 2 introduz um conjunto de temas incluído numa problemática central, escolhida em função da sua atualidade no estado da arte. Este ponto permite ao estudante desenvolver o seu estudo e conhecimentos sobre o domínio e exercitá-lo com recurso aos instrumentos e quadros teórico-conceituais já apreendidos. Os conteúdos articulam-se, assim, com todos os objetivos, evidenciando-se no entanto as seguintes ligações: os objetivos a) b) e c) relacionam-se sobretudo com o módulo 1 do programa, e os objetivos d) e e) com o módulo 2.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The first module of the syllabus is aimed at establishing an introduction to the field of study, providing not only a historical and social retrospective of the development of studies in the field of gender and music in the context of social sciences and humanities, but also conceptual and theoretical-methodological tools that ensure the development of skills in approaching concrete themes. The second module introduces a set of themes incorporated in a central issue, chosen according to its current relevance in the state of the art. This point allows students to develop their study and knowledge of the field and to exercise it using the theoretical and conceptual tools and frameworks acquired. The contents are articulated with all the objectives, but the following connections are highlighted: objectives a) b) and c) relate mainly to module 1 of the program, and objectives d) and e) to module 2.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Usam-se metodologias ativas, numa combinação entre componentes expositivas e demonstrativas, trabalho sobre estudos de caso, apresentações orais e escritas, análise de audições e de visualizações, com amplo recurso a ferramentas informáticas. São fornecidas referências de base, no Nónio e no Moodle, bem como recomendações de leitura e audição disponibilizadas em cada aula. A avaliação envolve um trabalho escrito sobre um tópico a definir, a ser exposto e discutido na aula e precedido pela entrega de um plano de trabalho (55%) e a realização de um teste escrito presencial (45%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Active methodologies are used, in a combination of expository and demonstrative components, the work on case studies, oral and written presentations, analysis of audio and video examples, with extensive use of computer tools. Basic references are provided, in Nonio and Moodle, as well as reading and listening recommendations made available in each class. The assessment involves 1) a written essay, on a topic to be defined, that will be exposed and discussed in class and preceded by a work plan (55%) and 2) a written assessment (45%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A UC pretende proporcionar uma introdução aos principais quadros teóricos e metodológicos dos estudos de género em musicologia e a sua aplicação a temas e problemas atuais sendo a articulação entre componentes expositivas e interativas indispensável no processo de ensino e aprendizagem. O estabelecimento de um mapeamento histórico dos avanços teóricos no domínio, bem como a introdução de conceitos e outras ferramentas de investigação permite não só a formação de um conhecimento integrado, como fornece um conjunto de modelos de trabalho que, através da articulação com leituras e debates, estudos de casos, análise de exemplos áudio e vídeo, garante o progressivo desenvolvimento de competências por parte dos discentes. A aplicação dos instrumentos adquiridos, à temática selecionada para o ano académico em questão, implica um envolvimento direto no processo de aquisição de conhecimento, dando aso ao cumprimento dos objetivos estipulados. A concepção de um plano de trabalho que vai sendo desenvolvido ao longo do semestre e que resultará no ensaio final, estimula a aplicação progressiva dos conhecimentos, bem como o desenvolvimento de autonomia e de pensamento crítico.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The CU aims to provide an introduction to the main theoretical and methodological frameworks of gender studies in musicology and their application to current issues and problems, with the articulation between expository and interactive components being indispensable in the teaching and learning process. The establishment of a historical mapping of theoretical advances in the field, as well as the introduction of concepts and other research tools allows not only the formation of an integrated knowledge, but provides a set of working models that, through articulation with readings and debates, case studies, analysis of audio and video examples, ensures the progressive development of skills on the part of the students. The application of the instruments acquired, to the theme selected for the academic year in question, implies a direct involvement in the process of knowledge acquisition, giving rise to the fulfilment of the stipulated objectives. The design of a work plan that is developed throughout the semester and that will result in the final essay, stimulates the progressive application of knowledge, as well as the development of autonomy and critical thinking.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*André, N. (2006) Voicing gender: castrati, travesti, and the second woman in early-Nineteenth-Century Italian Opera. Indiana University Press.*  
*Citron, M. J. (1993) Gender and the musical canon. Cambridge*  
*Dunbar, J. (2020). Women, music, culture. An introduction. Routledge.*  
*Gomes-Ribeiro, P., Durand, J., Freitas, J., Gaspar, F. (Eds.). Música, género, sexualidades: Musical trouble... after Butler. Húmus,*  
*Mahon, M. (2020). Black diamond queens: African American women and rock and roll. Duke University Press.*  
*Maus, F. E., Whiteley, S. (Eds.). (2018) The Oxford handbook of music and queerness. Oxford University Press.*  
*McClary, S. (1991). Feminine endings: Music, gender, and sexuality. University of Minnesota Press*  
*Pendle, K. & Boyd, M. (2012). Women in music. A research and information guide. Routledge.*  
*Walser, R. (1993) Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music. Wesleyan University Press.*

**Anexo II - Música na Comunidade****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Música na Comunidade*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music in the Community*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMEC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Conhecer a história da música na comunidade a nível nacional e internacional.
2. Analisar projetos implementados.
3. Identificar as competências relacionais, artísticas e de liderança para orientar um workshop adaptado a uma comunidade específica.
4. Identificar as necessidades artísticas e logísticas de uma intervenção no âmbito da música na comunidade.
5. Refletir sobre experiências de intervenção enquanto participantes.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. To learn the history of music in the community ("community music"), both nationally and internationally.
2. To analyse projects implemented.
3. To identify the interpersonal, artistic and leadership skills needed to orient a workshop that is tailored to a specific community.
4. To identify the artistic and logistical needs of an intervention in the area of community music.
5. To reflect on intervention experiences as participants

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. Definição do campo de estudo / intervenção da música na comunidade.
2. Origens e percursos em música na comunidade:
  - 2.1. Leitura e reflexão sobre literatura emblemática
  - 2.2. Análise de projetos internacionais
  - 2.3. Análise de projetos nacionais.
3. Participação numa intervenção de música na comunidade:
  - 3.1. Colaboração na preparação de materiais para workshops
  - 3.2. Colaboração na aplicação e reflexão sobre planos de workshops

**9.4.5. Syllabus:**

1. Definition of the field of study / intervention of music in the community
2. Origins and paths in community music:
  - 2.1 Reading and reflecting about key literature
  - 2.2 Analysis of international projects
  - 2.3 Analysis of national projects
3. Participation in a community music Intervention
  - 3.1 Collaboration in the preparation of workshop materials
  - 3.2 Collaboration in the application of and reflection about the workshop plans

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O conhecimento do campo de estudo de Música na Comunidade, origens e percursos, permitirá uma apreensão das características agregadoras deste tipo de projetos, desenvolvendo os objetivos 1. e 2. Essa compreensão irá permitir a aquisição do objetivo 3., assim como a participação no trabalho de preparação de workshops que irão ser sugeridos pelo docente. O acompanhamento da aplicação de uma intervenção de Música na Comunidade permitirá desenvolver in loco os objetivos 3. e 4., tanto na sala de aula como em contexto de trabalho de campo. A reflexão indispensável no trabalho em sala de aula e com uma comunidade externa potenciará o desenvolvimento do objetivo 5. Os objetivos são trabalhados, em paralelo, de modo orgânico e interligado, envolvendo constante autoavaliação e aplicação em contexto prático.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

A knowledge of the Community Music field of study, its origins, and paths, enables students to apprehend the unifying characteristics of these kinds of projects, developing objectives 1. and 2. This understanding permits the acquisition of objective 3., in much the same way as the work in the preparation of the workshops that the teacher will suggest. Following a Community Music intervention makes it possible to develop in-loco objectives 3. and 4., both in the classroom and in a fieldwork context. The indispensable reflection on the work in the classroom and with an external community facilitates the development of objective 5. The objectives are worked on in parallel, in an organic and interconnected way, involving constant self-evaluation and application in a practical context.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. Debates com base na apresentação de artigos/capítulos de livros sugeridos pelo docente e apresentados pelos alunos.
2. Visualização comentada de imagens e vídeos de projetos realizados.
3. Apresentação de propostas de workshops sugeridas pelo docente a aplicar com uma comunidade externa.
4. Acompanhamento de trabalho de campo com uma comunidade selecionada pelo docente.
5. Aulas com participação de facilitadores de Música na Comunidade convidados.

**Avaliação**

1. Apresentação de literatura na sala de aula (30%)
2. Diários de bordo das aulas práticas (35%)
3. Ensaio reflexivo sobre projeto aplicado do ponto de vista do aluno (35%)

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. Debates based on paper/book chapter presentations done by the students and suggested by the teacher
2. Commentated viewing of pictures and videos of projects that already took place
3. Presentation of workshop proposals, suggested by the teacher, and to be applied to an external community
4. Accompaniment of fieldwork with a community selected by the teacher
5. Classes with the participation of guest Community Music facilitators

**Evaluation**

1. Presentation of literature in the classroom (30%)
2. Practical lessons logbooks (35%)
3. Reflexive essay about the applied project from the point of view of the student (35%)

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias sugeridas propõem aos alunos o desenvolvimento de uma noção holística do que é a prática de Música na Comunidade, enquanto também os convida a contactar de perto com a implementação da mesma, desenvolvendo os objetivos 1., 2. e 4. A discussão de possíveis atividades de workshop permite aos alunos compreenderem as idiosincrasias inerentes a um trabalho que é contextualmente dependente da comunidade afetada, desenvolvendo o objetivo 3. O acompanhamento de workshops in loco permite aos alunos contactarem com as características práticas de uma intervenção de Música na Comunidade, complementando o seu conhecimento teórico da prática e desenvolvendo os objetivos 1. e 4. O contacto com outros facilitadores com experiência na área permitirá aos alunos conhecerem aspetos da prática que sejam específicos do contexto português, desenvolvendo o objetivo 2. As ferramentas avaliativas permitem um modelo de avaliação contínuo e incorporado nas atividades de sala de aula, enquanto a escrita de diários de bordo e de um ensaio final requer dos alunos o desenvolvimento da reflexão crítica da sua prática, essencial neste tipo de projetos, implicando o desenvolvimento do objetivo 5.

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

The suggested methodologies provide the students with the development of a holistic view of Community Music practice, while also enabling them to have close contact with the implementation of the practice, developing objectives 1., 2. and 4. The discussion of possible workshop activities allows the students to understand the idiosyncrasies inherent to a type of work that is contextually dependent on the community involved, developing objective 3. The in-loco accompaniment of workshops allows the students to have contact with the practical characteristics of a Community Music intervention, complementing their theoretical knowledge of the practice, and developing objectives 1. and 4. The contact with other experienced facilitators allows the students to learn specific aspects of the practice in the Portuguese context, thereby developing objective 2. The evaluation tools allow a continuous method of evaluation, which is incorporated in the classroom activities, while the writing of logbooks and of a final essay asks the students to develop a critical reflection on their own practice, an essential component of these kinds of projects, thus developing objective 5.

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Blair, D. V., & McCord, K. A. (2016). *Exceptional pedagogy for children with exceptionalities*. Oxford University Press. Deutsch, D. (Ed.). (2013). *The psychology of music* (3rd ed.). Academic Press. Hallam, S. (2006). *Music psychology in education*. Institute of Education, University of London. McPherson, G. E. (Ed.). (2016). *The child as a musician: A handbook of musical development* (2nd ed.). Oxford University Press. Parncutt, R., & McPherson, G. (Eds.) (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*. Oxford University Press. Rodrigues, H., & Rodrigues, P. (2003). *BebéBabá: Da musicalidade dos afetos à música com bebés*. Campo das Letras. Sloboda, J. A. (2008). *Exploring the musical mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford University Press. Veblen, K. K. (2007). *The many ways of community music*. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5–21.

**Anexo II - Música, Media e Culturas Digitais****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Música, Media e Culturas Digitais*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music, Media and Digital Culture*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMEC*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir competências metodológicas, teórico-conceituais e instrumentos de investigação no âmbito do estudo cultural da música nos media digitais;*
- b) *Aprofundar conhecimentos históricos e sociais do relacionamento entre a música, o som, a imagem, entre si, e destes com os media em geral e os media digitais em particular;*
- c) *Adquirir e ser capaz de utilizar, em trabalhos de síntese e investigação, bibliografia atualizada e documentação relativa aos domínios em estudo;*
- d) *Desenvolver uma posição consciente e crítica no relacionamento quotidiano com os media digitais;*
- e) *Aprofundar metodologias de comunicação e discussão de resultados de trabalhos académicos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To acquire methodological, theoretical and conceptual competences and research tools in the field of cultural study of music in digital media;*
- b) *To develop historical and social knowledge of the internal relationship between music, sound, image, and of these with the media, in general, and the digital media in particular*
- c) *To acquire and use, in synthesis and research work, up-to-date bibliography and documentation related to the fields being studied*
- d) *To develop a conscious and critical position in the daily relationship with digital media*
- e) *To develop methodologies of communication and discussion of results of academic studies.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) *Introdução ao estudo das relações entre música, som e imagem nos media digitais*
  - 1.1. *Técnicas e metodologias de estudo;*
  - 1.2. *Possibilidades da 'musicologia digital'*
  - 1.3. *Retrospectiva da música nos media*
  - 1.4. *Transformações da música digital, da Internet à atualidade*

- 2) *Tecnologias digitais, remediação e práticas culturais*
  - 2.1. *Música e som nos novos media - remediação e hipermedialidade*
  - 2.2. *Circulação digital da música, streaming e modelos de escuta/audiovisualização*
  - 2.3. *Mobilidade sonora e sonorização de espaços públicos e privados*
  - 2.4. *Participação e coprodução de conteúdos musicais e audiovisuais*
  - 2.5. *Robótica e inteligência artificial*

- 3) *Media, formatos e plataformas digitais*
  - 3.1. *Música e som em formatos audiovisuais digitais: televisão, cinema e computador*
  - 3.2. *Videojogos*
  - 3.3. *Vídeo musical*
  - 3.4. *Música de catálogo*
  - 3.5. *Instalações sonoras e dimensões sónicas e interativas da New Media Art*
  - 3.6. *Experiência musical e audiovisual ao vivo e virtual*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1) *Introduction to the study of the relations between music, sound and image in digital media*
  - 1.1 *Study skills and methodologies*
  - 1.2 *Possibilities of 'digital musicology'*
  - 1.3 *Retrospective of music in the media*
  - 1.4. *Transformations of digital music, from the Internet to the present.*
- 2) *Digital technologies, remediation and cultural practices*
  - 2.1 *Music and sound in the new media - remediation and hypermediality*
  - 2.2 *Digital circulation of music, streaming and listening/audiovisualisation models*
  - 2.3 *Mobility of sound and sound propagation in public and private spaces*
  - 2.4 *Participation and co-production of musical and audiovisual content*
  - 2.5 *Robotics and artificial intelligence.*
- 3) *Media, formats and digital platforms*
  - 3.1 *Music and sound in digital audiovisual formats: television, cinema and computer;*
  - 3.2 *Video games*
  - 3.3 *Music video*
  - 3.4 *Library music*
  - 3.5 *Sound installations and sonic and interactive dimensions of New Media Art*
  - 3.6 *Live and virtual musical and audiovisual experience.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos introduzidos ao longo da UC abordam, por um lado, aspetos teóricos e históricos do relacionamento entre a música, o som, a imagem e os meios de comunicação (o ponto 1 reagindo aos objetivos (a) e (b)), e por outro, visam problemáticas associadas a aspetos culturais das suas práticas, desde fenómenos comunicacionais a formatos, géneros e outros objetos particularmente representativos deste domínio. O ponto 2 e 3 dos conteúdos reagem aos objetivos (a), (c) e (d). O objetivo (e) é transversal e será desenvolvido ao longo de todo o processo de trabalho.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The subjects introduced throughout this CU approach, on the one hand, theoretical and historical aspects of the relationship between music, sound, image and the media (point 1 reacting to objectives (a) and (b)), and on the other, address problems associated with cultural aspects of its practices, from communicational phenomena to formats, genres and other objects particularly representative of this field. Points 2 and 3 of the contents react to objectives (a), (c) and (d). Objective (e) is transversal and is to be developed throughout the work process.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Na UC recorre-se a metodologias ativas, combinando componentes expositivas e demonstrativas, realização de projetos de modo colaborativo e interativo, fóruns e wikis, análise de estudos de caso, apresentações orais e escritas por parte dos estudantes, debate de exemplos áudio e vídeo. A avaliação envolve 1) um trabalho escrito sobre um tópico a definir, sua exposição e discussão na aula e entrega prévia de um plano de trabalho (45%), 2) a participação ativa em exercícios individuais ou de grupo, leituras e debates realizados durante as aulas (20%); 3) uma prova escrita presencial (35%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The CU uses active methodologies, combining expositive and demonstrative components, realization of collaborative and interactive projects, forums and wikis, case study analysis, oral and written presentations, discussion of audio and video examples. The evaluation process includes 1) a written essay on a topic to be defined, its exposition and discussion in class, with a work plan delivered in advance (45%), 2) active participation in individual or group exercises, readings and debates held during classes (20%); 3) a written test (35%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A UC usa vários métodos e técnicas de ensino, em função das competências e objetivos de aprendizagem que se pretende atingir, e em estreita articulação com os conteúdos do programa. Os objetivos a), c) e e) implicam um trabalho continuado no que respeita por um lado a introdução de instrumentos metodológicos e teórico-conceituais e por outro, a sua aplicação em exercícios colaborativos, na leitura e discussão de artigos específicos, na análise de exemplos áudio e vídeo, e na realização de exposições orais e escritas por parte dos estudantes. O objetivo b) envolve componentes expositivas da parte do docente intercaladas pela identificação e debate de casos, com o envolvimento dos discentes, dos quais se prevê uma participação regular. Neste âmbito, a leitura de artigos e capítulos de livros, bem como a audiovisualização de exemplos por parte dos discentes é indispensável. Os métodos de avaliação reagem a todos os pontos dos objetivos, e particularmente ao c) e e). A UC utiliza os vários recursos disponibilizados pelas plataformas Nónio e Moodle, disponibilizando um conjunto de textos e de documentos audiovisuais e garantindo uma comunicação regular entre docente e discentes.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The CU uses various teaching methods and techniques, according to the competences and learning objectives to be achieved, and in close articulation with the programme topics. Objectives a), c) and e) involve continuous work concerning the introduction of methodological and theoretical-conceptual tools and their application in collaborative exercises, as well as the reading and discussion of specific articles, analysis of audio and video examples, and oral and written presentations by the students. Objective b) involves expositive components on the part of the teacher combined with the identification and discussion of cases, with the intervention of the students, who are expected to participate regularly. In this respect, the reading of articles and book chapters, as well as the audiovisualisation of examples by the students is indispensable. The assessment methods respond to all the points of the objectives, and particularly to c) and e). The UC uses the various resources provided by the Nonio and Moodle platforms, making available a set of texts and audiovisual documents and ensuring regular communication between teacher and students.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Auslander, P. (2022). Liveness. Performance in a mediatized culture. Routledge.*  
*Cook, N., Ingalls, M., Trippet, D. (Eds.) (2019). The Cambridge companion to music in digital culture. Cambridge University Press.*  
*Gomes-Ribeiro, P., Freitas, J., Durand, J., Malhado, A. (eds.) 2018. Log in Live on, música e cibercultura na era da internet das coisas. Húmus/CESEM.*  
*Mazierska, E., Gillon, L., Rigg, T. (Eds.). (2021). The future of live music. Bloomsbury.*  
*Moss, C. (2019). Expanded internet art. 21st century artistic practice and the informational milieu. Bloomsbury.*  
*Rambarran, S. (2021). Virtual music. Sound, music, and image in the digital era. Bloomsbury Publishing.*  
*Sexton, J. (2007). Music, sound and multimedia: from the live to the virtual. Edinburgh University Press.*  
*Tofalvy, T. & Barna, E. (2020). Popular music, technology, and the changing media ecosystem. Palgrave.*  
*Whiteley, S. & Rambarran, S. (eds.) (2016). The Oxford handbook of music and virtuality. Oxford University Press.*

**Anexo II - Produção e gestão musical****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Produção e gestão musical*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music production and management*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMAE*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 38; PL: 26; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Paula Gomes Ribeiro (64h)

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Reconhecer e saber interpretar conhecimentos no domínio da gestão das artes do espetáculo;
- b) ser capaz de fazer uma revisão de modalidades de atuação do Estado no campo da música;
- c) saber identificar e discutir vários tipos e categorias de espetáculos musicais, e aplicá-las a casos de estudo;
- d) enumerar e avaliar as etapas de produção de um evento musical;
- e) identificar modelos de programação musical;
- f) saber associar circunstâncias de execução musical a modelos de produção;
- g) reconhecer e saber aplicar estratégias de estudo de públicos.

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) To have acquired skills in the field of management of the performing arts
- 2) to be able to review the ways in which the State acts in the field of music
- 3) to be capable of identifying and discuss types and categories of musical performances, and apply them to case studies
- 4) to be able to list and assess the stages of production of a musical event
- 5) identify musical programming models
- 6) to be able to associate circumstances of musical performance to production models
- 7) to recognise and know how to apply techniques of audience study.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução ao campo da gestão das artes do espetáculo
- 2. Atividade musical e políticas culturais
- 3. O musicólogo como gestor e produtor musical
- 4. Tipos e categorias de espetáculos musicais e suas características
- 5. Etapas de produção musical - exigências e desafios
- 6. Modelos de programação de música: espaços, agentes e repertórios
- 7. Modelos de comunicação de atividades musicais, receção e públicos

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. Introduction to the field of management of performing arts
- 2. Musical activity and cultural policies
- 3. The musicologist as a manager and music producer
- 4. Types and categories of musical performances and their characteristics
- 5. Stages of musical production - requirements and challenges
- 6. Models of music programming: spaces, agents and repertoires
- 7. Communication of musical activities and audiences

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Objetivos e conteúdos estão articulados de modo transversal, e beneficiam da aplicação de metodologias de ensino que, partindo não só da exposição de conhecimentos teórico-práticos, como de estudos de casos e outras técnicas, irão promover o aprofundamento da rede de conhecimentos proposta nesta UC. Os conteúdos programáticos enunciados em 1) e 2), reagem aos objetivos a) e b). Ambos os objetivos são desenvolvidos igualmente no ponto 3. do programa, através de um processo de contextualização e auto-reflexão sobre o papel atual do musicólogo. Os conteúdos 4) e 5) respondem respetivamente aos objetivos c) e d). O objetivo f) é desenvolvido a partir do ponto 5 do programa, enquanto que o ponto 4 reage ao objetivo e). Os conhecimentos expostos e discutidos serão suportados por legislação e regulamentos nacionais e internacionais, bem como em bibliografia específica, recomendada ou fornecida aos discentes através das plataformas NONIO e MOODLE.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The objectives and the contents of the syllabus are articulated in a transversal way, benefiting from the implementation of teaching methodologies that are based not only on the exposition of theoretical and practical skills, but also on case studies and other techniques that will promote the enhancement of the knowledge network proposed in this course. The programme contents mentioned in 1) and 2), respond to the objectives a) and b). Both objectives are also developed in 3. of the syllabus, through a process of contextualization and self-reflection on the current role of the musicologist. The contents 4) and 5) respond respectively to objectives c) and d). The objective f) is developed in the point 5 of the syllabus, while the point 4) responds to the objective e). The knowledge will be supported by national and international legislation and regulations, as well as in specific bibliography, recommended or provided to the students through NONIO and MOODLE platforms.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teórico-práticas incluindo a exposição, demonstração e discussão de temas e documentos, bem como estudo de exemplos e casos específicos. Ao longo do semestre serão convidadas várias personalidades do meio em estudo, bem como investigadores no domínio.

Avaliação: conceção e apresentação de um projecto (50%); produção de um ensaio sob temática a definir anualmente (50%)

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical classes including the exposition, demonstration and discussion of themes and documentation, as well as the study of specific examples and cases. Throughout the semester will be invited several personalities of the field under study, as well as researchers.*

*Assessment: conception and presentation of a project (50%); production of an essay on a theme to be defined annually (50%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo de casos concretos de produção e gestão de eventos, com o apoio de bibliografia teórica, e no contexto de uma análise da prática musical no panorama nacional e internacional, responderá aos objetivos específicos relativos à prática de produção e gestão de eventos. Os métodos de avaliação foram programados de modo a permitir uma percepção clara, por parte do professor, da capacidade de cumprimento dos objetivos da UC, nomeadamente através da realização de um projeto prático e de um ensaio no qual se procede à avaliação de conhecimentos.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The study of specific cases of production and event management, with the support of theoretical literature, and in the context of an analysis of musical practice on the national and international scene, will respond to the specific objectives relating to the practice of production and event management. The assessment methods are programmed to allow a clear perception, by the teacher, of the capacity to fulfil the objectives of the course, namely through the completion of a practical project and a rehearsal in which the assessment of knowledge takes place.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Baskerville, D., and Baskerville, T. (2019). Music business handbook and career guide. Sage.*

*Brindle, M. & DeVereaux, C. (Eds.) (2011). The arts management handbook. New directions for students and practitioners. Routledge*

*DeVereaux, C. (2022). Managing the arts and culture: Cultivating a practice. Routledge*

*Chong, D. (2010). Arts Management. Routledge*

*Moeran, B., Pedersen, J. (2011). Negotiating values in the creative industries: Fairs, festivals and competitive events. Cambridge University Press.*

*Sainilan, P. & Schreiber, D. (2023). Managing organizations in the creative economy: Organizational behaviour for the cultural sector. Routledge*

**Anexo II - Harmonia ao teclado****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Harmonia ao teclado*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Harmony at the keyboard*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*CMPIIM*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*T: 26; PL: 38; OT: 10*

**9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Svetlana Poliakova (64h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1. Adquirir competências que permitam a realização de harmonias, em instrumentos de tecla.*

*2. Conhecer e dominar técnicas de execução e de análise de vários tipos de partituras, em instrumentos de tecla.*

*3. Desenvolver a capacidade de harmonização de melodias.*

*4. Introduzir o estudo teórico e prático do baixo contínuo e de técnicas de realização de cifras.*

*5. Adquirir técnicas de acompanhamento ao teclado.*

*6. Desenvolver a prática da improvisação ao teclado em vários contextos musicais e estilísticos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. To acquire competences that enable students to harmonize at the keyboard.
2. To gain a command of performance and analytical techniques at the keyboard with regard to various kinds of scores.
3. To gain the capacity to harmonize melodies.
4. To introduce the theoretical and practical study of basso continuo and the realization of figures.
5. To gain accompaniment techniques at the keyboard.
6. To develop the practice of improvisation at the keyboard in various musical and stylistic contexts.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- A. Desenvolvimento de competências de execução musical ao teclado.
- B. Realização de vários tipos de repertório ao teclado, com ênfase no estudo e compreensão dos processos harmónicos envolvidos.
- C. Técnicas de leitura à primeira vista e de improvisação ao teclado.
- D. Análise harmónica ao teclado.
- E. Transcrição para o teclado de obras musicais variadas.
- F. Técnicas de acompanhamento ao teclado.

**9.4.5. Syllabus:**

- A. Development of musical performance skills at the keyboard.
- B. Performing various types of repertoire at the keyboard, with emphasis on the study and understanding of the harmonic processes involved.
- C. Sight-reading and improvisation techniques at the keyboard.
- D. Harmonic analysis at the keyboard.
- E. Keyboard transcription of various musical works.
- F. Accompaniment techniques at the keyboard.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos da UC relacionam-se com conteúdos da seguinte forma: 1. Para tornar o aluno apto a executar harmonias ao teclado serão apresentados os conteúdos A, B, e C. Os objetivos 2, 3 e 4., relativos ao desenvolvimento das competências do aluno no âmbito da harmonização de melodias, realização de cifras e execução de passagens em baixo contínuo será alcançada através da concretização dos conteúdos A, B, D, E e F. 5. A aquisição de técnicas de acompanhamento beneficia dos trabalhos teóricos e práticos desenvolvidos nos conteúdos A, B, C e D e desenvolve-se particularmente no ponto F. 6. A prática da improvisação ao teclado será desenvolvida através dos conteúdos A, B, C e D e F.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The aims of this CU are related to content as follows: 1. Students will be enabled to perform harmonies at the keyboard through contents A, B and C. Objectives 2, 3 and 4, related to the development of the student's skills in harmonizing tunes, realization of a figured bass and playing basso continuo passages are to be achieved through the contents A, B, D, E and F. 5. The acquisition of accompaniment techniques benefits from the theoretical and practical work developed in the contents A, B, C and D and is developed particularly in F. 6. The practice of improvisation at the keyboard will be developed through the contents A, B, C and D, and F.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As aulas são fundamentalmente práticas, de realização de exercícios ao teclado, e mantendo uma relação intrínseca e dialógica com o estudo de textos de referência, a análise de partituras e a audição e interpretação de exemplos musicais e audiovisuais.

A avaliação consiste dos seguintes elementos:

- a. Interpretação ao teclado de 8 excertos de composições diversas (ou obras integrais), predefinidas e estudadas nas aulas;
- b. Um teste escrito de transcrição para o teclado de uma peça instrumental;
- c. Um exercício de leitura à primeira vista ao teclado.

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

The classes are essentially practical, with keyboard exercises, and keeping an intrinsic and dialogical relation with the study of standard texts, score analysis and listening and interpretation of musical and audiovisual examples.

The assessment consists of the following elements:

- a. Keyboard interpretation of 8 excerpts from various compositions (or integral works), predefined and studied in class;
- b. A written test of transcription to the keyboard of an instrumental work;
- c. A first sight reading exercise on the keyboard.

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino relacionam-se com os objetivos de aprendizagem da seguinte forma:

1. A exposição, feita pelo docente, de conteúdos teóricos, devidamente apoiados por bibliografia e documentação bem como a prática dos exercícios e de repertório a definir, vão permitir que o aluno adquira as competências necessárias para a execução de harmonias cifradas, escritas ou improvisadas, em instrumentos de tecla.
2. Com o uso de repertório específico, de procedimentos analíticos e de leituras aconselhadas, otimiza-se a capacidade do aluno harmonizar melodias ao teclado.
3. A identificação e realização de técnicas de acompanhamento ao teclado por parte do docente, e a execução de exercícios práticos pelo aluno, vai permitir que este tenha consciência e capacidade de aplicar as novas ferramentas adquiridas neste domínio.
4. Através de exercícios práticos e com o apoio da partituras e bibliografia disponibilizada, será possível aprofundar competências de leitura à primeira vista.
5. Ao interpretar um repertório variado que oferece a possibilidade de improvisar, a UC vai fazer uma introdução consistente à prática da improvisação musical, sempre seguindo os procedimentos e estilos indicados pela bibliografia.

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

The teaching methodologies relate to the learning objectives as follows:

1. The lecturing, done by the teacher, of theoretical contents, properly supported by bibliography and documentation, as well as the practice of exercises and repertoire to be defined, enable the student to acquire the necessary skills for the realization of figured bass, written or improvised, on keyboard instruments.
2. With the use of specific repertoire, analytical procedures and recommended readings, the student's ability to harmonize melodies on the keyboard is optimized.
3. The identification and realization of keyboard accompaniment techniques by the teacher, and the execution of practical exercises by students, provides them with the awareness and capacity to apply the new tools acquired in this area.

4. *Through practical exercises and with the support of sheet music and bibliography, it will be possible to develop the skill of sight-reading.*

5. *By interpreting a varied repertoire that offers the possibility to improvise, the CU constitute a consistent introduction to the practice of musical improvisation, always following the procedures and styles indicated by the bibliography.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler, K. (1985). *The art of accompanying and coaching*. A Da Capo Paperback.

Adour, F. (2014). *Sobre harmonia: uma proposta de perfil conceitual*. Vermelho Marinho.

Brisolla, C. (2006). *Princípios de harmonia funcional* (Mário Ficarrelli, Rev.). Annablume.

Dobbins, Bill (2014). *Jazz piano harmony: A creative approach*. Advance Music GmbH.

Harris, P. (2014). *Improve your sight-reading*. Faber Music.

Lamas, E. (2008). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.

MacPherson, S. (2017). *Practical harmony: A concise treatise, including the harmonization of melodies, with progressive exercises*. Forgotten Books.

Martin, L. (2015). *O som dos acordes: Exercícios de acordes para piano de jazz*. Gryphus.

Nuti, G. (2016). *The performance of Italian basso continuo: Style in keyboard accompaniment in the seventeenth and eighteenth centuries*. Routledge.

## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III - Marco António Roque de Freitas

#### 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Marco António Roque de Freitas

#### 9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)