

PERA/2223/0418747 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0418747

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2019-05-23

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Ponto 2_Mestrado em Ciências Musicais.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Apesar de o espaço em que o CE funciona se manter praticamente inalterado, existem novas instalações para o LAMCI (Laboratório de Música e Comunicação na Infância), no Colégio Almada Negreiros (CAN), oferecendo boas condições para o desenvolvimento de investigação e participação de estudantes de mestrado na área de Psicologia e Ensino da Música. Nos espaços da Av. de Berna, as alterações mais significativas deram-se ao nível dos equipamentos. A fim de garantir, tanto quanto possível, o funcionamento das aulas presenciais, durante o período da pandemia, todas as salas de aula da FCSH receberam equipamentos de som e imagem que permitem o ensino remoto ou misto. Embora no presente ano letivo se tenha regressado à normalidade, ou seja, ao ensino presencial, estes equipamentos facilitam a participação de convidados, nomeadamente não residentes em Lisboa, nas atividades letivas.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Although the space in which the SP operates remains almost unchanged, there are new premises for LAMCI (Laboratório de Música e Comunicação na Infância), in the Colégio Almada Negreiros (CAN), offering good conditions for the development of research and the participation of master's students in the area of Psychology and Music Teaching. In the Av. de Berna's spaces, the most significant alterations were in terms of equipment. In order to guarantee, as far as possible, the functioning of face-to-face classes during the pandemic period, all classrooms at the FCSH received sound and image equipment that allows distance or mixed learning. Although in the present academic year we have returned to normality, i.e., face-to-face teaching, this equipment facilitates the participation of guests, namely non-Lisbon residents, in the teaching activities

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O Mestrado usufrui de 25 parcerias de estudos e estágios Erasmus+ (Al, Áus, Esl, Esp, Fin, Fr, Gr, It, UK, Ch e Ro). Dois docentes do CE participam no projeto Erasmus+ "Composição e Etnomusicologia - Itinerant musical Composition Classes to develop and enhance artistic skills (KA203-48DE64E6) com Esp e Fr. Os estudantes incoming são c.3-4/ano desde 2018. Os outgoing apenas 1-2/ano. A mesma tendência se nota ao nível dos docentes. Estabeleceram-se parcerias com a Rhodes University e a International Library of African Music, na África do Sul, Ucrânia, Suécia e Alemanha (Chamber Music Center - Lviv Organ House, Malmö University e Württembergische Philharmonie Reutlingen), ambas com 1 docente. O proj. SFB 1472 Transformationen des Populären "Forschungsstelle Queery/ing Popular Culture: The Relation of Music and Dance in Heavy Metal (DFG-Projekt 454261397) da German Research Foundation, integra também 1 docente.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

• The Master's has 25 partnerships of Erasmus+ Studies and internships (Al, Aus, Esl, Esp, Fin, Fr, Gr, It, UK, Rep. Ch and Ro). Has 2 faculty members in Erasmus+ project "Composition and Ethnomusicology - Itinerant musical Composition Classes to develop and enhance artistic skills (KA203-48DE64E6) with Sp and Fr. Incoming students are c.3-4/year since 2018. Outgoing are 1-2/year. Incoming teachers are more than out-going. New partnerships were done with Rhodes University and the International Library of African Music in South Africa, Ukraine, Sweden and Germany (Lviv Organ House, Malmö University and Württembergische Philharmonie Reutlingen) of the Ukrainian Cultural Foundation, both with 1 teacher. Also 1 teacher participates in the project SFB 1472 Transformationen des Populären "Forschungsstelle Queery/ing Popular Culture: The Relation of Music and Dance in Heavy Metal (DFG-Projekt 454261397) of the German Research Foundation.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A nova plataforma NONIO congrega um conjunto de funcionalidades e possibilita um maior contacto entre docentes e discentes (registo de sumários, materiais de apoio, discussão de tópicos, submissão de trabalhos e respetivo feedback). A partir de 2022-23, também a componente não-letiva passou a ser integrada nesta plataforma, incluindo a entrega das dissertações/relatórios, o correspondente controlo anti-plágio, através do programa Turnitin, e outros procedimentos administrativos. A Biblioteca tem vindo a disponibilizar o acesso a bases de dados – nacionais e internacionais – incluindo algumas revistas científicas da área das CM e tem proporcionado a estudantes e docentes sessões formativas sobre a utilização desses recursos. A oferta continua, todavia, a ser insuficiente. As aquisições de espécies bibliográficas pelas UI concentram-se na biblioteca Vitorino Magalhães Godinho (CAN), continuando a ser um apoio importante para a docência e discência no Mestrado em CM.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The new NONIO platform brings together a set of features and allows greater contact between teachers and students (summary registration, support materials, topic discussion and work submission). As of 2022-23, all the non-lective component is also integrated into this platform, including the submission of dissertations/reports, the corresponding anti-plagiarism control, through the Turnitin program, and other administrative procedures.

The Library has been providing access to national and international databases including some scientific journals in the Musicology area and has provided students and teachers with training sessions on the use of these resources. The offer, however, continues to be insufficient. The acquisitions of bibliographic species by RU are concentrated in the Vitorino Magalhães Godinho Library (CAN), continuing to be an important support for teaching and learning in the Master's in Musicology.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Nos últimos anos, o número de estudantes do Mestrado em CM que tem optado por um estágio com relatório final para a realização da componente não letiva do mestrado, seguindo o previsto no artigo 8 do Despacho n.º 16488/2011, aumentou. Entre 2018 e 2022 foram feitos ou estão em curso 6 estágios com relatórios finais (4 em instituições públicas e 2 em instituições privadas, quase todas em Lisboa, mas também na Ilha de S. Jorge, Açores, em Vila Nova de Gaia e na Polónia, este último, no âmbito de um estágio Erasmus+). Apesar de este parecer um número relativamente modesto, é significativo de uma mudança na forma como os estudantes deste CE encaram a componente não letiva. Em 2022-23, estão a iniciar-se outros 2 estágios. As instituições parceiras foram o Museu Nacional da Música, Museu Francisco de Lacerda, OPART, Federação Portuguesa de Folclore, APORFEST, Hangar-Centro de Investigação Artística e AMAEI - Associação Profissional de Músicos Artistas e Editoras Independentes em Portugal.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In recent years, the number of students who have opted for an internship with final report for the realization of the non-teaching component of the master's, following the provisions of article 8 of Order no. 16488/2011, has increased. Between 2018 and 2022, 6 internships with final reports have been done or are underway (4 in public institutions and 2 in private ones, almost all in Lisbon, but also in the Island of S. Jorge, Azores, Vila Nova de Gaia and Poland, this last one within an Erasmus+ internship). Although this seems a relatively modest number, it is significant of a change in the way SP students view the non-teaching component. In 2022-23, another 2 internships are starting. The partner institutions were the Museu Nacional da Música, Museu Francisco de Lacerda, OPART, Federação Portuguesa de Folclore, APORFEST, Hangar-Centro de Investigação Artística and AMAEI - Associação Profissional de Músicos Artistas e Editoras Independentes em Portugal.

1. Caracterização do ciclo de estudos.**1.1 Instituição de ensino superior.**

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)***1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):****1.3. Ciclo de estudos.***Ciências Musicais***1.3. Study programme.***Musicology***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5_DR_Regulamento_MCM.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Ciências Musicais***1.6. Main scientific area of the study programme.***Musicology***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***212***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.*120***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***4 Semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***4 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***20***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.****1.11. Condições específicas de ingresso.***Candidatos detentores do grau de licenciado:**a) Classificações/notas académicas de licenciatura: 25%.**b) Adequação de habilitação: 25%.**c) Curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do CE a que se candidata): 25%.**d) Carta de motivação: 25%.**Candidatos não detentores do grau de licenciado (ou com o grau sem classificação expressa):**a) Curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas a formação, as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do CE a que se candidata): 75%.**b) Carta de motivação: 25%.***1.11. Specific entry requirements.***Applicants holding a bachelor's degree:**a) Undergraduate academic grades: 25%.**b) Adequacy of qualification: 25%.**c) Academic, scientific and professional curriculum vitae (with emphasis on publications, participation in projects, knowledge of*

languages, breadth of professional experience and adequacy of previous training and experience to the area of specialization of the cycle of studies applied for): 25%.
d) Letter of motivation: 25%.

Applicants who do not hold a bachelor's degree (or a degree without an express classification):

- a) Academic, scientific and professional curriculum vitae (training, publications, participation in projects, knowledge of languages, breadth of professional experience and adequacy of previous training and experience to the area of specialization of the SP to which you apply): 75%.
b) Letter of motivation: 25%.

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

FCSH-UNL

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_785_A_2020_de_14_de_setembro.pdf](#)

1.15. Observações.

O Curso de Mestrado em CM tem em vista a preparação dos estudantes para a prática da investigação musicológica, de acordo com elevados padrões de cientificidade, autonomia e pensamento crítico. Deste modo, este CE visa prestar um contributo fundamental à afirmação da música e das artes em geral na esfera pública nacional e internacional. Os seus principais objetivos são:

- a) Aprofundar e desenvolver os conhecimentos adquiridos no 1.º ciclo, de forma a ser capaz de produzir investigação na área das Ciências Musicais;
b) Desenvolver a capacidade de aplicar conhecimentos à formulação e resolução original de problemas relacionados com a área de estudo;
c) Adquirir competências de utilização e gestão de diversos conhecimentos na abordagem de questões de âmbito alargado e sua avaliação sob os pontos de vista técnico, cultural e ético;
d) Desenvolvimento de competências de comunicação oral e escrita no âmbito da comunidade académica, bem como no da comunicação dirigida ao público em geral;
e) Competências para a aprendizagem e a aplicação continuadas de novos instrumentos teóricos e metodológicos.

Os critérios de admissão, comuns à maioria dos mestrados da NOVA FCSH, procuram um equilíbrio entre as classificações obtidas por cada estudante na licenciatura e a adequação do programa de estudos anteriormente efetuado ao perfil do Mestrado em CM. Valoriza-se igualmente o curriculum vitae dos candidatos (nomeadamente as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias) e as motivações que os levam a candidatar-se a este CE. Dado que, em certos casos, essas motivações não são expressas com clareza, desde 2022 é possível ao júri solicitar uma entrevista com o candidato. Em casos excecionais, pode ser contemplada a admissão por curriculum.

Sendo este um CE com uma procura relativamente limitada, como já foi notado neste relatório, o corpo docente veria com agrado a possibilidade de adoção de um modelo de seriação mais personalizado.

1.15. Observations.

The Master's Degree in Musicology aims at preparing students for the practice of musicological research, according to high standards of scientificity, autonomy and critical thinking. In this way, this SP aims to make a fundamental contribution to the affirmation of music and the arts in general in the national and international public sphere. Its main objectives are:

- a) To deepen and develop the knowledge acquired in the 1st cycle, in order to be able to produce research in the area of Musicology;
b) To develop the ability to apply knowledge to the formulation and original resolution of problems related to the area of study;
c) Providing the acquisition of skills in the use and management of diverse knowledge in addressing issues of wide scope and their assessment from the technical, cultural and ethical points of view;
d) To develop oral and written communication skills within the academic community, as well as in communication with the general public;
e) To provide the development of skills for the continued learning and application of new theoretical and methodological instruments.

The admission criteria, common to most master's degrees at NOVA FCSH, seek a balance between the marks obtained by each student in the undergraduate degree and the adequacy of the study program previously undertaken to the profile of the Master's Degree in Musicology. The curriculum vitae of the applicants (namely publications, participation in projects, knowledge of languages, breadth of professional experience and adequacy of previous training and experience) and the motivations that lead them to apply to this Master's program are valued. Since in some cases these motivations are not clearly expressed, since 2022 it is possible for the selection board to request an interview with the candidate. In exceptional cases, admission by curriculum may be considered.

Since this is a SP with a relatively limited demand, as already noted in this report, the faculty would welcome the possibility of adopting a more personalized seriation model.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) /
Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

Área de Especialização de Etnomusicologia
 Área de Especialização de Musicologia Histórica

Ethnomusicology
 Historical Musicology

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Área de Especialização em Etnomusicologia

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Área de Especialização em Etnomusicologia

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Ethnomusicology

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais - Etnomusicologia	CMETN	25	55	
Opção Livre	-	0	10	
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM/CMSCC/CMMET	20	10	
(3 Items)		45	75	

2.2. Estrutura Curricular - Área de Especialização em Musicologia Histórica

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Área de Especialização em Musicologia Histórica

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Historical Musicology

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais - Estudos da Cultura	CMEC	10	0	
Ciências Musicais - História da Música	CMHM	25	55	
Ciências Musicais - Metodologia das Ciências Sociais	CMMET	10	0	
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical ou Etnomusicologia ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM ou CMETN ou CMSCC ou CMMET	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(5 Items)		45	75	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem

(conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes das diferentes UC fazem uso de metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas, acompanhadas ou não por informação audiovisual, com aulas práticas, sobretudo em regime de seminário, incluindo um leque diversificado de atividades educativas. Entre estas, destaca-se a leitura crítica e discussão de textos, apresentações comentadas por parte dos estudantes, audição/visualização e discussão de exemplos musicais e audiovisuais, participação de especialistas convidados ou visitas de estudo e assistência a concertos, com vista à aquisição de instrumentos metodológicos e de conhecimento que preparem e enquadrem o trabalho autónomo dos estudantes. Combina-se a transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e orientação tutorial, com atividades dirigidas à aquisição de competências transversais baseadas na reflexão crítica e exposição de resultados da investigação. A relação entre ensino e investigação é uma constante.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teachers of the different curricular units make use of teaching methodologies that combine theoretical classes, accompanied or not by audiovisual information, with practical classes, mainly in the form of seminars, including a diverse range of educational activities. Among these, there is the critical reading and discussion of texts, commented presentations by students, listening/viewing and discussion of musical and audiovisual examples, participation of invited experts or study visits and concert attendance, with a view to acquiring methodological tools and knowledge that prepare and frame the autonomous work of students. The transmission of theoretical, technical and methodological knowledge in a classroom context and tutorial guidance is combined with activities aimed at the

acquisition of soft skills and transversal competences based on critical reflection and the presentation of research results. The relationship between teaching and research is a constant.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A definição do planeamento das aulas, leituras obrigatórias/sugeridas e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre, divulgando-se as atividades previstas em articulação com os objetivos e com a duração do período letivo. Ao longo de cada semestre, a coordenação do curso acompanha eventuais desvios ao quadro de trabalho previsto referenciados pelos estudantes. No final do semestre, os relatórios dos docentes e discentes (RUC), que resultam dos questionários sobre a qualidade pedagógica disponibilizados na plataforma NONIO (o que tem permitido uma taxa de resposta substancialmente superior à verificada antes da implementação deste sistema), providenciam uma forma mais detalhada de monitorização e ajudam no eventual ajustamento dos conteúdos, metodologias ou bibliografia de cada UC, numa carga média de trabalho para os estudantes que nos parece corresponder ao estimado em ECTS.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The definition of the planning of classes, compulsory/suggested readings, teaching and assessment methods are published at the beginning of each semester, and the planned activities are disclosed in articulation with the objectives and duration of the academic period. Throughout each semester, the course coordinator monitors any deviations from the planned work framework reported by the students. At the end of the semester, the reports from teachers and students (RUC), which result from the questionnaires on pedagogical quality made available on the NONIO platform (which has allowed a substantially higher response rate than before the implementation of this system), provide a more detailed form of monitoring and help in the eventual adjustment of the contents, methodologies or bibliography of each curricular unit, in an average workload required from students that we believe corresponds to the estimated ECTS.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os instrumentos de garantia são semelhantes aos mencionados no campo anterior. As fichas de cada UC publicadas no Guia Informativo da NOVA FCSH e no InforEstudante especificam os objetivos de aprendizagem e os critérios de avaliação. Durante o semestre, os discentes, a coordenação e a comissão do curso apreciam o processo e respondem à eventual necessidade de ajustamento de algumas ações. A comissão de curso escrutina, no final de cada semestre, os resultados dos questionários sobre o ensino-aprendizagem elaborados no quadro do sistema de qualidade (NOVA SIMAQ). Esses questionários e relatórios (RUC) permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à comissão de curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar o funcionamento da UC com os objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The instruments of assurance are similar to those mentioned in the previous field. The course descriptions for each curricular unit, published in the Informative Guide of NOVA FCSH and in the InforEstudante digital platform, specify the learning objectives and the assessment criteria. During the semester, the students, the coordination and the course committee assess the process and respond to the eventual need to adjust some actions. The course committee scrutinizes, at the end of each semester, the results of the questionnaires on teaching-learning prepared within the framework of the quality system (NOVA SIMAQ). These questionnaires and reports (RUC) allow the observation of the adequacy of the assessment criteria in each curricular unit, being the course committee responsible for the analysis of these data and, if necessary, to propose measures to adjust the functioning of the curricular unit with the learning objectives, namely at the level of the assessment methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O CE articula-se em 4 semestres, constituindo dois deles a componente letiva e os restantes a componente não letiva. O percurso realizado por cada aluno é composto por um conjunto de 6 UC (cada uma correspondente a 10 ECTS). Destas, 4 são obrigatórias, 1 é de opção condicionada (devido o estudante escolher entre a oferta curricular do Mestrado em CM em cada ano letivo) e uma outra é de opção livre. Os alunos são incentivados a realizar esta última UC fora da oferta curricular do seu programa de mestrado. O conteúdo das UC é maioritariamente temático, facultando aos estudantes a exposição e o trabalho aprofundado numa significativa variedade de problemas de investigação com origem nos interesses dos docentes. Esta solução contribui também para uma maior diferenciação entre o tipo de conteúdos das UC da licenciatura e os do mestrado.

No 2.º ano do curso, os estudantes escolhem o respetivo orientador e apresentam o seu projeto para uma dissertação, um trabalho de projeto ou um estágio com relatório. O único seminário previsto corresponde a 5 ECTS e, em grande parte, é constituído pelo trabalho autónomo de investigação, sob a orientação de um docente/investigador. Porém, no Mestrado em CM, optou-se por complementar este trabalho com a realização de um colóquio, composto por duas sessões, nas quais os estudantes dispõem de 10mn para apresentar os resultados dos seus trabalhos de investigação e recebem feedback por parte dos outros participantes. Assistem às sessões do colóquio alunos, os respetivos orientadores e ainda outros professores do DCM. As experiências resultantes da participação nestes colóquios têm sido valorizadas como muito positivas, tanto por parte dos estudantes como dos orientadores.

Ao longo dos 4 semestres do CE está também previsto um acompanhamento tutorial. Nos últimos anos, em virtude da pandemia, este tipo de reuniões foi com frequência realizada online, através da plataforma Zoom disponibilizada pela NOVA FCSH. Embora as discussões presenciais sejam sempre mais recomendáveis, verificou-se que esta nova possibilidade tem facilitado o contacto entre docentes e discentes, sobretudo nos casos (aliás frequentes) de alunos residentes fora de Lisboa, proporcionando maiores oportunidades de feedback dos processos de avaliação.

A partir do momento em que escolhem um orientador, os alunos ficam associados a um centro de investigação (CESEM e INET-md). Todavia, mesmo antes dessa integração ter tido lugar, os estudantes são incentivados a participar em atividades promovidas por esses centros ou a assistir à abundante oferta de colóquios e conferências existente na NOVA FCSH. Neste contexto, os alunos entram em contacto com investigação de ponta num ambiente transdisciplinar e maioritariamente internacional.

Os CI, através de projetos neles sediados, têm sido também parceiros de excelência na obtenção de estágios e bolsas, bem como facilitadores do acesso dos estudantes a um conjunto de redes formais e informais de conhecimento.

2.4 Observations.

The SP is divided into 4 semesters, two of them being the teaching component. The path taken by each student is composed of a set of 6 curricular units (each corresponding to 10 ECTS). Of these, 4 are compulsory, 1 is a conditional option (the student must choose from the curricular offer of the program in each academic year) and another is a free option. Students are encouraged to take this last curricular unit outside the curricular offer of their master's program.

The content of the curricular units is mostly thematic, providing students with exposure to and in-depth work on a significant variety of research problems originating from the teachers' interests. This solution also contributes to a greater differentiation between the type of content of the undergraduate courses and the master's courses.

In the 2nd year of the course, students select their respective supervisor and present their project for a dissertation, a project work or an internship with report. The only seminar foreseen corresponds to 5 ECTS and, for the most part, consists of autonomous research work under the guidance of a teacher/researcher. However, in the Master's in Musicology, it was decided to complement this work with a colloquium, composed of two sessions, in which students have 10' to present the results of their research work and receive feedback from the other participants. The colloquium sessions are attended by students, their supervisors and other teachers. The experiences resulting from the participation in these colloquia have been valued as very positive, both by the students and their supervisors. Throughout the 4 semesters of the study program, tutorial guidance is also provided. In recent years, due to the pandemic, this type of meeting has often been held online through the Zoom platform provided by NOVA FCSH. Although face-to-face discussions are always more recommendable, it has been verified that this new possibility has facilitated the contact between professors and students, especially in the (frequent) cases of students living outside Lisbon, providing greater opportunities for feedback on the assessment processes.

From the moment they select a supervisor, students are associated with a research unit (CESEM and INET-md). However, even before this integration has taken place, all students are encouraged to participate in activities promoted by the RU or to attend the abundant offer of colloquia and conferences at NOVA FCSH. In this context, students come into contact with cutting-edge research in a transdisciplinary and mostly international environment. The RU, through their projects, have also been partners of excellence in obtaining internships and grants, as well as facilitators of students' access to a set of formal and informal knowledge networks of national and international scope.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron
Professora Associada

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron
Associate Professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alberto José Vieira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Doutorado em Música - Práticas Interpretativas	100	Ficha submetida
Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	54	Ficha submetida
João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo	Investigador	Doutor		Filosofia	33	Ficha submetida
João Pedro Carvalho de Alvarenga	Investigador	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Manuel Pinto Deniz Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
Marco António Roque de Freitas	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	25	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia [Estética, Ciências e Tecnologias das Artes]	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Philosophy of Music/German Studies	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Meio-Tostão Roxo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais, var. Etnomusicologia	100	Ficha submetida
Rui Fernando Vieira Nery	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Musicologia	100	Ficha submetida
Maria de São José Côte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Vincent Georges Mickael Debut	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Mecânica-Acústica	33	Ficha submetida
Isabel Maria Antunes Pires	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - Option Musique	100	Ficha submetida
					1345	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

16

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.45

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	11	81.7843866171

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	13.45	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	13	96.654275092937	13.45
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	13.45

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	8	59.479553903346	13.45
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	13.45

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 30 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 30 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

31

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	42
Feminino / Female	58

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	17
2º ano curricular	14
	31

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	25	27	23
N.º de colocados / No. of accepted candidates	22	27	21
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	15	18	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	10.8	12.1	13
Nota média de entrada / Average entrance mark	14.8	15.3	15.2

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

O CE é procurado por candidatos com formações bastante diversas. Muitos não frequentaram a Licenciatura em CM (possuindo licenciaturas em Música, Educação Musical, Comunicação, História da Arte, Relações Internacionais, Direito, etc.), o que constitui simultaneamente um desafio e um enriquecimento em termos científicos e pedagógicos. Desde 2020-21, a captação de estudantes a partir da Licenciatura em CM aumentou (mantendo-se entre 6/7 estudantes), sobretudo na vertente de Musicologia Histórica. Antes da pandemia, o número de alunos que desejava mudar de universidade entre CE era muito significativo, incluindo a opção por cursos no estrangeiro (apenas 2/3 alunos da Licenciatura ingressava no mestrado em CM).

Nos últimos 3 anos, o número de candidatos tem-se mantido sem grandes variações (entre 23 e 27), mas o número de inscritos sofreu um decréscimo (de 18 para 13) em 2022-23. Desde 2018-19, o número total de estudantes inscritos em cada ano tem sido sempre mais alto na área de especialização em Musicologia Histórica do que na de Etnomusicologia, embora esta última área demonstre maior capacidade de atrair estudantes estrangeiros. A quantidade de estudantes estrangeiros é aliás relevante (10 num total de 37, em 2019-20, e 13, em 2020-21, para um total de 39), sendo a maioria desses estudantes oriundos do Brasil ou da América Latina, mas também de

Espanha, dos EUA, de Itália, de Moçambique, da Roménia, entre outros países.

Continua a verificar-se uma taxa elevada de estudantes trabalhadores, muitos deles com vínculos laborais precários e, como tal, com dificuldade em reunir as condições que permitem requerer o respetivo estatuto (apenas 2/3 alunos por ano o requerem formalmente).

Estão neste caso muitos dos alunos deslocados estrangeiros e portugueses.

As percentagens apuradas sobre o género revelam um aumento de estudantes do género masculino, desde 2018-19, invertendo-se a tendência anterior, facto que parece ser meramente aleatório. No computo geral, porém, o número de estudantes do género feminino é superior aos do masculino (58% para 42%). Tem-se notado também um rejuvenescimento da população estudantil, o que é positivo. Em 2017-18, 67,6% dos estudantes tinham 28 anos ou mais, enquanto que, em 2019-20, a percentagem de estudantes com idades entre os 21 e os 27 anos passou para 57,9% e, em 2020-21, para 56,4%.

O número de graduados é sensivelmente metade dos inscritos, o que é de lamentar, facto que está relacionado com a ausência de bolsas e a já mencionada precariedade de laboral que muitos estudantes enfrentam. A maioria dos alunos apenas consegue terminar a componente não letiva em n+1. O considerável decréscimo de graduados em 2021-22, reflete as dificuldades de investigar durante o período pandémico, mas parece estar em acentuado processo de recuperação. Desde meados do ano de 2022, foram entregues 8 dissertações/projetos/relatórios que se prevê venham a ser defendidos até ao final do ano civil.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The SP is sought after by candidates with very diverse backgrounds. Many have not studied for a degree in Musicology (having degrees in Music, Music Education, Art History, Communication, International Relations, Law, etc.), which is both a challenge and an enrichment in scientific and pedagogical terms.

Since 2020, the intake of students from the Musicology degree has increased (remaining c.6-7 students annually), especially in the Historical Musicology strand. Before the pandemic, the number of students wishing to change universities between SP was very significant, including opting for courses abroad (only c.2-3 students from the BA entered the Master's in Musicology). Over the past 3 years, the number of applicants has remained largely unchanged (between 23 and 27), but the number of enrolled students experienced a decrease (from 18 to 13) in 2022-23. Since 2018-19, the total number of students enrolled each year has always been higher in the Historical Musicology specialization area than in Ethnomusicology, although the latter area shows a greater capacity to attract foreign students. The number of foreign students is relevant (10 out of a total of 37 in 2019-20, and 13 in 2020-21, for a total of 39), with most of these students coming from Brazil or Latin America, but also from Spain, the USA, Italy, Mozambique and Romania, among other countries.

There continues to be a high rate of student-workers, many of them with precarious employment contracts and, as such, with difficulties in meeting the conditions that allow them to apply for their status (only c.2-3 students per year formally apply for it). This is the case of many of the displaced foreign and Portuguese students.

The gender percentages show an increase in male students since 2018-19, reversing the previous trend, which appears to be purely random. Overall, however, female students outnumber male students (58% to 42%). A rejuvenation of the student population has also been noted, which is positive. In 2017-18, 67.6% of students were 28 years or older, while in 2019-20, the percentage of students between the ages of 21 and 27 has risen to 57.9% and in 2020-21 to 56.4%.

The number of graduates is roughly half of those enrolled, which is regrettable, a fact that is related to the absence of scholarships and the aforementioned precariousness of employment that many students face. Most students can only finish the non-teaching component in n+1. The considerable decrease of graduates in 2021-22, reflects the difficulties of researching during the pandemic period, but seems to be in a sharp process of recovery. Since mid-year 2022, 8 dissertations/projects/reports have been submitted and are expected to be defended by the end of the calendar year.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	7	8	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	2	2	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	5	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Ao nível da componente letiva, não se registam disparidades significativas na taxa de sucesso escolar nas duas áreas de especialização do Mestrado em CM. A maioria dos estudantes que permanece inscrita no 1.º ano conclui com sucesso a sua formação no tempo previsto. Em contrapartida, verificam-se dificuldades em garantir que a defesa da dissertação, trabalho de projeto ou relatório de estágio, e a consequente diplomação, ocorra no número de anos previsto, o que merece alguma reflexão. Para tal, concorre o facto de muitos estudantes terem de estudar e trabalhar simultaneamente, bem como a ausência de bolsas que possam garantir, à partida, uma estabilidade conducente à conclusão, sem percalços, do CE. A já referida existência de bolsas no âmbito de projetos de investigação das UI é muito benéfica, mas o facto de a abertura destes concursos nem sempre coincidir com o início do ciclo da componente não letiva introduz alguma instabilidade. Também as características do mercado de trabalho, que em muitos casos não se mostra exigente com o

nível de habilitações, leva uma percentagem significativa de estudantes a aceitarem empregos e atividades de caráter profissional, mais frequentemente durante o 2.º ano do CE, que têm impacto no abandono ou interrupção do curso. É, todavia, importante referir que, quando inquiridos, muitos dos alunos que suspenderam matrícula manifestam vontade de reingressar e terminar o CE e alguns mantêm contacto com os orientadores, continuando informalmente as respetivas investigações. Há ainda que ter em conta que, nos últimos dois anos letivos, os sucessivos confinamentos condicionaram seriamente o acesso a bibliotecas, arquivos e outros meios físicos de pesquisa, bem como trabalhos de campo, inviabilizando ou atrasando muitos projetos. De qualquer modo, verifica-se que um número não negligenciável de estudantes enfrenta dificuldades de adaptação ao progressivo processo de autonomia de trabalho que o nível de mestrado requer, o que, manifestamente, se reflete no modo como decorre a componente não letiva e na obtenção do respetivo diploma. Tendo consciência dessa dificuldade, o corpo docente tem introduzido na componente curricular metodologias de ensino que ajudem os estudantes a adquirir uma maior capacidade de trabalhar autonomamente, sem prejuízo do acompanhamento que virá a ser feito, no 2º ano do curso, por cada orientador.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In terms of the teaching component, there are no significant disparities in the rate of academic success in the two areas of specialization of the Master's in Musicology. The majority of students who remain enrolled in the 1st year successfully complete their training in the allotted time. On the other hand, there are difficulties in ensuring that the defense of the dissertation, project work or internship with report and the consequent graduation occurs in the expected number of years, which deserves some reflection. This is due to the fact that many students have to study and work simultaneously, as well as the absence of scholarships that can guarantee, from the outset, a stability leading to the smooth completion of the SP. The aforementioned existence of grants under the RU research projects is very beneficial, but the fact that the opening of these competitions does not always coincide with the beginning of the non-teaching component cycle introduces some instability.

Also the characteristics of the labor market, which in many cases is not very demanding with the level of qualifications, leads a significant percentage of students to accept jobs and activities of a professional nature, most often during the 2nd year of the SP, which have an impact on the dropout or interruption of the program. It is, however, important to note that, when surveyed, many students who have suspended enrollment express a desire to re-enter and finish the SP, and some maintain contact with the tutors, continuing their research informally. It should also be taken into account that, in the last two academic years, successive confinements have seriously conditioned access to libraries, archives and other physical means of research, as well as fieldwork, making many projects unfeasible or delayed. In any case, a not negligible number of students face difficulties in adapting to the progressive process of work autonomy that the master's level requires, which is clearly reflected in the way the non-teaching component takes place, and in obtaining the respective diploma. Being aware of this difficulty, the faculty has introduced teaching methodologies in the curricular component that help students acquire a greater capacity to work autonomously, without prejudice to the monitoring that will be done in the 2nd year of the program, by each supervisor.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os últimos dados fornecidos pelo OBIPNOVA dizem respeito ao ano de 2019 pelo que se revela difícil ter uma noção realista e tirar quaisquer conclusões relativamente à empregabilidade dos estudantes do Mestrado em CM. Nesse ano, 66,7% dos que haviam concluído o CE estavam empregados ou tinham prosseguido estudos o que se pode considerar uma percentagem razoável face aos problemas de empregabilidade que infelizmente subsistem nas áreas das Humanidades e das Artes.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The latest data provided by OBIPNOVA relate to the year 2019, so it is difficult to have a realistic notion and draw any conclusions regarding the employability of the students of the Master's in Musicology. In that year, 66.7% of those who had completed the program study were employed or had pursued studies which can be considered a reasonable percentage given the problems of employability that unfortunately remain in the areas of Humanities and Arts.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Como já foi referido, os estudantes que procuram o Mestrado em CM fazem-no maioritariamente por se sentirem atraídos pela investigação. É, pois, normal que uma parte significativa dos que obtêm o diploma prossiga estudos, concorrendo a bolsas para programas doutorais da FCT, ou através das UI e dos projetos que estas albergam. Aqueles que decidem ingressar no mercado de trabalho, encontram emprego sobretudo junto de instituições culturais ou de investigação (nomeadamente como gestores de ciência em UI). O DCM é aliás consultado por algumas dessas instituições na sua busca por jovens qualificados e os docentes do CE, nas suas muitas atividades de divulgação, funcionam também como embaixadores de um perfil de profissional que pode ajudar a inserção no mercado de trabalho dos estudantes do Mestrado em CM. Muito importante tem sido o progressivo aumento de estágios, havendo já casos de diplomados que foram contratados pelas entidades que os acolheram enquanto estudantes de mestrado.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

As already mentioned, students who seek the Master's degree in Musicology do so mostly because they are attracted by research. It is therefore normal that a significant part of those who obtain the diploma continue their studies by applying for grants for FCT doctoral programs or through the RU and the projects they host. Those who decide to enter the labor market find employment mainly in cultural or research institutions (namely as science managers in RU). The DCM is in fact consulted by some of these institutions in their search for qualified young people and the SP teaching staff, in its many outreach activities, also function as ambassadors of a professional profile that can help the insertion in the labor market of the students of the Master's in Musicology. The progressive increase in internships has been very important, and there are already cases of graduates who have been hired by the entities that welcomed them as master's students.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of	Observações / Observations
--	----------------------------------	-------------------	--	----------------------------

				integrated study programme's teachers
CESEM	Excelente	NOVA FCSH	9	A UI desenvolve investigação em vários domínios das Ciências Musicais. Os grupos e linhas representados por este grupo de docentes são "Estudos de Música Antiga", "Música no Período Moderno", "Teoria Crítica e Comunicação" e "Educação e Desenvolvimento Humano", "Música contemporânea".
INET-md	Excelente	NOVA FCSH	7	A UI desenvolve investigação em vários domínios das Ciências Musicais. Os grupos e linhas representados por este grupo de docentes são "Etnomusicologia e Estudos em Música Popular", "Estudos Históricos e Culturais em Música", "Acústica Musical e Estudos de Sons".

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7773a1cf-a569-fe6a-6460-6374fcc57a01>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/7773a1cf-a569-fe6a-6460-6374fcc57a01>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os docentes e investigadores que colaboram no Mestrado em CM encontram-se todos eles intensamente envolvidos na vida académica nacional e internacional, desenvolvendo múltiplas atividades de ensino, investigação, divulgação, disseminação, gestão académica e científica. Integram regularmente júris de mestrado e doutoramento de outras IES, nacionais e estrangeiras, muitas vezes na qualidade de arguentes. Participam em painéis de avaliação da FCT ou de outras instituições que apoiam projetos de investigação. São membros de comissões organizadoras e científicas de um número significativo de eventos académicos, para além de nelas participarem com conferências e comunicações, como convidados ou através de envio de propostas. De entre alguns grandes eventos deste tipo em que os docentes do Mestrado em CM estiveram/estão envolvidos, e que têm a NOVA FCSH como palco, destacam-se os congressos internacionais MedRen (CESEM, 2021), a 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (INET-md, 2022) e o Tosc@Lisboa.2023 que terá lugar no próximo ano (CESEM, 2023). Esses eventos envolveram, ou irão envolver, a participação de um conjunto alargado de estudantes e jovens investigadores.

Entre os docentes do Mestrado em CM encontramos membros de comissões editoriais, diretores e/ou editores de revistas científicas e coleções de caráter académico. Muitos assumem regularmente tarefas de avaliação de artigos e livros, integram diretórios de sociedades e associações científicas ao mais alto nível (International Musicological Society, International Council for Traditional Music, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, etc.) ou são professores e investigadores visitantes de outras instituições de Ensino superior em Portugal e no estrangeiro (Brasil, Espanha, França, Israel, Reino Unido, EUA, Alemanha, Roménia, Moçambique, Angola, Guiné-Bissau, Federação Russa e Ucrânia, etc.). Alguns docentes mantêm uma atividade regular como executantes e intérpretes, quer a solo quer no âmbito de agrupamentos musicais. Outros, pelas funções de gestão universitária que têm assumido (subdiretor, membros dos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico, diretores e subdiretores de CI, coordenadores de mobilidade internacional e de CE do DCM), estendem esses contributos à participação em organismos de gestão e de política universitária, nomeadamente agindo em grupos de estudo e consultoria para o Ministério da Educação e o Ministério da Cultura, entre outros organismos do Estado Português e da UNESCO. A grande maioria dos docentes promove ações de disseminação, por meio de apresentações a públicos diversificados ou de intervenções em atividades organizadas por instituições de caráter cultural ou de ensino não superior (bibliotecas, teatros, fundações, centros culturais, associações de concertos, festivais, museus, etc.).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The teaching staff who collaborate in the Master's in Musicology is all intensely involved in national and international academic life, developing multiple activities in teaching, research, dissemination, academic and scientific management. They are regular members of juries of master's and doctoral degrees of other higher education institutions, national and foreign, often as arguers. They participate in evaluation panels for FCT or other institutions that support research projects. They are members of the organizing and scientific committees of a significant number of academic events, in addition to participating in them with conferences and papers, as guests or by sending proposals. Among some major events of this type in which the teachers of the Master's Degree in Musicology have been/are involved, and which have NOVA FCSH as a venue, we highlight the international congresses MedRen (CESEM, 2021), the 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (INET-md, 2022) and the Tosc@Lisboa.2023 that will take place next year (CESEM, 2023). These events involved, or will involve, the participation of a wide range of students and young researchers. Among the faculty members of the Master's in Musicology we find members of editorial boards, directors and/or editors of scientific journals and academic collections. Many regularly assume tasks of evaluation of articles and books, integrate directories of societies and scientific associations at the highest level (International Musicological Society, International Council for Traditional Music, Portuguese Society for Music Research, etc.) or are visiting professors and researchers in Portugal and abroad (Brazil, Spain, France, Israel, UK, USA, Germany, Romania, Mozambique, Angola, Guiné-Bissau, Russian Federation and Ukraine, among others). Some teachers maintain a regular activity as performers and interpreters, either solo or in musical groups. Others, due to the university management functions they have assumed (sub-director, members of the Faculty, Scientific and Pedagogical Councils, directors and vice-directors of RU and coordinators of international mobility and of several SP of the DCM), extend these contributions to participation in management and university policy bodies, namely acting in study and consultancy groups for the Ministry of Education and the Ministry of Culture, among other bodies of the Portuguese State and UNESCO. The great majority of them promote dissemination actions, through presentations to diversified audiences or interventions in activities organized by institutions of a cultural or non-higher education nature (libraries, theaters, foundations, cultural centers, concert associations, festivals, museums, etc.).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Todos os docentes do CE estão ou estiveram integrados em projetos de investigação, no CESEM e no INET-md. Destacamos: "Magic Lantern – Study, Safeguard, Uses and Reuses in 19th-Century Portugal" (249.792€), "É preciso avisar toda a gente": Música e exílio em França durante o regime do Estado Novo (1933-1974) (249.184€), "Texts and Voices Lost and Found. Recovering, Reconstituting, and Recreating Musical Fragments (c.1100-c.1600)" (244.771€), "A Música como profissão: estatuto, carreiras e associativismo (séculos XVIII-XX)" (238.217€), "Music research and new technologies towards the restitution of the Timbila collection of National Museum of Ethnology" (235.476€), "Experimentação em música na cultura portuguesa: História, contextos e práticas nos séculos XX e XXI"

(219.064€), "Music Paper and Handwriting Studies in Portugal (18th and 19th Centuries)" (49.494 €), "The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition" (47.380€).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All SP faculty members are or have been involved in research projects at CESEM and INET-md. We highlight: "Magic Lantern - Study, Safeguard, Uses and Reuses in 19th-Century Portugal" (249,792€), "Everybody must be warned": Music and exile in France during the Estado Novo regime (1933-1974) (249,184€), "Texts and Voices Lost and Found. Recovering, Reconstituting, and Recreating Musical Fragments (c.1100-c.1600)" (244,771€), "Music as a profession: status, careers and associations (18th - 20th centuries)" (238,217€), "Music research and new technologies towards the restitution of the Timbila collection of National Museum of Ethnology" (235. 476), "Experimentation in music in Portuguese culture: History, contexts and practices in the 20th and 21st centuries" (219,064€), "Music Paper and Handwriting Studies in Portugal (18th and 19th Centuries)" (49,494€), "The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition" (47,380€).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	20
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O CE beneficia do investimento da NOVA FCSH nos programas de mobilidade, destinados a discentes e docentes, como as Bolsas Ibero-Americanas Santander Universidades, as Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades e os programas Erasmus+ (25 parcerias com universidades de vários países). A maioria dos docentes, quer individualmente, quer através dos seus grupos de investigação nas UI, tem relações em rede consolidadas com centros, projetos e associações: International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Caravelas-Study Group of Luso-Brazilian Music; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critical Theory Network, Acção COST EarlyMuse; International Council for Traditional Music, Society for Ethnomusicology, entre outras. A partir dessas parcerias, são desenvolvidas atividades de investigação, publicação e disseminação de ciência.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The SP benefits from the investment of NOVA FCSH in mobility programs for students and teachers, such as the Santander Universities Ibero-American Scholarships, the Santander Universities Luso-Brazilian Scholarships and the Erasmus+ programs (25 partnerships with universities from various countries). Most faculty members, either individually or through their research groups at RU, have consolidated networking relationships with centers, projects and associations: International Musicological Society; Cantus Index; RIMAI-Early Iberian Music Network; Caravelas-Study Group of Luso-Brazilian Music; Ibero-American Network on the Sociology of Music; Critical Theory Network, COST EarlyMuse Action; International Council for Traditional Music, Society for Ethnomusicology, among others. Based on these partnerships, research, publication and science dissemination activities are developed.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados acima referidos projetam-se diretamente no tipo de ensino que é ministrado neste Mestrado, levando os estudantes a serem expostos e, nalguns casos, até a participarem num conjunto de iniciativas, redes, e publicações internacionais. Para tal contribui também a longa história de internacionalização do DCM, que se tem refletido nos resultados obtidos pelas CM em Portugal nas últimas décadas, ampliada, mais recentemente, pelo trabalho dos centros de investigação com sede na NOVA FCSH. Um aspeto em que essa dinâmica internacional é particularmente visível – e que se sente muito concretamente no Mestrado em CM – é no número de docentes cujas formações ao nível do doutoramento se realizaram no estrangeiro. Dos 16 docentes que lecionam neste CE, 9 obtiveram os seus graus de doutor fora de Portugal. Outros beneficiaram de bolsas de pós-doutoramento que lhes permitiram ter experiências prolongadas em universidades de vários países (como Marie Curie), realizam os respetivos trabalhos de campo para o doutoramento fora do país (nos EUA ou em Moçambique, por exemplo), ou têm tido convites para ensinar em universidades estrangeiras.

6.4. Eventual additional information on results.

The data mentioned above are directly projected onto the type of teaching that is provided in this Master's, leading students to be exposed to and, in some cases, even participate in a number of international initiatives, networks, and publications. To this contributes also the long history of internationalization of the DMS, which has been reflected in the results obtained by Musicology in Portugal in the last decades, amplified, more recently, by the work of the research units based at NOVA FCSH. One aspect in which this international dynamic is particularly visible - and which is felt very concretely in the Master's in Musicology - is in the number of teachers whose doctoral training took place abroad. Of the 16 faculty members who teach in this SP, 9 obtained their PhD degrees outside Portugal. Others have benefited from post-doctoral fellowships (such as Marie Curie), that allowed them to have prolonged experiences in universities in various countries, and carry out their Masters' and PhD fieldwork outside the country (in the USA and Mozambique, for example), or have had invitations to teach in foreign universities.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2. Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._RCE_1920_MCM_v2 \(2\).pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da FCSH desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da FCSH da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC). A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da FCSH para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da FCSH. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da FCSH são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the FCSH is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous

improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the FCSH and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC). The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the FCSH so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the FCSH to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the FCSH. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the FCSH to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the FCSH is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUC; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da FCSH, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Subdiretor para o Planeamento e Qualidade que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of FCSH the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Subdiretor para o Planeamento e Qualidade who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.fcsch.unl.pt/static/documentos/legislacao/legislacao/recursos_humanos/docentes/Despacho_N_8088_2021_de_28_de_julho.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

Within the scope of the initiatives promoted at NOVA FCSH, the Department involves the participation of professors to present and clarify doubts to potential interested parties in the study cycle

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *Corpo docente de excelência com dimensão de investigação reconhecida nacional e internacionalmente nas áreas científicas do curso, incluindo já alguns docentes jovens muito qualificados.*
- *Articulação muito intensa entre ensino e investigação, em especial com as UI focadas nas diferentes áreas das CM (CESEM e INET-md).*
- *Enriquecedora diversidade de estudantes e capacidade de atrair alunos de outros cursos da NOVA FCSH (nas disciplinas de opção condicionada e opção livre).*
- *Incentivo a uma diversidade de percursos de especialização dentro do Mestrado em CM.*
- *Flexibilidade de conteúdos nos seminários oferecidos.*
- *Disponibilidade do corpo docente para acompanhamento científico dos estudantes, por via eletrónica e presencial.*
- *Riqueza da oferta de eventos científicos nos dois campi da NOVA FCSH, favorecendo uma formação interdisciplinar.*

8.1.1. Strengths

- *Excellent teaching staff with a nationally and internationally recognized research dimension in the SP scientific areas, including already some very qualified young lecturers.*
- *Very intense articulation between teaching and research, especially with the RU focused on the different areas of Musicology (CESEM and INET-md).*
- *Enriching diversity of students and capacity to attract students from other programs of NOVA FCSH (in the disciplines of conditional option and free option).*
- *Encouragement of a diversity of specialization paths within the Master's in Musicology.*
- *Flexibility of contents in the seminars offered.*
- *Availability of the teaching staff for scientific monitoring of students, electronically and in person.*
- *Richness of the offer of scientific events in the two campuses of NOVA FCSH, favoring an interdisciplinary training.*

8.1.2. Pontos fracos

- *Número limitado de áreas de especialização, não reflectindo inteiramente a pujança da investigação produzida na NOVA FCSH ao nível de algumas áreas científicas.*
- *Falta de instrumentos para seleccionar os candidatos de modo mais eficaz.*
- *Dificuldades dos alunos em terminar as dissertações no número de anos previsto.*
- *Alguma dificuldade de captação de alunos entre ciclos de estudos, sobretudo na área da Etnomusicologia.*
- *Deficit de mobilidade tanto a nível de docentes como discentes.*

- *Falta de acesso a alguns recursos online fundamentais na área das CM, nomeadamente o New Grove Dictionary of Music and Musicians e os repertórios criados sob os auspícios da Sociedade Internacional de Musicologia (RILM, RISM, RIPM e RIDIM), ou ainda o projeto Muse.*

8.1.2. Weaknesses

- *Limited number of areas of specialization, not fully reflecting the strength of the research produced at NOVA FCSH in some scientific areas.*
- *Lack of instruments to select candidates in a more effective way.*
- *Difficulties of students to finish their dissertations in the expected number of years.*
- *Some difficulty in attracting students between study cycles, especially in the area of Ethnomusicology.*
- *Deficit of mobility both at the level of teachers and students.*
- *Lack of access to some fundamental online resources in the field of Musicology, namely the New Grove Dictionary of Music and Musicians and the repertories created under the auspices of the International Musicological Society (RILM, RISM, RIPM and RIDIM), or even the Muse project.*

8.1.3. Oportunidades

- *Reconhecimento crescente da importância das artes no desenvolvimento individual e social.*
- *Reforço das formas de integração entre ensino e investigação na experiência discente, nomeadamente através de estágios curriculares na licenciatura e bolsas para licenciados no âmbito projetos de investigação dos CI (CESEM e INET-MD).*
- *Entrada recente de novos docentes e proposta de abertura de uma nova área de especialidade.*
- *Continuação do incremento das parcerias para programas de mobilidade e outras redes internacionais de investigação.*
- *Reforço da capacidade de auto monitorização do curso, com a progressiva disponibilização sistemática de dados relevantes sobre empregabilidade e sucesso escolar.*

8.1.3. Opportunities

- *Growing recognition of the importance of the arts in individual and social development.*
- *Reinforcement of the forms of integration between teaching and research in the student experience, namely through curricular internships in the degree course and grants for graduates in the scope of RU research projects (CESEM and INET-MD).*
- *Recent intake of new faculty members and a proposal to open a new area of expertise.*
- *Continued increase in partnerships for mobility programs and other international research networks.*
- *Reinforcement of the course's self-monitoring capacity, with the progressive availability of relevant data on employability and academic success.*

8.1.4. Constrangimentos

- *Subfinanciamento das universidades e consequente atraso no rejuvenescimento do corpo docente do DCM. Precariedade contratual dos docentes mais jovens e excessiva carga de trabalho dos mais velhos.*
- *Apoio insuficiente ao nível do secretariado, contribuindo para a enorme quantidade de trabalho administrativo que recai sobre os docentes.*
- *Inadequação das atuais instalações, nomeadamente tendo em vista as necessidades específicas das CM e prejudicando a atividade académica a vários níveis.*
- *Falta de autonomia por parte de alguns estudantes que se inscrevem no Mestrado em CM (nomeadamente ao nível da sua capacidade de empreender trabalho de investigação e de redigir trabalhos académicos), refletindo algumas carências das respetivas formações prévias agravadas pelo isolamento dos anos da pandemia.*
- *Insuficiência de investimento na cultura no País em geral, o que se reflete no leque de entidades que podem permitir a inserção profissional de diplomados pelo Mestrado em CM.*

8.1.4. Threats

- *Underfunding of universities and consequent delay in rejuvenating the DCM faculty. Contractual precariousness of younger faculty members and excessive workload of older ones.*
- *Insufficient secretarial support, contributing to the enormous amount of administrative work that falls upon the faculty members.*
- *Inadequacy of the current facilities, particularly in view of the specific needs of field of Musicology and hindering academic activity at various levels.*
- *Lack of autonomy of some students who enroll in the Master's in Musicology (particularly in terms of their ability to undertake research work and write academic papers), reflecting some shortcomings of their previous training aggravated by the isolation of the years of the pandemic.*
- *Insufficient investment in culture in the country in general, which is reflected in the range of entities that can allow the professional insertion of graduates of the Master's in Musicology.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- AM1: *Propor a abertura de uma nova área de especialização, no domínio da Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano.*
- AM2: *na sequência do que já começou a acontecer nos processos de candidatura para o ano letivo de 2022-23, discutir com a Direção da NOVA FCSH a possibilidade de se introduzirem modificações nos editais de candidatura, que respondam às reais necessidades de seleção do Mestrado em CM.*
- AM3: *Sensibilizar os estudantes para a importância de concentrarem os seus esforços nos 2 anos do CE. Sempre que possível ajudá-los a enquadrar-se em projetos de investigação.*
- AM4: *incentivar a criação de estágios curriculares na Licenciatura em CM, nomeadamente na área da Etnomusicologia.*
- AM5: *continuar a sensibilizar os estudantes para o interesse de integrarem um programa de mobilidade e intensificar essa sensibilização junto dos docentes.*
- AM6: *trabalhar em conjunto com a Direção da NOVA FCSH e as UI para que se obtenham as condições que permitam a atualização dos recursos digitais.*

8.2.1. Improvement measure

- IM1: *propose the opening of a new area of specialization, in the domain of Psychology of Music and Human Development.*
- IM2: *following what has already begun to happen in the application processes for the academic year 2022-23, discuss with the directorate of NOVA FCSH the possibility of introducing changes in the calls for applications, which respond to the real needs of the selection of the*

Master's in Musicology.

IM3: Make students aware of the importance of concentrating their efforts in the 2 years of the SP. Whenever possible help them to fit in research projects.

IM4: to encourage the creation of curricular internships in the first-degree course in Musicology, namely in the area of Ethnomusicology.

IM5: continue to raise students' awareness about the interest of integrating a mobility program and intensify this awareness among teachers.

IM6: to work together with the directorate of NOVA FCSH and the RU in order to obtain the conditions that allow the updating of the digital resources.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1: Alta

AM2: Alta

AM3: Alta

AM4: Alta

AM5: Alta

AM6: Média

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1: High

IM2: High

IM3: High

IM4: High

IM5: High

IM6: Medium

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1: maior visibilidade de uma área de investigação com uma produção muito relevante na NOVA FCSH e captação de um maior número de estudantes;

AM2: alunos mais adaptados ao perfil do curso;

AM3: maior rentabilidade académica;

AM4: melhoria da taxa de captação de estudantes entre ciclos;

AM5: índices de mobilidade mais robustos e reforço da componente de internacionalização;

AM6: atualização científica mais rápida e eficaz de docentes e discentes.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1: greater visibility of a research area with a very relevant production at NOVA FCSH and attraction of a greater number of students;

IM2: students more adapted to the course profile;

IM3: higher academic profitability;

IM4: improvement in the rate of attraction of students between cycles;

IM5: more robust mobility rates and reinforcement of the internationalization component;

IM6: faster and more effective scientific updating of teachers and students.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

1. Na área de especialização em Musicologia Histórica, propõe-se a alteração da designação da UC de "Paleografia Musical" para "Paleografia e Filologia da Música". Considera-se importante que as matérias a lecionar nesta UC abranjam tanto as formas e os sistemas de notação (paleografia), como o continente e o conteúdo do texto musical (filologia), na perspetiva da análise crítica dos textos, documentos e testemunhos.

2. A área de especialização em Ethnomusicologia mantém-se sem alteração.

3. Propõe-se a criação de uma nova área de especialização: "Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano".

Em Portugal, a área de Ensino e Psicologia da Música tem vindo a expandir-se de forma expressiva desde os anos 1990. Dedicando-se ao estudo do comportamento humano em relação à Música, engloba temas como: respostas afetivas e fisiológicas, percepção e cognição musical, comportamento psicomotor, aprendizagem e desenvolvimento ao longo da vida, preferências musicais, criatividade e improvisação, performance musical. A utilização da Música como um mediador na promoção do desenvolvimento social e humano tem vindo também a ganhar um crescente reconhecimento académico para além da evidente relevância social.

Não existe um curso universitário no 1º ou 2º ciclo de estudos nesta área. A reabertura da especialidade em Ensino e Psicologia da Música no Mestrado em CM tornará possível abordar o tipo de problemáticas referido acima a partir de um ponto de vista psicológico (através da UC "Psicologia da Música e Educação"), garantindo que os estudantes adquiram ferramentas de investigação cruciais para prosseguir estudos no 3º ciclo e para submeter os seus trabalhos a revistas de referência (através das UC de "Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano: Estudos críticos" e "Análise de Dados em Ciências Musicais"). Será ainda possível garantir a articulação entre investigação fundamental e investigação aplicada através da UC "Música e Comunidades".

O Doutoramento em CM oferece a variante de Ensino e Psicologia da Música que tem sido alvo de uma procura crescente de candidatos, embora muitos deles não possuam a formação adequada para prosseguir este ciclo de estudos. Assim, a proposta de reabertura da área de Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano ao nível de Mestrado — designação que traduz uma postura conceptual mais consentânea com os desafios contemporâneos — visa suprir esta lacuna e oferecer aos estudantes um leque de possibilidades de formação mais alargado.

A recuperação deste ramo curricular que já existiu no passado é reconhecida como uma oportunidade na análise SWOT, visando integrar no Mestrado os significativos resultados da investigação desenvolvida no CESEM e dar resposta a uma procura que tem sido sentida ao nível de cursos livres oferecidos na NOVA FCSH e de uma pós-graduação já com provas dadas. Está também em curso um procedimento concursal com vista a reforçar os recursos docentes do DCM nessa área.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

1. In the area of specialization in Historical Musicology it is proposed to change the name of the course from "Musical Paleography" to "Music Paleography and Philology". It is considered important that the subjects to be taught in this curricular unit cover both the forms

and systems of notation (paleography), and the continent and content of the musical text (philology), in the perspective of the critical analysis of texts, documents and testimonies.

2. The area of specialization in Ethnomusicology remains unchanged.

3. The creation of a new area of specialization is proposed: "Psychology of Music and Human Development".

In Portugal, the area of Teaching and Psychology of Music has been expanding significantly since the 1990s. Dedicated to the study of human behavior in relation to Music, it encompasses topics such as: affective and physiological responses, musical perception and cognition, psychomotor behavior, lifelong learning and development, music preferences, creativity and improvisation, music performance. The use of Music as a mediator in promoting social and human development has also gained increasing academic recognition in addition to its obvious social relevance.

There is no university course in the 1st or 2nd cycle of studies in this area. The reopening of the area of specialization in Teaching and Psychology of Music in the Master's in Musicology will make it possible to approach the type of problems mentioned above from a psychological point of view (through the curricular unit of "Psychology of Music and Education"), ensuring that students acquire crucial research tools to pursue studies in the 3rd cycle and to submit their work to leading journals (through the curricular unit of "Psychology of Music and Human Development: Critical Studies" and "Data Analysis in Musicology"). It will also be possible to guarantee the articulation between fundamental research and applied research through the UC "Music and Communities".

The Doctorate in Musicology offers the variant of Teaching and Psychology of Music, which has been the target of a growing demand for candidates, although many of them do not have the adequate training to pursue this cycle of studies. Thus, the proposal to reopen the Psychology of Music and Human Development area at Master's level — a designation that translates a conceptual stance more in line with contemporary challenges — aims to fill this gap and offer students a wider range of training possibilities.

The recovery of this curricular branch that already existed in the past is recognized as an opportunity in the SWOT analysis, aiming to integrate into the Master's in Musicology the significant results of the research developed at CESEM. It also responds to a demand that has been felt in free courses offered at NOVA FCSH and at a postgraduate degree which already exists. A public tender procedure is also under way with a view to strengthening the teaching resources of the DCM in this area.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Área de Especialização em Musicologia Histórica

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Área de Especialização em Musicologia Histórica

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Area of Specialisation in Historical Musicology

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais - História da Música	CMHM	25	55	
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical/Etnomusicologia/Sociologia do Conhecimento e da Cultura/Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM/CMETN/CMSCC/CMMET	10	10	
Estudos da Cultura	CMEC	10	0	
Opção Livre	-	0	10	
(4 Items)		45	75	

9.2. Área de Especialização em Etnomusicologia

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Área de Especialização em Etnomusicologia

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Area of specialisation in Ethnomusicology

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Musicais - Etnomusicologia	CMETN	25	55	
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical/Sociologia do Conhecimento e da Cultura/Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM/CMSCC/CMMET	20	10	
Opção Livre	-	0	10	
(3 Items)		45	75	

9.2. Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Area of Specialisation in Psychology of Music and Human Development

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano	CMPMDH	35	55	
Sociologia do Conhecimento e da Cultura/Metodologia das Ciências Sociais/Estudos da Cultura/Área da Docência/Didáticas Específicas	CMSCC/CMMET/CMEC/AD/DID 0		10	
Metodologia das Ciências Sociais	CMMET	10	0	
Opção Livre	-	0	10	
(4 Items)		45	75	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - Área de Especialização de Musicologia Histórica - 1º ano/1º e 2º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Área de Especialização de Musicologia Histórica***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Area of Specialisation in Historical Musicology***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º e 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1 st year/1st and 2 nd smester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
História da Música em Portugal	CMHM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Música e Pensamento	CMEC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
História da Música Ocidental	CMHM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Estudos de Interpretação	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Acústica Musical	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Crítica Musical	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Literatura	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Sociedade	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Paleografia e Filologia da Música	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Psicologia e Pedagogia Musical	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Temas de Investigação em Etnomusicologia	CMETN	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Teoria e Análise Musical	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
(13 Items)						

9.3. Plano de estudos - Área de Especialização de Etnomusicologia - 1º ano/1º e 2º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Área de Especialização de Etnomusicologia***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Area of Specialisation in Ethnomusicology***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º e 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1 st year/1st and 2 nd semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória

Problemas de Representação da Música	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
História da Etnomusicologia	CMETN	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Tendências Recentes da Etnomusicologia	CMETN	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Estudos de Interpretação	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Acústica Musical	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Crítica Musical	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Literatura	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Sociedade	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Psicologia e Pedagogia Musical	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Temas de Investigação em Etnomusicologia	CMETN	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Teoria e Análise Musical	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Paleografia e Filologia da Música.	CMPIM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano - 1º ano/1º e 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Area of Specialisation in Psychology of Music and Human Development

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano/1º e 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1 st year/ 1st semester and 2 nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano: Estudos Críticos	CMPMDH	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Psicologia da Música e Educação	CMSCC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Música e Comunidades	CMMC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Análise de Dados aplicada às Ciências Musicais	CMMET	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Pensamento	CMEC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Didática II (Teoria de Aprendizagem Musical)	DID	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Desenvolvimento Social e Humano	MDSH	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Opção Livre	-	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional

(9 Items)

9.3. Plano de estudos - Área de Especialização de Musicologia Histórica - 2º ano/1º e 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Musicologia Histórica

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Area of Specialisation in Historical Musicology

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/1º e 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2 nd year/1st and 2st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/ Estágio com	CMHM	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória

Relatório .							
Dissertação	CMHM	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional	
Trabalho de Projecto	CMHM	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional	
Estágio com Relatório	CMHM	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional	
(4 Items)							

9.3. Plano de estudos - Área de Especialização de Etnomusicologia - 2º ano/1º e 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Etnomusicologia

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Area of Specialisation in Ethnomusicology

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/1º e 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2º ano/1 st and 2 nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/ Estágio com Relatório	CMETN	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória
Dissertação	CMETN	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional
Trabalho de Projecto	CMETN	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional
Estágio com Relatório	CMETN	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional
(4 Items)						

9.3. Plano de estudos - Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano - 2º ano/1º e 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Area of Specialisation in Psychology of Music and Human Development

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/1º e 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2 year/1 st and 2 sd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	CMPMDH	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória
Dissertação	CMPMD	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional
Trabalho de Projecto	CMPMDH	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional
Estágio com Relatório	CMPMDH	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional
(4 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Acústica Musical

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Acústica Musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Musical Acoustics

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*CMPIM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48: O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Vincent Georges Mickael Debut (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir uma base alargada de conhecimentos sobre o funcionamento dos instrumentos musicais sob o ponto de vista da sua produção física;*
- b) Adquirir conhecimentos aprofundados sobre as relações entre os aspectos físicos e perceptivos dos sons musicais;*
- b) Adquirir conhecimentos sobre a acústica dos recintos fechados.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire a broad understanding of the physical principles on which are based musical instruments;*
- b) To acquire a thorough understanding of the relationships between the perceptual and physical attributes of musical sounds;*
- c) To acquire an understanding of architectural acoustics.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Análise dos sistemas vibratórios elementares e complexos;*
- 2. Acústica dos instrumentos musicais: mecanismos de produção sonora, mecanismo de radiação sonora, análise tímbrica e dinâmica;*
- 3. Introdução a acústica dos auditórios;*
- 4. Percepção dos sons musicais.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Analysis of elementary and complex vibratory systems;*
- 2. Acoustics of musical instruments: sound production mechanisms, acoustic radiation, analysis of dynamics and timbre;*
- 3. Introduction to architectural acoustics;*
- 4. Sound perception.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Analisar e perceber os sons musicais implica uma abordagem alargada dos fenómenos acústicos, que deve incluir o entendimento dos fenómenos de produção e de radiação das fontes sonoras, de propagação sonoras nos espaços e também de percepção das vibrações acústicas.

A análise dos sistemas vibratórios elementares (corda, tubo, barra) e complexos (membrana, placa) é fundamental para o estudo do comportamento acústico dos instrumentos musicais e das salas de concerto. Estudar a propagação do som nos recintos fechados é essencial devido ao facto de o comportamento acústico de uma sala influenciar a percepção sonora tal como a performance dos músicos. Finalmente, um conhecimento alargado em psico-acústica permite entender e relacionar os aspectos físicos dos sons com as sensações perceptivas, o que está na essência da música.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Musical acoustics is a specific branch of acoustics, which requires a broad-based approach to acoustic phenomena. It must include the acoustics of musical systems, the perception of sounds by the auditory system as well as the propagation of sound in specific environments.

The study of simple and complex vibratory systems is fundamental for the understanding of the physics of musical instruments and concert halls. Studying indoor and outdoor sound propagation is also essential since it influences the perception of sounds and to some extent, the musical performance as well. Finally, relating physical to perceptual features of musical sounds is of particular significance for musicians since it forms the basis of music itself.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Combinação de exposições teóricas, demonstrações (incluindo exemplos com instrumentos musicais reais, animações virtuais baseadas na modelação física dos instrumentos e exemplos sonoros), e também discussões. A nota final é a média aritmética das notas de duas avaliações escritas com mesmo peso (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Combination of lectures with classroom demonstration experiments (including sound examples, physically-based modelling animations and musical instruments), as well as discussions. The final grade is obtained by the arithmetic average of two written exams, applying the same weight (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino visa atingir os objectivos de aprendizagem através da alternância entre conceitos teóricos, demonstrações práticas e discussões.

Numa parte das aulas são apresentados os conceitos fundamentais, terminologia e metodologia necessária à compreensão e análise da fenomenologia da produção sonora nos instrumentos musicais. De forma complementar em relação aos conceitos teóricos, as demonstrações visam proporcionar exemplos concretos dos conceitos abordados, incentivando a reflexão crítica e a exploração pessoal dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning methodology aims to achieve the learning goals by combining theoretical concepts, practical experiments and discussions. On the one hand, theoretical concepts are introduced with the appropriate terminology and methodology in order to understand and analyse the phenomenology of sound production in musical instruments. Complementary to theory, demonstrations aim at providing concrete examples of the concepts covered, promoting critical thinking and individual exploration on the part of the students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Campbell, M., & Greated, C. (1994). The musician's guide to Acoustics. Oxford UP.
 Chaigne, A., & Kergomard, J. (2016). Acoustics of musical instruments. Springer-Verlag.
 Cook, P. (1999). Music, cognition, and computerized sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
 Hartmann, W. (2013). Principles of musical Acoustics. Springer.
 Heller, E. J. (2012). Why you hear what you hear: An experiential approach to sound, music, and Psychoacoustics. Princeton UP.
 Henrique, L. (2002). Acústica musical. F. C. Gulbenkian.
 Johnston, I. (2005). Measured tones: the interplay of physics and music. CRC Press.
 Meyer, J. (2009). Acoustics and the performance of music. Springer.*

Anexo II - Teoria e análise musical**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Teoria e análise musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music theory and analysis

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMET

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da análise musical a um nível aprofundado;*
- b) Desenvolver o conhecimento e promover a avaliação crítica de algumas das principais correntes do pensamento teórico-musical;*
- c) Compreender o contexto histórico, sociológico e estético dos fenómenos musicais que constituem o objecto da análise e da teoria musical;*
- d) Adquirir os instrumentos metodológicos necessários à realização de tarefas específicas nas áreas da análise e/ou da teoria musical.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop technical and conceptual skills in the field of musical analysis at an advanced level;
- b) To develop knowledge and to promote critical assessment of some of the main trends of musical-theoretical thought;
- c) To understand the historical, sociological and aesthetic context of the musical phenomena that constitute the object of analysis and musical theory;
- d) To acquire the methodological tools necessary to carry out specific tasks in the areas of analysis and/or music theory.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O programa da unidade curricular é composto por duas partes. Numa primeira parte do semestre, são examinados criticamente um conjunto de metodologias analíticas e pressupostos teóricos, em termos genéricos, com vista à avaliação da aplicabilidade e alcance dos instrumentos teórico-analíticos no âmbito do trabalho musicológico.

Numa segunda parte, os instrumentos teórico-analíticos discutidos na primeira parte do semestre são aplicados em exercícios práticos de análise de um conjunto de obras de um mesmo compositor, ou de um grupo de compositores, com vista a uma abordagem comparativa de metodologias e seus resultados.

Para o ano lectivo em apreço, será objecto de estudo aprofundado uma selecção de obras de Stravinski.

9.4.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit consists of two parts. In the first part of the semester, a number of analytical methodologies and theoretical assumptions are critically examined in generic terms, with a view to evaluating the applicability and scope of theoretical-analytical tools within the framework of musicological work.

In the second part, the theoretical-analytical tools discussed in the first part of the semester are applied in practical analytical exercises to a set of works by a single composer or a group of composers, with a view to a comparative approach of methodologies and their results.

For the academic year in question, a selection of works by Stravinsky will be the object of in-depth study.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O exame crítico e discussão de metodologias analíticas e pressupostos teóricos em termos genéricos destina-se a satisfazer os objectivos a) e b).

A aplicação prática dos instrumentos teórico-analíticos destina-se a satisfazer os objectivos c) e d).

A escolha da obra de Stravinski presta-se especialmente aos objectivos da unidade curricular, dado que a mesma tem sido objecto de abordagens analíticas muito variadas e contrastantes, que é instrutivo comparar.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The critical examination and discussion of analytical methodologies and theoretical assumptions in general terms is intended to meet objectives a) and b).

The practical application of theoretical-analytical tools is intended to meet objectives c) and d).

The choice of Stravinsky's work is particularly suited to the objectives of the curricular unit, given that it has been the subject of varied and contrasting analytical approaches, which it is instructive to compare.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As questões teóricas, metodológicas e analíticas são desenvolvidas com base num programa intensivo de leituras e discussões de grupo, promovendo deste modo o exercício de capacidades críticas e competências técnicas de alto nível. Na segunda parte do semestre, o aluno é encorajado a desenvolver a sua própria abordagem teórica e analítica das obras musicais a partir das metodologias estudadas.

O seminário possui um carácter teórico-prático. As aulas realizam-se maioritariamente a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos individuais, e da subsequente discussão em grupo.

A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (25%), e pelo menos um trabalho escrito final (75%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical, methodological and analytical issues are developed on the basis of an intensive programme of readings and group discussions, thus promoting the exercise of high-level critical and technical skills.

In the second part of the semester, students are encouraged to develop their own theoretical and analytical approach to musical works, based on the methodologies studied.

The seminar has a theoretical-practical character. Classes are mainly based on oral presentations by students of their individual work, and subsequent group discussion.

The evaluation focuses on the oral presentations and the quality of participation in the discussion (25%), and at least one final written assignment (75%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em termos metodológicos, afigura-se de crucial importância a participação activa, autónoma e regular do aluno, com base na sua experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto à inovação e à curiosidade intelectual.

Nesse sentido, considera-se prioritária a exposição a diferentes correntes de pensamento teórico-analítico e uma forte componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o docente, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem criticamente informada e intelectualmente robusta ao objecto de estudo. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da relevância concreta das questões teóricas e metodológicas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In methodological terms, the active, autonomous and regular participation of the student is crucial, based on their individual research experience, carried out under appropriate guidance in a stimulating academic environment, open to innovation and intellectual curiosity. In this sense, exposure to different trends of theoretical-analytical thought and a strong practical component of the learning process are of paramount importance, as well as regular exchanges with colleagues and the teacher, with a view to developing a critically informed and intellectually robust approach to the object of study. This type of approach tends to promote the student's effective understanding of the concrete relevance of theoretical and methodological issues.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antokoletz, E. (2014). *A history of twentieth-century music in a theoretic-analytical context*. Routledge.
 Christensen, T. (Ed.) (2002). *The Cambridge history of Western music theory*. Cambridge UP.
 Cook, N. (1994). *A guide to musical analysis*. Oxford UP.
 Cross, J. (Ed.) (2003). *The Cambridge companion to Stravinsky*. Cambridge UP.
 Dunsby, J., & Whittall, A. (1988). *Music analysis in theory and practice*. Faber.
 Lester, J. (1989). *Analytic approaches to twentieth-century music*. Norton.
 Rehding, A., & Rings, S. (Eds.) (2019). *The Oxford handbook of critical concepts in music theory*. Oxford UP.
 Roig-Francolí, M. A. (2021). *Understanding post-tonal music*. Routledge.
 Taruskin, R. (1996). *Stravinsky and the Russian traditions*. Oxford UP.
 Taruskin, R. (2009). *The Oxford history of Western music IV: The early twentieth century*. Oxford UP.
 Van Den Toorn, P. (1983). *The music of Igor Stravinsky*. Yale UP.

Anexo II - Crítica Musical**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Crítica Musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Criticism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMET

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Adquirir uma visão contextualizada da história e do papel da crítica musical.*
- Relacionar as tendências da crítica com aspectos da história da interpretação e com o papel do autor/compositor em diferentes géneros musicais.*
- Reflectir sobre os diferentes discursos e problemáticas da crítica musical na actualidade.*
- Desenvolver competências de audição e de escrita sobre música utilizáveis nos meios de comunicação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To acquire a contextualized overview of the history and role of musical criticism.*
- To correlate the main tendencies of musical criticism with aspects linked to the history of musical interpretation and the author/composer's role within different musical genres.*
- To reflect on the different discourses and issues which pervade current musical criticism.*
- To develop listening and writing skills about music that can be used in the media.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- História e fundamentos da crítica musical.*
- Os recursos bibliográficos disponíveis para o estudo da crítica musical.*
- A crítica como fonte musicológica*
- Crítica e história da interpretação musical.*
- A crítica musical na actualidade no panorama nacional e internacional.*
- Desafios recentes e os novos suportes da crítica na era digital.*

9.4.5. Syllabus:

- History and foundations of musical criticism.*
- Bibliographic resources for the study of music criticism.*

3. *Music criticism as a musicological source.*
4. *Criticism and the history of musical interpretation.*
5. *Music criticism today concerning the national and international scene.*
6. *Recent challenges and new digital media.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O Seminário de Crítica Musical pretende fornecer, por um lado, uma perspectiva histórica da crítica e das suas problemáticas, incluindo as ligadas ao seu uso como fonte musicológica, e, por outro, desenvolver competências que permitam o seu exercício na actualidade nos meios de comunicação, tanto em publicações especializadas como na imprensa generalista. Deste modo, os conteúdos programáticos contemplam quer uma vertente teórica relacionada com os fundamentos do discurso crítico em várias épocas e contextos culturais — em correlação com aspectos ligados à sociologia da música, à estética, à criação, à performance e à recepção — e uma vertente prática que parte da análise problematizante dos discursos sobre o actual panorama musical nacional e internacional com vista a equacionar o papel da crítica e do crítico na sociedade contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Music Criticism Seminar aims to provide a historical perspective on criticism and its related issues, including those linked to its use as a musicological source, as well as to develop skills that allow the exercise of criticism in the current media, both in specialized publications and in the generalist media (including online platforms). Thus, the curricular unit's objectives comprise a theoretical dimension associated with the foundations of the critical discourse in different historical periods and cultural contexts — in connection with aspects related to sociology, aesthetics, creation, performance and reception of music — and a practical dimension, which relies on the analysis of current discourse in the Portuguese and international musical scene in order to examine the role of criticism and of the music critic in contemporary society.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e aulas práticas. As aulas práticas contemplam a análise e discussão de textos de crítica musical de várias épocas e com diferentes âmbitos; a audição comparada de interpretações diferentes das mesmas obras; e a apresentação oral por parte dos alunos de resenhas de textos da bibliografia e de comentários de crítica musical.

Avaliação contínua (50%): terá em conta a assiduidade e a participação activa nas aulas, incluindo a discussão de tópicos relacionados com o programa, a apresentação oral de resenhas e exercícios práticos de crítica musical.

Trabalho escrito (50%): 4 textos de crítica musical (máximo de 4 pp. cada um).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes. Practical classes will comprise analysis and discussion of musical reviews from several historical periods and with different scopes; comparative listening of different performances of the same musical piece; and oral presentations by the students including reviews of texts from the bibliography and critical comments on musical performances.

Continuous assessment (50%): Assiduity, active participation in class (comprising discussion about topics related to the programme, oral presentations and practical exercises regarding musical criticism) will be taken into consideration. Written assessment (50%): 4 music reviews (maximum 4 pp. each).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões do Seminário serão distribuídas, ou divididas, em blocos distintos, incluindo quatro âmbitos principais, que vão diretamente ao encontro dos objetivos teóricos e práticos propostos e que podem ser desenvolvidos em paralelo ou através de diferentes cruzamentos: 1) Aspectos relacionados com a teoria e história da crítica musical; 2) Discussão de temas e/ou de textos e capítulos de livros indicados previamente para leitura, apresentações orais pelos alunos, análise de publicações em diferentes suportes, críticas e outros textos de várias épocas (incluindo exemplos de crítica de âmbito jornalístico, académico e filosófico); 3) Apresentação de alguns estudos de caso em que a crítica e/ou a música na imprensa serviu de base a projectos de âmbito musicológico (sempre que possível convidando os autores a visitar o Seminário e a apresentar e discutir o seu trabalho); 4) Exercícios práticos (orais e escritos), envolvendo a audição de exemplos musicais e comparações de interpretações. Prática da escrita de textos de crítica e outros géneros de opinião tendo em vista publicações com diferentes perfis editoriais. Sendo impossível uma abordagem exaustiva das linhas temáticas e questões propostas, em cada semestre caberá ao docente realizar uma selecção pertinente de temas dentro de cada área, contemplando quer o panorama português, quer o internacional.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Seminar sessions will be organized, and/or divided, in different blocks, including four main areas, that lead directly to the theoretical and practical goals proposed and that can be developed in parallel or through various intersections: 1) aspects related to the theory and the history of music criticism; 2) discussion of issues and/or papers and book chapters previously recommended for reading, oral presentations by the students, analysis of publications in different media, comprising reviews and other opinion articles from various periods in the field of journalism, academic production and philosophical thought; 3) Presentation of some case studies in which music criticism or other approaches to music in the press are used as sources for musicological research projects (whenever possible inviting the authors to visit the seminar to present and discuss their work); 4) Practical exercises (oral and written), involving listening to musical examples and comparisons of performances. Writing practice involving reviews and other opinion articles and taking into account publications with different editorial profiles. Since an exhaustive approach to the thematic lines and issues proposed is impossible, each semester the lecturer will make a selection of pertinent topics within each area, covering both Portuguese and international contexts.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Cascudo, T., & Palacios, M. (Eds.) (2012). *Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid, 1900-1950*. Editorial Doble J.
- Cone, E. T. (1989). *The Authority of Music Criticism*. In E. T. Cone (Ed.), *Music: A view from Delft* (pp. 95-112). U Chicago P.
- Dingle C. (Ed.) (2019). *The Cambridge history of music criticism*. Cambridge UP.
- Ellis, K. (1995). *Music criticism in nineteenth-Century France: La Revue et gazette musicale de Paris 1834-80*. Cambridge UP.
- Haskell, H. (Ed.) (1996). *The attentive listener: Three centuries of music criticism*. Princeton UP.
- Laloy, L. (1999). *On Debussy, Ravel and Stravinsky*. Ashgate.
- Pestelli, G. (2001). *La pulce nell'orecchio: temi svolti di critica musicale*. Marsilio.
- Rodriguez, E. M. (2017). *Music criticism and music critics in early Francoist Spain*. Oxford UP.
- Schick, R. (1996). *Classical music criticism*. Routledge.
- Taruskin, R. (1995). *Text and act: Essays on music and performance*. Oxford UP.

Anexo II - Estudos de Interpretação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Estudos de Interpretação***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Interpretation Studies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMPIM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Alberto José Vieira Pacheco (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Refletir sobre a prática musical historicamente orientada como um método, no qual se cruzam práticas interpretativas e Musicologia Histórica, e que pode ser aplicado a qualquer repertório não contemporâneo;*
- b) Conhecer a história do movimento da Música Antiga e refletir sobre o contributo de seus principais intérpretes e pensadores;*
- c) Avaliar criticamente o ideal da “autenticidade” e a prática do repertório histórico em nossos dias;*
- d) Conhecer a bibliografia sobre a interpretação historicamente orientada, em especial aquela produzida em Portugal e no Brasil;*
- e) Contribuir para que os alunos possam refletir sobre sua própria prática do repertório histórico e, conseqüentemente, enriquecer de modo crítico e consciente suas interpretações musicais .*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To reflect on historically-oriented musical practice, which will be considered as a method, in which the field of interpretive practices and historical musicology collaborate, emphasizing that it can be applied to any non-contemporary repertoire;*
- b) To learn about the history of the early music movement and to reflect on the contribution of its main interpreters and thinkers;*
- c) To make a critical assessment of the ideal of “authenticity” and the practice of the historical repertoire in our own time;*
- d) To become acquainted with the bibliography on historically oriented interpretation, especially that produced in Portugal and Brazil;*
- e) To enable students to reflect on their own practice in the historical repertoire and, consequently, achieve a more aware and critical musical interpretation.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*O curso parte da análise de textos e registos fonográficos para refletir sobre conceitos e temas como:*

- 1. O movimento da Música Antiga;*
- 2. O ideal da autenticidade histórica;*
- 3. Os instrumentos de época;*
- 4. A ornamentação e a improvisação;*
- 5. Os temperamentos e os diapasões antigos;*
- 6. O intérprete diante das fontes musicais primárias e a questão da edição musical;*
- 7. As variantes diacrónicas de pronúncia;*
- 8. Os tratados de música e sua tradução;*
- 9. Especificidades geográficas das práticas do passado;*
- 10. A interpretação do repertório antigo diante de um público atual.*

*Outros temas correlatos podem ainda ser tratados, em conformidade com os projetos de investigação dos alunos. Haverá o cuidado de dar exemplos de investigações bem-sucedidas relacionadas com o universo luso-brasileiro.***9.4.5. Syllabus:***The course starts from the analysis of texts and phonographic records to reflect on concepts and themes such as:*

- 1. The Early Music movement;*
- 2. The ideal of historical authenticity;*
- 3. Historical instruments;*
- 4. Ornamentation and improvisation;*
- 5. The temperaments and ancient pitches;*

6. *The interpreter facing primary musical sources and the issue of musical edition*; 7. *Diachronic pronunciation variants*;
 8. *Music treatises and their translation*;
 9. *Geographical specificities of past practices*;
 10. *The interpretation of the early repertoire before a current audience*.
 Other related topics may also be visited, in accordance with the students' research projects. Care will be taken to give examples of successful research related to the Luso-Brazilian universe.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos a) e b) estão relacionados com todos os itens dos conteúdos programáticos, em especial com conteúdos 1, 2 e 6, que apresentam um panorama histórico do movimento da Música Antiga e refletem sobre sua metodologia. O objetivo c) será alcançado principalmente através da reflexão crítica dos conteúdos 2, 3, 6, 8 e 10. A partir deles, será possível fazer uma avaliação crítica da prática do repertório histórico em nossos dias e seu impacto na cena musical contemporânea. O objetivo d) será alcançado através da apresentação da bibliografia relacionada com todos os conteúdos, enfatizando aquela produzida no Brasil e em Portugal. O último objetivo será alcançado através dos conteúdos de caráter mais prático (3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10) e da escuta crítica de exemplos musicais diversos, o que pode e deve incluir também os exemplos resultantes da prática musical dos próprios alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objectives a) and b) are related to all content items, especially 1, 2 and 6, which present a history of the Early Music movement and reflect on its methodology. Objective c) will be achieved mainly through the critical reflection of contents 2, 3, 6, 8 and 10. From them, it will be possible to make a critical evaluation of the practice of the historical repertoire in the present day and its impact on the contemporary music scene. Objective d) will be achieved through the presentation of the bibliography related to all contents, emphasizing texts produced in Brazil and Portugal. The last objective will be achieved through more practical content (3, 4, 5, 7, 8, 9 and 10) and critical listening to different musical examples, which can and should also include the examples resulting from the musical practice of the students themselves.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão debatidos textos incluídos na bibliografia e/ou outros, do mesmo campo de estudos, que se mostrarem úteis ao desenvolvimento da investigação dos alunos. Em cada aula, os alunos deverão estar aptos a apresentar uma breve resenha do(s) texto(s) previsto(s) previamente preparados. Ao final do curso, cada aluno deverá entregar um ensaio de cerca de quinze páginas, ou o registro em vídeo de um recital-palestra, com duração aproximada de 20 minutos. Em ambos os casos, os trabalhos devem citar pelo menos oito textos trabalhados durante o curso e/ou presentes em sua bibliografia.

A avaliação levará em conta: a) participação do aluno durante os encontros (20%), b) o pleno entendimento dos textos, demonstrado pelas resenhas (30%), c) o texto do ensaio ou o vídeo do recital-palestra (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar consists of weekly sessions, in which texts presented in the bibliography and/or others, from the same field of study and which are more helpful for the development of students' research, will be debated. Musical examples will also be discussed. At each session, students should be able to communicate a brief summary of the text(s) planned for that date. At the end of the course, each student must deliver an essay of about fifteen pages, or a video of a lecture-recital, lasting approximately 20 minutes. In both cases, the works must be related to the student's research project and must quote at least eight texts worked during the course and/or present in their bibliography.

The evaluation will take into account: a) student participation during the sessions (20%), b) full understanding of the texts, demonstrated by the reviews (30%), c) the essay text or the recital lecture (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, como passamos a demonstrar: 1. Para refletir sobre a prática musical historicamente orientada e seu método, os alunos precisam entrar em contato com a bibliografia especializada e conseguir um entendimento sobre os temas pertinentes. Isso será alcançado através das resenhas e debates semanais. 2. Para realizar um histórico do movimento da Música Antiga será necessário conhecer a bibliografia apresentada bem como exemplos musicais produzidos por intérpretes especializados que se tornaram modelos de excelência. 3. A leitura da bibliografia sobre a questão da autenticidade histórica, aliada a uma escuta crítica do repertório, vai demonstrar aos alunos os limites ou as utopias relacionadas com o tema. 4. A apresentação geral da bibliografia será feita através das leituras semanais e também através da bibliografia complementar apresentada durante o curso, que vai dar especial atenção à literatura especializada produzida em Portugal e no Brasil. 5. Ao dar a possibilidade de apresentar um recital-palestra como avaliação final, o curso convida o aluno a desenvolver uma prática musical crítica e mais bem informada do repertório histórico. As bases para tal serão fornecidas pela leitura da bibliografia e através das reflexões sobre a prática interpretativa de diversos músicos de referência. Devemos ressaltar que a apresentação de resenhas semanais possibilita ao professor um acompanhamento personalizado da aprendizagem dos alunos, reforçar ou corrigir pontos deficientes e fazer ajustes no curso de forma a melhorar o rendimento geral. Por sua vez, os trabalhos finais vão contribuir para que o aluno fixe os conhecimentos adquiridos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, as we can demonstrate one by one: 1. To reflect on historically oriented musical practice and its method, students need to be acquainted with the specialized bibliography and gain an understanding on the relevant topics. This will be achieved through the reviews discussed at the weekly meetings. 2. To carry out a history of the early music movement, it will be necessary to be familiar with the bibliography presented by the course, in addition to listening to musical examples produced by specialized performers who have become models of excellence. 3. Reading the bibliography on the issue of historical authenticity, combined with a critical listening to the repertoire, will demonstrate to students the limits or utopias related to the theme. 4. The general presentation of the bibliography will be done through weekly readings and also through the complementary bibliography presented during the course, which will pay special attention to specialized literature produced in Portugal and in Brazil. 5. By offering the possibility of presenting a lecture-recital as a final evaluation, the course invites the student to develop a critical and better informed musical practice of the historical repertoire. The bases for this will be given through the reading of the bibliography and through reflections on the interpretative practice of a series of leading musicians. It should be noted that the presentation of weekly reviews will allow the teacher to make a personalized follow-up of the students' learning, reinforce or correct weaknesses and make adjustments to the course in order to improve the general performance. In turn, the final assignments, whether the essay or the lecture-recital, will help the student to reinforce the knowledge acquired.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Augustin, K. (2013). *Os castrati e a prática vocal no espaço luso-brasileiro (1752- 1822)*. [Doctoral dissertation, U. Aveiro].

Lawson, C., & Stowell, R. (Eds.) (2012). *The Cambridge history of musical performance*. Cambridge UP.

Lopes, A. M. (2010). *O Valor de um Bach autêntico: um estudo sobre o conceito de autenticidade na execução de obras musicais*. F. C.

Gulbenkian.

Mormile, A. (2010). *Contratenori: la rinascita dei "nuovi angeli" nella prassi esecutiva dall'opera barocca*. Zecchini.

Neto, M. M. T. (2011). *Teoria e prática do baixo contínuo em Portugal (1735-1820)* [Doctoral dissertation, U. Aveiro].

Pacheco, A. J. V. (2019). As modinhas do Pe. José Maurício Nunes Garcia: fontes, edição e prática. *Per Musi*, 1(39), 1-52.

Taruskin, R. (1995). *Text and Act: essays on music and performance*. Oxford UP.

Tosi, P. F. (2022). *Opiniões de cantores antigos e modernos, ou seja, Observações sobre o canto florido*. Ed UFRJ.

Anexo II - História da Etnomusicologia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História da Etnomusicologia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Ethnomusicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMETN

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Roque de Freitas (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar as principais questões de pesquisa, conceitos, perspetivas teóricas, métodos, técnicas, autores e publicações que marcaram a história da Etnomusicologia e de outras disciplinas congêneres (Estudos de Folclore, Musicologia Comparada e práticas históricas de salvaguarda do património sonoro/musical) desde a segunda metade do século XIX até à década de 1980;
- b) Desenvolver uma perspetiva crítica e historicamente informada sobre a literatura em análise;
- c) Desenvolver competências para relacionar processos históricos, políticos, sociais e musicais;
- d) Desenvolver competências de análise de práticas musicais de tradição oral;
- e) Aplicar os conhecimentos adquiridos na elaboração de trabalhos científicos, incluindo uma bibliografia temática comentada, uma revisão de um livro, e um ensaio crítico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To identify the major research questions, concepts, theoretical frameworks, methods, techniques, authors and publications that marked the history of Ethnomusicology and other similar disciplines/approaches (Folklore Studies, Comparative Musicology and historical safeguard of audio/musical heritage) from the second half of the 19th century until the 1980s;
- b) To acquire the conceptual tools for developing a critical and historically informed perspective on the literature analysed ;
- c) To develop the ability to relate historical, political, social and musical processes;
- d) To acquire tools to analyse oral music traditions;
- e) To apply the knowledge acquired in the preparation of academic outputs, including an annotated thematic bibliography, a book review and an essay.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Etnomusicologia: introdução

PARTE I - MUSICOLOGIA COMPARADA

2. Antecedentes e desenvolvimentos técnico-científicos (c.1870-1900)

3. A "Escola de Belim" (1900-1945)

PARTE II - SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

4. Salvaguarda e estudo do património dos indígenas nativo-americanos e a institucionalização da Antropologia nos E.U.A. (c.1890-c.1930)

5. Áreas Musicais e aculturação

PARTE III - FOLCLORISMO

6. Nacionalismo musical e as tradições de pesquisa na Europa (c.1850-1900)

7. Nacionalismo musical e as tradições de pesquisa em Portugal (c.1850-1990)

PARTE IV - ETNOMUSICOLOGIA MODERNA8. *Etnomusicologia na década de 1960: uma disciplina, duas abordagens?*9. *As décadas de 1960-70: Antropologia da Música, Cantometrics e abordagens da Linguística*10. *A Etnomusicologia de John Blacking*11. *A década de 1970 e o alargamento do objeto de estudo: práticas musicais urbanas, migração, indústria fonográfica e popular music*12. *Estudos etnográficos: monografias clássicas da Etnomusicologia (1975-1990)***9.4.5. Syllabus:**1. *Ethnomusicology: an introduction***PART I - COMPARATIVE MUSICOLOGY**2. *Background and technical-scientific developments (c. 1870-1900)*3. *The "Berlin School" (1900-1945)***PART II - HERITAGE SAFEGUARD**4. *The study of Native Americans' heritage and the institutionalization of Anthropology in the U.S.A. (1890-C.1955)*5. *Musical areas and acculturation***PART III - FOLKLORISM**6. *Musical nationalism and research traditions in Europe (c.1850-1990)*7. *Musical nationalism and research traditions in Portugal (c.1850-1990)***PART IV - MODERN ETHNOMUSICOLOGY**8. *Ethnomusicology in the 1960s: one discipline, two different approaches?*9. *The 1960s-70s: Anthropology of Music, Cantometrics and linguistic models*10. *The Ethnomusicology of John Blacking*11. *The 1970s and the enlargement of the study object: urban music, migration, music industries and the study of popular music*12. *Ethnographic studies: classic ethnomusicological monographs (1975-1990)***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos a) b) e c), referentes à compreensão da trajetória histórica da disciplina, serão cumpridos ao longo das doze sessões do programa. Partindo de enquadramentos teóricos que marcaram o período cronológico em análise (tais como evolucionismo, difusionismo, funcionalismo, estruturalismo), questões transversais aos vários assuntos abordados serão colocadas: "Porque terá esta perspetiva/abordagem sido implementada num determinado momento histórico? Porque foi adotada para o estudo da cultura expressiva, incluindo música e dança? Podemos hoje recorrer a esta perspetiva? Porquê?" Pretende-se, com esta abordagem, que os alunos relacionem a história da disciplina com a história da ciência e das ideias.

Os objetivos d) e e) estão, por sua vez, relacionados com a análise de excertos sonoros/audiovisuais desenvolvida na secção "abertura", e com a realização de tutorias individuais (especificadas nas secções 8 e 9, respetivamente).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objectives a), b), and c), referring to the students' familiarization with the historical trajectory of the discipline, will be achieved in the course of the seminar's twelve sessions. Following the leading theoretical frameworks from the focused period (such as evolutionism, diffusionism, functionalism and structuralism), specific questions transversal to all topics explored will be considered: "Why was this perspective adopted at a certain historical moment? Why was it adopted for the study of expressive culture, including music and dance? Can we adopt it nowadays? Why?" This approach will enable students to relate the history of the discipline to scientific and intellectual history.

Objectives d) and e) are, in turn, related to the analysis of musical/audiovisual examples developed during the "opening" section, and through one-on-one tutorials with the students (both are clarified in sections 8 and 9, respectively).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é ministrada em regime de seminário (3h) + tutorias individuais (1h).

Cada sessão divide-se em três partes:

-ABERTURA (15-20m): Análise de um excerto sonoro/audiovisual com o objetivo de introduzir a temática da sessão ou de resumir os conteúdos lecionados em sessões transatas;

- EXPOSIÇÃO (60-90m): Apresentação de conteúdos pelo docente;

- DISCUSSÃO (40-60m): Apresentação e discussão de bibliografia relacionada com a temática da sessão.

A avaliação inclui quatro elementos cumulativos:

1. Apresentação de textos (25%);

2. Recensão crítica de um livro/monografia idealmente relacionado com a temática a desenvolver futuramente na componente não-letiva (25%, 1500 palavras);

3. Bibliografia comentada (10 artigos) sobre a mesma temática (20%, 1 página por publicação);

4. Ensaio crítico que relaciona os conteúdos desenvolvidos nos elementos 1, 2 e 3 (30%, 3000 palavras).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit is taught in a seminar format (3h) + individual tutorials (1h).

Each session has a tripartite structure:

-OPENING (15-20m): Analysis of an audio/audiovisual sample to introduce the session's topic or to summarize previous sessions;

-EXPOSITION (c.60-90m): Presentation of contents by the teacher;

-DISCUSSION (c.40-60m): Students' presentations of selected articles and book chapters related to the session's topic.

The evaluation process includes four cumulative outputs:

1. In-class presentations (25%);

2. Book/monograph review on a topic ideally related to the student's M.A. dissertation (25%, 1500 words);

3. Annotated bibliography (10 journal articles) on the same topic (20%, 1 page per publication);

4. Essay synthesizing the contents previously developed in elements 1, 2 and 3 (30%, 3000 words).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao recorrer a diferentes métodos de ensino, a adoção de uma estrutura tripartida contribui para o cumprimento dos objetivos propostos: a secção "abertura" permite treinar a análise auditiva, tal como enunciada no objetivo d); por sua vez, os objetivos a), b) e c) articulam-se transversalmente com as secções "exposição" e "discussão": a primeira conta com a apresentação de conteúdos com recurso a um powerpoint enriquecido com documentação contextual relevante, e a segunda é composta por apresentações realizadas pelos alunos de textos selecionados.

Finalmente, os documentos produzidos no âmbito do processo de avaliação, referidos no objetivo e), serão teoricamente enriquecidos ao longo das sessões, sendo posteriormente personalizados nas tutorias individuais. Após corrigidos, todos os elementos avaliados serão devolvidos aos alunos com claras sugestões de melhoria.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By resorting to different teaching activities and methodologies, the adoption of a tripartite structure contributes to achieving the aforementioned objectives: the "opening" section aims to train students' auditory analysis, as stated in objective d). In contrast, objectives a), b), and c) articulate themselves transversally with sections "exposition" and "discussion": the first through the exposition of contents using PowerPoint enriched with relevant contextual documentation, while the second focuses on students' presentations and discussions of selected texts.

Lastly, the documents produced within the evaluation process, referred to in objective e), will be theoretically enriched in the course of the sessions, later being personalized in the individual tutorials. Once corrected, all the elements evaluated will be returned to the students with clear suggestions for improvement.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blacking, J. (1995). Music, culture and experience: Selected writings of John Blacking. Chicago UP.
Castelo-Branco, S. (2010). Ethnomusicologia. In S. Castelo-Branco (Ed.), Enciclopédia de música em Portugal no século XX. Círculo dos Leitores.
Malm, K., & Wallis, R. (1984). Big sounds from small peoples: The music industry in small countries. Constable.
Merriam, A. (1964). Anthropology of music. University of Illinois P.
Nettl, B. (2010). Nettl's elephant: On the history of Ethnomusicology. Illinois UP.
Nettl, B., & Bohlman, P. (Eds.) (1991). Comparative Musicology and Anthropology of music: Essays on the history of Ethnomusicology. Chicago UP.
Porter, J. (2000). The collection and study of traditional European music. In T. Rice, J. Porter & C. Goertzen (Eds.), The Garland encyclopedia of world music (pp. 16-27), Garland.
Stone, R. (2008). Theory for Ethnomusicology. Prentice Hall.

Anexo II - História da Música em Portugal**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História da Música em Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Music in Portugal

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMHM

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ser capaz de discutir aprofundadamente os principais conceitos que definem Música portuguesa nos períodos do Maneirismo, Barroco e Pós-Barroco, valorizando a contextualização histórico-cultural das práticas musicais em Portugal e a sua relação com as grandes correntes da Música Ocidental do mesmo período:

- a) Os contextos históricos da vida musical portuguesa do Antigo Regime;*
- b) Música maneirista na crise de valores do século XVI;*
- c) Um Barroco musical autóctone no quadro ibero-americano;*
- d) A reforma joanina e os modelos do Barroco romano na Música portuguesa;*
- e) Os modelos musicais pós-barrocos nos reinados de D. José e D. Maria I.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

An in-depth discussion of the key concepts defining Portuguese Music in the Mannerist, Baroque and Post-Baroque periods, stressing the historical and cultural contexts of musical practices in Portugal and their relationship with the main international trends of Western Music of the same era:

- a) Historical contexts in Portuguese musical life under the Ancien Régime;*

- b) *Mannerist music within the crisis of values of the 16th century;*
- c) *An autochthonous musical Baroque in the Iberian-American framework;*
- d) *The reforms of John V and the Roman Baroque models in Portuguese music;*
- e) *The Post-Baroque music models under Joseph I and Mary I.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *As estruturas socioeconómicas do Antigo Regime, a afirmação do Absolutismo régio e a expansão colonial;*
2. *Do impacto da Contra-Reforma à penetração gradual das ideias iluministas;*
3. *O apogeu dos centros musicais eclesiais e a fragilidade do mecenato profano;*
4. *A subversão da norma renascentista (cromatismo e dissonância; madrigalismos; dispersão formal);*
5. *A tradição polifónica seiscentista e as suas transformações internas (homorritmia, polichoralidade, monodia acompanhada, escrita concertante, transição para a tonalidade);*
6. *o aparelho de produção musical da Coroa, a unificação litúrgica absolutista e o novo sistema de ensino musical;*
7. *O desenvolvimento da Ópera e do Teatro Musical (os teatros públicos e os teatros de Corte);*
8. *A Música na sociedade de corte e as práticas musicais da burguesia urbana*
9. *A emergência de uma linguagem pré-clássica.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The social and economic structures of the Ancien Régime, the affirmation of Absolutism and colonial expansion*
2. *From the impact of the Counter-Reformation to the gradual penetration of the ideas of the Enlightenment*
3. *The predominance of the ecclesiastic music centres and the fragility of secular sponsorship*
4. *The subversion of the Renaissance norms (chromaticism and dissonance, madrigalisms, formal dispersion)*
5. *The 17th-century polyphonic tradition and its internal transformations (homorhythm, polichorality, accompanied monody, concertante writing, transition towards tonality)*
6. *The Crown's system of musical production, the liturgical unification under John V, and the new models of music education.*
7. *The development of Opera and the Theatre Music (public theatres and Court theatres)*
8. *Music in courtly society and musical practices of the urban middle classes*
9. *The emergence of a pre-Classical language.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Objetivo a)/Tópicos 1, 2; Objetivo b)/Tópicos 3, 4; Objetivo c)/Tópico 5; Objetivo d)/Tópico 6; Objetivo e)/Tópicos 7, 8

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective a)/Topics 1, 2; Objective b)/ Topics 3, 4; Objective c)/ Topic 5; Objective d)/ Topic 6; Objective e)/ Topics 7, 8

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os tópicos são apresentados na aula pelo docente e discutidos com base nas leituras recomendadas. A avaliação baseia-se em dois comentários críticos a textos fornecidos na aula, o primeiro a textos de bibliografia secundária, o segundo a fontes primárias (40 % + 60 %).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Topics are introduced in class by the teacher and discussed on the basis of the readings recommended. Evaluation is based in two critical reviews of texts distributed in class, the first on secondary bibliography, the second on original sources (40 % + 60 %)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tanto as apresentações pelo docente como as discussões na aula ajudam os/as alunos/as a situar os acontecimentos específicos da História da Música portuguesa deste período no seu contexto histórico e cultural mais amplo, enquanto fichas de leitura estimulam a capacidade crítica dos/as alunos/as face aos estudos já existentes sobre a matéria e sobre algumas fontes originais características da documentação da época.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Both the presentations by the teacher and the discussions in class help the students place the specific events of Music History in their general historical and cultural context, whereas the reviews stimulate the students' critical ability in regard to existing studies on this subject matter as well as on a few selected original sources that are characteristic of the period's documentation,

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Albuquerque, M. J. (2006). A edição musical em Portugal (1750-1834). INCM – Fundação C. Gulbenkian.
Alvarenga, J. P. d', (2002). Estudos de Musicologia. Edições Colibri.
Brito, M. C. de (1989). Opera in Portugal in the eighteenth century. Cambridge UP.
Brito, M. C. de (1989). Estudos de história da música em Portugal. Estampa.
Brito, M. C., & Cymbron, L. (1992). História da música portuguesa. U. Aberta.
Cranmer, D. (2018). Peças de um mosaico: Temas de História da Música referentes a Portugal e ao Brasil. Colibri.
Fernandes, C. (2010). O sistema produtivo da música sacra em Portugal entre 1750 e 1807. [Doctoral dissertation, U. Évora]
Lucas, E., & Nery, R. V. (Coord.) (2012). As músicas luso-brasileiras no final do Antigo Regime: Reportórios, práticas e representações. INCM – Fundação C. Gulbenkian.

Anexo II - História da Música Ocidental

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História da Música Ocidental

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Western Music

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*CMHM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

a) Ter adquirido e desenvolvido competências teórico-metodológicas e conceptuais avançadas na área da História da Música Ocidental; b) Conhecer de forma aprofundada problemáticas, instituições, movimentos, correntes de pensamento e géneros musicais respeitantes às temáticas em estudo; c) Ter adquirido competências no domínio da discussão histórica, estética, sociológica e cultural dos fenómenos musicais identificados; d) Ter aprofundado o conhecimento, bem como competências de análise auditiva, de repertório musical, multimedia e musico-teatral do período em estudo; e) Ter desenvolvido o conhecimento do estado da arte das temáticas em estudo, e adquirido capacidade de as interpretar e discutir sob várias perspetivas; f) Dominar metodologias atuais de investigação numa perspetiva interdisciplinar, e ter desenvolvido capacidades de apresentação e comunicação de resultados de investigação de acordo com os padrões académicos vigentes.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the seminar, students should: a) have acquired and developed advanced theoretical, methodological and conceptual skills in the area of Western Music History; b) know in depth the problems, institutions, movements, schools of thought and musical genres concerning the topics being studied; c) have acquired skills in the field of historical, aesthetic, sociological and cultural discussion of the musical phenomena envisaged; d) have developed their knowledge, as well as competences of auditory analysis, of the musical, multimedia and music-theatrical repertoire of the period being studied; e) have developed knowledge of the state of the art of the topics being studied, and have acquired the ability to interpret and discuss them from various perspectives; f) master current research methodologies from an interdisciplinary perspective, and have developed the ability to present and communicate research results in accordance with current academic norms.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Perspetivas da historiografia da música associadas: 1) às expressões do pós-modernismo como corrente estética e cultural, 2) à intersecção entre a pós-modernidade como condição sociocultural, o pós-estruturalismo e a Nova Musicologia, 3) às dinâmicas da teoria da História nas últimas décadas do s. XX.

Abordam-se, neste sentido, as seguintes problemáticas:

- 1. Implicações do pós-modernismo e novas perspetivas da História (Veyne 1971; Lyotard 1979; Huyssen 1987; Jenkins 1997; Burke 1997);*
- 2. A revisão de cânones, convenções e meta-narrativas pela Nova Musicologia (Kerman 1985; Weber 1999; McClary & Leppert 1987; Citron 1993);*
- 3. Nova história da música na intersecção com os estudos culturais (Born & Hesmondhalgh 2000; Cook & Everist 1999; Solie 1993 et. al);*
- 4. Produção e escuta de música pós-moderna (Kramer 2016) a partir de composições de Adams, Andriessen, Berio, Rochberg, Schnittke, Tinoco, Azevedo, Pinho Vargas et al.*

9.4.5. Syllabus:

Perspectives of musical historiography associated with: 1) the expressions of post-modernism as an aesthetic and cultural current, 2) the intersection between post-modernity as a sociocultural condition, post-structuralism and New Musicology, 3) the dynamics of the theory of history in the final decades of the 20th century.

To this end, the following problems are addressed:

- 1. The implications of postmodernism and new perspectives of History (Veyne 1971; Lyotard 1979; Huyssen 1987; Jenkins 1997; Burke 1997);*
- 2. The revision of canons, conventions and meta-narratives by New Musicology (Kerman 1985; Weber 1999; McClary & Leppert 1987; Citron 1993);*
- 3. New music history at the intersection with cultural studies (Born & Hesmondhalgh 2000; Cook & Everist 1999; Solie 1993 et. al);*
- 4. Postmodern music production and listening (Kramer 2016) based on musical works by Adams, Andriessen, Berio, Rochberg, Schnittke, Tinoco, Azevedo, Pinho Vargas, et al.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No presente seminário, os conteúdos são desenvolvidos a partir de núcleos temáticos precisos, permitindo um elevado nível de aprofundamento e especialização, susceptível de fornecer modelos teóricos, conceptuais e metodológicos aplicáveis a futuros trabalhos de investigação. Desse ponto de vista, o estudo da música do pós-modernismo oferece possibilidades particularmente interessantes para a reavaliação de narrativas historiográficas marcadas pelo discurso do progresso histórico, no quadro de uma revisão dos paradigmas teóricos da disciplina. É dado um especial relevo ao cruzamento das perspectivas historiográficas, sociológicas e teórico-analíticas. O conteúdo programático da unidade curricular procura simultaneamente fornecer o enquadramento adequado ao desenvolvimento de trabalhos individuais, tanto quanto possível de acordo com os interesses dos alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the present seminar, the contents are developed from precise thematic nuclei, allowing a considerable level of development and specialization, susceptible of providing theoretical, conceptual and methodological models applicable to future research work. From this point of view, the study of the music of post-modernism offers particularly interesting possibilities for the re-evaluation of historiographical narratives marked by the discourse of historical progress, in the framework of a revision of the theoretical paradigms of the discipline. Special emphasis is given to the crossing of historiographical, sociological and theoretical-analytical perspectives. The programmatic content of the course unit simultaneously seeks to provide an adequate framework for the development of individual assignments, as much as possible according to the students interests.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia adotada prende-se diretamente com os objetivos de aprendizagem, prevendo a aquisição de competências e de instrumentos teórico-metodológicos, bem como o desenvolvimento de uma postura informada e crítica perante o conhecimento. Usam-se metodologias ativas, numa combinação entre componentes expositivas e demonstrativas, resolução de problemas de modo colaborativo e interativo, discussão de estudos de caso, apresentações orais e escritas decorrentes da leitura de artigos bem como de audições e audiovisualizações. São fornecidas referências de base no início do semestre, através do Nónio e do Moodle, bem como outras recomendações de leitura e audição ao longo do semestre. A avaliação é realizada através de um trabalho de investigação, sua exposição e debate (60%) bem como um processo contínuo que abrange todas as intervenções do estudante e respetiva participação em exercícios (40%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology adopted is directly related to the learning objectives, permitting the acquisition of skills and theoretical and methodological tools, as well as development of an informed and critical attitude towards knowledge. Active methodologies are used, combining expositive and demonstrative components, collaborative and interactive problem solving, discussion of case studies, oral and written presentations resulting from the reading of articles as well as from auditions and audiovisualizations. References are provided at the beginning of the semester via Nonio, and recommendations for further reading and listening are introduced in the course of the semester. The evaluation is carried out through a research paper and its presentation and discussion (60%) as well as a continuous process covering all student interventions and their participation in exercises (40%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

É de crucial importância a participação ativa, autónoma e regular do aluno, com base na experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto ao desenvolvimento do pensamento crítico e à experimentação. Nesse sentido, considera-se prioritária a componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o docente, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem criticamente informada e intelectualmente sólida ao objecto de estudo. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da importância e relevância concreta das questões conceptuais e metodológicas, para além de contribuir para o alargamento dos seus horizontes culturais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Active, autonomous and regular participation on the part of the student is of crucial importance, based on individual research experience, carried out under appropriate guidance in a stimulating academic environment, open to the development of critical thinking and experimentation. In this sense, the practical component of the learning process is considered a priority, as well as regular exchange with colleagues and the teacher, with a view to developing a critically informed and intellectually sound approach to the object of study. This type of approach tends to promote effective student understanding of the importance and concrete relevance of conceptual and methodological issues, as well as contributing to the broadening of the students' cultural horizons.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Born, G., & Hesmondhalgh, D. (Eds.) (2000). *Western music and its others*. University of California P.
Cook, N., & Everist, M. (Eds.) (1999). *Rethinking music*. Oxford UP.
Cook, N., & Pople, A. (Eds.) (2004). *The Cambridge history of 20th century music*. Cambridge UP.
Drolet, M. (Ed.) (2004). *The postmodernism reader*. Routledge.
Gloag, K. (2012). *Postmodernism in music*. Cambridge UP.
Lokhead, J., & Auner, J. (2001). *Postmodern music, postmodern thought*. Routledge.
Maus, F., & Whiteley, S. (Eds.) (2022). *The Oxford handbook of music and queerness*. Oxford UP.
Kramer, L. (1996). *Classical music and postmodern knowledge*. University of California P.
Kramer, J. (2016). *Postmodern music, postmodern listening*. Bloomsbury Academic.
Nogueira, I. (2007). *Do pós-modernismo à exposição "Alternativa Zero"*. Vega.
Pasler, J. (Ed.) (2008). *Writing through music: Essays on music, culture, and politics*. Oxford UP.

Anexo II - Música e Literatura**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e Literatura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMSCC

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Pedro de Bastos Gonçalves Cachopo (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Aprofundar o conhecimento da relação entre a música e a literatura, nas suas dimensões artísticas, históricas e sociais, com especial ênfase nos períodos moderno e contemporâneo.*
- b) Adquirir uma visão crítica da relação da música com outras artes sobre o pano de fundo de uma problematização do princípio da "especificidade do meio", informada por questões de intertextualidade e intermedialidade.*
- c) Desenvolver capacidades de aprofundamento reflexivo, fundamentação teórica e argumentação crítica nos domínios da musicologia, dos estudos literários e dos estudos comparatistas.*
- d) Aprimorar competências nos âmbitos da escrita ensaística e da expressão oral orientadas por padrões académicos de clareza e rigor.*
- e) Desenvolver capacidades de obtenção e triagem de informação cientificamente relevante e fidedigna.*
- f) Encorajar a análise crítica do discurso musicológico e estimular a produção de investigação original neste campo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop knowledge of the relationship between music and literature, in its artistic, historical and social dimensions, with particular reference to the modern and contemporary periods.*
- b) To acquire a critical understanding of the relationship between music and the other arts against the background of a critical appraisal of the "medium specificity" principle, informed by questions of intertextuality and intermediality.*
- c) To develop capacities of reflexive elaboration, theoretical justification and critical argumentation in the fields of musicology, literary studies and comparative studies.*
- d) To hone skills in oral and written communication, in keeping with academic standards of clarity and rigour.*
- e) To develop skills in the retrieval and analysis of scientifically relevant and reliable information.*
- f) To encourage the critical analysis of musicological discourse and to stimulate the production of original research in this field.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Música e literatura partilham uma história de afinidades, cruzamentos e empréstimos. Após uma introdução histórico-temática, o objectivo desta UC é mapear as formas de apropriação recíproca entre os dois géneros, analisando a "literaridade" da música e a "musicalidade" da literatura, bem como discutir as suas consequências para a reflexão sobre a música num contexto marcado por relações intertextuais e intermediais complexas.

- 1. A música e a literatura: afinidades e tensões; a ópera, o Lied e o teatro musical; o fenómeno da adaptação (Sousa Correa, Abbate/Parker, Parsons, Hutcheon).*
- 2. A literatura na música: a inefabilidade; teoria dos tópicos, intertextualidade. (Jankélévitch, Bernhardt et al., Dougherty/Sheinberg, Kramer).*
- 3. A música na literatura: ekphrasis; representações literárias do musical; música imaginária (Wolf, Durkin et al.).*

9.4.5. Syllabus:

Music and literature share a history of affinities, crossings and borrowings. After a historical-thematic introduction, the aim of this course is to map such forms of reciprocal appropriation between the two genres, analysing the "literarity" of music and the "musicality" of literature, as well as to discuss their consequences for reflection on music in a context of complex inter-textual and inter-medial relations.

- 1. Music and literature: affinities and tensions; opera, Lied, musical theatre; the phenomenon of adaptation (Sousa Correa, Abbate/Parker, Parsons, Hutcheon).*
- 2. Literature in music: ineffability; theory of topics; intertextuality (Jankélévitch, Bernhardt et al., Dougherty/Sheinberg, Kramer).*
- 3. Music in literature: ekphrasis; literary representations of the musical; imaginary music (Wolf, Durkin et al.).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A chave do programa desta UC consiste na articulação dos objectivos a) e b). Assim, na esteira do primeiro módulo (1. Música e Literatura), no qual daremos conta de múltiplas formas de interação entre música e literatura, especialmente nos períodos moderno e contemporâneo, cumprindo o objectivo a), o foco do curso será na apropriação recíproca, ora mais literal ora mais metafórica, entre música e literatura. O objectivo deste mapeamento (nos módulos 2. A literatura da/na música e 3. A música da/na literatura) é promover uma reflexão crítica do princípio da "especificidade de meio", chamando a atenção para a complexa rede de sentidos intertextuais e intermediais em que a música se insere, cumprindo assim o objectivo b). A fim de cumprir os restantes objectivos, os estudantes serão chamados à análise de numerosos casos concretos, no contexto de apresentações, trabalhos e debates ao longo do semestre.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The key to this seminar's syllabus lies in the articulation of objectives a) and b). Thus, in the wake of the first module (1. Music and Literature), in which we take stock of multiple forms of interaction between music and literature, especially in the modern and contemporary periods, in accordance with objective a), the seminar's focus will be on reciprocal appropriation of music and literature, whether it is more literal or more metaphorical. The aim of this survey (in modules 2. Literature of/in Music and 3. Music of/in literature) is to promote critical reflection on the "medium specificity" principle and to draw attention to the complex web of intertextual and intermedial meanings in which music is embedded, thus accomplishing objective b). In order to fulfil the remaining objectives, the students will be required to analyse various concrete cases, in the context of presentations, essays and debates throughout the semester.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**Método de ensino**

O curso decorrerá em regime de seminário e terá momentos de exposição e debate. Especialmente nos módulos 2 e 3, dar-se-á particular importância à análise de casos concretos (de objectos musicais, literários e/ou audiovisuais), assim como à discussão de bibliografia secundária relevante. Espera-se a participação activa dos alunos nas discussões.

Método de avaliação:**A avaliação incidirá sobre:**

- 1) um trabalho escrito a ser discutido com o docente (50%)
- 2) uma apresentação oral sobre um texto (artigo ou capítulo de livro) (30%)
- 3) a participação nas aulas ao longo do semestre (20%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**Teaching methodology:**

The course will be seminar style and comprise lecture and discussion moments. In modules 2 and 3 especially, a strong emphasis will be placed on the analysis of concrete cases (of musical, literary and/or audio-visual objects), as well as on the discussion of relevant secondary bibliography. Students are expected to participate actively in the discussions.

Evaluation methodology:**Assessment is based on**

- 1) an essay to be discussed with the teacher (50%);
- 2) an oral presentation on one text (article or book chapter) (30%);
- 3) the participation in class throughout the semester (20%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC decorrerá em regime de seminário. Alternando aulas mais expositivas no início de cada um dos módulos, a fim de cobrir os objectivos a) e b), com aulas de discussão e apresentações dos alunos nas sessões seguintes, a UC constituirá um fórum para a análise crítica de objectos artísticos, a leitura aprofundada de textos e o debate de ideias, contribuindo assim para o desenvolvimento das competências analíticas, argumentativas, comunicativas, críticas e criativas enunciadas nos objectivos c), d), e) e f). A meio do semestre, os estudantes deverão apresentar uma proposta de trabalho, a discutir na aula seguinte, estando previstas sessões de acompanhamento individual a fim de garantir o cumprimento dos objectivos d) e e) e contribuir para o objectivo f).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit will be given in seminar mode. Alternating lecture-oriented classes at the beginning of each module, in keeping with objectives a) and b), with discussion-oriented classes with presentations by the students in the following weeks, the unit will provide a forum for critical analysis of artistic objects, close reading of texts and discussion of ideas, thus contributing to the development of the analytical, argumentative, communicative, critical and creative skills mentioned in objectives c), d), e) and f). By mid-semester, the students are required to present an essay proposal, to be discussed in the following week, and will be supervised individually so as to guarantee the fulfilment of objectives d) and e) and contribute to objective f).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abbate, C., & Parker, R. (Eds.) (2012). *A History of Opera*. Penguin.
 Bernhardt, W., et al. (Eds.) (1999). *Word and music studies: Defining the field*. Rodopi.
 Durkin, R., et al. (Eds.) (2022). *The Routledge companion to music and modern literature*. Routledge.
 Hutcheon, L. (2006). *A Theory of adaptation*. Routledge.
 Jankélévitch, V. (1961). *La Musique et l'ineffable*. Seuil.
 Kramer, L. (2016). *Song acts: Writings on words and music*. Rodopi.
 Parsons, J. (Ed.) (2011). *The Cambridge companion to Lied*. Cambridge UP.
 Correa, D. da S. (Ed.) (2020). *The Edinburgh companion to literature and music*. Edinburgh UP.
 Wolf, W. (1999). *The musicalization of fiction: A study in the theory and history of intermediality*. Rodopi.

Anexo II - Música e pensamento**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e pensamento

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and thought

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMEC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas e auto-críticas nos domínios da Estética, História das Ideias e Filosofia da Música;
- b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios;
- c) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, sempre que possível em correlação com as temáticas específicas a desenvolver pelo aluno na respectiva dissertação de Mestrado;
- d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;
- e) Cultivar o gosto e a aptidão para a reflexão filosófica em geral, estimular a produção de investigação original nesta área, e fomentar a análise crítica do discurso musicológico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To provide conceptual and methodological tools and to develop critical and self-critical skills in the fields of Aesthetics, History of Ideas and the Philosophy of Music;
- b) To promote bibliographical/documentary guidelines and to develop skills for obtaining and using up-to-date and scientifically relevant information in the field;
- c) To develop conceptualization, questioning and problematization skills in any field of musicological research, from an interdisciplinary perspective, whenever possible taking into account the specific themes of the students' Master's dissertations;
- d) To develop oral and written expression skills oriented towards the standards of clarity and rigour of international academic communication;
- e) To cultivate the taste and the aptitude for philosophical reflection in general, to stimulate the production of original research in this area, and to encourage critical analysis of musicological discourse.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Problemática do conceito; papel dos conceitos na definição, descrição e compreensão dos objectos do conhecimento científico, e em particular dos objectos do conhecimento musicológico.
2. Relação entre as noções de conceito e significado; abordagem das principais teorias da significação e da representação, tendo em conta a sua relevância no domínio da musicologia.
3. Problemáticas da hermenêutica e da teoria crítica na sua aplicação às temáticas musicais.
4. Modos de pensar e práticas discursivas em musicologia; o lugar da musicologia no âmbito das ciências sociais e humanas.

Nota: O tratamento dos tópicos indicados na secção "Conteúdos programáticos" será adaptado em função dos temas a abordar pelos alunos nos seus trabalhos individuais de investigação em torno de conceitos específicos, relevantes para a prática musicológica.

9.4.5. Syllabus:

1. Problematics of the concept; the role of concepts in the definition, description and understanding of objects of scientific knowledge, and in particular of the objects of musicological knowledge.
2. The relationship between the notions of concept and meaning; a survey of the main theories of meaning and representation, taking into account their relevance in the field of musicology.
3. Questions of hermeneutics and critical theory in their application to musical themes.
4. Ways of thinking and discursive practices in musicology; the place of musicology within the social sciences and humanities.

Note: The treatment of the topics indicated in the section "Syllabus" will be adapted according to the themes to be addressed by the students in their individual research work around specific concepts, relevant to musicological practice.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da UC são concebidos tendo em vista o equilíbrio entre o desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos sobre as relações entre música e filosofia, entendendo-se que competências e conhecimento são aspectos complementares e indispensáveis no processo de aprendizagem, sobretudo considerando as carências formativas na área filosófica de muitos alunos.

Nesse sentido, é dada especial atenção a um conjunto de temáticas e problemáticas consideradas fulcrais para uma compreensão ampla e diversificada dos fenómenos musicais, examinando estes nas suas múltiplas dimensões conceptuais e ideológicas, de modo a encorajar o desenvolvimento de práticas críticas e interpretativas, de acordo com os objectivos enunciados e numa óptica de autonomia

individual dos alunos. A variedade de temáticas e repertórios a tratar favorece o alargamento de horizontes intelectuais e promove a curiosidade cultural e intelectual dos alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU syllabus is designed with a view to balancing the development of competences and the acquisition of knowledge concerning the relationships between music and philosophy, on the assumption that competences and knowledge are complementary and indispensable aspects in the learning process, especially considering the training deficiencies of many students in philosophical subjects.

In this sense, special attention is given to a selection of themes and issues aimed at a broad and diversified understanding of musical phenomena, examining them in their multiple conceptual and ideological dimensions, in order to encourage the development of critical and interpretative practices, in keeping with the stated objectives and the aim of promoting the individual autonomy of students. The variety of topics and repertoires to be dealt with favours the broadening of intellectual horizons and promotes the cultural and intellectual curiosity of students.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário tem um carácter essencialmente teórico-prático, proporcionando uma mistura equilibrada de exposição, leituras críticas e discussão de materiais relevantes (incluindo recursos em linha), disponibilizados aos alunos regularmente ao longo do semestre. Os alunos são encorajados a participar activamente nos trabalhos do seminário, através da discussão informal, mas também da preparação individual ou em grupo de exposições e da redacção de textos.

A avaliação formal da UC assenta sobre um trabalho escrito a apresentar no final do semestre (correspondendo a 75% do peso da nota final) e sobre a qualidade da participação no seminário, nas suas várias vertentes (correspondendo a 25% da nota final). Esta percentagem pode ser adaptada em função do número total de alunos inscritos e da viabilidade efectiva da participação activa e regular dos alunos na turma.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar is essentially theoretical-practical in nature, providing a balanced mix of exposition, critical reading and discussion of relevant materials (including online resources), made available to students regularly throughout the semester. Students are encouraged to participate actively in the work of the seminar, through informal discussion, but also through individual or group preparation of presentations and the writing of texts.

The formal evaluation of the CU is based on a written assignment to be handed in at the end of the semester (corresponding to 75% of the weight of the final grade) and on the quality of participation in the seminar, in its various facets (corresponding to 25% of the final grade). This percentage can be adapted according to the total number of students enrolled and the effective feasibility of active and regular participation of students in the class.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Do ponto de vista metodológico, a mistura equilibrada de exposição, leitura crítica e discussão de materiais relevantes permite o desenvolvimento de estratégias de aprendizagem promovendo um papel activo dos alunos e uma dinâmica pedagógica susceptível de criar interesse e mobilizar o empenho individual dos alunos na UC. O conhecimento da literatura filosófica é naturalmente encorajado pela densidade de referências cruzadas entre diferentes temas e problemáticas, abordados através de percursos não lineares ou cronológicos, sempre que possível adaptados aos interesses particulares dos alunos e das suas respectivas áreas de investigação. De um modo geral, todas as questões de carácter teórico e conceptual são introduzidas a partir do contacto directo com o repertório musical relevante, apelando à audição atenta e reflectida, e à capacidade de relacionamento entre objectos, ideias e fenómenos, apoiada em discussões em que todos os alunos devem participar, promovendo assim o pleno cumprimento dos objectivos enunciados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

From a methodological point of view, the balanced mix of exposition, critical reading and discussion of relevant materials allows the development of learning strategies promoting an active role of students and a pedagogical dynamic capable of creating interest and fostering the individual engagement of students in the CU. Knowledge of philosophical literature is naturally encouraged by the density of cross-references between different themes and issues, approached through non-linear or chronological paths, whenever possible adapted to the particular interests of students and their respective areas of research.

In general, all questions of a theoretical and conceptual nature are introduced through direct contact with the relevant musical repertoire, appealing to attentive and reflective listening, and to the ability to relate objects, ideas and phenomena with one another, supported by discussions in which all students must participate, thus promoting the achievement of the stated objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bowie, A. (2007). Music, Philosophy and modernity. Cambridge UP.
Bowman, W. D. (1998). Philosophical perspectives on music. Oxford UP.
Dahlhaus, C. (1982). Esthetics of music. Cambridge UP.
Downes, S. (Ed.) (2016). Aesthetics of music: Musicological perspectives. Routledge.
Kramer, L. (2002). Musical meaning: Toward a critical history. U. California P.
Lippman, E. (1992). A History of Western musical aesthetics. U. Nebraska P.
McAuley, T., Nielsen, N., & Levinson, J. (Eds.) (2021). The Oxford handbook of Western music and philosophy. Oxford UP.
Sheinberg, E., & Dougherty, W. P. (Eds.) (2020). The Routledge handbook of music signification. Routledge.
Zbikowski, L. M. (2002). Conceptualizing music. Oxford UP.*

Anexo II - Música e Sociedade

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Música e Sociedade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Society

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMSCC

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pinto Deniz Silva 864h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim do seminário, os estudantes devem ser capazes de demonstrar:*

- a) conhecimento e proficiência de relacionamento com conceitos, instrumentos de pesquisa, literatura científica e teorias apresentadas;*
- b) capacidade de identificar e trabalhar com problemas de investigação no campo em questão;*
- c) autonomia crítica e capacidade de recorrer a quadros conceptuais específicos;*
- d) ter desenvolvido investigação original e aprofundado instrumentos de comunicação de ciência.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*At the end of the seminar, students should be able to demonstrate:*

- a) knowledge and proficiency in relating concepts, research instruments, scientific literature and theories presented;*
- b) ability to identify and work with research problems in the field in question;*
- c) critical autonomy and the ability to use specific conceptual frameworks;*
- d) development of original research and instruments of scientific communication.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*Mozart e a construção do génio musical.*

A partir da leitura detalhada do livro “Mozart, sociologia de um génio”, de Norbert Elias, serão exploradas diferentes construções da figura de Wolfgang Amadeus Mozart, tanto pela musicologia como em obras de divulgação e de ficção (teatrais e cinematográficas). Essas construções serão examinadas à luz de diferentes análises da sua obra, da sua actividade como intérprete e da sua biografia. Serão explorados diferentes recursos, em particular a correspondência do compositor, assim como os estudos mais recentes sobre a recepção da música de Mozart na sua época e nos anos que seguiram à sua morte, assim como sobre a emergência progressiva do “mito Mozart”, nas suas dimensões de “criança prodígio” e de “músico genial”. Essa exploração será ainda articulada com os desenvolvimentos mais recente na área da sociologia da arte e da música sobre a construção da noção de “génio”.

9.4.5. Syllabus:*Mozart and the construction of musical genius.*

The seminar will be based on a close reading of Elias’ “Mozart, portrait of a genius”, exploring different constructions of the figure of Wolfgang Amadeus Mozart, both in musicology and in works of fiction (theatrical and cinematographic). These constructions will be examined in the light of different analyses of his work, his activity as a performer and his biography. Different resources will be explored, in particular the composer’s personal correspondence, as well as the most recent studies on the reception of Mozart’s music in his time and in the years that followed his death, as well as on the progressive emergence of the “Mozart’s myth”, both as “child prodigy” and “musical genius”. This exploration will also be articulated with the most recent developments in the sociology of art and music on the construction of the notion of “genius”.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O tema desenvolvido no seminário, a partir da figura de Mozart enquanto “génio musical”, permitirá aos estudantes contactarem e experimentarem diferentes instrumentos de pesquisa, explorarem uma literatura científica específica na área da História da Música e da Sociologia da Música e da Arte, assim como desenvolverem capacidades teóricas e conceptuais (objetivos a e b). No contexto dos diferentes estudos particulares que serão discutidos em aula (estudo da correspondência, estudos de receção, construção de narrativas históricas e ficcionais, modelos de análise sociológica), e em particular no contexto do trabalho escrito individual a realizar sobre o tema, será promovida a autonomia crítica dos estudantes, assim como encorajada a sua capacidade de desenvolver investigação original e o seu domínio dos instrumentos para a comunicação dos resultados da sua investigação (objetivos c e d).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The subject to be developed in the seminar, Mozart as a “musical genius”, will allow students to make contact and experiment with different research instruments, to explore a specific literature in the area of the history of music and the sociology of music and art, and to develop certain theoretical and conceptual skills (objectives a and b). In the context of the various case studies to be discussed in class (study of personal correspondence, reception studies, construction of historical and fictional narratives, models of sociological analysis), and in particular in the context of individual written work on the subject of the seminar, students will be encouraged to develop critical autonomy, original research and different instruments for communicating the results of their research (objectives c and d).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas em regime de seminário, com momentos de exposição e debate. Serão exploradas diferentes metodologias, em particular leituras detalhadas, revisões de literatura sobre os principais domínios em análise, discussão e interpretação de partituras, fonogramas e obras audiovisuais. Serão discutidas questões relacionadas com a construção de projectos de investigação individuais e promovido o debate das apresentações orais previstas.

Método de avaliação: um trabalho escrito sobre um aspecto particular do tema do seminário, a discutir com o docente (50%); uma recensão de um dos textos selecionados para discussão no seminário, que será entregue em versão escrita e apresentada oralmente no seminário (30%); a presença nas aulas e a participação activa nos debates ao longo do semestre (20%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be organized as seminars, with moments of exposition and debate. Different methodologies will be explored, in particular close readings, literature reviews on the main domains under analysis, discussion and interpretation of scores, phonograms and audiovisual works. Issues related to the construction of individual research projects will be discussed, as will be the oral presentations planned.

Evaluation method: a written essay on a particular aspect of the seminar's theme, to be discussed with the teacher (50%); a review of one of the texts selected for discussion in the seminar, to be presented orally and in a written version (30%); presence in class and active participation in the discussions throughout the semester (20%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino que serão desenvolvidas no seminário (exposição e debate, leituras detalhadas, revisões de literatura, análise musical e audiovisual), procurarão estimular a descoberta pelos alunos de novos instrumentos de pesquisa e promover a aquisição de competências para a identificação e a construção de problemas de investigação (objetivos a e b). Os projetos de investigação individuais e o debate a partir das apresentações orais previstas, serão momentos privilegiados para o desenvolvimento das capacidades críticas dos estudantes e para o desenvolvimento das suas investigações originais, com especial ênfase no domínio dos instrumentos de comunicação de resultados mais adequados (objetivos c e d).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies that will be used in the seminar (theoretical presentation and debate, close readings, literature reviews, musical and audiovisual analysis) will seek to promote the exploration by the students of new research instruments and the acquisition of skills for the identification and the construction of research problems (objectives a and b). The individual research projects and the discussion of the oral presentations planned will be moments of particular importance for the development of students' critical skills and for the development of their original research, with special emphasis on the examination of the most appropriate forms of communicating scientific results (objectives c and d).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DeNora, T. (1995). Beethoven and the construction of genius: musical politics in Vienna, 1792-1803. U. California P.

Eliás, N. (2000). Mozart, Sociologia de um génio. Edições Asa.

Gribenski, J., & Taïeb, P. (Eds.) (2014). Mozart et la France: De l'enfant prodige au génie (1764-1830). Symétrie.

Heinich, N., & Jefferson, A. (2015). The Genius of Sociology: Norbert Eliás's Mozart and the Sociology of a Genius. L'Esprit Créateur, 55(2), 73-88.

Hennion, A., & Fauquet, J.-M. (2001). Authority as performance: The love of Bach in nineteenth-century France. Poetics, 29, 75-88.

Landon, H. C. R. (1991). The Mozart compendium: a guide to Mozart's life and music. Thames and Hudson.

Mozart, W. A. (1986-99). Correspondance: réunie et annotée par Whielm A. Bauer, O. E. Deutsch et J. H. Eibl (édition française et traduction par Geneviève Geffray). Flammarion.

Rebulla, P. (2011). In Mozart's words: Working with a correspondence database. Fontes Art, 58(1), 8-15.

Anexo II - Problemas de Representação da Música**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Problemas de Representação da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Problems of Music Representation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMET

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Identificar problemas de representação da música na cidade de Lisboa e noutros locais, tendo como referência o corpus teórico produzido ao longo de 13 décadas de produção etnomusicológica;*
- b) *A partir de abordagens etnomusicológicas, adquirir conhecimento sobre representação da música na política cultural nacional;*
- c) *Desenvolver ferramentas conceptuais para um pensamento crítico a partir da literatura e da observação de campo sobre a temática em foco;*
- d) *Adquirir capacidade de problematização, defendendo o interesse geral e particular e apontando estratégia de investigação para um tema do seu proveito;*
- e) *Desenvolver a capacidade de aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de registos etnográficos em suportes distintos a apresentar, argumentar criticamente e discutir.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Identify problems of music representation in Lisbon, and elsewhere, with theoretical reference within the thirteen decades of the ethnomusicological domain;*
- b) *Acquire knowledge around ethnomusicological approaches on representation of music in cultural policy at national level;*
- c) *Develop conceptual tools for critical thinking around related literature and field observation on the thematic in focus;*
- d) *Develop the ability to problematize specific issues defending general and particular interests and pointing out research strategy according to their main benefit;*
- e) *Can reliably apply the knowledge acquired in the preparation of ethnographic records in different media to present, critically argue and discuss.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*Acompanhando os interesses de pesquisa dos/as estudantes, os conteúdos desta UC contemplam:*

1. *Apontamento teoricamente enquadrado de problemas de representação da música, em diversos usos e funções, na cidade de Lisboa ou a partir dela;*
2. *Apontamento de perspetivas, publicações e autores com produção relevante acerca do tema proposto, no âmbito do percurso histórico disciplinar e das Ciências Sociais;*
3. *Abordagens críticas em torno de uma das temáticas centrais na disciplina: a representação social da música;*
4. *Seleção de estudos de caso recentes, direta e indiretamente relacionados com a temática proposta e com o interesse de investigação de cada estudante;*
5. *Construção e apresentação de registos escritos e filmográficos de investigação revelando conhecimento adquirido em torno da temática proposta e do interesse de cada um.*

9.4.5. Syllabus:*Following the students' research interests, the contents of the UC include:*

1. *Problems of Music Representation, in diverse uses and functions in/as of Lisbon/Portugal, theoretically framed;*
2. *Pointing out perspectives, publications and authors with relevant production on the proposed theme within the disciplinary historical path and the Social Sciences;*
3. *Critical approaches around one of the central themes in the discipline: the social representation of music;*
4. *Selected recent case studies directly and indirectly related to the proposed theme and research interest;*
5. *Construction and presentation of written and filmed records of research revealing knowledge acquired around the proposed theme and the interest of each one.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência de conteúdos e objetivos, contribuindo para o sucesso do ensino-aprendizagem nesta unidade curricular, aponta-se pelo facto de a meio do semestre haver já resultados atingidos (e) em registos filmográficos - as "curtíssimas" de c.30" com conteúdo prolemtizante (3). A título de exemplo vejam-se os 10 exercícios, realizados pelas/os estudantes e publicados no site da 46ª Conferencia Mundial do ICTM (International Council for Traditional Music), acerca de problemas de representação da música em Lisboa "Ten Teasers for Music Representation" em <https://www.ictm2022.org/conference/teasers-for-music-representation>. A motivação que este tipo de exercício proporciona e que as/os alunos referem nos seus comentários ao longo do semestre, testemunha a coerência referida.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence of contents and objectives, contributing to the success of teaching-learning in this curricular unit, is pointed out by the fact that in the middle of the semester there are already achieved results (e) in filmographic records - the "teasers" of c.30" with prolemtizing content (3). As an example see the 10 exercises, done by the students and published in the site of the 46th World Conference of the ICTM (International Council for Traditional Music), about problems of music representation in Lisbon "Ten Teasers for Music Representation" in <https://www.ictm2022.org/conference/teasers-for-music-representation>. The motivation that this kind of exercise provides, and that the students refer to in their comments throughout the semester, testifies to the coherence mentioned.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é ministrada em regime de seminário de aprendizagem ativa e colaborativa centrada no estudante, com uma primeira parte exploratória, experimental com foco na cidade de Lisboa (50%). Desenvolvem-se capacidades ligando observação de campo, perspetiva crítica a partir de noções teóricas em literatura relevante recente e aplicabilidade de perspetivas aprendidas na expressão de casos concretos. A segunda parte concentra-se no interesse de investigação de cada aluno (50%), através de um breve ensaio de investigação focando problemas específicos de representação da música para cada caso.

A avaliação, a negociar no início, contempla dois momentos específicos (a meio e no fim do semestre) com apresentação, discussão e suporte escrito de um trabalho em duas fases:

1. *Expressão crítica e discussão de um problema de representação da música, na temática proposta (50%);*
2. *Discussão e apresentação de um Ensaio de Investigação relacionado com o interesse de pesquisa (50%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit is taught in a seminar regime of active and collaborative learning centered on the student, with a first exploratory, experimental part focused on the city of Lisbon (50%). Skills are developed linking field observation, critical perspective from theoretical notions in relevant recent literature and applicability of perspectives learned in the expression of concrete cases. The second part focuses on the research interest of each student (50%), through a short Research Essay focusing on specific problems of music representation for each case.

The evaluation, to be negotiated at the beginning of classes, includes two specific moments (in the middle and at the end of the semester) with presentation, discussion and written support of a work in two phases:

1. *Critical expression and discussion of a problem of representation of music, in the proposed theme (50%).*
2. *Discussion and presentation of a Research Essay related to the research interest (50%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao desenvolver o trabalho para o ensaio de investigação com acompanhamento docente baseado em mostras filmográficas individuais, problematizantes e inovadoras, a partir das opções dos/as alunos/as, esta unidade curricular proporciona uma forte relação entre estes e a docente. O fortalecimento de diversos laços, na visão e expressão crítica de problemas identificados, revela a coerência entre as metodologias de ensino e aprendizagem ativas e colaborativas seguidas e os objetivos traçados. Para atingir o objectivo último de aprendizagem nesta unidade curricular - apresentar um ensaio de investigação desafiante e convincente a partir de um problema de representação encontrado e expresso, a prática conseguida no acompanhamento individualizado dos trabalhos revela-se essencial. Como acontece relativamente à relação dos conteúdos com os objetivos, atrás referida, também a relação entre as metodologias nas aulas intramuros e as descobertas individuais no campo leva os alunos a regozijar-se com a experiência de investigação aplicada em Lisboa. Alunos de fora referem ficar a conhecer melhor a cidade depois deste exercício em que se privilegia a observação crítica de sons e músicas na cidade. Os registos filmográficos realizados contribuem enormemente para a identificação bem sucedida dos problemas a investigar. Assim se revela a coerência das metodologias activas com os objetivos da aprendizagem nesta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By developing, for example, the work for the Research Essay with close teaching supervision, based on innovative individual problematizing film shows, based on the students' respective options, this curricular unit provides a strong relationship between students and teaching staff. The strengthening of several bonds, in the vision and critical expression of identified problems reveals the coherence between the active and collaborative teaching and learning methodologies followed and the respective objectives outlined. To achieve the ultimate goal of learning in this curricular unit - to present a challenging and convincing Research Essay from a representation problem found and expressed, the practice achieved in the individualized monitoring of the work is essential. As it happens regarding the relation of the contents with the objectives, mentioned above, also the relation between the methodologies in the intramural classes and the individual discoveries in the field leads students to rejoice in the experience of applied research in Lisbon. Students from abroad report getting to know the city better after this exercise that privileges the critical observation of sounds and music in the city. The film recordings made contribute enormously to the successful identification of the problems to be investigated. This shows the coherence of the active methodologies with the learning objectives in this curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Curran, G. & Yeah, C. (2021). That is why I am telling this story: Musical analysis as Insight into the transmission of knowledge and performance practice [...]. Yearbook for Traditional Music, 53, 45-70.*
- Giroux, M. (2021). Music research and the sound archive: A meditation on ethnomusicological engagement with collection-oriented research and re(p)(m)atriation. Yearbook for Traditional Music, 53, 103-26.*
- Huan, L. (2021). An unorthodox voice: The rise of female qinshi, their challenges and their pursuits. Yearbook for Traditional Music, 53, 71-101.*
- La Barre, J. (2010). Música, cidade, etnicidade: explorando cenas musicais em Lisboa. Revista Migrações, 7, 147-66.*
- Makwa, D. (2021). Musicking and dancing Imbalu at Namasho: Enacting indigenous education among the Bagisu, Uganda. Yearbook for Traditional Music, 53, 127-54.*
- Weintraub, A. (2021). The act of singing: Women, music, and the politics of truth and reconciliation in Indonesia. Yearbook for Traditional Music, 53, 1-44.*

Anexo II - Psicologia e Pedagogia da Música

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Psicologia e Pedagogia da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Psychology and Pedagogy of Music

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMSCC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*No final desta UC, o aluno deve ser capaz de:*

- a) Identificar áreas temáticas no âmbito da Psicologia e Pedagogia da Música;
- b) Listar problemáticas no âmbito da Psicologia e Pedagogia da Música;
- c) Identificar diferentes modelos e técnicas de investigação na área da Psicologia e Pedagogia da Música;
- d) Refletir sobre as implicações pedagógicas de investigações científicas na área;
- e) Selecionar literatura de relevância sobre um tópico na área da Psicologia e Pedagogia da Música para uma revisão de literatura;
- f) Partilhar os resultados de uma investigação através de uma comunicação científica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*At the end of this Curricular Unit, the student should be able to:*

- a) identify study fields within the field of Psychology and Pedagogy of Music;
- b) list research problems within the field of Psychology and Pedagogy of Music;
- c) Identify different research models and techniques in the field of Psychology and Pedagogy of Music;
- d) Reflect on the pedagogical implications of scientific research in the area;
- e) Select relevant literature on a topic in the field of Psychology and Pedagogy of Music for a literature review;
- f) Share the results of a piece of research through a scientific paper.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Elementos históricos, definição de campos de trabalho e identificação de questões de investigação nas disciplinas de Psicologia da Música e de Pedagogia Musical.
- 2. Introdução ao estudo de metodologias qualitativas e quantitativas no contexto de investigações na área da Psicologia e Pedagogia da Música.
- 3. Problemática, observação e avaliação do comportamento musical.
- 4. Estudos no âmbito do desenvolvimento musical ao longo da vida.

9.4.5. Syllabus:

- 1. Historical elements, definition of fields of work, and identification of research questions in the disciplines of Psychology and Pedagogy of Music.
- 2. Introduction to the study of qualitative and quantitative methodologies in the context of Psychology and Pedagogy of Music.
- 3. Problematisation, observation and evaluation of musical behaviour.
- 4. Studies in the field of musical development.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos referidos em 1 concorrem para a concretização dos objetivos a) e b). Os conteúdos definidos em 2, 3 e 4 estão diretamente relacionados com os objetivos c) e d). No geral, todos os conteúdos convergem para a concretização dos objetivos e) e f).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents under 1 contribute to the achievement of objectives a) and b). The contents defined in 2, 3 and 4 are directly related to objectives c) and d). Taken as a whole, all contents converge towards the achievement of objectives e) and f).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

É adotada uma metodologia de envolvimento ativo dos alunos baseada em exposições orais seguidas de debates, tomando como ponto de partida a conjugação de leitura de artigos científicos e capítulos de livros selecionados e disponibilizados pelo docente, bem como o visionamento de vídeos. Algumas sessões terão a contribuição de alunos do Doutoramento em Ciências Musicais (especialidade de Ensino e Psicologia da Música) e alunos da Pós-Graduação em Música na Infância: Intervenção e Investigação da NOVA FCSH. A metodologia de ensino inclui também aulas de caráter prático e de análise de vídeos com microanálise de comportamentos musicais e motores.

Para a avaliação dos conhecimentos adquiridos nesta UC serão considerados os seguintes elementos:

- 1. Apresentação oral (em pequeno grupo) (45%)
- 2. Revisão de literatura um tópico a definir (individual) (45%)
- 3. Reflexão pessoal sobre a sua aprendizagem, participação em aula e contribuição para o trabalho de grupo (análise SWOT) (10%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A methodology of active involvement of students based on oral presentations followed by debates is to be adopted, taking as a starting point the combination of reading scientific articles, book chapters and/or watching videos. Some of these debates are led by students from the Doctoral Programme in Musicology (speciality of Music Teaching and Psychology) and students from the Postgraduate Programme in Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH. The teaching methodology also includes practical classes and video data analysis, focusing on the microanalysis of musical and motor behaviours.

The following elements will be taken into account for purposes of student evaluation:

- 1. Oral presentation (in group) (45%)
- 2. Literature review on a topic to be defined (individual) (45%)
- 3. Personal reflection on learning, class participation and contribution to group work (SWOT analysis) (10%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação entre a metodologia de ensino e todos os objetivos delineados assenta na convicção de que a construção de conhecimento pretendida nesta unidade curricular requer a análise crítica por parte da docente e dos alunos, em constante diálogo e consolidação. A exposição teórica de vários temas seguida de debate com os alunos permitirá atingir os objetivos a), b), c), d) e e). A apresentação de projetos de doutorandos convidados contribuirá para o contacto com investigações em curso, reforçando a consecução dos objetivos c) e d). O trabalho prático de microanálise de comportamentos musicais e a comunicação de enquadramento teórico, procedimentos, resultados e discussão contribuirá para o cumprimento dos objetivos c, d), e) e f).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The articulation between the teaching methodology and all the objectives outlined is based on the conviction that the construction of knowledge intended in this curricular unit requires critical analysis by the teacher and students, in constant dialogue and consolidation. A theoretical explanation of various topics followed by discussion with students makes it possible to achieve objectives a), b), c), d) and e). The presentation of projects of invited doctoral students contributes to contact with ongoing research, reinforcing the achievement of objectives c) and d). The practical work of microanalysis of musical behaviours and the communication of theoretical framework, procedures, results and discussion will contribute to the achievement of objectives c), d), e) and f).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.) (2011). *MENC handbook of research on music learning (Vol. 1: Strategies)*. Oxford UP.
 Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.). (2011). *MENC handbook of research on music learning (Vol. 2: Applications)*. Oxford UP.
 Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches (4th ed.)*. Sage Publications.
 Gordon, E. (1998). *Introduction to research and the Psychology of music*. GIA.
 Hallam, S. (2006). *Music Psychology in education*. Institute of Education, University of London.
 Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (2017). *The Oxford handbook of music Psychology (2nd Ed.)*. Oxford UP.
 Hargreaves, D., & Lamont, A. (2017). *The Psychology of musical development*. Cambridge UP.
 Martin, P., & Bateson, P. (2007). *Measuring behaviour: An introductory guide (3rd ed.)*. Cambridge UP.

Anexo II - Seminário de Acompanhamento**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Seminário de Acompanhamento

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Monitoring of dissertations and final projects/reports

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMETN/CMHM/CMFMDH

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

140

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 16

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Tratando-se do Seminário de Acompanhamento da componente não leciona, todos os docentes que lecionam no CE podem ser chamados a contribuir com uma determinada carga letiva, através da orientação de estudantes.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Sob orientação de um docente ou investigador o estudante deverá:

- a) Ser capaz de realizar investigação a partir de um dado tema, tendo como finalidade a redacção de uma dissertação;*
- b) Elaborar um trabalho de projecto e o respectivo suporte teórico;*
- c) Ser capaz de reflectir criticamente sobre problemas científicos subjacentes a questões que tenham surgido no âmbito de um estágio;*
- d) Ganhar experiência ao nível da apresentação de resultados de uma investigação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Under the supervision of a member of the teaching staff or researcher the student should:

- a) be able to carry out research on a given theme, with the aim of producing a dissertation;*
- b) put together a project assignment along with the corresponding theoretical framework;*

- c) *be able to reflect critically on the scientific issues underlying questions that have arisen in the context of a work-placement;*
 d) *gain experience in terms of presenting the results of a piece of research.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos desta UC são definidos pelos temas escolhidos pelos estudantes para a elaboração das respectivas dissertações, trabalhos de projecto e estágios com relatório final.

9.4.5. Syllabus:

The contents of this seminar are defined by the themes chosen by the students for the production of their respective dissertations, project assignments and work-placements with final report.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todo o trabalho realizado, quer sob a orientação dos orientadores, quer nos colóquios onde o trabalho em curso é apresentado, tem em vista o objectivo último de levar o estudante a concluir com sucesso a sua dissertação/trabalho de projecto/estágio com relatório.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All of the work undertaken, both under the supervision of the supervisors and in the symposium where current work is presented, ultimately aim to enable the student to bring their dissertation/project/work-placement with report to a successful conclusion.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Este seminário compreende em grande parte o trabalho autónomo de investigação, sob a orientação de um docente/investigador. No Mestrado em Ciências Musicais, este trabalho é complementado com a realização de um colóquio, composto por duas sessões (uma no início do semestre, a outra no final do mesmo), nas quais os estudantes dispõem de 10mn para apresentar os resultados dos seus trabalhos de investigação. Assistem às sessões do colóquio todos os alunos do 2º ano de mestrado, os respectivos orientadores e ainda outros professores do Departamento, sendo cada uma das apresentações discutida.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar principally covers the autonomous research work undertaken under the supervision of a lecturer/researcher. In the Master's in Musicology, this work is complemented by means of a symposium, composed of two sessions (one at the beginning of the semester, the other towards the end, in which the students have 10 mins. to present the results of their research work. All the students of the 2nd year of the Master's attend these sessions, as well as their respective supervisors and also other members of the teaching staff of the Department, with each presentation being discussed.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas pelos orientadores partem e adaptam-se aos objectos de estudo e têm, naturalmente, como propósito levar o estudante a atingir os objectivos a que se propôs.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies proposed by the supervisors take as their starting point and are adapted in accordance with the objects of study, naturally with the aim of enabling the student to achieve the objectives in mind

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica

Anexo II - Tendências Recentes da Etnomusicologia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Tendências Recentes da Etnomusicologia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Recent Trends in Ethnomusicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMETN

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Roque de Freitas (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar e conhecer de forma aprofundada as principais temáticas, metodologias e perspetivas teóricas produzidas no âmbito da Etnomusicologia desde 1990 até à atualidade;
- b) Adquirir capacidade para analisar criticamente a literatura produzida no âmbito da disciplina;
- c) Desenvolver a capacidade de identificar questões éticas relacionadas com as temáticas abordadas, bem como a aplicação de ferramentas teóricas e metodológicas a casos de estudo concretos;
- d) Desenvolver competências de comunicação e disseminação de conhecimento etnomusicológico;
- e) Aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de um projeto/ensaio de investigação em Etnomusicologia.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To identify the main topics, methodologies and theoretical perspectives within Ethnomusicology from the 1990s to the present day;
- b) To acquire the ability to critically analyse ethnomusicological literature;
- c) To develop the ability to identify ethical issues related to the topics covered within the seminar, as well as the application of theoretical and methodological tools for specific case studies;
- d) To develop communication skills to disseminate ethnomusicological knowledge;
- e) To apply the skills and knowledge acquired to the development of a research project/essay in Ethnomusicology.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Etnomusicologia na viragem para o século XXI: teorias, métodos e trajetórias de investigação
2. Quem somos? Música e identidades
3. Imaginação global e o estudo da World Music
4. Políticas de festividade em tempos de pandemia
5. Música e migração forçada
6. Em género de distorção: o caso das mulheres do Rock em Portugal
7. Jazz e género: a etnografia dialógica como ferramenta etnomusicológica
8. Como construir uma nação através do som?: o caso de Moçambique
9. Música e dinâmicas sexuais: "a performance do transformismo" e o "engate enquanto performance"
10. Turistificação, ambientes sonoros e transformação urbana
11. Teorizar o património musical
12. Transformar a Etnomusicologia: desafios e propostas para o futuro
13. Colóquio com apresentações dos alunos

9.4.5. Syllabus:

1. Ethnomusicology at the turn of the 21st century: theories, methods and research trajectories
2. Who are we?: Music and Identities
3. Global imagination and the study of World Music
4. Festive policies in pandemic times
5. Music and forced migration
6. Gender of distortion: the case of women in rock in Portugal
7. Jazz and gender: dialogic ethnography as an ethnomusicological tool
8. How to build a nation through sound?: the case of Mozambique
9. Music and sexual dynamics: "drag queen performances" and "seduction as performance"
10. Touristification, sound environments and urban transformation
11. Theorizing musical heritage
12. Transforming Ethnomusicology: challenges and future proposals
13. Colloquium with student presentations

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Alguns dos conteúdos programáticos são permanentes (1, 2, 3, 12 e 13.) enquanto outros poderão ser anualmente reavaliados ou substituídos, tendo em conta a disponibilidade dos oradores especialistas, bem como a pertinência dos assuntos emergentes do contexto etnomusicológico nacional e internacional. Esta abordagem visa cumprir os objetivos a), b), e c). Tendo em conta que esta disciplina é lecionada no segundo semestre, a definição das temáticas ou "tendências" poderá acautelar os eventuais interesses teóricos dos alunos (previamente aferidos nas disciplinas do primeiro semestre), contribuindo ativamente para o enriquecimento do projeto de investigação a ser desenvolvido, quer sob a forma de apresentações orais no contexto do seminário e do colóquio final, quer sob a forma de documento/projeto de investigação escrito (vide secção 8). Esta abordagem visa cumprir os objetivos d) e e).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Some contents are permanent and mandatory (1, 2, 3, 12, and 13), while others can be annually reassessed or replaced according to specialist speakers' availability and changes in the topics' relevance within national and international ethnomusicological contexts. This approach aims to achieve objectives a), b), and c). Since this curricular unit is taught in the second semester, the choice of "trends" can also consider the students' theoretical interests (previously assessed in the first semester). This approach contributes to the enrichment of students' research projects, which will be evaluated through presentations within the seminar and in a colloquium (see section 8), and through the development of the project's final document. This approach achieves objectives d) and e).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é ministrada em regime de seminário pelo docente responsável e por convidados especialistas (3h), e através de tutorias que visam prestar apoio à realização dos trabalhos a serem avaliados (1h).

Cada sessão temática divide-se em três partes:

1. Apresentação da temática e identificação das principais tendências teóricas, metodológicas, autores e publicações associadas;
 2. Apresentação de um caso de estudo, correspondendo, idealmente, à investigação desenvolvida pelo especialista convidado;
 3. Discussão de textos, procurando identificar, entre outros aspetos, os desafios e questões éticas associados à temática em análise.
- Existem três momentos de avaliação:
1. Participação e apresentação de textos (30%);
 2. Bibliografia comentada de cinco publicações recentes (20%, 1 página por publicação);
 3. Projeto/ensaio de investigação em *Etnomusicologia*: apresentação e discussão num colóquio (20%) e entrega do documento final (30%, 15 páginas).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit is taught in a seminar format by the teacher responsible and invited experts (3h) and is complemented by tutorials that provide scientific support to the students' projects (1h).

Each thematic session is divided into three parts:

1. Presentation of the topic addressed and identification of the main theoretical and methodological trends associated with it, as well as relevant publications and authors;
2. Presentation of a case study, ideally part of the invited specialist's research;
3. Discussion of texts and debate with students, aiming to identify, among other things, the main research challenges and associated ethical issues;

The evaluation process is divided into three moments:

1. Participation and presentation of texts (30%);
2. Annotated bibliography of five recent publications (20%, 1 page per publication);
3. Research project/essay in *Ethnomusicology*: presentation and discussion in a colloquium (20%) and final document (30%, 15 pages).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação de investigadores convidados fomenta o contacto direto dos alunos com as mais recentes perspetivas de investigação etnomusicológica, fazendo assim jus ao nome da unidade curricular. Paralelamente, os alunos poderão contactar diretamente os especialistas com vista a auxiliar o desenvolvimento do projeto de investigação a ser avaliado. Assim, considera-se que a supracitada estrutura tripartida das sessões, nas suas múltiplas valências, contribui ativamente para o cumprimento de todos os objetivos propostos - a), b), c), d), e).

As apresentações de bibliografia especializada pelos alunos servem também para testar e aperfeiçoar a sua capacidade de comunicação de ciência, tal como enunciado no objetivo d), sendo esta, por fim, avaliada no colóquio final da disciplina.

As tutorias individuais fornecem o acompanhamento necessário para o desenvolvimento dos elementos de avaliação, designadamente do documento final enunciado no objetivo e). Após corrigido, este documento será devolvido ao aluno com sugestões passíveis de serem implementadas na versão final do projeto que, idealmente, poderá ser submetido e executado durante a componente não-letiva. Assim, para além dos propósitos específicos da disciplina, a metodologia adotada também procura preparar o aluno para a concretização de objetivos gerais do ciclo de estudos a médio e longo prazo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The participation of invited researchers encourages students to establish direct contact with recent ethnomusicological research, thus living up to the name of the curricular unit. Simultaneously, students will be able to contact experts to assist in developing their final project which is part of the discipline's evaluation. Therefore, the tripartite sessions, in their multiple valences, contribute decisively to the achievement of all proposed objectives - a), b), c), d), and e).

Additionally, the presentation of specialized publications by students also tests and improves their scientific communication skills, as stated in objective d), which will then be evaluated in the discipline's final colloquium.

The individual tutorials provide the necessary personal accompaniment for developing the evaluation documents mentioned in objective e). Once corrected, each document will be returned to the student with suggestions for improvement that can be implemented in the final version of the project, which, ideally, can be submitted and executed during the M.A. second year. As such, besides achieving the discipline's specific objectives, the methodology adopted also seeks to prepare students to achieve M.A. course medium and long-term goals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bendix, R., Eggert, A., & Peselmann, A. (Eds.) (2012). Heritage regimes and the state. Universitätsverlag Göttingen.*
- Berger, H. M., & Stone, R. M. (Eds.) (2019). Theory for Ethnomusicology: histories, conversations, insights. Taylor and Francis.*
- Côrte-Real, S. J. (Ed.) (2010). Revista Migrações (Música e migração), 7.*
- Diamond, B., & Castelo-Branco, S. (Eds.) (2021). Transforming Ethnomusicology (2 vols.), Oxford UP.*
- Freitas, M. R. de, & Carvalho, J. S. (2022). Performing a culture, staging the revolution: Choral singing and traditional music as nation-building tropes in post-colonial Mozambique. Nations and Nationalism, 28(1), 211-230.*
- Nettl, B. (2015). The Study of Ethnomusicology: Thirty-three discussions. University of Illinois Press.*
- Rice, T. (2017). Modelling Ethnomusicology. Oxford UP.*

Stokes, M. (2004). Music and the global order. Annual Review of Anthropology, 33, 47-72.

Anexo II - Teoria e Método das Ciências Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria e Método das Ciências Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theory and Method in Music Sciences

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMET

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho (16h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron (16h)

Isabel Maria Antunes Pires (16h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer o percurso das Ciências Musicais, como disciplina académica, nas suas vertentes histórica e etnomusicológica, bem como da disciplina de Artes Musicais, no plano internacional e em Portugal;
- b) Estar familiarizado com as grandes correntes teóricas contemporâneas no campo das Ciências Musicais e das Artes Musicais;
- c) Ter desenvolvido competências teórico-metodológicas e conceptuais avançadas nos domínios da Musicologia Histórica, da Etnomusicologia e das Artes Musicais;
- d) Ter adquirido competências aprofundadas ao nível da redacção e edição de trabalhos científicos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) A knowledge of the journey of Musicology, as an academic discipline, in its historical and ethnomusicological aspects, as well as of Musical Arts, at an international level and in Portugal.
- b) Familiarity with the major contemporary theoretical currents in the field of Musicology and Musical Arts.
- c) Development of advanced theoretical-methodological and conceptual skills in the fields of Historical Musicology, Ethnomusicology and Musical Arts;
- d) Acquisition of in-depth skills in writing and editing scientific papers.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. As Ciências Musicais e as Artes Musicais como disciplinas académicas e áreas de investigação. Caminhos e desafios do presente.
- 2.1 A Musicologia Histórica de finais do século XIX aos nossos dias. Um vasto campo de interesses e a sua correspondente variedade de abordagens metodológicas. As grandes tendências da actualidade. Perspectivas de investigação em Portugal.
- 2.2 O desenvolvimento da Etnomusicologia e as principais questões teóricas e metodológicas do presente. Temas contemporâneos e suas abordagens dentro da disciplina. A teoria e prática da etnografia musical, os métodos de investigação e as técnicas de investigação de campo.
- 2.2 Metodologias de investigação em Artes Musicais: transversalidade e complexidade da investigação pela prática; a documentação do acto criativo e da performance como bases da investigação em AM; a criação artística como investigação: recuperar, restaurar, documentar, experimentar.
- 3. Problemas de redacção e edição de trabalhos científicos.

9.4.5. Syllabus:

- 1. Musicology and Musical Arts as academic disciplines and research areas. Paths and challenges of today.
- 2.1 The Historical Musicology from the late nineteenth century to the present. A wide field of interests and a corresponding variety of methodological approaches. The major trends of today. Perspectives on research in Portugal.
- 2.2 The development of Ethnomusicology and the main theoretical and methodological issues of the present. Contemporary issues and their approaches within the discipline. The theory and practice of musical ethnography, research methods and field research techniques.
- 2.3 Research methodologies in Musical Arts: Transversality and complexity of research through practice; the documentation of the creative act and performance as bases for MA research; The artistic creation as research: Recover, restore, document, experiment.
- 3. Problems of writing and editing academic papers.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A UC tem como objetivo fornecer aos estudantes uma visão simultaneamente panorâmica e aprofundada das Ciências Musicais, nas suas vertentes Histórica e Etnomusicológica, bem como do campo mais recente das Artes Musicais. Um segundo grande objectivo é levar o estudante a familiarizar-se e a adquirir competências teórico-metodológicas e conceptuais avançadas nos domínios da Musicologia Histórica, da Etnomusicologia e das Artes Musicais. Inicialmente é dada aos estudantes uma perspectiva abrangente destas disciplinas académicas e das áreas de investigação que lhes estão mais directamente associadas, os seus persursos históricos e os desafios do presente. Estando juntos, nesta primeira etapa, os estudantes de dois cursos diferentes, favorece-se uma perspectiva interdisciplinar. Numa segunda fase, com os alunos divididos em grupos, os conteúdos programáticos previstos pretendem garantir o aprofundamento das várias questões propostas nos conteúdos programáticos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU aims to provide students with a simultaneously panoramic and in-depth view of Musicology, in its Historical and Ethnomusicological aspects, as well as the more recent field of Musical Arts. A second major objective is to make the student familiar with and acquire advanced theoretical-methodological and conceptual skills in the fields of Historical Musicology, Ethnomusicology and Musical Arts. First, students are given a broader perspective of these academic disciplines and the research areas most directly associated with them, their historical journeys and the challenges of the present. By bringing together students from two different

courses at this opening stage, an interdisciplinary perspective is favoured. In a second phase, with students divided into groups, the syllabus planned aims to guarantee the further development of the various issues stated in the syllabus.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina divide-se em 2 módulos. O primeiro é frequentado por todos os alunos nela inscritos. No segundo, os alunos são divididos em grupos, de acordo com a especialidade escolhida: Ciências Musicais Históricas, Etnomusicologia e Artes Musicais. No módulo 1, dado o seu carácter introdutório, o modelo de ensino é mais expositivo; o módulo 2 funciona em regime de seminário, aquele que melhor se adequa ao desenvolvimento de um pensamento crítico, essencial no nível pós-graduado. Além da discussão de textos, podem ser pedidas pequenas resenhas de artigos ou capítulos de livros, com especial enfoque na discussão das metodologias de investigação e redacção utilizadas por diferentes autores. Serão discutidas questões relacionadas com a construção de projectos de investigação individuais.

Elementos de avaliação: uma proposta de trabalho de investigação (50%) e um texto de reflexão crítica (resenha de um livro, capítulo ou artigo) (40%). A avaliação contínua é valorizada em 10%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is divided into 2 modules. The first is attended by all students enrolled in it. In the second, students are divided into groups, according to the chosen specialty: Historical Musicology, Ethnomusicology and Musical Arts. In module 1, given its introductory nature, the teaching model is more expository; module 2 works on a seminar basis, which best suits the development of critical thinking, essential at the postgraduate level. In addition to the discussion of texts, short reviews of articles or book chapters can be requested, with a special focus on the discussion of research and writing methodologies used by different authors. Issues related to the construction of individual research projects will be discussed.

Evaluation elements: a proposal for a research project (50%) and a text of critical reflection (review of a book, chapter or article) (40%). 10% is attributed to continuous assessment.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A combinação entre metodologias expositivas e regime de seminário (sobretudo através da leitura comentada de textos distribuídos semanalmente) potencia uma aquisição equilibrada e progressiva de uma perspectiva do percurso das Ciências Musicais, como disciplina académica, nas várias vertentes tratadas nesta UC, quer no plano internacional quer em Portugal. O mesmo processo contribui para uma progressiva familiarização do aluno com as grandes correntes teóricas contemporâneas no campo das Ciências Musicais e das Artes Musicais. O trabalho desenvolvido em seminário é fundamental para o desenvolvimento de competências teórico-metodológicas e conceptuais avançadas nos domínios da Musicologia Histórica, da Etnomusicologia e das Artes Musicais assim como para o aprofundamento de competências ao nível da redacção e edição de trabalhos académicos. Prevê-se a discussão de uma ampla variedade de artigos e capítulos de livros, como base para a discussão de diversas abordagens teórico metodológicas nas várias áreas. Os problemas de redacção e edição de textos serão abordados quer através de uma desconstrução de textos académicos, quer de trabalhos apresentados pelos alunos e de uma discussão dos problemas por eles enfrentados. Finalmente, a discussão de problemas teórico-metodológicos e de redacção/edição será feita em torno dos projectos individuais de cada aluno, nomeadamente da proposta de trabalho de investigação que deverá ser apresentada no final do semestre.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The combination of expository methodologies and a seminar structure (especially through the commented reading of texts distributed weekly) promotes a balanced and progressive acquisition of a perspective of the path of the Musicology, as an academic discipline, in the various aspects covered in this CU, both internationally and in Portugal. The same process contributes to a progressive familiarization of the student with the great contemporary theoretical currents in the field of Musicology and Musical Arts. The work developed in the seminar is essential for the development of advanced theoretical-methodological and conceptual skills in the fields of Historical Musicology, Ethnomusicology and Musical Arts as well as for the deepening of skills in terms of writing and editing academic texts. Discussion of a wide variety of articles and book chapters is envisaged as a basis for the discussion of different theoretical and methodological approaches in the various areas. The problems of writing and editing texts will be tackled either through a deconstruction of academic texts, or through works presented by students and a discussion of the problems they face. Finally, the discussion of theoretical-methodological and writing/editing problems will be done around the individual projects of each student, namely the research proposal that needs to be presented at the end of the semester.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2001). Ethnomusicology / Musicology. In S. Sadie (Ed.), The New Grove dictionary of music and musicians (vol.8, pp. 367-403; vol.17, pp. 488-533), Macmillan.
Barz, G. F., & Cooley, T. J. (Eds.). (2008). Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology (2nd ed). Oxford UP.
Clayton, M., Herbert, T., & Middleton, R. (Eds.) (2011). The cultural study of music: a critical introduction (3ª ed.). Routledge.
Cook, N., & Everist, M. (Eds.) (2001). Rethinking music. Oxford UP.
Hannula, M., & Vadén, T., (2005). Artistic research: theories, methods and practices. Helsinki Acad. Fine Arts.
Nelson, R. (2013). Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances. Macmillan.
Samson, J., & Scott, J. P. E. H. (Org.) (2009). An introduction to music studies. Cambridge UP.
Turabian, K. L. (2007). A manual for writers of research papers, theses, and dissertations. U. Chicago P.

Anexo II - Análise de Dados aplicada às Ciências Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Análise de Dados aplicada às Ciências Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Data analysis applied to Musicology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMET

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Nogueira (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar os conceitos de estatística relevantes na análise de dados.
- b) Selecionar o método de análise de dados adequado ao problema, objetivo e tipo de variáveis.
- c) Realizar a análise estatística de dados utilizando o software estatístico SPSS.
- d) Interpretar os resultados estatísticos obtidos.
- e) Elaborar um relatório de análise de dados aplicado a um projeto na área do Ensino e Psicologia da Música.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. Identify the main statistical concepts in data analysis.
- b. Select the most appropriate method of data analysis for the problem, objective and type of variables.
- c. Conduct statistical data analysis using the statistical package SPSS.
- d. Interpret the statistical results obtained.
- e. Prepare a data analysis report applied to a project in the area of Psychology and Pedagogy of Music.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A investigação em ciências sociais:
 - 1.1. Desafios, oportunidades e questões éticas.
 - 1.2. Conceitos básicos da estatística (população, tipos de amostra, tipos de variáveis).
 - 1.3. Dados primários e dados secundários.
2. Construção e preparação de bases de dados em SPSS:
 - 2.1. Tipos de comandos no SPSS.
 - 2.2. Variáveis, recodificação de variáveis, construção de novas variáveis.
3. Análise estatística descritiva:
 - 3.1. Análise univariada.
 - 3.2. Análise bivariada.
4. Análise estatística inferencial:
 - 4.1. Testes de hipóteses - principais conceitos.
 - 4.2. Testes paramétricos - apresentação, interpretação e realização.
 - 4.2. Teste não-paramétricos - apresentação, interpretação e realização.
 - 4.3. Regressão linear simples.
5. Estrutura de um relatório de análise de dados: seções, extensão, apresentação de resultados em tabelas e gráficos, anexos.

9.4.5. Syllabus:

1. Research in social sciences:
 - 1.1. Challenges, opportunities and ethical issues.
 - 1.2. Basic concepts of statistics (population, sample types, variable types).
 - 1.3. Primary data and secondary data.
2. Construction and preparation of databases in SPSS:
 - 2.1. SPSS command types.
 - 2.2. Variables, recode variables, construction of new variables.
3. Descriptive statistical analysis:
 - 3.1. Univariate analysis.
 - 3.2. Bivariate analysis.
4. Inferential statistical analysis:
 - 4.1. Hypothesis tests - main concepts.
 - 4.2. Parametric tests - presentation, interpretation and implementation.
 - 4.3. Non-parametric tests - presentation, interpretation and implementation.
 - 4.4. Simple linear regression.
5. Structure of a data analysis report: sections, length, presentation of results in tables and graphs, appendixes.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos referidos em 1 concorrem diretamente para a concretização do objetivo a), sendo a base para que os alunos possam atingir os restantes objetivos. Os conteúdos definidos em 2 preparam os alunos para lidar com as bases de dados no software SPSS e respetiva geografia em termos de menus e comandos contribuindo para a consecução do objetivo c). Os conteúdos referidos em 3 e 4, mais concretamente a abordagem aos métodos de análise estatística descritiva e inferencial, permitem a concretização dos objetivos b) e

d). Os conteúdos apontados em 5 relativos ao relatório de análise de dados concorrem, em particular, para a consecução do objetivo e), embora no geral, todos os conteúdos contribuam para a concretização deste objetivo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents mentioned in 1 contribute directly to the achievement of objective a), which is the basis for students to achieve all other objectives. The contents defined in 2 prepare students to deal with the databases in SPSS software and command types, contributing to the achievement of objective c). The contents mentioned in 3 and 4, more specifically the approach to descriptive and inferential statistical analysis methods, allow the achievement of objectives b) and d). The contents mentioned in 5 concerning the data analysis report contribute, in particular, to the achievement of objective e), although in general, all contents contribute to the achievement of this objective.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas que envolvem a:

- i. Apresentação de métodos acompanhada de aplicações temáticas na área do Ensino e Psicologia da Música
- ii. Sistematização dos conhecimentos teóricos e técnicos de utilização do software de análise de dados SPSS.
- iii. Realização de exercícios de aplicação no software de análise de dados SPSS.
- iv. Discussão sobre interpretação de resultados e forma de apresentação.

Para a avaliação dos conhecimentos adquiridos nesta UC serão considerados os seguintes elementos:

1. Entrega de exercícios de análise de dados (40%)
2. Relatório individual de análise de dados aplicado a um projeto na área do Ensino e Psicologia da Música (60%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes with:

- i. Presentation of methods accompanied by thematic applications in the area of Teaching and Psychology of Music.
- ii. Systematization of theoretical and technical knowledge using the statistical package SPSS.
- iii. Conducting application exercises on the statistical package SPSS.
- iv. Discussion on the interpretation of data analysis results and how to report them.

For the evaluation of the knowledge acquired in this curricular unit the following elements will be considered:

1. Data analysis exercises during the semester (40%)
2. Individual report of data analysis applied to a project in the area of the Psychology and Pedagogy of Music (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias sugeridas permitem articular os conhecimentos teóricos e técnicos com a sua aplicação constante através da realização de atividades práticas com recurso ao software SPSS, o que permite atingir os objetivos a), b) e c). A interpretação dos dados analisados ao longo das sessões, bem como a discussão sobre as formas de apresentação gráfica e descrição técnica desses dados, contribuirá para o cumprimento dos objetivos d) e e).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies suggested make it possible to articulate theoretical and technical knowledge with the constant application of it through practical activities using the statistical package SPSS. This permits the achievement of objectives a), b), and c). The interpretation of the data analysed throughout the sessions, as well as the discussion on the graphic presentation and technical description of the data, contribute to achieving objectives d) and e).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Creswell, J. W., & Guetterman, T. C. (2019). *Educational research* (6th ed.). Pearson Publications.
 Laureano, R. M. S. (2022). *Testes de Hipóteses com o IBM SPSS Statistics: O meu manual de consulta rápida* (3ª ed.). Edições Sílabo.
 Laureano, R. M. S., & Botelho, M. C. (2017). *SPSS Statistics: O meu manual de consulta rápida* (3ª ed.). Edições Sílabo.
 Marôco, J. (2021). *Análise Estatística com o SPSS Statistics* (8ª ed.). ReportNumber.
 Muijs, D. (2004). *Doing quantitative research in education*. Sage Publications.
 Russel, J. A. (2018). *Statistics in music education research: A reference for researchers, teachers, and students*. Oxford University Press.
 Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Wadell, G. (2021). *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Perform*. Oxford University Press.

Anexo II - Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano: Estudos Críticos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano: Estudos Críticos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Psychology of Music and Human Development: Key Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMSCC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Identificar e analisar criticamente estudos de investigação com diferentes abordagens metodológicas.*
- b) *Adquirir conhecimentos relativos à utilização das metodologias de observação.*
- c) *Adquirir conhecimentos relativos à utilização da metodologia "análise de conteúdo".*
- d) *Aplicar os objetivos b) e c) a situações de interação, de exposição musical ou a dados recolhidos em projetos já realizados*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To identify and to analyse research studies critically with a range of methodological approaches.*
- b) *To gain a knowledge of observation methodologies.*
- c) *To gain a knowledge on content analysis methodologies.*
- d) *to apply objectives b) and c) to situations of interaction, musical exposure or data gathered in projects previously completed.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Exemplos de artigos de investigação na área da Psicologia da Música e do Desenvolvimento Humano. Análise crítica da respetiva revisão de literatura, problemática, questões/hipóteses, metodologia, análise de dados, discussão, limitações, questões éticas.*
2. *Observação de comportamentos.*
 - 2.1. *Conceitos e definições.*
 - 2.2. *Questões relativas à utilização de instrumentos de observação e mensuração do comportamento.*
 - 2.3. *Observação em situações de natureza musical.*
3. *Análise de conteúdo.*
 - 3.1. *Definição e conceitos base.*
 - 3.2. *Método e técnicas.*
 - 3.3. *Aplicação da análise de conteúdo a temas de investigação de natureza musical.*
4. *Identificação de problemáticas de investigação a partir de projetos realizados pelo GEDH-CESEM em parceria com a CMT. Pesquisa de fontes bibliográficas relacionadas com as problemáticas identificadas. Caracterização das respetivas metodologias de investigação.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Examples of research studies on the Psychology of Music and Human Development. Critical analysis of reviews of its literature, issues, questions, assumptions, methodology, data analysis, discussion, limitations, ethical issues.*
2. *Behavior observation.*
 - 2.1. *Concepts and definitions.*
 - 2.2. *Observation tools and measurement issues.*
 - 2.3. *Musical situations and observation.*
3. *Content analysis.*
 - 3.1. *Definition and concepts.*
 - 3.2. *Methods and techniques.*
 - 3.3. *Content analysis applied to musical issues.*
4. *Identification of research issues based on GEDH-CESEM and CMT projects completed. Search for bibliographical sources related to the issues identified. Analysis of the respective research methods.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos referidos em 1), 2) e 3) concorrem diretamente para a concretização dos objetivos a), b) e c). Os conteúdos referidos em 4) possibilitam a consecução do objetivo d). Ou seja, os conteúdos 1), 2) e 3) e os objetivos a), b) e c) oferecem bases para a formulação de propostas de investigação originais (objetivo d) e conteúdo 4).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents 1), 2), and 3) pave the way for the accomplishment of aims a), b) and c). Contents 4) contribute to the achievement of goal d). In a nutshell: contents 1), 2) and 3) and aims a), b) and c) provide a foundation for original research proposals (aim d) and content 4).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura e revisão crítica de artigos científicos selecionados.

Análise de projetos realizados pelo GEDH-CESEM e a CMT. Identificação de possíveis problemáticas de investigação associadas.

Pesquisa de metodologias apropriadas para a resolução dos problemas de investigação identificados.

Os conhecimentos adquiridos nesta UC serão avaliados através dos seguintes elementos:

1. *Análise crítica de estudos de investigação com abordagens metodológicas e/ou resultados contrastantes numa dada problemática. (Trabalho em grupo) (40%)*
2. *Realização de um estudo de caso no âmbito da Psicologia da Música e do Desenvolvimento Humano (Relatório Individual) (60%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis of selected research articles.

Analysis of GEDH-CESEM and CMT projects completed: raising new research problems, searching for adequate methodologies to solve them.

Two assignments will be required for assessment:

- 1. Critical analysis of research studies that use contrasting methodologies and/ or contrasting results on a chosen theme (group work) (40%).*
- 2. Study case in the fields of Psychology of Music and Human Development (individual report) (60%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leitura e revisão crítica de uma seleção de artigos científicos permite a aquisição de conhecimentos — objetivos a), b) e c) — necessários para a identificação de novas problemáticas — objetivo d).

A avaliação reflete os objetivos de aprendizagem: a análise crítica de estudos alinha-se com os objetivos a), b) e c); o estudo de caso concretiza o objetivo d) (pressupondo, naturalmente, os anteriores).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The reading and critical analysis of a selection of research studies contribute to the gaining of knowledge — aims a), b) and c) — needed to formulate new research ideas — aim d).

Assessment reflect learning outcomes: critical analysis of studies relates to aims a), b) and c); the case study relates to aim d) (naturally, assuming completion of the previous ones).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amado, J. (2013) Manual de Investigação Qualitativa em Educação. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Carvalho, E., Justo, J., Gratier, M. and Rodrigues, H. (2021) Infant's overlapping vocalizations during maternal humming: contributions to the synchronization of preterm dyads. Psychology of Music, 49 (6)

<https://doi.org/10.1177/0305735620968920>

Cirelli, L. and Trehub S. (2019) Dancing to Metallica and Dora: Case Study of a 19-Month-Old Front. Psychol. 10:1073. doi: 10.3389/fpsyg.2019.01073

Custodero, L.; Cali, C. and Diaz-Donoso, A. (2016). Music as transitional object and practice: Children's spontaneous musical behaviors in the subway. Research Studies in Music Education, Vol. 38(1) 55–74.

Martin, P. & Bateson, P. (2007). Measuring Behaviour. Cambridge University Press.

Mendoza, J. K., & Fausey, C. M. (2021). Everyday music in infancy. Developmental Science, 24, DOI: 10.1111/desc.13122.

Anexo II - Música e Desenvolvimento Social e Humano**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e Desenvolvimento Social e Humano

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Human and Social Development

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MDSH

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

T: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

Ana Isabel Pereira (64h)

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Adquirir conhecimentos relativos a propostas teóricas sobre o desenvolvimento musical na infância.

b) Compreender a relação entre música e linguagem na infância.

- c) *Desenvolver a capacidade de análise de vocalizações produzidas em contexto de prática musical.*
- d) *Adquirir competências relevantes para a intervenção musical com crianças com necessidades educativas especiais.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Acquire knowledge related to theoretical proposals on musical development in early childhood.*
- b) *Understand the relationship between music and language in early childhood.*
- c) *Develop the ability to analyse vocalizations produced in the context of musical practice.*
- d) *Acquire relevant skills for musical intervention with children with special educational needs.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Desenvolvimento Musical na Infância.*
 - 1.1. *Origens biológicas e culturais da musicalidade infantil.*
 - 1.2. *Propostas teóricas: Apresentação, discussão e comparação.*
2. *Música, Cognição e Linguagem.*
 - 2.1. *Perceção de elementos da fala e da música na infância.*
 - 2.2. *Abordagem a questões relacionadas com necessidades educativas especiais.*
 - 2.3. *Exemplos práticos de intervenção musical com crianças com necessidades educativas especiais.*
3. *Uso da voz na infância.*
 - 3.1. *Características das primeiras vocalizações.*
 - 3.2. *Análise de vocalizações musicais infantis.*
 - 3.3. *Observação em tempo real.*
 - 3.4. *Discriminação áudio versus vídeo.*
 - 3.5. *Programas de registo e codificação.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Musical Development in Early Childhood*
 - 1.1. *Biological and cultural origins of children's musicality.*
 - 1.2. *Theories: Presentation, discussion and comparison.*
2. *Music, Cognition and Language*
 - 2.1. *Perception of elements of speech and music in childhood.*
 - 2.2. *Addressing issues related to special educational needs.*
 - 2.3. *Practical examples of musical intervention with children with special educational needs.*
3. *Use of voice in early childhood.*
 - 3.1. *Characteristics of the first vocalizations.*
 - 3.2. *Analysis of children's musical vocalizations.*
 - 3.3. *Real-time observation.*
 - 3.4. *Audio versus video discrimination.*
 - 3.5. *Registration and encoding programs.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todos os conteúdos listados em 1) e o primeiro conteúdo listado em 2) concorrem diretamente para a concretização dos objetivos a) e b); todos os conteúdos listados em 3) relacionam-se diretamente com a concretização do objetivo c); os segundo e terceiro conteúdos identificados em 2 visam a concretização do objetivo d).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents listed in 1) and the first item listed in 2) contribute directly to the achievement of objectives a) and b; all the contents listed in 3) are directly related to the achievement of objective c); the second and third items listed in 2) aim to achieve goal d).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas. Pretende-se dotar os estudantes de conhecimentos gerais sobre o desenvolvimento psicológico na infância e conhecimentos específicos sobre o desenvolvimento musical dos 0 aos 5 anos de idade. Serão também propostas atividades práticas e dinâmicas de grupo. A observação de vídeos relativos a intervenções musicais na infância pretende desenvolver nos estudantes a capacidade de escuta e de análise de vocalizações em especial na primeira infância. A observação (em contexto real) de uma intervenção musical com crianças com necessidades educativas especiais permitirá ainda sedimentar conhecimentos específicos e refletir sobre práticas pedagógicas adequadas.

Métodos de avaliação consistem em:

1. *Análise crítica dos elementos bibliográficos indicados para cada uma das aulas (1-2 páginas; a entregar na aula seguinte) (50%)*
2. *Análise da interação observada num excerto de um dos vídeos do projeto "Madrinhas de Colo" (50%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical lessons. The aim is to provide students with general knowledge about psychological development in childhood and specific knowledge about musical development from 0 to 5 years old. Practical and dynamic group activities are also envisaged. The observation of videos related to musical interventions in childhood aims to develop students' ability to listen and analyse vocalizations, especially in early childhood. The observation (in a real context) of a musical intervention with children with special educational needs also fosters consolidation of specific knowledge and reflection on appropriate pedagogical practices.

Assessment methods consist of:

1. *Critical analysis of the bibliographical references indicated for each class (1-2 pages, to be delivered at the next class) (50%)*
2. *Analysis of the interaction observed in an excerpt of a video from the "Madrinhas de Colo" project (50%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação entre a metodologia de ensino e os objetivos assenta na convicção de que a construção de conhecimento que se pretende nesta unidade implica análise crítica por parte de todos os intervenientes – docentes e alunos - em constante diálogo e partilha de ideias. As aulas teórico-práticas permitirão um cruzamento dinâmico entre a reflexão teórica acerca do desenvolvimento psicológico na infância e conhecimentos específicos sobre o desenvolvimento musical dos 0 aos 5 anos de idade e a prática fundamentada, quer individual, quer colaborativa, essencial para a concretização dos objetivos a) e b). A observação de sessões (em tempo real e pré-gravadas), de intervenção e orientação musical na primeira infância e em contextos de necessidades educativas especiais fornecerá elementos fundamentais para a concretização dos objetivos c) e d).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The relation between the teaching methodologies and the objectives is based on the conviction that knowledge requires critical analysis for both teachers and students, supported by sharing ideas in a constant dialogue. Theoretical-practical classes permit a dynamic link between theoretical reflection on psychological development in childhood and specific knowledge on musical development from 0 to 5 years of age, as well as the practice, both individual and collaborative, that is essential for achieving objectives a) and b). The observation of music interventions and guidance sessions (in real-time and pre-recorded), in early childhood and in special educational contexts, provides fundamental elements for the achievement of objectives c) and d).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Deliège, I., & Sloboda, J. (Eds.). (1996). Musical beginnings: Origins and development of musical competence. Oxford University Press.
Reigado, J., & Rodrigues, H. (2018). Vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing. Psychology of Music, 46(5), 626-637.
Rodrigues, H., & Reigado, J. (2016). Voz cantada e voz falada no germinar da comunicação humana: Estudo sobre vocalizações de bebés no segundo ano de vida. In H. Rodrigues, P. F. Rodrigues, & P. M. Rodrigues (Eds.), Ecos de Opus Tutti - Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano (pp. 187-215). Fundação Calouste Gulbenkian.
Trehub, S. E., & Gudmundsdottir, H. R. (2015). Mothers as singing mentors for infants. In G. F. Welch, D. M. Howard, & J. Nix (Eds.), The Oxford Handbook of singing (pp. 445-469). Oxford University Press.

Anexo II - Música e Comunidades**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e Comunidades

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Communities

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMMC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Nogueira (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer filosofias e práticas de Música na Comunidade a nível mundial e nacional.*
- b) Desenvolver ferramentas analíticas para projetos existentes.*
- c) Desenvolver capacidades de criação, gestão e implementação de uma intervenção de Música na Comunidade.*
- d) Refletir sobre o trabalho prático implementado em contexto comunitário*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Be acquainted with philosophies and practices of Community Music on worldwide and national levels*
- b) Develop analytical tools for existing projects*
- c) Develop creation, management, and implementation skills of a Community Music intervention*
- d) Reflect on practical work implemented in a community context.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Conhecimento da história da Música na Comunidade*
 - 1.1. Contacto com literatura relevante*
 - 1.2. Contacto com praticantes relevantes no meio*
- 2. Desenvolvimento de uma intervenção de Música na Comunidade:*
 - 2.1. Preparação de materiais para workshops.*
 - 2.2. Planeamento de workshops.*

2.3. *Aplicação e reflexão sobre planos de workshops.*

2.4. *Apresentação do trabalho desenvolvido com a comunidade*

9.4.5. Syllabus:

1. *Knowledge of the history of Community Music*

1.1 *Contact with existing literature*

1.2 *Contact with key practitioners*

2. *Development of a Community Music intervention:*

2.1 *Preparation of workshop materials*

2.2 *Workshop planning*

2.3 *Application of and reflection about workshop plans*

2.4 *Presentation of the work developed with the community*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento do desenvolvimento da prática permite aos alunos a apreensão dos objetivos comuns e foco ético deste tipo de projetos, desenvolvendo os objetivos a) e b). Estes objetivos também serão desenvolvidos com o contacto dos alunos com praticantes ativos e relevantes da prática em contexto nacional. Essa compreensão irá alimentar o objetivo c), que paralelamente irá ser trabalhado com o desenvolvimento ao longo de um semestre de uma intervenção de Música na Comunidade. O trabalho de preparação e aplicação dessa intervenção permitirá desenvolver in loco esse objetivo, e também irá pedir dos alunos o desenvolvimento das competências necessárias para atingir o objetivo d), tanto no ambiente seguro de sala de aula como também em contexto de trabalho de campo. Todos os objetivos irão ser trabalhados em paralelo de modo orgânico e interligado, envolvendo constante autoavaliação e redefinição de metodologias adequadas tanto aos alunos como à comunidade afetada.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A knowledge of the development of practice enables the students to learn about the common objectives and ethical focus of these kinds of project, thereby developing objectives a) and b). These are also developed through contact with active, significant practitioners of Community Music in the national context. This, in turn, feeds objective c), which is worked on in parallel with the development of a Community Music intervention throughout the semester. The preparation and application of the intervention permits in-loco development of that objective, as well as requiring the students to develop the necessary skills to achieve objective d), both in the safe classroom environment and in a fieldwork context. All the objectives are worked on in tandem, in an organic and interconnected way, involving constant self-evaluation and redefinition of appropriate methodologies, both for the students and for the community affected.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Debates com base na apresentação de artigos/capítulos de livros sugeridos pelo docente e apresentados pelos alunos.*

2. *Experimentação de propostas de atividade de workshop em contexto de sala de aula, lideradas pelos alunos, seguida de discussão.*

3. *Trabalho de campo com comunidade escolhida pelo docente.*

4. *Aulas com participação de facilitadores de Música na Comunidade convidados.*

Avaliação

1. *Propostas de conteúdos para workshops (30%)*

2. *Diários de bordo das aulas práticas (35%)*

3. *Ensaio reflexivo sobre projeto aplicado do ponto de vista do aluno (35%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Debates based on paper/book chapter presentations made by the students and suggested by the teacher*

2. *Experimentation of workshop activity proposals in a classroom context, led by the students, and discussed afterwards*

3. *Fieldwork with a community chosen by the teacher*

4. *Classes with the participation of guest Community Music facilitators*

Evaluation

1. *Workshop content proposals (30%)*

2. *Practical lessons logbooks (35%)*

3. *Reflective essay about the applied project from the point of view of the student (35%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias sugeridas propõem aos alunos o desenvolvimento de autonomia criativa, enquanto os desafia a aprofundarem conhecimento sobre a prática de Música na Comunidade, desenvolvendo paralelamente os objetivos a), b) e c). A experimentação em contexto seguro de sala de aula de possíveis atividades de workshop permite uma reflexão crítica sobre as mesmas antes de as aplicar com uma comunidade externa, desenvolvendo o objetivo d). O contexto de workshop in loco permite aos alunos contactarem com os desafios logísticos de artísticos de uma intervenção de Música na Comunidade, num ambiente guiado pelo docente, desenvolvendo o objetivo c). O contacto com outros facilitadores com experiência na área permitirá aos alunos questionarem aspetos da prática que não sejam contemplados na literatura, desenvolvendo os objetivos a) e b). Todas as atividades procuram dotar os alunos das competências necessárias para o desenvolvimento deste tipo de projetos, ao mesmo tempo que os desafiam a fazerem-no de um modo criativo e personalizado.

As ferramentas avaliativas permitem um modelo de avaliação contínuo e incorporado nas atividades de sala de aula, enquanto a escrita de diários de bordo e de um ensaio final requer dos alunos o desenvolvimento da reflexão crítica da sua prática, essencial neste tipo de projetos, implicado no objetivo d).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies proposed encourage the development of the students' creative autonomy while challenging them to deepen their knowledge of the practice of Community Music, simultaneously developing objectives a), b) and c). Experimentation of possible workshop activities in a safe classroom context allows critical reflection on them before their application to an external community, thereby developing objective 4). The in-loco workshop context allows the students to make contact with the logistical and artistic challenges of a Community Music intervention, in an environment guided by the teacher, developing objective c). Contact with other experienced facilitators enables the students to raise practical concerns with regard to Community Music that are not contemplated in the literature, developing objectives a) and b). All the activities aim to introduce the students to the necessary skills for the development of these kinds of project while challenging them to undertake them in a creative and personalized manner.

The evaluation tools permit a continuous model of evaluation, incorporated in the classroom activities, while the writing of logbooks and of a final essay requires the students to develop a critical reflection on their practice, an essential skill for these kinds of project, as implied in objective d).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ansdeell, G., Bröske, B. A., Black, P., & Lee, S. (2020). *Showing the way, or getting in the way? Discussing power, Influence and intervention in contemporary musical-social practices. International Journal of Community Music*, 13(2), 135–155. <https://doi.org/10/gj7rf9>

Bergh, A. (2007). *I'd like to teach the world to sing: Music and conflict transformation. Musicae Scientiae*, 11(2_suppl), 141–157. <https://doi.org/10/gnhddt>

Graça, J., Rodrigues, H., & Rodrigues, P. M. (2021). *Projecto X: A journey inside ourselves and what we found when we arrived. Nordic Journal of Art and Research*, 10(2). <https://doi.org/10.7577/information.3732>

Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice. Oxford University Press.*

Rimmer, M. (2006). *Songs in the key of life: The musical habitus and young people's community music participation (Doctoral dissertation). University of Newcastle.*

Willingham, L. (Ed.). (2021). *Community music at the boundaries. Wilfrid Laurier University Press.*

Anexo II - Didática II: Teoria de Aprendizagem Musical**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Didática II: Teoria de Aprendizagem Musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Didactics II: Music Learning Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

DID

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon.*
- Aplicar a teoria de aprendizagem musical em diferentes contextos educativos.*
- Adquirir capacidades de reflexão crítica sobre situações de ensino-aprendizagem a partir deste referencial teórico.*
- Adquirir ferramentas de meta-aprendizagem dentro desta abordagem pedagógica.*
- Desenvolver competências musicais práticas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Acquire a knowledge of the areas that make up Edwin Gordon's music learning theory.*
- Apply music learning theory to different educational contexts.*
- Acquire critical appraisal skills for situations involving teaching-learning drawing on the theory background.*
- Acquire meta-learning tools as part of the pedagogical approach.*
- Develop practical musical skills.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Fundamentos e elementos da teoria de aprendizagem musical. Contributos para a Psicologia da Música e para a Pedagogia Musical.*
- Audição preparatória e orientação musical informal. Observação e vivência de situações práticas neste nível de desenvolvimento musical.*
Estudo de casos a partir dos projectos BebêBabá e do projecto Opus Tutti.
- Tipos e estádios de audição. Actividades de aprendizagem sequencial e actividades de sala de aula. Sistemas silábicos móveis: solfejo tonal e solfejo rítmico. Processos de aprendizagem: discriminação e inferência. Criatividade e improvisação.*
O curriculum Jump Right In e o ensino de instrumentos musicais.
Estudo de caso a partir do projecto Grande Bichofonia.
- Problemas de medida e avaliação no estudo do desenvolvimento musical.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The basic elements of music learning theory. Contributions made to the Psychology and Pedagogy of Music.*
2. *Preparatory audiation and informal musical guidance. Observation and experience of practical situations at this level of musical development.*
Case studies using the BebéBabá project and Opus Tutti project.
3. *Audiation types and stages. Sequential learning activities and classroom activities. Movable syllable systems: tonal solfège and rhythmic solfège. Learning processes: discrimination and inference. Creativity and improvisation.*
The Jump Right In curriculum and the teaching of musical instruments.
Case study based on the Grande Bichofonia project.
4. *Measurement and evaluation problems in the study of musical development.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conteúdo 1) "Fundamentos e elementos da teoria de aprendizagem musical. Contributos para a Psicologia da Música e para a Pedagogia Musical" relaciona-se com o objectivo a) "Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon".

Os conteúdos 2) e 3) relacionam-se com o objectivo c). O conteúdo 4) relaciona-se com os objectivos a) e c).

Os objectivos c), d) e e) (Respectivamente: Adquirir capacidades de reflexão crítica sobre situações de ensino-aprendizagem a partir deste referencial teórico; Adquirir ferramentas de meta-aprendizagem dentro desta abordagem pedagógica; Desenvolver competências musicais práticas") são transversais a todos os conteúdos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The content in 1) "The basic elements of music learning theory. Contributions made to Music Psychology and to Music Pedagogy" is related to objective a) "Acquire knowledge of the areas that make up Edwin Gordon's music learning theory". The contents in 2) and 3) are related to objective c). Content d) is related to objectives 1) and 3). Objectives c), d) and e) ("Acquire critical appraisal skills for situations involving teaching-learning drawing on the theory background; Acquire meta-learning tools as part of the pedagogical approach; Develop practical musical skills") are transversal across the syllabus.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Vivências musicais seguindo técnicas utilizadas pela abordagem pedagógica em estudo.
Análise e discussão de textos.
Observação e discussão de filmes em que o modelo da teoria de aprendizagem musical serviu como fonte de inspiração.
Simulação de situações de ensino.
Aulas expositivas apresentando o modelo da teoria de aprendizagem musical.
Avaliação:
Produção de documentos/ actividades propostas ao longo das aulas- 70%
Apresentação final de um documento/ actividade musical seguindo os princípios da teoria de aprendizagem musical - 30%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Musical experiences following techniques used by the pedagogical approach being studied.
Analysis and discussion of a range of texts.
Watching and discussing films where the music learning theory model served as a source of inspiration.
Simulated teaching situations
Theory lectures presenting the model used in music learning theory.
Evaluation:
Producing documents/activities detailed along the classes – 70%
Final presentation of a document/musical activity following the principles of music learning theory – 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias "vivências musicais" e "simulação de situações de ensino" proporcionam um contacto directo e activo com o modelo pedagógico em estudo, sendo coerentes com os objectivos a) e e). A metodologia "simulação" é especialmente coerente com o objectivo b).

As restantes metodologias, de carácter teórico-prático, são coerentes com todos os objetivos, com idêntica natureza.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies of "musical experiences" and "simulated teaching situations" provide direct and active contact with the pedagogical model studied, in line with objectives a) and e). The "simulation" methodology is especially linked to objective b).

The other methodologies, with a combined theory-practice approach, are linked to all the objectives, in an identical fashion.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bluestine, E. (2000) – *The ways children learn music*. Chicago: GIA Publications.

Gordon, E. (2008) – *Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

GORDON, E. (2000) - *Teoria de Aprendizagem Musical: Competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gordon, E. (2000) – *Rhythm – Contrasting the implications of Audiation and Notation*. Chicago: GIA.

Rodrigues, H., Rodrigues, P. (2003) – *BebéBabá - da musicalidade dos afectos à música com bebés*. Porto: Campo das Letras.

Rodrigues, H. & Rodrigues, P. (no prelo) - *Arte de Ser Professor. O projecto musical e formativo Grande Bichofonia*. Lisboa: Colibri.

Runfola, Maria & Taggart, Cynthia (2005). *The Development and practical application of music learning theory*. Chicago: GIA.

Valerio, W. et al (1998) *Music Play*. Chicago: GIA.

Textos da docente, especializada nesta abordagem pedagógica, disponíveis no cv online.

Anexo II - Paleografia Filologia da Música**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Paleografia Filologia da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Music Palaeography***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMPIM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Pedro Carvalho de Alvarenga (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer as questões fundamentais relacionadas com o estudo da paleografia e da filologia musicais.*
- b) Familiarizar-se com os principais sistemas de notação utilizados na música ocidental entre o final da Idade Média e o início do Período Moderno, particularmente a notação mensural de polifonia a partir do século XV.*
- c) Adquirir ferramentas para a realização de transcrições paleográficas.*
- d) Conhecer as metodologias para a realização de uma edição crítica de música.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To be acquainted with the fundamental problematics related to the study of musical palaeography and philology.*
- b) To get familiarised with the main systems of notation used in Western music between the late Middle Ages and early Modern Period, particularly polyphonic mensural notation from the 15th century onwards.*
- c) To acquire the tools for making palaeographic transcriptions.*
- d) To have knowledge of the methodologies for accomplishing a critical edition of music.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Breve panorama dos sistemas de notação musical encontrados em coleções portuguesas, da Idade Média ao Período Moderno (monodia e polifonia).*
- 2. Notação mensural branca.*
 - 2.1. Signos notacionais: claves, figuras de nota e de pausa, ligaduras, sinais complementares. Formatos da notação.*
 - 2.2. A mensuração e o tactus. Modus, tempus e prolatio. Imperfeição e alteração.*
 - 2.3. Coloração.*
 - 2.4. Proporções dupla, tripla e sesquialtera. Outras proporções. Resolução de cânones de proporções.*
 - 2.5. Questões de realização: musica ficta e colocação do texto.*
- 3. Edição crítica de música.*
 - 3.1. Princípios de filologia. Obra e texto/fonte e texto. O círculo hermenêutico.*
 - 3.2. Etapas da edição.*
 - 3.3. Identificação das intervenções editoriais: convenções e sinais especiais.*
 - 3.4. Explicação dos princípios editoriais. Aparato e comentário crítico.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Brief overview of the systems of musical notation found in Portuguese collections, from the Middle Ages to the Modern Period (monody and polyphony).*
- 2. White mensural notation.*
 - 2.1. Notational signs: clefs, note and rest figures, ligatures, complementary signs. Formats of notation.*
 - 2.2. Mensuration and the tactus. Modus, tempus, and prolatio. Imperfection and alteration.*
 - 2.3. Coloration.*
 - 2.4. Double, triple, and sesquialtera proportions. Other proportions. Resolution of proportion canons.*
 - 2.5. Performance-related issues: musica ficta and text underlay.*
- 3. Critical editing of music.*
 - 3.1. Principles of Philology. Work and text/source and text. The hermeneutic circle.*
 - 3.2. Steps of the editorial process.*
 - 3.3. Identification of the editorial interventions: conventions and special signs.*
 - 3.4. Explanation of the editorial principles. Apparatus and critical commentary.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O processo de ensino-aprendizagem da paleografia é marcadamente prático, envolvendo a acumulação de exercícios de dificuldade crescente. A parte expositiva das aulas fornece o enquadramento teórico necessário e baseia-se maioritariamente na descrição e comentário de casos exemplares, que dão a conhecer as regras de sintaxe dos sistemas de notação antigos e os processos da sua tradução para notação moderna. Esta metodologia, assente no equilíbrio entre o ensino pela exemplificação e a aprendizagem pela prática, adequa-se particularmente aos objetivos da unidade curricular, que culminam na aquisição de competências para produzir com sucesso uma edição crítica de música.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The teaching-learning process of Palaeography is markedly practical, involving the accumulation of exercises of increasing difficulty. The expository part of the classes provides the necessary theoretical framework and is mostly based on the description and commentary of exemplary cases, which makes known the syntax rules of old notation systems and the processes of translating them into modern notation. This methodology, based on a balance between teaching through exemplification and learning through practice, is particularly suited to the objectives of the curricular unit, that culminate in the acquisition of skills to successfully produce a critical edition of music.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: Exposição, destinada a propôr, contextualizar e exemplificar as matérias em estudo, e acompanhamento e discussão de exercícios práticos.

Método de avaliação: Regime de avaliação contínua, incluindo a participação nas aulas (20%), a realização de um portefólio de exercícios práticos (30%) e a realização e apresentação, no final do semestre, da edição crítica de uma obra dos séculos XV, XVI ou XVII (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method: Exposition, aimed at proposing, contextualising and exemplifying the subjects under study, and monitoring and discussion of practical exercises.

Assessment method: Continuous assessment, including the participation in classes (20%), the carrying out of a portfolio of practical exercises (30%), and the completion and presentation, at the end of the semester, of a critical edition of a 15th-, 16th-, or 17th-century work (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em termos metodológicos, a participação activa, autónoma e regular do aluno, realizada sob orientação adequada, é de importância crucial. Esta participação materializa-se na discussão dos exemplos propostos em aula e na realização de exercícios, que são posteriormente examinados em conjunto pelo professor e pelos alunos, à luz do enquadramento teórico relevante.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In methodological terms, the active, autonomous, and regular participation of the student, carried out under appropriate guidance, is of crucial importance. This participation materialises in the discussion of the examples proposed in class and in the realisation of exercises that are later examined together by teacher and students in the light of the relevant theoretical framework.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Apel, W. (1953). The notation of polyphonic music 900-1600 (5th ed. revised with commentary). The Mediaeval Academy of America.

Caldwell, J. (1985). Editing early music. Clarendon P.

Colette, M.-N., Popin, M., & Vendrix, P. (2003). Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance. Minerve.

Grier, J. (1996). The critical editing of music: History, method, and practice. Cambridge UP.

Rastall, R. (1983). The notation of western music: An introduction. J. M. Dent & Sons.

Rossi, F. R. (2013). De musica mensurabili: Manuale di notazione rinascimentali. Libreria Musicale Italiana.

Vela, M. C. (2005). La filologia musicale: Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. 1: Fondamenti storici e metodologici della Filologia musicale. Libreria Musicale Italiana.

Vela, M. C. (2009). La filologia musicale: Istituzioni, storia, strumenti critici (vol. 2: Approfondimenti). Libreria Musicale Italiana.

Anexo II - Psicologia da Música e Educação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Psicologia da Música e Educação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Psychology and Education

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMSCC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Adquirir uma perspetiva geral sobre o corpus teórico da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical e seus possíveis campos de trabalho.*
- b) *Desenvolver competências de análise crítica de contributos da especialidade.*
- c) *Aplicar conhecimentos relativos à metodologia de investigação científica na análise de literatura científica especializada.*
- d) *Desenvolver capacidades de pesquisa, privilegiando a capacidade de recolha e seleção da informação.*
- e) *Identificar e formular problemas originais em âmbitos temáticos da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.*
- f) *Adquirir competências de conceção e de redação de artigos científicos e projectos de investigação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Acquire an overview of the theoretical corpus of Psychology of Music and Music Pedagogy and their possible fields of work.*
- b) *Develop critical analysis skills towards the Psychology of Music and Music Pedagogy.*
- c) *Apply knowledge of the scientific research methodology in the analysis of the scientific literature.*
- d) *Develop research skills, emphasizing collecting and selecting information.*
- e) *Identify and formulate original problems in the Psychology of Music and Music Pedagogy domains.*
- f) *Acquire skills in the design and writing of scientific articles and research projects.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Psicologia da Música e Pedagogia Musical: definição de campos de trabalho e identificação de questões de investigação. Elementos históricos.*
2. *Problematização, observação e avaliação do comportamento musical. Introdução ao estudo de metodologias qualitativas e quantitativas.*
3. *Análise crítica de contributos nas áreas da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical: i) Os estudos de Edwin Gordon no âmbito da avaliação em Psicologia da Música com repercussões para a Pedagogia Musical; ii) Estudos no âmbito da aquisição da competência musical; iii) Estudos no âmbito da performance musical e da excelência artística: variáveis psicológicas e sociais; iv) Trabalhos relativos ao desenvolvimento musical e problematização da sua aplicação para a realização de estudos no âmbito da arte para infância.*
4. *Fontes de pesquisa bibliográfica e cuidados a ter na revisão da literatura de temas de investigação seleccionados pelos alunos. Normas de redação de artigos e projetos de investigação.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Psychology of Music and Music Pedagogy: Fields of work and research questions. Historical elements.*
2. *Problems, observation, and evaluation of musical behavior. Introduction to the study of qualitative and quantitative methodologies.*
3. *Critical analysis of some contributions in the fields of Psychology of Music and Music Pedagogy: i) Edwin Gordon's work regarding evaluation and measurement in Psychology of Music with repercussions for Music Pedagogy; ii) Studies in the acquisition of musical competence; iii) Studies in the performance of musical and artistic excellence: social and psychological variables; iv) Works on children's musical development. Application to studies about artistic performances for children.*
4. *Databases for bibliographic research and literature review of research topics selected by the students. Application of guidelines and standards for writing papers and research projects.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É possível estabelecer as seguintes relações preponderantes entre os objetivos e conteúdos descritos: a) com 1, 3 e 4; b) e c) com 2, 3 e 4; d) 4; e) e f) com 1, 2, 3, 4. Não obstante, há uma interdependência entre objetivos e conteúdos pois só através de conteúdos específicos como os elencados é possível atingir objetivos como os propostos. Isto é, a natureza do conteúdo viabiliza o objetivo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

We may draw the following relationships between objectives and prevailing content described: a) 1, 3 and 4; b) and c) with 2, 3 and 4; d) 4; e) and f) with 1, 2, 3, 4. Nevertheless, there is an interdependence between objectives and content because only specific contents as listed achievable objectives are proposed. That is, the nature of the contents enables the objective.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação de contributos científicos produzidos nestas áreas de especialização. Dinamização de análise e discussões baseadas nos contributos apresentados. Sessões de brainstorming rumo à identificação de problemas e temas de investigação a abordar pelos alunos. Discussões acompanhando a pesquisa bibliográfica e a definição dos temas de investigação seleccionados pelos alunos visando a redacção de um plano para a elaboração de um artigo ou projecto de investigação científica. Aulas com a participação de convidados especialistas nestas áreas ou em domínios transversais.

A avaliação será realizada através de: 1) Um documento constituído por sínteses reflexivas (máx. 1000 caracteres) relativas a cada aula; e 2) Um documento reunindo uma pesquisa bibliográfica anotada relativa ao tema de investigação seleccionada pelos alunos. Para além dos dados formais da referência bibliográfica cada entrada bibliográfica deve ser objecto de um resumo/comentário (máx. 1000 caracteres).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation of scientific contributions emerged from these areas of specialization. Stimulation of analysis and discussion based on contributions submitted. Brainstorming sessions towards identifying problems and research topics to be addressed by students. Discussions following the literature search and the definition of research topics selected by the students to draft a plan for preparing an

article or scientific research project. Classes attended by invited experts in these areas or cross-cutting areas.

The assessment of this course will be conducted through the delivery of two written documents: 1) A document consisting of reflective summaries (maximum: 1000 characters) for each class and 2) A document bringing together an annotated list of references on the research topic selected by students. In addition to the formal data of the reference, each bibliographic entry should be a summary/review (maximum: 1000 characters).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Basicamente, os objectivos e metodologia proposta radicam sobre três organizadores da acção docente: a) fazer com que os alunos conheçam o que existe como contributo científico na área; b) proporcionar a discussão sobre estes contributos suscitando a reflexão crítica; c) incentivar o pensamento criativo dos alunos. Ou seja, toda a acção docente congrega e integra os objectivos e conteúdos delineados embora se possa sublinhar que as metodologias mais expositivas (mencionadas como "apresentação de contributos científicos" e "aulas com convidados") se relacionam preponderantemente com os objectivos 1 e 6.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives and proposed methodology are rooted in three domains of the teacher's action: a) to make students aware of what exists as scientific input in the area, b) to provide a discussion of these contributions prompting critical reflection, and c) to encourage thinking creative students. That is, all the action unites and integrates the teaching objectives and content outline. However, it can be noted that the methodologies more expository (referred to as "presentation of scientific contributions" and "classes with guests") primarily relate to objectives 1 and 6.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.) (2011). MENC handbook of research on music learning (Vol. 1: Strategies). Oxford UP.
Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.). (2011). MENC handbook of research on music learning (Vol. 2: Applications). Oxford UP.
Creswell, J. W., & Guetterman, T. C. (2019). Educational Research (6th Ed.). Pearson Education.
Deliège, I., & Sloboda, J. (Eds.). (1996). Musical beginnings: Origins and development of musical competence. Oxford UP
Gordon, E. E. (2004). Continuing studies in Music Aptitudes. GIA Publications.
Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (2017). The Oxford handbook of music Psychology (2nd Ed.). Oxford UP.
Williamon, A. (2004). Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford UP.*

Anexo II - Dissertação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMPMDH

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1540

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 32

9.4.1.6. ECTS:

55

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os docentes do ciclo de estudos.

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Preende-se que o aluno venha a:

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na sua área científica, e produzir resultados originais dignos de publicação.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that the student will:

1. *Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the field.*
2. *Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, be able to synthesize existing knowledge in this scientific field, and to produce original results worthy of publication.*
3. *Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Dissertação é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor da Faculdade, aprovado pelo Conselho Científico.

9.4.5. Syllabus:

A master thesis is the result of a substantial and in-depth research, which builds upon the work developed in the classroom. It must be prepared under the scientific guidance of a lecturer approved by the Faculty Scientific Council.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

Método de avaliação

Avaliação individual - Defesa pública da dissertação.(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A master's thesis is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision. Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.

Evaluation method

Individual assessment - Public defense before a jury.(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Depende da natureza da investigação individual.

Depends on the nature of individual research.

Anexo II - Estágio com Relatório**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Estágio com Relatório

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Work Experience with Report

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CMPMDH

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1540

9.4.1.5. Horas de contacto:

E: 800; OT: 32

9.4.1.6. ECTS:

55

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Todos os docentes do ciclo de estudos (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir / desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
- 3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*It is intended that the student will:*

- 1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work developed in a professional context.*
- 2. Acquire / develop some of the skills required by the labour market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and selfresponsibility.*
- 3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objetivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.

O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adoptadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados.

O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.

9.4.5. Syllabus:

The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement, and it ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by a responsible of the host institution, by a supervisor from FCSH and the student. The FCSH supervisor will validate the plan according to the objectives of the non-taught component of the course.

The training report includes the characterization of the host institution, the nature of supervised work, the concrete tasks undertaken for the development of this work and the student's effective participation in those tasks, theoretical or methodological problems posed by them, as well as comments on the actions taken and, in the form of an attachment, examples of materials produced.

The student must also prepare the public discussion of the results.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório a ser avaliado com defesa pública. A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

*Método de avaliação**Avaliação individual - Defesa pública do relatório de estágio.(100%)***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Individual assessment - Public defense of training report.(100%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*Depende da natureza da investigação individual.**Depends on the nature of individual research.***Anexo II - Trabalho de Projecto****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Trabalho de Projecto***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Project Work***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CMPMDH***9.4.1.3. Duração:***Anual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***1540***9.4.1.5. Horas de contacto:***OT: 32***9.4.1.6. ECTS:***55***9.4.1.7. Observações:**

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Todos os docentes do ciclo de estudos (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no "estado da arte" da área científica em que o trabalho se apresenta e produzir resultados originais.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*It is intended that the student will:*

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- 2. Conduct a comprehensive search of the state of the art in the student's area of research, and to produce original results.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*O aluno realizará um trabalho de projecto segundo uma de duas modalidades alternativas:*

- 1. Concepção de um projecto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização do mestrado.*
 - 2. Em situações específicas, concepção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos.*
- O trabalho de projecto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante, expondo os resultados e fundamentando*

os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.

9.4.5. Syllabus:

Students will carry out a work project according to one of two alternatives:

1. Conception of a research project related to a relevant theme in the area of specialisation of the master's degree.

2. In specific situations, conception and development of an original application of acquired knowledge and competencies to social, cultural and/or economic aims.

The work project will be described in an essay written by the student, including the project objectives and the context(s) of application, identifying potential target groups, analysing and interpreting the relevant scientific and technical literature, presenting the results and justifying the material and human resources allocated to its implementation.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

Método de avaliação

Avaliação individual - Defesa pública do trabalho de projecto.(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work project is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision. Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.

Evaluation method

Evaluation method - Public defense of work project.(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Depende da natureza da investigação individual.

Depends on the nature of individual research.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - João Manuel Nunes da Silva Nogueira**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Manuel Nunes da Silva Nogueira

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)