

PERA/2223/0418877 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0418877

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2019-05-23

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Ponto 2_Mestrado em Artes Musicais.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi feita a aquisição de equipamento (e.g. microfones, interfaces, altifalantes) e software (e.g. editores e analisadores de sinal, sistemas de composição assistida por computador) para o Laboratório de Informática do CESEM, regularmente usado pelos alunos no desenvolvimento das suas atividades artísticas e de investigação, mas também para a realização de trabalhos relativos a Unidades Curriculares (UC);

A FCSH fez a aquisição do software Max8, para equipar os computadores de uma das salas de aula utilizadas pelo CE; este software específico é usado para o ensino de programação de sistemas interativos para performance e realização dos correspondentes trabalhos da UC e projetos dos alunos.

Foi feita a atribuição de uma sala equipada com computadores para uso no contexto das UC que recorrem a programação computacional e edição de som.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Equipment (e.g. microphones, interfaces, loudspeakers) and software (e.g. editors and signal analysers, computer-aided composition systems) were acquired for CESEM's Computer Laboratory, regularly used by students in the development of their artistic and research activities, but also for carrying out work related to the Curricular Units (CUs);

The FCSH acquired Max8 software, to equip the computers in one of the classrooms used by the SC; this specific software is used to teach the programming of interactive systems for performance and to carry out the corresponding CU and student projects.

A room equipped with computers was allocated for use of the CUs that involve computer programming and sound editing.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior

processo de avaliação?*Sim***4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

No âmbito do projeto "Itinerant musical composition classes to develop and enhance artistic skills" (ver 6.2 5), foram estabelecidas parcerias com a Universidade Gustave Eiffel (Paris, França), a École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (Bourges, França) e o Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valência, Espanha). O resultados e conclusões do projeto levam-nos a perenizar estas parcerias através do desenvolvimento de atividades científicas, artísticas e pedagógicas conjuntas e que envolvam diretamente os alunos dos CE de nível de Mestrado de cada instituição.

Atualmente, está em curso o desenvolvimento de uma parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian no âmbito do tratamento e estudo dos materiais relativos aos ciclos de música contemporânea que beneficiarão os alunos do CE sobretudo pela realização de estágios.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

As part of the project "Itinerant musical composition classes to develop and enhance artistic skills" (see 6.2 5), we have established partnerships with the Gustave Eiffel University (Paris, France), the École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (Bourges, France) and the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia, Spain). The results and conclusions of the project lead us to continue these partnerships through the development of joint scientific, artistic and pedagogical activities that directly involve the students of the Master degree level SC from each institution.

Currently, a partnership is being developed with the Calouste Gulbenkian Foundation for the treatment and study of materials related to contemporary music. This partnership will benefit the students of the SC, especially through the realization of internships.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?*Sim***4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

A implementação de um novo sistema de gestão de ensino, baseado na plataforma Nonio, com a integração de funções de gestão de processos administrativos, disponibilização de materiais pedagógicos de apoio, entrega e devolução de trabalhos de avaliação, comunicação com os alunos, assim como a centralização de documentação informativa e formulários, veio tornar mais eficiente e rápido um vasto conjunto de tarefas académicas.

Tem vindo a ser reforçada a disponibilidade de bibliografia especializada, tanto em formato físico como digital, incluindo o acesso a diversas bases de dados nacionais e internacionais.

Contratação de um docente especializado no domínio de estudos do CE.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The implementation of a new educational management system, based on the Nonio platform, with the integration of administrative management functions, availability of support teaching materials, submission and feedback of assessment work, communication with students, as well as the centralized information documentation and forms, has made a wide range of academic tasks more efficient and faster.

The availability of specialized bibliography has been reinforced, both in physical and digital format, including access to several national and international databases.

A specialized faculty member has been hired in the field of SC studies.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?*Sim***4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

As principais instituições que receberam alunos do CE para estágio desde o anterior processo de avaliação foram:

- São Luiz Teatro Municipal
- Estúdio de gravação Klasszik
- Produtora Digital Mix Música e Imagem
- Agência "Music for all" do grupo Rhodes Entertainment
- Canoa Studios
- Orquestra Metropolitana de Lisboa
- Mdb Audio Studios
- ACTAS – Academia Cultural de Teatro e Artes de Setúbal
- Pimenta Preta Estúdio

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The main institutions that have received EC students for internship since the previous evaluation process were:

- São Luiz Teatro Municipal
- Estúdio de gravação Klasszik
- Produtora Digital Mix Música e Imagem
- Agência "Music for all" do grupo Rhodes Entertainment
- Canoa Studios
- Orquestra Metropolitana de Lisboa
- Mdb Audio Studios
- ACTAS – Academia Cultural de Teatro e Artes de Setúbal
- Pimenta Preta Estúdio

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Artes Musicais

1.3. Study programme.

Musical Arts

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Mestrado_Artes_Musicais.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes Musicais

1.6. Main scientific area of the study programme.

Musical Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

312

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

15

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

O acesso ao ciclo de estudos depende de:

- a) Ser detentor de um certificado de conclusão de licenciatura obtido em Estabelecimento de Ensino Superior de países subscritores da Declaração de Bolonha e de outros considerados afins, tendo em atenção a respetiva estrutura curricular, com menção da média final.*
- b) Ser titular de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, com menção da média final.*
- c) Excecionalmente, ser detentor de um currículo escolar ou científico reconhecido pelo júri de Seleção, que ateste a capacidade para a realização deste ciclo de estudos.*

Os candidatos são selecionados com base na seguinte fórmula:

Para a) e b): $CF = CA \cdot 40\% + DC \cdot 30\% + CV \cdot 20\% + CM \cdot 10\%$

Para c): $CF = DC \cdot 30\% + CV \cdot 50\% + CM \cdot 20\%$

CF: Classificação Final; CA: Classificação Académica; DC: Demonstração de competência; CV: Curriculum vitae; CM: Carta de Motivação.

1.11. Specific entry requirements.

Access to the study cycle depends on

- a) Being in possession of a Graduation certificate obtained in a Higher Education Establishment from countries subscribing to the Bologna Declaration and others considered similar, taking into account the respective curricular structure, with mention of the final average.
- b) Hold a foreign higher academic degree that is recognized as fulfilling the objectives of the degree of Licenciado by the scientific body of the Faculty of Social Sciences and Humanities, with mention of the final average.
- c) Exceptionally, to have an academic or scientific curriculum recognized by the board, that attests to the capacity to carry out this cycle of studies.

Candidates are selected based on the following formula:

For a) and b): $FC = CA * 40\% + DC * 30\% + CV * 20\% + ML * 10\%$

For c): $FC = DC * 30\% + CV * 50\% + ML * 20\%$

FC: Final Classification; AC: Academic Classification; DC: Demonstration of competence; CV: Curriculum vitae; ML: Motivation Letter.

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa - Av. de Berna, Lisboa.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. Regulamento_785_A_2020_de_14_de_setembro.pdf](#)

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - n.a.****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Musicais - Estudos de Cultura	CMEC	10		
Artes Musicais - História da Música	CMHM	10		
Prática e Interpretação Musical	CMPIIM	30	33	

Metodologia das Ciências Sociais	CMMET	10	
(4 Items)		60	33

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A especificidade do CE requer métodos que equilibrem trabalho prático (técnico e artístico), com a discussão teórica de conceitos e o estudo de casos práticos. As aulas teórico-práticas integrando níveis diversos de trabalho laboratorial (e.g. prática de programação e criação artística), permitem a aplicação de aprendizagens com orientação tutorial, e responde aos objetivos 3, 5 e 6 ditos acima; a exposição e discussão teórica e o estudo de casos contribuem para os objetivos 1, 2 e 7; o trabalho de reflexão e concepção de projetos concorre também para os objetivos 3, 4 e 6.

Os métodos específicos expostos nas Fichas de UC são revistos e atualizados anualmente pelo(s) docente(s) em função dos resultados alcançados e da reflexão da Comissão de Curso, que inclui um representante dos alunos, nomeadamente no âmbito da elaboração do Relatório do Ciclo de Estudos a partir dos RUC. Os estudantes podem também pronunciar-se sobre metodologias de ensino para além dos inquéritos de qualidade.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The specificity of the SC requires methods that balance practical work (technical and artistic), with theory-based discussion of concepts and case studies. The theoretical-practical classes involving different levels of lab work (e.g. practice of programming and artistic creation) make it possible to apply of tutorial-guided learning, and responds to objectives 3, 5 and 6 mentioned above; lectures, discussion of theory and case studies contribute to objectives 1, 2 and 7; the reflective work and project design also contribute to objectives 3, 4 and 6.

The specific methods set out in the CU forms are reviewed and updated annually by the teacher(s) bearing in mind the students' results and the discussion of the Course Committee, which includes a representative of the students, particularly in the context of the preparation of the Study Cycle Report from the RUC. Students can also give their opinion on teaching methodologies in addition to the quality surveys.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A planificação do trabalho expectável para atingir com sucesso os objectivos esperados de cada UC, incluindo as atividades autónomas a realizar pelos alunos e os métodos de ensino e de avaliação, é ponderada em função do nº de ECTS da cada uma. Estes são também apresentados na primeira aula e publicados na plataforma interna de gestão de ensino (Nonio), ficando acessíveis a docentes, alunos e serviços administrativos. Os estudantes e docentes têm a oportunidade de responder, a cada semestre, a questionários internos de garantia de qualidade que recolhem informação que permite identificar eventuais situações de insatisfação com a carga de trabalho exigida em determinada UC. Os alunos ou seus representantes podem expor qualquer situação anómala ao Coordenador de Curso que, fomentando a análise da situação com o envolvimento dos docentes e dos alunos, procurará encontrar as soluções adequadas à resolução da situação.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The planning of the work expected to achieve the objectives of each CU successfully, including the autonomous activities undertaken by students, as well as the teaching and assessment methods, is weighted according to the number of ECTS attributed to each. These are also presented in the first class and published on the internal teaching management platform (Nonio/InforEstudante), remaining accessible to teachers, students and administrative staff. Students and lecturers have the opportunity each semester to answer an internal quality guarantee survey that gatherz information to pinpoint any dissatisfaction with the required workload in a given CU. Students or their representatives may present any anomalous situation to the Course Coordinator who, by going into an analysis of the given situation with the involvement of teachers and students, will seek to find appropriate solutions to address the situation.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada UC, inscritos na sua forma geral nas fichas de UC, são explicitados no início do semestre e disponibilizados na plataforma InforEstudante.

As estratégias de avaliação definidas para cada UC são as que melhor se adequam à sua tipologia de objetivos de aprendizagem e metodologias de ensino: UC cujos objectivos implicam atividades de carácter mais prático, tendem a ter como elemento de avaliação principal realizações práticas/artísticas; aquelas de carácter mais teórico, são avaliadas essencialmente através demonstrações escritas de conhecimentos e/ou apresentação de reflexões sobre as temáticas centrais da UC em questão.

Os inquéritos internos de garantia de qualidade permitem analisar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso propor medidas de ajustamento do funcionamento da UC com os objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The objectives and assessment criteria of each CU, written in a general form in the CU forms, are explained at the beginning of the semester and made available on the InforEstudante platform.

The assessment strategy defined for each CU is the most appropriate to the type of course objectives and teaching methodologies: CUs whose objectives involve practical activities tend to have practical/artistic outcomes as the main element of evaluation; those of a theoretical nature are assessed essentially through written demonstrations of skills and/or presentation of papers on the central themes of the CU in question.

The internal quality guarantee surveys permits an analysis of the adequacy of the assessment criteria in each CU, with the Course Committee being responsible for proposing measures to adjust the functional aspects of the CU with the learning objectives, for example with regard to the methods of evaluation.

2.4. Observações

2.4 Observações.

n.a.

2.4 Observations.

n.a.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Isabel Maria Antunes Pires, Doutorada em “Esthétique, Sciences et Technologies des Arts – Spécialité Musique” pela Université Paris VIII — Professora Auxiliar na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Isabel Maria Antunes Pires	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - Option Musique	100	Ficha submetida
Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Philosophy of Music/German Studies	100	Ficha submetida
Riccardo Dillon Wanke	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	13	Ficha submetida
Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
					413	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

5

3.4.1.2. Número total de ETI.

4.13

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	4	96.852300242131

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	4.13	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4	96.852300242131	4.13
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	4.13

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	2	48.426150121065	4.13
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	4.13

4. Pessoal Não Docente**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 30 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 30 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

19

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	47
Feminino / Female	53

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	12
2º ano curricular	7
	19

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	19	20	10
N.º de colocados / No. of accepted candidates	17	17	10
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	9	15	8
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	13	13.6	12.7
Nota média de entrada / Average entrance mark	14.7	14.8	14.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

O CE tem tido uma forte procura de estudantes de países de Língua Portuguesa, especialmente do Brasil. No entanto, nota-se em alguns anos uma diferença significativa entre os alunos que se candidatam e aqueles que efetivam a matrícula. Este fator deve-se a dificuldades seja processuais seja económicas: o tempo necessário à obtenção de vistos e autorizações de residência sendo o principal fator. Apesar destas condicionantes, a captação de alunos estrangeiros aproxima-se de uma média de 19%, sendo que 70% destes são brasileiros (13% no universo do CE).

De salientar que os valores estatísticos dos três anos em análise foram fortemente condicionados pela situação pandémica, tendo o nº de candidatos estrangeiros diminuído.

O aumento do nº de alunos que ingressa no CE imediatamente após terminar o 1º Ciclo de estudos superiores tem vindo igualmente a aumentar. Este fator tem feito baixar a média de idades dos alunos.

O CE tem captado igualmente alunos com formações diversas, sejam elas de outras áreas artísticas ou de áreas técnicas, tendo-se verificado uma tendência crescente para a captação de alunos formados em Música e em Ciências Musicais.

Mas o potencial de captação de alunos com perfis e formações diversas, que pretendem realizar uma formação diferenciadora no contexto das Artes Musicais, é crescente. No entanto, existe uma diferença notória também entre os alunos que mostram interesse pelo CE e aqueles que efetivamente se candidatam. Não plasmada em nenhuma estatística, temos constatado pelos contactos de interessados e discussão com os alunos que esta diferença resulta de dois fatores principais: 1- as designações das UC do CE são pouco eficazes podendo ser confundidas com outras de intitulado similar; 2 - a Estrutura Curricular atual é rígida.

Notamos também que o CE recebe um número elevado de alunos com estatuto de estudante-trabalhador, que, trabalhando já no sector da música e do som, pretendem aprofundar conhecimentos e obter o grau académico com o objetivo de progredir profissionalmente.

O perfil diversificado dos estudantes que se candidatam ao CE constitui um factor de enriquecimento do ambiente de ensino-aprendizagem contribuindo para o desenvolvimento dos próprios estudantes.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The SC has experienced strong demand from students from Portuguese-speaking countries, in particular from Brazil. However, in some years there has been a significant difference between students who apply and those who actually enrol. This situation is due to procedural and economic difficulties: the time required to obtain visas and residence authorization being the main factor. Despite these constraints, the attraction of foreign students is close to an average of 19%, of which 70% are Brazilian (which represents 13% of the overall SC intake).

It should be noted that the statistical values of the three years under analysis were strongly conditioned by the pandemic situation, with a significant reduction in the number of foreign applicants.

The number of students entering the SC directly after completing the 1st cycle of higher education has also increased. This factor has contributed to a lowering of the average age of students.

The SC has attracted students with diverse backgrounds, whether from other artistic or technical areas, and there has been a growing trend towards an intake of students with degrees in Music and Musicology.

At the same time the attraction potential for students with diverse profiles and backgrounds, aiming for a differentiated education in the context of the Musical Arts, is also growing. There is, however, a striking gap between the students who show interest in the SC and those who actually apply. Not reflected in any statistics, we have learnt through contacts with the interested parties and discussions with students that this difference results from two main factors: 1- the designations of the CUs and of the SC are not clear enough and may lead to them being confused with others with a similar designation; 2- the current Curricular Structure is too rigid.

We also note that the SC receives a high number of students with working-student status, who, already working in the music and sound sector, wish to develop their knowledge and obtain an academic degree in order to progress professionally.

The diversified profile of the students who apply to the SC constitutes an enriching factor in the teaching-learning environment and thus contributes to the development of the students themselves.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	3	8	6
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	3	6	4
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

n.a.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

n.a.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com os dados obtidos da DGEEC, os diplomados com grau de Mestre em Artes Musicais pela FCSH NOVA registados, de 2011 a 2021, são 33, 17 das quais no período em avaliação. Neste período há 3 registos de desempregados. O cruzamento dos dados dos vários anos mostra 1 registo em 2019 e 2 em 2020, ano em que muitos sectores de atividade, e sobretudo o sector cultural, sofreu o maior impacto da pandemia de Covid19.

Nos dados disponíveis para 2021 na página da DGEEC, não encontramos registo de desempregados.

(fonte: <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>)

A Nova, através do Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (OBIPNOVA), recolhe igualmente dados relativos á empregabilidade dos diplomados, contribuindo para o conhecimento sobre o sucesso profissional dos mesmos.

Salientamos ainda que alguns dos alunos que se graduaram no Mestrado em Artes Musicais seguiram para o Doutoramento em Artes Musicais e o Doutoramento em Ciências Musicais.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the data obtained from the DGEEC, 33 students completed a Master degree in Musical Arts from FCSH NOVA, registered between 2011 and 2021. 17 of them within the period of this evaluation.

Between 2011 and 2021 3 were registered as unemployed. Cross-referencing the data, we conclude that 1 was in 2019 and 2 in 2020. In 2020 many sectors of activity, and in particular the cultural sector, suffered the highest impact from the Covid19 pandemic.

The available data for 2021 on the DGEEC website, records no case of unemployment.

(source: <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>)

Nova, through the Observatory for the Professional Insertion of Graduates of the Universidade NOVA de Lisboa (OBIPNOVA), also gathers employment data of graduates, contributing to the insight into their professional success.

We would also stress also some of the students who completed the Master of Musical Arts have gone on to the Doctorate in Musical Arts or the Doctorate in Musicology.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os diplomados do CE tendem a ter atividades profissionais no sector da cultura, em instituições ou de forma independente, como artistas, produtores, técnicos de som, em estúdio ou em espetáculos ao vivo, entre outras.

Essas atividades são exercidas geralmente com estatuto de trabalhador independente, o que dificulta a obtenção de dados fiáveis relacionando a obtenção do grau e a empregabilidade.

Assim, procurámos a recolha direta de informação dos nossos alunos, que mostra um elevado grau de empregabilidade, estimada acima de 95%.

Após a aprovação do Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura (2021), espera-se dados estatísticos mais consolidados no futuro.

A NOVA procura apoiar os alunos através do Portal de Emprego da NOVA, assim como de gabinetes dedicados.

<https://www.unl.pt/ensino/empregabilidade-0>

Alguns alunos que realizaram como trabalho final Estágio com Relatório, têm mais facilidade em encontrar emprego, e que alguns ficaram mesmo a trabalhar no local onde estagiaram.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

SC graduates are often professionally active in the cultural sector, in institutions or independently, as artists, producers, sound technicians, in studio or live performance, among other things. These activities are usually undertaken on a self-employed basis, which makes it challenging to obtain accurate data linking degree completion and employability. Thus, we have looked directly to our students to provide data, which reveal a high degree of employability, estimated above 95%. Following the approval of the Statute for Cultural Workers by the Portuguese Government (2021), we can expect more reliable statistics in the future. NOVA seeks to support students through the NOVA Employment Portal, as well as through offices dedicated to the task. <https://www.unl.pt/ensino/empregabilidade-0> Some students who completed an Internship with Report as final project have found a job easily, and some have even continued to work at the place where they did their internship.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova	1	Integra o grupo de investigação: "Etnomusicologia e Estudos em Música Popular"
Centro de estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova	5	Integrando os grupos de investigação: "Música Contemporânea"; "Música no Período Moderno"; "Teoria crítica e comunicação". São também investigadores integrados no Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território — IN2PAST.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c7d2a769-d0d1-d5f0-a96b-635bec498a7d>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c7d2a769-d0d1-d5f0-a96b-635bec498a7d>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Das atividades relevantes para o CE desenvolvidas pelos docentes desde o último processo de avaliação externa, salientamos:

—Organização de congressos internacionais focados na área de estudo do CE:

2016 – Old is new: the presence of the past in the music of the present < <https://oldisnew2016.wordpress.com/> >

2017 – TCPM – Tracking the creative process in music <<http://tcpm2019.fcsh.unl.pt/>>

2018 / 2021 — 1ª e 2ª edições de NCMM – Nova Contemporary Music Meeting <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/>>

—Fundação do Nova Contemporary Music Journal (ISSN 2795-4803) <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/nova-contemporary-music-journal-2/>>

—A Coordenadora foi nomeada diretora da revista internacional Filigrane (ISSN 2261-7922), onde é membro do conselho científico. <<https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?identifier=comites>>

—A Coordenadora tem arguido teses de Doutoramento tanto Universidades Portuguesas, como Francesas.

—Os docentes do CE participam frequente comissões científicas nacionais e internacionais tanto de congressos como de revistas.

Prestação de serviços:

Preservação e restauro de bobines de fita magnética e digitalização de conteúdos para a Fundação Calouste Gulbenkian. (Neste âmbito um aluno do CE recebeu em 2022 uma bolsa no âmbito do programa Verão com Ciência da FCT para o restauro de fonogramas digitalizados.)

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Among the activities of relevance to the SC carried out by teachers since the last process of external evaluation, we highlight:

-Organization of international congresses focused on the SC area of study:

2016 – Old is new: the presence of the past in the music of the present < <https://oldisnew2016.wordpress.com/> >

2017 – TCPM – Tracking the creative process in music <<http://tcpm2019.fcsh.unl.pt/>>

2018 / 2021 — 1ª e 2ª edições de NCMM – Nova Contemporary Music Meeting <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/>>

— Foundation of an international journal: Nova Contemporary Music Journal (ISSN 2795-4803)

<<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ncmm/nova-contemporary-music-journal-2/>>

— The Coordinator of the SC was appointed director of the international journal Filigrane (ISSN 2261-7922), where she is also a member of the scientific board. <<https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?identifier=comites>>

— The Coordinator has been examining PhD theses at both Portuguese and French Universities.

— The SC faculty members often participate in national and international scientific committees, both for congresses and scientific journals.

Services offered:

Preservation and restoration of magnetic tape reels and content digitization for the Calouste Gulbenkian Foundation. (In this context an SC student received a grant in 2022 under the FCT's Summer with Science program for the restoration of digitized phonograms).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

— *"Itinerant Musical Composition Classes to develop and enhance artistic skills" (IMCC), (Erasmus+; 132,101€): contribuiu para a formação adicional de alunos do CE no âmbito artístico, técnico e das indústrias criativas, iniciando-os ao trabalho colaborativo internacional em rede a nível internacional. <<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-FR01-KA203-062976>> Foi evidente o impacto positivo no sucesso académico e artístico dos 8 alunos do CE envolvidos, assim como a sua influência positiva nos restantes colegas de turma.*

— *Grupos e Compositores Portugueses de Música Contemporânea: Preservação do Património Colectivo (financiamento direto do CESEM) <<https://cesem.fcsh.unl.pt/2021/02/08/grupos-e-compositores-portugueses-de-musica-contemporanea-preservacao-do-patrimonio-colectivo/>>. O envolvimento de estudantes do CE contribuiu diretamente para três trabalhos de final de curso.*

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

— *"Itinerant Musical Composition Classes to develop and enhance artistic skills" (IMCC), (Erasmus+; 132,101€): contributed to the additional training of the students of the SC in the artistic, technical, and creative industries areas, initiating them in international collaborative networking at the international level. <<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2019-1-FR01-KA203-062976>>*

The positive impact on the academic and artistic success of the 8 SC students involved in this project was evident, as was its positive influence on the other classmates.

— *"Portuguese contemporary music composers and ensembles: collective heritage preservation" (direct funding from CESEM). <<https://cesem.fcsh.unl.pt/2021/02/08/grupos-e-compositores-portugueses-de-musica-contemporanea-preservacao-do-patrimonio-colectivo/>>. The involvement of SC students has directly contributed to three final degree dissertations.*

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	19.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A Universidade Nova integra a rede Erasmus, e tanto docentes como estudantes são incentivados a realizar programas de mobilidade. Ambos os centros de investigação aos quais os docentes do CE estão ligados (CESEM, INET-md ; ver 6.2) pertencem a redes internacionais, permitindo que os alunos beneficiem dessas ligações.

Adicionalmente, está a ser considerada a relevância da integração noutras redes internacionais, como por exemplo a Association for Cultural Studies (<http://www.cultstud.org/wordpress/>), ou a ISCM—International Society for Contemporary Music (<https://iscm.org/>), cujo campo de acção está directamente relacionado com as áreas dp CE.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Nova University forms part of the Erasmus network, and both faculty members and students are encouraged to make use of mobility programmes.

Both research centers to which SC teachers are connected (CESEM, INET-md; see 6.2) belong to international networks, allowing students to benefit from these connections.

Additionally, consideration is currently being given to joining other international networks, such as the Association for Cultural Studies (<http://www.cultstud.org/wordpress/>), or the ISCM—International Society for Contemporary Music (<https://iscm.org/>), whose field of action is directly related to the areas of CE.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

— *Desde 2019 contamos 17 graduados do CE, 7 dos quais realizaram como trabalho final Estágio com Relatório, 4 realizaram Projeto com Relatório e 6 realizaram Dissertação.*

— *Salientamos que o impacto de dois anos de pandemia levou ao adiamento de algumas defesas de trabalho final, estando previstas mais cinco (5) defesas até ao final de 2022, sendo duas (2) dessas Relatório de Estágio.*

— *Os alunos têm participado nas Repentinhas, atividades culturais da FCSH iniciadas em 2022, com alguns dos trabalhos desenvolvidos durante o CE.*

— *Os alunos do CE têm colaborado na organização de eventos científicos.*

— *A fraca mobilidade dos alunos, nomeadamente em programas Erasmus deve-se tanto a dificuldades económicas quanto ao facto de ser difícil os alunos fazerem um priodo de mobilidade de, por exemplo, um semestre, e ainda assim conseguirem terminar o Mestrado em 3 semestres. No entanto vários alunos têm feito estadias curtas noutros países no contexto de estágios ou períodos curtos de investigação que tiveram como objectivo contribuir directamente para os trabalhos finais de curso. Desses países salientamos França e Itália. A extensão do CE para 4 semestres facilitará a mobilidade dos alunos em programas Erasmus.*

6.4. Eventual additional information on results.

-Since 2019 17 students have successfully completed the SC, 7 of whom, as the final assignment, have done an Internship with Report, 4 have done a Project with Report and 6 have presented a Dissertation.
 -We underline that the impact of two years of pandemic led to the postponement of a number of final assignment exam defences, five (5) of which are expected to take place by the end of 2022, two (2) of these being Internship Reports.
 -Students have participated in the Repentinhas, which are cultural activities of FCSH initiated in 2022, by presenting some of the work developed during the CS.
 -The students have collaborated in the organization of scientific events.
 -The low mobility of students, particularly in Erasmus programmes is due both to economic difficulties and to the fact that it is difficult for students to undertake a period of mobility of, for example, one semester, and still manage to finish the Master's degree in 3 semesters. However, several students have done short stays in other countries in the context of internships or short periods of research that aimed to contribute directly to the final assignment. Of these countries we would highlight France and Italy. The extension of the SC to 4 semesters will facilitate the mobility of students in Erasmus programmes.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2. Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._RCE_1920_MAM.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da FCSH desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da FCSH da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC). A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da FCSH para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da FCSH. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da FCSH a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da FCSH são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da percepção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

No que diz respeito especificamente ao CE, a cada edição, cerca de um mês após o início das atividades letivas, é eleito um representante dos estudantes. A Comissão de Avaliação da Qualidade de Ensino do Curso, constituída pela Coordenadora, pelo representante dos alunos e por outro docente, discute no final de cada semestre os resultados do questionário internos de garantia de qualidade implementados pela FCSH. Nessas reuniões o representante dos alunos é convidado a expor eventuais questões ou apresentar sugestões não expostas noutra ocasião. A coordenadora convoca uma reunião no início de cada semestre com a turma, para as quais são convidados os restantes docentes do CE. Estas reuniões têm como objectivo discutir os resultados obtidos nas UC do semestre anterior; resolver eventuais dificuldades não reportadas individualmente ou pelo representante dos alunos; antecipar as atividades do semestre que se inicia incluindo as UC; fornecer informações adicionais sobre atividades científicas e artísticas nas quais os alunos são convidados a envolver-se. Uma reunião é organizada a cada novo início de CE afim de conhecer os novos estudantes e destes terem um primeiro contacto com os docentes. Nesta reunião, se necessário, podem ser fornecidas informações adicionais sobre o funcionamento do CE.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the FCSH is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the FCSH and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC). The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the FCSH so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the FCSH to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the FCSH. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the FCSH to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the FCSH is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g., Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

Regarding each SC in particular, a student representative is elected each time it runs, about one month after the beginning of the academic activities. At the end of each semester the Evaluation Committee of the Course, composed of the Coordinator, the representative of the students and another teacher, discusses the results of the internal quality guarantee survey implemented by the FCSH. At these meetings the students' representative is invited to raise any questions or to present suggestions not otherwise expressed. The Coordinator calls a meeting with the class at the beginning of each semester, to which the remaining SC teachers are invited. These meetings aim to discuss the results achieved in the previous semester's CUs; address any difficulties not reported individually or by the students' representative; anticipate the activities of the forthcoming semester, including the CUs; provide additional information on scientific and artistic activities in which students are invited to get involved. A meeting is organized at each new SC entry in order to meet the new students and for new students to have a first contact with the teachers. At this meeting, if needed, additional information can be provided on the functioning of the SC.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da FCSH, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Subdiretor para o Planeamento e Qualidade que coordena uma equipa

de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado por um elemento da Equipa Reitoral (Professora Doutora Isabel L. Nunes), responsável pela área da Gestão da Qualidade, Acreditação e Empregabilidade, em articulação com a Vice-Reitoria para o Ensino e Desenvolvimento Internacional (Professor Doutor João Amaro de Matos).

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of FCSH the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Subdirector para o Planeamento e Qualidade who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department.

At the level of the University, NOVA SIMAQ is coordinated by a member of the Rector's Team (Professor Isabel L. Nunes), responsible for Quality Management, Accreditation and Employability, in articulation with the Vice-Rector for Teaching and International Development (Professor João Amaro de Matos).

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.fcsch.unl.pt/static/documentos/legislacao/legislacao/recursos_humanos/docentes/Despacho_N_8088_2021_de_28_de_julho.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Ensino e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações. No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes e estudantes (NOVA Embaixadores) para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about the study cycle is available online on the FCSH webpage and intranet and also on the NOVA University website (Learning area). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School visits that involve the Department lecturers and students (NOVA Ambassadors) to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the CUs, the SCs and the research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.*n.a.***8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria****8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

- *Formação com características únicas no país, equilibrando a perspetiva das humanidades, por um lado, e das artes, do ponto de vista da criação e das práticas musicais, por outro.*
- *Integração de estudantes com perfis, formações e experiências musicais e artísticas diversificadas.*
- *Resposta às necessidades formativas em áreas chave do mercado.*
- *Ligação entre docência e investigação com o envolvimento de alunos em atividades das UI&D.*
- *Elevado perfil académico dos docentes (integrados em UI classificadas pela FCT com a nota de «Excelente»), com grande reconhecimento científico internacional: elemento facilitador da mobilidade internacional dos alunos, nomeadamente através do programa Erasmus.*
- *Formação suplementar através de ciclos de conferências e seminários dedicados com participação de oradores estrangeiros, nomeadamente o ciclo Contemporaneidades e o acolhimento de docentes em mobilidade Erasmus, assim como parcerias específicas (ver 4.2.1).*
- *Recursos e equipamentos tecnológicos adequados, e sujeitos a atualização contínua.*
- *Facilidade de integração dos alunos em estágios profissionais, tanto pela formação específica que lhes oferece o CE, como pela autonomia e proatividade que lhes é inculcada no sentido da busca de locais de estágio e onde desenvolver uma atividade profissional.*
- *Elevada taxa de empregabilidade na área do CE.*

8.1.1. Strengths

- *Graduation with distinctive characteristics that are unique in the country, balancing the humanities perspective, on the one hand, and the arts, from a creative and musical practice point of view, on the other.*
- *Students with diversified profiles, backgrounds and musical / artistic experiences are part of our programme.*
- *Answering to the educational needs in key areas of the labour market.*
- *Connection between research and education with the involvement of the students in the UI&D activities.*
- *High academic profile of the academic staff (integrated in UIs classified by the FCT with the grade of "Excellent"), with high international scientific prestige: an element that facilitates the international mobility of students, for example through the Erasmus program.*
- *Additional training activities through conference cycles and dedicated seminars with the participation of foreign speakers, for example through the Contemporaneities cycle and by hosting Erasmus mobility teachers, as well as specific partnerships (see 4.2.1).*
- *Appropriate technological resources and equipment, continually updated.*
- *Easy integration of students in professional internships, both because of the specific training that is offered to them by the SC, as well as by the autonomy and proactivity that is induced in them to search for internship places and where they can develop a professional activity.*
- *High employability level in the area of the SC.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *A rigidez imposta pela atual estrutura curricular do CE, sem UC opcionais, limita o interesse do público alvo; deteta-se um baixo número de graduações no prazo previsto (3 semestres), motivado pelo tempo necessário para o desenvolvimento de trabalhos complexos.*
2. *Apesar do incremento considerável do equipamento laboratorial dedicado ao desenvolvimento de atividades artísticas e experimentais, a sua utilização máxima e ótima necessita de um espaço complementar; adicionalmente o equipamento para trabalho em sala de aula é ainda limitado (um conjunto de estações de trabalho equipadas que corresponda ao nº clausus do CE deve ser considerado).*
3. *Apesar da facilidade de integração de alunos em estágio profissional, refere-se a ausência de protocolos institucionais plurianuais com empresas e instituições que garantam o acolhimento dos alunos que pretendem realizar estágio em ambiente profissional.*
4. *A formulação dos objetivos carece de clarificação de modo a evidenciar a natureza diferenciadora deste CE em relação a CE congêneres e assim potenciar a sua atratividade.*

8.1.2. Weaknesses

1. *The rigidity imposed by the current curricular structure of the CS, with no optional CUs, has limited appeal to the targeted audience; a low number of graduations in the expected timeframe (3 semesters) has been detected, which is caused by the time required for the development of complex assignments.*
2. *Despite the considerable increase in laboratory equipment dedicated to the development of artistic and experimental activities, to achieve its optimal and full potential demands greater space; moreover, the equipment for in-class activities is still limited (a set of equipped workstations corresponding to the SC's intake should be considered).*
3. *Despite the ease of integration of students in professional internships, there is a noticeable absence of multiannual protocols with institutions and companies that guarantee the hosting of students who intend to carry out their internship in a professional environment.*
4. *The formulation of the SC objectives requires clarification in order to highlight what differentiates this SC in relation to other similar ones and thereby enhance its attractiveness.*

8.1.3. Oportunidades

- *Correta adequação dos conteúdos às necessidades atuais da indústria musical na sua diversidade (criação, produção, edição, investigação), através da abertura de opções letivas, permitindo uma maior diversidade e transversalidade da formação.*
- *Flexibilização e transversalidade da formação de modo a incrementar a sua atratividade nacional e internacional do ciclo de estudos.*
- *Aproveitar a crescente valorização do património musical e correspondente relevo das artes e da música na comunidade.*
- *Reforço das formas de integração entre ensino e investigação na experiência discente, através de uma flexibilidade curricular, potenciando a ligação com as UI&D assim como com redes nacionais e internacionais a elas ligadas.*
- *Ligação dos docentes com instituições culturais nacionais e estrangeiras, facilitando assim a ligação dos alunos com as mesmas e incentivando à mobilidade nos estudantes nomeadamente através do programa Erasmus.*
- *Incremento de práticas artísticas inovadoras no contexto académico e sua integração na comunidade.*
- *Reforço da internacionalização do CE através da consolidação de parcerias internacionais.*

8.1.3. Opportunities

- *Correct adaptation of the curricula to the current needs of the music industry in its diversity (creation, production, editing, research), through the creation of optional courses, allowing a more diverse and transversal training.*
- *Flexibility and transversality of the training in order to increase the national and international attractiveness of the study cycle.*
- *To take advantage of the increased value being attributed to musical heritage and corresponding prominence of arts and music in the communities.*
- *Strengthening of the forms of integration between teaching and research within the student experience, through curricular flexibility, enhancing the relationship with UI&D as well as with national and international networks.*
- *Connection of the teachers with national and foreign cultural institutions, thus facilitating the connection of students with them and encouraging mobility of students, for example through the Erasmus programme.*
- *Enhancement of innovative artistic practices in the academic context and their integration into the surrounding community.*
- *Strengthening of the internationalization of the SC through the consolidation of international partnerships.*

8.1.4. Constrangimentos

- *Insuficiência das instalações atuais para o desenvolvimento de atividades artísticas, e de investigação e desenvolvimento (espaços laboratoriais e para realização de espetáculos).*
- *Dependência da conjuntura internacional (social e económica) afetando negativamente a procura.*
- *Emergência de formações similares, nomeadamente no estrangeiro.*
- *Dificuldades de reforço material e humano para o desenvolvimento sustentado do ciclo de estudos, nomeadamente devidas a limitações de financiamento das Instituições de Ensino Superior.*
- *Estratégia de comunicação insuficiente, e por vezes inadequada, à necessária divulgação e captação de alunos para o ciclo de estudos.*
- *Apesar do corpo docente especializado que leciona atualmente no CE, este não se encontra ainda estabilizado visto ser constituído em parte por docentes convidados. No entanto, a abertura prevista de um concurso para Professor Auxiliar contribuirá para colmatar este constrangimento.*

8.1.4. Threats

- *The current installations for the development of artistic and research activities are insufficient (laboratory spaces and rooms for shows).*
- *Dependence on the international context (social and economic) negatively affecting demand.*
- *Emergence of similar courses, particularly in foreign countries.*
- *Difficulties of reinforcement of material and human resources for the sustained development of the study cycle, due, for example, to restrictions in the financing of the Higher Education Institutions.*
- *Insufficient, and sometimes inappropriate, communication strategy for the necessary promotion and attraction of students to the study cycle.*
- *Despite the specialized academic staff currently teaching the SC, this body is not yet consolidated, since it is partly formed by guest lecturers. However, the expected contracting of an Assistant Professor in the SC area will help to address this constraint.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1: *Flexibilizar a estrutura curricular através da implementação de UC opcionais, sejam elas novas e/ou já existentes noutros CE da FCSH, de modo a alargar a oferta respondendo ao contexto atual do sector cultural, nomeadamente da música, potenciando a atratividade do CE.*

Os CE existentes na FCSH no âmbito das artes facilitará a mobilidade dos alunos entre áreas científicas complementares, permitindo-lhes adequar os percursos aos seus interesses e necessidades de desenvolvimento individuais. Considera-se ainda a inclusão de UC opcionais que respondam às necessidades atuais da indústria, nomeadamente cultural, no âmbito das Artes Musicais.

Em resposta à dificuldade sentida pelos alunos para terminar trabalhos finais de Componente Não Lectiva complexos em apenas um semestre, nomeadamente os que articulam trabalho prático e teórico, o CE deve ser de 4 semestres. Esta alteração equipará o CE, em termos de duração, à maioria dos restantes CE de Mestrado na FCSH, ao mesmo tempo que responde à sugestão veemente da CAE feita na anterior avaliação.

AM2: *Procurar, junto da Direção da FCSH, os espaços necessários à optimização da utilização dos equipamentos laboratoriais existentes, oferecendo aos alunos a possibilidade de usufruírem plenamente do seu potencial, assim como de encontrar modos de utilização regular de espaços existentes (sejam eles auditórios ou outros) que permitam a realização de atividades artísticas e experimentais, e que tenham capacidade de acolher público. As discussões já iniciadas, tanto com a Direção FCSH como com outros Departamentos com necessidades similares, deverão ser facilitadoras na resolução desta dificuldade; se necessário, será considerada a procura de espaços externos à Universidade, através de protocolos com instituições culturais. Aquisição de equipamento básico para completar estações de trabalho dedicadas à música e ao som na sala de aula usada para o ensino da programação e do trabalho de som em computador.*

AM3: *Apesar das diligências feitas individual e autonomamente pelos alunos, com o apoio dos docentes, para encontrar estágios adequados ao tipo de trabalho pretendido pelos discentes, os quais são objecto de protocolo institucional caso a caso, devem ser desenvolvidos esforços para a realização de protocolos institucionais multianuais com empresas e instituições que atuem nas áreas da música e do som de modo a simplificar a integração dos alunos que pretendam realizar como Componente Não Lectiva um estágio com relatório.*

AM4: *Reformular a redação dos objectivos do CE, adequando-os mais eficazmente à área científica principal e às características singulares e diferenciadoras do CE.*

8.2.1. Improvement measure

IM1: *To make the curricular structure more flexible through the implementation of optional CUs, whether new and/or already existing in other FCSH Master's programmes, in order to broaden the offer and respond to the current cultural context, namely in the music sector, thus enhancing the attractiveness of the SC.*

The existing Master's programmes in the arts at the FCSH will facilitate the mobility of students between complementary scientific areas, allowing them to adjust the curriculum to their individual interests and individual development needs. We are also considering the inclusion of optional UCs that respond to the current needs of the cultural industry within the scope of the Musical Arts.

In response to the difficulty felt by students to accomplish complex final assignments in a single semester, for example, those that articulate both practical and theoretical studies, the SC should be of four semesters. This change will put the SC on an equal footing, in terms of duration, with most of the remaining Master's courses at the FCSH, while at the same time responding to EAC's vehement recommendation made in the previous evaluation.

IM2: To request from the Direction of FCSH the necessary space to optimize the use of the existing lab equipment, offering students the possibility to take full advantage of its potential, as well as to find ways of regular use of available spaces (whether auditoriums or others) that make it possible to carry out artistic and experimental activities, and that can accommodate public. The discussions already initiated, both with the FCSH Direction and with other Departments with similar needs, should facilitate the solution of this difficulty; if needed, a search for spaces outside the University will be considered, through protocols with cultural institutions. Acquisition of basic equipment to complete workstations dedicated to music and sound work in the classroom devoted to the teaching of computer programming and sound design.

IM3: The SC should not have to rely on individual and autonomous actions taken by students, with the support of lecturers, to find internships suitable for the type of work required by students, which are subject to institutional protocols on a case-by-case basis. Efforts should be made to establish multiannual protocols with companies and institutions working in the music and sound fields in order to facilitate the placement of students who wish to do an internship with report as the final assignment.

IM4: To reformulate the wording of the SC objectives, by making them more effective in characterizing the core scientific area and in marking out singularity and differentiating characteristics of the SC.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1: Prioridade ALTA . Tempo de implementação 1 ano.

AM2: Prioridade ALTA . Tempo de implementação 1 ano.

AM3: Prioridade MEDIA. Tempo de implementação 2 anos. Apesar de desejável, a ausência de protocolos institucionais plurianuais não impossibilitou, até à data, a realização de estágios em ambiente profissional.

AM4: Prioridade ALTA . Tempo de implementação 1 ano.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM1: HIGH Priority . Time for implementation 1 year.

IM2: HIGH Priority . Time for implementation 1 year.

IM3: MEDIUM Priority. Implementation time 2 years. Although desirable, the absence of pluriannual protocols has not made it unfeasible, to date, to carry out internships in a professional environment.

IM4: HIGH Priority. Time for implementation 1 year.

8.1.3. Indicadores de implementação

AM1: Registo das alterações à estrutura curricular junto da DGES; Publicação da nova estrutura curricular incluindo os objetivos reformulados do CE em Diário da República.

AM2: Ter efetivada a instalação dos equipamentos existentes em espaço dedicado e ser confirmado o seu pleno funcionamento; Ter acesso regular de espaços para a realização de atividades artísticas e experimentais. Comprovar-se a aquisição e respectiva instalação do equipamento a que se refere a AM2.

AM3: Terem sido realizados pelo menos dois protocolos plurianuais com empresas e/ou instituições para o acolhimento de estagiários do CE.

AM4: Publicação da nova estrutura curricular incluindo os objetivos reformulados do CE em Diário da República.

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM1: Registration of the curricular structure changes with the DGES; Publication of the new curricular structure including the reformulated SC objectives in the Diário da República.

IM2: The existing equipment has been installed in a dedicated space and its full operational status has been confirmed; There is regular access to spaces for artistic and experimental activities. The acquisition and installation of the equipment referred to in IM2 is confirmed.

IM3: At least two multiyear protocols have been signed with companies and/or institutions for the hosting of SC trainees.

IM4: Publication of the new curriculum structure including the reformulated SC objectives in Diário da República.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

De acordo com a Classificação Nacional das Áreas de Educação e Formação (CNAEF-3 dígitos), Portaria n. 256/2005 de 16 de março, a área principal do CE é Artes do Espectáculo (cód. 212) e a área secundária é Estudos culturais (cód. 312).

Em resposta às recomendações da CAE (ACEF/1415/18877), e após um debate com docentes e alunos do CE, a realização de inquéritos a potenciais candidatos, e a discussão com os parceiros internacionais do projeto IMCC (ver 6.3.2), consolidou-se a importância da reformulação do plano de estudos (ver 9.3). A proposta apresentada mantém a identidade do CE, seja no que diz respeito o conteúdo dos seus objetivos gerais ou da sua área científica.

Assim propomos:

1—Criar UC opcionais organizadas de modo a garantir que o percurso do aluno mantém o equilíbrio entre as UC de carácter prático (Opções Condicionadas 1) e teórico (Opções Condicionadas 2), mantendo as características diferenciadoras do CE.

1.1—Tornar opcionais algumas das UC do CE: Seminários I, II e III; Música e Pensamento.

1.2—Transformar os módulos do Seminário Artístico I em duas UC opcionais autónomas (ver nº 5 abaixo), para aprofundar os seus conteúdos.

1.3—Incluir algumas UC existentes noutros CE da FCSH, de forma a alargar as opções do CE aproveitando valências existentes:

•Música e Sociedade

•Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX em Portugal

•Estética e Estudos Artísticos

1.4—criar novas UC adequadas ao atual mercado do sector cultural.

•Documentação e Preservação em Artes Musicais

•Criação Sonora e Composição

•Produção e Gestão na Música

2—Substituir Teoria e Método das Ciências Musicais por UC nova que seja adequada à especificidade do CE, reforçando o estudo sobre media e tecnologias:

•Investigação em Música, Media e Tecnologias

3—Incluir uma UC tutorial de apoio às metodologias de investigação aplicada (ver também 2.(b)):

•Seminário de Investigação em Artes Musicais

4—Rever a designação de três UC diferenciando-as claramente de UC de outros CE, que tenham intitulado similar, e fazendo as designações refletir adequadamente os seus conteúdos.

•História da Música — Nova designação: História das tecnologias da música e do som a partir de 1900

•Seminário Artístico II — Nova designação: Sistemas de Áudio nas Indústrias Musicais

•Seminário Artístico III — Nova designação: Criação, Interatividade e Prática de Interpretação

5—Transformar os módulos da UC Seminário Artístico I em duas UC autónomas, como aceite pela CAE (ver relatório ACEF/1415/18877, ponto 9.2).

As novas UC adotam as designações e os objetivos dos módulos da UC atual, e aprofundam os conteúdos:

•Acústica, Psicoacústica e Espaços Sonoros

•Síntese e Estudo de Sonoridades

A implementação de um 4º semestre como recomendado pela CAE no relatório de avaliação anterior (ACEF/1415/18877), implicará que as UC de trabalho final (Dissertação; Estágio com Relatório; Trabalho de Projeto), agora Opção Condicionada 3, passem a ter 55 ECTS.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

According to the National Classification of Education and Formation Areas(CNAEF-3 digits), Portaria n. 256/2005 of March 16th, 2005, the main scientific field of the SC is Performing Arts(code 212) and the secondary filed is Cultural Studies(code 312).

In response to the EAC recommendations (ACEF/1415/18877), after debating with teachers and students, conduct surveys with potential candidates, and discussion with international partners from the IMCC project (see 6.3.2), the relevance of restructuring the curriculum was confirmed (see 9.3). Yet, the proposal presented maintains the identity of the SC, both in its objective aims and in its scientific areas. Thus we propose:

1-To create optional CUs organized in such a way that ensure that the student's pathway conserves the current balance between practical CUs(Conditional Options 1) and theoretical ones(Conditional Options 2), while preserving the SC differentiating characteristics.

1.1-To make some of the currently mandatory CUs optional: namely Seminars I,II and III;Music and Thought.

1.2-To Transform the Artistic Seminar I modules into two autonomous optional CUs (see n. 5 below), in order to develop the study contents.

1.3-To include certain UCs existing within other FCSH Master courses,in order to broaden the options of the SC by taking advantage of existing resources:

-Music and Society

-Modernism and Modernisms in 20th Century Art in Portugal

-Aesthetics and Artistic Studies

1.4-To create new CUs in accordance with the current market in the cultural sector.

-Documentation and Preservation in Musical Arts

-Sound creation and composition

-Music production and management

2-To replace Theory and Method of Musical Sciences by a new CU that is suitable to the specificity of the SC, that reinforces the study of media and technologies:

-Research in Music, Media and Technologies

3-To include a tutoring UC to support the methodologies of applied research (see also 2.(b)):

-Research Seminar in Musical Arts

4-To review the designation of three CUs differentiating them clearly from CUs of other SCs,with similar titles, and simultaneously make the titles reflect their contents appropriately.

-Music History—New designation: History of music and sound technologies from 1900

-Artistic Seminar II—New designation: Audio systems in the music industries

-Artistic Seminar III—New designation: Creation, Interactivity and Performance Practice

5-To transform the modules of the UC Artistic Seminar I into two autonomous UCs, as accepted by CAE (see ACEF report/1415/18877, 9.2).

The new CUs adopt the names and objectives of the current CU modules, and enhance the content:

-Acoustic, psychoacoustic and sonic spaces

-Synthesis and Study of Sounds

The implementation of a 4th semester as recommended by the EAC in the previous evaluation report (ACEF/1415/18877) implies a change in the number of credits for the final assignment(Dissertation; Internship; Project), currently Conditional Option 3, which will now have 55 ECTS.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. n.a.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a.

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

n.a.

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes do Espetáculo	AE	25	85	
Estudos culturais	EC	0	10	
(2 Items)		25	95	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - n.a. - 1º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year/1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Investigação em música, media e tecnologias	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Síntese e estudo de sonoridades	AE	Semestral	280	PL: 48; O: 16	10	Opcional
Acústica, psicoacústica e espaços sonoros	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Criação sonora e composição	AE	Semestral	280	PL: 48; O: 16	10	Opcional
Estética e Estudos Artísticos	EC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Modernismo e Modernismos na arte do século XX em Portugal	EC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - n.a. - 1ºano/2ºsemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1ºano/2ºsemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st/2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das tecnologias da música e do som a partir de 1900	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória
Sistemas de áudio nas indústrias musicais	AE	Semestral	280	S: 32; PL: 32	10	Opcional
Criação, interatividade e prática de interpretação	AE	Semestral	280	PL: 48; O: 16	10	Opcional
Produção e gestão na música	AE	Semestral	280	S: 32; TC: 16; O: 16	10	Opcional
Música e Pensamento.	EC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Música e Sociedade	EC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Documentação e Preservação em Artes Musicais	EC	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional

(7 Items)

9.3. Plano de estudos - n.a. - 2º ano/1ºsemestre e 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º ano/1º semestre e 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd/1st and 2nd semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de investigação em Artes Musicais	AE	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória
Dissertação em Artes Musicais	AE	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional
Estágio com Relatório em Artes Musicais	AE	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional
Trabalho de Projeto em Artes Musicais	AE	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional

(4 Items)**9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II - Acústica, psicoacústica e espaços sonoros****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Acústica, psicoacústica e espaços sonoros***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Acoustic, psychoacoustic and sonic spaces***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***AECPI***9.4.1.3. Duração:***S***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:****9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Riccardo Wanke (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir uma base sólida e alargada de conhecimentos sobre a acústica do som e a sua percepção e cognição.*
- b) Adquirir conhecimentos especializados no âmbito da acústica musical moderna assim como dos instrumentos produtores de som e da tecnologias relacionada.*
- c) Adquirir conhecimentos sobre a psicologia cognitiva em relação a música e ao som.*
- d) Desenvolver capacidades técnicas para a aplicação dos conceitos teóricos estudados a diversos espaços físicos na criação de ambientes sonoros.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Acquire a solid and broad knowledge on sound acoustics and its perception and cognition.*
- b) Acquire specialized knowledge in the field of modern musical acoustics as well as sound-producing instruments and related technologies.*

- c) *Acquire knowledge about cognitive psychology in relation to music and sound.*
- d) *Develop technical skills for the application of the theoretical concepts studied to different physical spaces for the creation of sound environments.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Estudo da fenomenologia sonora sob o seu ponto de vista físico.*
2. *Representações dos sinais sonoros. Ondas Sonoras e Transformada de Fourier.*
3. *Som no espaço: produção e propagação do som.*
4. *Som no espaço: reflexão, refração, difração e absorção do som.*
5. *Acústica de salas (formas e materiais).*
6. *O nosso sistema auditivo. Funcionamento da membrana basilar.*
7. *Psicoacústica: a análise de cena auditiva de Bregman.*
8. *Princípios de psicoacústica aplicados a música.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Study of sound phenomenology from a physical perspective.*
2. *Representations of sound signals. Sound Waves and Fourier Transform.*
3. *Sound in space: sound production and propagation.*
4. *Sound in space: reflection, refraction, diffraction and absorption of sound.*
5. *Room acoustics (shapes and materials).*
6. *Our auditory system. Functioning of the basilar membrane.*
7. *Psychoacoustics: Bregman's Auditory Scene Analysis.*
8. *Principles of psychoacoustics applied to music.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos descritos abrangem os aspectos essenciais relativos à física do som e a sua percepção e cognição. Estes aspectos são na base das competências necessárias no âmbito da acústica musical moderna: o estudo do som no espaço, a sua gravação, e a sua emissão. Cobrindo áreas fundamentais ao conhecimento do fenómeno sonoro e das capacidades perceptivas e cognitivas humanas, as teorias abordadas e os exemplos discutidos permitirão responder consistentemente aos objectivos delineados para a cadeira.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus described cover the essential aspects related to the physics of sound and its perception and cognition. These aspects are the basis of the necessary skills in the field of modern musical acoustics: the study of sound in space, in recording, and in emission. Covering areas that are fundamental to the knowledge of the sound phenomenon and of human perceptual and cognitive abilities, the theories addressed and the examples discussed respond consistently to the objectives outlined for the course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos de ensino: Aulas teórico-práticas. Exposição teórica de técnicas e teorias relacionadas com o domínio de estudo. Audição de obras e exemplos sonoros
Avaliação: Contínua e um exame final escrito (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods: Theoretical-practical classes. Theoretical exposition of techniques and theories related to the field of study. Listening to works and sound examples
Assessment: Continuous and a final written exam (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adoptada através da combinação de aulas expositivas (teóricas), atividades de escuta e discussões abertas é essencial para consolidar a aprendizagem de princípios e teorias da acústica e psicoacústica com exemplos práticos que visam esclarecer dúvidas. Esta metodologia permitirá assim o desenvolvimento de competências abrangentes do fenómeno sonoro, nos domínios da acústica e da percepção auditiva. Os conteúdos teóricos lecionado será integrado de exemplos práticos e musicais para consolidar os conhecimentos técnicos, e estimulando a criatividade artística.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology adopted through the combination of theoretical classes, listening activities and open discussion is essential to consolidate the learning of the principles and theories of acoustics and psychoacoustics with practical examples aimed at clarify queries. This methodology thus permits the development of competences covering the sound phenomenon, in the fields of acoustics and auditory perception. The theoretical content is integrated with practical and musical examples in order to consolidate technical knowledge and stimulate artistic creativity.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BEAUCHAMP, J. (2012). Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer
BREGMAN, A. S. (1990) Auditory Scene Analysis, Cambridge. MIT Press.
KUTTRUFF, H. (2007) Acoustic: An Introduction. Taylor & Francis
HOWARD, D. M. & ANGUS, J. (2006) Acoustics and Psychoacoustics. Elsevier
MANNING, P. (2004) Electronic and computer music. NY. Oxford U. Press.
McADAMS, S., BIGAND, E. (1994) Penser les sons, psychologie cognitive de l'audition, Paris. PUF.

Anexo II - Investigação em Música, Media e Tecnologias**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Investigação em Música, Media e Tecnologias***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Research in Music, Media and Technologies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***AEIAM***9.4.1.3. Duração:***S***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***É aconselhável ter competências de leitura de língua inglesa.***9.4.1.7. Observations:***Reading skills in English are recommended.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

No fim da unidade curricular o estudante deve: a) conhecer as principais tendências atuais e problemas de investigação em música e tecnologias do som; b) reconhecer e saber abordar os principais tópicos de investigação no campo de música e media; c) dominar métodos e técnicas de pesquisa nos domínios interrelacionados da música, tecnologias e media; d) ter desenvolvido capacidades de identificação, obtenção e análise de informação especializada no domínio em estudo; e) aperfeiçoar modelos de escrita académica bem como o uso de normas e metodologias de comunicação de resultados de investigação no domínio tratado.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course the student should: a) be aware of current research trends and open research problems in music and sound technologies; b) be aware of and know how to approach the main research topics in the field of music and media; c) master research methods and techniques in the interrelated fields of music, technologies and media; d) have developed capacities for the identification, collection and analysis of specialised information in the field of study; e) improve models of academic writing as well as the use of norms and methodologies of communication of research results in the field concerned.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular assegura uma experiência aprofundada e interdisciplinar no âmbito da música, media e tecnologias visando dois pontos principais. O primeiro ocupa-se do estabelecimento de um mapeamento retrospectivo e atual da investigação nos domínios em estudo e na introdução de ferramentas de pesquisa. O segundo introduz e discute tópicos e problemas de investigação específicos no domínio.

1. Introdução ao campo e instrumentos teóricos da investigação em música, media e tecnologia

1.1. princípios e perspetivas da investigação no âmbito designado desde a década de 1970 em relação com os avanços teóricos e transformações epistemológicas nas CSH;

1.2. modelos, técnicas e instrumentos de investigação em música, media e tecnologia, literatura de referência e quadros teórico-conceituais;

2. Temas e problemas de investigação (os temas e problemas a trabalhar no seminário serão escolhidos anualmente, em função dos avanços no domínio e da pertinência social e científica)

9.4.5. Syllabus:

The curricular unit ensures a thorough and interdisciplinary experience in music, media and technologies with two main aims. The first is concerned with the establishment of a retrospective and current mapping of research in the fields being studied and the introduction of research tools. The second introduces and discusses specific research topics and problems in the field.

1. Introduction to the field and research instruments in music, media and technology

1.1. principles and perspectives of research in the designated field since the 1970s, in relation to theoretical advances and epistemological transformations in Social Sciences and Humanities;

1.2. models, techniques and instruments of research in music, media and technology, reference literature and theoretical-conceptual frameworks;

2. topics and problems of research (they will be chosen annually, according to the advances in the field and the social and scientific relevance).

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular garante aos estudantes uma preparação ampla no que respeita ao campo, tendências, objetos e problemas de investigação em música, tecnologias e média. Os objetivos de aprendizagem a) e c) correspondem genericamente ao desenvolvimento do primeiro ponto do programa; os objetivos b) e d) são desenvolvidos no ponto 2.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The present Unit guarantees the students a broad preparation regarding the field and research trends, objects and issues in music, technology and media. Learning objectives a) and c) correspond generically to the development of the first point of the programme; objectives b) and d) are developed in point 2.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O curso decorre em regime de seminário integrando momentos de exposição e debate. Os processos de ensino têm base no modelo de aprendizagem ativa, na qual a presença e participação dos estudantes é fundamental. Entre as metodologias utilizadas contam-se momentos de exposição e demonstração, análise e discussão de exemplos textuais e audiovisuais. A avaliação consiste na produção de um trabalho escrito e respetiva discussão na aula além de exercícios realizados ao longo das sessões.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course takes place on a seminar basis and has moments of presentation and discussion. The teaching processes are based on the active learning model, in which the presence and participation of students is fundamental. The methodologies comprise moments of lecture, analysis and discussion of textual and audio-visual examples. The evaluation consists of the production of a written assignment and its discussion in class, as well as of a set of exercises carried out in the course of the sessions.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular garante aos estudantes uma preparação ampla no que respeita ao conhecimento do campo, bem como às tendências, objetos e problemas de investigação em música, tecnologias e média. Os objetivos de aprendizagem a) e c) correspondem genericamente ao desenvolvimento do primeiro ponto do programa; o objetivo b) é desenvolvido no ponto 2, e o d) é transversal a ambos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This unit ensures a broad knowledge of the study field of music, technology and media, as well as of its trends, objects and research problems. Learning outcomes a) and c) correspond generically to the development of the first point of the programme; learning outcome b) is developed in point 2, and d) is transversal to both.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BULL, M. Sound Studies: Critical Concepts in Media and Cultural Studies, Routledge, 2013.
COOK, N, M. INGALLS and D. TRIPPETT, The Cambridge Companion to Music in Digital Culture, Cambridge: Cambridge UP, 2019.
GOMES-RIBEIRO, P., FREITAS, J., DURAND, J. and MALHADO, A. ed. Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas, Lisboa: Humus, 2018.
KATZ, M., Capturing Sound: How Technology Has Changed Music?, Berkeley: U of California P, 2010.
MERA, M., SADOFF, R. and WINTERS, B. eds., The Routledge Companion to Screen Music and Sound. New York: Routledge, 2017.
STERNE, J., ed. The Sound Studies Reader, London and New York: Routledge, 2012.
PINCH, T. and BIJSTERVELD, Karin. eds. The Oxford handbook of sound studies, Oxford: Oxford University Press, 2012.*

Anexo II - Produção e gestão na música**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Produção e gestão na música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music production and management

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AECPI

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 32; TC: 16; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Riccardo Wanke (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge (32h)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Estudar a gestão da criatividade e inovação na indústria musical de forma crítica;*
- 2) *explorar e avaliar a história da indústria musical no contexto alargado da produção cultural;*
- 3) *estudar a história e o contexto da produção nacional de eventos musicais e festivais;*
- 4) *desenvolver conhecimentos e capacidade de agenciamento de artistas e sua valorização económica;*
- 5) *desenvolver estratégias e competências de produção de eventos musicais e festivais, bem como de gestão de artistas, considerando a sua integração social;*
- 6) *conhecer os regulamentos nacionais e internacionais de direitos autorais relativos à música;*
- 7) *conhecer a legislação, normas e medidas de segurança associadas à produção e gestão de eventos musicais.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To critically study the management of creativity and innovation in the music industry;*
- 2) *to explore and evaluate the history of the music industry in the broad context of cultural production;*
- 3) *to study the history and context of national production of music events and festivals;*
- 4) *to develop knowledge and skills for music management and its economic enhancement;*
- 5) *to develop strategies and work capacity in the production of musical events and festivals, as well as in the management of artists, considering their social integration;*
- 6) *to learn about national and international copyright regulations regarding music;*
- 7) *to learn about the legislation, standards and safety procedures related to the production and management of musical events.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- a) *Panorama da indústria de produção de espetáculos, nacional e internacional;*
- b) *procedimentos de gestão, cargos, funções e seguimento das várias etapas;*
- c) *função social do evento musical na perspectiva da criação artística;*
- d) *produção e gestão de eventos musicais e a sua relação com as áreas criativas (teatro, bailado e outras manifestações artísticas);*
- e) *aplicações de gestão de eventos musicais: introdução ao 'Prism';*
- f) *legislação e regulamentos nacionais e internacionais sobre direitos autorais e de segurança na organização de eventos.*

9.4.5. Syllabus:

- a) *Overview of the entertainment business industry, national and international;*
- b) *management procedures, positions, functions and follow-up of the various stages;*
- c) *social function of the musical event from the perspective of artistic creation;*
- d) *production and management of musical events and their relationship with creative areas (theatre, ballet and other arts);*
- e) *musical events management applications: introduction to 'Prism';*
- f) *national and international legislation and regulations on copyright and safety in the organisation of events.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos enunciados em a) e b), respondem aos objectivos 3) e 2), sendo que o objectivo 1) será atingido pelas actividades desenvolvidas no conteúdo c). Os conteúdos d) e e) respondem aos objectivos 4) e 5). As actividades relativas aos conteúdos f) são essenciais para a realização dos objectivos 6) e 7). Estes conhecimentos, essenciais à produção e gestão de eventos no âmbito da música, serão suportados pela legislação e regulamentos nacionais e internacionais vigentes, assim como em bibliografia específica. As referências a vários tipos de legislação não incluídas na bibliografia geral da UC, serão de utilização recorrente nas aulas, dada a importâncias das mesmas. Com o desenvolvimento destes conteúdos programáticos apresentadas, criam-se condições para uma efectiva concretização dos objectivos, por parte dos alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contents listed in a) and b), respond to objectives 3) and 2), and objective 1) is achieved by the activities developed in syllabus content c). Contents d) and e) respond to objectives 4) and 5). The activities related to contents (f) are essential to achieve objectives (6) and (7). This knowledge, essential to the production and management of musical events, is supported by national and international legislation, and regulations in use, as well as specific literature. References to various types of legislation not included in the general bibliography of the CU, will be of recurrent use in classes, given the importance of them. With the development of the syllabus contents presented, conditions are created for the students to achieve the objectives effectively.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas incluindo a apresentação e discussão de temas e documentos, bem como estudo de exemplos e casos específicos. As sessões práticas incluirão o planeamento e desenvolvimento de um espectáculo musical. Avaliação: criação, apresentação e discussão do projecto de programa de evento musical (75%); avaliação escrita sobre os conhecimentos teóricos adquiridos (25%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em 75% de aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes including the presentation and discussion of themes and documents, as well as the study of specific examples and cases. Practical sessions include the planning and development of a musical event. Assessment: creation, presentation and discussion of the draft programme of a musical event (75%); written assessment of acquired theoretical knowledge (25%). Given the practical nature of classes, attendance by the students in 75% of classes is mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo de casos concretos de produção e gestão de eventos, complementado pela análise do panorama nacional e internacional em termos de indústrias criativas, especialmente no contexto musical, responderá aos objetivos específicos relativos à prática de produção e gestão de eventos. O estudo da legislação e regulamentos, assim como da sua aplicação a casos concretos, complementada pelo desenvolvimento por parte dos alunos de um projeto de evento, permite perceber se os alunos atingem o conjunto dos objetivos. Os métodos de avaliação foram programados de modo a permitir também uma perceção clara, por parte do professor, da capacidade de cumprimento dos objetivos da UC, nomeadamente através da realização de um projeto prático e de um exercício de avaliação de conhecimentos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The study of practical examples of production and event management, complemented by the analysis of the national and international panorama in terms of creative industries, especially in the musical context, respond to the specific objectives relating to the practice of production and event management. The study of legislation and regulations, as well as its application to specific cases, complemented by the development by the students of an event project, makes it possible to monitor whether students achieve the objectives. The assessment methods have been programmed in order to allow a clear perception, by the teacher, of the capacity to fulfil the objectives of the course, namely through the carrying out of a practical project and a test of knowledge acquired.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Allen, P. (2007). Artist management for the music business. Focal Press.
Akester, P. (2019). Código do direito de autor e direitos conexos anotado. Edições Almedina.
Akester, P. (2013). Direito de autor em Portugal, nos PALOP, na União Europeia e nos tratados internacionais. Leya.
Baskerville, D., and Baskerville, T. (2017). Music business handbook and career guide. Sherwood/Sage Publications.
Castro, A. C., Possas, C., Godinho, M. (ed.) (2011). Propriedade intelectual nos países de língua portuguesa: Temas e perspectivas. Editora E-papers.
Graham, P. (2019). Music, management, marketing, and law: Interviews across the music business value chain. Springer International Publishing.
Moeran, B., Pedersen, J. (2011). Negotiating values in the creative industries: Fairs, festivals and competitive events. Cambridge University Press.
Wikström, P. (2009). The music industry. Polity Press.

Anexo II - Sistemas de áudio nas indústrias musicais**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Sistemas de áudio nas indústrias musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Audio systems in the music industries

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AECPI

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 32; PL: 32

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:**9.4.1.7. Observations:****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Rui Pereira Jorge (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conceber projectos áudio, tomando em linha de conta todas as fases dos mesmos;*
- b) analisar técnica e criativamente várias produções musicais realizadas por outros profissionais;*
- c) ser capaz de perceber o papel específico das tecnologias de registo, síntese, edição e difusão de som no contexto da criação musical;*
- d) conhecer os termos técnicos da área e aplicá-los correctamente;*
- e) conhecer os momentos históricos mais relevantes das técnicas de registo e edição de som;*

f) reforçar a compreensão da dimensão criativa da composição musical.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To conceive audio projects, taking into account all of the respective the stages;*
- b) to analyse technically and creatively a number of musical productions carried out by other professionals;*
- c) to be able to understand the specific role of recording, synthesis, editing and sound diffusion technologies in the context of musical creation;*
- d) to learn the technical terms of the area and apply them correctly;*
- e) to learn the most relevant historical moments of sound recording and editing techniques;*
- f) to reinforce the understanding of the creative dimension of musical composition.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. Composição e tecnologia*
 - I.1. Criatividade musical e tecnologia;*
 - I.2. Pioneiros e momentos determinantes;*
 - I.3. Estúdio como instrumento de criação e manipulação de som;*
- II. Presença tecnológica na história da música popular no séc. XX;*
- III. Captação*
 - III.1. Microfones: características segundo a fonte de alimentação: dinâmicos e de condensador; características dos microfones segundo a direccionalidade: omnidireccionais, cardióides, bidireccionais e super-cardioides;*
- IV. Edição*
 - IV.1. Fluxo de sinal: analógico e digital;*
 - IV.2. Elementos fundamentais do estúdio de som;*
 - IV.3. Mesa de mistura: routing;*
 - IV.4. Monitorização;*
 - IV.5. Técnica e Prática de Edição;*
 - IV.6. Mistura;*
 - IV.7. Equalização;*
 - IV.8. MIDI;*
 - IV.9. Sampling;*
- V. Composição electroacústica*
 - V.1. Noções fundamentais de composição com recurso a electroacústica; decisões conceptuais; planeamento dos projectos;*
 - V.2. Finalização de projectos: masterização e especificidade dos formatos.*

9.4.5. Syllabus:

- I. Composition and technology;*
 - I.1. musical creativity and technology;*
 - I.2. pioneers and defining moments;*
 - I.3. studio as a tool for creation and sound manipulation;*
- II. technological presence in the history of popular music in the 20th century;*
- III. recording;*
 - III.1. microphones: characteristics according to power: dynamic and condenser; characteristics according to directionality: omnidirectional, cardioid, bidirectional and super-cardioid;*
- IV. mixing;*
 - IV.1. signal flow: analog and digital;*
 - IV.2. key elements of sound studio;*
 - IV.3. mixing desk: routing;*
 - IV.4. monitoring*
 - IV.5. editing techniques and practical work;*
 - IV.6. mixing;*
 - IV.7. equalization;*
 - IV.8. MIDI;*
 - IV.9. sampling;*
- V. electroacoustic composition*
 - V.1 fundamentals of electroacoustic composition; conceptual decisions; project planning;*
 - V.2. finalization of projects: mastering and specific formats.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos apresentados destinam-se a permitir uma capacidade de análise e contextualização histórica das tecnologias na música por parte do aluno, tendo em linha de conta o conhecimento adquirido, bem como a dimensão histórica, com vista a permitir a resolução de questões e o incentivo da criatividade. Tratando-se de uma UC prática, os objectivos definidos apontam no sentido de tornar o aluno capaz de aplicar conhecimentos adquiridos e tomar decisões práticas informadas. Os pontos I. e II. dos conteúdos programáticos permitem cumprir os objectivos a) e b). Os restantes pontos dos conteúdos programáticos estão alinhados de modo a poder cumprir os objectivos c), d), e) e f).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The presented syllabus aims to permit a capacity of analysis and historical contextualization of technologies in music by the student, taking into account the knowledge acquired, as well as the historical dimension, in order to allow the resolution of questions and the encouragement of creativity. As this is a practical course, the objectives defined aim enable the student to apply skills acquired and make informed practical decisions. Points I. and II. of the syllabus allow the fulfilment of objectives a) and b). The remaining points of the syllabus are aimed at achieving objectives c), d), e) and f).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas de exposição de conteúdos e respectivo envolvimento histórico, acompanhadas de demonstração prática e de análise de casos concretos. Trabalho de realização de exercícios práticos por parte dos alunos, com supervisão do professor. Audição comentada e debate sobre temas específicos do programa.

Avaliação: frequência escrita (50%); projecto de composição (50%). Uma vez que se trata de uma disciplina prática, os alunos devem cumprir 75% de presenças.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Development of content and historical involvement, accompanied by practical demonstration and analysis of case studies. Realization of practical exercises by the students, with the supervision of the teacher. Commented hearing and debate on specific topics of the syllabus.

Assessment: written attendance (50%); composition project (50%). Since this is a practical CU, students must attend 75% of the lessons.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adoptada servirá para permitir um enquadramento dos conteúdos programáticos, partindo da vertente teórica e materializando-se em exercícios práticos. A discussão de temas e análise de exemplos específicos em sala de aula destina-se a incentivar a capacidade crítica e de análise. Com o acompanhamento da realização de exercícios práticos, por parte do professor, pretende-se incentivar a pesquisa e estimular a criatividade. Deste modo, permitir-se-á a concretização de todos os objectivos definidos, tomando em linha de conta a aplicação práticas dos conteúdos que está implícita na totalidade dos objectivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology adopted makes possible a framework of the syllabus, starting from a theoretical background and going on to practical exercises. Discussion of topics and analysis of specific examples in class is intended to encourage critical and analytical skills.

Realization of practical exercises, overseen by the teacher, aims to encourage research and stimulate creativity. This makes it possible to achieve all the objectives set, taking into account the practical application of content that is implicit in them taken as a whole.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALLDRIN, L. (1998). The home studio guide to microphones. Mix Books.

GOTTLIEB, G. (2007). Shaping sound in the studio and beyond: Audio aesthetics and technology. Delmar.

HUGILL, A. (2008). The Digital Musician. Routledge.

MAZZOLA, G.; PARK, J. & THALMANN, F. (ed.) (2011). Musical creativity, Strategies and tools in composition and improvisation. Springer.

MIDDLETON, P. e GUREVITZ, S. (2008). Music technology workbook: Key concepts and practical projects. Elsevier.

MOORE, A. (2016). Sonic art, An introduction to electroacoustic music composition. Routledge.

ROADS, Curtis (2015). Composing electronic music: A new aesthetic. Oxford University Press.

RUMSEY, F. (1996). The audio workstation handbook. Focal Press.

ZAGER, M. (2021). Music production: A manual for producers, composers, arrangers, and students. Rowman & Littlefield Publishers.

Anexo II - História das tecnologias da música e do som a partir de 1900

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História das tecnologias da música e do som a partir de 1900

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of music and sound technologies from 1900

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AEHM

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Pedro Rodrigues Pereira Jorge (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Adquirir conhecimento especializado e actualizado na área de estudos de música e tecnologia, explorando as principais ideias, conceitos e problemáticas implicadas;*
- b) *perceber a importância da inovação tecnológica no contexto da música, conhecendo a organologia eléctrica, electrónica e digital, assim como outros equipamentos relevantes para os conteúdos em causa;*
- c) *enquadrar os factos mais relevantes do desenvolvimento tecnológico ao longo do séc. XX, identificando as principais consequências musicais da inovação tecnológica ao nível da composição, execução e divulgação musicais;*
- d) *enquadrar os movimentos musicais, géneros, estéticas, compositores e grupos, no âmbito da história da música contemporânea e da sua ligação com a tecnologia;*
- e) *reflectir criticamente sobre as repercussões da permuta entre a criação musical e a tecnologia.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire specialized and up-to-date knowledge in the field of music and technology studies, exploring the main ideas, concepts and issues involved;*
- b) *to understand the importance of technological innovation in the context of music, familiarity with the electrical, electronic and digital organology, as well as other equipment relevant to the content in question;*
- c) *to frame the most relevant facts of technological development throughout the 20th century, identifying the main musical consequences of technological innovation in terms of musical composition, performance and diffusion;*
- d) *to frame musical movements, genres, aesthetics, composers and groups, within the scope of the history of contemporary music and its connection with technology;*
- e) *to reflect critically on the repercussions of the exchange between musical creation and technology.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

11. *Mudanças tecnológicas, sociais e artísticas da 2ª metade do séc. XIX: tecnologias sonoras de produção e fixação, electricidade e outras invenções: 1750 – 1900;*
2. *primeira metade do séc. XX: contexto social e ideológico; a música no início do séc. XX; as artes entre Guerras;*
3. *tecnologias sonoras da primeira metade do séc. XX; fixação de som e multiplicidade de suportes de áudio;*
4. *tecnologia e desenvolvimento da música popular: Blues, Jazz, Soul, Funk e Pop/Rock;*
5. *a segunda metade do séc. XX: pós-Guerra; mudanças tecnológicas e artísticas; A música pós-1950: música concreta, electrónica e electroacústica; tecnologia eléctrica e electrónica na composição musical;*
6. *tecnologia e Pop/Rock: contextos sociais e culturais;*
7. *a era do computador; o protocolo MIDI e o sampler; inovação tecnológica e performance;*
8. *música popular e música erudita: intercâmbios; tecnologia e experimentação na música popular; actualidade e inovações: correntes alternativas.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Technological, social and artistic changes in the 2nd half of the 20th century; sound recording and production technologies; electricity and other inventions: 1750 – 1900;*
2. *first half of the 20th century: social and ideological context; music at the beginning of the 20th century; the arts between Wars;*
3. *sound technologies from the first half of the 20th century; sound recording and multiplicity of audio supports;*
4. *technology and development of popular music: Blues, Jazz, Soul, Funk and Pop/Rock;*
5. *the second half of the 20th century: post-War; technological and artistic changes; post-1950 music: musique concrète, electronic and electroacoustic music; electrical and electronic technology in musical composition;*
6. *technology and Pop/Rock: social and cultural contexts;*
7. *the computer age; MIDI protocol and the sampler; technological innovation and performance;*
8. *popular music and classical music: exchanges; technology and experimentation in music; alternative trends.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos foi estruturado de modo a serem atingidos com sucesso os objectivos definidos. A abordagem aos períodos históricos e suas especificidades tecnológicas e estéticas permite, pela sua contextualização social, estética e tecnológica, satisfazer os objectivos transversais descritos. Assim, os objectivos a), c) e d), serão respondidos pelos conteúdos 1., 3., 6. e 8. Os conteúdos 2., 4., 5. e 7., ligados aos desenvolvimentos tecnológicos, cumprirão os objectivos a), b) c) e d). O conteúdo 9., directamente relacionado com um período mais recente, contribuirá para reflectir sobre a globalidade do época musical actual, contribuindo assim para a o cumprimento do objectivo e).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of the topics of the syllabus is defined in order to achieve the objectives. The approach to historical periods and their technological, and aesthetic specificities, through their social, aesthetic and technological contexts, make it possible to satisfy the transversal objectives described. Thus, objectives a), c) and d) are treated in the topics 1., 3., 6., and 8. Contents 2., 4., 5. and 7., linked to technological developments, fulfil objectives a), b), c) and d). Content 9., directly related to a more recent period, make it possible to reflect on the entirety of the present-day musical period, thus contributing to achieving objective e).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas com exposição e debate dos temas e dos documentos contidos na bibliografia seleccionada (assim como outra a fornecer pelo docente). Exposição teórica, ocupando 70% do tempo lectivo e observação, audição e visualização de exemplos áudio e/ou vídeo (30%). Avaliação: redação e apresentação de “paper” (40%); teste escrito (60%). Dado o carácter prático da UC, é obrigatória a presença do aluno em 75% de aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes with presentation and debate of the themes and documents contained in the bibliography selected (as well as further references provided by the lecturer). Theoretical presentation, occupying 70% of the teaching time, with listening to and/or viewing audio/video examples occupying 30%. Assessment: writing and presentation of a paper (40%); written test (60%). Given the practical nature of the CU, students' presence in 75% of classes is mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apesar de a história da música ser uma área eminentemente teórica, a abordagem a este campo de estudo num contexto de música e tecnologia implica necessariamente um trabalho prático de análise e discussão de exemplos e casos concretos, devendo, por isso,

incluir uma componente prática substancial. Esta componente prática, no âmbito da história da música e da tecnologia, será suprida pela observação de equipamentos, audição e discussão de exemplos, observação de vídeos e outros trabalhos. Esta metodologia de ensino, pautada pelo reforço no tratamento dos conteúdos práticos, permitirá cumprir os objectivos propostos, uma vez que todos eles se relacionam, de uma forma ou de outra, com a dimensão prática do período histórico em causa.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Although the history of music is an eminently theoretical area, approaching this field of study in a context of music and technology necessarily implies practical work of analysis and discussion of examples and case-studies, and should therefore include a substantial practical component. This practical component, within the scope of the history of music and technology, is supplied by observing equipment, listening and discussing examples, watching videos and other works. This teaching methodology, guided by the reinforcement in the treatment of practical contents, makes it possible to achieve the proposed objectives, since all of them are related, in one way or another, with the practical dimension of the historical period in question.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Braun, H., [ed.] (2002). *Music and technology in the twentieth century*. The John Hopkins University Press.
 Deliège, C. (2003). *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM*. Mardaga Éditeur.
 Milner, G. (2009). *Perfecting sound forever, The story of recorded music*. Granta Publications.
 Taylor, T. D. (2001). *Strange sounds: Music, technology and culture*. Routledge.
 Toynbee, J. (2000). *Making popular music: Musicians, institutions, aesthetics*. Arnold PUB.
 Kettlewell, B. (2002). *Electronic music pioneers*, ProMusic Press.
 Homes, T. (2002). *Electronic and experimental music: Pioneers in technology and composition*. Routledge.
 Patteson, T. (2016). *Instruments for new music: Sound, technology, and modernism*. University of California Press.
 Hosken, D. (2011). *An Introduction to music technology*. Routledge.

Anexo II - Música e Sociedade

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Música e Sociedade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and Society

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pinto Deniz Silva (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do seminário, os estudantes devem ser capazes de demonstrar:

- a) conhecimento e proficiência de relacionamento com conceitos, instrumentos de pesquisa, literatura científica e teorias apresentadas;*
- b) capacidade de identificar e trabalhar com problemas de investigação no campo em questão;*
- c) autonomia crítica e capacidade de recorrer a quadros conceptuais específicos;*
- d) ter desenvolvido investigação original e aprofundado instrumentos de comunicação de ciência.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the seminar, students should be able to demonstrate:

- a) knowledge and proficiency in relating concepts, research instruments, scientific literature and theories presented;*
- b) ability to identify and work with research problems in the field in question;*

- c) critical autonomy and the ability to use specific conceptual frameworks;
- d) development of original research and instruments of scientific communication.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Mozart e a construção do génio musical.

A partir da leitura detalhada do livro “Mozart, sociologia de um génio”, de Norbert Elias, serão exploradas diferentes construções da figura de Wolfgang Amadeus Mozart, tanto pela musicologia como em obras de divulgação e de ficção (teatrais e cinematográficas). Essas construções serão examinadas à luz de diferentes análises da sua obra, da sua actividade como intérprete e da sua biografia. Serão explorados diferentes recursos, em particular a correspondência do compositor, assim como os estudos mais recentes sobre a recepção da música de Mozart na sua época e nos anos que seguiram à sua morte, assim como sobre a emergência progressiva do “mito Mozart”, nas suas dimensões de “criança prodígio” e de “músico genial”. Essa exploração será ainda articulada com os desenvolvimentos mais recente na área da sociologia da arte e da música sobre a construção da noção de “génio”.

9.4.5. Syllabus:

Mozart and the construction of musical genius.

The seminar will be based on a close reading of Elias’ “Mozart, portrait of a genius”, exploring different constructions of the figure of Wolfgang Amadeus Mozart, both in musicology and in works of fiction (theatrical and cinematographic). These constructions will be examined in the light of different analyses of his work, his activity as a performer and his biography. Different resources will be explored, in particular the composer’s personal correspondence, as well as the most recent studies on the reception of Mozart’s music in his time and in the years that followed his death, as well as on the progressive emergence of the “Mozart’s myth”, both as “child prodigy” and “musical genius”. This exploration will also be articulated with the most recent developments in the sociology of art and music on the construction of the notion of “genius”.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O tema desenvolvido no seminário, a partir da figura de Mozart enquanto “génio musical”, permitirá aos estudantes contactarem e experimentarem diferentes instrumentos de pesquisa, explorarem uma literatura científica específica na área da História da Música e da Sociologia da Música e da Arte, assim como desenvolverem capacidades teóricas e conceptuais (objetivos a e b). No contexto dos diferentes estudos particulares que serão discutidos em aula (estudo da correspondência, estudos de receção, construção de narrativas históricas e ficcionais, modelos de análise sociológica), e em particular no contexto do trabalho escrito individual a realizar sobre o tema, será promovida a autonomia crítica dos estudantes, assim como encorajada a sua capacidade de desenvolver investigação original e o seu domínio dos instrumentos para a comunicação dos resultados da sua investigação (objetivos c e d).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The subject to be developed in the seminar, Mozart as a “musical genius”, will allow students to make contact and experiment with different research instruments, to explore a specific literature in the area of the history of music and the sociology of music and art, and to develop certain theoretical and conceptual skills (objectives a and b). In the context of the various case studies to be discussed in class (study of personal correspondence, reception studies, construction of historical and fictional narratives, models of sociological analysis), and in particular in the context of individual written work on the subject of the seminar, students will be encouraged to develop critical autonomy, original research and different instruments for communicating the results of their research (objectives c and d).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas em regime de seminário, com momentos de exposição e debate. Serão exploradas diferentes metodologias, em particular leituras detalhadas, revisões de literatura sobre os principais domínios em análise, discussão e interpretação de partituras, fonogramas e obras audiovisuais. Serão discutidas questões relacionadas com a construção de projectos de investigação individuais e promovido o debate das apresentações orais previstas.

Método de avaliação: um trabalho escrito sobre um aspecto particular do tema do seminário, a discutir com o docente (50%); uma revisão de um dos textos selecionados para discussão no seminário, que será entregue em versão escrita e apresentada oralmente no seminário (30%); a presença nas aulas e a participação activa nos debates ao longo do semestre (20%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be organized as seminars, with moments of exposition and debate. Different methodologies will be explored, in particular close readings, literature reviews on the main domains under analysis, discussion and interpretation of scores, phonograms and audiovisual works. Issues related to the construction of individual research projects will be discussed, as will be the oral presentations planned.

Evaluation method: a written essay on a particular aspect of the seminar’s theme, to be discussed with the teacher (50%); a review of one of the texts selected for discussion in the seminar, to be presented orally and in a written version (30%); presence in class and active participation in the discussions throughout the semester (20%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino que serão desenvolvidas no seminário (exposição e debate, leituras detalhadas, revisões de literatura, análise musical e audiovisual), procurarão estimular a descoberta pelos alunos de novos instrumentos de pesquisa e promover a aquisição de competências para a identificação e a construção de problemas de investigação (objetivos a e b). Os projetos de investigação individuais e o debate a partir das apresentações orais previstas, serão momentos privilegiados para o desenvolvimento das capacidades críticas dos estudantes e para o desenvolvimento das suas investigações originais, com especial ênfase no domínio dos instrumentos de comunicação de resultados mais adequados (objetivos c e d).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies that will be used in the seminar (theoretical presentation and debate, close readings, literature reviews, musical and audiovisual analysis) will seek to promote the exploration by the students of new research instruments and the acquisition of skills for the identification and the construction of research problems (objectives a and b). The individual research projects and the discussion of the oral presentations planned will be moments of particular importance for the development of students’ critical skills and for the development of their original research, with special emphasis on the examination of the most appropriate forms of communicating scientific results (objectives c and d).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DeNora, T. (1995). *Beethoven and the construction of genius: musical politics in Vienna, 1792-1803*. U. California P.
 Elias, N. (2000). *Mozart, Sociologia de um génio*. Edições Asa.
 Gribenski, J., & Taïeb, P. (Eds.) (2014). *Mozart et la France: De l'enfant prodige au génie (1764-1830)*. Symétrie.
 Heinrich, N., & Jefferson, A. (2015). *The Genius of Sociology: Norbert Elias's Mozart and the Sociology of a Genius*. L'Esprit Créateur, 55(2), 73-88.
 Hennion, A., & Fauquet, J.-M. (2001). *Authority as performance: The love of Bach in nineteenth-century France*. Poetics, 29, 75-88.
 Landon, H. C. R. (1991). *The Mozart compendium: a guide to Mozart's life and music*. Thames and Hudson.
 Mozart, W. A. (1986-99). *Correspondance: réunie et annotée par Whielm A. Bauer, O. E. Deutsch et J. H. Eibl (édition française et traduction par Geneviève Geffray)*. Flammarion.
 Rebulia, P. (2011). *In Mozart's words: Working with a correspondence database*. Fontes Art, 58(1), 8-15.

Anexo II - Estética e Estudos Artísticos**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Estética e Estudos Artísticos***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Aesthetics and Artistic Studies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EC***9.4.1.3. Duração:***S***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:****9.4.1.7. Observations:****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Manuel Pardana Constâncio (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Adquirir um conhecimento crítico aprofundado dos problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos;*
- 2) *Adquirir um conhecimento crítico aprofundado do modo como certas teses e problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos se enquadram na tradição filosófica;*
- 3) *Adquirir a capacidade de relacionar a história da Estética com a história da arte e da cultura;*
- 4) *Reconhecer a importância do estudo da tradição filosófica para a compreensão de questões actuais da arte e das práticas artísticas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To acquire advanced critical knowledge of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies.*
- 2) *To acquire advanced critical knowledge of how certain fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies fit into the philosophical tradition.*
- 3) *To acquire the capacity to reflect on the relationship between the history of Aesthetics and the history of Art and Culture.*
- 4) *to understand the relevance of the philosophical tradition for the understanding of contemporary issues of art and artistic practices.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Neste seminário, propõe-se, em primeiro lugar, uma reflexão sobre a história da Estética, desde Platão e Aristóteles até aos nossos dias, mas com especial enfoque em Kant e Nietzsche, bem como em autores mais recentes, como Deleuze, Heidegger ou Rancière. Esta reflexão visa mostrar como o estudo da história da Estética continua a ser hoje fundamental para a investigação nas diferentes áreas dos Estudos Artísticos. Com este fim em vista, o seminário tratará algumas das principais questões da história da Estética:

1. *O belo e a sua rejeição na arte contemporânea (Kant e Duchamp)*

2. *Mimese e verdade (Platão, Aristóteles, Kant)*
3. *Arte e subjetividade (Nietzsche e Deleuze)*
4. *Arte e emancipação (Hegel e Rancière)*
5. *A arte e a pergunta pelo ser (Heidegger)*

9.4.5. Syllabus:

This seminar is a reflection on the history of Aesthetics, from Plato and Aristotle up to our own time, with special focus on Kant and Nietzsche, but also on more recent authors, such as Deleuze and Rancière. This aims to show that the study of the history of Aesthetics remains crucial today for any research within the several areas of the Artistic Studies. To this end, the seminar will analyse some of the most fundamental questions of the History of Aesthetics:

1. *Beauty and its rejection in contemporary art (Kant and Duchamp)*
2. *Mimesis and truth (Plato, Aristotle, Kant)*
3. *Art and subjectivity (Nietzsche and Deleuze)*
4. *Art and emancipation (Hegel and Rancière)*
5. *Art and the question of being (Heidegger)*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O curso trata de vários autores fundamentais da história da filosofia e dos problemas que as suas concepções da arte levantam.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course deals with several fundamental authors in the history of philosophy and the problems that their conceptions of art raise.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

- (a) *A maior parte das aulas são de exposição dialogada, isto é, de exposição teórica mas com espaço para perguntas e intervenção dos alunos, bem como para a leitura de passagens relevantes dos textos em análise.*
- (b) *Algumas aulas são leccionadas no chamado "regime de seminário", i.e., consistem em leitura, comentário e análise de texto.*
- (c) *Por fim, algumas aulas consistem na discussão — com os alunos — de matérias já expostas e dos problemas que elas levantam.*

Método de avaliação

- (a) *O 1º elemento de avaliação é um trabalho escrito com cerca de 12 páginas (70%).*
- (b) *O 2º elemento de avaliação consiste numa breve apresentação e discussão oral (20%).*
- (c) *assiduidade e a participação (10%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method

- (a) *most classes are dialogued lectures, (b) several of them work as a "seminar" (with reading, commentary, and analyses of texts), (c) other classes (so-called "practical" classes) consist in critical discussions — with the students — of previously presented themes and problems.*

Evaluation methods:

- (a) *students are evaluated by a mandatory 12 pages essay (70%);*
- (b) *students are also evaluated by an oral presentation of their essay (20%);*
- (c) *a positive participation in the classes is valued (10%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem porque permitem a exposição de investigação aprofundada e de ponta, ao mesmo tempo que oferecem aos alunos oportunidades para discutir os problemas em causa. Ambas as coisas são fundamentais para que os objectivos de ensino sejam alcançados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies cohere with the learning outcomes because they allow for the exposition of advanced research and, at the same time, give the students the opportunity to discuss the issues at stake. Both things are necessary for the learning outcomes to be achieved.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CONSTANCIO, João, *Arte e niilismo: Nietzsche e o enigma do mundo*, Lisboa, tinta-da-china, 2013
 GAUT, Berys/ LOPES, Dominic M., *The Routledge Companion to Aesthetics*, Third Edition, London/ New York, Routledge, 2013
 LEVINSON, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2003
 PIPPIN, Robert B., *After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, London and Chicago, University of Chicago Press, 2014
 WICKS, Robert L., *European Aesthetics: A Critical Introduction from Kant to Derrida*, London, Oneworld, 2013

Anexo II - Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX em Portugal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX em Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Modernism and Modernisms in 20th Century Art in Portugal

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:**9.4.1.7. Observations:**

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Aprofundar e consolidar o conhecimento sobre a produção artística desenvolvida em Portugal ao longo do Século XX, tomando como referência algumas das principais dinâmicas, vias de experimentação, propostas, posicionamentos e debates que a determinam, e tendo em conta o contexto socio-político e cultural em que a mesma se insere.
2. Desenvolver uma perspectiva crítica e fundamentada sobre o conceito historiograficamente definido como "Modernismo", informada pelas especificidades do contexto artístico português, mas também pela articulação que este estabelece com um âmbito internacional mais alargado.
3. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver competências críticas e de investigação, através da discussão de textos seleccionados e da elaboração de um ensaio.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To deepen and consolidate knowledge on the artistic production developed in Portugal throughout the 20th Century, taking as reference some of the main dynamics, experimentations, proposals, positions and debates that determine it, and taking into account its socio-political and cultural context.
2. To develop a critical and grounded perspective on the concept historiographically defined as "modernism", informed by the specificities of the Portuguese artistic context, but also by the articulation it establishes with a broader international scope.
3. To apply the acquired knowledge and to develop critical and research skills, through the discussion of selected texts and the elaboration of an essay.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. As dinâmicas de transição do início do Século XX. Do Humorismo ao Modernismo.
2. O Futurismo. Os Anos 20 e o papel das revistas e magazines na introdução de uma nova sensibilidade.
3. O Salão dos Independentes em 1930 e o "ponto de situação" do movimento modernista.
4. "Política do Espírito" e "Bom Gosto". A acção de António Ferro no SPN / SNI. Modernismo e Nacionalismo.
5. A Arquitectura nos Anos 1930 e 1940. A nova Lisboa e o desempenho dos arquitectos na sua construção. A definição arquitectónica da "Exposição do Mundo Português" (1940).
6. O contexto do II Pós-Guerra e as Exposições Gerais de Artes Plásticas (1946-1956). Neo-Realismo versus Surrealismo. As tensões Figuração / Abstracção.
7. As "rupturas" e os experimentalismos dos Anos 1960 e 1970. Ernesto de Sousa e a "Alternativa Zero" (1977).
8. A exposição "Depois do Modernismo" (1983) e as linhas de abertura das décadas de 1980 e 1990.

9.4.5. Syllabus:

1. The transition dynamics of the beginning of the 20th century. From Humourism to Modernism.
2. Futurism. The 1920s and the role of magazines in the introduction of a new sensibility.
3. The "Independentes" exhibition in 1930 and the "balance" of the modernist movement
4. "Politics of the Spirit" and "Good Taste". António Ferro's action in SPN/SNI. Modernism and Nationalism.
5. Architecture in the 1930s and 1940s. The new Lisbon and the role of the architects in its construction. The architectural definition of the "Exposição do Mundo Português" (1940)
6. The Post War II context and the "Exposições Gerais de Artes Plásticas" (1946-1956). Neo-realism versus Surrealism. The Figuration / Abstraction tensions.
7. The "ruptures" and experimentalisms of the 1960s. and 1970s Ernesto de Sousa and the "Alternativa Zero" exhibition (1977).
8. The exhibition "Depois do Modernismo" (1983) and the opening lines of 1980s and 1990s.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX em Portugal, tendo em conta o respectivo contexto socio-político e cultural, e partindo da problematização da noção de “Modernismo”. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência que cartografam a produção artística desenvolvida no contexto português ao longo do século XX, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century art in Portugal, taking into account its socio-political and cultural context and drawing from a problematization of the notion of “Modernism”. To that extent, grounded in referential case studies that map 20th century artistic production developed in the Portuguese context, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente. A avaliação final contempla a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e a elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher. The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (1982), *Os Anos Quarenta na Arte Portuguesa*, Lisboa, FCG
 AAVV (1983), *Depois do Modernismo*. Lisboa: SNBA
 AAVV (1992), *Arte Portuguesa nos Anos 50*, Lisboa: FCG
 AAVV (1994), *Anos 60, Anos de Ruptura: Uma perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos Sessenta*, Lisboa: Livros Horizonte
 AAVV (2001), *O Surrealismo em Portugal, 1934-1952*, Lisboa: Museu do Chiado
 ACCIAIUOLI, M. (1998), *Exposições do Estado Novo*, Lisboa: Livros Horizonte
 ACCIAIUOLI, M. (2013), *António Ferro. A Vertigem da Palavra*, Lisboa: Bizâncio
 ALMEIDA, B.P. (2017), *Arte Portuguesa no Século XX. Uma História Crítica*, Matosinhos: Coral Books
 ALMEIDA, P.V. (2002), *A Arquitectura no Estado Novo: Uma Leitura Crítica*, Lisboa: Livros Horizonte
 FERNANDES, J., coord. (1997), *Perspectiva: Alternativa Zero*, Porto: Fundação de Serralves
 FRANÇA, J.-A. (1974), *A Arte em Portugal no século XX*, Lisboa: Bertrand
 ROSMANINHO, N. (2018), *A Deriva Nacional da Arte. Portugal, Séculos XIX-XXI*, V. N. Famalicão: Húmus

Anexo II - Música e pensamento**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Música e pensamento

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music and thought

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:*S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:**

10

9.4.1.7. Observações:**9.4.1.7. Observations:**

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas e auto-críticas nos domínios da Estética, História das Ideias e Filosofia da Música;*
- b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios;*
- c) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, sempre que possível em correlação com as temáticas específicas a desenvolver pelo aluno na respectiva dissertação de Mestrado;*
- d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;*
- e) Cultivar o gosto e a aptidão para a reflexão filosófica em geral, estimular a produção de investigação original nesta área, e fomentar a análise crítica do discurso musicológico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To provide conceptual and methodological tools and to develop critical and self-critical skills in the fields of Aesthetics, History of Ideas and the Philosophy of Music;*
- b) To promote bibliographical/documentary guidelines and to develop skills for obtaining and using up-to-date and scientifically relevant information in the field;*
- c) To develop conceptualization, questioning and problematization skills in any field of musicological research, from an interdisciplinary perspective, whenever possible taking into account the specific themes of the students' Master's dissertations;*
- d) To develop oral and written expression skills oriented towards the standards of clarity and rigour of international academic communication;*
- e) To cultivate the taste and the aptitude for philosophical reflection in general, to stimulate the production of original research in this area, and to encourage critical analysis of musicological discourse.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Problemática do conceito; papel dos conceitos na definição, descrição e compreensão dos objectos do conhecimento científico, e em particular dos objectos do conhecimento musicológico.*
- 2. Relação entre as noções de conceito e significado; abordagem das principais teorias da significação e da representação, tendo em conta a sua relevância no domínio da musicologia.*
- 3. Problemáticas da hermenêutica e da teoria crítica na sua aplicação às temáticas musicais.*
- 4. Modos de pensar e práticas discursivas em musicologia; o lugar da musicologia no âmbito das ciências sociais e humanas.*

Nota: O tratamento dos tópicos indicados na secção “Conteúdos programáticos” será adaptado em função dos temas a abordar pelos alunos nos seus trabalhos individuais de investigação em torno de conceitos específicos, relevantes para a prática musicológica.

9.4.5. Syllabus:

- 1. Problematics of the concept; the role of concepts in the definition, description and understanding of objects of scientific knowledge, and in particular of the objects of musicological knowledge.*
- 2. The relationship between the notions of concept and meaning; a survey of the main theories of meaning and representation, taking into account their relevance in the field of musicology.*
- 3. Questions of hermeneutics and critical theory in their application to musical themes.*
- 4. Ways of thinking and discursive practices in musicology; the place of musicology within the social sciences and humanities.*

Note: The treatment of the topics indicated in the section “Syllabus” will be adapted according to the themes to be addressed by the students in their individual research work around specific concepts, relevant to musicological practice.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da UC são concebidos tendo em vista o equilíbrio entre o desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos sobre as relações entre música e filosofia, entendendo-se que competências e conhecimento são aspectos complementares e indispensáveis no processo de aprendizagem, sobretudo considerando as carências formativas na área filosófica de muitos alunos.

Nesse sentido, é dada especial atenção a um conjunto de temáticas e problemáticas consideradas fulcrais para uma compreensão ampla e diversificada dos fenómenos musicais, examinando estes nas suas múltiplas dimensões conceptuais e ideológicas, de modo a encorajar o desenvolvimento de práticas críticas e interpretativas, de acordo com os objectivos enunciados e numa óptica de autonomia individual dos alunos. A variedade de temáticas e repertórios a tratar favorece o alargamento de horizontes intelectuais e promove a

curiosidade cultural e intelectual dos alunos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU syllabus is designed with a view to balancing the development of competences and the acquisition of knowledge concerning the relationships between music and philosophy, on the assumption that competences and knowledge are complementary and indispensable aspects in the learning process, especially considering the training deficiencies of many students in philosophical subjects. In this sense, special attention is given to a selection of themes and issues aimed at a broad and diversified understanding of musical phenomena, examining them in their multiple conceptual and ideological dimensions, in order to encourage the development of critical and interpretative practices, in keeping with the stated objectives and the aim of promoting the individual autonomy of students. The variety of topics and repertoires to be dealt with favours the broadening of intellectual horizons and promotes the cultural and intellectual curiosity of students.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário tem um carácter essencialmente teórico-prático, proporcionando uma mistura equilibrada de exposição, leituras críticas e discussão de materiais relevantes (incluindo recursos em linha), disponibilizados aos alunos regularmente ao longo do semestre. Os alunos são encorajados a participar activamente nos trabalhos do seminário, através da discussão informal, mas também da preparação individual ou em grupo de exposições e da redacção de textos.

A avaliação formal da UC assenta sobre um trabalho escrito a apresentar no final do semestre (correspondendo a 75% do peso da nota final) e sobre a qualidade da participação no seminário, nas suas várias vertentes (correspondendo a 25% da nota final). Esta percentagem pode ser adaptada em função do número total de alunos inscritos e da viabilidade efectiva da participação activa e regular dos alunos na turma.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar is essentially theoretical-practical in nature, providing a balanced mix of exposition, critical reading and discussion of relevant materials (including online resources), made available to students regularly throughout the semester. Students are encouraged to participate actively in the work of the seminar, through informal discussion, but also through individual or group preparation of presentations and the writing of texts.

The formal evaluation of the CU is based on a written assignment to be handed in at the end of the semester (corresponding to 75% of the weight of the final grade) and on the quality of participation in the seminar, in its various facets (corresponding to 25% of the final grade). This percentage can be adapted according to the total number of students enrolled and the effective feasibility of active and regular participation of students in the class.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Do ponto de vista metodológico, a mistura equilibrada de exposição, leitura crítica e discussão de materiais relevantes permite o desenvolvimento de estratégias de aprendizagem promovendo um papel activo dos alunos e uma dinâmica pedagógica susceptível de criar interesse e mobilizar o empenho individual dos alunos na UC. O conhecimento da literatura filosófica é naturalmente encorajado pela densidade de referências cruzadas entre diferentes temas e problemáticas, abordados através de percursos não lineares ou cronológicos, sempre que possível adaptados aos interesses particulares dos alunos e das suas respectivas áreas de investigação. De um modo geral, todas as questões de carácter teórico e conceptual são introduzidas a partir do contacto directo com o repertório musical relevante, apelando à audição atenta e reflectida, e à capacidade de relacionamento entre objectos, ideias e fenómenos, apoiada em discussões em que todos os alunos devem participar, promovendo assim o pleno cumprimento dos objectivos enunciados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

From a methodological point of view, the balanced mix of exposition, critical reading and discussion of relevant materials allows the development of learning strategies promoting an active role of students and a pedagogical dynamic capable of creating interest and fostering the individual engagement of students in the CU. Knowledge of philosophical literature is naturally encouraged by the density of cross-references between different themes and issues, approached through non-linear or chronological paths, whenever possible adapted to the particular interests of students and their respective areas of research.

In general, all questions of a theoretical and conceptual nature are introduced through direct contact with the relevant musical repertoire, appealing to attentive and reflective listening, and to the ability to relate objects, ideas and phenomena with one another, supported by discussions in which all students must participate, thus promoting the achievement of the stated objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bowie, A. (2007). Music, Philosophy and modernity. Cambridge UP.
Bowman, W. D. (1998). Philosophical perspectives on music. Oxford UP.
Dahlhaus, C. (1982). Esthetics of music. Cambridge UP.
Downes, S. (Ed.) (2016). Aesthetics of music: Musicological perspectives. Routledge.
Kramer, L. (2002). Musical meaning: Toward a critical history. U. California P.
Lippman, E. (1992). A History of Western musical aesthetics. U. Nebraska P.
McAuley, T., Nielsen, N., & Levinson, J. (Eds.) (2021). The Oxford handbook of Western music and philosophy. Oxford UP.
Sheinberg, E., & Dougherty, W. P. (Eds.) (2020). The Routledge handbook of music signification. Routledge.
Zbikowski, L. M. (2002). Conceptualizing music. Oxford UP.*

Anexo II - Dissertação em Artes Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação em Artes Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation in Musical Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Anual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***1540***9.4.1.5. Horas de contacto:***OT: 32***9.4.1.6. ECTS:***55***9.4.1.7. Observações:***O estudante só pode inscrever-se na dissertação do segundo ciclo depois de se ter concluído com aproveitamento todas as unidades curriculares do seu plano de estudos (65 ECTS)***9.4.1.7. Observations:***Students can only enrol in the dissertation of the second cycle, after having enrolled and satisfactorily completed all curricular units from their study plan (65 ECTS).***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Todos os docentes do ciclo de estudos (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na sua área científica, e produzir resultados originais dignos de publicação.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*The aim is for students to:*

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing them to develop their academic performance or start a professional career in the field.*
- 2. Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, be able to synthesize existing knowledge in this scientific field, and to produce original results worthy of publication.*
- 3. Learn how to organize ideas and present results in a clear and rigorous way.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*A Dissertação em Artes Musicais é o resultado de uma investigação substancial e fundamentada que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor da Faculdade, aprovado pelo Conselho Científico. Esta deve ser subordinada a uma temática directamente ligada à área científica das Artes Musicais na sua multiplicidade. O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.***9.4.5. Syllabus:***The Dissertation in Musical Arts is the result of substantial and well-founded research that develops the work done in the classroom component. It must be prepared under the scientific guidance of a lecturer approved by the Faculty Scientific Council. The theme must be directly related to the scientific area of Musical Arts in all its variety. The student must also prepare for public discussion of the results.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***O trabalho de investigação visando a realização de uma dissertação em Artes Musicais, a partir das várias tarefas que aí estão implicadas (incluindo a pesquisa, a redação do texto e a defesa pública) contribuem para responder aos objectivos apresentados.***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The research work required to write a dissertation in Musical Arts, and the various tasks that are involved (including the research, the preparation of the text, and the public defence) will contribute to meeting the objectives presented.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.*

Método de avaliação - Defesa pública da dissertação.(100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A master's thesis is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision. Students are supervised by a member of the course's academic staff. Students are in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defence before an examining board.

Evaluation method - Public defence before an examining board.(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento tutorial do trabalho de investigação do aluno, incluindo sessões tutoriais regulares para a discussão de temas, aconselhamento, esclarecimentos de dúvidas e revisão de provas, permitirá atingir os três objetivos apresentados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The tutorial follow-up of the student's research work, including regular sessions for discussing topics, advising, answering questions and proof-reading, contributes to the achievement of the three objectives presented.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Depende da natureza da investigação individual.

Anexo II - Estágio com Relatório em Artes Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estágio com Relatório em Artes Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Internship with Report in Musical Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1540

9.4.1.5. Horas de contacto:

E: 800; OT: 32

9.4.1.6. ECTS:

55

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os docentes do ciclo de estudos (32h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir / desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
- 3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim is for students to:

- 1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work developed in a professional context.*
- 2. Acquire / develop some of the skills required by the labour market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and personal responsibility.*

3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

(a) O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objectivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.

(b) O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adoptadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados.

(c) O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.

9.4.5. Syllabus:

The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement, and it ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by someone responsible at the host institution, by a supervisor from FCSH and the student. The FCSH supervisor will validate the plan according to the objectives of the non-taught component of the course.

The training report includes the characterization of the host institution, the nature of supervised work, the concrete tasks undertaken for the development of this work and the student's effective participation in those tasks, theoretical or methodological problems posed by them, as well as comments on the actions taken and, in the form of an attachment, examples of materials produced.

The student must also prepare for public discussion of the results.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O trabalho de estágio realizado numa instituição ou empresa, em condições de actividade profissional (a), permite responder simultaneamente aos objectivos 1. e 2., e adicionalmente contribuirá para o desenvolvimento do relatório, o qual deverá articular a aprendizagem prática resultante das actividades de estágio com a aprendizagem teórica desenvolvida ao longo do ciclo de estudos contribuindo para a temática de investigação específica de cada aluno (b), permitindo satisfazer o objectivo 2. e 3. A redação do relatório, assim como a sua defesa pública (c) responde igualmente a estes objectivos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The internship work carried out in an institution or company, under professional activity conditions (a), allows for the fulfilment of objectives 1. and 2. Simultaneously, and additionally it will contribute to the development of the report, which should articulate the practical learning from the internship activities with the theoretical learning developed throughout the study programme, thus contributing to the specific research theme of each student (b), allowing for the fulfilment of objectives 2. and 3. The preparation of the report, as well as its public defense (c), also responds to these objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório a ser avaliado com defesa pública. A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

Método de avaliação - Defesa pública do relatório de estágio.(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The training comprises 800 work hours, supervised by a representative of the institution. The training itself is not subject to formal evaluation, but the work done by the student is subject to a report to be evaluated in a public defense. The collaboration in professional fieldwork, supported and supervised by a representative of the institution offering the training, allows students to acquaint themselves with the type of work developed in the professional and cultural fields, as well as promoting the necessary transversal skills.

Evaluation method - Public defence of training report.(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização do trabalho prático no estágio assim como do relatório, ambos supervisionados, por um profissional no local do estágio, e enquadrados cientificamente por um docente especializado permitirão responder aos objetivos desta Unidade Curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The accomplishment of the practical work in the internship together with the report, both supervised by a professional in the place of the internship, and scientifically framed by a specialized teacher, makes it possible to achieve the objectives of this curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia depende da temática escolhida para a investigação individual assim como da tipologia de trabalho prático a desenvolver.

Anexo II - Trabalho de Projeto em Artes Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Trabalho de Projeto em Artes Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project Work in Musical Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Anual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***1540***9.4.1.5. Horas de contacto:***OT: 32***9.4.1.6. ECTS:***55***9.4.1.7. Observações:***O estudante só pode inscrever-se em projeto do segundo ciclo, depois de ter inscrito e concluído com aproveitamento todas as unidades curriculares do seu plano de estudos (65 ECTS).***9.4.1.7. Observations:***The student can only enroll in the project of the second cycle, after having enrolled and satisfactorily completed all curricular units from his study plan (65 ECTS).***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Todos os docentes do ciclo de estudos. (32h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas artísticas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área das Artes Musicais.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no Estado da Arte da área científica em que o trabalho se apresenta e produzir resultados originais no contexto das Artes Musicais.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*The aim is for students to:*

- 1. Acquire the linguistic, artistic methodological and cultural skills that enable them to pursue their academic performance or start a professional career in the field of musical arts.*
- 2. Conduct a relevant survey on the State of the Art of the scientific area in which the work is presented and produce original results in the context of the Musical Arts.*
- 3. Learn how to organize ideas and present results in a clear and rigorous way.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*(a) O aluno realizará um trabalho de projecto que inclua uma considerável componente prática segundo uma de duas modalidades alternativas:*

- Conceção de um projecto de investigação versando a realização artística de uma temática relevante no contexto das Artes Musicais.*
- Conceção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos.*

*(b) O trabalho de projecto deverá ser acompanhado de um relatório redigido pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.***9.4.5. Syllabus:***(a) Students carry out a project according to one of two alternatives:*

- Conception of a research project dealing with the artistic implementation of a relevant subject in the context of the Musical Arts.*
- Conceiving and developing an original application of the knowledge and skills acquired for the satisfaction of social, cultural and/or economic purposes.*

*(b) The project must be accompanied by a report written by the student, describing the project objectives and application context(s), identifying the potential beneficiaries or target audiences, analysing and interpreting relevant scientific and technical literature, presenting the results and justifying the material and human resources planned for its implementation.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***A concepção e desenvolvimento do trabalho de projeto, mais técnico ou mais artístico, mas sempre com uma forte componente de realização prática articulando a aprendizagem prática e teórica desenvolvida ao longo do ciclo de estudos e devidamente enquadrado na área das Artes Musicais em (a) e (b), contribuirá para satisfazer o objetivo 1. e 2. A redação do relatório, assim como a sua defesa pública*

(c) responde nomeadamente ao objetivo 3.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The conception and development of the Project, either more technical or more artistic, but always with a strong practical component that articulates the practical and theoretical learning developed throughout the study cycle and properly framed in the area of Musical Arts in (a) and (b), contribute to satisfying objectives 1. and 2. The writing of the report, as well as its public defence (c) responds to objective 3.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projeto, constituído por uma componente prática e uma investigação teórica a desenvolver autonomamente pelo aluno, é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue para objeto de apreciação e discussão pública por um júri.

Avaliação individual - Defesa pública do projeto artístico.(100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The project, consisting of a practical component and theoretical research to be developed autonomously by the student, is guided by a lecturer of the study cycle, who follows the principles of tutorial guidance. Students are supervised by a member of the course's academic staff. Students are in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to public defence before an examining board.

Evaluation method - Public defence before an examining board.(100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento individual do trabalho do autónomo do aluno, tanto na sua componente de investigação teórica como de aplicação prática, em sessões tutoriais, é essencial para o atingimento com sucesso dos objectivos da Unidade Curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The individual follow-up of the student's autonomous work, both in its theoretical research and in its practical implementation, in tutorial sessions, is essential for the successful achievement of the objectives of the curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Depende da natureza da investigação individual.

Anexo II - Criação sonora e composição

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Criação sonora e composição

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Sound creation and composition

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Riccardo Wanke (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Desenvolver capacidades técnicas e ferramentas de composição musical para conjuntos instrumentais;*
- b) *Desenvolver técnicas e estratégias de composição musical em função de géneros diversos (e.g. contemporânea e experimental; música electroacústica; 'soundscape'; jazz, pop-rock, 'songwriting')*
- c) *Conhecer a implicação da escrita musical na performance;*
- d) *Dominar técnicas e práticas fundamentais da criação musical em estúdio, assim como a adequação das mesmas a meios e géneros musicais diversos.*
- e) *Adquirir capacidades técnicas e ferramentas de criação sonora e musical em estúdio direccionada para meios e difusão específicos assim como direccionada a funções particulares (e.g. televisão, cinema, publicidade, artes cénicas).*
- f) *Experimentar a criação em contexto de espaços sonoros (e.g. 'soundscape', ecologia).*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Develop technical skills and tools for musical composition for instrumental ensembles;*
- b) *Develop musical composition techniques and strategies according to different genres (e.g. contemporary and experimental; electroacoustic music; soundscape; jazz, pop-rock, songwriting)*
- c) *Know the implication of musical writing in performance;*
- d) *Master fundamental techniques and practices of music creation in the studio, as well as their appropriacy in diverse musical media and genres*
- e) *Acquire technical skills and tools for sound and music creation in the studio, directed to specific media and diffusion as well as directed to particular functions (e.g. television, cinema, advertising, performing arts)*
- f) *To experiment with creation in the context of sound spaces (e.g. soundscape, ecology).*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. *Composição musical para diversos meios de comunicação (e.g. cinema, rádio, publicidade e televisão);*
- 2. *Fundamentos da composição e instrumentação musical, incluindo técnicas estendidas;*
- 3. *Criação e experimentação musical;*
- 4. *Música electrónica;*
- 5. *Práticas de criação em música popular (e.g. Jazz, pop-rock).*
- 6. *Soundscape e ecologia sonora*
- 7. *Espaços sonoros e performance;*

9.4.5. Syllabus:

- 1. *Composing music for various media (e.g. film, radio, advertising and television);*
- 2. *Fundamentals of music composition and instrumentation, including extended techniques;*
- 3. *Music creation and experimentation;*
- 4. *Electronic music;*
- 5. *Practices of creation in a popular music genre (e.g. Jazz or pop-rock).*
- 6. *Soundscape and sound ecology*
- 7. *Sound spaces and performance;*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos descritos abrangem os temas essenciais a criação musical no âmbito da música eletroacústica de hoje, seja no contexto institucional (música contemporânea) que no contexto independente (música eletrônica underground).

Estes temas são aprofundados do lado técnico e estético: a partir do estudo da preparação de instrumentos acústicos, e a relativa captação do som, até a manipulação do som acústico por meios eletrônicos, seja analógicos que digitais.

Cobrindo áreas fundamentais do conhecimento prático da performance electroacústica, as teorias abordadas e os exemplos práticos discutidos permitirão responder consistentemente aos objectivos delineados para a cadeira.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus described covers the essential themes of musical creation within the context of today's electroacoustic music, whether in the institutional context (contemporary classical music) or in the independent context (underground electronic music). These themes are explored in depth from the technical and aesthetic perspectives: from the study of the preparation of acoustic instruments, and the relative capture of sound, to the manipulation of acoustic sound by electronic means, either analog or digital.

Covering fundamental areas of practical knowledge of electroacoustic performance, the theories addressed and the practical examples discussed permit us to respond consistently to the objectives outlined for the course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas. Exposição teórica de técnicas e teorias relacionadas com o campo de estudo; estudo e discussão de obras musicais e de 'sound art'; prática criativa em laboratório e discussão colectiva das obras dos alunos.

Avaliação: realização com sucesso de exercícios práticos em aula (15%). Realização de dois projectos de criação sonora e/ou composição musical (65%). Apresentação públicas dos projetos realizados (20%).

Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em um mínimo de 80% de aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method: Theoretical-practical classes. Presentation and discussion of techniques and theories related to the field of study; listening and discussion of sound art and musical works; creative practice in laboratory and collective discussion of the works of the students.

Evaluation: successful completion of practical exercises in class (15%). Realization of two projects (sound art and/or musical composition) (65%). Public presentation of the students' projects (20%).

Given the practical nature of the classes, it is mandatory that the student attends a minimum of 80% of classes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adotada é abrangente e inclui aulas expositivas (teóricas), atividades de escuta, práticas de preparação e captação do som de instrumentos acústicos (piano, guitarra, entre outros) e eletrônicos, e discussões abertas. Este modelo é essencial para consolidar a aprendizagem das técnicas em conjunto com as teorias estéticas relativas ao mundo musical atual. Os exemplos práticos e a prática direta com os instrumentos visam esclarecer dúvidas e estimular a criatividade artística. Esta metodologia permitirá assim o desenvolvimento de competências performativas e técnicas dos alunos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology adopted is comprehensive and includes lectures (theoretical), listening activities, practices of preparing and capturing the sound of acoustic (piano, guitar, among others) and electronics instruments, and open discussions. This model is essential in order to consolidate the learning of techniques together with the aesthetic theories related to the current musical world. The practical examples and direct practice with the instruments aim to clarify doubts and stimulate artistic creativity. This methodology will thus allow the development of students' performative and technical skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*COLLINS, N. (2020). Handmade Electronic Music. Routledge.
 DYSON, F. (2009). Sounding New Media. Immersion and Embodiment in the Arts and Culture. University of California Press.
 Han, J. (2019), An Introduction to Modern Music Creation: Music Composition and Production with Technology, LLC.
 MAZZOLA, G.; PARK, J. & THALMANN, F. (2011). Musical Creativity, Strategies and Tools in Composition and Improvisation. Springer.
 Adler, S. (2016). The study of orchestration. W. W. Norton & Company.
 Collins, D. (2012) The Act of Musical composition: studies in the creative process, Ashgate.
 Braae, N., Hansen, K. A. (2019). On popular music and its unruly entanglements. Palgrave Macmillan.
 Groth, S. K., & Schulze, H. (2020). The Bloomsbury handbook of sound art. Bloomsbury.
 Droumeva, & Aboujeb. (2019). Sound, Media, Ecology. Springer.
 Zager, M. (2015). Writing music for commercials : television, radio, and new media. Rowman and Littlefield.*

Anexo II - Síntese e Estudo de Sonoridades**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Síntese e Estudo de Sonoridades

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Synthesis and Study of Sounds

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer os fundamentos teóricos e práticos das principais técnicas de síntese sonora.*
- Conhecer os princípios teóricos e técnicos do processamento de sinal em ambiente digital, incluindo os principais processos de filtragem, reverberação e espacialização sonora.*
- Estudar a relação entre sonoridades específicas e a técnica que as produziu, associando-as a formas sonoras.*
- Desenvolver capacidades técnicas e criativas para a aplicação dos conceitos estudados a ambientes digitais de programação em código, nomeadamente em linguagem CSound.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To learn about the theoretical and practical foundations of the most common sound synthesis techniques.*
- To learn about the theoretical principles of digital sound processing, including the principal filter processes,*

reverberation and sound spatialization.

c) To study the relationship between specific sonorities and the technical process that produced them, by associating them with sound forms.

d) To develop technical and creative abilities to apply the concepts studied to digital code programming environments, namely in CSound language.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Teoria das principais técnicas de síntese digital de sinal sonoro, nomeadamente síntese aditiva, subtrativa, por distorção e granular, e respectivas técnicas de aplicação prática .

2. Teorias e técnicas de processamento de sinal em ambiente digital, nomeadamente os principais tipos de filtros, reverberção e técnicas de espacialização.

3. Estudo das formas sonoras nas suas componentes teóricas e práticas.

4. Estudo da associação entre sonoridades sintetizadas digitalmente e a sua percepção auditiva, relacionando especificamente as técnicas que as produziram e estéticas que as integram.

5. Construção de instrumentos virtuais em ambiente digital e respectiva utilização musical.

6. Prática de programação em CSound.

9.4.5. Syllabus:

1. The theory of the principal digital sound synthesis techniques, namely additive, subtractive, by distortion and granular synthesis, and their practical implementation techniques .

2. The theories and techniques of signal processing in a digital audio environment, namely the principal types of filters, reverberation and spatialization techniques.

3. The study of sound forms in their theoretical and practical components.

4. The study of the association between digitally synthesized sounds and their auditory perception, specifically relating the techniques that produce them and the aesthetic that integrates them.

5. The creation of virtual instruments in a digital environment and its musical use.

6. Programming practice in CSound.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudo das principais teorias e técnicas de síntese e de processamento de sinal sonoro (1. e 2.) contribuirão para responder aos objectivos a) e b), enquanto o estudo das formas sonoras (3.) associadas a determinadas características perceptivas e a correntes estéticas que as desenvolveram (4.) contribuem para satisfazer o objectivo c). Estes estudos, mas também a aplicação prática através da programação de processos de síntese digital em linguagem CSound (5. e 6) contribuirão para satisfazer o objectivo d).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the main theories and techniques of sound synthesis and processing (1. and 2.) will contribute to achieving objectives a) and b), while the study of sound forms (3.) associated with certain perceptual qualities and the aesthetic currents that have developed them (4.) will contribute to achieving objective c). These studies, but also the practical implementation through the programming practice of digital synthesis processes in CSound language (5. and 6) will contribute to meeting objective d).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos de ensino: Aulas teórico-práticas. Exposição de técnicas e teorias relacionadas com o domínio de estudo. Audição de obras, discussão e trabalho prático em laboratório. Prática de programação ao longo de toda a Unidade Curricular.

Avaliação: Contínua, incluindo a produção de dois ou mais exercícios práticos curtos de programação (30%) e um projeto final de programação com carácter artístico e criativo (50%). Um exame final escrito (20%).

Os projetos finais são suscetíveis de apresentação pública em concerto.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods: Theoretical and practical classes. Presentation of techniques and theories related to the field of study. Audition of works, discussion and practical work in the laboratory. Programming practice throughout the duration of the curricular unit.

Assessment: Continuous, including the production of two or more short practical programming exercises (30%) and a final programming project of artistic and creative character (50%). A final written exam (20%).

Final projects may well be publicly presented in concert.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A audição de obras e o estudo das técnicas de síntese sonora, nomeadamente digital, que aí são aplicadas, e a exposição das teorias que as envolvem assim como a análise de sonoridades e formas sonoras resultantes contribuem para satisfazer os objectivos a), b) e c). Sendo que a prática de programação em linguagem CSound que acompanha todas as aulas contribui tanto para consolidar os conhecimentos teóricos referidos, como para desenvolver capacidade técnica e criativas do objectivo d)

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Listening to musical works and the study of sound synthesis techniques, namely digital ones that are used therein, and the explanation of the theories that involve them, as well as the analysis of sounds and resulting sound forms, contribute to fulfilling objectives a), b) and c). The practice of programming in CSound language that is carried out in all classes contributes to both the aforementioned theoretical knowledge and to the development of technical and creative skills concerning objective d).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULANGER, R. C. (2000). Csound Book. MIT Press.

MANNING, P. (2004). Electronic and computer music. Oxford U. Press.

LAZZARINI, V. (2017). Computer Music Instruments. Springer.

LAZZARINI, V. (2019). Computer Music Instruments II. Springer.

LAZZARINI, V., Yi, S., FITCH, J., KEINTZ, J., Øyvind BRANDTSEGG, & McCURDY, I. (2016). Csound. Springer.

PEJROLO, A., & METCALFE, S. B. (2017). Creating sounds from scratch: a practical guide to music synthesis for producers and composers. Oxford U. Press.

ROADS, C. (2015). *Composing electronic music : a new aesthetic*. Oxford University Press.
ROADS, C. (2012). *The computer music tutorial*. Mit Press.

Anexo II - Criação, interatividade e prática de interpretação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Criação, interatividade e prática de interpretação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Creation, interactivity and performance practice

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL: 48 ; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender as problemáticas técnicas e estéticas ligadas à interatividade e ao tratamento e manipulação de som em situações de tempo-real.*
- Adquirir os conhecimentos necessários à concepção e desenvolvimento de algoritmos originais de tratamento de som em tempo-real.*
- Ser capaz de desenvolver conhecimentos de programação em linguagem do tipo Max/Msp.*
- Estar apto para a abordagem técnica e estética à criação musical e manipulação de espaços sonoros em tempo-real.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To understand the technical and aesthetic issues related to interactivity and to the sound processing and manipulation in real-time situations.*
- To acquire the required knowledge to design and develop unique algorithms for real-time sound processing.*
- To be able to develop computer programming skills on the Max / Msp environment.*
- To be able to technically and aesthetically approach the musical creation and sound spaces manipulation in real-time.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Sistemas interactivos e programação gráfica: Noções de interactividades, iniciação às práticas, problemáticas e condicionantes de sistemas interactivos de manipulação áudio em tempo real.*
- Prática de programação de sistemas interactivos de manipulação áudio em ambiente gráfico: O software Max/Msp. Fluxos de informação e processos aleatórios. Síntese e salvaguarda de informação.*
- Processos de análise de sinal em tempo real: Captação de informação e granulação de sinal.*
- Processamento de sinal em tempo real: Manipulação de pitch. Efeitos e filtragem. Gravação e manipulação em directo.*
- Espaços sonoros interactivos: O Concerto e a instalação, os sistemas interactivos e os sistemas reactivos. O corpo como interface e os sensores.*
- Práticas criativas e controlo de performance: Gestão de interfaces, controlo de entradas e envios. Controlo de performance e sequenciação de eventos.*

9.4.5. Syllabus:

- Interactive systems and graphical programing: Concepts of interactivity, initiation practices, issues and constraints of interactive systems for real-time audio manipulation.*
- Programming practice of interactive audio systems for sound manipulation in a graphical programming environment: The Max / Msp software. Information flows and random processes. Sound synthesis and information saving.*
- Real-time audio analysis processing: Information capture and audio signal granulation.*
- Real time signal processing: Pitch transformation. Effects and filtering. Live recording and manipulation.*

5. *Interactive sound spaces: The concerto and the installation, interactive systems and reactive systems. The body as interface and the sensors.*

6. *Creative practices and performance control: Interfaces management, inputs and sends control. Performance and events sequencing control.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos descritos, abrangendo a generalidade dos aspetos essenciais à produção de sistemas interactivos de gestão de performance assistida por computador, as quais cobrem desde aspetos fundamentais de compreensão dos paradigmas da interactividade em tempo real, até à produção de sistemas acabados e completamente funcionais, permitirão responder consistentemente aos objectivos delineados para a Unidade Curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The described syllabus, including all the essential aspects for the development of interactive computer-assisted performance management systems, covering from the fundamental aspects of the understanding of the interactivity paradigms in real time, to the production of fully functional and finished systems, will allow a consistent fulfillment of the objectives outlined for the Curricular Unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas. Exposição teórica de técnicas e teorias relacionadas com o domínio de estudo (30%). Audição de obras, discussão e trabalho prático em laboratório. Prática de programação (70%). Avaliação: produção com sucesso de exercícios práticos em aula (20%). Realização de um projecto final de programação criativo de carácter interativo (60%) e respetiva apresentação e performance públicas (20%). Dado o carácter prático das aulas, é obrigatória a presença do aluno em um mínimo de 80% de aulas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes. Lectures on techniques and theories related to the field of study (30%). Audition of works, discussion and practical work in the laboratory. Programming practice (70%). Assessment: successful production of practical exercises in class (20%). Realization of a final creative programming project of interactive character (60%) and respective public presentation and performance (20%). Given the practical nature of the classes, it is mandatory that the student attends a minimum of 80% of classes.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adoptada, através da combinação de aulas expositivas (teóricas), e de aulas de aplicação (práticas de programação), é fundamental para o desenvolvimento de capacidades técnicas básicas de desenvolvimento de sistemas interactivos efectivos e funcionais. Esta metodologia permitirá integrar os conteúdos teóricos através de realizações práticas, as quais serão estreitamente acompanhadas em sala de aula pelo professor, contribuindo para a consolidação dos conhecimentos técnicos, incentivando e estimulando a criatividade e as práticas performativas tecnologicamente assistidas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adopted methodology, through a combination of lectures (theoretical) and implementation classes (practical programming), is fundamental to the development of the basic technical skills for the elaboration of a fully functional interactive system. This methodology will allow the integration of theoretical content through practical achievements, which will be closely monitored in the classroom by the teacher, contributing to the consolidation of the technical knowledge, and encouraging and stimulating the creativity and performance practice technologically assisted.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bovermann, T., Egermann, H., de Campo, A., Hardjowirogo, S.-I., & Weinzierl, S. (Eds.). (2016). MUSICAL INSTRUMENT IN THE 21ST CENTURY : identities configurations. Springer.
Dixon, S. (2015). Digital Performance: A History of New Media in Theater. Mit Press.
Holland, S., Wilkie, K., Mulholland, P., & Seago, A. (2013). Music and Human-Computer Interaction. London Springer London.
Manzo, V. J. (2016). Max/MSP/Jitter for music : a practical guide to developing interactive music systems for education and more. Oxford University Press.
Mazzola, G. (2018). The Topos of Music II: Performance. Springer.
Puckette, M. (2007). The theory and technique of electronic music. World Scientific Publishing Co.
Rowe, R. (2004). Machine musicianship. Mit.
Sallis, F., Bertolani, V., Burle, J., & Zattra, L. (2017). Live Electronic Music. Routledge.
VINET, Hugues, DELALANDE François and all. (2000) Interfaces homme-machine et création musicale. Paris. Hermes Sciences Publicat.

Anexo II - Seminário de Investigação em Artes Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Investigação em Artes Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminário de Investigação em Artes Musicais

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

140

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 16

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires (16h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- (a) Apoiar os estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projetos ou Estágios com Relatório.
- (b) Compreender e problematizar as realidades de configuram o domínio das Artes Musicais reequacionando e articulando a informação e os referentes teóricos e práticos adquiridos na formação lectiva, de modo a desenvolver estratégias para a condução de trabalhos de investigação.
- (c) Desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber conducentes à realização de trabalhos transdisciplinares de investigação no domínio das Artes Musicais.
- (d) Conhecer a diversidade de manifestações suscetíveis de se constituir como estudos de caso no contexto da investigação específica de cada estudante.
- (e) Incentivar uma exigência de rigor, seja em trabalhos de carácter prático como teórico, e a uma atitude crítica e objectiva na definição e desenvolvimento de planos de trabalho e respectivos cronogramas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- (a) To assist students in the conception and adequate development of their Dissertations, Project Work or Internship with Report.
- (b) To understand and problematize the realities that configure the domain of Musical Arts, rethinking and articulating the information and theoretical and practical references acquired in the teaching, in order to develop strategies for conducting research work.
- (c) To develop competences for the identification and delimitation of fields of knowledge leading to transdisciplinary research work in the field of Musical Arts.
- (d) To become acquainted with the diversity of manifestations likely to constitute themselves as case studies in the context of each student's specific research.
- (e) To encourage a rigorous approach, both in practical and theoretical work, and a critical and objective attitude in the definition and development of work plans and schedules.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Concepção e adequado desenvolvimento da componente não lectiva do mestrado, articulando a formação lectiva conferida anteriormente, com os trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.
2. Identificação e a delimitação de temas que, no âmbito das Artes Musicais, permitam a realização de trabalhos artísticos e/ou de investigação.
- 3) Elaboração de um projeto de trabalho autónomo (artístico, prático ou teórico):
 - i) Desenvolvimento e apresentação de temas;
 - ii) Definição de problemáticas e as questões que suportem a investigação e/ou o trabalho prático/artístico;
 - iii) Construção de estados da arte e rigorosa articulação com a pesquisa bibliográfica e necessidades metodológicas para o desenvolvimento do tema selecionado;
 - iv) Desenvolvimento de metodologias adaptadas a cada trabalho específico (artístico, prático ou teórico) definindo claramente as etapas e cronologia para a sua execução.

9.4.5. Syllabus:

1. Design and proper development of the non-teaching component of the master's degree, articulating the teaching training given previously, with the final work leading to the award of the master's degree.
2. Identification and delimitation of themes that, in the context of Musical Arts, allow the realization of artistic and / or research work.
- 3) Development of an autonomous work project (artistic, practical or theoretical):
 - i) Development and presentation of themes;
 - ii) Definition of problems and questions that support the research and/or the practical/artistic work;
 - iii) Construction of the state of the art and rigorous articulation with the bibliographical research and methodological needs for the development of the selected theme;
 - iv) Development of methodologies adapted to each specific work (artistic, practical or theoretical) clearly defining the stages and chronology for its execution.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A concepção e adequado desenvolvimento da componente não lectiva do mestrado (1.) é a base fundamental e transversal para a o desenvolvimento de trabalhos finais (a) estrategicamente enquadrados no domínio as Artes Musicais (b). Sendo que a correta identificação e a delimitação de temas (2.) implica o conhecimento da diversidade e multiplicidade de manifestações no âmbito das Artes Musicais (d), essencial para desenvolvimento de competências para a identificação e a delimitação dos campos essenciais aos desenvolvimento dos trabalhos (c).

Por outro lado, a elaboração autónoma, rigorosa e clara (3.) satisfará o objectivo (e) e contribuirá simultaneamente para o desenvolvimento com sucesso das suas Dissertações, Trabalhos de Projetos ou Estágios com Relatórios.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The conception and adequate development of the non-teaching component of the master's degree (1.) is the fundamental and transversal basis for the development of final works (a) strategically framed in the field of Musical Arts (b). The correct identification and delimitation of themes (2.) implies knowledge of the diversity and multiplicity of manifestations in the field of the Musical Arts (d), essential for the development of competences for the identification and delimitation of fields essential to the development of the work (c). On the other hand, the autonomous, rigorous and clear elaboration (3.) will satisfy the objective (e) and will contribute simultaneously to the successful development of their Dissertations, Project Works or Internships with Reports.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: Orientação tutorial para apoio ao trabalho autónomo dos estudantes, deixando tempo para investigação e reflexão. Sessões presenciais de contacto entre o orientador e o aluno para trabalho no seu projeto individual, e sessões em grupo sobre temas específicos na área das metodologias de investigação e de apresentação e discussão de resultados e do estado de avanço do trabalho dos alunos.

Método de avaliação - A avaliação corresponde à apreciação de um capítulo da dissertação ou relatório de atividade elaborado pelo estudante sobre a o trabalho específico (artístico, prático ou teórico) realizada no âmbito do seminário (100%). Esta avaliação entrará na ponderação da nota final da componente não lectiva do mestrado.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Method of teaching: Tutorial guidance to support students' autonomous work, leaving time for research and reflection.

Contact face-to-face sessions between the supervisor and the student for work on their individual project, and group sessions on specific topics in the area of research methodologies and presentation and discussion of results and the state of progress of student work.

Assessment - The assessment corresponds to the evaluation of a chapter of the dissertation or activity report written by the student on the specific work (artistic, practical or theoretical) carried out during the seminar (100%). This assessment will contribute to the final evaluation of the master's degree.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A orientação tutorial personalizada, assim como sessões em grupo de apresentação e discussão do trabalho em desenvolvimento pelos estudantes, incluindo o debate e de temas específicos e pertinentes para o desenvolvimento da suas Dissertações, Trabalhos de Projetos ou Estágios com Relatório em curso, é a adequada para satisfazer os objetivos da UC, seja na concepção dos trabalhos (1.), através da identificação e delimitação de temas (2.), seja na elaboração escrita de projetos (3.).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Personalized tutorial guidance, as well as group sessions for presentation and discussion of the work being developed by the students, including the debate and of specific and relevant topics for the development of their Dissertations, Project Works or Internships with Report in progress, is adequate to meet the objectives of the UC, either in the conception of the works (1.), through the identification and delimitation of themes (2.), or in the written elaboration of projects (3.).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Por se tratar de um seminário de acompanhamento da realização da componente não lectiva, a bibliografia deverá ser sempre adequada a cada tema individual de investigação, pelo que não pode ser previamente determinada. O(a) orientador(a) poderá propor leituras pertinentes em função dos objetos e temáticas de pesquisa dos estudantes.

Since this is a seminar to accompany the completion of the non-teaching component, the bibliography should always be appropriate to each individual research topic, and therefore cannot be determined in advance. The instructor may propose relevant readings according to the students' research objectives and themes.

Anexo II - Documentação e Preservação em Artes Musicais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Documentação e Preservação em Artes Musicais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Documentation and Preservation in Musical Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48 ; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

Opcional

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Ana Filipa Gonçalves de Magalhães(64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- (a) *Adquirir conhecimentos especializados sobre a tipologias de documentos geradas por obras musicais pós-1950, nomeadamente em Portugal.*
- (b) *Conhecer os principais métodos de documentação e preservação de obras musicais multimodais.*
- (c) *Conhecer as problemáticas relacionadas com a documentação da performance, assim como as metodologias e tecnologias de apoio.*
- (d) *Conhecer standards internacionais de metadados, descritores e ontologias no âmbito da arquivística digital, com foco nas artes musicais e performativas.*
- (e) *Conhecer os princípios éticos que regem o tratamento e reutilização das materiais em arquivo, nomeadamente em ambiente digital.*
- (f) *Conhecer os softwares e plataformas de apoio ao desenvolvimento de bases de dados e gestão de arquivos nomeadamente digitais.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- (a) *To acquire specialized knowledge about the typologies of documents generated by post-1950 musical works, namely in Portugal.*
- (b) *To know the main methods of documentation and preservation of multimodal musical works.*
- (c) *To understand the issues related to the documentation of performance, as well as the methodologies and supporting technologies.*
- (d) *To know international standards of metadata, descriptors and ontologies in the context of digital archives, focusing on musical and performing arts.*
- (e) *To be aware of the ethical principles governing the treatment and reuse of archival materials, particularly in a digital environment.*
- (f) *To know the software and platforms to support the development of databases and management of archives namely digital.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1—*Problemas de preservação no contexto da obsolescências tecnológica.*
- 2—*Métodos e técnicas de tipificação e catalogação de materiais, incluindo digitais, no âmbito de obras multimodais.*
- 3—*Documentação complementar de obras para fins de preservação e arquivo.*
- 4—*Princípios fundamentais da preservação arquivística (e.g. autenticidade, integridade, valor).*
- 5—*Princípios éticos no tratamento de materiais em contexto de arquivo (e.g. direitos de autor, propriedade intelectual e editorial).*
- 6—*Abordagens filológica à documentação complexa imanente de práticas artísticas no âmbito das artes musicais, no ponto de vista teórico e técnico.*
- 7—*Introdução às principais ontologias, sistemas de metadados e descritores, em arquivística digital, adaptando-os ao tipo de obras em estudo (e.g. OWL2, EDM, ISAD, RiC-IAD), e a casos específicos de desenvolvimento de sistemas de documentação e bases de dados digitais (e.g. InterPARES, CENDARI)*
- 8—*Aplicação prática de conceitos e procedimentos a casos concretos.*

9.4.5. Syllabus:

- 1—*Preservation problems in the context of technological obsolescences.*
- 2—*Methods and techniques for typing and cataloging materials, including digital, in the context of multimodal works.*
- 3—*Complementary documentation of works for preservation and archiving purposes.*
- 4—*Fundamental principles of archival preservation (e.g. authenticity, integrity, value).*
- 5—*Ethical principles in the processing of archival materials (e.g. copyright, intellectual and editorial property).*
- 6—*Philological approaches to the immanent complex documentation of artistic practices in the field of musical arts, from a theoretical and technical point of view.*
- 7—*Introduction to the main ontologies, metadata systems and descriptors, in digital archiving, adapting them to the type of works under study (e.g. OWL2, EDM, ISAD, RiC-IAD), and to specific cases of development of documentation systems and digital databases (e.g. InterPARES, CENDARI)*
- 8—*Practical application of concepts and procedures to specific cases.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Orientados para a preservação e documentação no âmbito das Artes Musicais em Portugal, os conteúdos contribuirão para o objectivo (a).

O estudo dos problemas de preservação no contexto de obsolescência tecnológica (1), incluindo métodos e técnicas de tipificação e catalogação (2) e princípios fundamentais de preservação (4), respondem aos objectivos (b) e (c).

Adicionalmente, a criação de documentação complementar (3), assim como o estudo dos princípios éticos que regem o trabalho arquivístico (5), satisfazem o objectivo (e) e contribuem também para (b) e (c).

O estudo da abordagem filológica (6), dos principais standards ontológicos e sistemas de metadados (7) incluindo o estudo de casos específicos de implementação, contribuirão para responder aos objectivos (d) e (f), assim como para consolidar os anteriores.

A aplicação prática das aprendizagem (7) consolidará os conhecimentos e contribuirá transversalmente para o atingimento dos objectivos, e nomeadamente (a).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents will contribute to the objective (a) of preserving and documenting the Musical Arts in Portugal.

The study of preservation problems in the context of technological obsolescence (1), including methods and techniques of typification and cataloging (2) and fundamental principles of preservation (4), meet objectives (b) and (c).

Additionally, the creation of supplementary documentation (3), as well as the study of the ethical principles governing archival work (5), satisfy objective (e) and also contribute to (b) and (c).

The study of the philological approach (6), of the main ontological standards and metadata systems (7) including the study of specific implementation cases, will contribute to answer the objectives (d) and (f), as well as to consolidate the previous ones.

The practical application of learning (7) will consolidate knowledge and contribute to the transversal achievement of objectives, namely (a).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias: Aulas teórico-práticas: exposição de conceitos e técnicas relacionadas com a preservação, documentação e arquivística no âmbito das Artes Musicais; prática de utilização de ferramentas de apoio, nomeadamente digitais (sistemas de metadados e descritores, e aplicações digitais para documentação); trabalho prático de aplicação de conceitos e técnicas a pequenas coleções disponibilizadas pelo docente ou pelos discentes, recorrendo a plataformas e softwares trabalhados em curso.

Avaliação: Avaliação escrita: 30%; exercício prático de arquivística digital ou documentação: 20%; trabalho de projeto seja no âmbito da documentação ou das práticas de arquivo digital: 50%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies: Theoretical and practical classes: exposure of concepts and techniques related to preservation, documentation and archiving in the context of the Musical Arts; practice in the use of support tools, including digital (matrix and descriptor systems, and digital applications for documentation); practical work of application of concepts and techniques to small collections provided by the teacher or by the students, using platforms and software worked in course.

Assessment: Written assessment: 30%; practical exercise on digital archives or documentation: 20%; project work either on documentation or on digital archiving practices: 50%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aprendizagem da documentação no âmbito das Artes Musicais só pode ser efetiva articulando de forma estreita a exposição das matérias teórica, a aprendizagem da utilização de ferramentas de apoio, nomeadamente digitais. Esta aprendizagem, ao mesmo tempo prática e teórica, é essencial para o desenvolvimento dos conteúdos da UC e, consequentemente, para o cumprimento dos objectivos. O trabalho prático de aplicação a casos particulares, por seu lado, é essencial para a consolidação dos conhecimentos, e, sendo aplicado a coleções no contexto das Artes Musicais em Portugal, contribuirá para o conhecimento e preservação dessas mesmas coleções documentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning of the documentation in the scope of the Musical Arts can only be effective by closely articulating the theoretical subjects presentation, and the learning of the use of tools, namely digital. This practical and theoretical learning is essential to the development of the contents of the course and, consequently, to the fulfillment of the objectives. The practical work of application to specific cases, in turn, is essential for the consolidation of knowledge, and, being applied to collections in the context of the Musical Arts in Portugal, will contribute to the knowledge and preservation of these same documental collections.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Auslander, P. (2018). Reactivations: essays on performance and its documentation. Univ. Michigan Press

Gilliland, A. J., Lau, A. J., McKemmish, S. (2017). Research in the archival multiverse. Monash University

Kosciejew, M. (2017). Documenting and materialising art: conceptual approaches of documentation for the materialisation of art information. Artnodes, 0(19)

Magalhães, F. (2021). Music, performance, and preservation: insights into documentation strategies for music theatre works. Int. J. Journal of Performance Arts and Digital Media, 17(2), 1–25

Sant, T. (2017). Documenting performance: the context and processes of digital curation and archiving. Bloomsbury

Corrado, E. M., & Moulaison, H. S. (2017). Digital preservation for libraries, archives, and museums. Rowman & Littlefield.

Varela, M. E., Lee, N. H. (2018). Language documentation: a reference point for theatre and performance archives? Int. Journal of Performance Arts and Digital Media, 14(1), 17.

9.5. Fichas curriculares de docente**Anexo III - Ana Filipa Gonçalves de Magalhães****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Ana Filipa Gonçalves de Magalhães

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - João Manuel Pardana Constâncio**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Manuel Pardana Constâncio

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Manuel Pinto Deniz Silva**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel Pinto Deniz Silva

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Ana Margarida Duarte Brito Alves**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Ana Margarida Duarte Brito Alves

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)