

ACEF/1415/0418667 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Ciclo de estudos:

Ciências Musicais

A3. Study programme:

Musicology

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Aviso nº 10644/2014 - DR, 2ª série, nº 183 de 23 de setembro de 2014

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Ciências Musicais

A6. Main scientific area of the study programme:

Musicology

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

45

A11. Condições específicas de ingresso:

Conclusão do 12.º ano de escolaridade e ter os requisitos necessários estipulados no guia de acesso ao Ensino Superior. Consultar <http://www.acessoensinosuperior.pt> Os candidatos devem ser já portadores de alguma experiência e conhecimentos teóricos na área da música.

A11. Specific entry requirements:

Completion of secondary education, with a minimum entry grade of 9.5 on a scale of 0 to 20. Students may also be admitted to Higher Education through special access and entry systems, re-enrolment systems, course changes and transfers. Candidates must have formal education in music.

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Minor em História da Música

Minor em Música, Cultura e Sociedade

Options/Branches/... (if applicable):

Minor in History of Music

Minor in Music, Culture and Society

A13. Estrutura curricular**Mapa I - n.a.****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Ciências Musicais

A13.1. Study programme:

Musicology

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area

Sigla / Acronym

ECTS

ECTS

Obrigatórios Optativos

		/ Mandatory ECTS	/ Optional ECTS*
Acústica e Organologia	CMAO	12	0
Estudos de Cultura	CMEC	6	0
Etnomusicologia	CMETN	18	0
Filosofia da Música	CMFM	6	0
História da Música	CMHM	12	24
Informática	CMINF	6	0
Metodologia das Ciências Musicais	CMMET	12	0
Prática e Interpretação Musical	CMPIM	6	0
Sociologia do Conhecimento e da Cultura	CMSCC	6	0
Teoria, Análise e Técnicas de Composição	CMTAC	6	18
Prática e Interpretação Musical/Etnomusicologia/Filosofia da Música/Estudos de Cultura/Tecnologias do Som/Sociologia do Conhecimento e da Cultura	CMPIM/CMETN/CMFM/CMEC/CMTEC/CMSCC	0	18
Opções livres ou minor	-	0	30
(12 Items)		90	90

Mapa I - Minor em História da Música

A13.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A13.1. Study programme:

Musicology

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Minor em História da Música

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Minor in History of Music

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História da Música	CMHM	12	12
Prática e Interp. Mus ou Etnomusicologia ou Filosofia da Mús ou Acústica e Organologia ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Estudos de Cultura	CMPIM/CMETN/CMFM/CMAO/CMSCC/CMEC	0	6
(2 Items)		12	18

Mapa I - Minor em Música, Cultura e Sociedade

A13.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A13.1. Study programme:

Musicology

A13.2. Grau:

Licenciado**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Música, Cultura e Sociedade***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Music, Culture and Society***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Etnomusicologia	CMETN	12	0
Filosofia da Música	CMFM	6	0
Sociologia do Conhecimento e da Cultura	CMSCS	6	0
Prática e Interpretação Musical/Etnomusicologia/Filosofia da Música/Acústica Organologia/Sociologia do Conhecimento e Cultura/Estudos de Cultura/H. Música	CMPIM/CMETN/CMFM/CMAO/CMSCC/CMEC/CMHM	0	6
(4 Items)		24	6

A14. Plano de estudos**Mapa II - n.a. - Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / 1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Collegium Musicum	CMPIM	semestral/semestral	84	T-26;PL-38;OT-10	3	n.a.
Grandes Correntes da História da Música	CMHM	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
Introdução ao Texto	CMMET	semestral/semestral	168	T-26;PL-38;OT-	6	n.a.

Musicológico				10		
Leitura de Partituras	CMPIM	semestral/semestral	84	T-26;PL-38;OT-10	3	n.a.
Técnicas de Composição	CMTAC	semestral/semestral	84	T-26;PL-38;OT-10	3	n.a.
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
Formação Musical	CMTAC	semestral/semestral	84	T: 26; PL: 38; OT: 10	3	n.a.
Organologia	CMAO	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
História da Música em Portugal	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
Etnomusicologia - Introdução	CMETN	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
* (Elenco de Opções condicionadas)	-	semestral/semestral	168	-	6	O aluno realiza 12 ECTS de entre o elenco de Opcionais Condicionadas (ver mapa)
(11 Items)						

Mapa II - n.a. - Segundo ao Terceiro ano / Terceiro ao Sexto semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A14.1. Study programme:

Musicology

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo ao Terceiro ano / Terceiro ao Sexto semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

Second to Third year / 3rd to 6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo	CMETN	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
Acústica Musical	CMAO	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
Música e Informática	CMINF	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	n.a.
Sociologia da Música - Teoria e Método	CMSCC	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
Filosofia da Música - Fundamentos	CMFM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
Temas de Investigação em Musicologia	CMEC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.

Etnomusicologia: Teoria e Método	CMETN	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
* (entre o elenco de Opções Condicionadas e/ou UCs ou minor de outras licenciaturas)						
	-	semestral/semestral	168	-	6	Optativa. O aluno realiza 42 ECTS de entre as unidades curriculares deste conjunto.

(8 Items)

Mapa II - n.a. - Elenco de opções condicionadas

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A14.1. Study programme:

Musicology

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Elenco de opções condicionadas

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

Elective curricular units

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise e Teoria Musical — de 800 a 1300	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1300 a 1600	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1600 a 1750	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1750 a 1815	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1815 a 1890	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1890 a 1950	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Análise e Teoria Musical — de 1950 à actualidade	CMTAC	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Análise e Teoria Musical. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
História da Música — da Antiguidade a 1300	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música — de 1300 a 1600	CMHM	semestral/semestral	168	T:32; PL: 32; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.

História da Música — de 1600 a 1750	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música — de 1750 a 1820	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música — de 1820 a 1890	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música — de 1890 a 1950	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música — de 1950 à actualidade	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
História da Música Ibérica e Latino - Americana	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em História da Música. Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares.
Prática Interpretativa	CMPIM	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Prática Musical — Músicas do Mundo	CMPIM	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Etnomusicologia: Pesquisa de Campo	CMETN	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Filosofia da Música — Problemáticas	CMFM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Culturas Musicais em Portugal	CMEC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Baixo Contínuo e Acompanhamento	CMPIM	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Música de Câmara	CMPIM	semestral/semestral	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Música e Tecnologias do Som	CMTEC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Estudos em Música Popular	CMETN	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Sociologia da Música — Problemáticas	CMSCC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.
Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música	CMSCC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opção condicionada em Ciências Musicais. Os alunos devem fazer três unidades curriculares.

(26 Items)

Mapa II - Minor em História da Música - * (só para alunos de outras licenciaturas da FCSH-UNL)

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A14.1. Study programme:

Musicology

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Minor em História da Música

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*Minor in History of Music***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**** (só para alunos de outras licenciaturas da FCSH-UNL)***A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Grandes Correntes da História da Música	CMHM	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
História da Música em Portugal	CMHM	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
* (ver Elenco de opções condicionadas História da Música)	CMHM	semestral/semestral	168	-	6	Optativa. Os alunos realizam 12 ECTS (duas unidades curriculares deste conjunto).
* (ver Elenco de opções condicionadas Ciências Musicais)	-	semestral/semestral	168	-	6	Optativa. Os alunos escolhem uma unidade curricular.
(4 Items)						

Mapa II - Minor em Música, Cultura e Sociedade - * (só para alunos de outras licenciaturas da FCSH-UNL)**A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Música, Cultura e Sociedade***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Music, Culture and Society***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**** (só para alunos de outras licenciaturas da FCSH-UNL)***A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo	CMETN	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
Etnomusicologia: Introdução	CMETN	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.

Filosofia da Música — Fundamentos	CMFM	semestral/semestral	168	T-38;PL-26;OT-10	6	n.a.
Sociologia da Música — Teoria e Método	CMSCC	semestral/semestral	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	n.a.
* (ver Elenco de opções condicionadas Ciências Musicais) (5 Items)	-	semestral/semestral	168	-	6	Optativa. Os alunos escolhem uma unidade curricular do conjunto.

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

n.a.

A15.1. If other, specify:

n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Maria Adriana de Matos Fernandes Latino

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Minuta protocolo de estágio

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Minuta protocolo de estágio

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Minuta de Protocolo de Estágio Curricular do 1º ciclo_FCSH_MOD PEC 01 Opção Livre.pdf](#)

Mapa III - Lista entidades de estágio

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Lista entidades de estágio

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Entidades estagios_L_CMusicais.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Todos os anos, o Departamento de Ciências Musicais (DCM) toma a iniciativa de estabelecer contactos com um conjunto de entidades do mundo da música da área metropolitana de Lisboa, definindo um mapa de estágios e vagas disponíveis que é facultado aos alunos em maio-junho do ano lectivo anterior ao da realização do estágio.

Por seu lado, o Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA), entidade da FCSH que apoia a integração dos alunos no mercado de trabalho, promove iniciativas de angariação e orientação de estágios curriculares e outros, estabelecendo ligações com entidades interessadas em acolher alunos. Cabe ao GIPAA a formalização dos protocolos e restante acompanhamento administrativo.

A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

Every year, the Ciências Musicais Department (DCM) takes the initiative to establish contacts with a number of musical entities in the Lisbon metropolitan area, defining a map of available internships and jobs that will be at the disposal of the students in May-June of the previous school year.

For its part, the Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific supervision implies a supervising professor of the FCSH (with classroom hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September - Regulation and Types of Internships).

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._A17.Normas_Orientadores.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa - Av. Berna, Lisboa

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._A19.Regulamento Creditacao FCSH.pdf](#)

A20. Observações:

No campo 5.1.3., ano lectivo 2014/2015, foram preenchidos alguns campos com o algarismo 0 por ainda não estarem disponibilizados os dados oficiais do Ministério da Educação e Ciência.

A20. Observations:

In field 5.1.3., in academic year 2014/2015, some fields are filled with the number 0 for not being available yet official data of the Ministry of Education and Science.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

- 1) *Adquirir uma sólida formação metodológica e científica na área das Ciências Musicais (CM).*
- 2) *Desenvolver sensibilidade para o estudo do património musical português e dos fenómenos de identidade e diversidade das culturas musicais.*
- 3) *Conhecer um leque de temas e questões actuais nos domínios da História da Música, Teoria e Análise Musical, Etnomusicologia, Estudos de Música Popular, Sociologia da Música, Tecnologias do Som, Acústica Musical, Psicologia e Pedagogia da Música, entre outros presentes no currículo.*
- 4) *Desenvolver capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos e de resolução de problemas nas áreas científicas acima referidas, que garantam ainda uma aprendizagem autónoma ao longo da vida.*

1.1. Study programme's generic objectives.

- 1) *To acquire a solid methodological and scientific training in Musicology (CM).*
- 2) *To gain an awareness of the study of the Portuguese musical heritage and of phenomena of identity and diversity in musical cultures.*
- 3) *To get to know a wide range of topics and current issues, among many others, in the areas of History of Music, Musical Theory and Analysis, Ethnomusicology, Popular Music Studies, Sound Technologies, Acoustics, Psychology and Pedagogy of Music, among others present in the curriculum.*
- 4) *To gain a capacity to apply knowledge acquired and the resolution of issues in the scientific areas referred to above, so as to ensure continued autonomous learning throughout life.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A FCSH define como aspetos essenciais da sua missão:

- a) *A excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das Ciências Sociais e Humanas, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) *Um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*
- c) *A criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) *A prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

A Licenciatura em Ciências Musicais (LCM) foi pioneira ao nível da introdução do estudo da música como fenómeno cultural na universidade portuguesa e continua a desempenhar um papel central na afirmação desta área científica e académica entre as Ciências Sociais e Humanas. Desde o seu início, a LCM contou com um corpo docente com formações diversificadas, oriundo de diferentes escolas e países. Atualmente 50% dos docentes de carreira obtiveram os seus graus de doutor no estrangeiro. Uma situação idêntica verifica-se ao nível dos docentes convidados e colaboradores. É de destacar que, por um lado, há estrangeiros entre o grupo dos docentes de Ciências Musicais doutorados na FCSH e que, por outro, alguns dos doutorados fora de Portugal optaram por vir completar a sua formação em projetos de pós-doutoramento na nossa Faculdade. Esta situação expõe desde cedo os alunos a um conjunto diferenciado de perspetivas e abordagens, o que muito contribui para a excelência do ensino e para a criação de potenciais nichos de especialidade na área das CM.

No que respeita a inovação, o ensino ministrado na LCM parte da experiência de investigação dos docentes (integrada em centros de investigação como o INET-MD e o CESEM), e da sua presença em foruns internacionais, articulando a investigação realizada na FCSH com o que de mais inovador se faz no âmbito da Musicologia. A maioria dos docentes participa em atividades de extensão cultural, tais como conferências, concertos, concertos comentados, cursos de curta duração dedicados ao grande público, etc.

Quanto à importância da interdisciplinaridade na formação académica, a LCM possui no seu currículo 30 ECTS em opções livres, que os alunos podem realizar em qualquer Departamento da FCSH ou até mesmo da UNL, sendo para tal incentivados pelo coordenador de curso e respetivos tutores. A estrutura da LCM inclui ainda 2 Maiores, que são oferecidos a estudantes de outras licenciaturas.

A prestação de serviços à comunidade é assegurada através da realização de estágios ou voluntariado curricular, procurando assim levar os estudantes a relacionarem desde cedo a sua formação académica com o mundo que os rodeia.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The FCSH defines as essential aspects of its mission:

- a) *The excellence in teaching and research in the areas of expertise of social and human sciences, both nationally and internationally;*
- b) *A clear commitment to innovation and interdisciplinarity;*
- c) *The creation, dissemination and support of humanist culture;*
- d) *The provision of services to the community in those areas.*

The Degree in Musicology (LCM) was pioneer in terms of the introduction of the study of music as a cultural phenomenon

in the Portuguese university and continues to play a major role in this scientific and academic area among the Social Sciences and Humanities.

Since its inception, the LCM counted on a faculty with diverse backgrounds, coming from different schools and countries. Currently 50% of career teachers obtained their doctoral degrees abroad. A similar situation occurs at the level of guest and employees teachers. It is noteworthy that on the one hand, there are foreigners among the group of CM teachers who obtained their PhD at the FCSH and, secondly, some of those who obtained doctorates outside Portugal chose to complete their training in post-doctoral projects in our Faculty. This exposes students from an early stage to a diverse set of perspectives and approaches, which greatly contributes towards the excellence of learning and the creation of potential speciality niches in the area of CM.

With regard to innovation, teaching in the LCM starts from the teachers' research experience (integrated in research centres as INET-MD and CESEM), and its presence in international forums, connecting research at the FCSH with the most innovative work being carried out in the field of Musicology. Most teachers participate in cultural extension activities, such as public lectures, concerts, commented concerts, short courses dedicated to the general public, etc.

On the importance of interdisciplinarity in academic training, the LCM has in its curriculum 30 ECTS in free options, which students can attend in any Department of the FCSH or even the UNL, and which they are encouraged to do by the course coordinator and their own tutors.

LCM's structure includes also 2 Majors, which are offered to students of other degrees.

The provision of services to the community is ensured by internships or volunteer courses, which attempt to lead the students to relate their academic training from an early stage with the world around them.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada no site da FCSH (Guia Informativo dos cursos) e na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle. Todos os anos são concebidos e distribuídos folders e cartazes de divulgação da oferta letiva e nos últimos anos têm-se também realizado dias abertos de divulgação do curso.

A Comissão Executiva e a Comissão Departamental do DCM discutem estes objetivos com a periodicidade necessária. Realizam-se anualmente reuniões com os alunos, sobretudo do 1º ano, nas quais são apresentados os objetivos e linhas de orientação do curso. O sistema de tutorias existente também alerta os alunos para estas questões.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives are disclosed in the course regulations published online in the FCSH page. More specific information about areas, content, programs and assessment methodologies and other information is available on the FCSH site (Courses Information Guide) and the Moodle teaching / learning support platform. Every year brochures and posters are designed and distributed with information on the course offer and in recent years open days have also been held.

The Executive Committee and the Departmental Committee of DCM discuss these goals with the necessary frequency. Annual meetings are held with the students, particularly in the 1st year, where the objectives and course guidelines are presented. The existing tutoring system also informs the students of these questions.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Diretor, e a quem cabe o acompanhamento das atividades de gestão pedagógica e científica do curso, como o apoio a atividades de informação e promoção, acompanhamento da situação académica dos estudantes, acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, atualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a Distribuição de Serviço Docente para aprovação.

Os representantes dos alunos, através dos delegados de curso e das comissões de avaliação da qualidade de ensino ao nível dos cursos, são chamados a participar, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The study programme is managed by a Course Coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, such as supporting information and promotional activities, close following of the student's academic situation, distribution of the teaching service; following of teaching quality evaluation processes; updating the curriculum and syllabus.

The Course Coordinator integrates the Executive Committee of the Department which through the Executive Coordinator presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval.

The student representatives, through the course delegates and committees of assessing the quality of education, in terms of courses, are called to participate, critically contributing to the improvement of the course.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico da FCSH. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos delegados de curso, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário.

Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental do DCM, promovidas pela Comissão Executiva, e também no processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados alunos e docentes. Os inquéritos pedagógicos de avaliação são instrumentos usados neste processo.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter one being a consultative body in matters that directly affect the lives of students.

Moreover both are represented on the Library Advisory Board, FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. Annually, elected students' representatives (for each year) identify common learning and teaching issues and share this information with the Course coordinator when necessary.

Other means of participation of teachers are meetings of the Departmental Committee, promoted by the Executive Committee, and also the process of evaluating the quality of teaching at the course level, through the course committees where students and faculty are represented. Surveys/quality assessment questionnaires are the instruments used in this process.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos vários ciclos de estudos (CE), coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adotar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para a LCM existe uma Comissão de CE, composta pelas Professoras Doutoras A. Latino e Paulo Ferreira de Castro e Isabel Pires e pelas alunas Teresa Lacerda e Bárbara Marques. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e dos relatórios dos docentes; essa informação é enviada à Comissão de CE que elabora e aprova o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQENOVA que reúne para a sua aprovação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH exists a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-NOVA.

**For LCM there is a EC Commission, composed by Professors A. Latino, Paulo Ferreira de Castro and Isabel Pires and by the students Teresa Lacerda and Barbara Marques. The TQC-FCSH coordinator triggers the process through the student's survey and the teacher's report; that information is sent to the Commissions of TC which will elaborate and approve the TC Report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of PC and TQC-NOVA.*

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que:

- *Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º/3.º ciclos de estudos;*
- *Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo;*
- *A Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.*

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a cross-process to the entire university, it is indicated that NOVA has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of pro-Rector Professor Amália Botelho/vice-Rector João Paulo Crespo coordinates the teaching quality in the 1st and 2nd/3rd study cycles; At FCSH the responsible for the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo; and the Teaching Quality Committee is chaired by Professor Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2014/2015:

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram;

- Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens.

A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares, os programas, as metodologias de ensino e a avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade), é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de ações para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information during academic year 2014/2015:

- bi-annual questionnaire (online) addressed to students' perception of the educational quality of curricular units they have attended;

- bi-annual reports to be completed by the Programme Coordinator, based on the analysis of the information collected in questionnaires and in the perception of teachers about the successful learning level.

Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the curricular units, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data about the study programme (search, students, internationalization, training efficiency and employability), a report for each study programme is drawn each year which identifies the main problems and proposed actions for the quality of teaching.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.fcsch.unl.pt/docs-externos/SGQE_FCSH.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

As ferramentas utilizadas na avaliação da qualidade de ensino têm permitido a monitorização interna dos resultados, nomeadamente através dos inquéritos aos alunos, da deteção e avaliação de UCs com maior incidência de taxa de insucesso escolar, e da caracterização do perfil dos estudantes. Todos estes resultados são apresentados e discutidos na Comissão Executiva. Ao nível dos alunos, promove-se uma reunião entre a Comissão de Curso e a Coordenadora Executiva com os representantes dos alunos, para uma ampla reflexão sobre os resultados da avaliação, o tipo de melhorias desejáveis e a respetiva implementação.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The tools used to assess the quality of the teaching have allowed the internal monitoring of results, namely through student surveys, the detection and evaluation of curricular units with higher incidence of failure rate, and the characterization of the profile of the students. All of these results are presented to and discussed by the Executive Committee. At the student level, a meeting is held between the Course Commission and the Executive Coordinator on one side, and the students' representatives on the other, aimed at wide reflection on the evaluation results, the type of desired improvements and their implementation.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES da licenciatura do curso Ciências Musicais.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Assessment of study programmes: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of the Musicology degree course.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Estúdio Electroacústico do CESEM/electroacoustic studio	20
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 Gabinetes de Docentes/teachers office	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual e 1 piano/assembly hall with audiovisual equipment and 1 piano	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classrooms	284
1 Cantina/canteen	448
1 Cafetaria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
2 Salas de Estudo/study room	248
3 Salas de Estudo com computadores/computer study room	255
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
3 salas de aulas/classroom	48
3 salas de aulas/classroom	60
1 sala de aulas/classroom	28
Laboratório de Ciências Musicais/musicology laboratory	60
Posto Médico/Medical/Unit	25
1 sala de aula/classroom	80
1 sala de aula/classroom	54
2 Estúdios e 1 Laboratório com equipamento electrónico e Digital/2 studios and 1 laboratory with electronic and digital equipment	100
1 Laboratório da área de Ensino e Psicologia da Música LAMCI/Laboratory of music and communication in infancy	100
Área afectada às Unidades de Investigação/Research unit area	1244.3

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	98500
Títulos do Centro de Documentação ID excluindo periódicos/ID Documentation Centre titles, excluding periodicals	4000
Acervo de partituras / Musical scores collection títulos/titles (catalogação em curso) / (cataloguing ongoing)	3500
Acervo de CD e LP / CD and LP collection títulos/titles	20
Computadores de docentes/teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	10
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	50
fotocopiadoras /copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	10
Piano	3
Teclado/keyboard	1
Rede Wireless	1
Moodle	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A principal fonte de parcerias ao nível da LCM é o programa Erasmus. Para o ano letivo de 2014-15 celebraram-se 22 acordos, na sua maioria com universidades da Alemanha, Espanha, França e Itália. O leque de oferta é porém muito amplo e abrange também universidades de outros países, como Eslovénia, Finlândia, Grécia, Reino Unido e Roménia. Os contatos e redes de investigação resultantes do trabalho desenvolvido nos centros de investigação (INET-md e CESEM) permitem a colaboração de investigadores provenientes de várias instituições de ensino superior.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The main source of partnerships at the level of the LCM is the Erasmus program. For the academic year 2014-15 22 agreements were celebrated, mostly with German, Spanish, French and Italian universities. The offer range is however very broad and also covers universities in other countries such as Slovenia, Finland, Greece, the UK and Romania. Contacts and networks resulting from the work developed in research centers (INET-md and CESEM) enable collaboration of researchers from several institutions of higher education.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Em cada ano é estabelecido um conjunto de parcerias para realização dos estágios curriculares, as quais vão variando em função dos interesses dos alunos e das instituições envolvidas. No ano letivo 2014-15, está em vigor o seguinte conjunto de parcerias: Palácio Foz – Núcleo de Projectos Especiais, Museu da Música, Grupo Desportivo da Mouraria, INET-md, CESEM, Orquestra de Câmara Portuguesa, Casa da Comarca da Sertã, Teatro Nacional de S. Carlos. No âmbito de algumas disciplinas, há docentes que realizam concertos com alunos dentro e fora da FCSH (Coro Romanos Melodos); é promovida a assistência dos alunos a concertos noutras instituições (Fundação C. Gulbenkian, etc.), visitas de estudo (Biblioteca Nacional, Torre do Tombo, Teatro de S. Carlos, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, etc.); todos os anos se realizam workshops e cursos de formação de curta duração (Escola de Verão, cursos livres) em colaboração com outros departamentos e instituições.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

A set of partnerships for curricular internships is established every year, varying with students' interests and the institutions involved. In the academic year 2014-15, the following set of partnerships is available: Palácio Foz - Special Projects Unit, Music Museum, Mouraria's Sports Group, INET-md, CESEM, Portuguese Chamber Orchestra, House of the Sertã District, S. Carlos Theatre. In some CUs there are teachers who organize concerts with students in and out of FCSH (Chorus Romanos Melodos); students' attendance at concerts in other institutions (Calouste Gulbenkian Foundation, etc.), field trips (National Library, Torre do Tombo, S. Carlos Theatre, the Fronteira and Alorna Houses Foundation, etc.); workshops and short training courses (Summer School, free courses) are held every year in collaboration with other departments and institutions.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A LCM oferece dois Minores -- em História da Música e em Música, Cultura e Sociedade -- permitindo aos alunos de outras licenciaturas completarem uma formação de 30 ECTS em áreas de grande relevância no âmbito das CM. Além disso, foi criada a UC "História da Música Ibérica e Latino-Americana", normalmente oferecida aos estudantes de Línguas, Literaturas e Culturas mas igualmente aberta a quaisquer outros estudantes da FCSH.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

LCM offers two Minors - in Music History, and Music Culture and Society - allowing students of other degrees to complete a 30 ECTS training in areas of great relevance in the context of CM. In addition, a CU in "History of Iberian and Latin American Music" was created which, although it is usually offered to students of Languages, Literatures and Cultures, is also opened to other students.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - António José Rodrigues Tilly dos Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António José Rodrigues Tilly dos Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Departamento de Ciências Musicais***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***10***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Adriana de Matos Fernandes Latino****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Adriana de Matos Fernandes Latino***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - David John Cranmer****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***David John Cranmer*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Iñigo Sánchez Fuarros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Iñigo Sánchez Fuarros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Isabel Maria Antunes Pires

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel da Matta Silva Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel da Matta Silva Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel Pedro Ramalho Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel Pinto Deniz Silva**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel Pinto Deniz Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***70***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Rui Fernando Vieira Nery****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Fernando Vieira Nery***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Svetlana Yurievna Poliakova**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Svetlana Yurievna Poliakova

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vincent Georges Mickael Debut**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Vincent Georges Mickael Debut

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

37,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente: [Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António José Rodrigues Tilly dos Santos	Licenciado	Ciências Musicais	10	Ficha submetida
Maria Adriana de Matos Fernandes Latino	Doutor	Ciências Musicais Históricas	100	Ficha submetida
Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	Doutor	Ciências Musicais (Ciências Musicais Históricas)	100	Ficha submetida
David John Cranmer	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
Iñigo Sánchez Fuarros	Doutor	Antropologia	15	Ficha submetida
Isabel Maria Antunes Pires	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Jorge Manuel da Matta Silva Santos	Doutor	Musicologia Histórica	100	Ficha submetida
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Manuel Pinto Deniz Silva	Doutor	Ciências Musicais	15	Ficha submetida
Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira	Doutor	Ciências Musicais (Ciências Musicais Históricas)	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Doutor	Ciências Musicais (Musicologia Estética, Ciências e Tecnologias das Artes)	70	Ficha submetida
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Doutor	PhD (Filosofia da Música e Estudos Germânicos)	100	Ficha submetida
Rui Fernando Vieira Nery	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Svetlana Yurievna Poliakova	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Vincent Georges Mickael Debut	Doutor	Mecânica (Especialidade Acústica)	37.5	Ficha submetida
			1447.5	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	13	89,8

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	14.4	99,5

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	12.8	88,4
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.1	0,7

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	10	69,1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0.1	0,7

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

Além de avaliação facultativa realizada até à data, vários docentes submeteram-se a provas ou concursos nos últimos 3 anos.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. In addition to the optional evaluation conducted so far, several teachers have submitted to academic exams or career competitions in the last three years.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2012/02/039000000/0665306653.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos e docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afeto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

One worker integrated on a group of secretariats, who assures the assistance whenever his/her colleagues are absent; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and/or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interação com os utentes. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias. Em 2013, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 1072 horas.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation, is predicted training, particularly in language and informatics skills and interaction skills with users. In the institution are also disclosed mobility initiatives under the Erasmus programme, as Erasmus Staff Training Week, for exchange to other institutions of european higher education. In 2013, the total number of training hours for non-academic staff was 1072 hours.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	55
Feminino / Female	45

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2.1. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	41
20-23 anos / 20-23 years	39
24-27 anos / 24-27 years	10
28 e mais anos / 28 years and more	10

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2.1. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1.º ano	97
2.º ano	42
3.º ano (só para licenciatura e doutoramento)	15
4.º ano (só para doutoramento)	0
	154

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	30	45	45
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	48	44	0
N.º colocados / No. enrolled students	30	46	45
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	27	40	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	129	114	122.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	147.3	137.1	0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4.1. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Em termos de caracterização geral dos alunos, verifica-se uma ligeira preponderância do sexo masculino, sem que esta diferença seja todavia significativa. A população estudantil enquadra-se maioritariamente na faixa etária dos 18-23 anos.

Relativamente à distribuição dos alunos pelos 3 anos da LCM, constata-se a existência de um grande número de alunos no 1º ano (97 num total de 154). Este facto pode estar relacionado com um conjunto de factores:

- 1) Necessidade de consolidação de conhecimentos musicais associada à forte componente prática do currículo do primeiro ano;*
- 2) Grande número de estudantes trabalhadores, mesmo quando não podem pedir formalmente esse estatuto, os quais têm dificuldade em completar o número de créditos previstos para cada ano;*
- 3) Elevado número de alunos que continuam paralelamente os seus estudos musicais e, por isso, não completam também a totalidade dos créditos previstos anualmente.*

Nem todos esses fatores são porém negativos. À luz das mais recentes leituras do que deve ser a relação entre ensino superior e mercado de trabalho/sociedade (da European University Society, por exemplo), é importante que os alunos não se desliguem totalmente das atividades mencionadas em 2) e 3).

A forte retenção de alunos de uns anos para os outros é explicável, em parte, pela elevada taxa de trabalhadores estudantes, muitos dos quais se inscrevem num número de UCs geralmente excessivo face às suas reais disponibilidades. A própria situação económica e social do momento não motiva os alunos para concluírem a Licenciatura no número de anos mínimo.

O número de estudantes estrangeiros é reduzido, correspondendo apenas a 3%. Com exceção dos estudantes brasileiros, os restantes estão integrados em programas de mobilidade.

A procura do ciclo de estudos tem-se mantido significativamente elevada. No ano letivo de 2014-15 concorreram na 1ª fase 117 alunos para 45 vagas. Destes, 50, 4% escolhem o curso em 1ª opção. A procura elevada mantém-se na 2ª e 3ª fase de candidaturas. O facto de existirem vagas para estas últimas, decorre seguramente da difícil situação financeira das famílias portuguesas, a qual, muitas vezes, impede alunos colocados e com boa média de efetivarem a sua matrícula. A nota das provas de ingresso mantém-se acima dos 50% da média nacional, tendo decrescido em 2013, como consequência do alargamento do numerus clausus que nos foi imposto.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

In terms of the general profile of the students, there is a slight preponderance of the male sex, though the difference is insignificant. The age of the student population is broadly within the 18-23 range.

Regarding the distribution of students within the 3 years of the LCM, there is a massive preponderance of students in the 1st year (97 out of a total of 154). This fact relates to a series of factors:

- 1) Need to consolidate musical knowledge, associated with the strong practical component of the first year curriculum;*
- 2) Large number of worker students, even when they cannot formally request this status, who have difficulty in completing the number of credits intended for each year;*
- 3) The large number of students who continue parallel musical studies and, consequently, do not complete the number of credits intended annually.*

Not all of these factors are negative, however. In the light of the most recent studies as to what the relationship should be between higher education and the work market/society (of the European University Society, for example), it is important for the students not to detach themselves completely from the activities mentioned in 2) and 3).

The strong retention of students from one year to the next may be explained, in part, by the large proportion of worker students, many of whom enrol in a number of CUs well beyond their true availability. The current economic and social situation in itself does not motivate students to conclude their degree in the minimum number of years.

The number of foreign students is small, corresponding to only 3%. Other than Brazilian students, they come through exchange programmes.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito de reuniões de curso.

Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais de aprendizagem e como estratégia de interação entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino.

Existem também formações periódicas de literatura informacional na Biblioteca.

O DCM preocupa-se particularmente com o percurso académico dos estudantes, promovendo um apoio personalizado a cada aluno do 1º ano, no acto de matrícula e ao longo dos 2 primeiros semestres do curso, através do sistema de tutorias. Este sistema pode ser alargado a alunos de 2º e 3º ano, caso se verifique ser necessário.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

For a better articulation of the academic record of the students in their academic and professional expectations, students get advice from the course coordinators and teachers either during the semester (previously agreed consultation hours and other communication channels) or during the course meetings.

For pedagogical and didactic support, as a repository of learning materials and as a strategy of interaction between teachers and students, students from FCSH use the Moodle platform in all its teaching units. There are also regular training on informational literature in the Library.

The DCM is particularly concerned with the academic record of the students, promoting personalized support to each 1st year student, during registration and over the first 2 semesters of the course, through the tutoring system. This system can be extended to 2nd and 3rd year students if it proves necessary.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A FCSH considera relevante a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico, de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino de cada curso. A existência de um Subdiretor para os Estudantes valoriza a integração destes na comunidade académica. Estimula-se a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projetos e equipas de investigação, e em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições.

Com o objetivo de facilitar a integração dos novos estudantes, o DCM promove uma reunião entre professores e alunos do 1º ano no momento da matrícula, e outra, aberta a todos os estudantes, no início do 2º semestre. Os novos alunos são convidados a contactar os seus representantes e os docentes sempre que necessário.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

FCSH considers highly relevant the critical participation of students in all aspects of academic life. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and at each study cycle Programme Committee for quality teaching assessment. The Vice-Dean for Students is also an active part in the integration of students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programmes. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions.

In order to facilitate the integration of new students, DCM promotes a meeting between teachers and students of the 1st year at the time of registration, and another, open to all students at the beginning of the 2nd half. New students are invited to contact their representatives and teachers.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Os estudantes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do MEC. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students are informed on the following financing aid available: scholarships and emergency financing from SAS NOVA; merit scholarships from MEC. Research Centres at FCSH also integrate graduates in their projects. Regarding employment information, FCSH provides: promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; formalizing partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during the process of professional integration.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

No ano letivo de 2013-2014 a comissão de curso da LCM, constituída por duas alunas e três professores, fez uma avaliação dos resultados dos inquéritos realizados no 1º semestre tendo concluído que, apesar da baixa percentagem de respostas dos estudantes, os dados recolhidos revelavam um grau elevado de satisfação dos alunos com a licenciatura. A partir destes elementos e das reflexões das representantes dos alunos, foram recolhidas informações sobre o funcionamento de algumas disciplinas, do que resultou um contato das Coordenadoras Executiva e de Curso com alguns docentes no sentido de ajustar o funcionamento das mesmas.

Por outro lado, as representantes dos estudantes ficaram sensibilizadas para a importância deste processo de avaliação tendo falado com os colegas sobre o assunto do que resultou uma muito maior participação estudantil no inquérito realizado no 2º semestre.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

In the academic year 2013-2014 the LCM course committee, consisting of two students and three teachers, made an assessment of the results of the surveys conducted in the 1st half and concluded that despite the low percentage of student responses, the data collected revealed a high degree of student satisfaction with the degree. From these elements and the reflections of student representatives, information on the operation of some subjects were collected, resulting in a

contact between the Executive Coordinators and Course and some teachers in order to file a few rough edges. On the other hand, the representatives of the students became aware of the importance of this evaluation process, having spoken with their colleagues on the subject, which resulted in a much greater student participation in the survey conducted in the 2nd half.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. O DCM encara de forma muito positiva a creditação de UCS realizadas pelos alunos quer noutros departamentos da FCSH quer noutras instituições portuguesas e estrangeiras de ensino superior universitário. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos e Estágios), Almeida Garrett ou Bolsas Luso-Brasileira Santander Universidades (em universidades brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Gabinete de Estudante Internacional e Mobilidade (GEIM). A FCSH possibilita ainda aos seus diplomados a oportunidade de realizarem um estágio internacional através do Programa Leonardo da Vinci (Pessoas no Mercado de Trabalho).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The use of ECTS academic credits allows for mutual recognition of the training received by the student in institutions of higher education. The DCM sees as very positive the crediting of UCS obtained by the students both in other FCSH departments and in other Portuguese and foreign institutions of university education. Students can apply for grants of the Erasmus mobility programs (Research and Training), Almeida Garrett or Luso-Brazilian Santander Universities Scholarships (in Brazilian universities). The Erasmus Departmental coordinator supports students (sent and received) in their development of the curriculum to be implemented, and the administrative support is provided by the Office of International Student and Mobility (GEIM). The FCSH also gives its graduates the opportunity to realize an international internship through the Leonardo da Vinci Programme (People in the Labour Market).

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

- 1) Consolidar e desenvolver conhecimentos e capacidade de reflexão crítica na área científica das Ciências Musicais.*
- 2) Consolidar e desenvolver conhecimentos de teoria e prática musical.*
- 3) Ser capaz de dominar questões relacionadas com o estudo do património musical português e dos fenómenos de identidade e diversidade das culturas musicais.*
- 4) Demonstrar capacidades de recolher, seleccionar e interpretar informação proveniente de investigação documental e de campo nos domínios musicológicos que permita fundamentar os juízos e apreciações produzidos.*
- 5) Desenvolver competências para comunicar informação, ideias e aspetos de prática musical a diferentes públicos.*

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

- 1) To consolidate and develop knowledge and capacities of critical reflection in the scientific area of Musicology.*
- 2) To consolidate and develop knowledge of musical theory and practice.*
- 3) To gain a clear sense of the issues relating to the study of the Portuguese musical heritage and of phenomena of identity and diversity in musical cultures.*
- 4) To demonstrate the capacity to gather, select and interpret information arising from documental and field research in the various areas of Musicology, so as to provide a basis for judgements and assessments produced.*
- 5) To develop skills to communicate information, ideas and aspects of musical practice to a range of publics.*

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspetos a melhorar na organização do curso. Em 2010 a LCM foi creditada junto da A3ES mas desde Bolonha, porém, que a estrutura da LCM se mantém, tendo apenas sido introduzidas duas pequenas alterações, em 2014, no sentido de fazer corresponder o curriculum a necessidades que, na prática, já estavam a ser implementadas.

As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, atualizadas e publicadas na Internet, assegurando a atualização científica de bibliografia, conteúdos, objetivos, métodos de trabalho e avaliação.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curricular revisions have occurred as a result of a joint reflection among teachers of the course and also by listening to students, concerning aspects which should be improved in the organization of the course. In 2010 the LCM was credited

by the A3ES but since Bologna, however, the structure of the LCM remains the same, with only two minor changes introduced in 2014 in order to match the curriculum with requirements which in practice were already being implemented. The course files are annually reviewed, updated and published on the Internet, ensuring the scientific update of the bibliography, content, objectives, working methods and evaluation.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Acústica Musical/Music Acoustics

6.2.1.1. Unidade curricular:

Acústica Musical/Music Acoustics

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vincent Georges Mickael Debut T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir uma base sólida e alargada de conhecimentos sobre a fenomenologia sonora e o funcionamento dos instrumentos musicais sob o ponto de vista da sua produção física;*
- b) Adquirir conhecimentos aprofundados sobre os aspectos ligados à propagação sonora no interior e exterior, e à cognição de sinais sonoros;*
- c) Entender os aspectos técnicos essenciais relacionados com o fabrico e a regulação instrumental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire a solid and broad understanding of the physical principles relevant to the generation of sound, including the functioning of musical instruments;*
- b) To acquire a thorough understanding of acoustic phenomena, including outdoors and indoors sound propagation, as well as the perception of musical sound;*
- c) To have a technical understanding of how musical instruments behave for effective instrumental practice.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Estudo da fenomenologia sonora sob o ponto de vista físico.*
- 2. Produção, propagação e percepção dos fenómenos acústicos.*
- 3. Estudo dos sistemas vibratórios simples: cordas, barras, placas, membranas e tubos sonoros.*
- 4. Acústica das salas.*
- 5. Estudo da fisiologia do aparelho auditivo.*
- 6. Análise e processamento dos sinais musicais.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Physical principles relevant to acoustic phenomena.*
- 2. Production, propagation and perception of acoustic phenomena.*
- 3. Study of vibrations in simple systems including strings, bars, plates, membranes and acoustic tubes.*
- 4. The acoustics of rooms.*
- 5. Study of the physiology of the auditory system.*
- 6. Analysis and manipulation of musical sounds.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Acústica Musical não se esgota no estudo do funcionamento dos instrumentos musicais. Assim, a cadeia completa de acústica musical inclui:

- A compreensão do funcionamento físico dos instrumentos musicais, que necessita de um conhecimento fundamental em teoria das vibrações;*
- O comportamento acústico da sala onde a performance musical ocorre;*
- A compreensão do funcionamento do sistema auditivo, das suas capacidades e dos seus limites, que estão na base das ilusões sonoras e de várias técnicas áudio.*

Conhecer o modo de analisar e transformar os sons musicais é fundamental para o estudo de cada item apresentado e para a criação musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Musical Acoustics encompasses several aspects of the acoustic phenomenon. It includes:

- *Understanding the specific physical behaviour of musical instruments, which requires the knowledge on vibration concepts;*
- *The sound propagation in an open or closed space, where the musical performance occurs;*
- *Understanding the auditory system, its capabilities and limitations, which are at the basis of sound illusions and various audio illusions.*

Knowing how to analyze and transform the musical sounds is fundamental to the study of each item displayed, and to musical creation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Combinação de exposições teóricas, demonstrações - incluindo exemplos com instrumentos musicais reais, animações virtuais baseadas na modelação física do instrumento e exemplos sonoros - e também discussões.

Dois avaliações escritas (50% + 50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with classroom demonstration experiments, including examples with real musical instruments, virtual animations based on physical modeling of instruments and sound samples - and also discussions.

Two written tests (50% + 50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino visa atingir os objectivos de aprendizagem através da alternância entre conceitos teóricos, demonstrações práticas e discussões.

Numa parte das aulas são apresentados os conceitos fundamentais, terminologia e metodologia necessários à compreensão e análise dos diversos objectivos de aprendizagem. De forma complementar aos conceitos teóricos, as demonstrações visam proporcionar um exemplo concreto dos conceitos abordados, incentivando a reflexão e a exploração pessoal dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning methodology aims to achieve the learning goals by combining theoretical concepts, simple experiments and discussions.

On one hand, theoretical concepts are introduced with the adequate terminology and used methodology in order to understand and analyse the multiple learning goals. Complementary to theory, simple experiments aim at providing direct experimental contact in order to illustrate the fundamental concepts, as well as providing critical thinking.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Campbell, M. & Greated, C. (1988). The musician's guide to Acoustics. Oxford: Oxford University Press.

Eller, E. J. (2012). Why you hear what you hear: an experiential approach to sound, music and psychoacoustics. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Fletcher, N. H. & Rossing, T. D. (1998) The physics of musical instruments. New-York: Springer-Verlag.

Henrique, L. (2002). Acústica Musical. Lisboa: F. C. Gulbenkian

Pierce, J. R. (1992). The science of musical sounds. New-York: W.H. Freeman & Co.

Rossing, T. D. (1990). The science of sound. New York: Addison-Wesley Publishing Company.

Mapa X - Análise e Teoria Musical 800-1300/Analysis and Music Theory 800-1300**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise e Teoria Musical 800-1300/Analysis and Music Theory 800-1300

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Adquirir conhecimentos sobre os aspectos mais relevantes da teoria musical desta época (modalidade e contraponto);

b) Ser capaz de apreciar as técnicas composicionais desta época (na composição monódica, gregoriana ou trovadoresca, e na polifonia) e as questões que estas levantam;

- c) *Ser capaz de analisar uma selecção de obras musicais à luz destas teoria e prática composicional;* ^{[1][2]}
 d) *Estar apto a reconhecer auditivamente a modalidade gregoriana.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire the basic notions implied in medieval music theory (modality and counterpoint);* ^{[1][2]}
 b) *To build a critical appreciation of compositional techniques used during the timeframe 800-1300 in religious or secular monody and polyphony;* ^{[1][2]}
 c) *To be able to analyse selected musical works from the perspective of the above theory and corresponding modern approaches;* ^{[1][2]}
 d) *To be able to identify by ear Gregorian modes, as embodied in specific historical melodies.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Princípios básicos da salmodia.*
2. *Como ler melodias gregorianas a partir das edições modernas.*
3. *Principais correntes da teoria musical medieval.*
4. *O comportamento modal das melodias de canto gregoriano segundo o sistema tradicional de oito modos.*
5. *Limites dos instrumentos analíticos tradicionais e a importância das contribuições de Jean Claire.*
6. *Como abordar monodia profana desprovida de dimensão teórica explícita: comportamento particular da música trovadoresca.*
7. *Problemas estilísticos do repertório polifónico compreendido entre c. 1100 e 1300: texturas contrapontísticas, hierarquia intervalar e (se apontadas) características rítmicas.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Basic principles of psalmody.*
2. *How to read Gregorian melodies in modern liturgical books.*
3. *The main currents of medieval music theory.*
4. *Modal behaviour of Gregorian melodies according to the octoechos.*
5. *Limits of the traditional analytical tools and the importance of Jean Claire's contributions.*
6. *How to approach theory-deprived secular monody: specific behaviour of troubadour music.*
7. *Characteristics of style and evolution of polyphonic writing between 1100-1300 and associated problems: contrapuntal textures, hierarchy of intervals and rhythm (if notated).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Naturalmente, para se conseguir uma noção problematizada e abrangente da teoria medieval e das abordagens analíticas que a complementam, é necessário:

- 1) *Que se ganhem competências mínimas e os conceitos fundamentais sejam claramente apresentados no início;*
- 2) *Que a exposição e discussão teórica surjam interligadas com o reportório, considerado na sua dimensão prática;*
- 3) *Que os conceitos sejam testados / aplicados auditivamente ou através da análise escrita.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is only natural that in order to attain a critical, comprehensive notion of medieval music theory and of complementary analytical approaches, be necessary:

- 1) *That basic skills be earned and fundamental concepts be clearly presented at the outset;*
- 2) *That theoretical presentation and discussion be connected with the repertory, practically considered, and*
- 3) *That the concepts be tested / applied aurally or through written analysis.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas consistem em componentes teóricas (40%) e práticas (60%). A componente teórica inclui a exposição por parte do docente de elementos programáticos do conteúdo do curso e a discussão de conceitos históricos e analíticos; a componente prática inclui leitura de notação quadrada, análise auditiva de trechos modais tocados ou cantados, a realização de exercícios escritos e a análise do repertório correspondente a partir da pauta escrita.

Avaliação:

- a) *Um teste centrado no canto gregoriano (40%);*
- b) *Um teste centrado monodia trovadoresca e na polifonia (40%);*
- c) *Trabalhos realizados e discutidos nas aulas, participação e assiduidade (20%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons are both theoretical (40%) and practical (60%). The theoretical component includes explanation by the lecturer of the elements that make up the content of the course, and discussion of historical and analytical concepts; the practical component includes reading square notation, aural analysis of modal passages sung or played, written exercises and analysis of the notated repertoire.

Evaluation:

- a) *One test on Gregorian chant (40%);*
- b) *One test on troubadour monody and polyphonic music (40%);*
- c) *Exercises performed and discussed in the classes, participation and attendance (20%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os objectivos c) e d) justificam a forte componente prática da disciplina, enquanto a componente teórica responde sobretudo aos objectivos a) e b).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Aims c) and d) justify the strong practical component of this course, while the theoretical component meets mostly aims a) and b).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Apel, W. (1958). Gregorian Chant. Bloomington: Indiana University Press.
Asensio, J. C. (2003). El canto gregoriano. Madrid: Alianza Editorial
Cardine, E. (1989). Primeiro Ano de Canto Gregoriano. São Paulo: Attar / Palas Athena
Ferretti, P. (1938). Esthétique grégorienne. Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes
Graduale (1961). Graduale Romanum. Tournai: Desclée & Co
Graduale (1979). Graduale Triplex. Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes
Powers, H. (2001). Mode. Sadie, S. (Ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan.
Wilson, D. F. (1990). Music of the Middle Ages: Style and Structure. New York: Schirmer Books

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1300-1600/Analysis and Music Theory 1300-1600

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Teoria Musical 1300-1600/Analysis and Music Theory 1300-1600

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David John Cranmer T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Adquirir conhecimentos sobre as problemáticas mais relevantes da teoria musical desta época;*
- b) *Apreciar as técnicas composicionais desta época e as questões que estas levantam;*
- c) *Analisar uma selecção de obras musicais à luz desta teoria e prática composicional;*
- d) *Reconhecer os fatores contextuais relevantes para cada obra;*
- e) *Avaliar a reação do ouvinte da actualidade aos sons da música desta época;*
- f) *Refletir sobre a disciplina (avaliação e auto-avaliação).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To gain a knowledge of the principal issues of music theory of this period;*
- b) *To appreciate compositional techniques of this period and the questions that they raise;*
- c) *To analyse a selection of musical works in the light of this theory and compositional practice;*
- d) *To recognise the contextual factors relevant to each work;*
- e) *To assess the present-day listener's reaction to the music of this period;*
- f) *To reflect on the subject (assessment and self-assessment).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A paisagem sonora do período 1300-1600 e a importância de contexto;*
2. *Modos, hexacórdios e solmização;*
3. *Harmonia, contraponto e o tratamento de dissonâncias;*
4. *O sistema mensural, tactus, hoqueto e a alta complexidade rítmica da "Ars subtilior";*
5. *Interação entre vozes, texturas polifónicas e evolução das cadências;*
6. *Questões estruturais, tais como o uso de matéria pré-existente (incluindo cantus firmus e missas de paródia), imitação, cânone, repetição em "formes fixes", formas com secções repetidas, repetição retórica;*
7. *A relação entre o texto literário e a música; "word-painting";*
8. *Prática na análise de um leque variado de obras deste período.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Soundscape of the period 1300-1600 and the importance of context;*
2. *Modes, hexachords and solmisation;*
3. *Harmony, counterpoint and the treatment of dissonance;*
4. *The mensural system, tactus, hocket and the great rhythmical complexity of the "Ars subtilior";*
5. *Interaction between voices, polyphonic textures and the evolution of cadences;*
6. *Structural questions, such as the use of pre-existing material (including cantus firmus and parody masses), imitation, canon, repetition in "formes fixes", forms with repeated sections, rhetorical repetition;*
7. *The relation between the literary text and the music; word-painting;*
8. *Practice in analysing a varied range of works of the period.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo a) é atingido através dos conteúdos 2, 3, 4 e 5, enquanto os conteúdos 6 e 7) permitem a apreciação das questões que constituem o objetivo b). O conteúdo 8 corresponde ao objetivo c). O conteúdo 1 é o foco principal da primeira aula do semestre. Surge igualmente na discussão das obras individuais a analisar, em conformidade com os objetivos d) e e).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective a) is achieved through syllabus items 2, 3, 4 and 5, while items 6 and 7 enable an appreciation of the questions that constitute objective b). Item 8 corresponds to objective c). The contents item 1 is the principal focus of the first lesson of the semester. It also arises in discussion of the individual works to be analysed, corresponding to objectives d) and e).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Disciplina teórico-prática (50%/50%). O semestre é dividido em 2 fases (ciclos): a primeira (princípios de análise) é dividida, por sua vez, em dois - aulas expositivas sobre a teoria (8 horas) e sobre as práticas composicionais (16 horas), seguida por uma frequência, que avalia os conhecimentos adquiridos nesta fase, e um primeiro relatório de reflexão; a segunda (análise prática) é dedicada à análise e discussão de um leque de obras vocais e instrumentais, sacras e profanas, dos 300 anos abrangidos por esta disciplina, terminando com mais uma frequência, que avalia as capacidades de analisar uma obra específica (tipicamente uma obra vocal sacra ou profana), e um relatório de reflexão final. Os relatórios permitem, para além de uma reflexão sobre a disciplina (avaliação e auto-avaliação), comunicar ao docente preocupações ou sugestões. Cada frequência tem a ponderação de 40% da avaliação; os restantes 20% são atribuídos aos relatórios e à participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (50%/50%). The semester is divided into 2 phases (cycles): the first (principles of analysis) is, in turn, divided into two - expositive classes on theory (8 hours) and on compositional practices (16 hours), followed by a test, which assesses the knowledge acquired in this phase, and a first reflective report; the second phase (practical analysis) is devoted to analysis and discussion of a range of works: vocal and instrumental, sacred and secular, from the 300 years covered by this subject, terminating with another test, which assesses the ability to analyse a specific work (typically a sacred or secular vocal work), and a final reflective report. As well as reflection on the subject itself (assessment and self-assessment), the reports enable the student to inform the teacher about concerns and suggestions. Each test has the weighting of 40% of the assessment; the remaining 20% is awarded to the reports and participation in class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A divisão do semestre em duas fases (ciclos), fornece não só o paradigma clássico da progressão da teoria para a prática, mas também a reciclagem prática dos "conhecimentos" adquiridos teoricamente, promovendo, assim, a sua retenção a longo prazo. O contexto de composição (veja-se objetivo d) é discutido sistematicamente para cada obra analisada. A audição constitui uma parte significativa e integrante de cada análise (que envolve tipicamente 4 audições de cada obra - uma vez sem a partitura e uma vez com, antes da análise detalhada, e depois uma vez com a partitura e uma vez sem), sendo a sua justificação a perspectiva de que o alvo da análise é o de promover a apreciação como ouvinte/intérprete e não apenas a análise por si só. Acontece com frequência que surge uma discussão sobre a gravação (as gravações) escutada(s), o que corresponde ao objetivo e). Os relatórios, em cumprimento do objetivo f), procuram encorajar a (auto-)crítica, apropriada ao ensino superior, para além de fornecer "feedback" para o docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The division of the semester into two main phases (cycles), provides not only the classic paradigm of moving from theory to practice, but also the practical recycling of the "knowledge" learnt in theory, thus aiding long-term retention. The first test assesses the first phase, the second test the second phase. The context of composition (see objective d) is systematically discussed for each work analysed. Listening forms a significant and integral part of each analysis (typically involving 4 listenings of each work - once without the score and once with, before the detailed analysis, then once with the score and once without), on the basis that the purpose of analysis is to aid appreciation as a listener/performer and not just analysis for its own sake. It occurs frequently that there is discussion of the recording(s) used for listening, corresponding to objective e). The reports, in fulfilment of objective f), aim to encourage (self-)criticism, appropriate to tertiary education, as well as providing feedback for the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Atlas, A. (Ed.) (1998). *Anthology of renaissance music*. New York: Norton.
 Atlas, A. (1998). *Renaissance music*. New York: Norton.
 Hoppin, R. (1978). *Medieval Music*. New York: Norton (trad. espanhola: Hoppin, R. (2000), *La música medieval*. Madrid: Akal).
 Hoppin, R. (Ed.) (1978). *Anthology of medieval music*. New York: Norton.
 Leech-Wilkinson, D. (1990). *Machaut's Mass: an introduction*. Oxford: Oxford University Press.
 Reese, G. (1954). *Music in the renaissance*. New York: Edward J. Dent.
 Taruskin, R. (2010). *Music from the earliest notations to the sixteenth century (Oxford History of Western Music, vol. I)*. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1600-1750/Analysis and Music Theory 1600-1750**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise e Teoria Musical 1600-1750/Analysis and Music Theory 1600-1750

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Adriana de Matos Fernandes Latino T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Obter competências para proceder ao enquadramento histórico, musical e estético de repertório representativo dos géneros musicais mais importantes do Barroco;*
- Dominar processos analíticos relativos às estruturas musicais da época em estudo;*
- Reconhecer géneros e formas musicais de diferentes dimensões e complexidade;*
- Compreender as estruturas melódicas e harmónicas e as disposições horizontais e verticais de obras musicais do Barroco;*
- Obter competências que permitam produzir descrições correctas e elaborar esquemas de composições musicais complexas relativamente às suas estruturas formais e harmónicas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To obtain knowledge to establish the historical, musical and aesthetical background of a body of repertoire representative of the most meaningful musical genres of the Baroque era.*
- To master analytic processes of the musical structures of the period;*
- To recognize genres and musical forms of different dimensions and complexity;*
- To understand melodic and harmonic structures as well as horizontal and vertical organization in Baroque musical works;*
- To know how to produce accurate descriptions and how to make schemes of formal and harmonic structures in complex musical works.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Metodologia da análise do repertório barroco: contextualização histórica, linguagens musicais, estratégias de abordagem do repertório, questões técnicas.*
- Géneros instrumentais: a) tecla: ricercare, tento, fuga, cânone; prelúdio, prelúdio coral, tocata, fantasia; sonata, suite; b) orquestra: concerto grosso; concerto de solista; sinfonia; suite.*
- Géneros vocais: motete; madrigal; aria-da-capo.*
- Géneros vocais/instrumentais: concerto sacro; cantata de câmara; cantata religiosa, oratória, paixão; ópera.*
- Aspectos particulares da associação de secções, andamentos ou géneros no período barroco: prelúdio e fuga; abertura; recitativo e ária; sonata.*
- Questões de interpretação e execução da música barroca.*

6.2.1.5. Syllabus:

- Methodology of the analysis of the Baroque repertoire: historic context, musical languages, working strategies, technical questions.*
- Instrumental genres: a) keyboard: ricercare, tento, fugue, canon, prelude, choral-prelude, toccata, fantasy, sonata, suite; b) orchestral: concerto grosso; soloist concerto; symphony; suite.*
- Vocal genres: motet; madrigal; aria-da-capo.*
- Vocal/instrumental genres: sacred concerto; chamber cantata; religious cantata, oratorio, passion; opera.*
- Particular aspects of the association of sections, movements or genres in the Baroque era: prelude and fugue; overture;*

recitative and aria; sonata.

6. The interpretation and performance of Baroque music: issues.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo 1, centrado na metodologia de análise do repertório barroco, destina-se a fornecer ferramentas para o cumprimento dos objectivos a) e b) pois aborda não só questões de ordem técnica mas também de enquadramento histórico e de associação ao pensamento artístico do período barroco. Também o conteúdo 6 concorre para o cumprimento dos mesmos objectivos ao abordar questões de ordem estética acerca das diferentes opções para a interpretação actual da música barroca.

Os conteúdos 4, 5 e 6, centrados numa abordagem teórica e na prática de análise dos diferentes géneros musicais do barroco, destinam-se a permitir ao aluno alcançar os objectivos c), d) e e) através do estudo dos diferentes géneros musicais e da análise de obras-chave do repertório da época.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Item 1 from the syllabus is centred in the methodology of analysis of the Baroque repertoire and aims to give tools to the students to accomplish objectives a) and b) as its focus is the technical questions and its historical frame, as well as its association with the artistic thought of the period. Item 6 contributes also to the accomplishment of those objectives as it focus is the aesthetic questions about the different performing options of Baroque music in the present.

Items 4, 5 and 6, centered on a theoretical and practical approach, allow the students to reach objectives c), d) and e) as they will study different musical genres and key-works of the Baroque repertoire.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

40% de aulas teóricas, 60% de práticas. Nas aulas teóricas o professor apresentará o repertório, e procederá à fundamentação histórica e técnica dos vários temas. As aulas práticas baseiam-se, em parte, no trabalho preparatório pessoal realizado pelos alunos sobre as partituras; ser-lhes-á solicitado que comentem audições e/ou visionamentos de obras e que participem na discussão sobre a análise das obras musicais em estudo. Serão pedidos pequenos trabalhos escritos ou apresentações orais ao longo do semestre. O repertório a estudar será definido na primeira aula.

Método de avaliação:

Dois testes escritos (45% + 45%). A apresentação de trabalhos escritos ou orais terá o peso de 10% na classificação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (40% + 60%). In the theoretical classes the teacher will present the repertoire and expose the historical and technical foundations of the subjects. The practical classes imply that students will do a preparatory personal work over the music scores; they will be invited to comment musical auditions and films and to discuss the musical analysis of the repertoire. They will be asked to prepare small written assignments and oral presentations during the semester. The repertoire will be defined in the first class.

Evaluation method:

Two written tests (45% + 45%). Written assignments and oral presentations (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para ajudar os alunos a fazer o enquadramento histórico, musical e estético do repertório previsto no objectivo a) bem como a conhecer e dominar as questões de ordem técnica exigidas pelos objectivos b) e c), as temáticas serão introduzidas por aulas expositivas onde a docente apresentará as diversas obras e fará uma fundamentação teórica do assunto, baseada em literatura apropriada.

O objectivo d) é alcançado através de uma prática sistemática da análise sobre partitura na qual, a partir de um trabalho individual e de discussões em grupo, os alunos podem aprender a dominar as especificidades da linguagem musical do Barroco. A realização de pequenas tarefas práticas (escritas e/ou orais) é importante para o cumprimento do objectivo e).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to help the students to know the historic, musical and aesthetic context of the repertoire fixed in objective a), as well as to know and master the technical questions fixed in objectives b) and c), the themes will be introduced in expositive classes where the teacher will present the musical works and the theoretical foundation of the subject based in selected literature.

Objective d) is achieved with a systematic analytic praxis over the music score. Individual work, and group discussions in class will help the students to learn and master the specific Baroque musical language. Small written assignments and/or short oral presentations will help to fulfil objective e).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bent, I. & Drabkin, W. (1990). Analysis. London: Macmillan Press.

Cook, N. (1992). A Guide to Musical Analysis. London: J. M. Dent.

Hutchings, A. (1978). The Baroque Concerto. London: Faber and Faber.

Larue, J. (1970). *Guidelines for Style Analysis*. New York: Norton.

Sadie, S. (Ed.) (2001). *The New Grove Dictionary of Music Musicians*, London: Macmillan, s. v.: "Analysis", "Aria", "Canon", "Cantata", "Chorale", "Concert", "Fugue", "Motet", "Opera".

Taruskin, R. (2010). *The Oxford History of Western Music*, vol. 2: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1750-1815/Analysis and Music Theory 1750-1815

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Teoria Musical 1750-1815/Analysis and Music Theory 1750-1815

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Adriana de Matos Fernandes Latino T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da Análise Musical;*
- b) *Conhecer as principais correntes do pensamento teórico-musical no período clássico;*
- c) *Contextualizar do ponto de vista histórico, sociológico e estético os fenómenos musicais relativos ao período em questão;*
- d) *Adquirir um conhecimento aprofundado do repertório musical e músico-teatral do período considerado;*
- e) *Conhecer as metodologias actuais de apresentação e comunicação de resultados da investigação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To develop technical and conceptual skills in Musical Analysis;*
- b) *To know the main aspects of the theoretical and musical thought in the period;*
- c) *To be able to contextualize the musical phenomena of the period, historically, socially and aesthetically;*
- d) *To obtain a comprehensive knowledge of the musical and dramatic repertoire of the period;*
- e) *To know the current methodologies for presentation of the outcomes of the investigation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Questões metodológicas relativas à análise do repertório do período Clássico.*
- 2) *Géneros e formas característicos da época: problemas de ordem temática, formal e harmónica.*
- 3) *Sonata bipartida. Canção.*
- 4) *A forma sonata na música de tecla, na música de câmara e na música orquestral (sinfonia, concerto e abertura).*
- 5) *A ópera no período Clássico.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *Methodology of the musical analysis in the Classical era.*
- 2) *Characteristic structures and forms in the period: thematic, formal and harmonic problems.*
- 3) *Two-parts sonata. Song.*
- 4) *Sonata form in keyboard music, chamber music and orchestral music (symphony, concerto, overture).*
- 5) *Opera in the Classical era.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As alíneas 1 e 2 dos conteúdos estão directamente relacionadas com o cumprimento dos objectivos a) e b). O conteúdo 1 contribui também para alcançar o objectivo e). Todos os conteúdos contribuem para a concretização do objectivo c). Os conteúdos 3, 4 e 5 constituem o cerne da disciplina e contribuem para a concretização do objectivo d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Items 1 and 2 from the syllabus are directly related with objectives a) and b). Item 1 contributes also to the fulfilment of objective e). All the items in the syllabus contribute to the objective c). Items 3, 4 and 5 are the subject's core and contribute to the fulfilment of objective d).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

40% de aulas teóricas, 60% de práticas. Nas aulas teóricas o professor apresentará o repertório, e procederá à fundamentação histórica e técnica dos vários temas. As aulas práticas baseiam-se, em parte, no trabalho preparatório pessoal realizado pelos alunos sobre as partituras; ser-lhes-á solicitado que comentem audições e/ou visionamentos de obras e que participem na discussão sobre a análise das obras musicais em estudo. Serão pedidos pequenos trabalhos

escritos ou apresentações orais ao longo do semestre. O repertório a estudar, com incidência principal na obra de Haydn, Mozart e Beethoven, será definido na primeira aula.

Método de avaliação:

Dois testes escritos (45% + 45%). A apresentação de trabalhos escritos ou orais terá o peso de 10% na classificação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (40% + 60%). In the theoretical classes the teacher will present the repertoire and expose the historical and technical foundations of the subjects. The practical classes imply that students will do a preparatory personal work over the musical scores; they will be invited to comment musical auditions and films and to discuss the musical analysis of the repertoire. They will be asked to prepare small written assignments and oral presentations during the semester. The repertoire, mainly of works by Haydn, Mozart and Beethoven, will be defined in the first class.

Evaluation method:

Two written tests (45% + 45%). Written assignments and oral presentations (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para ajudar os alunos a conhecer e dominar as questões de ordem técnica exigidas pelo objectivo a) bem como a fazer o enquadramento histórico e musical do repertório, previsto nos objectivos b) e c), as temáticas serão introduzidas por aulas expositivas onde a docente apresentará as diversas obras e fará uma fundamentação teórica do assunto, baseada em literatura apropriada.

O objectivo d) é alcançado através de uma prática sistemática da análise sobre partitura na qual, a partir de um trabalho individual e de discussões em grupo, os alunos podem aprender a dominar as especificidades da linguagem musical do Classicismo. A realização de pequenas tarefas práticas (escritas e/ou orais) é importante para o cumprimento do objectivo e).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to help the students to know and master technical questions fixed in objective a), and to know the historic and musical context of the repertoire fixed in objectives b) and c), themes will be introduced in expositive classes where the teacher will present the musical works and the theoretical foundation of the subject based in selected literature.

Objective d) is achieved with a systematic analytic praxis over the music score. Individual work, and group discussions in class will help the students to learn and master the specific Classical musical language. Small written assignments and/or short oral presentations will help to fulfil objective e).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cook, N. (1987). A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press.

Downs, Ph. G. (1992). Classical Music: the Era of Haydn, Mozart and Beethoven. New York: Norton.

Dunsby, J. & Whittall, A. (1988). Music Analysis in Theory and Practice. London: Faber Music.

Pestelli, G. (1984). The Age of Mozart and Beethoven. Cambridge: Cambridge University Press

Ratner, L. G. (1980). Classic Music: Expression, Form, and Style. New York: Schirmer.

Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton.

Rosen, C. (1988). Sonata Forms. New York: Norton.

Taruskin, R. (2010). The Oxford History of Western Music, vol. 2: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1815-1890/Analysis and Music Theory 1815-1890

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Teoria Musical 1815-1890/Analysis and Music Theory 1815-1890

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudante deve:

a) Desenvolver competências conceptuais e técnicas em análise num conjunto escolhido de géneros musicais do séc. XIX:

música de câmara, música para piano, música orquestral, música vocal;

b) Discernir as abordagens analíticas aos vários géneros musicais de acordo com os seus valores teóricos, em complemento com diferentes metodologias;

c) Obter capacidade de apreciação crítica em relação ao repertório musical e vocal considerado;

d) Construir abordagens interdisciplinares e apreciar diferentes níveis de interacção entre texto literário, voz e tecido instrumental;

e) Conhecer as metodologias actuais de investigação, apresentação e comunicação de resultados e aplicar conhecimentos de modo inovador e original.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should:

a) Develop conceptual and technical skills in analysis within selected musical genres of the 19th century: chamber music, piano music, orchestral music, vocal music;

b) Discern the analytical approaches to musical genres according to their theoretical values, using different methodologies;

c) Have capacity for critical appraisal in relation to the musical and vocal repertoires considered;

d) Build interdisciplinary approaches and appreciate different levels of interaction between literary text, voice and instrumental texture;

e) Know current methodologies of research, presentation and communication of results and apply knowledge in innovative and original ways.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à teoria e análise da música do séc. XIX: esclarecimento de conceitos relevantes e da constelação de valores adjacentes à teoria organiscista germânica; psicologia da percepção; repercussões da teoria da expressão intervalar de Zarlino; implicações musicais da Gestalttheorie; perspectivas sobre hermenêutica musical.

2. Lied: Schubert, Schumann, Brahms, Hugo Wolf e Mahler.

3. Peça lírica para piano e música de câmara: Schumann, Brahms.

4. Música sacra:

4.1. Oratória: Mendelssohn (excertos).

4.2 Requiem: Verdi (excertos).

5. Música orquestral:

5.1. Poema sinfónico: Liszt e Smetana.

5.2. Abertura: Wagner (Tannhäuser).

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to the theory and analysis of the 19th century music: clarify relevant concepts and the adjacent constellation of Germanic organiscista theory values; psychology of perception; repercussions of the theory of interval expression of Zarlino; musical implications of Gestalttheorie; perspectives on music hermeneutics.

2. Lied: Schubert, Schumann, Brahms, Hugo Wolf and Mahler.

3. Lyric piece for piano and chamber music: Schumann, Brahms.

4. Sacred Music:

4.1. Oratoria: Mendelssohn (excerpts).

4.2. Requiem: Verdi (excerpts).

5. Orchestral Music:

5.1. Symphonic poem: Liszt, Smetana.

5.2. Overture: Wagner (Tannhäuser).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa corresponde aos objectivos, desenvolvendo competências analíticas em:

1. Variedade de géneros musicais, de soluções composicionais e de funções: música sacra, pequenas peças líricas instrumentais e vocais, drama, repertório coral-sinfónico (a).

2. Exercícios teóricos e práticos para a construção de análises e de questionamentos hermenêuticos fundamentados, assim como para apreciação crítica de géneros musicais oitocentistas relevantes (a), b), c), d) e e);

3. Conhecimento de repertório musical do romantismo: formas miniatura em peças vocais e para teclado, música de câmara, música coral-sinfónica, abertura de um drama musical (objectivos a), c), d) e e)).

4. A escolha de géneros integrando música e literatura obedece ao ideal de uma visão científica interdisciplinar (d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program meets the objectives, developing analytical skills in:

- 1. A variety of musical genres, compositional solutions and functions: sacred music, small lyrical instrumental and vocal pieces, drama, choral-symphonic repertoire (obj. a).*
- 2. Theoretical and practical exercises for the construction of analyses and hermeneutical questions, as well as critical appreciations of relevant 19th-century musical genres (objs. a), b), c), d) and e);*
- 3. Knowledge of romantic musical repertoire: miniature form in vocal and keyboard pieces, chamber music, choral-symphonic music, overture of a musical drama (objectives a), c), d) and e)).*
- 4. The choice of genres integrating music and literature obeys the ideal of an interdisciplinary scientific view (d).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas (30%) e práticas (70%). O plano temático será apresentado no início da UC. A componente teórica é expositiva com discussão de algumas questões. O estudante deve estar criticamente preparado pela leitura prévia de textos orientados. As aulas práticas consistem na audição musical de obras, construção, apresentação e discussão das respectivas análises. Na música vocal, desenvolvem-se interpretações aprofundadas do plano literário e suas interações com a música. Trabalho analítico: estruturas, fragmentos locais, técnicas temáticas e melódicas, problemas harmónicos, hibridiz modal, contraponto rítmico, timbre, técnicas de expressão vocal, condução retórica. Composição e eventuais funções simbólicas/evocadoras.

A avaliação é constituída por dois testes escritos (cada um com um peso de 35%). Apresentação de exercícios teóricos e analíticos, participação pertinente e assiduidade (30%). Presença obrigatória em pelo menos 50% das aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures: theoretical (30%) and practical (70%). The thematic plan will be presented early in the unit. The theoretical component is expository with discussion of some issues. The student must be prepared by prior critical reading of oriented texts. Practical classes consist of listening to musical works, and to the construction, presentation and discussion of their analyzes. In vocal music, in-depth interpretations of literary background and its interactions with the music are developed. Analytical work: structures, local fragments, thematic and melodic techniques, harmonic problems, modal hybridity, rhythmic counterpoint, timbre, vocal expression techniques, rhetoric driving. Composition and possible symbolic/evocative functions.

Evaluation:

Two written tests (each having a weight of 35%). Presentation of theoretical and analytical exercises, relevant participation and attendance (30%). Mandatory attendance of at least 50% of classes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As competências a), b) e d) estão directamente relacionadas com workshops de técnicas composicionais e analíticas, permitindo ao estudante confrontar-se com problemas de ordem interpretativa, e com a busca de metodologias adequadas ao caso específico. Este processo é guiado pela docente e acompanhado por diálogos e questionamentos colectivos. Criam-se assim situações de experiência vivida que conferem solidez à aprendizagem e aquisição de competências. As audições musicais e as apresentações gráficas de processos formais e de detalhes analíticos permitem um encontro auditivo, sensível e imaginativo com o trabalho em processo, oferecendo ainda uma visão sintética e clara dos conteúdos abstractos. Tudo isto cataliza a interiorização dos objectivos a) e b), estimulando ainda a vigilância necessária à detecção de intertextualidades (d). As competências b), c) relacionam-se directamente com as exposições teóricas, estéticas e literárias durante as aulas, e com os exercícios e leituras que o estudante deve realizar. As competências (c) são um desafio transversal a todas as metodologias, integrando uma justa apreciação das questões levantadas pelas formas e técnicas compositivas do romantismo musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As competências a), b) e d) estão directamente relacionadas com workshops de técnicas composicionais e analíticas, permitindo ao estudante confrontar-se com problemas de ordem interpretativa, e com a busca de metodologias adequadas ao caso específico. Este processo é guiado pela docente e acompanhado por diálogos e questionamentos colectivos. Criam-se assim situações de experiência vivida que conferem solidez à aprendizagem e aquisição de competências. As audições musicais e as apresentações gráficas de processos formais e de detalhes analíticos permitem um encontro auditivo, sensível e imaginativo com o trabalho em processo, oferecendo ainda uma visão sintética e clara dos conteúdos abstractos. Tudo isto cataliza a interiorização dos objectivos a) e b), estimulando ainda a vigilância necessária à detecção de intertextualidades (d). As competências b), c) relacionam-se directamente com as exposições teóricas, estéticas e literárias durante as aulas, e com os exercícios e leituras que o estudante deve realizar. As competências (c) são um desafio transversal a todas as metodologias, integrando uma justa apreciação das questões levantadas pelas formas e técnicas compositivas do romantismo musical.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Textos escolhidos de/Selected reading in:

Agawu, K. (2009). *Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music*. Oxford: OUP (Part I - Theory, cap. I - III).
 Agawu K. (1999). *Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century Lied*. *Music Analysis*, XI-1, 3-36.
 Bernhard, W. & Wolf, W. (2001). *Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field*. Atlanta: Rodopi.
 Bonds, M. (1991). *Wordless Rhetoric*. Cambridge: Harvard University Press.
 Cook, N. (1992). *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent.
 Gut, S. (1989). *Liszt*. Paris: Fallois.
 Youens, S. (2000). *Hugo Wolf and his Mörike Songs*. Cambridge : CUP

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1890-1950/Analysis and Music Theory 1890-1950**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise e Teoria Musical 1890-1950/Analysis and Music Theory 1890-1950

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais, na área da análise musical, sobre a música do período de transição do sistema tonal para os diversos sistemas de escrita da primeira metade do séc. XX;
b) Conhecer as principais correntes estéticas do pensamento teórico-musical no período considerado, assim como algumas técnicas de composição que lhes estão associadas e os compositores que as representam;
c) Contextualizar, do ponto de vista histórico, sociológico e estético, os fenómenos musicais relativos a este período, reflectindo sobre as técnicas emergentes que vieram alterar o panorama musical;
d) Desenvolver competências de prática de análise musical adaptadas aos paradigmas musicais do período estudado, assim como capacidades de análise auditiva de repertório, através do estudo aprofundado de compositores e obras específicas representativas do período.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To develop technical and conceptual skills on Musical Analysis from music in the transition period of the tonal system to the diverse compositional systems on the first half of the 20th century;
b) To know the main aesthetic currents of music-theoretical thought in the period studied as well as representative compositional techniques and composers;
c) To contextualize in historical, sociological and aesthetical points of view, the musical phenomena, thinking specifically about the emerging techniques that came to change the musical scene in this period;
d) To develop skills on Musical Analysis practice adapted to the musical paradigms of the period studied, as well as to develop capabilities of auditory analysis of repertoire, through a deep study of specific composers and representative works of the period.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Abordagem aprofundada da música dos últimos anos do séc. XIX e primeira metade do séc. XX. Estudo das principais correntes musicais, compositores e técnicas que lhes estão associadas, com especial incidência no impressionismo, expressionismo, neo-classicismo e neo-modalismo.
2. Estudo aprofundado, através da prática da análise, das técnicas e estéticas de um número restrito de obras musicais representativas do período e das correntes musicais tratadas. Serão abordados aspectos relevantes da transição entre o paradigma tonal e as diversas abordagens técnicas e estéticas surgidas no período estudado. Será dada especial atenção aos compositores da Segunda Escola de Viena, e ainda Debussy, Bartók, Stravinsky, Varèse, entre outros, através da análise aprofundada de excertos de obras. Será ainda estudada a música de outros compositores relevantes para o estudo analítico e contextualização, teórica e estética, da música da primeira metade do séc. XX.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The music of the last decade of the 19th century and 1st half of the 20th will be object of a detailed approach, by the study of the main musical trends, composers and compositional techniques, with particular emphasis on impressionism, expressionism, neo-classicism and neo-modalism.
2. Detailed analytical study, through practice, of the techniques and aesthetics of a selected number of musical works representative of the main trends of this period. Relevant aspects of the transition between the tonal paradigm and the various technical and aesthetic approaches that emerged during the 1st half of the 20th century will be addressed. Special attention will be given to composers of the 2nd Viennese School, Debussy, Bartók, Stravinsky, Varèse, among others, by

means of detailed analysis of excerpts of some works. The music of other relevant composers, from the 1st half of the 20th century, will be approached by analytic, contextual, theoretical and aesthetical study.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento ao longo do curso das matérias descritas nos conteúdos programáticos da cadeira foram desenhados tendo em vista permitir aos alunos alcançar com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. Sendo a análise musical um campo de estudo eminentemente teórico-prático, a actividade de análise de partitura e auditiva de obras específicas representativas do período estudado é essencial. Assim, a abordagem teórica de contexto e técnicas descrita em 1 contribuirá para atingir os objectivos a), b) e c). No entanto, estes objectivos serão consolidados pelo do estudo de obras específicas através da prática de análise auditiva e de partitura descrita em 2. O ponto 2 contribuirá igualmente para uma integração consistente das aprendizagens sendo assim essencial ao desenvolvimento das competências descritas em d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development, over the course, of the matters described in the syllabus was designed having as main goal the successful achievement of the learning objectives defined. Being musical analysis an eminently theoretical and practical study field, activities of score and auditory analysis of specific musical works from the treated historical period are essential.

Thus, the theoretical approach to context and techniques described in 1 will contribute to the achievement of the objectives a), b) and c). However, the consolidation of these objectives will be made studying some specific musical works by auditory and on score musical analysis practice described on 2. Point 2 will also contribute to a consistent integration of the learning, being, by this reason, essential to the development of skills described on d).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: 60 % aulas práticas, 40% de aulas teóricas. Combinação de exposição teórica, discussão e prática de análise musical. Audições comentadas e prática de análise auditiva.

Método de avaliação:

Participação activa nos trabalhos realizados nas aulas (10%). Um trabalho escrito de análise musical apresentado sob a forma de artigo (30%), e uma frequência escrita (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method: 60% practical sessions, 40% theoretical. The course will combine theoretical exposition, discussion of musical examples and musical analysis practice as well as auditory analysis practice.

Evaluation method:

Active participation at sessions, practical work and discussion (10%). A paper on musical analysis (30%). A final assessment (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No campo da análise musical a prática de actividades de análise propriamente ditas é essencial, seja esta sobre partitura ou auditiva. Assim, o cumprimento dos objectivos da disciplina apenas poderá se satisfazer através de uma contínua prática de análise de obras musicais do período histórico coberto pela disciplina. Os alunos deverão, por isso, não só participar activamente nas actividades de análise realizadas em aula (60%), como executar exercícios regulares de modo autónomo. No entanto, estas actividades práticas de análise musical apenas são concebíveis quando apoiadas num sólido conhecimento teórico e técnico das práticas composicionais de cada compositor estudado, assim como na contextualização histórica e estética das mesmas. Estes conhecimentos, essenciais à realização das actividades práticas, e, juntamente com estas, ao cumprimento dos objectivos da disciplina, serão transmitidos em 40% das aulas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the field of music analysis, practical analysis activities are essential, either on music score or auditory ones. Thus the achievement of the objectives of the course can only be satisfied through a continued practice of analysis of musical works from the historical period covered by the discipline. Students should therefore not only actively participate in the analysis activities in the classroom (60%), but also to perform regular exercises independently. However, these practical activities of music analysis are only conceivable if supported on a solid theoretical and technical knowledge about the compositional practices of each composer, as well as on the historical and aesthetic context of the works. These skills are essential to the accomplishment of the practical activities, and the achievement of the objectives of the course. These will be developed in 40% of the lessons.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2001). Analyse et Création Musicales. Paris: L'Harmattan.

Berry, W. (1976). Structural Functions in Music. New York: Dover Publications.

Deliège, I. & Wiggins, G. A. (Eds.) (2006). Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice. New York: Psychology Press

Lester, J. (1989). Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. New York: Norton.

Morgan, R. P. (1991). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.

Williams, J. K. (1997). *Theories and Analyses of Twentieth-Century Music*. San Diego CA: Harcourt Brace & Company.

Whitall, A. (1999). *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - Análise e Teoria Musical 1950-Actualidade/Analysis and Music Theory 1950 to the present

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Teoria Musical 1950-Actualidade/Analysis and Music Theory 1950 to the present

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da análise musical das músicas após a II Guerra Mundial, assim como competências de prática de trabalho analítico de música recente;*
- b) Conhecer as principais correntes do pensamento teórico-musical no período considerado contextualizando os fenómenos musicais emergidos no período estudado nos seus aspectos tecnológico, sociológico e estético;*
- c) Ser capaz de reflectir e discutir, através da prática de análise musical, os paradigmas de composição musical surgidos a partir da 2ª metade do séc. XX e conhecer as principais técnicas de composição emergentes no período estudado, assim como compositores e obras de relevo, tendo em consideração as práticas composicionais e performativas inerentes;*
- d) Desenvolver capacidades auditivas de análise musical de música não tonal.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop technical and conceptual skills on the musical analysis domain in the 2nd half of 20th century as well as analytical skills on recent music;*
- b) To know the main trends of music-theoretical thought, contextualizing the musical phenomena emerged during this period on its technological, sociological and aesthetic aspects;*
- c) To be able to reflect and discuss, by means of musical analysis practice, on the paradigms of musical composition of the second half of the 20th century, and to know the main techniques emerging as well as composers and major works, taking into account the compositional and performative practices inherent to the period studied;*
- d) To develop auditory skills of music analysis of non-tonal music.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Abordagem aprofundada das principais correntes musicais surgidas a partir da II Guerra Mundial assim como de compositores e técnicas que lhe estão associadas, com especial incidência nas técnicas seriais, espectrais, técnicas fundadas no "som-em-si", assim como nas novas complexidades e novas simplicidades.*
- 2. Estudo aprofundado das técnicas e estéticas citadas através da prática da análise de um número restrito obras musicais representativas. Serão abordados os aspectos desencadeadores das novas técnicas de composição surgidas no período estudado assim como as diversas abordagens estéticas delas resultantes. Será dada especial atenção à obra de alguns compositores relevantes da segunda metade do século XX do como sejam Boulez, Berio, Stockhausen, Xenakis, Scelsi, Sciarrino, Lachenmann, entre outros.*
- 3. Apresentação de novos paradigmas de análise musical surgidos nos anos mais recentes e aplicáveis tanto à análise de música instrumental como electroacústica ou mista.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Detailed discussion of the main musical trends emerging since World War II as well as composers and techniques with special focus on serial and spectral techniques, and also "sound based" techniques, new-complexities and new-simplicities.*
- 2. Detailed study of compositional technics and aesthetical issues of this period by the practice of musical analysis of a limited number of representative musical works.*
The triggering aspects of these new techniques of composition will be addressed as well as the aesthetic approaches related. Special attention will be given to the work of some important composers of the second half of the twentieth century such as Boulez, Berio, Stockhausen, Xenakis, Scelsi, Sciarrino, Lachenmann, among others.
- 3. New musical analysis paradigms recently emerged, adaptable to the analysis of compositional techniques of instrumental music, as well as to electroacoustic or mixed-music, will be presented.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento ao longo do curso das matérias descritas nos conteúdos programáticos da cadeira fora desenhados tendo em vista a concretização, com sucesso, dos objectivos de aprendizagem definidos. Sendo a análise musical um campo de estudo eminentemente teórico-prático, a actividade de análise de partitura e auditiva de obras específicas representativas do período estudado é essencial. Assim, a abordagem teórica de contexto e técnicas descrita em 1 contribuirá para alcançar os objectivos a) mas será simultaneamente a base para o desenvolvimento das matérias descritas em 2 que, por sua vez, satisfarão os objectivos descritos em b) e c). Sendo que o desenvolvimento das questões abordadas em 3, consequência natural dos números anteriores, contribuirá para solidificar as aprendizagens descritas no objectivo global d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development, over the course, of the matters described in the syllabus was designed having as main goal the successful achievement of the learning objectives defined. Being musical analysis an eminently theoretical and practical study field, activities of score and auditory analysis of specific musical works from the treated historical period are essential.

Thus, the theoretical approach to context and techniques described in 1 will contribute to the achievement of the objective a), but will be simultaneously the basis to the development of matters described in 2, which will fulfil the objectives described in b) and c). Being the issues addressed in 3, a natural consequence of the preceding numbers, their development will contribute to solidify the learnings described at the global objective d).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: 60 % aulas práticas, 40% de aulas teóricas. Combinação de exposição teórica, discussão e prática de análise musical. Audições comentadas e prática de análise auditiva.

Método de avaliação:

Participação activa nos trabalhos realizados nas aulas (10%). Um trabalho escrito de análise musical apresentado sob a forma de artigo (30%), e uma frequência escrita (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method: 60% practical sessions, 40% lectures.

The course will combine theoretical exposition, discussion of musical examples and musical analysis practice as well as auditory analysis practice.

Evaluation method:

Active participation at sessions, practical work and discussion (10%). A paper on musical analysis (30%). A final assessment (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No campo da análise musical a prática de actividades de análise propriamente ditas é essencial, seja sobre partitura ou auditiva. Assim o cumprimento dos objectivos da disciplina apenas poderá se satisfeito através de uma contínua prática de análise de obras musicais do período histórico coberto pela disciplina. Os alunos deverão por isso, não só participar activamente nas actividades de análise realizadas em aula (60%), como executar exercícios regulares de modo autónomo. No entanto, estas actividades práticas de análise musical apenas são concebíveis quando apoiadas num sólido conhecimento teórico e técnico das práticas composicionais de cada compositor estudado, assim como na contextualização histórica e estética das mesmas. Estes conhecimentos, essenciais à realização das actividades práticas, e, juntamente com estas, à concretização dos objectivos da disciplina, serão transmitidos em 40% das aulas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the field of music analysis, practice analysis activities are essential, either on music score or auditory ones. Thus the achievement of the objectives of the course can only be satisfied through a continued practice of musical works analysis from the historical period covered by the discipline. Students should therefore not only actively participate in the analysis activities in the classroom (60%), but also to perform regular exercises independently. However, these practical activities of music analysis are only conceivable if supported on a solid theoretical and technical knowledge about the compositional practices of each composer, as well as on the historical and aesthetic context of the works. These skills are essentials to the accomplishment of practical activities, and together with those, to the achievement of the objectives of the course. This will be developed in 40% of lessons.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bosseur, J.-Y. & Michel, P. (2007). Musiques contemporaines: Perspectives analytiques (1950-1985). Paris: Minerve.
Bosseur, J.-Y. (1999). Révolutions musicales: La musique contemporaine depuis 1945. Paris: Minerve.
Cohen-Lévinas, D. (2001). La Création après la Musique Contemporaine. Paris: L'Harmattan.
Deliège, C. (2003). Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Bruxelles: Mardaga.
Griffiths, P. (2011). Modern Music and After. Oxford: Oxford University Press.*

Mapa X - Baixo Contínuo e Acompanhamento/Thoroughbass and Accompaniment

6.2.1.1. Unidade curricular:

Baixo Contínuo e Acompanhamento/Thoroughbass and Accompaniment

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Svetlana Yurievna Poliakova T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir competências que permitam a interpretação no instrumento de tecla (ou, opcionalmente, guitarra clássica ou alaúde) de harmonias, cifradas na partitura;*
- b) Aperfeiçoar a técnica de harmonização do baixo e da melodia;*
- c) Conhecer o contexto histórico do Baixo Contínuo, as diferenças entre os sistemas de notação e interpretação em distintas tradições nacionais ou estilos individuais;*
- d) Discutir questões ligadas à edição das fontes com baixo cifrado; conhecer as vertentes do ensino do baixo cifrado.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire skills that will enable performance on a keyboard instrument (or, optionally, classic guitar or lute) of harmonies, figured in the score;*
- b) To perfect the technique of harmonization of bass and melody;*
- c) To understand the historical context of the thoroughbass, the differences between systems of notation and performance in different national traditions or individual styles;*
- d) To discuss questions related with the edition of thoroughbass sources; to become acquainted with the various educational trends in thoroughbass teaching.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Apresentação e discussão de questões relacionadas com a história da transcrição e interpretação do Baixo Contínuo, o papel das tradições nacionais e estilos individuais, as tradições editoriais e as vertentes do ensino do baixo contínuo;*
- 2. Interpretação ao piano da parte do baixo contínuo em peças e excertos musicais;*
- 3. Realização escrita e ao piano de sequências harmónicas cifradas;*
- 4. Exercícios de escrita através de cifras de sequências harmónicas de uma partitura;*
- 5. Exercícios de improvisação ao piano de sequências harmónicas para uma melodia dada.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Presentation and discussion of matters related to the history of transcription and interpretation of thoroughbass, the role of national traditions and individual styles, the editorial traditions and educational trends of thoroughbass;*
- 2. Interpretation, on the piano, of the thoroughbass part of pieces and music excerpts;*
- 3. Written and practical realization on the piano of harmonic figured sequences;*
- 4. Written realization through figures of harmonic sequences in a score;*
- 5. Improvisation exercises on the piano of harmonic sequences for a given melody.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular Baixo Contínuo foram definidos em função dos objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos e enquadram-se dentro dos conteúdos apresentados. Existe uma correspondência directa entre a matéria transmitida no capítulo 1 dos conteúdos programáticos e os objectivos de aprendizagem c) e d). Existe idêntica correspondência entre o conteúdo dos capítulos 2 e 5 e os objectivos de aprendizagem a). Uma idêntica correspondência pode ser observada entre o conteúdo dos capítulos 3 e 4 e os objectivos de aprendizagem b).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the curricular unit Thoroughbass and Accompaniment have been set according to the learning outcomes. There is a direct correspondence between point 1 of the programme content and the point c) and d) of the learning outcomes. There is a similar correspondence between points 2 and 5 of the programme content and point a) of the learning outcomes. The same correspondence may be seen between points 3 and 4 of the syllabus and point c) of the learning outcomes, and between point 4 of the syllabus and point b) of the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas compreendem uma componente teórica, que prevê a exposição por parte da docente de elementos programáticos do conteúdo da disciplina, e outra prática, que inclui os exercícios escritos e auditivos, a execução ao piano de exemplos musicais e a discussão de questões históricas e interpretativas do respectivo repertório. Cada aula integra as duas componentes, na proporção de 20% para a componente teórica e 80% para a componente prática.

A avaliação inclui os seguintes elementos:

- a) A interpretação de 8-10 excertos das obras de vários compositores, resultante do trabalho de preparação prévia;*
- b) Um teste escrito de transcrição em partitura de um baixo cifrado;*
- c) Uma apresentação oral individual sobre o contexto histórico-analítico.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes include a theoretical component, providing an exposition by the lecturer of the elements of the syllabus, and a practical component which includes written and listening exercises, performance on the piano of music examples, and discussion of historical and interpretative questions relating to the repertoire. All classes include both components, in a proportion of 20% theoretical to 80% practical.

Evaluation includes the following elements:

- a) The performance of 8-10 excerpts from works by various composers, which have been prepare in advance;*
- b) A written test of transcription in full score of a figured bass;*
- c) Individual oral presentation on the historical-analytical context.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos que definem esta unidade curricular estão direccionados para um vasto leque de competências teóricas, analíticas e interpretativas a desenvolver.

A integração de questões históricas, estéticas e estilísticas incluídas na componente teórica da disciplina reflete-se nos conteúdos programáticos (ponto 1) e corresponde aos pontos c) e d) dos objectivos de aprendizagem. As aulas que visam cumprir estes objectivos contam com um amplo uso de audiovisuais, que se tornam igualmente indispensáveis no cumprimento dos objectivos de aprendizagem delineados no ponto a), dedicado à interpretação.

O cumprimento dos objectivos definidos nos pontos a), b) c) e d) realiza-se com apoio de várias metodologias relacionadas com a actuação dos alunos em conjunto. Estas metodologias incluem práticas de pesquisa em conjunto que prevêem uma apresentação de projectos elaborados por grupos de alunos, integração de alunos no processo lectivo através de discussão das questões expostas pela docente e interpretação em vários instrumentos musicais e canto em conjunto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning outcomes which define this curricular unit are aimed at developing a wide range of theoretical and analytical skills and interpretative qualities.

The integration of historical, aesthetic and stylistic issues included in the theoretical component of the course is reflected in the syllabus (point 1) and corresponds to point c) and d) of the learning outcomes. The classes dedicated to these learning outcomes make a large use of audiovisual resources. The same is true for the learning outcomes linked to the interpretation issues outlined in point a).

The completion of the objectives set out in points a), b) c) and d) is carried out with the support of several methodologies that concern the group activity of students. These methodologies include joint research practices implying a presentation of projects developed by groups of students, an integration of students in the academic process through discussion of questions posed by the lecturer, and the interpretation on musical instruments and singing in group.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Lamas E. (2008). Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
Strunk O. (1981). Source Readings in Music History, v. 3: The Baroque Era. London: Faber and Faber.
Williams P. (1970). Figured Bass Accompaniment, Edinburg: University Press
Williams P. (2001). Continuo. Sadie, S. (ed.), The New Grove Dictionary of Music Musicians, v. 4, 685- 699, London: Mamillan.

Mapa X - Collegium Musicum /Collegium Musicum

6.2.1.1. Unidade curricular:

Collegium Musicum /Collegium Musicum

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Matta da Silva Santos T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N. A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir com sucesso esta UC, o aluno deverá ser capaz de:

- a) Participar com qualidade e exigência na performance de música coral;*
- b) Perceber a ligação entre música prática e Musicologia, compreendendo que a performance e a interpretação se devem apoiar na análise musical e no conhecimento dos contextos histórico, social e cultural;*
- c) Aplicar espírito crítico na apreciação da interpretação musical.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After completing the course successfully the student should be able to:

- a) Developing quality performance of choral music;*
- b) Understanding the relationship between music performance and Musicology, namely acknowledging the importance of music analysis, and of historical, social and cultural contexts in music performance;*
- c) Using critical opinion in the appreciation of musical interpretation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Técnica vocal: exercícios básicos de respiração, relaxamento, âmbito vocal e exploração de ressonâncias.*
- 2. Execução de obras vocais de várias épocas. Trabalho técnico e interpretativo conjunto, com foco na exploração das qualidades pessoais e musicais dos alunos. Repertório a escolher de entre: vilancicos do Cancioneiro de Elvas; madrigais italianos e ingleses; canções ou harmonizações de canções de Schubert, Brahms, Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso e outros. Arranjos de canções de Natal.*
- 3. Introdução ao estudo da interpretação musical, através da execução de peças nas aulas, da leitura e discussão de textos e de audições de obras e assistência a concertos.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Vocal technique: basic exercises of respiration, relaxation, vocal range and resonance.*
- 2. Performance of vocal works of diverse stylistic periods. Technical and interpretative group exercises, with focus in the personal and musical capacities of the students. Optional repertoire: vilancicos from the Cancioneiro de Elvas; Italian and English madrigals; songs or harmonizations of songs by Schubert, Brahms, Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso and others. Arrangements of Christmas songs.*
- 3. Introduction to studies in musical interpretation through performance in class, reading and discussion of selected literature, phonograms and attendance of music performances.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo descrito em a) resulta da conjugação de todos os conteúdos programáticos propostos, em particular dos pontos 1 e 2, com o aprofundamento de um trabalho técnico e interpretativo de conjunto que procura valorizar as qualidades pessoais e musicais dos alunos.

O objectivo b) é também realizado através da prática musical em conjunto, prestando especial atenção à análise musical e sua aplicação, e ao estabelecimento de relações entre a época, o compositor e seus contextos, e as obras trabalhadas.

O objectivo descrito em c) é alcançado através da audição e comentário de gravações e da assistência a concertos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objective described in a) results from the combination of all the programmatic items, particularly from points 1 and 2 from the syllabus, that focus technical and interpretative approaches in order to emphasize the personal and musical qualities of the students.

Objective b) is reached through group musical praxis, with special attention to musical analysis and its immediate practical result, and through the establishment of connexions between the historical period, the composer and his context, and the performed works.

The objective related in c) is accomplished through group discussions about selected readings, phonograms and public musical performances attended.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em cada aula são executados exercícios de técnica vocal e ensaiadas uma ou várias peças do repertório proposto. São sublinhados aspectos estruturais das peças, a sua directa relação com a interpretação em geral, e questões estilísticas. Em algumas aulas são também discutidos textos previamente distribuídos, sendo pedido aos alunos um comentário escrito; serão realizadas audições comentadas e, sempre que possível, organizada/recomendada a assistência a concertos. Uma parte do repertório escolhido destina-se à realização de um concerto de Natal, aberto à participação de toda a comunidade da FCSH.

É obrigatória a presença num mínimo de 75% das aulas.

Para a nota final é contabilizada a avaliação contínua (50%), duas provas (34%), nas quais os alunos, em trios ou quartetos, cantam à sua escolha duas das peças que foram previamente trabalhadas na aula, e os comentários escritos aos textos distribuídos (16%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In each class students perform exercises of vocal technique and rehearse one or more items of the repertoire proposed. Structural and interpretative aspects as well as stylistic questions are addressed. In some classes students discuss previously selected readings, presenting written commentaries; in others students present commented auditions and they are motivated to attend public concerts, whenever possible. Part of the repertoire is devoted to the Christmas concert, open to the participation of the community of the FCSH. Class attendance is mandatory (75%).

Final assessment counts with continuous evaluation (50%), two practical exams, in which, in trios and quartets, students sing two items previously rehearsed (34%), and the written commentaries to selected readings (16%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo os objectivos desta unidade curricular a prática coral e a ligação entre Musicologia e prática musical, cada aula procura fazê-lo ensaiando pequenas obras musicais de várias épocas, géneros e estilos, com uma abordagem que nunca perde de vista os aspectos teóricos mais pertinentes. Os textos discutidos e as obras ensaiadas relacionam-se entre si, tão intimamente quanto possível.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being the objectives of this discipline the union between musical performance and Musicology, each class develops through the rehearsal of several small music items from different periods, kinds and styles, with an approach that highlights the most pertinent theoretical issues. The texts discussed and the musical items rehearsed interrelate as much intimately as possible.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alguns textos escolhidos a partir das seguintes obras / Some chosen excerpts from the following works:

Cook, N. (2007). Music, performance, meaning: Selected Essays. Cambridge: Cambridge University Press.

Donnington, R. (1982). The Interpretation of Music. London: Faber.

Harnoncourt, N. (1982). Le Discours Musical. Paris: Galimard.

Rondeleux, L.-J. (1977). Trouver sa voix. Paris: Éditions du Seuil.

Rink, J. (1995). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: Cambridge University Press.

Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge: Cambridge University Press.

Schechner, R. (2006). Performance Studies: an Introduction. New York: Routledge Ed.

Mapa X - Culturas Musicais em Portugal: O Fado/Musical Cultures in Portugal: Fado**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Culturas Musicais em Portugal: O Fado/Musical Cultures in Portugal: Fado

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina pretende dar aos alunos um panorama geral da emergência do fado a partir dos processos de mudança nas práticas musicais urbanas em Portugal na viragem para o século XIX, bem como do desenvolvimento ulterior do género até aos nossos dias. Propõe-se um modelo de periodização e caracterizam-se as sucessivas etapas do percurso histórico do fado, procurando abordá-las a partir do respectivo contexto sócio-cultural e detectar em cada uma delas os seus processos de mudança estética e técnica interna em termos dos principais protagonistas, do repertório, das convenções poético-musicais e das práticas performativas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The present course aims at providing the students with an overview of the emergence of fado within the processes of change in urban musical practices in Portugal at the turn to the 19th century, as well as of the subsequent development of the genre up to the present. A model of periodization is proposed and each successive period of the historical evolution of fado is characterized in terms of its socio-cultural context and its internal processes of aesthetical and technical change in regard to leading protagonists, repertoire, poetical and musical conventions and performing practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Cançoneta, modinha e lundum no salão burguês luso-brasileiro do final do Antigo Regime.*
2. *O fado dançado afro-brasileiro e a sua chegada a Lisboa.*
3. *O fado nos circuitos boémios e marginais de Lisboa. O mito fundador da Severa.*
4. *Expansão social do fado: revista e teatro musical; edições para uso doméstico; emergência do Fado operário e republicano.*
5. *A transição para o século XX: renovação poética e musical; arranque da indústria discográfica; novos locais de apresentação profissional.*
6. *O fado no Estado Novo: censura; carteira profissional; licenciamento de recintos performativos; rede das casas de fado; debate ideológico e político sobre o género.*
7. *Os processos de internacionalização e a renovação poético-musical das décadas de 1960 e 70. O impacto do 25 de Abril de 1974. A crise do sector no Portugal democrático.*
8. *O ressurgimento das décadas de 1980 e 90: “novo fado” e entrada na World Music. A candidatura a Património Cultural Imaterial da Humanidade (UNESCO).*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Cançoneta, Modinha and Lundum in the Luso-Brazilian salon of the Ancien Régime.*
2. *Afro-Brazilian danced Fado and its arrival to Lisbon.*
3. *Fado in the bohemian and marginal circuits of Lisbon. The founding myth of Severa.*
4. *Social expansion of Fado: Revista and musical Theater; editions for domestic use; emergence of working-class and republican Fado.*
5. *The transition to the 20th century: musical and poetical renovation; the take off of the recording industry; new performance spaces for profession.*
6. *Fado in the “Estado Novo”: censorship; professional ID; licensing of performance venues; “Fado house” network; ideological and political controversy over the genre.*
7. *The processes of internacionalization and the poetical and musical renovation in the 1960s and 70s. The impact of the 1974 revolution. The genre's crisis in democratic Portugal.*
8. *The revival of the 1980s and 90s : “New Fado” and World Music. The nomination to Intangible Cultural Heritage of Humanity (UNESCO).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para cada período histórico abordado os alunos familiarizam-se com os processos de mudança operados no género nesse espaço de tempo, no que respeita ao contexto social, à música, à poesia e à prática performativa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For each historical period covered, students acquaint themselves with the processes of change operated in the genre at that time, in terms of social context, music, poetry and performance practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os tópicos são apresentados pelo docente e discutidos na aula. As abordagens teóricas são complementadas pela análise das partituras mais antigas de fado e pela audição comentada de exemplos gravados. Os alunos apresentam uma recensão crítica comparando várias interpretações de melodias tradicionais de Fado (40 % da classificação final) e participam num teste final de recapitulação da matéria abordada (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Topics are presented by the teacher and discussed in class. Theoretical approaches are complemented by analysis of early Fado scores and commented listening of recorded examples. Students submit a critical review comparing various interpretations of the same traditional Fado melodies (40% of the final grade) and take a final comprehensive test (60 %).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos podem deste modo familiarizar-se com temas centrais da história do Fado e adquirir um conhecimento directo do repertório e das convenções performativas do género.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students are able to acquaint themselves with key issues in the history of Fado and to acquire a direct knowledge of the genre's repertoire and performance conventions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brito, J. P. (Ed.) (1994). Fado: Vozes e Sombras. Lisboa: Lisboa 94-Electa.
Castelo-Branco, S. (Ed.) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 4 vols. Lisboa: Círculo de Leitores.
Nery, R. V. (2012). Para uma História do Fado. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 3ª ed.
Nery, R. V. (2012). Fado: Um Património Vivo. Lisboa: CTT.

Mapa X - Estudos em Música Popular/Popular Music Studies**6.2.1.1. Unidade curricular:***Estudos em Música Popular/Popular Music Studies***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Iñigo Sánchez Fuarros T+PL+OT=64***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não se aplica***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Esta disciplina tem como objetivos gerais:*

- a) Familiarizar os alunos com os principais géneros, estilos e fenómenos musicais que fazem parte do que comumente conhecemos como “música popular”;*
- b) Proporcionar uma panorâmica das linhas de investigação, conceitos e metodologias utilizadas pelos Estudos em Música Popular;*
- c) Estimular o pensamento crítico e a capacidade de reflexão a partir do trabalho na aula de leituras e análises de objectos e artefactos da cultura popular contemporânea.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*The course has three main aims:*

- a) To expose the students to the main music genres, styles and musical phenomena associated to what we usually know as “popular music”;*
- b) To provide an overview of the main concepts, methodologies and research topics pertaining to the interdisciplinary field of Popular Music Studies;*
- c) To promote the development of critical analysis through the reading of scholarly articles and the analysis of contemporary popular culture objects and artifacts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução. Música popular: definições e problemáticas.*
- 2. Os “Estudos em Música Popular” hoje.*
- 3. Indústria musical.*
- 4. O negócio da música.*
- 5. Covers e direitos do autor.*
- 6. Música, tecnologia e mass media.*
- 7. Forma e significado na música popular.*
- 8. Música e raça.*
- 9. Sexo, género e sexualidade na música popular.*
- 10. Música e política.*
- 11. Recepção / audiências.*
- 12. Mediação e autenticidade.*
- 13. Fama e estrelato.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction. Popular Music: issues and definitions.*
- 2. Popular Music Studies today.*
- 3. The music industry.*
- 4. The music business.*
- 5. Covers and copyright.*
- 6. Music, technology and mass media.*
- 7. Form and meaning in popular music.*
- 8. Music and race.*
- 9. Sex, gender and sexuality in Popular Music.*
- 10. Music and politics.*
- 11. Reception and audiences.*
- 12. Authenticity and mediatization.*
- 13. Fame and stardom.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam alguns dos assuntos mais relevantes que informam o campo interdisciplinar dos “Estudos em Música Popular” (EMP). O programa explora em toda a sua complexidade, sem a esgotar, a natureza da música popular e a sua relação com a cultura, a política, a economia e a identidade. Os alunos recebem uma formação teórica e sumária sobre algumas temáticas, conceitos e metodologias dos EMP. Usaremos este enquadramento teórico para analisar uma variedade de culturas da música popular, com uma ênfase especial na música popular ocidental.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers some of the most relevant issues that constitute the interdisciplinary field of “Popular Music Studies” (PMS). It explores, in all its complexity, the nature of popular music and its relationship to culture, politics, economy and identity. Students will receive a summary and theoretical training on some of the current topics, concepts and methodologies deployed in PMS. This theoretical landscape will be used to analyse an array of popular music cultures, with an emphasis on Western popular music culture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino incluirá lições magistrais, discussões e projectos criativos e experimentais a realizar na aula. Os alunos deverão realizar um projecto final, bem como apresentar e orientar a discussão de um ou vários textos ao longo do curso.

A nota final da unidade curricular será o resultado da soma da avaliação de todas as atividades realizadas, nas seguintes proporções:

- 1) Prova final: 40%*
- 2) Recensão crítica: 30%*
- 3) Participação e desempenho nas atividades na aula: 30%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will include lectures and discussions as well as occasional creative or experimental in-class projects. Students will undertake a semester project and help direct discussion of one or more texts during the course.

The final grading will be the result of the joint evaluation of all the activities carried out during the course, with the following proportions:

- 1) Final project: 40%*
- 2) Critical review: 30%*
- 3) Class participation and continuous evaluation: 30%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada aula está baseada numa apresentação por parte do docente, uma leitura e uma discussão sobre os temas abordados. As sessões serão enriquecidas com a ajuda de apresentações em PowerPoint e outros recursos audiovisuais como filmes, documentários e vídeos on-line. Para promover uma experiência de aprendizagem ativa e uma aproximação crítica aos materiais do curso, espera-se que os alunos participem nas discussões e também através de trabalho em grupo durante as aulas. Os alunos deverão ter lido antecipadamente os textos a serem discutidos. Esta combinação de classe magistral e discussões abertas permitirá que, no final do curso, os alunos consigam abordar de uma forma mais crítica a paisagem da cultura popular de que fazem parte.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Each class is based on a presentation by the teacher, a core reading and a discussion of the topics. Teacher presentations will be supported by PowerPoint and other audiovisual resources such as films, documentaries and on-line videos. In order to promote an active learning experience and a reflective engagement with the course materials, students are expected to participate in discussion and group work during classes. For that purpose, students are expected to read the assigned text(s) beforehand. By combining lecture-style exposition with class discussion and personal projects, at the end of the course students should be able to engage critically with the popular culture landscape they live in.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bennett, A., Shank, B. & Toyne, J. (Eds.) (2006). **The Popular Music Studies Reader**. New York: Routledge.*
*Frith, S. (2004). **Popular Music Critical Concepts in Media and Cultural Studies**. New York: Routledge.*
*Hesmondalgh, D. & Negus, K. (eds). (2002). **Popular Music Studies**. London: Arnold.*
*Moore, A. (Ed.) (2003). **Analyzing Popular Music**. New York: Cambridge University Press.*
*Shuker, R. (2001). **Understanding Popular Music**. New York: Routledge.*

Mapa X - Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo/Ethnomusicology: World Music Cultures**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo/Ethnomusicology: World Music Cultures

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:*n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Desenvolvimento da apreciação crítica sobre a influência dos media na música ao longo do séc. XX;*
- b) Capacidade para a descoberta e a reflexão em torno dos processos musicais associados aos géneros musicais referidos na UC;*
- c) Capacidade para a apreciação diacrónica em torno de géneros musicais diferentes;*
- d) Estimulação das aptidões no domínio do processo activo de apreciação, análise e comparação auditivas;*
- e) O reconhecimento da importância do relativismo cultural na música e na percepção da relação entre música e sociedade.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Development of the critical appreciation of the media influence in music throughout the 20th century;*
- b) Capacity for the discovery and reflection on the processes associated with the musical genres listed in the UC;*
- c) Capacity for diachronic appreciation around different musical genres;*
- d) Stimulus of skills on active process of appreciation, analysis and aural comparison;*
- e) Recognition of the importance of cultural relativism in music, and in the perception of the relationship between music and society.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução, objectivos, métodos, organização do trabalho e avaliação.*
- 2. World Music, Popular Music, e indústria musical.*
- 3. A música na Idade dos Media: tecnologia e indústria fonográfica.*
- 4. Blues e ragtime: escravatura e trânsitos atlânticos.*
- 5. Danzón e rumba: a influência ibérica no Novo Mundo.*
- 6. Kroncong e morna: Portugal, processos de colonialismo e pós-colonialismo.*
- 7. Rai, jùjú: colonialismo e pós-colonialismo em África.*
- 8. Isicathamiya: migração laboral e missão.*
- 9. Qawwali: ritual, devoção e improvisação.*
- 10. Samba, flamenco, tango: migração urbana, nacionalismo.*
- 11. Takht: construção do mundo árabe, género.*
- 12. Chanson, rebetika, klezmer: guerra, sociabilidade urbana.*
- 13. Film: indústria musical e cinema.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction, objectives, methods, work organization and evaluation.*
- 2. World Music, Popular Music, and the music industry.*
- 3. Music in the Age of Media: technology and phonographic industry.*
- 4. Blues and Ragtime: slavery and Atlantic influences.*
- 5. Danzón and Rumba: Iberian influence in the New World.*
- 6. Kroncong and Morna: Portugal, processes of colonialism and post-colonialism.*
- 7. Rai, Juju: colonialism and post-colonialism in Africa.*
- 8. Isicathamiya: labor migration and missions.*
- 9. Qawwali: ritual, devotion and improvisation.*
- 10. Samba, Flamenco, Tango: urban migration, nationalism.*
- 11. Takht: construction of the Arab world, gender.*
- 12. Chanson, Rebetika, Klezmer: war, urban sociability.*
- 13. Film: film, and music industry.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular é desenvolvida em torno de um grupo de conceitos fundamentais, que são relembrados e desenvolvidos a propósito de cada exemplo musical apresentado em aula. O universo das culturas musicais do mundo, selecionado de acordo com estes critérios, é associado a uma matriz de processos sociais, organizada de forma a que cada processo englobe um ou mais géneros; esta matriz garante a integridade da sequência lectiva adoptada ao longo do semestre, bem como de uma narrativa coerente no sentido de sublinhar a importância da relação entre música e sociedade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course is developed around a group of core concepts which are remembered and developed for the purpose of each musical example presented in class. The universe of musical cultures of the world selected in accordance with these criteria is associated with an array of social, organized processes so that each process encompasses one or more genres; this matrix ensures the integrity of the teaching sequence adopted throughout the term, as well as a coherent narrative in order to underline the importance of the relationship between music and society.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os diversos géneros musicais apresentados são discutidos e comparados com detalhe analítico, opção que contrasta com a exemplificação múltipla. É realizada a exploração cuidada de um género, associado a um intérprete ou compositor destacado. Assume-se que é fundamental, neste processo de ensino/aprendizagem, que o estudante seja capaz de reter e consolidar alguns princípios organizativos de cada género, desenvolvendo capacidades generalizáveis de análise social e de análise musical. Optar pela observação de apenas um género por aula permite concentrar toda a observação num só processo musical. A selecção de exemplos musicais apresentados quer pelo docente, quer pelos alunos no decurso dos seus pequenos projectos (vide secção seguinte) recorre frequentemente aos próprios meios sociais tais como o Youtube; e a comunicação entre os alunos, e entre os alunos e o docente é realizada não apenas com recurso à plataforma Moodle.

Avaliação:

Dois testes escritos (50% + 50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The various music genres presented are discussed and compared with analytical detail, option that contrasts with the multiple instantiation. The careful exploration of a music genre associated with a highlighted artist, or composer is performed. What is fundamental is what is assumed in this teaching/learning process, the student is able to retain and consolidate some organizing principles of each music genre, developing social generalizable skills for social and musical analysis. To opt for the observation of only one gender per class allows observation focus all in one musical process. A selection of musical examples presented either by the teacher or by the students during their small projects (see next section) often resorts to its own social media such as YouTube; and communication among students and between students and teachers are held not only using the Moodle platform.

Assessment:

Two written tests (50% + 50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia comparativa é um recurso utilizado como ferramenta analítica. É proposta a comparação, aula a aula, dos exemplos musicais apresentados; as dimensões comparativas são descobertas pelos alunos, e quando tal não acontece são sugeridas as seguintes: tipos de prática performativa, contextos e funções sociais, sistemas teóricos, texturas, instrumentação e timbre instrumental ou vocal, melodias, estruturas harmónicas, ornamentação e estilos vocais. Assim, os instrumentos de ensino adoptados permitem a permanente interacção e discussão em torno das temáticas propostas nas aulas, bem como o desenvolvimento das competências propostas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Comparative methodology is a resource used as an analytic tool. In each class a comparative proposal is made about the musical examples presented; students discover comparative dimensions and when it does not happen, the following are suggested: types of performance practice, contexts and social functions, theoretical systems, textures, instrumentation and vocal and instrumental timbre. Thus, the teaching tools adopted promote a permanent interaction and discussion about the issues proposed in class, as well as the development of the proposed skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Broughton, S. et al (1999). World Music. Volume 1: Africa, Europe and the Middle East. The Rough Guide. London: The Rough Guides.

Broughton, S. et al (2000). World Music. Volume 2: Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific. The Rough Guide. London: The Rough Guides.

Manuel, P. (1988). Popular Musics of the Non-Western World. An introductory survey. New York: Oxford University Press.

Nettl, B. et al (2011). Excursions in World Music (6th ed.). New Jersey: Prentice Hall.

Porter, J. & T. Rice (Eds.) (1997-2001). The Garland Encyclopedia of World Music. New York: Garland Publishing.

Stanley Sadie (Ed.) (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Grove.

Mapa X - Etnomusicologia: Introdução/Ethnomusicology: Introduction**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Etnomusicologia: Introdução/Ethnomusicology: Introduction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir a unidade o aluno é, no contexto da Etnomusicologia, capaz de:

- a) Perceber e valorar o domínio académico no âmbito das Ciências Sociais e das Humanidades;*
- b) Conhecer cronologicamente e discutir os principais conceitos, autores e publicações de relevo;*
- c) Apontar problemas em tendências recentes de contexto político e social, entre outros;*
- d) Conhecer a sua história em Portugal, discutir o seu âmbito, literatura, projectos e éticas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the unit, the student is, in the context of Ethnomusicology, able to:

- a) Understand and value the academic domain in the realm of Humanities and Social Sciences;*
- b) Know historically and discuss main influent concepts, authors and publications;*
- c) Point problems that frame recent trends of political and social contexts among others;*
- d) Know its history in Portugal, to discuss its scope, literature, projects and ethics.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A UC desenvolve-se em torno de quatro grandes temas:

1. Música, Ciências Sociais, Humanidades e Cultura:

- 1.1. Domínio e definições;*
- 1.2. Questões universais na música;*
- 1.3. Organização humana e sonora.*

2. História da Etnomusicologia:

- 2.1. O último quartel do século XIX, a escola de Berlim e a Musicologia Comparada, folclore na Europa e música de índios na América;*
- 2.2. A academia no pós-guerra, bi-musicalidade vs. Antropologia da música;*
- 2.3. Mudança musical e músicas urbanas.*

3. Tendências recentes da Etnomusicologia:

- 3.1. Etnicidade, identidade, nacionalismo, colonialismo e pós-colonialismo;*
- 3.2. Práticas sócio-musicais, indústrias musicais e música popular;*
- 3.3. Música clássica, migração, músicas do mundo e globalização.*

4. Etnomusicologia em Portugal, instituições, publicações e questões éticas:

- 4.1. Música tradicional, recolha e história social;*
- 4.2. Áreas de estudo, literatura e projectos;*
- 4.3. Sociedades, publicações e o etnomusicólogo na sociedade.*

6.2.1.5. Syllabus:

The unit develops around four main themes:

1. Music, Social Sciences, Humanities and Culture:

- 1.1. Domain and definitions;*
- 1.2. Universals;*
- 1.3. Human and sound organizations.*

2. History of Ethnomusicology:

- 2.1. Events of the late 19th century, the Berlin School and Comparative Musicology, folklore in Europe and Indian music in America;*
- 2.2. Post-war academy, bi-musicality vs. Anthropology of music;*
- 2.3. Musical change and urban musics.*

3. Recent trends in Ethnomusicology:

- 3.1. Ethnicity, identity, nationalism, colonialism and post-colonialism;*
- 3.2. Socio-musical practices, music industries and popular music;*
- 3.3. Western art music, migration, world musics and globalization.*

4. Ethnomusicology in Portugal, institutions, publications and ethics:

- 4.1. Traditional music, recollection and Social History;*
- 4.2. Fields of study, literature and projects;*
- 4.3. Societies, publications, and the ethnomusicologist in society.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para atingir os objectivos introdutórios, de âmbito internacional da Etnomusicologia, em termos de enquadramento científico, social e cultural, é necessário ter em conta um leque vasto de conteúdos programáticos do domínio disciplinar e da definição de conceitos associados a diferentes tipos de organizações humanas e musicais. Noções históricas, sócio-políticas e tecnológicas básicas revelam-se imprescindíveis para estes objectivos. A complexidade da rede de tendências recentes no âmbito dos estudos etnomusicológicos, conhecida através dos trabalhos desenvolvidos em Portugal e em

torno de instituições internacionais, e publicações de relevo revelam-se complementares à oferta introdutória oferecida. Conteúdos de carácter ético associados ao papel dos etnomusicólogos agindo individualmente ou em grupo revelam-se também significativos para a coerência introdutória desta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To achieve the introductory purposes of Ethnomusicology, mainly of international scope, in terms of scientific, social and cultural context, it is necessary to take into account a wide range of content items in a syllabus that includes the contextualization of the subject area and the discussion of the definition of concepts associated with different types of human and musical organizations. Basic historical notions turn out to be essential to these objectives. The complexity of the web of recent trends in the scope of ethnomusicological studies known through the work developed in Portugal and around international institutions and prominent publications reveal themselves complementary in the introductory syllabus proposed. The contents of ethical character associated to the role of the ethnomusicologists acting individually and in groups in society become vital for the complexion of the introductory approach of this course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas articulam abordagens práticas (40%) e teóricas (60%), em plano dinâmico ao longo do semestre. O tópico da aula é introduzido por um Momento Youtube, onde um vídeo musical, ou não, relacionado promove uma discussão de carácter prático. A apresentação docente do tema recorre a informação visual e auditiva virtual. A discussão crítica das leituras associadas a cada tópico conta com a participação, previamente atribuída, de alunos específicos. Os recursos das aulas estão na plataforma Moodle.

A avaliação resulta de dois testes escritos (50% + 50%). A assiduidade e a participação, com a apresentação de trabalho e discussão de leituras seleccionadas, modifica facultativamente a pontuação para testes (40% + 40%) e trabalhos (10% + 10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Class dynamics articulate practical (40%) and theoretic (60%) approaches in a dynamic plan throughout the term. The topics are introduced by a Youtube Moment in which a short related video, directly musical or not, promotes a discussion of practical character. Teacher presentations of selected topics use virtual visual and audio information. Critic presentations of selected readings, with discussion, follow a plan by weekly designated students. Listening and discussion of musical examples are main strategies within the class work. Resources are at the Moodle platform. Grading results from two written tests (50% + 50%). Class attendance and participation, namely presentation and discussion of selected readings modifies optionally the score for tests (40% + 40%) and class and homework (10% + 10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A densidade de conteúdos necessária aos objectivos propostos, de âmbito internacional e intercultural, implica o recurso a um método de ensino dinâmico e inovador pela relação a desenvolver entre o conhecimento a adquirir e o pensamento de cada aluno na actualidade. A necessidade de relacionar aspectos práticos e teóricos através de perspectivas múltiplas de abordagem de produção e de recepção musical, considerando determinantes políticas, sociais, económicas, estéticas e tecnológicas a sustentar em diversas culturas musicais, justifica a pluralidade de estratégias metodológicas usadas. O recurso inicial em cada aula ao Momento Youtube, o mais actual possível, conhecido apenas então, para além de captar alunos para o seu começo às 8:00h, cumpre a função de ligar o tema à actualidade por um meio familiar e acessível. A apresentação teórica do tema é assim introduzida por uma situação prática, surpreendente, actual e de alcance global. Esta metodologia de ensino propicia o ambiente de discussão, predispondo à participação. A exposição docente aponta detalhes das leituras atribuídas, em que um número reduzido de alunos, previamente conhecido, participa de modo mais responsável. A maioria das leituras está em Inglês. O ambiente de participação requerido (com indicação de estratégia de interpretação e apresentação) cultiva-se a diferentes níveis. A cada item de conteúdo associa-se um Momento Youtube (tornado público na aula), a exposição docente e a discussão crítica das leituras disponíveis na plataforma. Constrói-se o conhecimento e treina-se a prática de discussão crítica dos alunos acerca das matérias introdutórias da Etnomusicologia nos domínios do seu enquadramento académico, história, e tendências recentes, do seu desenvolvimento em Portugal e em torno das suas principais instituições internacionais. Os alunos conhecem autores de relevo pelas suas ideias, identificando publicações, e questões éticas de acção etnomusicológica. A avaliação inclui 2 testes compostos por uma parte tripartida de resposta múltipla obrigatória e duas facultativas, de desenvolvimento breve e longo. Incide sobre as leituras nas perspectivas docente e discentes, e as discussões a partir dos Momentos Youtube. A avaliação do trabalho dos alunos na interpretação e apresentação das leituras inclui o exercício de construção de perguntas de resposta múltipla, discutidas de modo anónimo antes dos testes e neles eventualmente incluídas com adaptações/correções necessárias. O método tem colhido aprovação discente, sublinhando coerência do ensino com os objectivos de aprendizagem oral e escrita.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The density of the syllabus needed to the meet the learning outcomes, of international and intercultural context, implies rather dynamic and innovative teaching methodologies. The aim is to link acquiring learning with the thinking style of today's students. The relationship between practical and theoretical aspects through multiple approaches to music production and reception, considering political, social, economical, aesthetic and technological conditions, in different music cultures of the world, justifies the plurality of methodological strategies involved. The use of an initial Youtube

Moment to open every class, only known then, and as current as possible, helps to captivate students at 8 a.m. and to link the theme to a practical situation through a familiar and accessible mean. The theoretical presentation of the theme is thus introduced by a surprising, practical and remarkably current link of globalizing potential. This teaching methodology promotes discussion in a critical environment enhancing active participation. The theoretical dimension of the teacher's presentation points then to details of the assigned readings, that a reduced number of students, previously known and prepared, is particularly responsible. Most readings are in English. The required participant environment (helped by given strategic indications to read and present) is built in different levels. Each item in the syllabus is associated with a particular Youtube Moment, an explanation by the teacher and a critical discussion based on the selected readings, available at the moodle platform. The knowledge is built, and the critical discussion is trained around the ethnomusicological introductory notions of its academic frame, its history and recent trends of research, its development in Portugal as well as around the main international societies. Students learn to know the main authors through the critical discussion of their ideas, becoming familiar with their main writings and ethical questions involved in their social and academic action. Assessment includes two tests composed by a tripartite first compulsory section of multiple choice questions, and two other facultative ones of short and medium development. The tests focus on the class dynamics including knowledge of the readings and of the Youtube Moments through the perspectives discussed by teacher and students. The individual work is also evaluated by their interpretation and presentation of the selected readings through oral and written exercises which include the proposal of multiple choice test like questions related with the respective readings. These questions are anonymously discussed in class and after needed adaptations/corrections are eventually included in the tests themselves. This method, supporting the study was tested and revealed inclusive. It has been object of approval by the students, who have recognized coherence of teaching methodology and oral and written learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Blacking, J. (1973). How Musical is Man? Seattle: U. Washington Press.
Carvalho, J. S. (1995). A Nação Folclórica: projecção nacional, política cultural e etnicidade em Portugal, Trans online.
Castelo-Branco, S. (Ed.) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Lisboa: Círculo de Leitores.
Côrte-Real, M. S. J. (Ed) (2010). Música e Migração. Migrações 7. Lisboa: Observatório da Imigração.
Merriam, A. (1964). The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press.
Miller, K. (2007). Jacking the Dial: Radio, Race, and Place in Grand Theft Auto. Ethnomusicology 51 (3): 402-38.
Nettl, B. (1989). Mozart and the Ethnomusicological Study of W. Culture. Yearbook for Traditional Music, 21, 1-16.
Nettl, B. (2005). The Study of Ethnomusicology: 31 Issues and Concepts. Urbana: U. Illinois Press.*

Mapa X - Etnomusicologia: Pesquisa de Campo/Ethnomusicology: Fieldwork

6.2.1.1. Unidade curricular:

Etnomusicologia: Pesquisa de Campo/Ethnomusicology: Fieldwork

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir esta unidade o aluno é, no contexto da Etnomusicologia, capaz de:

- a) Desenvolver um breve projecto de pesquisa, testando métodos e técnicas de campo;*
- b) Apontar e testar estratégias de recolha de informação e construção de dados para análise;*
- c) Testar organização/interpretação de dados de pesquisa de campo teoricamente enquadrada;*
- d) Discutir e testar problemas de escrita etnográfica enquadrada em literatura especializada.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this unit, the student is, in the context of Ethnomusicology, able to:

- a) Develop a short research project testing different fieldwork methods and techniques;*
- b) Address and test strategies of collection of information and data building for analysis;*
- c) Test theoretically framed fieldwork data organization and interpretation;*
- d) Discuss and test problems of ethnographic writing framed in the state of the art.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Após um momento introdutório que inclui auscultação dos interesses de pesquisa dos alunos, a UC desenvolve-se em quatro blocos acompanhando o trabalho dos alunos, antes, durante e depois da estadia no campo:

- 1. Pergunta de investigação (antes do campo):*
 - 1.1. Identificação da temática;*
 - 1.2. Proposta de temas;*

- 1.3. Construção de questões de pesquisa e hipóteses;
- 1.4. O interesse do investigador.

2. Técnicas de recolha de informação (no campo):

- 2.1. O investigador e o campo;
- 2.2. A observação e o registo;
- 2.3. Notas de campo;
- 2.4. Conceção e realização de entrevistas.

3. Construção e análise de dados (durante e depois do campo):

- 3.1. Organização da informação;
- 3.2. Quadro teórico e perspectiva proposta;
- 3.3. Construção de relatos;
- 3.4. Discussão.

4. Escrita etnográfica (depois do campo):

- 4.1. Política e poética etnográfica;
- 4.2. Opções próprias;
- 4.3. Escrita etnográfica acompanhada;
- 4.4. O que apresentar da pesquisa?

6.2.1.5. Syllabus:

After an introductory moment that includes auscultation of the research interests of the students, the unit develops in four blocks following the work of students before, during and after the stay in the field:

1. Research question (before the field):

- 1.1. Identification of thematics;
- 1.2. Proposal of research themes;
- 1.3. Building research questions and hypothesis;
- 1.4. The researcher's view.

2. Information gathering, filedwork techniques (in the field):

- 2.1. Researcher and field;
- 2.2. Observation and recording;
- 2.3. Filed notes;
- 2.4. Design and conduction of interviews.

3. Data construction and analysis (during and after the field):

- 3.1 Organization of information;
- 3.2. Theoretical background and proposed perspective;
- 3.3. Report writing;
- 3.4 Discussion.

4. Etnographic writing (after the field):

- 4.1 Politics and poetics of ethnography;
- 4.2. Own options;
- 4.3. Accompanied ethnographic writing;
- 4.4. What to present from an ethnography?

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O principal objectivo desta unidade, ser capaz de relacionar noções teóricas e práticas metodológicas no desenho e execução de um breve projecto de investigação, atinge-se através de uma série de conteúdos de carácter teórico-prático que acompanham os interesses de investigação dos alunos. Entretanto, e para atingir os objectivos intermédios associados a passos específicos da pesquisa etnomusicológica, os conteúdos programáticos concentram-se nas várias etapas do processo: raciocínio contextual para a formulação do que investigar, treino de técnicas de recolha de informação e de registo, tratamento de dados e escrita etnográfica. Dependendo dos interesses e condições dos alunos assim se desdobrará cada uma destas etapas em contextos teóricos, técnicas de pesquisa, tratamento de dados e estilos de escrita mais identificados com cada um.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main objective of this curricular unit, to be able to relate theoretical concepts and methodological practices in the design and implementation of a short research project, is achieved through a series of theoretic and practical syllabus contents that follow the individual research interests of the students. Meanwhile, and to achieve the milestones associated with specific steps of ethnomusicological research, the syllabus focus on the various stages of the process: contextual reasoning for the wording of that research, training techniques for gathering information and registration, treatment data and ethnographic writing. Depending on the conditions and interests of each student each step unfolds in theoretical contexts, research techniques, data processing and different writing styles, identified with each one.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta é uma unidade curricular de investigação e articula componente teórica (60%) e prática (40%), com trabalho de campo extra muros. Nos dois primeiros blocos prepara-se e realiza-se uma breve estadia de campo, para recolher informação para responder à questão de investigação, teoricamente enquadrada, entretanto proposta, e para testar as hipóteses previamente apresentadas. Nos dois últimos blocos procede-se ao tratamento dos dados, incluindo transcrição de entrevistas, e outros registos realizados, exercício de escrita de dois tipos de texto, respectivamente um relatório de organização de dados (texto 1) e um texto breve de escrita etnográfica (texto 2). Dado o carácter aberto e eminentemente pessoal da unidade podem acrescentar-se leituras e desenvolver-se trabalhos em torno de técnicas de campo diferentes.

A avaliação contempla trabalho escrito e oral de acordo com a seguinte proporção, negociável no início das aulas: textos 1 e 2 (35%+35%), apresentações orais 1 e 2 (15%+15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This is a course of research articulating theoretical (60%) and practical (40%) components, with fieldwork. In the first two blocks the students prepare and conduct a brief stay in the field, to collect information to answer the research question, theoretically framed and meanwhile proposed, and to test the hypotheses previously presented. In the last two blocks we proceed to the processing of data, including transcription of interviews and other records made, and writing exercises of two types of text: respectively a report on organization of data (text 1) and a brief text of ethnographic writing (text 2). Given the open and highly personal nature of the unit new readings can be added up and the work may develop around different fieldwork techniques.

The assessment includes written and oral work according to the following ratio, to negotiate at the beginning of the course: texts 1 and 2 (35% + 35%), oral presentations 1 and 2 (15% + 15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao desenvolver trabalho de acompanhamento individual intenso, a partir da opção pessoal de cada aluno, esta unidade curricular proporciona uma forte relação entre este e o docente. Para atingir o objectivo principal de aprendizagem, a prática conseguida do trabalho de campo etnomusicológico no terreno e o seu registo em formato etnográfico, as metodologias de ensino personalizadas através de trabalho acompanhado pelo docente, de construção do problema de pesquisa, de procura de enquadramento teórico, de treino de técnicas de recolha de informação no campo, de tratamento e análise de dados e de escrita original, revelam-se condições sine qua non trabalhosas e eficazes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Developing intensive individual counseling work, departing from the personal research choice of each student, this course provides a strong link between teacher and student. To achieve the main learning outcome, the successful practice of ethnomusicological fieldwork including written registration of ethnographic format, we establish personalized teaching methodologies through teacher/student close together work to build the research problem, the search of the theoretical framework, and the training of fieldwork techniques for gathering information. The teaching methodologies for the processing and analyzing of data and for the exercise of original writing have proven to be sine qua non laborious and effective pedagogical strategies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barz, G. F. (2008). Confronting the Field(note) in and out of the Field. Barz & Cooley (Eds.) Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Oxford: OUP, 206-223.
Burgess, R. (1997). Métodos de Pesquisa de Terreno. A Pesquisa de Terreno. Oeiras: Celta Ed, 112-33.
Castelo-Branco, S. (2008). A categorização da música em Portugal. Ethno-Folk, Revista Galega de Etnomusicologia 12, 13-30.
Clifford J. & Marcus, G. E. (1986). Writing Culture: The Politics and Poetics of Ethnography. Berkeley: UCP.
Nettl, B. (2005). Come Back and See Me Next Tuesday: Essentials of Fieldwork. The Study of Ethnomusicology: 31 - Issues and Concepts. Urbana: UIP, 150-166.
Porter, J. (1997). The Collection and Study of Traditional European Music. Garland Encyclopedia of World Music – Europe. Alexander Street Press, 16-28.
Rice, T. (2003). Time, Place and Metaphor in Musical Experience and Ethnography. Ethnomusicology 47 (2), 151-179.

Mapa X - Etnomusicologia: Teoria e Método/Ethnomusicology: Theory and Methods**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Etnomusicologia: Teoria e Método/Ethnomusicology: Theory and Methods

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir esta unidade o aluno é, no contexto da Etnomusicologia, capaz de:

- a) Discutir conceitos teóricos e metodológicos para a análise de processos e produtos musicais;*
- b) Apontar aspectos teóricos relacionáveis com pesquisas musicais precisas, referindo autores;*
- c) Distinguir criticamente estratégias metodológicas de pesquisa com enquadramento teórico;*
- d) Desenvolver pensamento e escrita científica considerando impactos éticos da investigação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this unit, the student is, in the context of Ethnomusicology, able to:

- a) Discuss theoretic and methodological concepts to analyze music processes and products;*
- b) Mention theoretical aspects and authors, related with precise music research fields;*
- c) Critically distinguish methodological strategies and research tools in theoretical background;*
- d) Develop scientific thinking and writing acknowledging research ethical impacts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade UC desenvolve-se em quatro blocos articulando palavras, ideias e sistemas de pertença com treino para trabalho de campo e etnografia:

1. Teoria etnomusicológica, temáticas e temas problematizantes:

- 1.1. Conceitos comportamentos e produtos sonoros;*
- 1.2. Tempo, lugar e metáfora;*
- 1.3. Contextos;*
- 1.4. Estratégias.*

2. Música e nacionalismo, questões de pesquisa e hipóteses:

- 2.1. Identidade individual e colectiva;*
- 2.2. Consciência nacional, colonialismo;*
- 2.3. Questões;*
- 2.4. Hipóteses.*

3. Música e conflito/protesto, trabalho de campo e análise de dados:

- 3.1. Emoção e acção;*
- 3.2. Emoção e resistência;*
- 3.3. Observação e notas;*
- 3.4. Entrevistas e questionários.*

4. Música, migração e globalização, escrita etnográfica:

- 4.1. Revelação de fronteiras e cidadania;*
- 4.2. Desafio de categorias;*
- 4.3. Proposta de Investigação, estrutura e estilo;*
- 4.4. Execução de proposta.*

6.2.1.5. Syllabus:

The unit develops in four blocs articulating words, ideas and belonging systems with training for fieldwork and ethnography:

1. Ethnomusicologic theory, tematics & problematizing topics:

- 1.1. Concepts, behaviors and sound products;*
- 1.2. Time, place and metaphor;*
- 1.3. Contexts;*
- 1.4. Strategies.*

2. Music & nationalism, research questions & hypothesis:

- 2.1. Individual and collective identity;*
- 2.2. National conscience, colonialism;*
- 2.3. Questions;*
- 2.4. Hypothesis.*

3. Music & conflict/protest, fieldwork & data analysis:

- 3.1. Emotion and action;*
- 3.2. Emotion and resilience;*
- 3.3. Observation and notes;*

3.4. Interviews and questionnaires.

4. Music, migration & globalization, ethnographic writing:

4.1. Revelation of borders and citizenship;

4.2. Challenge of categories;

4.3. Research proposal, structure and style;

4.4. Proposal development.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos desta unidade justificam os conteúdos propostos de teoria e método para a acção etnomusicológica. Para os atingir complementam-se os domínios teórico e metodológico. O treino do pensamento e da escrita etnomusicológicos, desenvolve-se através de uma série de conteúdos participativos que partem da descoberta/proposta de temáticas (aspecto metodológico) relacionadas com noções teóricas (por exemplo que sons são ou não considerados música em contextos diversos). Por exemplo, a temática da interculturalidade leva os alunos a construir temas problematizantes e à proposta de questões de pesquisa trans-culturais. Para o tema do papel da música nos jogos de computador, por exemplo, de grande sucesso em anos anteriores, poderão ser formuladas questões de pesquisa que foquem a promoção ou a resolução de conflitos etno-nacionais entre outros, poderão surgir questões relacionadas com diversidade estilística e sua representação no meio, para diversos fins.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aims of this unit justify the proposed syllabus of theory and methods for ethnomusicological action. To achieve them, the theoretical and methodological domains complement each other. The train of the ethnomusicological thinking and writing develops through a series of participatory items that depart from the discovery/proposal of thematic (methodological aspect) related to theoretical notions (eg sounds that are either or not considered music in different contexts). For example, the thematic of interculturality leads students to build problematizing themes and to propose research questions cross culturally. For the theme of the role of music in computer games, for example, of great success in previous years, research questions may focus on the promotion or resolution of ethno-national conflicts between others. There may appear issues related with stylistic diversity and its representation in the field, for various purposes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dinâmica das aulas articula discussões de teoria (50%) e métodos (50%) durante a 1ª parte do semestre, apresentando aspectos relevantes de leituras seleccionadas. Testam-se relações entre noções teóricas e abordagens metodológicas. Treinam-se processos básicos de investigação como construção de questões de pesquisa, hipóteses e entrevistas. Na 2ª parte desenvolve-se a escrita científica em propostas de investigação construídas em metodologia de ensaio, com revisão e discussão detalhada entre docente e par de alunos. Dado o carácter aberto da unidade podem acrescentar-se leituras. A avaliação contempla parâmetros diversos e a pontuação é negociada na primeira semana de aulas de acordo com o seguinte: apresentações orais de aspectos teóricos e metodológicos relacionados (AT e AM 10% + 10%); desenho da proposta de investigação, duas versões (25% + 25%); documento escrito individual requerido (10%); participação e apresentação da proposta (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Class dynamics articulate theory (50%) and methods' (50%) discussions in the first part of the term to present relevant issues from selected texts by teacher and students testing relations between theoretical notions and methodological approaches. Basic research procedures are trained, such as the construction of questions, hypothesis and interviews. Scientific writing train in research proposals, in essay methodology, submitted to detailed revision and discussion between teacher and pairs of students develops during the second part of the term. Due to the open character of this unit to the interests of the students, new readings may be added.

Assessment is multiple and the score weights are negotiated in the first week according to the following: oral presentations of a theoretical and a related methodological aspect (TA & MA 10% + 10%); research proposal design, two versions (25% + 25%); required individual written document (10%); class participation, research presentation (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente metodológica desta unidade curricular reforça o carácter prático e aplicado que a Etnomusicologia tem por tradição. Para o objectivo final de exercitar o pensamento e a escrita de carácter etnográfico, o método de ensino, incluindo a leitura de textos básicos, desenvolve-se em torno da participação activa dos alunos. Promove a busca de enquadramento teórico e o trabalho de grupo acompanhado no qual se apuram ferramentas de pesquisa de carácter metodológico. A organização do trabalho dos alunos em grupos de dois promove discussões e proporciona trabalho colaborativo. Embora não se desenvolva o trabalho de campo propriamente dito, a pesquisa preliminar para a construção das propostas de investigação promove trabalho extra muros que se tem revelado dinamizador do interesse lectivo. A exposição docente aponta detalhes das leituras associados aos diversos grupos/interesses de trabalho, previamente conhecidos. A maioria dos textos está em Inglês, a sua língua original, proporcionando a internacionalização da aprendizagem. O ambiente de participação requerido (com indicação de estratégia de interpretação e apresentação) cultiva-se a diferentes níveis. Os alunos aprendem e treinam-se a associar as propostas teóricas dos autores aos seus temas de investigação em construção, sendo motivados a questionar e complementar perspectivas. A avaliação inclui componentes diversas, das quais se destacam duas versões escritas de uma proposta de investigação acompanhada na metodologia de ensaio com trabalho personalizado dos alunos com o docente. A avaliação do trabalho dos alunos na

interpretação e apresentação das leituras inclui um registo escrito de carácter inovador testando ideias teóricas e metodológicos de autores e publicações trabalhados. O método tem colhido aprovação discente, sublinhando coerência do ensino com os objectivos de aprendizagem oral e escrita.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodological component of this course reinforces the practical and applied character of the ethnomusicological tradition. For the ultimate goal of training the ethnographic thinking and writing, the method of teaching, including the reading of basic texts, develops around the active participation of students. It promotes the quest for theoretical framework and the personalized work of teacher and students, together, refining methodological tools and research techniques. The organization of the students' work in groups of two promotes discussion and provides collaborative work. Although not develop through fieldwork itself, the preliminary survey for the construction of the research proposal promotes extra walls work that has proven to stimulate the work in class. The exposure of the readings by teacher points out details associated with the interests of the various working groups, previously known. Most of the texts are in English, the original language, providing internationalization of learning. The environment of participation required (with indication of interpretation and presentation strategies) is promoted at different levels. Students learn and train themselves in the association of the theoretical proposals of authors to their research topics under construction, being motivated to question and produce complementary perspectives. The assessment includes a number of components from which stand two written research proposal versions developed in a close accompanied methodology between teacher and pairs of students. The evaluation of the overall work, in the interpretation and presentation of the readings, includes a written document of innovative character testing theoretical and methodological ideas, their authors and publications worked in class. The method has met students' approval, emphasizing consistency between objectives and oral and written learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burgess, R. (1997). A Pesquisa de Terreno, Uma Introdução. Oeiras: Celta Editora.
Dirksen, R. (2012). Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia. Ethnomusicology Review 17, <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>
Eriksen, T. H. (1993). Ethnicity & Nationalism, Anthropological Perspectives. London: Pluto Press.
Lundberg, D. (2010). Music as identity marker: individual vs. collective. Côrte-Real, M. S. J. (Ed.). Music and Migration, Migrações 7. Lisboa: Observatório da Imigração, 29-44.
Merriam, A. (1964). The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press.
Nettl, B. (2005). The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press.
Rice, T. (2010). Ethnomusicological Theory. Yearbook for Traditional Music 42, 100-134.
Rice, T. (2003). Time, Place and Metaphor in Musical Experience and Ethnography, Ethnomusicology 47 (2), 151-179.

Mapa X - Filosofia da Música - Fundamentos/Philosophy of Music - Fundamentals

6.2.1.1. Unidade curricular:

Filosofia da Música - Fundamentos/Philosophy of Music - Fundamentals

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Reconhecer questões e valores fundamentais da Filosofia da Música;*
- b) Contextualizar conceitos e valores filosóficos/estéticos, sem perder de vista as suas matrizes, mutações no tempo e intertextualidades;*
- c) Tomar consciência do panorama histórico da Filosofia da Música no período que antecede a inauguração da Estética por Baumgarten e dos grandes marcos das suas mudanças até ao séc. XX;*
- d) Compreender os tipos de relação criativa entre o compositor, os valores estéticos e os materiais compositivos de diferentes épocas;*
- e) Ter enriquecido a sua experiência estética, sensibilidade artística e capacidades de argumentação crítica, relacionamento e aprofundamento de problemas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To recognize fundamental questions and values of the Philosophy of Music;*
- b) To contextualize philosophic/aesthetical concepts and values without losing sight of their matrices, mutations in time and intertextualities;*
- c) To be aware of some historic representations of Philosophy of Music that precede the creation of Aesthetics by Baumgarten, and of the great landmarks regarding the changes of Philosophy until the 20th century;*

- d) *To understand the sorts of creative relation between the composer, aesthetic values and compositional materials from different periods;*
- e) *To enrich aesthetical experience, artistic sensibility and skills for critical argumentation, relationship and deepening of problems.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Estética: problemas da sua definição, aproximação conceptual ao mundo da experiência estética, alguns objectos de estudo e seus problemas.

2. História da Filosofia da Música:

2.1. Representações relevantes anteriores à inauguração da Estética por Baumgarten, aprofundando o pensamento de Platão e Aristóteles.

2.2. Cruzamentos da filosofia da cultura com a teoria dos afectos barroca (sécs. XVII e XVIII) e a estética do sentimento (sécs. XVIII e XIX). Seus enraizamentos no pensamento da Antiguidade.

2.3. A teoria da música, a obra e a sua interpretação musical. Projecções filosóficas na concepção formal, relacionamento do compositor com os materiais, temporalidade, organização retórica, estilo, categorias estéticas.

2.4. Classicismo: Schiller e Gluck, o mito de Orfeu revisitado.

2.5. Romantismo germânico: Schelling; a metafísica da música instrumental; a “nova era poética”.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to Aesthetics: problems of its definition, conceptual approach to the world of aesthetic experience, some study issues and their questions.

2. History of the Philosophy of Music:

2.1 Relevant representations preceding the creation of Aesthetics by Baumgarten, deepening the thought of Plato and Aristotle.

2.2 Crossroads of the Philosophy of Culture with the Baroque Doctrine of Affections (17th and 18th centuries and the Aesthetics of Sentiment (18th and 19th centuries).

2.3 Music theory, work and performance. Philosophical projections of formal conception, relationship between composer and materials, temporality, rhetorical organization, style and aesthetic categories.

2.4 Classicism: Schiller and Gluck, the myth of Orpheus revisited;

2.5 German Romanticism: Schelling; the metaphysics of instrumental music; the "new poetic age".

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos enquadram-se nos objectivos e competências definidos para esta UC. A primeira parte do programa identifica conceitos, problemas e objectos de estudo da Filosofia da Música e da Estética, encorajando o seu reconhecimento e aprofundamento (a e b).

A segunda cobre algumas trajectórias da História da Filosofia da Música (sobretudo sécs. XVII a XIX). Realça os valores da matriz filosófica antiga, apontando a importância que este estudo pode ter na compreensão de algumas questões filosóficas colocadas ainda hoje (c). Aborda questões relacionadas com a obra e a sua interpretação musical (d).

Fomenta-se a abertura à historicidade e à diferença dos mundos possíveis de sentido artístico. A dimensão criativa da escuta musical apresenta-se como ponte entre o presente e a intenção original, abrindo novos espaços de sentido (e).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus items are framed within the aims and competences defined for this curricular unit. The first part of the program identifies concepts, problems and study topics in the field of Philosophy of Music and Aesthetics, encouraging its recognition and further deepening (a and b).

The second, covers some trends of the History of Philosophy of Music, (specially from the 17th to the 20th century).

Highlights values of the ancient philosophical matrix, pointing to the awareness of the importance that this study may have for the understanding of some of today's philosophical questions. (c). Approaches questions related to the work of art and its musical interpretation (d).

The openness to historicity and to the difference of the possible worlds of artistic meaning is encouraged. The creative dimension of musical hearing is presented as a bridge between the present and the original intention, opening new spaces of meaning (e).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição de conteúdos com margem de participação activa e crítica dos estudantes. As questões estimulam o relacionamento entre conceitos e valores afastados no tempo, para captar transformações e continuidades dos elementos. Análise de textos, comentários de audições, poemas e obras pictóricas. Recurso a apresentações de livros de pintura. Pretende-se que o estudante não perca o relacionamento directo com o livro que dinamiza descobertas pessoais no respeito com o ritmo próprio do diálogo íntimo com a arte. Tendo em conta o carácter visual de alguns dos tópicos apresentados, e para uma maior visibilidade dos nexos entre ideias e fenómenos, recorre-se a apresentações gráficas de vários tipos.

Avaliação: um teste escrito (50%). Um trabalho individual: apresentação oral ou escrita e sua discussão (30%). Participação nas aulas (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exposition of contents allowing for active and critical participation of students. The questions stimulate the relationship between concepts and values apart in time, to capture transformations and continuities of the elements. Analysis of texts. Commentaries of auditions, poems and paintings. ^[1]Presentations of art books. The intention is that the student does not lose the direct relationship with the book, which dynamises personal discoveries, in the respect with the own rythm of the intimate dialogue with art. Graphic presentations of different kinds are used to highlight the relations between ideas and phenomena, due to the visual character of some of the topics presented.

Evaluation: a written test (50%). Individual written essay or oral presentation (30%). Commentaries in seminars (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. No decurso das aulas, são frequentemente colocadas questões, para que os alunos reflectam sobre os temas abordados, promovendo uma aprendizagem reflexiva.

2. No final de cada fase de pensamento filosófico, o estudante é encorajado a expôr oralmente as linhas de força do pensamento abordado. Este exercício estimula a interiorização e treina a clareza de exposição dos conteúdos aprendidos. Esta visão sintética propicia a integração de novos horizontes de significação na sua própria experiência estética.

3. Na primeira fase da exposição, a constelação de modelos estéticos de cada época ou corrente é contextualizada a partir da respectiva representação do homem e do mundo. Esta mundividência é posta em relação com a construção teórica, e ainda com a atitude do criador face ao material compositivo; na última fase, faz-se a ligação entre a dimensão estética e as características estilísticas que a concretizam na obra. O ir e vir entre a obra musical como um construção e o seu fundo cultural e existencial propicia a riqueza de futuras experiências estéticas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1. In the course of the lectures, frequently asked questions promote the thinking about the approached themes in a reflexive learning strategy.

2. At the end of each section of the program, the student is encouraged to present orally the main threads of thought approached in the lessons. This exercise stimulates the interiorization and trains the clarity of articulation of the learned contents. This synthetical approach provides the integration of new horizons of meaning in their own aesthetic experience.

3. In the first phase of the exposition the constellation of aesthetic values of each era or trend is contextualised within the respective representation of man and world. This worldview is put in relation with the theoretical construct, and plus with the attitude of the creator facing his compositonal material. In the last phase, the link is made between the aesthetic dimension and the stylistic characteristics that reveal it in the work. The coming and going between the musical work as a construct and its existential and cultural grounds provide richness for future aesthetic experiences.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bowman, W. (1998). Philosophical Perspectives on Music. Oxford: OUP.

Cantagrel, G. (1998). Le Moulin et la rivière. Air et variations sur Bach. Paris: Fayard.

Chrétien, J-L. (1987). L'effroi du beau. Paris: Éditions du Cerf.

Dahlhaus, C. (1989). The Idea o Absolute Music. Chicago: CUP.

Dubois, C-G. (1993). Le Baroque. Profondeurs de l'apparence. Bordeaux: PUB.

Féry, L. (2002). Le sens du beau. Aux origines de la culture contemporaine. Paris: Le Livre de Poche.

Givone, S. (2003). Prima Lezione di estetica. Roma: Laterza.

Le Hurey, P. & Day, J. (1981). Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries. Cambridge: CUP

Palisca, C. (1994). Ut oratoria musica: the Rhetorical Basis of Musical Mannerism. Studies in the History of Italian Music and Music Theory. Oxford: Clarendon Press, 282-311.

Platão (s. d.). O banquete. Mem Martins: Publicações Europa-América.

Mapa X - Filosofia da Música: Problemáticas/Philosophy of Music: Issues

6.2.1.1. Unidade curricular:

Filosofia da Música: Problemáticas/Philosophy of Music: Issues

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da UC os estudantes devem ter desenvolvido:

- a) Capacidade de ponderação sobre conceitos e postulados relevantes no pensamento filosófico do fim de século XIX à contemporaneidade, identificando elementos de continuidade e de ruptura;*
- b) Capacidade de questionamento, explanação original e argumentação crítica, num discurso estético fundamentado e claro, oral e escrito;*
- c) Capacidade de cruzar a Estética da Música com diversos problemas filosóficos, artísticos e culturais;*
- d) Capacidade de colher fenómenos intertextuais e de afinidades entre as artes ou entre ideias sobre arte;*
- e) Sensibilidade aos mundos possíveis de sentido artístico e existencial convocados pelo encontro com a obra, nas suas diversas dimensões.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of the Curricular Unit students should have developed:

- a) Skills to ponder about relevant concepts and postulates in the philosophical thought, from the end of the 19th century to the contemporary days, identifying elements of continuity and rupture;*
- b) Skills to question and to offer original explanations and critical arguments, in a sustained and clear aesthetical oral and written discourse;*
- c) Skills to cross the field of Music Aesthetics with different philosophical, artistic and cultural problems;*
- d) Skills to grasp intertextual phenomena and intermedia afinities among arts and among ideas about arts;*
- e) Sensitivity to possible worlds of artistic and existential meaning summoned by the encounter with the work, in its various levels.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. História da Filosofia da Música do fim de séc. XIX à contemporaneidade.*
- 1.1 Momentos do pensamento estético-musical de Wagner.*
- 1.2 Nietzsche: introdução a "O Nascimento da Tragédia".*
- 1.3 Ressonâncias da "fusão das artes" e da "obra de arte total" na Modernidade. O Simbolismo.*
- 2. Experiência estética: encontros com a obra.*
- 2.1 A obra de arte como configuração: Aristóteles, Goethe, Hanslick, Baudelaire, Mallarmé, Kandinsky, Debussy, Klee, Pareyson, Maldiney, Dahlhaus, Deleuze.*
- 2.2 A obra de arte como acontecimento inefável - encontro com as dimensões expressivas: Nietzsche, Jankélévitch, Heidegger, Merleau-Ponty, Langer, Benjamin.*
- 2.3 A eloquência dos materiais e o despertar da percepção, corpo, gesto, voz: Deleuze, Herr.*
- 2.4 A criação artística e o anseio da beleza: Platão, Plotino, Schopenhauer, Baudelaire, Debussy, Steiner.*
- 2.5 O acto da interpretação musical como gesto criativo e configurador e como desvelamento expressivo da obra: Brelet, Bernac, Barenboim, Fassina, Berger*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. History of the Philosophy of Music from fin-de-siècle to contemporaneity.*
- 1.1. Moments in Wagner's musical and aesthetical thought.*
- 1.2. Introduction to Nietzsche's "Birth of Tragedy".*
- 1.3. Effects of the "synthesis of arts" in Modernity. Symbolism.*
- 2. The aesthetic experience: encounters with the work.*
- 2.1. The artwork as configuration: Aristotle, Goethe, Hanslick, Baudelaire, Mallarmé, Kandinsky, Debussy, Klee, Pareyson, Maldiney, Dahlhaus, Deleuze.*
- 2.2. The aesthetic experience as an ineffable event - encounter with the expressive dimension: Nietzsche, Jankélévitch, Heidegger, Merleau-Ponty, Langer, Benjamin.*
- 2.3. The eloquence of materials and the wake of perception, embodiment, gesture, voice: Deleuze, Herr.*
- 2.4. Artistic creation and the quest for beauty: Plato, Plotin, Schopenhauer, Baudelaire, Debussy, Steiner.*
- 2.5. The act of performance as a creative, forming gesture and an expressive disclosure of the work: Brelet, Bernac, Barenboim, Fassina, Berger.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular enquadram-se nos objectivos e competências desenvolvidas nesta Unidade Curricular.

Existe uma correspondência directa entre os problemas filosóficos transmitidos no cap. 2 do programa e o objectivo f). As problemáticas abordadas no cap. 1 podem enriquecer também o objectivo f). Todo o conteúdo filosófico do cap. 1 é analisado também culturalmente. Nessa medida corresponde ao objectivo c). O objectivo b) é transversal a todos os conteúdos. O objectivo e) é desenvolvido pelo confronto crítico com os diferentes pensamentos filosóficos dos sécs. XX e XXI, como também a partir da experiência da UC Filosofia da Música: Fundamentos. A integração de ambas as UCs oferece uma panorâmica que ilumina os factores de continuidade e mudança na história do pensamento filosófico sobre música e campos afins.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus follows the objectives and skills developed in this curricular unit.

There is a direct correspondence between the philosophical problems debated in the syllabus point 2 and objective f). The problems approached in the point 1 may also enrich objective f). The whole philosophical content in point 1 is also approached from a cultural standpoint, in coherence with objective c). Objective b) is transversal to all points of the syllabus. Objective e) is developed through the critical dealing with the different philosophical thoughts of the 20th and 21st centuries. Objective e) is also enriched through the learning experience of the CU Philosophy of Music: Fundamentals. The integration of both disciplines offers an overview which enlightens the factors of continuity and change in the history of the philosophical thought about music and associated fields.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas de exposição teórica. Os estudantes devem participar de um modo activo, original e crítico. Encoraja-se a interpretação aprofundada de textos previamente preparados e sua discussão. Audições comparadas de actuações musicais e análise de obras pictóricas, surpreendendo conexões entre teoria e prática. Se possível, workshops com especialistas convidados sobre um tema filosófico interpretado pela arte.

Avaliação: participação durante as aulas (20%); apresentação escrita ou oral nas aulas sobre um tópico combinado e sua discussão colectiva (40%); um teste escrito (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical lectures. Students are encouraged to participate in an active, original and critical way. In-depth interpretation of previously prepared texts and its discussion is welcome and developed. Comparative hearing of music performances and analysis of pictorial works, establishing connections between theory and praxis are made. If possible, there will be workshops with invited specialists about links between philosophical themes and art works.

Evaluation: participation during lectures (20%); written or oral presentations in classes about a combined topic and its collective discussion; a written test (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A audição de obras musicais, poemas e interpretação de obras plásticas estimula a sensibilidade estética e cataliza a interiorização intuitiva dos tópicos filosóficos em questão (objectivos a) c) f) e e)). Permite ainda surpreender fenómenos de intertextualidade e de afinidades entre as artes (objectivo d)). O espaço reservado ao questionamento dos problemas estéticos oferece uma margem larga de participação e de discussão colectiva. A participação do aluno é guiada, visando a melhoria da qualidade da exposição, de modo a atingir os objectivos de capacidade relacionadora, clareza, rigor e profundidade de pensamento.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The hearing of musical works, poems and the interpretation of pictorial works develops the aesthetic sensitivity and mediates an intuitive interiorization of the philosophical themes (objectives a) c) f) and e)); it provides also the grasping of intertextual phenomena and of eventual affinities between arts (objective d)). The space reserved to the questioning of aesthetical problems offers a large margin to collective participation and discussion. The participation of the student, to enhance his/her quality of expression, is guided so that he/she may reach the aims of relational skills, clarity, rigour and deep thought.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Audi, P. (2003). L'ivresse de l'art: Nietzsche et l'esthétique. Paris: Librairie Générale Française.
Bowman, W. (1998). Philosophical Perspectives on Music. Oxford: OUP.
Brelet, G. (1951). L'interprétation créatrice. Essai sur l'exécution musicale. Paris: PUF.
Heidegger, M. (1986). L'origine de l'oeuvre d'art. Chemins qui ne mènent nulle part. Paris: Gallimard.
Herr, S. (2009). Geste de la voix et théâtre du corps. Paris: L'Harmattan.
Jaeger, S. M. (2006). Embodiment and Presence. Staging Philosophy: Intersections of Theater, Performance and Philosophy. Ann Arbor, MI: UMP, 122-141.
Pareyson, L. (1988). Teoria della formatività. Milano: Bompiani.
Magge, B. (2001). Wagner and Philosophy. London: Penguin Books.
Renaud, I. (1985). Communication et Expression chez Merleau-Ponty. Lisboa: UNL.
Sauvagnargues, A. (2005). Deleuze et l'art. Paris, PUF.
Steiner, G. (2002). Grammars on Creation. London: Faber and Faber.

Mapa X - Formação musical/Musical Training**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Formação musical/Musical Training

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Svetlana Yurievna Poliakova T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir e consolidar conhecimentos de teoria musical;*
- b) Estabelecer ligações entre a teoria musical e os repertórios de várias épocas da História da Música Ocidental, reconstituindo a sua imagem sonora;*
- c) Desenvolver técnicas de escrita e de análise musical.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire and consolidate knowledges in music theory;*
- b) To connect theoretical issues and repertoires of different epochs of the History of Western Music, reconstructing their sound images;*
- c)) To develop technical skills in musical writing and analysis.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução à teoria de música: conceitos, questões metodológicas, terminológicas e históricas.*
- 2. Altura do som. Organização métrica e rítmica. Tonalidade e modalidade. Sistema diatónico. Variedades de maior e menor. Escalas relativas. Ciclo das quintas. Sistema cromático. Os modos e a sua transposição. Intervalos diatónicos e cromáticos: classificação. As tríades e suas inversões. Acordes de sétima e suas inversões. Funções harmónicas. Cadências. Modulação.*
- 3. Exercícios de escrita musical e análise auditiva de exemplos didácticos e excertos de obras do repertório Ocidental.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to music theory: concepts, methodological, terminological and historical issues.*
- 2. Pitch. Tempo and rhythm. Tonality and modality. Diatonic system. Major and minor tonal varieties. Relative scales. Circle of fifths. Chromatic system. Modality and the transposition of modes. Diatonic and chromatic intervals: classification. Triads and its inversions. Seventh chords and its inversions. Harmonic functions. Cadences. Modulation.*
- 3. Exercises of musical writing, and hearing analysis of didactic examples and excerpts from Western music.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular foram definidos em função dos objectivos e competências a adquirir pelos alunos de modo a proporcionar-lhes uma sólida formação musical de base que apoie os respectivos percursos ao longo da licenciatura, em especial nas UCs com componentes de prática e análise musical. Existe uma correspondência directa entre as matérias definidas nos pontos 1 e 2 dos conteúdos programáticos e os objectivos de aprendizagem a) e b). Existe idêntica correspondência entre o conteúdo do capítulo 3 e os objectivos de aprendizagem c).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus items of the curricular unit have been set according to the learning outcomes in order to provide to the students a solid background to support their academic course, in particular in the units with performance practice and music analysis. There is a direct correspondence between points 1 and 2 of the program content and points a) and b) of the learning outcomes. There is a similar correspondence between point 3 of the program content and point c) of the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição por parte da docente dos conteúdos programáticos da disciplina. A componente prática inclui a realização de exercícios escritos, a audição de exemplos musicais e a análise do repertório correspondente. As duas componentes integram cada aula, na proporção de 20% (componente teórica) e 80% (componente prática).

Para o sucesso de aprendizagem torna-se imprescindível a utilização de vários recursos audiovisuais, como Powerpoint, gravações, etc.

Os elementos de avaliação constam de dois testes escritos, um abrangendo toda a matéria (70%) e outro auditivo (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teacher will expose the theoretical contents of the program. The practical component includes written exercises, listening to musical examples and analysis of the corresponding repertoire. Lessons are both theoretical (20%) and practical (80%).

For a successful learning, audio-visual media will be used: Powerpoint, music auditions, etc.

Evaluation elements are a written test covering all the program (70%) and a written test of listening skills (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos que definem esta unidade curricular pretendem desenvolver um vasto leque de competências de carácter teórico-prático, auditivo e analítico. O cumprimento dos objectivos a), b) e c) é garantido pela metodologia aplicada, que prevê a exposição dos conteúdos e respectiva aplicação prática em aula, complementada por um trabalho individual dos alunos, fora do contexto da sala de aula. Estes trabalhos são corrigidos pelo docente e discutidos com os alunos, promovendo-se assim um diálogo personalizado ao longo do semestre. O recurso aos meios audiovisuais facilita a aquisição da competências previstas no objectivo a).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Syllabus items in this curricular unit aim to develop a wide range of theoretical, analytical and hearing capacities. The fulfillment of objectives a), b) and c) is reached thorough the applied methodology developed that includes an individual task accomplished out of the classroom context. These tasks are corrected by the teacher and are subject to discussions that promote personalized dialogues between teacher and each student throughout the term. The use of audiovisual resources, essential for the success of the learning progress, promotes the acquisition of skills foreseen on the point a) of the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Fão, A. (s. d.). Teoria Musical, parte 1 e 2. Lisboa: Sasseti/CNM.
Lamas, E. (2008). Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
Michels, U. (2003/2007). Atlas de Música, 2 vols. Lisboa: Gradiva.
Schoenberg, A. (1999). Harmonia. São Paulo: UNESP*

Mapa X - Grandes Correntes da História da Música/Main trends in the History of Music

6.2.1.1. Unidade curricular:

Grandes Correntes da História da Música/Main trends in the History of Music

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David John Cranmer T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve:

- a) Adquirir um conhecimento panorâmico das principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais da História da Música;*
- b) Conhecer o repertório musical mais relevante dos vários períodos da História da Música;*
- c) Poder distinguir auditivamente a música dos diferentes períodos em termos estilísticos;*
- d) Ser capaz de contextualizar, do ponto de vista histórico, sociológico e ideológico, os principais fenómenos musicais das diferentes épocas estudadas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should:

- a) Gain an overview of the principal issues, stylistic tendencies, personalities, institutions and musical genres of the History of Music;*
- b) Be aware of the principal musical repertoires of the various periods of the History of Music;*
- c) Be able to distinguish the different periods in stylistic terms through listening;*
- d) Learn to contextualise the main musical phenomena of the different periods studied, from a historical, sociological and ideological perspective.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Questões de periodização na História da Música Ocidental, desde a Idade Média até aos nossos dias, incluindo as características estilísticas que as distinguem.*
- 2. Aspectos específicos da cultura e da vida musical da Idade Média, Renascimento, Barroco, Classicismo, século XIX e os séculos XX e XXI.*
- 3. Contextualização dos fenómenos musicais do ponto de vista histórico, sociológico e ideológico nos períodos em questão.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Questions of periodisation in the History of Western Music from the Middle Ages to the Present, including the stylistic features that distinguish them.*
2. *Specific aspects of culture and musical life in the Middle Ages, Renaissance, Baroque, Classical and Romantic periods and the 20th and 21st centuries.*
3. *Contextualisation of the main musical phenomena of the different periods studied, from a historical, sociological and ideological perspective.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos a) e e) são refletidos nos conteúdos 1 e 3, não tanto em aulas dedicadas especificamente a estas questões e fenómenos, mas aos poucos em quase todas as aulas. O objetivo b) é tratado num ciclo de aulas (ver metodologia em baixo) dedicado especialmente ao repertório e reforçado num outro ciclo que foca sobretudo o conteúdo 2. O objetivo c) é atingido também em parte através do conteúdo 2 mas é reforçado constantemente através da tendência de organizar cada aula cronologicamente e das ilustrações musicais ouvidas sistematicamente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objectives a) and e) are reflected in contents 1 and 3, not so much in lessons devoted specifically to these questions and phenomena, but little by little in almost every lesson. Objective b) is dealt with in a cycle of lessons (see methodology below) dedicated specifically to the repertoire and reinforced in another cycle that focuses above all on content 2. Objective c) is achieved in part through content 2 but is reinforced constantly through the tendency to organise each lesson chronologically and through the musical illustrations listened to systematically.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Disciplina teórico-prática (60%/40%). O programa é organizado essencialmente em três ciclos de aulas, que se apoiam e reforçam mutuamente:

1. *Os repertórios;*
2. *Os períodos;*
3. *Pessoas e lugares.*

São aulas expositivas, em que a audição de exemplos musicais constituiu um elemento significativo e integrante, e em que a discussão com os alunos é encorajada. No 2.º ciclo as aulas são dadas, por convite, pelos docentes responsáveis pela disciplina de História da Música do período em questão - uma aula (2 horas) por docente.

Avaliação contínua, constituída por três elementos: uma prova escrita (50%); elaboração de um ensaio (30%); 2 relatórios de reflexão e participação nas aulas (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (60%/40%). The syllabus is made up essentially of three cycles of lessons that mutually support and reinforce each other:

1. *The repertoires;*
2. *The periods;*
3. *People and places.*

Lessons are expositive, in which listening to musical examples forms a significant and integral element and in which discussion with the students is encouraged. In the 2nd cycle the lessons are given, by invitation, by the teacher responsible for the History of Music subject for the period in question - one lesson (2 hours) per teacher.

Continuous assessment, made up of three elements: a written test (50%); writing an assignment (30%); 2 reflective reports and participation in class (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É sobretudo a organização dos conteúdos numa série de 3 ciclos, cada um com um foco e que se reforçam mutuamente, que permite atingir os objetivos. Esta organização reflete uma decisão pedagógica bem consciente de reciclar constantemente os conhecimentos, acrescentando novos aspetos sempre que algum compositor, género, instituição ou outro fenómeno reaparece. A forte aposta no aspeto auditivo reflete, por um lado, os conhecimentos limitados de muitos alunos, em termos auditivos, mas, por outro, a necessidade de os alunos tomarem consciência de diferenças estilísticas ao longo dos períodos que constituem a História da Música Ocidental. No 2.º ciclo os professores que ensinam períodos específicos nas outras disciplinas de História da Música são convidados a dar uma aula sobre o seu período. O teste escrito permite avaliar, em termos gerais, o sucesso da aprendizagem dos conteúdos apresentados; o trabalho escrito (sobre dois compositores da escolha do aluno que atuaram no mesmo espaço em épocas diferentes), permite ao aluno desenvolver uma pequena área que surgiu nas aulas, exigindo um mínimo de investigação própria; os relatórios de reflexão (um após o primeiro ciclo de aulas, o outro no fim do semestre), dá início a um processo saudável de reflexão por parte do aluno e à comunicação da mesma ao docente, permitindo assim um elemento de auto-avaliação e avaliação externa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is above all the organisation of the contents in a series of 3 cycles, each with a focus and which reinforce each other mutually, that enables the objectives to be achieved. This organisation reflects a fully conscious pedagogic decision to be constantly recycling knowledge, adding new aspects each time some composer, genre, institution or other phenomenon reappears. The considerable emphasis on the aspect of listening reflects, on the one hand, the limited knowledge of many of the students, in terms of listening, but, on the other, the need for students to become aware of stylistic differences throughout the periods that constitute the History of Western Music. In the 2nd cycle the teachers that lecture on specific periods in other History of Music subjects are invited to give a lesson on their period.

The written test makes it possible to assess in general terms how successful the learning of contents has been; the written assignment (on two composers chosen by the student that worked in the same place at different periods), enables the student to work on a small area that has arisen in class, demanding a minimum of individual research; the reflective reports (one after the first cycle of lessons, the other at the end of the semester) provide a starting point for a healthy process of reflection on the part of the student and of communication of the same to the teacher, permitting in this way an element of self-assessment and assessment from outside.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blanning, T. (2009). The Triumph of Music: composers, musicians and their audiences, 1700 to the present. Harmondsworth: Penguin.

Griffiths, P. (2007). História concisa da música ocidental. Lisboa: Editorial Bizâncio.

Grout, J. & Palisca, C. V. (1994). História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva.

Michels, U. (2003/2007). Atlas de Música, 2 vols. Lisboa: Gradiva.

Mapa X - História da Música 1300-1600/History of Music 1300-1600

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música 1300-1600/History of Music 1300-1600

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David John Cranmer T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve:

- a) Adquirir conhecimentos sobre os contextos históricos, ideológicos, sociais, culturais e institucionais do período 1300 a 1600, e sobre como a música se insere nos mesmos;*
- b) Adquirir a noção de tradições composicionais, no meio das quais se destacam determinados indivíduos;*
- c) Ser capaz de traçar a evolução dos principais géneros musicais deste período, quer instrumentais, quer vocais;*
- d) Tomar consciência de práticas musicais relevantes na interpretação da música desta época;*
- d) Ganhar experiência de uma investigação individual livre mas orientada, em termos de problematização, metodologia e conhecimento bibliográfico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should:

- a) Gain a knowledge of the historical, ideological, social, cultural and institutional context of the period 1300 to 1600, and how music fits within them;*
- b) Gain a notion of compositional traditions, in the midst of which certain individuals stand out;*
- c) Be able to trace the evolution of the principal musical genres of this period, both instrumental and vocal;*
- d) Become aware of musical practices relating to the performance of music of this period;*
- e) Gain experience of an individual research project that is both free and yet guided, in terms of establishing issues, methodology and bibliographical knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Abordagem abrangente da História da Música de 1300 até 1600, organizada em quatro ciclos de aulas (contexto, figuras-chave, fontes e práticas, géneros):

- 1. Contextos e lugares: o contexto histórico e cultural, a igreja (incluindo o Cisma Papal, a Reforma e Contra-Reforma), dinastias e cortes, cidades com tradições musicais destacadas;*
- 2. Compositores destacados: Machault, Landini, Ciconia, Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin des Près, Obrecht, Morales, Tallis, Byrd, Palestrina, Lassus, Vitoria, G. Gabrieli;*
- 3. Géneros musicais: missas, motetes, madrigais, chansons, a emergência de géneros instrumentais - danças e outros;*
- 4. Fontes e práticas: manuscritos e o primeiro século de música polifónica impressa, notação (teoria e prática), problemas de interpretação;*

5. Um projeto de investigação individual encoraja o aluno a focar uma área da sua escolha dentro do período (por exemplo, uma cidade ou instituição), com três aulas dedicadas a aspetos da sua preparação.

6.2.1.5. Syllabus:

A broad-based approach to the History of Music from 1300 to 1600, organised in 4 cycles of lessons (contexts & places, key-figures, sources & practices, genres):

- 1. Contexts and places: the historical and cultural context, the Church (including the Papal Schism, Reformation & Counter-Reformation), dynasties and courts, cities with significant musical traditions;*
- 2. Key-composers: Machault, Landini, Ciconia, Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin des Près, Obrecht, Morales, Tallis, Byrd, Palestrina, Lassus, Vitoria, G. Gabrieli;*
- 3) Musical genres: Masses, motets, madrigals, chansons, the emergence of instrumental genres - dances and others;*
- 4. Sources & practices: manuscripts & the first century of printed polyphonic music, notation (theory & practice), interpretation problems;*
- 5. An individual research project encourages students to focus on an area of their choice from within the period (e. g. a city or institution), with three lessons devoted to aspects of its preparation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular. *Os conteúdos 1 a 5 correspondem diretamente aos objetivos a) a e) respetivamente.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives. *Contents 1 to 5 correspond directly to objectives a) to e) respectively.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas, organizadas em quatro ciclos (contexto, figuras-chave, práticas e géneros). A audição de exemplos musicais constitui um elemento fundamental, encorajando o aluno a reconhecer as características estilísticas da música que ouve. Aulas de apoio coletivo e individual para o projeto de investigação individual.

Avaliação contínua com base no empenho do aluno: constituída por uma prova escrita (40%), por um projeto individual de investigação (40%), e pela participação nas aulas em conjunto com dois relatórios de reflexão sobre a disciplina (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive lessons, organised in four cycles (contexts, key-figures, practices and genres). Listening to musical examples constitutes a fundamental element, encouraging students to recognise stylistic characteristics of the music they hear. Collective and individual support lessons for the individual research project.

Continuous assessment based on the student's effort: made up of a written test (40%), an individual research project (40%), and classroom participation together with two reflective reports on this subject (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É sobretudo a organização dos conteúdos numa série de 4 ciclos, cada um com um foco e que se reforçam mutuamente, que permite atingir os objetivos. Esta organização reflete uma decisão pedagógica bem consciente de reciclagem constante dos conhecimentos, acrescentando novos aspetos sempre que algum compositor, género, instituição ou outro fenómeno reaparece. Uma forte aposta no aspeto auditivo reflete, por um lado, os conhecimentos limitados de muitos alunos, em termos auditivos, mas, por outro, a necessidade de os alunos tomarem consciência de diferenças estilísticas ao longo do período em jogo.

O teste escrito permite avaliar, em termos gerais, o sucesso da aprendizagem dos conteúdos apresentados; o projeto individual (sobre a música numa cidade ou instituição da escolha do aluno), permite ao aluno desenvolver estratégias de investigação e enfrentar o desafio de organizar e elaborar um texto de cerca de 15 páginas, com as devidas referências - uma preparação essencial para quem entender depois avançar para o grau de mestrado, nesta ou noutra área; os relatórios de reflexão (um após o primeiro ciclo de aulas, o outro no fim do semestre) incentivam um processo saudável de reflexão e auto-avaliação da parte do aluno e da comunicação da mesma ao docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is above all the organisation of the contents in a series of 4 cycles, each with a focus and which reinforce each other mutually, that enables the objectives to be achieved. This organisation reflects a fully conscious pedagogic decision to be constantly recycling knowledge, adding new aspects each time some composer, genre, institution or other phenomenon reappears. The emphasis on the aspect of listening reflects, on the one hand, the limited knowledge of many of the students, in terms of listening, but, on the other, the need for students to become aware of stylistic differences in the course of the period being covered.

The written test makes it possible to assess in general terms how successful the learning of contents has been; the individual project (on the music of this period in a city or institution of the student's choice), enables the student to develop research strategies and to confront the challenge of organising a text of about 15 pages, with the due references - an essential preparation for those who intend to advance to the master's degree, in this or some other area; the reflective reports (one after the first cycle of lessons, the other at the end of the semester) encourage a healthy process of reflection and self-assessment on the part of the student and of communication of the same to the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Atlas, A. (1998). *Renaissance Music*. New York: W.W. Norton.

Cranmer, D. (2007). *Cantate Domino: introdução à música sacra*. Lisboa: Paulus Editora.

Fenlon, I. (Ed.) (1989). *Man and Music: The Renaissance*. London: MacMillan (Man & Music).

Hoppin, R. (1978). *Medieval Music*. New York: W.W. Norton. (Trad. espanhola.: Hoppin, R. (2000). *La música medieval*. Madrid: Akal).

McKinnon, J. (Ed.) (1989). *Antiquity and the Middle Ages*. London: MacMillan (Man & Music).

Taruskin, R. (2010). *Oxford History of Western Music, Vol. 1: The Earliest Notations to the Sixteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - História da Música 1600-1750/History of Music 1600-1750**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História da Música 1600-1750/History of Music 1600-1750

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da UC o aluno deve ser capaz de compreender:

Os conceitos de Maneirismo, Barroco e Pós-Barroco. A retórica na estética musical barroca e as “Doutrinas dos Afectos”. A transição do sistema modal gregoriano para a tonalidade e o temperamento modernos. A música no contexto litúrgico da igreja católica tridentina e das várias confissões protestantes. A música como veículo de representação simbólica do poder régio e de legitimação do Estado Absoluto. A música nas estratégias de distinção da elite aristocrática na sociedade de corte. A música e a novos espaços públicos e domésticos de sociabilidade urbana. O desenvolvimento tecnológico na impressão e edição de música e na factura de instrumentos musicais. A expansão do mercado profissional da música e dos circuitos de difusão musical à escala europeia.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the CU, the student should be able to understand:

The concepts of Mannerism, Baroque and Post-Baroque. Rhetoric in the Baroque musical aesthetics and the “Doctrines of Afections”. The transition from the gregorian modal system to modern tonality and temperament. Music in the liturgical context of the Tridentine Catholic Church and of the various Protestant denominations. Music as a vehicle of symbolic representation of the King's power and of legitimation of the Absolute State. Music in the strategies of distinction of the aristocratic elite in Courtly society. Music and the new public and domestic performance spaces of urban sociability. Technological developments in Music printing and publishing and in the production and in instrument makings. The expansion of the professional market in Music and of the circuits of musical diffusion throughout Europe.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Do Maneirismo ao Primeiro Barroco (policoralidade, monodia acompanhada, ópera, baixo contínuo).

2. O Barroco musical italiano (ópera romana, veneziana e napolitana, formas litúrgicas fixas e livres, novos géneros instrumentais).

3. A música no Absolutismo francês (sistema de produção musical da corte, géneros músico-teatrais, música sacra, música de câmara vocal e instrumental).

4. A música nos países germânicos (cortes católicas, liturgia musical luterana, repertório para tecla e outros instrumentos).

5. A música inglesa do Commonwealth à Restauração (liturgia anglicana, teatro musical e música de cena)

6. A música ibérica e latino-americana (liturgia latina, vilancico, teatro musical, repertório para órgão, música de câmara).

7. As sínteses transnacionais do Barroco final (difusão europeia dos modelos italianos, Querelle Des Bouffons, “invasão italiana” na Península ibérica, périplo europeu de Händel, fusão de estilos nacionais em Bach.

6.2.1.5. Syllabus:

1. From Mannerism to Early Baroque (polichorality, accompanied monody , epera, basso continuo).

2. Baroque music in Italy (Roman, Venetian and Neapolitan opera, fstrict and free liturgical forms, new instrumental genres).

3. Music in French Abslutism (music productive system at Court, theatrical music genres, sacred music, vocal and instrumental chamber music).

4. Music in German-speaking countries (Catholic courts, Lutheran music liturgy, keyboard and other instrumental

repertoire).

5. *English music from the Commonwealth to the Restoration (Anglican liturgy, musical theatre and incidental music for the stage)*

6. *Iberian and Latin-American music (Latin liturgy, vilancico, musical theatre, organ repertoire, chamber music).*

7. *Transnacionais synthesis in Late Baroque (European dissemination of Italian models, Querelle Des Bouffons, "Italian invasion" in the Iberian Peninsula, Händel's European tour, Bach's fusion of national styles).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada um dos tópicos dos conteúdos programáticos serve de estudo de caso para as questões teóricas gerais enunciadas nos objectivos de aprendizagem, combinando uma síntese sistemática da informação histórico-musical sobre a música erudita ocidental do período estudado com a identificação dos conceitos-chave propostos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each of the topics covered in the syllabus functions as a case study for the theoretical issues raised in the description of the learning outcomes, combining a systematic overview of historical and musicological information on Western Art Music of the period in question with the identification of the key concepts suggested.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os tópicos são apresentados pelo professor e discutidos na aula, com forte ênfase na audição crítica de exemplos gravados do repertório. Os alunos participam em dois testes de perguntas de desenvolvimento com consulta dos seus apontamentos pessoais, a meio (40% da classificação final) e no final do semestre (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Topics are presented by the teacher and discussed in class, with a strong emphasis on critical listening of recorded examples of the repertoire covered. Students are submitted to a midterm (40% of the final grade) and a final test (60%), both essay-based, with access to their personal study notes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino adoptada valoriza a capacidade de recolha da informação histórico-musical sobre o programa da cadeira e da sua organização em modelos interpretativos coerentes e desenvolve a consciência da interligação entre os processos musicais analisados e os contextos históricos gerais em que eles têm lugar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology adopted reinforces the capacity to assemble historical and musicological information concerning the subject matter of the course, as well as its to integrate the musical processes analyzed into the historical contexts in which they take place.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Buelow, G. J. (Ed.) (2004). The History of Baroque Music. Bloomington: Indiana University Press

Buelow, G. J. (Ed.) (1994). The Late Baroque Era: From the 1680 to 1740. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Hill, J. W. (2005). An Anthology of Baroque Music. New York & London: Norton.

Hill, J. W. (2005). Baroque Music: Music in Western Europe 1580-1750. New York & London: Norton.

Taruskin, R. (2005). The Seventeenth and Eighteenth Centuries, The Oxford History of Western Music, vol. 2. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - História da Música 1750-1820/History of Music 1750-1820

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música 1750-1820/History of Music 1750-1820

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David John Cranmer T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve:

a) Adquirir conhecimentos sobre os contextos históricos, ideológicos, sociais, culturais e institucionais do período 1750 a 1820, e sobre como a música se insere nos mesmos;

- b) Adquirir a noção de tradições composicionais, no meio das quais se destacam determinados indivíduos, assim como de um vasto repertório do qual, precisamente neste período, começa a surgir um “cânone” reduzido e apenas parcialmente representativo;*
- c) Ser capaz de traçar a evolução dos principais géneros musicais deste período, quer instrumentais, quer vocais;*
- d) Tomar consciência de práticas musicais relevantes na interpretação da música desta época;*
- e) Ganhar experiência de uma investigação individual livre mas orientada, em termos de problematização, metodologia e conhecimento bibliográfico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should:

- a) Gain a knowledge of the historical, ideological, social, cultural and institutional context of the period 1750 to 1820, and how music fits within them;*
- b) Gain a notion of compositional traditions, in the midst of which certain individuals stand out, as well as of a vast repertoire from which, precisely at this period, a ‘canon’ begins to emerge, which is both small and only partially representative;*
- c) Be able to trace the evolution of the principal musical genres of this period, both instrumental and vocal;*
- d) Become aware of musical practices relating to the performance of music of this period;*
- e) Gain experience of an individual research project that is both free and yet guided, in terms of establishing issues, methodology and bibliographical knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Abordagem abrangente da História da Música de 1750 até cerca de 1820, organizada sobretudo em três ciclos principais de aulas (contexto, géneros, figuras-chave):

- 1. Contextos, lugares e instituições: o contexto socio-político e militar, a Igreja, as cortes, teatros, salas de concerto, música particular, ensino da música - com referência sempre a cidades/casos específicos;*
- 2. Géneros musicais: sinfonia, concerto, ópera nos géneros sérios e cómicos (de várias tradições), música de câmara, canções, música religiosa (sacra e devocional), música ocasional, dança;*
- 3. Quatro figuras destacadas: Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini;*
- 4. Duas aulas dedicadas às práticas musicais desta época: notação e a sua interpretação, práticas como descritas por contemporâneos;*
- 5. Um projeto de investigação individual encoraja o aluno a problematizar aspetos da atividade musical numa determinada cidade, com três aulas dedicadas a aspetos da sua preparação.*

6.2.1.5. Syllabus:

A broad-based approach to the History of Music from 1750 to around 1820, organised above all in three main cycles of lessons (contexts, genres, key-figures):

- 1. Contexts, places and institutions: the socio-political and military context, the Church, courts, theatres, concert rooms, private music, teaching of music;*
- 2. Musical genres: symphony, concerto, opera in the serious and comic genres (of various traditions), chamber music, songs, religious music (sacred and devotional), occasional music, dance;*
- 3. Four key-figures: Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini;*
- 4. Two lessons dedicated to the musical practices of this period: notation and its interpretation, practices as described by contemporaries;*
- 5. An individual research project encourages students to raise issues concerning the musical activity in a city of their choice, with three lessons devoted to aspects of its preparation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo a) é atingido principalmente através do ciclo de aulas 1 - contextos. Procura-se responder ao objetivo b) através do ciclo 2 onde é abrangido um amplo leque de obras e compositores entre os quais se destacam, em especial, quatro figuras e as suas obras principais, tratados no ciclo 3. É também o ciclo 2 que permite cumprir o objetivo c. Os conteúdos 4 e 5 correspondem aos objetivos d) e e) respetivamente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective a) is achieved principally through lesson cycle 1 - contexts. The aim is to respond to objective b) through cycle 2, where a broad range of works and composers are covered, among which four figures and their principal works stand out particularly, which are dealt with in cycle 3. It is also cycle 2 that makes it possible to fulfil objective c). The contents 4 and 5 correspond respectively to objectives d) and e).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas, organizadas em três ciclos (contexto, géneros e figuras-chave). A audição de exemplos musicais constitui um elemento fundamental, encorajando o aluno a reconhecer as características estilísticas da música que ouve. Aulas de apoio coletivo e individual para o projeto de investigação individual.

Avaliação contínua com base no empenho do aluno: constituída por uma prova escrita (40%), por um projeto individual de investigação (40%), e pela participação nas aulas em conjunto com dois relatórios de reflexão sobre a disciplina (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive lessons, organised in three cycles (contexts, genres and key-figures). Listening to musical examples constitutes a fundamental element, encouraging students to recognise stylistic characteristics of the music they hear. Collective and individual support lessons for the individual research project.

Continuous assessment based on the student's effort: made up of a written test (40%), an individual research project (40%), and classroom participation together with two reflective reports on this subject (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É sobretudo a organização dos conteúdos numa série de 3 ciclos, cada um com um foco e que se reforçam mutuamente, que permite atingir os objetivos. Esta organização reflete uma decisão pedagógica bem consciente de reciclar constantemente os conhecimentos, acrescentando novos aspetos sempre que algum compositor, género, instituição ou outro fenómeno reaparece. Uma forte aposta no aspeto auditivo reflete, por um lado, os conhecimentos limitados de muitos alunos, em termos auditivos, mas, por outro, a necessidade de os alunos tomarem consciência de diferenças estilísticas ao longo do período em jogo.

O teste escrito permite avaliar, em termos gerais, o sucesso da aprendizagem dos conteúdos apresentados; o projeto individual (sobre a música deste período - ou um aspeto dela - numa cidade da escolha do aluno), permite ao aluno desenvolver estratégias de investigação e enfrentar o desafio de organizar e elaborar um texto de cerca de 15 páginas, com as devidas referências - uma preparação essencial para quem entender depois avançar para o grau de mestrado, nesta ou noutra área; os relatórios de reflexão (um após o primeiro ciclo de aulas, o outro no fim do semestre) incentivam um processo saudável de reflexão e auto-avaliação por parte do aluno e de comunicação da mesma ao docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is above all the organisation of the contents in a series of 3 cycles, each with a focus and which reinforce each other mutually, that enables the objectives to be achieved. This organisation reflects a fully conscious pedagogic decision to be constantly recycling knowledge, adding new aspects each time some composer, genre, institution or other phenomenon reappears. The emphasis on the aspect of listening reflects, on the one hand, the limited knowledge of many of the students, in terms of listening, but, on the other, the need for students to become aware of stylistic differences in the course of the period being covered.

The written test makes it possible to assess in general terms how successful the learning of contents has been; the individual project (on the music of this period - or an aspect of it - in a city of the student's choice), enables the student to develop research strategies and to confront the challenge of organising a text of about 15 pages, with the due references - an essential preparation for those who intend to advance to the master's degree, in this or some other area; the reflective reports (one after the first cycle of lessons, the other at the end of the semester) encourages a healthy process of reflection and self-assessment on the part of the student and of communication of the same to the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blanning, T. (2011). The Romantic Revolution. London: Phoenix.

Burton, A. (2002). A Performer's Guide to Music of the Classical Period. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.

Rushton, J. (1986). Classical Music: A Concise History from Gluck to Beethoven. London: Thames & Hudson.

Taruskin, R. (2010). Oxford History of Western Music, Vol. 2: The Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford: Oxford University Press (Chapters 8-13).

Zaslaw, N. (Ed.) (1989). The Classical Era: From the 1740s to the end of the 18th Century. London, Macmillan (Man & Music).

Mapa X - História da Música 1820-1890/Music History 1820-1890

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música 1820-1890/Music History 1820-1890

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao terminar com aproveitamento esta disciplina, o aluno será capaz de:

- a) Identificar e discutir os principais problemas conceptuais e metodológicos relacionados com a História da Música do século XIX;
- b) Conhecer as principais problemáticas, tendências estilísticas, personalidades, instituições e géneros musicais respeitantes ao período histórico considerado;
- c) Contextualizar histórica, sociológica e culturalmente os fenómenos musicais relativos ao período em questão;
- d) Conhecer as obras mais relevantes do repertório musical e musico-teatral da época em estudo;
- e) Escrever um texto de divulgação, do tipo nota de programa, e apresentá-lo oralmente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After successfully completing this course the student should be able to:

- a) Identify and discuss the main conceptual and methodological problems of 19th century Music History;
- b) Be familiar with the main questions, stylistic tendencies, personalities, institutions and musical genres relevant to the historical period under consideration;
- c) Contextualize the musical phenomena of that period from a historical, sociological and ideological point of view;
- d) Be familiar with the most relevant works of the music repertory and that of theatrical music of the period;
- e) Write a text for the general public, of the programme note type, and present it orally.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Diferentes abordagens históricas à música no século XIX. Problemas de periodização. Romantismo versus "gosto romântico".
2. A ópera como género central na vida musical italiana e a sua difusão europeia: de Rossini aos primeiros anos de Verdi.
3. O espaço cultural germânico e as afirmações do Romantismo: Schubert e o Lied. Weber e a ópera romântica. Mendelssohn e a redescoberta do passado. Ideais de Romantismo em Schumann. A formação do "cânone".
4. Paris: centro cultural da Europa. Tradições francesas e cosmopolitismo. A ópera como imagem da nação. Meyerbeer e o cosmopolitismo em música. Virtuosismo instrumental. Berlioz e o Romantismo francês.
5. A conjuntura de meados do século. Liszt e o poema sinfónico. Verdi e a ópera em Itália depois da unificação. Wagner e o drama musical. A diversidade operática da Paris do segundo império. Viena e o sinfonismo.
6. Nacionalismo e cosmopolitismo. A ópera como meio de criação de uma música nacional. O Leste da Europa, a Espanha e a Rússia.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Different historical approaches to 19th century music. Problems of periodization. Romanticism versus "romantic taste".
2. Opera as a central genre of Italian music life and its European spread: from Rossini to early Verdi.
3. The German cultural space and the establishment of Romanticism: Schubert and the Lied. Weber and Romantic opera. Mendelssohn and the rediscovery of the past. The Romantic ideals in Schumann. The establishment of the canon.
4. Paris: cultural centre of Europe. French traditions and cosmopolitanism. Opera as an image of the nation. Meyerbeer and cosmopolitanism in music. Instrumental virtuosity. Berlioz and French Romanticism.
5. The mid-century situation. Liszt and the symphonic poem. Verdi and opera in Italy after the unification. Wagner and the music drama. Vienna and symphonism.
6. Nationalism and cosmopolitanism. Opera as a means towards the creation of a national music. Eastern Europe, Spain and Russia.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Existe uma estreita relação entre os conteúdos programáticos desta unidade curricular e os objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos.

As matérias definidas no capítulo 1 dos conteúdos programáticos prendem-se directamente com o objectivo de aprendizagem definido em a) mas para este concorrem também os problemas expostos nos pontos 2 a 6.

Os restantes objectivos articulam-se transversalmente com os pontos 2 a 6 do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

There is a close relationship between the programmatic contents of this curricular unit and the objectives and competences to be acquired by the students.

The themes defined in chapter 1 of the programmatic contents are directly connected with the learning objective defined in a) but the questions mentioned in points 2 to 6 also contribute towards it.

The remaining objectives articulate themselves transversally with points 2 to 6 of the programme.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As ideias-chave de cada módulo programático são expostas nas aulas pelo docente, existindo sempre uma componente de interação com os estudantes (discussão de problemas, questões ou outras intervenções). 40% das aulas serão aulas práticas, destinadas quer à leitura comentada de textos previamente preparados pelos alunos, quer à apresentação de pequenos trabalhos por eles realizados.

A avaliação é constituída por dois momentos centrais: um teste escrito e um trabalho. Este último consiste na redacção de

um texto de divulgação, tipo nota de programa. Este trabalho, ou parte dele, é apresentado e discutido na aula. Na sua versão final, o trabalho é ainda objecto de uma discussão com o professor.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Key ideas in each programme module will be exposed in class by the teacher but there will always be an element of interaction with the students (discussion of problems, questions or other interventions). 40% of the classes are practical, being devoted either to commented readings of texts prepared by the students beforehand or to the presentation of short papers written by them.

Evaluation has two central moments: a written test and a paper. The latter consists of a text meant for the general public, of the programme note type. This paper, or part of it, will be presented and discussed in class. Its final version will also be discussed with the teacher.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

De modo a otimizar a relação entre as metodologias de ensino e a aprendizagem, optou-se pela combinação de exposições de índole mais teórica por parte do docente, com aspectos práticos que incentivam a participação activa e continuada por parte dos alunos. As aulas práticas constituem, no entanto, momentos privilegiados de incentivo ao desenvolvimento das respectivas capacidades de pesquisa e reflexão (interligando-se transversalmente com todos os objectivos). Nelas vão sendo discutidos textos relacionados com os objectivos propostos nos pontos a) a d) e é ainda dada aos alunos a possibilidade de apresentarem o trabalho previsto em e). É previamente dado aos alunos um guião sobre os aspectos que devem sublinhar nessa apresentação oral e é feito um aconselhamento individual de cariz bibliográfico e estrutural.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to optimize the relationship between the teaching methodologies and the learning process, expositions of a more theoretical character by the teacher are combined with practical aspects which will encourage the active and continuous participation of the students. Practical classes, however, will constitute privileged moments to encourage the development of their capacity for research and reflection (interconnecting transversely with all the objectives). In them texts related to the objectives proposed in points a) to d) will be discussed and students will be given the opportunity to present the papers mentioned in e). The students will be given beforehand guidelines on what aspects to emphasize in that oral presentation and individual advice will be given both at the bibliographical and structural level.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Dahlhaus, C. (1989). Nineteenth-Century Music. Berkeley: University of California Press.
Della Seta, F. (1993). Italia e Francia nell'Ottocento. Turim: EDT.
Di Benedetto, R. (1991). Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento. Turim: EDT.
Rosen, C. (1996). The Romantic Generation. London: Harper Collins.
Samson, J. (2001). Romanticism. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, MacMillan, vol. 21, 596-602.
Samson, J. (Ed.) (2002). The Cambridge History of Nineteenth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press.
Taruskin, R. (2005). Music in the Nineteenth Century. The Oxford History of Western Music, vol. 3. New York: Oxford University Press.*

Mapa X - História da Música 1890-1950/Music History 1890-1950

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música 1890-1950/Music History 1890-1950

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá adquirir:

- a) Competências metodológicas e de investigação na História da Música de finais do séc. XIX e da primeira metade do séc. XX, segundo padrões académicos internacionais;*
- b) Abertura e sensibilidade em relação a diversos modelos estéticos e expressivos, bem como à assimilação de elementos de outras culturas, criando pontes para novos horizontes de escuta e interpretação dos fenómenos em causa;*
- c) Capacidade para usar vários tipos de conhecimento na abordagem de questões amplas, como cruzamento entre as artes, heterogeneidade de movimentos artísticos, dinâmicas institucionais, sociológicas e comunicativas;*

d) *Competências de comunicação oral e escrita utilizáveis na comunidade académica e no contexto do público em geral;*
 e) *Compreensão de obras musicais relevantes e de avaliação de teorias fundamentais nas suas potencialidades e dificuldades, sustentando a sua apreciação por qualidade de escuta e de experiência prática desenvolvida durante o semestre.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should demonstrate:

- a) *Research and methodological abilities in Music History of late 19th-century and in the first half of 20th-century according to international academic standards;*
- b) *Openness and sensitivity towards paradigms of diverse artistic expressions, creating bridges to new horizons of listening and interpreting 20th-century phenomena;*
- c) *Adequate use of various types of knowledge in the approach to questions of a broad scope, specially the crossing of the arts, the heterogeneity of artistic movements, as well as sociological, institutional and communicative dynamics;*
- d) *Oral and written communication competencies for use within the academic community and within the context of a general public;*
- e) *Ability to understand relevant music works and to evaluate fundamental theories in their potentialities and difficulties, sustained by an enhanced listening and practical experience developed during the Semester.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Abordagem panorâmica da música ocidental nos finais do séc. XIX e primeira metade do Séc. XX: mudanças técnicas, estéticas, formais e performativas características da era modernista.*
2. *Os conceitos de "modernismo" e "avant-garde"; suas aplicações à música.*
3. *Novos conceitos musicológicos e suas implicações composicionais.*
4. *Contextualização de fenómenos musicais: crise histórica e existencial, movimentos de emancipação social e política, buscas de ruptura e inovação, novas instituições e dinâmicas de comunicação, símbolos de progresso técnico, encontros e cruzamento multiculturais.*
5. *Relacionamentos entre as artes e discurso sobre autonomia estética.*
6. *Novas vocalidades em contexto.*
7. *Abordagem aprofundada de algumas trajetórias relevantes: Debussy, sua entourage e música francesa na viragem do séc. XX; Stravinsky; o expressionismo da Segunda Escola de Viena e seu legado; Bartók; Art Nouveau, japonismo, primitivismo, nacionalismo.*
8. *Paris, Budapeste, Viena, Berlim.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *A survey of Western Music of late 19th-century and in the first half of 20th: new musics and technical, aesthetic, formal and performative changes of the modern era.*
2. *The notions of "modernism" and "avant-garde" and their applications to music.*
3. *Approach to new musicological concepts and their compositional applications.*
4. *Contextualization of musical phenomena against the background of historical and existential crisis, social and political emancipation movements, imperatives of rupture and innovation, the discourse of aesthetic autonomy, institutions and dynamics of communication, symbols of technical progress, multicultural encounters and crossings.*
5. *Interrelations among the arts.*
6. *New vocalities in context.*
7. *Detailed approach to some of the main trends: Debussy, its entourage the French school of the turn of the century; Stravinsky; Bartók; the Expressionism of the Second Viennese School; Art Nouveau, Japonism, Symbolism, Primitivism, Nationalism.*
8. *Paris, Budapest, Vienna, Berlin*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Este conjunto de conteúdos programáticos integra parte dos assuntos mais relevantes (1, 2, 4, 5, 6, 7) para a construção de conhecimento sobre a História da Música Ocidental 1890-1950, fundamentando-se em referências bibliográficas, metodologias teóricas, práticas e experiências que asseguram a solidez das competências visadas sobretudo em a), b), c) e e). A abertura a um grande leque de correntes teóricas e práticas musicais divergentes, assim como o reconhecimento da sua contextualização correspondem aos objectivo b) e c). O enfoque na vida multicultural e institucional da cidade (8), complementado pelo item 5) estimula a compreensão e sensibilidade ao cruzamento entre artes, quer ocidentais, quer misturadas com culturas extraeuropeias (b) e c). A tomada de consciência acerca da riqueza das novas vocalidades (6) e das suas implicações filosóficas, estéticas, composicionais e comunicativas corresponde aos objectivos a), b) e e). O objectivo a) é transversal a todos os conteúdos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This large syllabus offers some of the main roots (1, 2, 4, 5, 6, 7) towards the construction of knowledge in the Western Music History 1890-1950, sustained by bibliographical references, as well as by theoretical and practical methodologies, whose experiences assure the development of the skills a), b), c) and e). The openness to a great variety of theoretical threads and to divergent music practices, as well as the recognition of their contexts correspond to the objectives b) and c). The focus on the multicultural and institutional life of the city (8), complemented by 5) nourishes the understanding and the sensitivity towards the crossings of the western arts, as well as those mixture with extraeuropean cultures b) and c).

The experience of the richness of new vocalities (6) and of their philosophical, aesthetical, compositional and communicative implications suits the objectives a), b) and e). The objective a) is transversal to all the contents.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Combinação de exposições pela docente e sessões envolvendo apresentações orais de temas escolhidos pelo estudante e guiados pela docente. Análise e discussão de textos relevantes nos domínios da história, estética, artes, cruzamentos interculturais e de paisagem e vida urbana. O estudante é encorajado a desenvolver um projecto acerca de tópicos relevantes numa das cidades tratadas. A audição de exemplos musicais ou apresentações audiovisuais e sua discussão constitui um elemento fundamental. Poesia comentada, apresentação de obras pictóricas e decorativas, de instrumentário extraeuropeu assimilado pela música ocidental e de fenómenos de paisagem e vida urbana.

AValiação: Um teste escrito (50%). Um trabalho individual escrito ou apresentação oral de um tema combinado com a docente e a discutir (35%). A assiduidade e participação pertinente nas aulas são tomadas em conta na avaliação final (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Combination of expository lessons and also lessons involving oral presentation of individual research on a theme chosen by the student in combination with the lecturer, within the area of the subject.

Analysis and discussion of meaningful texts, in the realms of history, aesthetics, arts and phenomena of cultural crossings. An individual research project encourages students to raise issues concerning the musical activity in a city of their choice. Listening to musical examples and audiovisual presentations constitutes a fundamental element. Commentary of poetry, exhibits of pictorial works, urban phenomena and landscapes.

EVALUATION: A written test (50%). A individual oral presentation or written paper about a topic combined with the lecturer, and its discussion. Presence and active, pertinent participation are taken into account in the final assessment (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao englobar um leque amplo de conteúdos esta disciplina necessita de um grande número de aulas expositivas. Com estas, pretende-se guiar a atenção para os fenómenos mais significativas de um período que é extremamente complexo, heterogéneo, quer no plano teórico, quer prático. O risco de informação não articulada é assim diminuído.

Simultaneamente, a exposição do docente vai orientando as metodologias e leituras possíveis dos fenómenos. O uso amplo de meios auditivos e visuais comentados e discutidos propicia a interiorização dos conteúdos, sensibilizando a novos modelos estéticos e expressivos, convidando a novas atitudes de escuta (cf. objectivos b) e e).

O aprofundamento teórico e estético dos principais movimentos e obras musicais é alimentado pela combinação de sessões expositivas com apresentações individuais dos estudantes, que assim exercitam também as suas competências discursivas e comunicativas (cf. objectivos a) c) e d). Este diálogo de actividades entre docente e estudante ajuda-o a ganhar experiência para um projecto de investigação individual, que seja simultaneamente livre e orientado, no estabelecimento de metodologias e de cultura bibliográfica (cf. obj. a).

A abertura interdisciplinar é estimulada, quer no plano teórico e fenomenológico, quer no plano da contextualização urbana e cultural, quer através de análises comparativas entre artes ou géneros híbridos (dança, teatro musical): (obj. c). A explicação dos principais movimentos a partir de seus contextos históricos, sociológicos e institucionais pode também constituir um tópico de apresentação por um estudante. O tema da cidade moderna e das suas actividades - embora faça parte da exposição pela docente - pode ser aprofundado nos trabalhos propostos.

As audições de obras musicais podem realçar as diversas explorações de sonoridades inovadoras através da voz e do instrumentário: novas técnicas de execução de instrumentos musicais tradicionais, transformação de funções, assimilação de instrumentos musicais oriundos de vários espaços culturais (urbanos, folclóricos, de origem oriental, americana ou africana), invenção de novos instrumentos (cf. objectivos b) e e).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course needs many expository lessons, due to its broad and complex nature. The lessons try to guide the attention towards the most meaningful and distinctive phenomena of an era that is extremely heterogenous, both from the theoretical, as from the practical standpoints. The risk of a non articulated information is thus diminished. Simultaneously, the lecturer guides through the adequate methodologies, raising also possible lectures about the phenomena.

The broad use of commented and discussed audio and audio-video tools propiciates the interiorisation of the contents, stimulating the sensitivity towards new aesthetical and expressive ideals, inviting new kinds of listening behaviour (cf. objectives b) e).

The theoretical and aesthetic insight of the main movements and musics is developed, combining lectures with individual analysis presented by the students. In this way the student exercises his discursive and communicative abilities (cf. objectives a) c) and d). This dialogue between lecturer and student helps him to gain experience of an individual research project that is both free and yet guided, in terms of establishing issues in methodology and bibliographic knowledge (obj. a).

The interdisciplinary openness is stimulated in several perspectives: theoretical and phenomenological; urban and cultural contexts; comparative intermedial analysis or approaches of hybrid artgenres (dance; musical theatre): (cf. objective c). The question of the main movements from the standpoint of their historical, sociological and institutional contexts may also be raised as a topic for a student's presentation. The topic of the modern city and its musical activities may also be encouraged to be deepened in a paper after an introduction by the lecturer.

The auditions of music pieces may focus on various new explorations of sonorities, both vocal or instrumental: new

performance techniques of traditional music instruments, transformation of instrumental functions, assimilation of music instruments of several cultural spaces - urban, folk, extraeuropean - inventions of new instruments (cf. objectives b) and e).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2011), *Paris 1900*. Madrid: OCNE

Cook, N. (Ed.), (2004). *The Cambridge History of 20th-Century Music*. Cambridge: CUP.

Crawford, J. & Crawford, D. (1993), *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington: Indiana University Press.

Danuser, H. (1984). *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Laaber: Laaber-Verlag.

Frygyesi, J. (1998). *Béla Bartók and Turn-of-the-Century Budapest*. Berkeley: University of California Press.

Morgan, R. (Coord.), (1993). *Modern Times*. Houndmills: Macmillan.

Mussat, M. (1991). *Trajectoires de la musique au XXe siècle*. Paris: Klincksieck.

Richard, L. (2005). *Berlin 1919-1933*. Paris: Éditions Autrement.

Roberts, P. (1996). *Images. The Piano Music of Claude Debussy*. Portland: Amadeus Press.

Taruskin, R. (1996). *Stravinsky and the Russian traditions*. Oxford: OUP

Treize, S. (Ed.), (2003). *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambridge: CUP.

Mapa X - História da Música Antiguidade - 1300/History of Music Antiquity to 1300

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música Antiguidade - 1300/History of Music Antiquity to 1300

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Adquirir conhecimentos sobre os aspectos mais relevantes da música documentada mais antiga, até c. 1300;*
- Ser capaz de apreciar a dimensão histórica da produção artística e as questões que esta levanta;*
- Estar consciente das grandes linhas de evolução da música no período estudado;*
- Ser capaz de ouvir e valorizar de forma adequada uma selecção de obras musicais deste período;*
- Ganhar autonomia para aprofundamento bibliográfico actualizado dos assuntos focados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- General knowledge about the most relevant aspects of the earliest documented music, until c. 1300;*
- Appreciation of the historical dimension of artistic production and the questions it arises;*
- Awareness of the main threads of musical change during the time-frame considered;*
- Access to adequate modes of hearing and evaluation of selected pieces composed in this period;*
- Autonomy in pursuing updated bibliographical treatment of particular subjects within the programme.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A música na Mesopotâmia e no Egipto. A música greco-latina (ritmo e pés métricos, géneros tetracordais, notação musical, etc.). Panorâmica da evolução histórica da música litúrgica no espaço mediterrânico. A notação musical na Idade Média no Oriente e no Ocidente (tradições teóricas, a origem dos neumas ocidentais e dos signos bizantinos, variação regional). A expansão da estrutura litúrgico-musical no Ocidente: sequências e tropos. O drama litúrgico. A canção latina (escolásticos e goliardos). O movimento trovadoresco europeu em línguas d'oc e d'ouïl e o seu correlato germânico. A polifonia primitiva. A polifonia aquitana e o Códice Calixtino. A "Escola" parisiense de Notre-Dame. O motete. Notações mensurais. Trovadores galego-portugueses. As Cantigas de Santa Maria no contexto da cultura ibérica.

6.2.1.5. Syllabus:

Music in Ancient Mesopotamia and Egypt. Music in the Greek-Roman world (rhythm and metrical feet, harmonic genera, notation, etc.). Broad view of the historical evolution of liturgical music in the Mediterranean. Musical notation in the East and in the West (theoretical traditions, the origin of Western neumes and Byzantine symbols, regional variation). Expansion of the liturgical musical opportunities in the West: trope and sequence. Liturgical drama. Latin song (scholars and goliards). The European troubadour movement in langue d'oc, langue d'ouïl and Germanic dialects. Early organum. Polyphony in Aquitaine and the Codex Calixtinus. The "school" of Notre Dame in Paris. The motet. Mensural notations. Galician-Portuguese troubadours. The Cantigas de Santa Maria in their Iberian cultural context.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos contemplam os períodos iniciais da História da Música no Mediterrâneo e no Ocidente, oferecendo uma sucessão diacrónica e interdisciplinar de temáticas, susceptíveis de serem exploradas de forma crítica e direccionada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus includes the initial periods of the Mediterranean and Western music history, offering a succession of diachronic and interdisciplinary themes, susceptible of becoming critically explored.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% de exposição teórica e 40% de apresentação prática de casos. Recurso a exemplos musicais gravados, comentados oralmente. Recursos bibliográficos complementares em linha (plataforma Moodle), periodicamente aludidos.

A avaliação consiste em dois testes escritos, no meio e no final do semestre (abarcando cada um cerca de metade do programa) e num trabalho facultativo sobre um tema à escolha do aluno. Os testes têm o peso de 50%. No caso de o aluno optar por fazer também um trabalho escrito, os três elementos de avaliação terão o mesmo peso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

60% of theoretical exposition and 40% of practical discussion. Musical examples, orally commented upon. Additional bibliographical resources online (Moodle platform) regularly referred to.

Assessment is based on two written tests (mid- and end of semester, each covering half of the programme) and an optional written paper on a freely chosen topic. Each test has 50% weight in the final grade. If the student wishes to write also a paper, all three elements will have the same weight.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A profundidade e coerência histórica da exposição vai ao encontro dos objectivos a) a c), enquanto os exemplos comentados sustentam d) e o comentário bibliográfico regular, juntamente com os recursos postos à disposição, permitem cumprir e).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The historical depth and coherence of the theoretical exposition meets aims a) to c), while commented examples support d) and regular bibliographical commentary, together with available resources, meet e).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Duffin, R. W. (Ed.) (2000). A Performer's Guide to Medieval Music. Bloomington: Indiana University Press.
Hoppin, R. H. (1978). Medieval Music. New York: W. W. Norton. Trad. esp.: (2000). La música medieval. Madrid: Alianza.
Jones, C. et al. (1978). The Study of Liturgy. New York: Oxford University Press.
Manniche, L. (1991). Music and musicians in ancient Egypt. London: British Museum Press.
Mathiesen, T. (1999). Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages. Lincoln: University of Nebraska Press.
Michels, U. (1977). Atlas zur Musik, 2 vols. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. Trad. port.: (2003, 2007). Atlas de Música, 2 vols. Lisboa: Gradiva, 2000. Consulta pontual.
Sadie, S. & Tyrrell J. (Eds.) (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford: Oxford University Press. Consulta pontual.
West, M. L. (1992). Ancient Greek Music. Oxford: Clarendon Press.*

Mapa X - História da Música Ibérica e Latino-Americana/History of Iberian and Latin-American Music

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música Ibérica e Latino-Americana/History of Iberian and Latin-American Music

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina pretende dar ao aluno uma panorâmica geral das práticas musicais na América Latina, no período que vai do início da colonização ibérica às sucessivas independências nacionais do início do século XIX. Pretende-se analisar, muito em particular, as dinâmicas de aculturação, a aplicação às sociedades coloniais dos modelos metropolitanos, os

reprocessamentos locais desses mesmos modelos e os processos de incorporação de alguns dessas transformações na matriz original dos colonizadores.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the present course is to provide the student with an overview of musical practices in Latin America, from the beginning of the Iberian colonization to the successive national independencies of the early 19th century. The course will be particularly focused on the dynamics of acculturation, the application of Peninsular models to colonial societies, the local reprocessing of those models and the process of incorporation of such transformations in the colonizer's original matrix.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Semelhanças e diferenças entre os modelos culturais dos processos de colonização português e espanhol na América Latina.*
2. *A matriz peninsular (capela, mestre, organista, instrumentistas, claustra) e a realidade colonial (música e missão, coros de indígenas, processos interculturais).*
3. *Os Vice-Reinos de Nova Espanha, Peru, Nova Granada e La Plata. O modelo musical espanhol aplicado aos antigos impérios pré-colombianos.*
4. *Música no Brasil, das capitâncias costeiras à penetração colonial no interior. Os processos musicais brasileiros: o papel da coroa, da igreja e da sociedade civil.*
5. *A "República" jesuítica: a música na sociedade teocrática das missões.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Similarities and differences between the cultural models in the Portuguese and Spanish processes of colonization in Latin America.*
2. *The Peninsular matrix (chapel, chapelmaster, organist, instrument players, cloister school) and the colonial reality (music and missionary intervention, Amerindian choirs, intercultural processes).*
3. *The Viceroyalties of New Spain, Peru, New Granada and La Plata. The Spanish musical model applied to the ancient Pre-Colombian empires.*
4. *Music in Brazil, from the coastal captaincies to the colonial inland penetration. The Brazilian musical processes: the roles of the Crown, the Church and civil society.*
5. *The "Jesuit Republic": music in the theocratic society of the missions.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada um dos tópicos dos conteúdos programáticos serve de estudo de caso para as questões teóricas gerais enunciadas nos objectivos de aprendizagem, combinando uma síntese sistemática da informação histórico-musical sobre as músicas latino-americanas do período colonial com uma introdução à perspectiva pós-colonial dos Estudos Culturais da Música.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Cada um dos tópicos dos conteúdos programáticos serve de estudo de caso para as questões teóricas gerais enunciadas nos objectivos de aprendizagem, combinando uma síntese sistemática da informação histórico-musical sobre as músicas latino-americanas do período colonial com uma introdução à perspectiva pós-colonial dos Estudos Culturais da Música.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os tópicos são apresentados pelo professor e discutidos na aula, com forte ênfase na audição crítica de exemplos gravados do repertório.

Os alunos participam em dois testes de perguntas de desenvolvimento com consulta dos seus apontamentos pessoais, a meio (40% da classificação final) e no final do semestre (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Topics are presented by the teacher and discussed in class, with a strong emphasis on critical listening of recorded examples of the repertoire covered.

Students are submitted to a midterm (40% of the final grade) and a final test (60%), both essay-based, with access to their personal study notes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino adoptada valoriza a capacidade de recolha da informação histórico-musical sobre o programa da cadeira e a sua organização em modelos interpretativos coerentes, e desenvolve a consciência da interligação entre os processos musicais analisados e os contextos históricos gerais em que eles têm lugar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology adopted reinforces the capacity to assemble historical and musicological information concerning the subject matter of the course, as well as it helps to integrate the musical processes analyzed into the historical contexts in which they take place.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Béhague, G. (1979). Music in Latin America: An Introduction. Englewood-Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Nery, R. V. (2004). Spain, Portugal and Latin America. Buelow, G. A History of Baroque Music. Bloomington: Indiana University Press.

Bibliografia específica para cada tópico pode ser encontrada nas duas obras acima recomendadas. / Specific bibliography for each topic can be found in the above-mentioned works.

Mapa X - Introdução ao Texto Musicológico/Introduction to the Musicological Text**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Introdução ao Texto Musicológico/Introduction to the Musicological Text

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David John Cranmer T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver competências de estudo, no geral, dirigidas especificamente às Ciências Musicais;

b) Desenvolver estratégias de leitura na língua materna e noutras línguas europeias;

c) Habituar-se a usar a língua inglesa como língua de trabalho nas Ciências Musicais, nomeadamente dominando a terminologia básica e alcançando na leitura o nível B2 do «Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas» (utilizador independente);

d) Desenvolver competências num leque de tipos de produção, designadamente apresentações orais, trabalho cooperativo, reflexão sobre conteúdos e aptidões.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To develop study skills in general and aimed specifically at Musicology;

b) To develop reading strategies in the mother tongue and in other European languages;

c) To get used to using English as a working language in Musicology, for example by gaining a knowledge of basic terminology and, with respect to reading, attaining the level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages (independent user);

d) To develop skills in a range of types of output, namely oral presentations, cooperative work, reflection on contents and aptitudes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Análise de textos dos vários ramos da Musicologia.

2. Técnicas específicas de leitura: 'skimming', 'scanning' e leitura pormenorizada, sobretudo em português e em inglês.

3. Técnicas de estudo, nomeadamente a elaboração de apontamentos no formato de esquemas (mind-maps) a partir de um ou mais textos e na preparação de um texto oral (apresentação oral) ou escrito (ensaio).

4. Técnicas de memorização e o papel de esquemas neste processo.

5. Terminologia musical (instrumentos, notação e teoria) em português e em inglês.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Analysis of texts of the various branches of musicology.

2. Specific reading techniques: 'skimming', 'scanning' and detailed reading, particularly in Portuguese and in English.

3. Study techniques, such as taking notes in visual format (mind-maps) from one or more texts and in preparation for an oral or written text (oral presentation or essay).

4. Memorisation techniques and the role of visual plans in this process.

5. Musical terminology (instruments, notation and theory) in Portuguese and in English.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo a) é alcançado através dos conteúdos programáticos 3 e 4, enquanto os conteúdos 1 e 2 permitem atingir o objetivo b). Visto que 50% das aulas centradas em textos são dadas em inglês e cerca de 50% dos textos abordados são escritos nesta língua, a habituação ao uso da língua inglesa é uma consequência natural. O conteúdo 5 foca especificamente o aspeto da terminologia referido no objetivo c). O objetivo d) é de natureza pedagógica e daí não se reflete diretamente através dos conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective a) is achieved through syllabus items 3 and 4, while items 1 and 2 enable objective b) to be reached. Since 50% of the text-based classes are given in English and roughly 50% of the texts tackled are written in this language, growing used to working in English is a natural consequence. Syllabus item 5 focuses specifically on the aspect of terminology mentioned in objective c). Objective d) is of a pedagogic nature and is not therefore reflected directly through the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Disciplina teórico-prática (40%/60%). O semestre divide-se em duas fases distintas: a primeira (10 semanas) envolve a análise, tarefas relacionadas e discussão de uma seleção de textos sobretudo em português ou inglês, de modo a desenvolver competências de leitura e de estudo (50% destas aulas realizam-se em inglês); a segunda (3 semanas) é dedicada a apresentações orais individuais com duração de 10 minutos (em língua portuguesa) e discussão das mesmas pelos colegas.

A organização da ordem das aulas é feita com bases pedagógicas: tarefas mais fáceis em relação aos textos conduzindo a tarefas mais complexas que envolvem competências já desenvolvidas em aulas anteriores.

A avaliação é constituída por uma frequência (25%), um projeto em pares sobre terminologia em português em inglês (25%), participação na sala de aula, incluindo uma apresentação oral individual (30%), 3 relatórios de reflexão sobre a disciplina (semana 5, semana 10 e fim de semestre) (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (40%/60%). The semester is divided into two distinct phases: the first (10 weeks) involves analysis, related tasks and discussion of a selection of texts principally in Portuguese or English, so as to develop reading and study skills (50% of classes are given in English); the second (3 weeks) is dedicated to individual oral presentations lasting 10 minutes (in Portuguese) and discussion of the same by colleagues.

The organisation of the order of the lessons is done on a pedagogic basis: simpler tasks in relation to the texts leading to more complex tasks involving skills already developed in earlier lessons.

Assessment is made up of a test (25%), a project done in pairs on terminology in Portuguese and English (25%), participation in class, including an individual oral presentation (30%), 3 reports reflecting on the subject (week 5, week 10 and end of semester) (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A análise e outras tarefas, assim como o uso sistemático da língua inglesa (quer nos textos quer como língua de ensino), permitem adquirir as técnicas e competências referidas nos objetivos a), b) e c). A frequência avalia o sucesso disso, em termos globais. Os restantes elementos de avaliação correspondem ao ponto d) dos objetivos.

As apresentações orais exigem uma forte disciplina intelectual, pela obrigatoriedade de apresentar ao docente um plano em forma de «mind-map», assim como a limitação de tempo a 10 minutos (aplicado rigorosamente, como num evento científico). Os alunos ganham igualmente experiência nesta atividade de toda a questão do 'nervosismo' da exposição do eu perante os colegas. O leque de temáticas escolhidas, assim como a hipótese de discussão, é referido frequentemente nas reflexões finais (relatório 3) como um mais-valia desta disciplina pela maneira como as apresentações demonstram, por um lado, a vastidão da área de Ciências Musicais, e, por outro, os interesses e conhecimentos dos colegas.

O projeto em pares, assim como um par de aulas para a preparação e execução de uma apresentação oral em grupo (preparatória das apresentações individuais) cria oportunidades para ter experiência do apoio mas também conflitos que podem surgir em trabalho cooperativo.

Os três relatórios encorajam uma reflexão sobre a experiência dos alunos nesta disciplina, promovendo, por um lado, a reflexão em si e, por outro, uma ampla comunicação entre os alunos individualmente e o docente, que responderá sobretudo às preocupações expressas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Analysis and other tasks, as well as the systematic use of the English language (both in the texts and as a language of instruction), enable students to acquire the techniques and skills referred to in objectives a), b) and c). The test assesses the success of this in overall terms. The remaining assessment elements correspond to point d) of the objectives.

The oral presentations demand considerable intellectual discipline, through the requirement to provide the lecturer with a plan in the form of a 'mind-map', as well as the time limit of 10 minutes (rigorously applied, as at a conference). In this activity the students also gain experience of the whole question of the 'nervousness' of self-exposure in front of colleagues. The range of themes chosen, as well as the possibility for discussion is often mentioned in the students' final reflections (report 3) as an asset of this subject, because of the way in which the presentations demonstrate, on the one hand, the vastness of the field of Musicology, and, on the other, the interests and knowledge of fellow-students.

The project, done in pairs, as well as a pair of lessons devoted to the preparation and execution of a group oral presentation (in preparation for the individual presentations), creates opportunities for the students to have experience of the support but also conflicts that can arise in cooperative work.

The three reports encourage a regular reflection on the students' experience of this subject, promoting, on the one hand, reflection in itself and, on the other, plenty of individual communication between them and the teacher, who responds particularly to any worries expressed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cranmer, D. (2007). *Cantate Domino*. Lisboa: Paulus Editora.
 Marques, H. de O. (1986). *Dicionário de Termos Musicais*. Lisboa: Editorial Estampa.
 Sadie, S. (Ed.) (2001). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford, Oxford University Press.
 Sadie, S. (Ed.) (1980). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, Macmillan.

Mapa X - Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música/Introduction to Music Psychology and Pedagogy

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música/Introduction to Music Psychology and Pedagogy

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) Identificar problemáticas no âmbito da Psicologia da Música;*
- b) Identificar problemáticas no âmbito da Pedagogia Musical;*
- c) Relacionar práticas educativas com questões de investigação no âmbito da Psicologia da Música;*
- d) Demonstrar conhecimentos associados a capacidades analíticas e introspectivas relativamente a processos psicológicos de carácter musical;*
- e) Aplicar processos de metaprendizagem ao seu próprio desempenho como músico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After completing this curricular unit, the student should be able to:

- a) Identify different problems within Psychology of Music;*
- b) Identify different problems within Music Pedagogy;*
- c) Relate educational practices with research questions in the area of Psychology of Music;*
- d) Demonstrate knowledge of the analytical and contemplative skills applicable to the psychological processes linked to music;*
- e) Apply meta-learning processes to his own development as a musician.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O que é a Psicologia da Música. Definição de campos de trabalho. O que é a Pedagogia Musical. Definição de campos de trabalho.

2. Psicologia da Música e Pedagogia Musical: diálogo entre disciplinas:

- 2.1. Escuta, interpretação e criação musical: perspectivas psicológicas e perspectivas educativas.*
- 2.2. O contributo de Edwin Gordon e a formulação da teoria de aprendizagem musical.*
- 2.3. O desenvolvimento musical na infância e a arte para a infância.*
- 2.4. Música e educação especial ; "efeitos terapêuticos" da música e musicoterapia.*

3. Música na educação formal e não formal.

- 3.1. Música no sistema educativo português.*
- 3.2. Música na(s) comunidade(s).*

6.2.1.5. Syllabus:

1. What is Psychology of Music? Defining the area of study. What is Music Pedagogy? Defining the area of study.

2. Psychology of Music and Music Pedagogy: the dialogue between subjects:

- 2.1. Listening to, interpreting and creating music: psychological perspectives and educational perspectives.*
- 2.2. The contribution of Edwin Gordon and the development of musical learning theory.*
- 2.3. Musical development in childhood and art for young children.*
- 2.4. Music and special needs education; "therapeutic effects" of music and music therapy.*

3. Music inside and outside of the mainstream education:

- 3.1. Music in the Portuguese education system.*
- 3.2. Music in the community/communities.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1 e 3 relacionam-se com os objectivos a) e b). O conteúdo 2 está directamente relacionado com o objectivo c).

Todos os conteúdos concorrem para a consecução do objectivo d). O conteúdo "Escuta, interpretação e criação musical: perspectivas psicológicas e perspectivas educativas" concorre de forma especial para o objectivo e) cuja consecução será maximizada pelo tipo de metodologia de ensino a adoptar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Items 1 and 3 are related to objectives a) and b). Item 2 is directly related with objective c).

All the syllabus items together contribute to achieving objective d). The element "Listening to, interpreting and creating music: psychological perspectives and educational perspectives" is especially focused on objective e). Attaining this last objective is made possible by the type of teaching methodology specially selected for this unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

É adoptada uma metodologia de envolvimento activo dos alunos baseada em mini-exposições orais seguidas de debates, tomando como ponto de partida a conjugação de leitura de textos e o visionamento de filmes. Alguns destes debates acontecerão em formato de aula aberta, contando-se com a presença de convidados.

A partir de situações práticas de escuta, interpretação e criação musical são adoptadas técnicas de dinâmica de grupo e efectuadas propostas de carácter introspectivo relacionadas com leituras e visionamento de filmes.

Avaliação:

1) Documento constituído por sínteses reflexivas relativas à participação nas aulas (70%);

2) Teste escrito de escolha múltipla (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This unit requires the active involvement of the students and the teaching methodologies are based on short oral presentations followed by debates. For this kind of activity students read and see selected texts and films to relate. Some of these debates take place in an open class, in the presence of invited guests.

Group work techniques help students to study practical examples of listening, interpreting and creating music, while reading texts and films provide the basis for creating substantiated proposals.

Evaluation:

1) A written document with a critical summary of the work developed in class (70%); 2) A written multiple choice test (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias adoptadas têm subjacente um conjunto de estratégias (ler/expôr; ver/comunicar; ouvir/debater; contactar/praticar; introspeccionar/reflectir) que contribuirão para que os alunos construam o seu próprio catálogo de problemáticas e interesses temáticos no âmbito da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.

A estreita relação entre leituras, visionamento de filmes, exposição oral, exercícios práticos, em associação com a escrita de sínteses reflexivas requeridas na avaliação, contribuirá para a consecução dos objectivos d) e e). Para a plena consecução destes objectivos procurar-se-á uma abordagem maiêutica, tanto quanto possível fundada numa atenção personalizada às necessidades individuais dos alunos.

A avaliação aprecia conhecimentos e o próprio processo de aprendizagem construído ao longo das aulas, em coerência com os objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies used are based on a set of strategies (reading/arguing; observing/communicating; listening/debating; experiencing/practicing; contemplating/reflecting) which allow students to build their own catalogue of problems and thematic interests in the area of Music Psychology and Music Pedagogy. The close relationships between reading, viewing films, doing oral presentations and practical exercises, in association with writing critical summaries as part of the evaluation, together, help to achieve objectives d) and e). To fully achieve these objectives the methodology seeks to employ maieutics – developing links thorough personalised approaches to the individual needs of each student.

The evaluation considers the knowledge attained and the learning processes constructed during the curricular unit, with reference to the stated objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bluestine, E. (2000). The ways children learn music. Chicago: GIA Publications.

Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds) (1996). Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence. Oxford: Oxford University Press.

Fonterrada, M. (2005). De tramas e fios - um ensaio sobre educação. São Paulo: UNESP.

Ilari, B. & Mateiro, T. (2010). Pedagogias em educação musical. Curitiba: IBPEx

Levitin, D. (2007). Uma Paixão Humana - O seu Cérebro e a Música. Lisboa: Ed. Bizâncio.

Malloch, S. & Trevarthen, C. (2008). Communicative musicality - exploring the basis for human companionship. Oxford: Oxford University Press.

Rodrigues, H. & Rodrigues, P. (2003). *Da musicalidade dos afectos à música com bebés*. Porto: Campo das Letras.
 Sacks, O. (2008). *Musicofilia*. Lisboa: Relógio D'Água.
 Schafer, M. (1977). *A afinação do Mundo*. São Paulo: UNESP.
 Sloboda, J. (2008). *Mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Londrina: Edeal.
 Storr, A. (2007). *La música y la mente*. Barcelona: Paidós.

Mapa X - Leitura de Partituras/Score Reading

6.2.1.1. Unidade curricular:

Leitura de Partituras/Score Reading

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Matta da Silva Santos T+PL+OT=32

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Svetlana Yurievna Poliakova T+PL+OT=32

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao completar com sucesso esta UC, o aluno será capaz de:

- a) Abordar e interpretar o conteúdo de partituras de várias épocas históricas;*
- b) Ler, a nível elementar, excertos de partituras corais, de canto e piano, e de orquestra, em edição moderna, à primeira vista, cantando e/ou ao piano;*
- c) Abordar o conteúdo de partituras manuscritas ou em edições antigas e perceber o caminho a seguir para a sua interpretação e/ou transcrição moderna.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After completing the course successfully the student should be able to:

- a) Approach and interpret music scores of different historical ages;*
- b) Develop elementary reading skills for excerpts of choral scores, piano reductions and orchestral scores, in modern editions, at first sight, singing and/or at the piano; c) To approach the content of manuscript scores or early editions, and understand the way to follow for their interpretation and/or transcription.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Terminologias da notação: tonalidades, dinâmicas, andamentos, articulação, expressão, claves antigas; a notação na música contemporânea: novas simbologias.*
- 2. Instrumentos e suas famílias: características gerais, técnicas, acústicas e tímbricas; instrumentos transpositores; disposição dos instrumentos na partitura: disposições habituais, casos especiais.*
- 3. Leitura à primeira vista e análise elementar de excertos de partituras corais e instrumentais.*
- 4. Redução de partituras para teclado.*
- 5. Leitura, ao piano e cantada, de diferentes tipos de partituras.*
- 6. Observação e análise de excertos de partituras manuscritas ou em edições antigas: decifrar símbolos e padrões, criar processos de decifração, estabelecer correspondências entre escritas antiga e moderna, discutir critérios de edição moderna.*
- 7. Introdução à história da orquestração.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Terminology and musical notations: tonalities, dynamics, time, articulation, expression, old clefs; notation in contemporary music: new symbologies.*
- 2. Instruments and their families: general technical, acustical and timbral characteristics; transposing instruments: organization of instruments and voices in the score: standard and special cases.*
- 3. First sight reading and elementary analysis of excerpts of choral and instrumental scores.*
- 4. Piano reductions.*
- 5. Choral and orchestral piano and singing reading of different kinds of scores.*
- 6. Reading of manuscripts or early editions: to decipher symbols and patterns, to create deciphering processes, to establish connections between early and modern writing, to discuss modern edition criteria.*
- 7. Introduction to the history of orchestration.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Perceber o que contém uma partitura implica, para o aluno, percorrer um caminho sistemático de decifração de símbolos, terminologias e códigos, que passa obrigatoriamente pela compreensão das características dos instrumentos, e pelo seu agrupamento coerente (2); perceber o significado de variadíssimos sinais e indicações, incluindo os utilizados na música dos séculos XX e XXI (1); dominar aspectos básicos de leitura (do ponto de vista da realização prática e da análise musical) e a escrita dos instrumentos transpositores (2); ser capaz de perceber rapidamente que tipo de obra tem à sua frente (1, 2 e 3). Uma percepção mais detalhada implica uma leitura ao piano ou cantada (5), ou a sua conversão em partituras de ensaio (4). Muitas partituras apresentam-se ainda nas suas versões originais, nas quais é preciso decifrar símbolos e códigos (1).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To understand the contents of a score implies, for the student, to go through a systematic process of deciphering symbols, terminologies and codes, which involves knowing the characteristics of the instruments, understanding their coherent grouping (2); understanding the meaning of signs and indications, including those used in the 20th and 21st century music (1); dominating basic reading aspects (to the performer and the analyst) and the writing (to the editor and the orchestrator) for transposing instruments (2); understanding quickly different kinds of scores (1, 2 and 3). A more detailed perception of a score implies the piano or singing reading (5), or its conversion into working reduced scores (4). Many scores appear in their original versions, in which one needs to decipher symbols and codes (1).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão divididas em 2 horas teórico-práticas e 2 horas de prática de leitura ao teclado, sendo a turma dividida para estas últimas. As noções teóricas dadas nesta UC são, em quase todos os casos, aplicadas de imediato em exercícios práticos, o que as torna mais facilmente compreensíveis, para além de permitir compreender a sua eminente utilidade. As aulas de prática de leitura destinam-se a um trabalho mais personalizado, permitindo aos alunos exercitarem os conteúdos propostos.

Para avaliação realiza-se um teste teórico-prático (34%); um teste de análise elementar (33%) e um teste de leitura ao piano (33%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes include theoretical-practical approaches (2 hours) and piano reading practice (2 hours) in groups of students. The theoretical notions of this unit are, almost always, set at once in practical exercises, more easily understandable and of direct use. The student can understand easily their practical utility.

The evaluation includes a theoretical-practical exam (34%); an elementary analysis exam (33%); AND a piano reading exam (33%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os processos utilizados nas aulas teórico-práticas, a sua aplicação e a continuada e sistemática leitura ao piano e cantada de excertos de partituras pretendem que uma partitura se torne gradualmente em algo não só perceptível e acessível, mas também apetecível para a compreensão da obra musical a que corresponde.

A leitura ao piano para os alunos com uma deficiente preparação pianística é difícil e tem uma evolução lenta. Por isso, existem aulas que lhe são exclusivamente dedicadas, a fim de que essa evolução se torne significativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical explanations and the immediate practical application in exercises, and the systematic reading of vocal and piano scores aims at gradually unmasking the complexity of a score, turning it in something perceptible, accessible, and also pleasant to the understanding of the musical work it represents.

The piano reading is difficult for the students with weak knowledge on piano playing, and for that, progression becomes a difficult task. For that there are classes for the exclusive piano reading exercise.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennet, R. (1972). Score Reading. Cambridge: Cambridge University Press.

Carse, A. (1964). The History of Orchestration. London: Dover.

Lindenberg, E. (1952). Comment Lire une Partition d'Orchestre. Paris: Heugel.

Morris, R. & Ferguson, H. (1985). Preparatory Exercises in Score Reading. Oxford: Oxford University Press.

Partituras corais e orquestrais (excertos) de várias épocas e géneros.

Mapa X - Música de Câmara/Chamber Music

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música de Câmara/Chamber Music

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir com aproveitamento esta disciplina o estudante estará apto a:

- a) Construir interpretações da obra musical no seu horizonte estético, retórico, expressivo, estilístico e técnico;*
- b) Assumir a performance de câmara como um acto criativo, inaugurador de sentido musical, a realizar de um modo inteligente, imaginativo e sensível;*
- c) Enraizar a sua performance na experiência vital da corporeidade e esculpir o tempo musical a partir desta consciência;*
- d) Combinar a performance individual com as restantes execuções do grupo, em função da especificidade da obra e da escuta mútua, surpreendendo os momentos de interacção recíproca;*
- e) Conhecer a pronúncia e o potencial semântico, musical e expressivo das línguas em causa, bem como a sua interacção possível com o jogo instrumental;*
- f) Descobrir o prazer de construir música em conjunto, consciente da força expressiva do corpo e da capacidade de comunicar com o grupo através da interacção musical.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In a successful conclusion of this seminar the student will be able :

- a) To deliver performances of the musical work, within its aesthetical, rhetorical, expressive, stylistical and technical horizon;*
- b) To assume chamber performance with insight, as a creative act of musical meaning, shaping musical time in intelligent, imaginative and sensitive ways;*
- c) To embody performance as a perceptive, lived experience;*
- d) To combine its own performance with the others of the ensemble :through mutual acts of hearing to grasp reciprocal interactions;*
- e) To deal with language in its properties and modulation possibilities (by acquiring skills in the phonetics, pronunciation, semantics, and evocative powers of the languages in question), as well as their possible interactions with the instrumental play;*
- f) To discover the pleasure of shaping together music, being aware of the expressive force of the body and of the ability to communicate in group through interplays of musical shaping.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Performance musical com repertório adequado ao perfil musical, técnico e instrumental de cada grupo de câmara.*
- 2. Repertório vocal e instrumental do séc. XVII ao séc. XXI.*
- 3. Questões relacionadas com a estética, análise e estilo das obras a executar.*
- 4. Interpretação poético-musical. Interacção entre palavra, voz e instrumento.*
- 5. A musicalidade da língua: pronúncia, potenciais sonoros, temporais, imagéticos e expressivos, efeitos da pronúncia na performance vocal e instrumental. Línguas possíveis: latim, português, castelhano, francês, italiano, alemão, russo.*
- 6. Organização retórica e temporal da execução.*
- 7. Performance como gesto vital: experiências da corporeidade como fonte de sentido musical (respiração, movimento, plasticidade, energia, fluência, peso, inércia, liberdade espacial).*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Musical performance with a repertoire adequated to the musical, technical and instrumental profile of each chamber ensemble.*
- 2. Vocal and instrumental repertoire from the 17th to the 21st century.*
- 3. Aesthetical, intertextual, stylistical and analytical questions.*
- 4. Poetical and musical interpretation. Interactions between word, voice and instrument.*
- 5. The Music of language: pronunciation, the potentials of sound, time shaping, expressive and symbolic meaning, effects of pronunciation over the vocal and instrumental performance. Possible idioms: latin, portuguese, spanish, french, italian, german, russian.*
- 6. Temporal and rhetorical organisation.*
- 7. Performance as a lived gesture: the experience of embodiment as a source of musical meaning (breath, movement, plasticity, energy, fluency, heaviness, inertia, spacial liberty).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Correspondência directa entre os conteúdos programáticos transmitidos nos itens 1, 2, 3, 4, 6 e 7 e os objectivos de aprendizagem a) e b). Igual correspondência entre os conteúdos dos itens 4 e 5 com os objectivos a), b) e f). Os conteúdos dos itens 1, 2, 3 e 7 são transversais aos objectivos de aprendizagem desta disciplina.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Adequation of the syllabus 1, 2, 3, 4, 6 and 7 and the unit's learning outcomes a) and b). Similar adequation between the syllabus 4 and 5 and the learning outcomes a), b) and f). The syllabus 1, 2, 3 and 7 are transversal to the curricular unit's objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a) Audição de CD.*
- b) Instrumento: trabalho em lentidão, concentração na acção mental, corpórea em função do ideal musical e expressivo.*
- c) Voz e palavra: pronúncia, declamação, possibilidades modulatórias, rítmicas, temporais, expressivas; articulação; respiração. Improvisação com a palavra poética. Palavra cantada: semântica, fonética, ritmo, articulação, acentuação.*
- d) Atmosferas, construção retórica da peça, transições entre frases musicais; horizonte simbólico.*
- e) Qualidades de silêncio, respiração, diferenciação sonora, plasticidade, energia, ataques.*
- f) Estímulo de escuta recíproca através de trocas de práticas performativas por cada membro do grupo. Direcção do grupo assumida em rotação.*

Avaliação:

Uma audição final. Avaliação contínua, com base em: empenho pessoal, capacidade de trabalho e evolução positiva na preparação das tarefas propostas, rapidez de resposta e capacidade de integração em grupo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a) CD listening.*
- b) Instrumental skills: working in lengthness, concentration in mental and bodily actions, towards the musical and expressive ideal.*
- c) Voice and word: pronunciation, declamation, modulation, temporal, expressive, articulation, breathing work with language. Improvisation with the poetic word. Singing: phonetics, semantics, rhythm, articulation, accentuation.*
- d) Evocations; rhetorical construction of the piece, careful transitions between musical phrases; symbolical horizons.*
- e) Qualities of silence, breathing, sonorous differentiation, plasticity, energy, adequate attack.*
- f) Stimulus of mutual hearing through interchange of performative practices with each member of the group.*

Evaluation:

A practical exam at the end of the semester. Continuous evaluation based on: personal commitment, ability to work and positive developments in the preparation of the proposed tasks, responsiveness and ability to integrate into the group.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A natureza prática da UC incentiva a vitalidade na experiência corpórea da voz e no relacionamento com o instrumento, contribuindo para o controlo performativo e para a motivação estético-musical.

O estímulo da imaginação e comunicação gestual faz-se através de acções que desbloqueiam tensões psico-motoras, favorecendo a memória e o gesto musical: as metodologias b), c) e d) desenvolvem as aptidões referidas em b) e c) com maior celeridade e prazer, assegurando fluidez, plasticidade e maior controlo sobre a relação peso-ataque-sonoridade. Na música vocal, o conteúdo 5 desenvolve a aptidão e). As metodologias 1, 5 e 6 são transversais aos objectivos pretendidos.

A audição de CD adaptados à especificidade de problemas técnicos ou expressivos a) enriquece o horizonte de referências culturais com novos ideais estéticos e performativos.

A reflexão estética, hermenêutica e analítica acompanha transversalmente os problemas de performance.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical perspective of this CU invites a vital, embodied experience both with the voice and with the instrument. This should unfold the performative control and the aesthetical and musical motivation.

The stimulus of both the imagination and the gestual communication is transmitted through methods which release psico-motoric tensions, unfolding mnemonic skills and the plasticity of the musical gesture: the methodologies b), c) and d) develop more quickly the skills mentioned in b) and c) and propiciate pleasure in music shaping. They convey smoothness, plasticity and a better control over the quality between heaviness - attack-sonority.

In vocal music, the method e) develops the skill 5. The methodologies 1, 5 and 6 are transversal to the learning outcomes. Hearing CD with performances adequate to specific technical and expressive problems enriches the horizon of cultural references and proposes new aesthetical and performative ideals. Aesthetic, theoretic and analytical reflection accompanies performances.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barenbiom, D. (2009). Som e pensamento. Está tudo ligado. O poder da música. Lisboa: Bizâncio, 13-30.*
- Bergeron, K. (2010). Voice Lessons. French Mélodie in the Belle Époque. Oxford: Oxford University Press.*
- Bernac, P. (1976). The Interpretation of French Song. London: Norton and Company.*
- Donnington, R. (1990). The Interpretation of Early Music. London: Faber.*
- Fassina, J. (2000). Lettre à un jeune pianiste. Paris: Fayard.*
- Gritten, A. (ed.) (2006). Music and Gesture. Hampshire: Ashgate.*
- Herr, S. (2009). Geste de la voix et théâtre du corps. Paris: L'Harmattan.*
- Long, M. 1963). Le cercle enchanté. L'unité de l'oeuvre: technique, esthétique et interprétation. Au piano avec Gabriel Fauré*

(cap. 8). Paris: Gérard Billaudot, 97-117.

Timbrall, C. (1999). *French Pianism. A Historical Perspective*. Portland: Amadeus Press.

Mapa X - Musica e Informática/Music and computing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Musica e Informática/Music and computing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer os principais meios tecnológicos (não organológicos) desenvolvidos durante o século XX que desencadearam ou influenciaram aspectos relativos à informática musical na sua multiplicidade;*
- b) Desenvolver uma atitude de reflexão crítica sobre as principais problemáticas relacionadas com a música gerada por meios electroacústicos e informáticos: a sua génese, evolução, estética e principais correntes;*
- c) Conhecer a teoria básica dos principais processos de síntese sonora assim como outros tipos de processamento básico associado;*
- d) Adquirir noções básicas da multi-dimensionalidade de relações entre som e imagem assim como a problemática da representabilidade do fenómeno sonoro e da música;*
- e) Conhecer ferramentas para a escrita musical e edição de partituras.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To know the main technological means (not organological) developed during the twentieth century that triggered or influenced the computer music development in its multiplicity;*
- b) To develop an attitude of critical reflection on key issues related to electroacoustic music and computer generated media: their genesis, evolution, aesthetics and major trends;*
- c) To know the basic theory of the main techniques of sound synthesis as well as other associated audio processing basic techniques;*
- d) To acquire knowledge about the multi-dimensional relationships between sound and image as well as the representability of sound and music phenomenon issues;*
- e) To know computer tools for musical scores writing and edition.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) To know the main technological means (not organological) developed during the twentieth century that triggered or influenced the computer music development in its multiplicity;*
- b) To develop an attitude of critical reflection on key issues related to electroacoustic music and computer generated media: their genesis, evolution, aesthetics and major trends;*
- c) To know the basic theory of the main techniques of sound synthesis as well as other associated audio processing basic techniques;*
- d) To acquire knowledge about the multi-dimensional relationships between sound and image as well as the representability of sound and music phenomenon issues;*
- e) To know computer tools for musical scores writing and edition.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Main trends of musical thought developed as a result of the technological use in musical creation and performance.*
- 2. Main types of sound synthesis and know its techniques.*
- 3. Study and discussion about electroacoustic music works composed since the late forties of the 20th century. Study and understand issues related to the reception and representability of this kind of works.*
- 4. Relationships between sound and image, expressive potentialities of music generated by electronic and computer media at the intersection with the visual and performing arts.*
- 5. Issues of score edition from manuscripts sheet music.*
- 6. Basic tools for digital sound processing, as well as production of analytical graphic scores.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No contexto da licenciatura em Ciências Musicais, esta UC de carácter teórico-prático satisfaz as necessidades de uma primeira abordagem à informática musical, fornecendo ferramentas básicas utilizáveis seja no contexto da própria disciplina, seja como auxiliares de outras da licenciatura.

Os desenvolvimentos ao longo do curso das matérias descritas nos conteúdos programáticos da cadeira foram

desenhados tendo em vista atingir com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. Assim, as matérias teórico-práticas desenvolvidas em 1 contribuirão para alcançar os objectivos descritos em a); do mesmo modo as matérias desenvolvidas na temática 2 satisfarão os objectivos descritos em c). Por outro lado os aspectos correspondentes a 3 permitirão adquirir os conhecimentos descritos em b). Além disso, os objectivos descritos em d) e e) serão satisfeitos pelas matérias estudadas e práticas implementadas descritas nos números 4, 5 e 6.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the context of a Degree in Musical Sciences, this theoretical-practical unit fills the need for a first approach to computer music, which provides some basic tools usable in the context of the discipline itself, as well as in the development of other Degree matters.

The development, over the course, of the matters described in the course syllabus was designed having as main goal the successful achievement of the learning objectives defined. Thus, the theoretical and practical subjects developed in 1 will contribute to the achievement of the objectives described in a), in the same way, the matters developed in 2 will respond to the objectives described in c). Moreover, the subject points described in 3 will allow to acquire the knowledge described in b). In addition, the objectives described in d) and e) shall be accomplished by the studied matters and implemented practices described in 4, 5 and 6.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: 50 % aulas práticas, 50% de aulas teóricas. As aulas teóricas combinarão exposição teórica, observação e discussão de exemplos, técnicas e conceitos, assim como audições comentadas de obras musicais. As aulas práticas compreenderão a prática de edição de partituras e de realização de partituras de escuta. Semanalmente haverá uma aula teórica leccionada em conjunto a toda a turma e uma aula prática com turma é dividida em dois grupos (A e B), em horários distintos.

Método de avaliação:

Realização de dois exercícios práticos de programação (60%), e uma frequência escrita (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method: 50% practical sessions, 50% theoretical ones. The theoretical sessions will combine theoretical exposition, observation and discussion of musical examples, techniques and concepts as well as commented audition of musical works. The practical sessions will include musical score edition, programming practice and auditory graphic scores production.

Evaluation method:

Two practical programming exercises (60%) and a final assessment (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A área central da cadeira, informática musical, implica simultaneamente a exposição de um enquadramento histórico e tecnológico do desenvolvimento da informática aplicada à música. Ora a informática musical, área de estudo vasta e complexa, está presente actualmente na maioria das etapas de produção musical, desde a composição, à performance, desde os estudos musicológicos de carácter analítico ou outro, à edição de partituras, entre outras. Daí um equilíbrio entre uma abordagem a aspectos que são eminentemente teóricos (50%) com a sua aplicação prática (50%), através da reflexão e discussão de exemplos musicais específicos, mas também pela aquisição de conhecimentos ao nível da utilização de algumas das ferramentas informáticas para trabalho prático específico. Assim, os objectivos descritos em a), b) e c), de carácter mais expositivo e teórico, complementados pela audição de exemplos musicais e sonoros assim como pela observação de máquinas e compreensão do seu funcionamento, serão completados pelo estudo e observação prática de diversas técnicas de síntese sonora (citados em d). Este estudo de carácter mais teórico será a base de conhecimentos fundamental ao desenvolvimento de trabalho prático relacionado com análise e estudo de obras musicais nas quais a informática musical ou as tecnologias sonoras (digitais ou analógicas) tiveram um papel determinante. Serão ainda o fundamento para a compreensão da importância do uso da informática na edição de uma partitura musical, seja ela tradicional ou gráfica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main field of the course, computer music, implies simultaneously the presentation of an historical and technological framework about the development of computational technology applied to music. However, computer music, vast and complex study field, is currently present in almost all musical production steps, from composition to performance, from musicological analytical studies, to score editing, among others. Thus, a balance between an approach to highly theoretical matters (50%) with its practical experimentation (50%), through a reflection and discussion of specific musical examples, but also the acquisition of basic knowledge on the use of some computer tools for specific practical work. Thus, the objectives described in a), b) and c), from a more expositional and theoretical nature, complemented by listening sound and music examples, as well as watching machines and understanding its operation mode, will be completed by study and practical observation of some sound synthesis techniques (quoted in d). This study, of a more theoretical nature, will be the fundamental needed knowledge to the development of practical work related to analysis and study of musical works in which computer and sound technologies (digital or analogical) played a determinant role. It will still be also the basis for understanding the relevance of the use of the computers on musical score editing, either they are traditional or graphic.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bregman, A. S. (1990). *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, MS: MIT Press.
 Kettlewell, B. (2001). *Electronic Music Pioneers*. Vallejo, CA: ProMusic Press.
 Dodge, C. & Jerse, T. (1997). *Computer Music: Synthesis, Composition and Performance*. New York: Schirmer Books.
 McAdams, S. & Bigand, E. (1994). *Penser les sons, psychologie cognitive de l'audition*: Paris, PUF.
 Manning, P. (2004). *Electronic and Computer Music*. Oxford, New York: Oxford University Press.
 Roads, C. (1996). *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MS: MIT Press.

Mapa X - Música e Tecnologias do Som/Music and Sound Technologies**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Música e Tecnologias do Som/Music and Sound Technologies

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Antunes Pires

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

António José Rodrigues Tilly dos Santos T+PL+OT=64

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer os desenvolvimentos das tecnologias do som e o seu impacto nas práticas musicais ao longo do séc. XX;*
- b) Compreender os processos de emergência e expansão das indústrias do som e dos instrumentos musicais;*
- c) Relacionar a emergência das tecnologias do som com a mudança nas práticas musicais e a reconfiguração de géneros e estilos no universo da música popular com particular enfoque na indústria fonográfica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To understand the major developments on sound technology and their outline on music practice (writing, performance and recording);*
- b) To analyse critically the inception and global expansion of the sound based media industries;*
- c) To understand the relationships between new sound technologies, changes in music genres and styles and the reconfiguration of popular music in the 20th century.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Relação entre tecnologias do som e as indústrias musicais no séc. XX: as indústrias fonográfica e de teledifusão.*
- 2. A electrificação do som.*
- 3. Formas de registo e reprodução do som: captação, gravação e amplificação sonora.*
- 4. A gravação multipista (multitrack recording).*
- 5. Processos de síntese e processamento do som nas práticas musicais e na produção de fonogramas.*
- 6. A digitalização do som.*
- 7. O Musical Instrument Digital Interface (MIDI).*
- 8. Análise do som musical a partir de fonogramas.*
- 9. Sistemas de Audio e Midi integrados: as Digital Audio Workstations (DAW).*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Sound Technologies and Music Industries in the 20th Century.*
- 2. The Electrification of Sound.*
- 3. Sound recording techniques: capture and amplification.*
- 4. Multitrack Recording.*
- 5. Sound synthesis and audio processing in music production and recording.*
- 6. Digital Audio and Machine Control Protocols.*
- 7. The Musical Instrument Digital Interface.*
- 8. Critical analysis of recorded musical sound.*
- 9. Audio and MIDI integration: Working with Digital Audio Workstations.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos cobrem os principais assuntos dos estudos em Música e Tecnologia: o estudo do impacto das tecnologias do som nas práticas musicais; o estudo dos instrumentos musicais eléctricos e da amplificação eléctrica; uma abordagem à história da gravação do som e das mudanças nas técnicas de gravação e processamento do audio, bem como o estudo da música gravada e o papel da Indústria fonográfica, considerando as relações entre os emergentes meios tecnológicos de produção musical e a mudança ocorrida nos géneros e estilos musicais desde o início do séc. XX.

Os alunos tomam conhecimento das tecnologias que proporcionaram a emergência das indústrias musicais (fonográfica, da teledifusão mas também dos instrumentos musicais e do espetáculo), bem como o papel dos processos de gravação musical na difusão e reconfiguração do som musical dos repertórios que constituem o universo da música popular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers some of the most relevant issues that constitute the interdisciplinary field of Music and Technology throughout the 20th century: the study of electricified musical instruments, the history of sound recording (including audio processing and recording techniques), an approach to the production of music recordings and the relations between sound technologies and the music industries, namely the so called "recording industry", and its role in the change of popular music genres and styles.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas seguem uma metodologia teórico-prática, com uma primeira componente expositiva de conteúdos considerando as dimensões histórica e estilística das tecnologias da gravação do som musical acompanhada da audição crítica de repertórios musicais; e uma segunda componente prática, de carácter laboratorial, assente na experimentação de processos de produção musical e análise comparativa de resultados.

A avaliação é constituída por uma prova escrita, contemplando as matérias estudadas para avaliação da compreensão dos processos tecnológicos e conceitos subjacentes (50%) e um trabalho prático de produção musical acompanhado de relatório com a fundamentação e explicação dos processos, métodos e tecnologias de produção (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons are organized in theoretical/practical methodologies. The first part addresses the historical and stylistical dimensions of history of sound and music recording. Simultaneously there'll be a critical audition of musical examples. The second part, involving laboratorial work, underpins the experiment of music recording techniques and comparative analysis of results.

The assessment consists of a written essay viewing the contents to evaluate the understanding of technological processes and underlying concepts (50%) and a laboratorial work with a written report to express the basis and explanation of processes, methods and production technologies (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem às tecnologias do som e a sua afetação nas práticas musicais (ponto a) e c) dos objetivos) é realizada através da experimentação de técnicas de produção musical que integram os principais processos tecnológicos em voga nas indústrias de gravação e do espetáculo: a captação para amplificação e registo, a síntese do som, as várias formas de processamento do som, a mistura da gravação multipista e a masterização para vários formatos de distribuição. A exposição teórica sobre a emergência e desenvolvimento das indústrias do som e o seu impacto nas indústrias musicais (ponto b) e c) dos objetivos) implica uma abordagem integrada às dimensões históricas, estéticas e estilísticas, considerando os desenvolvimentos tecnológicos em que assentam as indústrias de instrumentos musicais, de fonogramas e do espetáculo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to sound technologies and their allocation within the musical practices (topics a) and c) of the objectives) is held through creative or experimental in-class projects that include the main modern technological processes in the recording industries and live performance: the capture for amplification and recording, sound synthesis, multiple sound processing procedures, mixing multitrack recording and masterization for different distribution supports.

The theoretical approach on the importance and development of sound industries and its impact on music industries (topics b) and c) of the objectives) implies an integrated approach to the historical, aesthetical and stylistic dimensions, considering the technological developments in which the industries of musical instruments, recorded music and show business rely on.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gottlieb, G. (2007). Shaping Sound in the Studio and Beyond: Audio Aesthetics and Technology. Boston: Delmar.
Middleton, P. & Gurevitz, S. (2008). Music Technology Workbook - Key concepts and practical projects. Oxford: Elsevier Ltd.
Moorefield, V. (2005). The Producer as Composer: From the Illusion of Reality to the Reality of Illusion. Cambridge, MA: The MIT Press.
Negus, K. (1992). Producing Pop: Culture and Conflict in the Popular Music Industry. London: Edward Arnold.
Théberge, P. (1997). Any Sound You Can Imagine: Making Music/Consuming Technology. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
Wurtzler, S. J. (2007). Electric sounds: technological change and the rise of corporate mass media. New York: Columbia University Press.

6.2.1.1. Unidade curricular:*História da Música em Portugal/Music History in Portugal***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Adriana de Matos Fernandes Latino T+PL+OT=64***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não se aplica***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer as fontes primárias, a bibliografia e a discografia disponíveis para o estudo da música em Portugal nas diferentes épocas;*
- b) Ter contacto com projectos de investigação em curso dedicados a aspectos particulares da música portuguesa;*
- c) Ser capaz de identificar correntes, tendências, personalidades, instituições e obras musicais;*
- d) Ser capaz de discutir criticamente conceitos de periodização e contextualização histórica e processos de produção e recepção da música em Portugal.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To know the primary sources, bibliography and discography adequate to the study of Music in Portugal in the different historic periods;*
- b) To know the recent investigation projects about particular aspects of the Portuguese Music;*
- c) To be able to identify the most significant trends, tendencies, personalities, institutions and musical works in the Portuguese music history;*
- d) To be able to discuss critically concepts like period and historic context, and processes of music production and reception in Portugal.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Breve panorâmica da historiografia musical portuguesa. A música portuguesa no contexto europeu e peninsular.*
- 2. Fontes para o estudo da música religiosa medieval. A música trovadoresca.*
- 3. A vida musical dos séculos XIV a XVI: a capela real, as escolas polifónicas.*
- 4. O domínio filipino. Os finais do século XVII e a italianização da vida musical no início do século XVIII.*
- 5. A introdução da ópera. Música religiosa, música instrumental, música doméstica no século XVIII.*
- 6. A hegemonia da ópera italiana no século XIX; a música religiosa; o ensino da música; a reacção ao italianismo nos finais do século XIX.*
- 7. Tendências impressionistas, nacionalistas, neo-clássicas e neo-românticas na primeira metade do século XX.*
- 8. A internacionalização da vida musical no pós-II Guerra Mundial. Os compositores de vanguarda. A situação da música em Portugal no início do século XXI.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. A short overview of Portuguese musical historiography. Portuguese music in the European and Iberian context.*
- 2. Medieval religious music and its sources. Troubadour music in the Iberian Peninsula.*
- 3. Musical life from the 14th to the 16th century: the Chapel Royal, the cathedral schools.*
- 4. The Spanish period. The end of the 17th century and the Italianization of musical life in the beginning of the 18th century.*
- 5. The introduction of opera. Religious music, instrumental music and domestic music in the 18th century.*
- 6. The 19th century: hegemony of Italian opera; religious music; music education; reaction to Italianism at the end of the century.*
- 7. Impressionistic, nationalistic, neo-classical and neo-romantic tendencies in the first half of the 20th century.*
- 8. Internationalization of musical life after World War II. Vanguard composers. Music in Portugal in the beginning of the 21st century.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo 1 destina-se especificamente o cumprimento dos objectivos a) e b). No entanto, estes dois objectivos serão alcançados também através de todos os outros conteúdos. Os conteúdos 2 a 8 apresentam uma panorâmica da História da Música em Portugal e estão directamente relacionados com os objectivos c) e d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Item 1 of the syllabus is specifically related with objectives a) and b). However, all other items will also help to fulfil those objectives. Items 2 to 8 provide an overview of the Portuguese Music History and are directly related with objectives c) and d).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% de aulas teóricas, 40% de aulas práticas. As aulas teóricas serão expositivas; nas aulas práticas será solicitada a participação dos alunos para a discussão e comentário de textos, audições musicais e filmes e para a apresentação de pequenos trabalhos sobre aspectos particulares da matéria. Está prevista a realização de visita(s) de estudo; p. ex.: Teatro Nacional de S. Carlos, Palácio Fronteira, etc.

Avaliação:

Dois testes escritos (40% + 40%). A participação nas aulas práticas (apresentações orais, exposições escritas, etc.) será avaliada (10%). Visita(s) de estudo implica(m) a apresentação de relatório(s) escrito(s) com peso na avaliação (10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical subject (60% + 40%). In the theoretical classes the teacher will present the subjects. In the practical classes students will be invited to comment and discuss texts, musical auditions and films. They will be asked to prepare small written assignments and oral presentations about specific aspects of the program. The dynamic of the course includes study visits: Teatro Nacional de S. Carlos, Palácio Fronteira, etc.

Evaluation method:

Two written tests (40% + 40%). Written assignments and oral presentations (10%). Study visits imply the presentation of written reports (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A temática geral da disciplina é a História da Música em Portugal desde a Idade Média até ao presente. A maior parte dos alunos revela, no entanto, conhecimentos superficiais sobre o assunto: desconhecem os factos mais relevantes, os nomes importantes, ou as obras significativas.

Assim, as aulas centram-se na apresentação diacrónica dos aspectos mais salientes da HMP, suportada por apresentações em Power Point, audições, visionamento de filmes e até análise de uma ou outra obra musical relevante, sempre com base na literatura apropriada. Com esta abordagem pretende-se dar cumprimento aos objectivos a), b) e c). O objectivo d) é alcançado através da discussão nas aulas sobre os diversos temas apresentados. As visitas de estudo pretendem confrontar os alunos com o património existente e servem todos os objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The subject of this Curricular Unit is Music History in Portugal from the Middle Ages to the present. However, most of the students do not have basic knowledges of historic context to locate, for example, relevant facts, important names or significant musical works of Portuguese music.

That is why the classes will be mostly expositive, presenting the most prominent aspects of the Music History in Portugal. They will be supported by Power Point presentations, musical auditions, film viewing and also musical analysis of a few relevant works. Selected literature will be presented for all the subjects. In this way, objectives a), b) and c) will be fulfilled. Objective d) will be reached with group discussions in class. Study visits aim to confront students with the Portuguese musical heritage and adjust to all the objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Azevedo, S. (1998). *A Invenção dos Sons - Uma panorâmica da composição em Portugal hoje*. Lisboa: Editorial Caminho.

Branco, J. F. (2005). *História da Música Portuguesa*. Lisboa: Europa-América.^[SEP]

Brito, M. C. & Cymbron, L. (1992). *História da Música Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.^[SEP]

Castelo-Branco, S. (Ed.) (2010). *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX*, 4 vols. Lisboa: Círculo de Leitores.

Nery, R. V. & Castro, P. F. (1991). *História da Música - Sínteses da Cultura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda.^[SEP]

Vieira, E. (1900). *Dicionário biográfico de músicos portugueses*, 2 vols., Lisboa, Lambertini; (2007) Lisboa: Arquimedes Livros, ed. fac. (consulta pontual)

Mapa X - Teoria e Método das Ciências Musicais/Musicology: Theory and Method

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Método das Ciências Musicais/Musicology: Theory and Method

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Adriana de Matos Fernandes Latino T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer as questões fundamentais relacionadas com o estudo científico da música;
- b) Conhecer as origens históricas e as perspectivas actuais das Ciências Musicais;
- c) Conhecer as diferentes áreas de pesquisa em Ciências Musicais; ^[1]_[SEP]
- d) Adquirir ferramentas para a investigação na área das Ciências Musicais;
- e) Adquirir informação sobre recursos de carácter institucional e bibliográfico, nacionais e internacionais, para a pesquisa em Ciências Musicais;
- f) Conhecer diversos modelos de trabalho científico; conhecer as normas gerais para a realização de um trabalho académico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To know the main issues related with the scientific study of music;
- b) To know the historical origins and the current perspectives of Musicology;
- c) To know the different research areas in Musicology;
- d) To obtain tools for the research work in Musicology;
- e) To acquire information on institutional and biographical resources, in Portugal and abroad, for research in Musicology;
- f) To become familiar with different models of scientific work and the general rules for the production of an academic paper.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. As Ciências Musicais, suas origens e percurso histórico. Campos de estudo, objectivos e correntes.
2. Principais disciplinas e áreas de investigação: Musicologia histórica, crítica musical, Organologia, Iconografia, Teoria e Análise, Etnomusicologia, Estética, Sociologia da música, Psicologia da música, Acústica musical, etc. ^[1]_[SEP]
3. A Musicologia em Portugal: tendências da investigação. Recursos e instituições de investigação em CM. Métodos de investigação.
4. Aspectos práticos da investigação musicológica:
 - 4.1. Pesquisa, ficha de leitura, recensão, elaboração de bases de dados.
 - 4.2. Regras e modelos para a elaboração de bibliografias.
 - 4.3. Normas para a identificação de fontes e citação de referências.
 - 4.4. A apresentação oral de trabalhos e comunicações em seminários.
 - 4.5. A elaboração e apresentação de um trabalho académico escrito.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Musicology, its origins and historical path. Fields of study, aims and main trends.
2. Main disciplines and areas of research: historical musicology, music criticism, organology, iconography, theory and analysis, ethnomusicology, aesthetics, sociology of music, psychology of music, musical acoustics, etc.
3. Musicology in Portugal: research tendencies. Resources and research institutions. Research methods.
4. Practical aspects of musicological work:
 - 4.1. Research, reading records, review, databases.
 - 4.2. Rules and models for bibliographies.
 - 4.3. Rules for source identification and quotation.
 - 4.4. Oral presentation in the classroom and in seminars.
 - 4.5. Written assignments: elaboration and presentation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1 e 2 estão intimamente relacionados com os objectivos a), b) e c) e pretendem ajudar o aluno a conhecer os aspectos mais importantes da área científica que suporta a licenciatura, através de uma abordagem geral aos princípios básicos e às principais disciplinas das Ciências Musicais. Já o conteúdo 3 pretende fornecer ferramentas para o cumprimento dos objectivos d) e e) e ajudar os alunos a conhecer a melhor forma de fazer investigação na área. O conteúdo 4, com as suas diferentes alíneas, está concebido em directa relação com o objectivo f) a fim de fornecer aos alunos capacidades de resposta para a sua vida académica, e, futuramente, profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Items 1 and 2 are intimately related with objectives a), b) and c) and aim to help the students to become familiar with the most significant aspects of the scientific field of Musicology by means of a general approach to its basic principles and main disciplines. Item 3 aims to provide tools for the fulfilment of objectives d) and e) and to help the students to become familiar with research techniques in the area. The various points of Item 4 are designed in direct relation to objective f), in order to provide the students with a capacity to respond to their academic and, in the future, professional life.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

40% de aulas teóricas, 60% de aulas práticas. As aulas teóricas serão expositivas. Nas aulas práticas é solicitada a participação dos alunos para a discussão e comentário de textos, para a apresentação de pequenos trabalhos e para a realização de tarefas informais. No ponto 4 dos conteúdos (aquisição de ferramentas de trabalho de carácter específico) a componente prática será intensificada com diversos exercícios na aula. Haverá uma visita guiada à Biblioteca da FCSH e a

realização de uma visita de estudo exterior (Biblioteca Nacional e Torre do Tombo). A Biblioteca da FCSH costuma colaborar nesta disciplina com uma sessão de trabalho sobre as diferentes bases de dados disponíveis no site.

Método de avaliação

Um teste escrito (40%) e um trabalho sobre um tema disponibilizado pela docente; este trabalho deve cumprir os requisitos que serão definidos na alínea 4. e) dos conteúdos (40%). Os pequenos trabalhos e o relatório da visita de estudo terão um peso de 10% + 10% na nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

40% lectures, 60% practical classes. In the practical classes students will be invited to comment and discuss texts. They will be also asked to prepare small written assignments and oral presentations about specific aspects of the programme, and to perform informal tasks. For item 4 of the syllabus (acquisition of specific working tools) the practical component will be increased by several in-class exercises. One study visit will be made (National Library of Portugal or National Archive). The FCSH Library usually collaborates in this seminar with a working session on its different databases available on the site.

Evaluation method:

One written test (40%) and one written paper on a theme chosen by the teacher; this paper must meet the requirements established in item 4. e) of the syllabus (40%). Short assignments and the study visit report will weigh 10% + 10% in the final grading.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta disciplina é realizada no primeiro semestre do primeiro ano de estudos. Os alunos têm, geralmente, uma noção muito vaga sobre as Ciências Musicais, a sua história como ciência e as suas principais disciplinas. Por isso, nas primeiras semanas a docente apresentará a primeira parte da matéria e desenvolverá os seus diferentes aspectos. À medida que os alunos forem dominando a linguagem e conhecendo as fontes literárias, será aberta a discussão e serão solicitados os primeiros trabalhos e apresentações orais. Com isso pretende dar-se cumprimento aos objectivos a), b) e c). A mesma metodologia de trabalho será usada para alcançar os objectivos d), e) e f): alternância entre a exposição pela docente e a discussão dos temas. Nesta fase, os alunos serão solicitados a colaborar em aspectos práticos da aprendizagem como pesquisas no YouTube, nas bases de dados da Biblioteca Nacional ou da FCSH, etc. A colaboração estreita com a biblioteca da FCSH e os seus técnicos, bem como a visita de estudo à Biblioteca Nacional ou ao Arquivo Nacional da Torre do Tombo pretendem ajudar ao cumprimento do objectivo d) pois põem os alunos em contacto directo com algumas das principais fontes para o estudo do património musical português.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students attend this course in the first semester of the first study year. They usually have a vague idea of Musicology, its history and its main fields. Therefore, during the first weeks, the teacher will present the first part of the syllabus and will develop its different aspects. As the students start mastering the scientific language and the bibliographical sources, discussion will be open and they will be asked to do small written assignments and oral presentations. This will help to fulfil objectives a), b) and c). The same methodology will be used to reach objectives d), e) and f): alternation between expositive sessions and group discussions. In this phase, students will be asked to collaborate in practical aspects of the learning process, like research in YouTube, in the National or FCSH Libraries' databases, etc. The narrow collaboration with the FCSH Library and its experts, as well as the study visit to the National Library or the National Archive aim to fulfil objective d), since they provide a direct contact with some of the most important sources for the study of the Portuguese musical heritage.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Brito, M. C. (1984). Musicology in Portugal since 1960. Acta Musicologica, 56 – 1, 29-47.
Cook, N. & Everist, M. (Eds.) (1999). Rethinking Music. Oxford: Oxford University Press (excertos).
Eco, U. (2002). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença.
Kerman, J. (1985). Contemplating Music: Challenges to Musicology. Cambridge, MS, Harvard University Press. (trad. brasileira: 1987. Musicologia, Livraria Martins Fontes Editora).
Muggleston, E. (1981). Guido Adler's The Scope, Method and Aim of Musicology (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, 13, 1-21.
Sadie, S. (Ed.) (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres, MacMillan, s. v. "Musicology", "Historiography", etc.*

Mapa X - Organologia/Organology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Organologia/Organology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:*n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Ao concluir com aproveitamento esta disciplina o aluno será capaz de:*

- a) Conhecer as principais questões conceptuais, metodológicas e terminológicas no domínio da Organologia;*
- b) Aplicar os critérios da classificação sistemática dos instrumentos musicais definidos por Hornbostel e Sachs;*
- c) Reconhecer a identidade sonora de vários tipos de idiofones, membranofones, cordofones, aerofones e electrofones;*
- d) Conhecer os principais instrumentos musicais da Antiguidade greco-romana aos nossos dias, a sua história, função social, morfologia, construção e relação com a prática musical;*
- e) Realizar pesquisas bibliográficas e preparar leituras críticas de artigos e outros textos de carácter organológico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*After completing the course successfully the student should be able to:*

- a) Be familiar with the main conceptual, methodological and terminological questions in the field of Organology;*
- b) Apply the criteria of the systematical classification of musical instruments defined by Hornbostel and Sachs;*
- c) Recognize the sound identity of various types of idiophones, membranophones, cordophones, aerophones and electrophones;*
- d) Be familiar with the main musical instruments from Greco-Roman Antiquity to the present, their history, social function, morphology, construction and relation to musical practice;*
- e) Conduct bibliographical research and prepare critical readings of articles and other texts of an organological character.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução: A Organologia, objecto de estudo e metodologias. Tentativas de classificar sistematicamente os instrumentos da Antiguidade ao século XX. A formação das grandes colecções de instrumentos e as classificações de Mahillon e Hornbostel e Sachs (1914). As novas bases de dados: o projecto MIMO.*
- 2. Da Antiguidade greco-romana à Idade Média: história, fontes, problemas de caracterização e terminologia dos instrumentos musicais.*
- 3. O Renascimento e a proliferação de novos instrumentos. As afinações. O órgão. Os cordofones com teclado e os seus mecanismos.*
- 4. Os séculos XVII e XVIII e a afirmação dos instrumentos que estarão na base da orquestra moderna. Cristofori, a invenção do piano e a sua difusão a partir de 1770.*
- 5. O século XIX como época de massificação e as transformações daí resultantes para os instrumentos. Instrumentos mecânicos.*
- 6. As transformações científicas e tecnológicas do século XX e o surgimento dos electrofones.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction: Organology, its study, object and methodologies. Attempts at systematic classification of instruments from the Antiquity to the 20th century. The formation of the great instrument collections and the classifications of Mahillon and Hornbostel/Sachs (1914). The new databases: the MIMO project.*
- 2. From Greco-Roman Antiquity to the Middle Ages: history, sources, problems of characterization and terminology of musical instruments.*
- 3. The Renaissance and the proliferation of new instruments. Tunings. The organ. The keyboard cordophones and their mechanisms.*
- 4. The 17th and 18th centuries and the establishment of the instruments at the basis of the modern orchestra. Cristofori, the invention of the pianoforte and its spread after 1770.*
- 5. The 19th century as a period of massification and the changes it brought to instruments. Mechanical instruments.*
- 6. The scientific and technological changes of the 20th century and the appearance of electrophones.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.*Os conteúdos programáticos da unidade curricular Organologia foram definidos em função dos objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos e enquadram-se dentro dos conteúdos apresentados.**Existe uma correspondência directa entre as matérias transmitidas no capítulo 1 dos conteúdos programáticos e os objectivos de aprendizagem a) e b); existe idêntica correspondência entre o conteúdo dos capítulos 2 a 6 e os objectivos de aprendizagem c) e d). O objectivo e) é transversal a toda a disciplina embora resulte sobretudo do trabalho efectuado nos pontos 2 a 6.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The programmatic contents of the Organology curricular unit were defined in accordance with the objectives and skills that the students should acquire and fall within the presented contents. There is a direct correspondence between the subjects transmitted in chapter 1 of the programmatic contents and the learning objectives a) and b); there is a similar*

correspondence between the content of chapters 2 and 6 and the learning objectives c) and d). Objective e) is transversal to the whole course although it results mainly from the work developed in points 2 to 6.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina articula-se em 60% de aulas teóricas e 40% de práticas fixadas num plano em que as respectivas temáticas são previamente definidas. As aulas teóricas são reservadas à exposição dos temas enunciados nos conteúdos programáticos, com espaços para discussão e perguntas dos alunos. Faz-se um uso sistemático de apresentações em Powerpoint com imagens, vídeos e gravações musicais. Dada a especificidade de algumas matérias, inclui-se a colaboração de 3 outros docentes, num total de 10h.

As aulas práticas são reservadas à leitura crítica e discussão de textos, demonstrações práticas de instrumentos, realização de visitas de estudo e momentos de avaliação.

A avaliação divide-se em dois momentos distintos: um teste escrito (geralmente realizado a meio do semestre, 50%) e um teste oral (no final, 50%). Neste último, os alunos discutem os problemas abordados com base em imagens, esquemas e instrumentos musicais que lhes são apresentados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is divided into 60% theoretical and 40% practical classes which are established in a plan where their respective subjects are defined beforehand. Theoretical classes are dedicated to the exposition of the subjects defined in the programmatic contents, with space allowed for discussion and questions by the students. Systematic use is made of Powerpoint presentations with images, videos and music recordings. Considering the specificity of certain subjects, the collaboration of 3 other teachers is included (10 hours).

Practical classes are reserved for the critical reading of texts, practical demonstrations of instruments, study visits and evaluation moments.

Evaluation is divided in two different moments: a written test (usually taken in mid-semester, 50%) and an oral test (at the end, 50%). In the latter moment students discuss the questions presented to them on the basis of images, schemes and musical instruments they are shown.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta disciplina há uma divisão clara entre aulas expositivas e práticas. Todavia, a discussão e o diálogo são elementos sempre presentes. Através desta metodologia, é possível fornecer aos alunos as competências referidas nos pontos a), c) e d). As competências referidas em b) e e), estão mais directamente relacionadas com as actividades realizadas nas aulas práticas, embora também se reflectam em todo o trabalho da disciplina. As aulas práticas visam ainda proporcionar aos alunos um conhecimento directo dos instrumentos musicais em estudo. Para tal, programou-se um conjunto de demonstrações em aula (muitas vezes pelos próprios alunos), e as seguintes visitas de estudo:

- 1) Museu da Música em Lisboa.*
- 2) Orgão da igreja de S. Jorge dos Ingleses em Lisboa (com a colaboração do Prof. David Cranmer).*
- 3) Laboratório de Musica e Informática do CESEM (com a colaboração da Prof.^a Isabel Pires).*

A competência e) decorre, em boa parte, da discussão de textos previamente preparados a realizar no contexto das aulas práticas, permitindo aos alunos adquirir perspectivas críticas e conhecer os diferentes tipos de fontes e abordagens que podem ser utilizados no estudo do instrumentário musical e as tecnologias que estão hoje ao serviço desse estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this course there is a clear division between lectures and practical classes. Nevertheless, discussion and dialogue are ever present. Through this methodology it is possible to provide the students with the skills mentioned in points a), c) and d). The skills mentioned in b) and e) are more directly related with the activities carried out in the practical classes, although they also reflect on all the work of the course. Practical classes also aim at providing students with direct knowledge of the musical instruments under study. To this end, a series of demonstrations in class (often by the students themselves) has been programmed, as well as the the following study visits:

- 1) Music Museum in Lisbon.*
- 2) Organ of the Church of S. Jorge dos Ingleses in Lisbon (with the collaboration of Prof. David Cranmer).*
- 3) Laboratory of Music and Computer Sciences of CESEM (with the collaboration of Prof. Isabel Pires).*

e) skill derives largely from the discussion of texts that have been prepared beforehand to be carried out in the context of practical classes, allowing students to gain critical perspectives and know the different types of sources and approaches that can be used to study musical instruments, as well as the technologies that are currently employed in that study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Campbell, D. M. & altri (2004). Musical Instruments, History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music. Oxford: Oxford University Press.

Hagel, S. (2009). Ancient Greek Music. A New Technical History. Cambridge: Cambridge University Press.

Henrique, L. (2004). Instrumentos musicais. Lisboa. FCG (3ª ed.).

Kartomi, M. (1990). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: Chicago University Press.
 Mathiesen, T. (1999). *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln: University of Nebraska Press.
 Michels, U. (2003, 2007). *Atlas de Música*, 2 vols. Lisboa: Gradiva.
 Montagu, J. (1976). *The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments*. Londres: David & Charles.
 Montagu, J. (1979). *The World of Baroque and Classical Musical Instruments*. New York: The overlook press
 Montagu, J. (1981). *The World of Romantic and Modern Musical Instruments*. Londres: David & Charles.

Mapa X - Prática Interpretativa/Performance Practice

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática Interpretativa/Performance Practice

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) Interpretar repertório vocal seleccionado;*
- b) Improvisar em contextos tonais pré-definidos;*
- c) Improvisar usando um amplo espectro de recursos expressivos vocais e corporais;*
- d) Analisar práticas vocais e de movimento mostrando capacidades introspectivas e críticas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After completing this curricular unit, the student should be able to:

- a) Perform pieces from a selected vocal repertoire;*
- b) Improvise in pre-defined tonal contexts;*
- c) Improvise using a wide range of vocal and body expressions;*
- d) Analyse vocal and movement techniques showing critical and contemplative abilities.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Trabalho prático ao nível físico e vocal.*
- 2. Prática em conjunto de música vocal:*
 - 2.1. Execução de repertório vocal de várias épocas, de diferente natureza.*
 - 2.2. Prática de improvisação livre.*
 - 2.3. Prática de improvisação em contexto tonal.*
- 3. Apreciação de trabalhos artísticos, com particular destaque para trabalhos de natureza músico-teatral e obras vocais.*
- 4. Assistência a ensaios/contacto com artistas e especialistas na área de técnicas específicas no âmbito dos estudos da voz e do movimento.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Practical exercises using both physical and vocal elements.*
- 2. Ensemble vocal music practice:*
 - 2.1. Performance of vocal repertoire covering different time periods.*
 - 2.2. Free improvisation.*
 - 2.3. Improvisation in a tonal context.*
- 3. Appreciation of art works, with particular emphasis on musical-theatre and vocal works.*
- 4. Attending rehearsals / coming into contact with artists and specialists in the area of the specific techniques that are part of the studies involving the voice and movement*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo 1 é a essência da cadeira e, por isso, transversal a todos os objectivos. O conteúdo 2 relaciona-se com os objectivos a), b) e c). Os conteúdos 3 e 4 relaciona-se mais especificamente com os objectivos c) e d).

Não obstante, todos os conteúdos se relacionam com os objectivos definidos para a cadeira dado que há aspectos de aprendizagem que se interpenetram beneficiando-se mutuamente. Por exemplo, a prática de improvisação livre pode beneficiar a prática de improvisação em contexto tonal e vice-versa; a apreciação de trabalhos de natureza artística nutre o vocabulário musical dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The content of item 1 goes to the heart of the subject and, as such, cuts across all the objectives. Item 2 is related to objectives a), b) and c). The content of items 3 and 4 is more specifically related to the objectives c) and d). It is also the case that all the syllabus items are related with the objectives set out for the unit given that there are some learning elements that are interrelated, mutually benefitting one another. As an example, practicing free improvisation can benefit the practice of improvisation in a tonal context, and vice-versa; forming a critical opinion of works of an artistic nature enriches the musical vocabulary of the students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Actividades de voz e movimento lideradas pela docente. Exercícios a solo, em duo, trio e quartetos. Aulas abertas com a participação de docentes convidados. Audição e visionamento de suportes educativos de natureza artística: análise, discussão e introspecção.

Avaliação:

1) Qualidade de participação nas aulas e documento constituído por sínteses reflexivas relativas a cada uma das aulas (80%);

2) Prova prática final a definir de acordo com teste diagnóstico a realizar no início do semestre, incluindo uma actividade musical de interpretação e outra de improvisação (20%).

Dada a natureza prática do trabalho e o facto de se tratar de um trabalho que requer uma boa dinâmica de grupo, a pontualidade e a assiduidade serão tomadas em consideração na avaliação do documento 1).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Voice and movement activities led by the teacher. Individual and group exercises (two, three or four students). Open classes with the participation of guest lecturers. Listen and watching educational material of an artistic nature: analysis, discussion and reflection.

Evaluation:

1) The quality of the student's participation in class and a written document made up of a critical summary of each class (80%);

2) Final practical exam to be defined in function of the diagnostic test carried out at the beginning of the semester, including both an interpretation and improvisation musical activity (20%).

Given the practical nature of the work and the fact that it depends upon a good group dynamics, timeliness and regular attendance will be taken into consideration when evaluating the document mentioned in 1).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As actividades de voz e movimento lideradas pela docente oferecem uma série de requisitos (consciencialização corporal, técnica respiratória, exploração de diferentes recursos expressivos) que são basilares para os objectivos a), b) e c). As aulas abertas com a participação de docentes convidados permitem enriquecer estes objectivos através do contributo de outras perspetivas com outro tipo de orientação especializada. Os exercícios a solo, em duo, trio e quarteto são essenciais para se alcançar os objectivos a), b) e c), já que uma boa interpretação musical ou uma boa improvisação exigem simultaneamente o trabalho individualizado do músico e um trabalho de escuta e afinação com outros parceiros.

Estes objectivos podem ser aprofundados através do conhecimento de outras práticas artísticas, o que vem referido na metodologia "Audição e visionamento de suportes educativos de natureza artística." Por sua vez, a análise e discussão acerca destes trabalhos é coerente com o objectivo d).

A avaliação é coerente com os objectivos, valorizando aprendizagens ao longo das aulas e resultados finais em três eixos principais: interpretação, improvisação e capacidades de análise/introspecção.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The voice and movement activities guided by the teacher supply a number of skills (bodily consciousness, breathing technique, exploring different means of expression) that underpin the objectives a), b) and c). The open classes where invited teachers take part help to add value to these objectives by contributing with different perspectives, drawing on knowledge of other specialised areas. The individual exercises and exercises in groups of two, three and four are essential for achieving objectives a), b) and c) – to successfully perform musical interpretation or improvisation requires both the ability to work as an individual musician and to listen to, and keep in tune with the other elements in the group.

These objectives can be improved upon by drawing on knowledge of work in other artistic areas – reference is made to this in the methodology "Listen and watching educational material of an artistic nature". In turn, the analysis and discussion of these works is in-line with objective d).

The evaluation is compatible with the objectives, recognising the value of the learning that occurs in the classes and the final results. This is based on three main pillars: interpretation, improvisation and analytic/reflection skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Campo, G. & Molik, Z. (2012). Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações.

Gordon, E. (2005). Harmonic Improvisation for Adult Musicians. Chicago: GIA.

Jordan, J. & Shenenberger, M. (2004). Ear Training Immersion Exercises for Choirs. Chicago: GIA.

Nachmanovitch, S. (1990). Ser Criativo – o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus Editorial
Schafer, M. (1991). O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.

Mapa X - Prática Musical - Músicas do Mundo (Práticas Musicais Russas)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática Musical - Músicas do Mundo (Práticas Musicais Russas)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Svetlana Yurievna Poliakova T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao terminar esta UC com aproveitamento o aluno terá:

- a) Alargado o seu campo de experiências musicais através da prática de música tradicional russa e repertório sacro da Igreja Oriental;*
- b) Desenvolvido a capacidade e o gosto da interpretação musical em conjunto;*
- c) Adquirido uma compreensão histórica e estilística dos repertórios acima referidos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the unit, the student will have:

- a) Expanded his field of musical experiences through the practice of Russian folk music and Eastern Church's sacred music ;*
- b) Developed capacities and taste for ensemble performance;*
- c) Acquired an historical and stylistic understanding of the above mentioned repertoires.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução às Práticas Corais Russas: canto tradicional e canto litúrgico russo - contextualização histórico-cultural.*
- 2. Canto tradicional russo - géneros, periodização, estilos regionais.*
- 3. Repertório tradicional russo - análise e interpretação.*
- 4. O canto litúrgico bizantino como matriz do canto sacro russo. Contextualização histórica e litúrgica da tradição bizantina central, tradições locais da igreja copta, da Arménia, da Geórgia, tradições siríacas e eslavas. Sistematização do canto sacro bizantino; tipologia da escrita musical e fontes.*
- 5. Repertório litúrgico bizantino - análise e interpretação.*
- 6. Canto sacro russo - periodização e sistematização; tradição monódica e polifónica do cantochão; obras sacras dos compositores russos dos sécs. XVIII-XXI.*
- 7. Repertório sacro russo: análise e interpretação dos exemplos de várias épocas e tradições regionais nas suas formas responsoriais, antifonais, canto directo; canto contrafactum.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to Russian choral practices: folk and liturgical chant - historical-cultural context.*
- 2. Folk music - genres, periodization, regional styles.*
- 3. Folk music repertoire - analysis and interpretation.*
- 4. Byzantine liturgical chant as the matrix of Russian liturgical chant. Historical and liturgical background of the central Byzantine tradition, local traditions of the Coptic, Armenian and Georgian churches, Syriac and Slavonic traditions. Systematization of the Byzantine chant; typology of musical writing and sources.*
- 5. Byzantine liturgical repertoire - analysis and interpretation.*
- 6. Russian sacred music - periodization and systematization; monodic and polyphonic tradition of plainchant; sacred works of Russian composers from the 18th to the 21st century.*
- 7. Russian sacred repertoire: analysis and interpretation of examples from various periods and regional traditions, including its direct, responsorial and antiphonal forms and contrafactum singing.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram definidos em função dos objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos.

Existe uma correspondência directa entre as matérias transmitidas nos capítulos 1, 2, 4 e 6 dos conteúdos programáticos e os objectivos de aprendizagem a).

Existe idêntica correspondência entre o conteúdo dos capítulos 3, 5 e 7 e os objectivos de aprendizagem b) e c).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this curricular unit has been set according to the objectives and skills to be acquired by the students. There exists a direct correspondence between points 1, 2, 4 and 6 of the programme content and point a) of the learning outcomes. There is a similar correspondence between points 3, 5 and 7 of the programme content and points b) and c) of the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular consiste em 70% de aulas práticas de interpretação coral do repertório e 30% de aulas teóricas. A componente prática inclui a interpretação numa audição pública de entre 7-10 obras de várias épocas, estilos e escolas nacionais.

A componente teórica baseia-se na exposição, por parte da docente, das questões históricas, interpretativas e analíticas do respetivo repertório e na discussão destas questões.

Os elementos de avaliação são:

- a) Interpretação numa audição de 7-10 obras de vários épocas, estilos e escolas nacionais, resultante do trabalho de preparação na aula (60%);*
- b) Um teste escrito que abrange os domínios da história da música sacra bizantina, de várias vertentes nacionais, e da música tradicional russa (40%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit consists of 70% of practical classes of choral interpretation of the repertoire and 30% of theoretical classes. The practical component includes the performance in concert of 7-10 pieces from various periods, styles and national schools. The theoretical component includes explanation by the lecturer of historical, interpretative and analytical matters concerning the course and the discussion of these matters.

Among elements of evaluation are:

- a) The performance in concert of 7-10 pieces from various periods, styles and national schools, resulting from preparation in class (60%);*
- b) A written test covering the history of Byzantine church music, of different national origins, and Russian traditional music (40%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente teórica do curso visa alargar e aprofundar os conhecimentos e competências analíticas que os alunos desenvolvem no âmbito de várias opções curriculares da licenciatura. Desta forma, as metodologias enquadram-se no leque das U.C. que oferecem a exposição e discussão de múltiplas experiências musicais, reflectidas na área da musicologia histórica e da etnomusicologia. Entre as metodologias referidas incluem-se as práticas de pesquisa em conjunto, que prevêem uma apresentação de projectos elaborados por grupos de alunos, integração dos alunos no processo lectivo através de discussão das questões expostas pela docente, e a utilização de múltiplos recursos audiovisuais. Estas metodologias correspondem aos objectivos de aprendizagem delineados no ponto a).

Ao mesmo tempo, esta U.C. destaca-se pela oferta de oportunidades para o desenvolvimento profundo das capacidades interpretativas dos alunos e das experiências artísticas reveladas em trabalho de conjunto. Os concertos realizados no final do curso em importantes palcos do país servem, para além de uma confirmação da sua aptidão artística, de possibilidade para os alunos promoverem acções de impacto social, cultural e educativo. Esta vertente da U.C. vai ao encontro das metodologias desenvolvidas no grupo de U.C. práticas relevantes para a construção de um futuro profissional dos alunos na área da produção musical e do ensino. As metodologias seleccionadas correspondem aos objectivos de aprendizagem delineados nos pontos b) e c).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical component of this curricular unit seeks to extend and increase the knowledge and analytical skills developed by the students through a number of curricular options. Thus, the methodologies fall within the range of the curricular units offering the exposition and discussion of multiple musical experiences, reflected in the fields of historical musicology and ethnomusicology. Joint research practices providing a presentation of projects developed by groups of students, integration of students in the academic process through discussion of questions posed by the lecturer, and the use of multiple audiovisual resources are among the methodologies that correspond to the learning outcomes delineated in point a).

At the same time, this curricular unit is marked by an offer of opportunities for extensive development of the students' interpretative skills and of the artistic experiences revealed in ensemble work. The final concerts held in important stages of the country serve, in addition to a confirmation of their artistic ability, as a chance for students to promote actions of social, cultural and educational impact. This component of the curricular unit meets with the methodologies developed in the group of the curricular units dedicated to musical practice, which are relevant for the process of construction of a professional future for the students, linked to musical production and teaching. These methodologies correspond to the learning outcomes delineated in points b) and c).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Levy K. & Troelsgård Chr. (1995). *Byzantine chant. The New Grove Dictionary of Music Musicians*, v.4. London: MacMillan, 685- 699.
- Moody I. (2002). *Um Panorama da Música Sacra Russa. Música Russa. Um Panorama, Público, Centro Cultural de Belém. Lisboa: CCB, 83-89.*
- Moody, I. & Poliakova, S. (2013) "Russian Hymnology", in J. R. Watson, E. Hornby (ed.), *The Canterbury Dictionary of Hymnody*. Retrieved from <http://www.hymnology.co.uk/> ISBN 978-972-789-6.
- Poliakova S. (2009). *Sin 319 and Voskr 27 and the triodon cycle in the liturgical praxis in Russia during the Studite Period*. PhD thesis. Lisboa: FCSH-UNL.
- Strunk O. (1977). *Essays on Music in the Byzantine World*, New York: W. W. and Norton Company

Mapa X - Sociologia da Música: Problemáticas/Sociology of Music: Issues

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Música: Problemáticas/Sociology of Music: Issues

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da disciplina os estudantes devem:

- a) Conhecer e compreender os principais conceitos, instrumentos de pesquisa e teorias, dos estudos da celebridade, da fama e do género, com incidência nos discursos e práticas musicais;*
- b) Conhecer os desenvolvimentos do estado da arte no domínio mencionado;*
- c) Conhecer, saber usar e comparar diferentes posições teóricas no domínio dos estudos do género e música;*
- d) Saber desenvolver um projeto de investigação no domínio de estudo;*
- e) Saber sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação no domínio específico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of this course students should/will be able to demonstrate:

- a) Knowledge and understanding of the main concepts, research tools and theories of celebrity, fame and gender studies, with a focus in music discourses and practices;*
- b) An awareness of the state of the art developments in the mentioned domain;*
- c) To know and have ability to use and compare different theoretical positions in the gender and music studies domain;*
- d) To be able to develop a research project in the study domain;*
- e) To be able to synthesize, document and communicate ideas and information in the specific domain.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A UC faculta ao estudante instrumentos de pesquisa e ampla experiência no campo da sociologia da música. Em cada ano académico, a UC é organizada em torno de um determinado problema central de investigação, de acordo com critérios de relevância social e intelectual e tendo em conta os desenvolvimentos no estado da arte do domínio. Neste ano académico, examinam-se práticas e discursos musicais no contexto da cultura da celebridade, em relação com os 'social media' e dinâmicas subculturais.

1.Introdução aos estudos da celebridade e da fama. Abordagem interdisciplinar ao campo, objectos, conceitos, teorias e instrumentos. (Weber; Boorstin; Dyer; Marshall; Turner; Grossberg; Rojek; Elias). Posicionamento de questões de subjectividade e género no referido contexto. (McClary; Guilbert)

2.Fama como estatuto e poder social (Simmel; Marshall). Star system, redes de mediação, mercados, e indústrias musicais. Género, comportamentos de consumo e 'fandom'(Barthes; Hesmondhalgh; Holmes; Frith etc.)

6.2.1.5. Syllabus:

This course enables the students to develop a broad research experience in the field of sociology of music. A central problem is determined in each academic year, according to social and intellectual relevance, and to the state of the art developments in the domain of study. In this academic year, the course will examine and discuss musical practices and discourses in the context of celebrity culture, in relation with social media paradigms. And subcultural dynamics.

1. Introduction to celebrity and fame studies. Outline of the field, objects, key concepts, theories and research tools. (Weber; Boorstin; Dyer; Marshall; Turner; Grossberg; Rojek; Elias). Mapping issues of subjectivity and gender within this domain. (McClary; Guilbert)

2. Fame as social power and status (Simmel; Marshall). Star system, mediation networks, markets, and music industries. Gender, consumption behaviours and fandom. (Barthes; Hesmondhalgh; Holmes; Frith etc.)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina assegura uma ampla experiência no âmbito da investigação em sociologia da música. Os objetivos de aprendizagem correspondem directamente ao desenvolvimento dos dois pontos do programa, acima enunciados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course provides extensive research experience in the sociology of music domain. The learning objectives correspond directly to the development of the two points of the program outlined above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais, e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, leituras e apresentações individuais e de grupo, concepção de um projecto de investigação, entre outros.

Os estudantes devem realizar:

- 1) um projecto de investigação (25%);*
- 2) uma revisão crítica, e discuti-la na aula (25%);*
- 3) um trabalho escrito e apresentá-lo no colóquio final da disciplina (50%).*

A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons are both theoretical (60%) and practical (40%). The teaching-learning processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, group and individual readings and presentations, research project conception, among others.

Evaluation:

- 1) a research project guidelines (25%);*
- 2) a critical review and its oral discussion (25%);*
- 3) a paper, and its presentation in the course 's final conference (50%).*

Critical thinking and class participation will be valued.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que a disciplina pretende providenciar uma experiência plena e multifacetada no âmbito da investigação em sociologia da música, os conteúdos do programa dedicam-se, fundamentalmente, à introdução, discussão e formulação de problemas no contexto do tema em estudo definido para este semestre, bem como ao estado da arte das suas diversas linhas de trabalho. Para assegurar uma interação adequada entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the course aims to provide a broad experience in the development of research projects in the domain of sociology of music, the syllabus is mainly devoted to the introduction, discussion and formulation of problems within the scope of the topic of inquiry defined to this semester, as to its state of the art developments. An historical overview will guarantee a general mapping of this topic perspectives and theoretical settings in the broader domain of the sociology of music. To ensure a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process of this course, is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, literature reviews, among others. The students are required to do group and individual presentations, and a research project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennet, A. (2000). Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place. Hampshire: Palgrave Macmillan.
Butler, J. (2004). Undoing gender. New York: Routledge.
Gauntlett, D. (2008). Media, Gender and Identity: An Introduction. London: Routledge.
Leppert, R. & McClary, S. (1987). Music and society, the politics of composition, performance and reception. Cambridge: Cambridge University Press.
Marshall, P. D. (ed.) (2006). The Celebrity Culture Reader. New York: Routledge.
McClary, S. (1991). Feminine endings. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Martin, P. J. (1997). Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music. Manchester: Manchester University Press.

O'Hara, K. & Brown, B. (eds.) (2006). *Consuming Music Together: Social and Collaborative Aspects of Music Consumption Technologies*. Dordrecht: Springer.
 Rojek, C. (2001). *Celebrity*. London: Reaktion Books.

Mapa X - Sociologia da Música: Teoria e Método/Sociology of Music: Theory and Method

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Música: Teoria e Método/Sociology of Music: Theory and Method

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do curso os estudantes devem:

- a) Conhecer e compreender os principais conceitos, teorias e métodos de pesquisa em Sociologia da música;*
- b) Conhecer os princípios, quadros teóricos e perspectivas da Sociologia, e saber aplicá-los;*
- c) Conhecer o estado da arte da investigação em Sociologia da música;*
- d) Saber como usar instrumentos e princípios de Sociologia da música num processo de pesquisa;*
- e) Saber discutir e comparar diferentes posições conceptuais e teóricas no domínio da Sociologia da música e situá-los no contexto dos paradigmas das ciências sociais e humanas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of this course students should/will be able to demonstrate:

- a) Knowledge and understanding of the main concepts, theories and research methods of Sociology of music;*
- b) Knowledge of sociological principles, theoretical frameworks, perspectives, and their application;*
- c) Awareness of the state of the art developments in specific domains of Sociology of music research;*
- d) Knowledge of how to use tools and principles of Sociology of music in a research process;*
- e) Skills to discuss and compare different conceptual and theoretical positions in the Sociology of music field and place them in the context of social and human sciences paradigms;*
- f) Acquisition of independent and critical thinking as well as the ability to synthesize, document and communicate ideas and information in the field.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução ao campo, objectos, teorias, instrumentos, metodologias e conceitos chave da disciplina.*
- 2. Perspectiva histórica da disciplina: de Simmel, Schutz, Weber, Adorno, Silbermann, Becker a Carvalho, DeNora, Frith, Hennion ou Martin. Mapeamento de abordagens sociológicas à música.*
- 3. Discussão de problemas e estudos de caso em Sociologia da Música:*
 - 3.1. Socialização musical; música como estatuto e tecnologia do eu (DeNora; Bourdieu)*
 - 3.2. Subculturas e neotribos: música, estilos de vida e identidade (Bauman; Frith; Martin)*
 - 3.3. Mecanismos de estratificação social, controle e poder, escala local e global: género e classe (Solie; Bourdieu; Adorno)*
 - 3.4. Indústrias musicais, teorias do consumo e 'branding' (Frith; Scott; Lipovetsky)*
 - 3.5. Música 'em ação': grupos, redes, interação social e sociabilidades (DeNora; Simmel; Goffmann)*
 - 3.6. Música, média, espaço e opinião públicos; audiências, comportamentos de escuta, padrões de gosto, teorias da recepção (Habermas; Marcuse; Hall)*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to the field, objects, theories, key concepts and paradigms of the domain.*
- 2. Historical overview of the discipline: from Simmel, Schutz, Weber, Adorno, Silbermann, Becker to Carvalho, DeNora, Frith, Hennion ou Martin. Mapping sociological approaches to music.*
- 3. Discussion of topics and case studies in Sociology of Music:*
 - 3.1. music socialization; music as a technology of self (DeNora; Bourdieu)*
 - 3.2. music subcultures and neo-tribes: music, lifestyle and identity (Bauman; Frith; Martin)*
 - 3.3. mechanisms social stratification, control, and power, local and global scale: gender and class (Solie; Bourdieu; Adorno)*
 - 3.4. music industries, consumption theories and branding (Frith; Scott; Lipovetsky)*
 - 3.5. music 'in action': groups, networks, social interaction and sociabilities sociabilidades (DeNora; Simmel; Goffmann)*
 - 3.6. music, media, public space and public opinion; audiences, listening behaviors and taste patters, reception theories (Habermas; Marcuse; Hall)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A frequência da disciplina garante aos estudantes uma preparação ampla nos fundamentos, teorias e metodologias da Sociologia da Música. Os objetivos de aprendizagem a), b) e c) correspondem genericamente ao desenvolvimento dos três primeiros pontos do programa; os objetivos d) e e) são desenvolvidos no ponto 4, e f) é transversal a todos os pontos do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course provides students with broad preparation in the basics, theories and methods of sociology of music. The learning outcomes a), b) and c) generally correspond to the development of the first three units; d) and e) will be exercised in the 4th unit, f) being transversal to all the topics of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais, e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, apresentações individuais e de grupo, redação de ensaios, entre outros.

Os estudantes devem:

- 1) entregar um projecto de investigação (20%);*
 - 2) produzir um ensaio de 6.000 palavras, expô-lo e debatê-lo na aula (50%);*
 - 3) Realizar duas apresentações orais a partir de leituras seleccionadas (15% cada).*
- A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are both theoretical (60%) and practical (40%). The teaching-learning processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, group and individual presentations, essay writing, among others.

Evaluation:

- 1) research project guidelines (20%);*
 - 2) a 6.000 word essay and its presentation and discussion in class (50%);*
 - 3) two oral presentations, developed from previous readings (15% each).*
- Critical thinking and class participation will be valued.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que a disciplina pretende proporcionar uma introdução aos principais quadros teóricos e metodológicos do domínio da sociologia da música, os dois primeiros pontos do programa irão ocupar uma componente importante do semestre lectivo. O estabelecimento de um quadro histórico irá garantir o mapeamento dos quadros teóricos e perspectivas do domínio em estudo. O quarto item será dedicado à aplicação dos instrumentos adquiridos previamente. Para assegurar uma interação entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the course aims to provide a broad introduction to theoretical and methodological frames in the domain of the sociology of music, the first two units of the syllabus will occupy an important part of the academic semester. An historical overview will guarantee a general mapping of sociology of music perspectives and theoretical settings. The fourth item will be assigned to the application of the acquired tools to specific objects and cases. Ensuring a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, literature reviews, among other. The students are required to do group and individual presentations, and essay writing.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Carvalho, M. V. (1999). Razão e sentimento na comunicação musical. Estudos sobre a Dialéctica do Iluminismo. Lisboa: Relógio d'Água.
DeNora, T. (2000). Music in Everyday Life. Cambridge: Cambridge University Press.
Ellis, K. (2009). The Sociology of Music. Harper-Scott, J. P. E. (ed.). Introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 43–58.
Frith, S. (1996). Performing Rites: Evaluating Popular Music. Oxford: Oxford University Press.
Giddens, A. & Sutton, P. (2013). Sociology. London: Polity Press.

Hennion, A. (1993). *La Passion Musicale. Une Sociologie de la Médiation*. Paris: Métailié.
 Martin, P. J. (2007). *Music and the Sociological Gaze: Art Worlds and Cultural Production*. Manchester: Manchester University Press.
 O'Hara, K. & Brown, B. (Eds.) (2006). *Consuming Music Together: Social and Collaborative Aspects of Music Consumption Technologies*. Dordrecht: Springer.

Mapa X - Técnicas de Composição/Harmony and Contrapoint

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Composição/Harmony and Contrapoint

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Svetlana Yurievna Poliakova T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir noções básicas de contraponto e harmonia na Música Ocidental;*
- b) Conhecer as principais questões conceptuais e terminológicas nesses domínios;*
- c) Desenvolver capacidades analíticas;*
- d) Realizar exercícios práticos de contraponto, harmonia e análise de acordo com estilos de diferentes épocas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire basic Western music notions of counterpoint and harmony;*
- b) To know main conceptual and terminological issues in these domains;*
- c) To develop analytical skills;*
- d) To do practical exercises of counterpoint, harmony and analysis according to styles of the different eras.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Contraponto:

- 1.1. Introdução ao contraponto: definição e processos da evolução da linguagem.*
- 1.2. Noções básicas de contraponto renascentista.*
- 1.3. Contraponto a 2, 3 e 4 vozes: condução melódica, tipos de técnicas de contraponto simples e composto.*
- 1.4. Noção geral das formas polifónicas. Análise de repertório desde o século XI ao século XVII.*

2. Harmonia tonal:

- 2.1. Noções básicas.*
- 2.2. Harmonia diatónica: tríade, acordes de sétima, funções harmónicas, cadências.*
- 2.3. Harmonia cromática: graus e acordes alterados, modulação, modulação gradual para tonalidades próximas, dominantes secundárias.*
- 2.4. Noções básicas de estruturas formais. Análise harmónica de repertório compreendido entre os séculos XVIII e XXI, ilustrando as transformações da linguagem harmónica. Componentes contrapontísticas desses repertórios.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Counterpoint:

- 1.1. Introduction to counterpoint: definition and processes of evolution of the language.*
- 1.2. Basic notions of Renaissance counterpoint.*
- 1.3. Counterpoint with 2, 3 and 4 voices: voice leading, techniques of simple and compound counterpoint.*
- 1.4. General understanding of polyphonic forms. Analysis of the repertory between the 11th and the 17th centuries.*

2. Tonal harmony:

- 2.1. Basic notions.*
- 2.2. Diatonic system: triads, seventh chords, harmonic functions, cadences.*
- 2.3. Chromatic system; altered degrees and chords, modulation, modulation of the 1st degree.*
- 2.4. Basic understanding of musical structures. Harmonic analysis of the repertoire composed between the 18th and 21st centuries, illustrating the evolution of harmonic language. Counterpoint components of these repertoires.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular foram definidos em função dos objectivos e competências a serem adquiridos pelos alunos. Existe uma correspondência directa entre os conteúdos programáticos referidos nos pontos 1.1. e 2.1., e os objectivos de aprendizagem delineados na alínea a). Os conteúdos programáticos referidos nos pontos 1.4. e 2.4. prendem-se com os objectivos de aprendizagem referidos em c) e d). Os objectivos de aprendizagem delineados em d)

dizem respeito à prática composicional que se aplica a toda disciplina e é destacada nos pontos 1.2. e 1.3., e 2.1. a 2.3. dos conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus items of the curricular unit have been set according to the learning outcomes. There exists a direct correspondence between the points 1.1. and 2.1. of the program content and the point a) of the learning outcomes. There is a similar correspondence between the points 1.4. and 2.4. of the program content and the points c) and d) of the learning outcomes.

Learning objectives outlined in point d) relate to compositional practice which is applied to the entire curricular unit and is referred in points 1.2. and 1.3., and 2.1. to 2.3. of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são de carácter teórico-prático. A componente teórica inclui a exposição por parte do docente de elementos programáticos do conteúdo do curso; a componente prática materializa-se na realização de exercícios escritos, audição de exemplos musicais e análise do repertório correspondente.

Para o sucesso da aprendizagem, torna-se imprescindível a utilização de vários recursos audiovisuais, uma parte deles ligada à busca de fontes, outra à integração no processo de aprendizagem das pesquisas referentes às várias temáticas abordadas.

É obrigatória a presença do aluno em 75% de aulas.

Elementos de avaliação:

a) Trabalhos escritos realizados fora da aula, corrigidos e discutidos semanalmente em contexto de aula (20%);

b) Um teste de contraponto e dois de harmonia (30%);

c) Um teste final que abrange os domínios da harmonia e do contraponto (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons are both theoretical (40%) and practical (60%). The theoretical component includes explanation by the lecturer of the elements that make up the content of the course; the practical component includes written exercises, listening to musical examples and analysis of the repertoire.

Class attendance is mandatory (75%).

Evaluation:

a) Written exercises completed outside the lessons, corrected and discussed weekly in class (20%);

b) One counterpoint test and two of harmony (30%);

c) One final test, which covers the areas of harmony and counterpoint (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos que definem esta unidade curricular destinam-se a fornecer ao aluno conhecimentos sólidos de contraponto e harmonia e capacidades práticas de aplicação dos mesmos. O cumprimento dos objectivos a), b) e c) é garantido pela metodologia aplicada, que prevê a exposição dos conteúdos e respectiva aplicação prática em aula, complementada por um trabalho individual dos alunos, fora do contexto da sala de aula. Estes trabalhos são corrigidos pela docente e discutidos com os alunos, promovendo-se assim um diálogo personalizado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The syllabus items and the teaching methodologies to pursue allow to develop a wide range of analytical capabilities and a multitude of compositional skills. The fulfillment of the objectives delineated in paragraphs a), b) and c) is ensured by a methodology that includes exposition of contents and respective practical testing in class, complemented by an individual assignment of the students to accomplish out of the classroom context. These tasks are assessed and discussed between teacher and students, in a methodology that highlights personalized dialogue.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bochmann, Ch. (2003). A Harmonia do Tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Lamas, E. (2008). Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Piston, W. & DeVoto, M. (1987). Harmony. New York: W. W. Norton.

Schoenberg, A. (2003). Preliminary Exercises in Counterpoint. Los Angeles: Belmont Music Publishers.

Schoenberg, A. (1999). Structural Functions of Harmony. London: Faber and Faber.

Mapa X - Temas de Investigação em Musicologia - Música e Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

Temas de Investigação em Musicologia - Música e Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pinto Deniz Silva T+PL+OT=64

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular são discutidas as correntes teóricas que se propuseram estudar as diferentes relações que a música e o som podem estabelecer com as imagens em movimento. Considerada durante muito tempo como uma prática secundária e marginal tanto pelos estudos filmicos como pela Musicologia, a música para cinema revelou-se nas últimas décadas um objecto de estudo inovador, tendo originado um campo de investigação interdisciplinar particularmente dinâmico. O objectivo da unidade curricular é dotar os estudantes de ferramentas teóricas e metodológicas que lhes permitam desenvolver um discurso articulado sobre a dimensão sonora dos objectos audiovisuais. Será igualmente abordada a evolução da música para cinema em Portugal, nos seus aspectos técnicos, estéticos e sociológicos, sendo os estudantes incentivados a realizar trabalhos de investigação originais sobre a música e o som num filme português.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit will present and discuss the main theoretical strands that have studied the relation between music, sound and moving images. Longtime considered marginal both by film studies and musicology, film music has become in the last decades an innovative research object, creating a particularly dynamic and interdisciplinary research field. The purpose of this seminar is to provide the theoretical and methodological tools that can allow students to develop an articulated analysis of sound and music in audiovisual works. The evolution of film music in Portugal will also be discussed, in its technical, aesthetical and sociological aspects, and the students will be encouraged to present an original research project on music and sound in a Portuguese film of their choice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Apresentação. Desafios que o estudo da música no cinema coloca à Musicologia.*
- 2. Conceitos fundamentais da linguagem cinematográfica.*
- 3. Cinema como sétima arte, síntese das artes do espaço (arquitectura, escultura e pintura) e do tempo (música, poesia e dança).*
- 4. Música e som no período do cinema mudo (1895-1929).*
- 5. A transição para o cinema sonoro (1927-1933).*
- 6. Teorias sobre a utilização do som no contexto das vanguardas cinematográficas soviéticas.*
- 7. O “studio system” de Hollywood (1933-1948); a crítica de Eisler e Adorno à produção musical de Hollywood.*
- 8. A evolução tecnológica do cinema nos anos 50 (wide screen e som estereofónico); música e filmes de género (musical, filme “noir”, western, ficção científica, filmes de terror, comédias, etc.).*
- 9. “New Hollywood” e a evolução das bandas sonoras; Dolby Stereo e surgimento do “sound design”.*
- 10. Cinema de autor e o “som directo”.*
- 11. Transição para o digital e som no cinema contemporâneo.*
- 12. Música e cinema em Portugal.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Presentation. How does film music challenges Musicology.*
- 2. The fundametal concepts of cinematographic language.*
- 3. Cinema as the seventh art, synthesis of the arts of space (architecture, sculpture and painting) and time (music, poetry and dance).*
- 4. Music and sound in the silent movies period (1895-1929).*
- 5. Transition to the sound film (1927-1933).*
- 6. Theories on the use of sound in the context of Soviet film Avant-garde.*
- 7. The Hollywood “studio system” (1933-1948). The Eisler and Adorno critique to the Hollywood musical production.*
- 8. The technological evolution of cinema in the 50’s (wide screen, stereo sound). Film music and genre (musical, film noir, western, science fiction, horror film, comedy, etc.).*
- 9. New Hollywood and the evolution of soundtracks. Dolby Stereo and the emergence of sound design.*
- 10. “Auteur cinema” and direct sound.*
- 11. Digital revolution and sound in contemporary film.*
- 12. Music in Portuguese cinema.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos apresentados retracam um panorama alargado da evolução da utilização da música e do som no cinema, organizado de forma cronológica e dando uma importância particular às inovações no tratamento tecnológico da imagem e do som. Este percurso permite aos estudantes situar historicamente os diferentes usos da música e do som no cinema e as diversas linhas teóricas apresentadas na aula. Através de pequenos exercícios de análise audiovisual e da leitura de textos, os alunos são convidados a reflectir sobre momentos importantes de crise e de transformação na utilização da

música e do som no cinema (transição para o cinema sonoro, introdução do som magnético e do stereo), familiarizando-se com as principais linhas teóricas de interpretação dos objectos audiovisuais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus presents a large panorama of the different uses of music and sound in film, chronologically organized and focusing particularly in the technical innovations in the treatment of image and sound. This presentation will allow students to situate historically the audiovisual examples shown in class and to situate the various theoretical lines in discussion. Through several exercises of audiovisual analysis and the reading of chosen texts, the students are invited to consider some significant and critical moments in the history of film music and film sound (transition from silent to sound films, the introduction of magnetic sound and stereo, the transition to digital), gaining specific knowledge on the main theoretical strands of audiovisual analysis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino será expositivo, por parte do docente, com recurso a inúmeros exemplos audiovisuais, leitura de textos e análise de partituras. Serão igualmente propostos pequenos exercícios de análise audiovisual a realizar pelos estudantes na aula.

Elementos de avaliação: dois testes (25% da nota final cada um), com exercícios de análise de sequências audiovisuais e questões sobre os conteúdos apresentados e discutidos na aula; um trabalho de grupo, com uma análise detalhada da utilização do som e da música num filme escolhido a partir de uma lista proposta pelo docente; o trabalho será apresentado na aula e entregue em versão escrita no final do semestre (40% da nota final). A assiduidade e a participação activa nas aulas, e em particular a leitura dos textos recomendados pelo docente, serão igualmente elementos levados em conta na nota final (10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method will consist in lectures, illustrated with several audiovisual examples, reading of significant texts and film scores analysis. The students will be asked to undertake several exercises of audiovisual analysis in class.

Evaluation elements: two written exams (each counting 25% of the final grade), with audiovisual analysis exercises and questions on the contents presented in class; a group research project, consisting in the analysis of the music and sound of a particular Portuguese film chosen by the students from a list suggested by the teacher. The group will present the research project orally in class and in written form at the end of the semester (40% of the final grade). Presence and active participation in class will also be considered in the evaluation process (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos serão disponibilizados através de apresentações em PowerPoint e recorrendo ao visionamento comentado de excertos dos filmes mais relevantes. Os textos de leitura recomendada são discutidos na aula, promovendo a participação dos estudantes. As diferentes metodologias de análise audiovisual serão ensaiadas em pequenos exercícios realizados na aula, que servirão de preparação para os dois testes e para o trabalho final. As diferentes metodologias analíticas apresentadas terão como principal objectivo a aquisição por parte dos estudantes das noções fundamentais da análise audiovisual que lhes permitam construir um discurso articulado sobre a dimensão sonora dos objectos audiovisuais. O trabalho final servirá ainda como uma primeira experiência de investigação em musicologia. Os desafios metodológicos com que se confrontam os estudantes serão discutidos na aula ou com o docente na sua hora de permanência.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures will be presented in PowerPoint and a large selection of audiovisual examples will be screened and commented by the teacher. The reading of the suggested texts will be discussed in class and the participation of the students encouraged. The different methodologies of audiovisual analysis will be experienced in small exercises conducted in class, in preparation of the two written exams and the final project. By the presentation and discussion of these analytical perspectives the students will get acquainted with the specific methodologies of audiovisual analysis that will allow them to forge a personal and articulated discourse on the sonic dimensions of audiovisual objects. The final project will also serve as a first experience in musicological research. The methodological challenges faced by the students will be discussed in class and with the teacher in his office hours.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Buhler, J., Neumeyer, D. & Deemer, R. (2010). Hearing the Movies: Music and Sound in Film History. New York/Oxford: Oxford University Press.
Chion, M. (2011). A Audiovisão. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Eisler, H. & Adorno, Th. W. (1947). Composing for the films. New York: Oxford University Press.
Gorbman, C. (1987). Unheard Melodies: Narrative Film Music. Bloomington: Indiana University Press.
Grilo, J. M. (2007). As Lições do Cinema. Lisboa: FCSH/Colibri.
Marks, M. M. (1997). Music and the Silent Film. Oxford: Oxford University Press.

Mapa X - História da Música 1950 à actualidade**6.2.1.1. Unidade curricular:***História da Música 1950 à actualidade***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (100%)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da disciplina os estudantes devem:*

- a) Ter adquirido competências metodológicas e conceptuais na área da História da Música; conhecer a literatura específica nos domínios da história e cultura da música desde a II Grande Guerra;*
- b) Conhecer as principais problemáticas, tendências estilísticas, agentes, instituições, práticas e discursos, géneros musicais respeitantes ao período considerado;*
- c) Ser capaz de contextualizar do ponto de vista histórico, cultural, sociológico e estético os fenómenos musicais relativos ao período em questão;*
- d) Conhecer aprofundadamente o repertório musical, musico-teatral e multimedia do período considerado e saber integrá-lo num contexto de produção artística e intelectual, e nos respectivos quadros socioculturais;*
- e) Dominar as metodologias actuais de apresentação e comunicação de resultados da investigação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*By the end of this course students should/will be able to demonstrate:*

- a) To have acquired methodological and conceptual skills in Music History; to know the specific literature in the history and culture of music since World War II;*
- b) To know the main problems, stylistic trends, actors, institutions, practices, theoretical perspectives, and musical genres related to the period;*
- c) To be able to discuss these topics, concepts, methods, etc., in the context of present paradigms of the social and human sciences;*
- d) To have a good knowledge of the musical, musical-theatre and multimedia repertoire, and to be able to integrate it in a context of artistic and intellectual production, and in its socio-cultural frameworks;*
- b) To master the current methodologies of presentation and communication of research results.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A vanguarda internacional no rescaldo da guerra: Nono, Boulez, Stockhausen e Peixinho em Darmstadt; serialismos na Europa e EUA.*
- 2. Indeterminismo e abertura: Cage, Feldman, Brown, Cunningham e a escola de NY; improvisação e transgressão: happenings, assemblages, Fluxus - Kaprow, Maciunas e Beuys.*
- 3. Teatro musical e multimedia, entre Kagel, Capdeville, Aperghis e a actualidade.*
- 4. A expansão das tecnologias do som e da imagem na exploração do espaço sonoro e audiovisual: Stockhausen, Berio, Maderna, Schaeffer, Xenakis; o espectralismo e o IRCAM.*
- 5. Pensar a música como revolução cultural e política nas décadas de 60 e 70, entre o rock, a 'pop art', o minimalismo, o jazz, Woodstock, o 'american dream', o Maio 68 e o 25 Abril.*
- 6. Moderno ou pós-moderno? Repensar o 'novo' e a 'história' depois da 'morte do autor'. Percursos estilísticos e intelectuais, na expansão da globalização.*
- 7. Transformações dos paradigmas de escuta e produção musical do advento da WWW aos nossos dias.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The international avantgarde in the aftermath of the war: Nono, Boulez, Stockhausen and Peixinho in Darmstadt; serialisms in Europe and USA.*
- 2. Indeterminism and 'openness': Cage, Feldman, Brown, Cunningham and the NY School; improvisation and transgression: happenings, assemblages, Fluxus-Kaprow, Maciunas and Beuys.*
- 3. Music theatre and multimedia, from Kagel and Capdeville to Aperghis and today.*
- 4. The expansion of sound and image technologies for the exploration of sonic and audiovisual space: Stockhausen, Berio, Maderna, Schaeffer, Xenakis; spectralism and IRCAM.*
- 5. Music as cultural and political revolution in the 60' and 70's, crossing rock, pop art, minimalism, jazz, Woodstock, the american dream, Mai 68 and April 25.*
- 6. Modern or postmodern? Rethinking the 'new' and 'history' after the 'death of the author'. Stylistic and intellectual paths in the expansion of globalization.*
- 7. Transformation of the paradigms of music listening and production from the advent of WWW to the present*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular assegura uma ampla experiência no âmbito da História da Música de 1950 ao presente. Os objetivos de aprendizagem correspondem directamente ao desenvolvimento dos sete pontos do programa, acima enunciados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course provides extensive experience in the History of Music from 1950 to the present domain. The learning objectives correspond directly to the development of the seven points of the syllabus outlined above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais, e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, leituras e apresentações individuais e de grupo.

Os estudantes devem entregar um ensaio de 6.000 palavras sobre um tema proposto, apresentá-lo e discuti-lo oralmente na aula (60%), e realizar e debater oralmente duas recensões (20% cada). A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons are both theoretical (60%) and practical (40%). The teaching-learning processes use multimedia, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples, group and individual presentations, essay writing.

Evaluation: a 6.000 words essay, and its exposition and discussion in class (60%); two reviews and their discussion in class (20% each). Critical thinking and class participation will be valued.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que a disciplina pretende providenciar uma experiência plena e multifacetada no âmbito da História da Música, desde 1950 à actualidade, os conteúdos do programa dedicam-se, fundamentalmente, à introdução, discussão e formulação de problemas no âmbito definido, bem como ao estado da arte das suas diversas linhas de trabalho. Para assegurar uma interação adequada entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the course aims to provide a broad experience in the development of research projects in the domain of History of Music - 1950 to present, the syllabus is mainly devoted to the introduction, discussion and formulation of problems within the mentioned scope, as to its state of the art developments. An historical overview will guarantee a general mapping of the perspectives and theoretical settings in the broader domain of the history of music of the mentioned era. To ensure a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process of this course is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, literature reviews, among other.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennet, A. (2001). Cultures of popular music. Buckingham: Open University Press.

Bosseur, J. Y. (1990). Revoluções Musicais. Lisboa: Caminho da Música.

Carvalho, M. V. (2007). A tragédia da escuta — Luigi Nono e a música do século XX'. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Castelo-Branco, S. (ed.) (2010), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, 4 vols. Lisboa: Círculo de Leitores

Cook, N. & Pople, A. (2004). The Cambridge history of 20th-century music. Cambridge: Cambridge University Press.

Griffiths, P. (2010). Modern music and after. Oxford: Oxford University Press.

Nattiez, J.-J. (ed.) (2003). Musiques du XXe siècle (Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle I). Arles/Paris: Actes Sud/Cité de la musique.

Taruskin, R. (2010). Oxford History of Western Music, Vol. 5: Music in the Late Twentieth Century. Oxford: Oxford University Press.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas e práticas, apresentação e discussão de textos, audições comentadas, exercícios de escrita e análise musical, exercícios de prática musical, visitas de estudo, assistência

a concertos, trabalhos de grupo, atividades de pesquisa, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das Unidades Curriculares (UCs), na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação) pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com atividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade e exposição clara de conhecimentos e resultados de investigação.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Teachers use as teaching methods lectures and practical classes, presentation and discussion of texts, commented auditions, written and musical analysis exercises, practical music exercises, study visits, attendance at concerts, group work, research, preparatory work with tutoring. Thus, it appears that the achievement of the learning objectives is based, in each of the Curricular Units (CUs), on the acquisition by the students of the required knowledge and skills across a diverse range of educational activities that prepare and frame the student's autonomous work (studying and carrying out practical work, research and application) for the transmission of theoretical knowledge, technical and methodological context in class and tutorials, and with the discussion of activities aimed at the acquisition of transversal skills of reflexivity and clear exposition of knowledge and research results.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada UC (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada UC permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha em que se obteve a perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The average workload required of students is reflected in the achievement of the goals proposed for each course (1 ECTS = 28h). The assessment instruments for each module allows the collection of the necessary information concerning the work effectively developed by the students. Per semester the student must obtain 30 ECTS. The hours of autonomous student work correspond to the time required for students to develop research activities, reading, study and treatment of information. The allocation of credits to various components of the course structure took into account the results of surveys of students and teachers during the adaptation of the courses to Bologna, where we reached the global perspective of the work to be developed by the students in the different CUs and in the development of evaluation work.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A avaliação da aprendizagem é efetuada de forma diferenciada em função dos objectivos de cada UC, e explicitada desde o início do período letivo em sala de aula e através da plataforma Moodle. Privilegia-se o controle da aquisição de conhecimentos, a capacidade de aplicação prática dos mesmos e autonomia do aluno, sempre num quadro de equilíbrio entre as diferentes componentes do processo de aprendizagem. As práticas e resultados da avaliação são regularmente objeto de discussão ao nível da Comissão Departamental.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The evaluation of learning is done differently depending on the objectives of each course, and explained from the beginning of the semester in the classroom and through the Moodle platform. The focus is on the control of the acquisition of knowledge, their practical application and the autonomy of the student, always within the framework of the balance between the different components of the learning process. The practices and evaluation results are the subject of regular discussion at the level of the Departmental Commission.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A existência de UCs com perfis diversificados e de um corpo docente com origem em diferentes escolas potencia, à partida, a presença de um conjunto de metodologias variadas e facilitadoras da participação dos estudantes em diferentes actividades científicas. Entre as várias metodologias propostas destacam-se: a análise e discussão de textos e exemplos audio-visuais, a elaboração de propostas de trabalho, a redação de ensaios e recensões críticas, visitas de estudo, trabalho de campo, demonstrações práticas e resolução de problemas.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The existence of CUs with different profiles and a faculty from two different schools power from the outset, the presence of a set of varied and methodologies enabling participation of students in different scientific activities. Among the various methods proposed are: the analysis and discussion of texts and audio-visual examples, preparation of work proposals, drafting of essays and book reviews, study visits, field work, practical demonstrations and troubleshooting.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	29	19	21
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	6	10	14
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	15	7	4
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	4	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	4	2	2

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

A taxa de sucesso académico dos estudantes por UC tem sido monitorizada pelos órgãos de gestão da FCSH através do levantamento periódico do nº de estudantes que se submeteram a avaliação nas UCs do curso, levando em conta os seguintes critérios: nº de alunos inscritos; nº de alunos desistentes; nº de alunos avaliados; nº de alunos aprovados. Deste modo, os valores apurados podem ser analisados pelos Coordenadores de Curso. Internamente, é prática do DCM discutir tanto nas reuniões da Comissão Departamental como da Comissão Executiva estes dados.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The academic success rate of students for CU has been monitored by FCSH management bodies through the periodic survey of the number of students who underwent evaluation in the course CUs, taking into account the following criteria: number of students enrolled; number of dropouts; number of students assessed; number of successful students. Thus, the calculated values can be analyzed by the Managers Course. Internally, it is the practice of DCM to discuss this data in the meetings of the Departmental Commission and the Executive Committee.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do DCM e comunicados à Comissão Departamental. Têm sido decididas ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências a dois níveis distintos:
1) Discutindo entre docentes as melhores medidas a adotar, sempre em função da especificidade das várias disciplinas e dos casos concretos dos alunos.
2) Através do sistema de tutorias implementado para alunos de 1º ano e da existência de um acompanhamento de proximidade para os alunos a partir da segunda matrícula.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Data on school failure are monitored by the Executive Committee of DCM and reported to the Departmental Commission. Actions have been agreed to curb delays and dropouts at two distinct levels:
1) Discussing between teachers the best measures to be taken, always depending on the specificity of the various courses and the specific cases of individual students.
2) Through the tutorial system implemented for 1st year students and the existence of close monitoring for students starting from the second registration.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

%

Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	60
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	35.2
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	90.4

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

A FCSH integra duas Unidades de Investigação (UI) na área das Ciências Musicais -- INET-md e CESEM -- ambas avaliadas com Muito Bom. Ambas as unidades possuem polos noutras universidades do país. Cada uma delas integra uma equipa de mais de 100 investigadores e estudantes de pós-graduação. Ambas se tornaram conhecidas pela alta qualidade de sua pesquisa multidisciplinar sobre música a partir das perspectivas da Etnomusicologia, Musicologia Histórica, os Estudos Culturais, a Sociologia, a Psicologia da Música e de Estética.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

FCSH includes two research centers (RC) in the field of Musicology - INET-md and CESEM - both evaluated with Very Good. Both have centers in other universities in the country.

Each of the two centers integrates a team of more than 100 researchers and graduate students. Both centers have become well known for the high quality of their multidisciplinary research on music from the perspectives of ethnomusicology, cultural studies, sociology, psychology of music and music aesthetics.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/6f500752-19a4-90f3-2d4a-56e68520ff7b>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/6f500752-19a4-90f3-2d4a-56e68520ff7b>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Através dos resultados da investigação musicológica realizados nas UIs acima referidas -- edição musical, produção de fonogramas, edição de literatura especializada e de divulgação junto do "grande público", produção de obras de conteúdo didático, realização de espetáculos e desenvolvimento de conteúdos audiovisuais -- é possível sensibilizar os alunos para que incorporem e estabeleçam diálogo com todo esse saber. O facto de muitos alunos exercerem já actividades profissionais torna ainda mais rápida e necessária essa ligação. Os alunos podem ainda aceder aos recursos disponibilizados pelos laboratórios existentes na FCSH, nomeadamente na área das Tecnologias do Som.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

Through the musicological research results in the above RCs -- music publishing, phonogram production, editing of specialized and dissemination to the "general public" literature, producing educational content works, performances and development of audiovisual content -- it is possible to sensitize students to incorporate and establish a dialogue with all this knowledge. The fact that many students already exercise professional activities make this connection even more urgent. Students can also access the resources available in FCSH labs, particularly in the area of Sound Technologies.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

A integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos/parcerias nacionais e internacionais decorre principalmente da colaboração com as UI, em função das respectivas áreas de especialização.

Ao longo dos últimos anos, tem havido alunos a participar em projetos como: "Inventariação e digitalização do arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II", "Dicionário biográfico Caravelas", de músicos luso-brasileiros, "Terminologia da Organologia" em colaboração com a Prof. Adriana Ballesté (Rio de Janeiro), "Carrilhões de Mafra" (INET), "Digitalização do Arquivo Fonográfico do Museu do Fado" (INET), inventariação dos espólios fonográficos do Museu da Música e Museu do Teatro (INET), digitalização dos discos acústicos do Arquivo Histórico da RDP (INET), Opus Tutti (Fundação Gulbenkian), Companhia de Música Teatral, Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música e Núcleo de Estudos em Género e Música (CESEM), Coro Académico Romanos Melodos.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The integration of scientific, technological and artistic activities on projects/partnerships both national and international is mainly due to the collaboration with the RCs, depending on their areas of expertise.

Over the past few years, there have been students participating in projects such as: "Inventory and digitalization of the National Theatre D. Maria II's musical archive", "Caravelas Biographical Dictionary" of Luso-Brazilian musicians, "Terminology of Organology" in collaboration with Prof. Adriana Ballesté (Rio de Janeiro), "Chimes of Mafra" (INET),

"Digitalization of Museu do Fado's phonographic archive" (INET), inventory of phonographic collections from Museu da Musica's and Museu do Teatro (INET), digitization of acoustic records from RDP's historical archive (INET), Opus Tutti (Gulbenkian Foundation), Theatrical Music Company, Advanced Study Group in Sociology of Music and Group for Studies in Gender and Music (CESEM), Academic Choir Romanos Melodos.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas é realizada em colaboração estreita com as Uls e alvo de supervisão pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. As atividades das Uls refletem-se necessariamente no curso, nomeadamente através da elaboração de novos projectos de investigação e publicações temáticas, bem como da participação de docentes e alunos na organização de congressos, ciclos de conferências, palestras ou workshops.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Monitoring of scientific, technological and artistic activities is carried out in close collaboration with the RCs and subject to the supervision of the Foundation for Science and Technology. The activities of the RCs are necessarily reflected in the course, in particular through the development of new research and thematic publications, as well as the participation of teachers and students in the organization of congresses, lectures cycles and workshop.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

A maioria dos docentes da LCM está envolvida em atividades que contribuem para o desenvolvimento nacional, regional e local, tais como:

- candidaturas a Património Imaterial da Humanidade (UNESCO);
- realização de cursos, conferências e concertos comentados;
- realização de concertos e gravação de discos;
- projectos educativos e artísticos para a infância.

No âmbito da Escola de Verão e de outros cursos de curta duração, vários docentes têm organizado uma oferta de formação acreditada para formação contínua de professores do ensino básico e secundário. A possibilidade da realização de estágios tem permitido que os estudantes contribuam para o desenvolvimento científico e artístico das instituições com as quais se estabelecem protocolos.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The great majority of LCM teachers is involved in activities that contribute to national regional and local development, such as:

- Applications for Intangible Heritage of Humanity (UNESCO);
- Courses, lectures and commented concerts;
- Participations in concerts and CD recordings;
- Educational and artistic projects for children.

As part of the Summer School and other short courses, several teachers have organized an accredited continuing education training offer for primary and secondary school teachers. The possibility of placements has allowed students to contribute to the scientific and artistic development of the institutions which established protocols with FCSH.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Entre os projetos desenvolvidos podemos enumerar os seguintes:

- Candidaturas do "fado" e "cante alentejano" a Património Imaterial da Humanidade (UNESCO).
- Realização de cursos e concertos comentados em F. C. Gulbenkian, Casa da Música, Teatro Nacional de S. Carlos, Palácio da Pena, etc.
- Transmissões televisivas de concertos com música de autores portugueses do séc. XVIII (RTP e Mezzo).
- Concertos e discos Coro Gulbenkian, "Vozes Alfonsinas", Coro Académico Romanus Melodus.
- Projectos Opus Tutti e Companhia de Música Teatral.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Among the projects we can mention the following:

- Applications for Intangible Heritage of Humanity (UNESCO) of "fado" and "cante alentejano".
- Courses and commented concerts at F.C. Gulbenkian, Casa da Música, Teatro Nacional de S. Carlos, Palácio da Pena, etc.
- Television broadcasted concerts with music of Portuguese 18th-century authors (RTP and Mezzo).
- Concerts and discs with Gulbenkian Choir, "Alfonsina's Voices", Academic Choir Romanus melodus.
- Projects Opus Tutti and Theatrical Music Company.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing direto, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos, produção de publicações, participação em feiras e realização do Erasmus Day. Em colaboração com as Uls, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das Uls.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The publicizing of courses by FCSH comprises: the FCSH internet site, advertisements in the written press, online marketing campaigns accessible by search engines, as well as the FCSH social networks, direct mailing, the production of institutional videos with students' testimonies, the production of publications, participations in fairs and the regular organisation of the Erasmus Day. Open classes and lectures by national and foreign guests are offered in collaboration with RUs; these events are also publicized through the RUs' sites.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	2.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	3.1
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	22
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1) Curso com identidade forte na área das Ciências Musicais, com particular ênfase em Musicologia Histórica e Etnomusicologia mas abrangendo um amplo conjunto de domínios que vão da Acústica à Música Popular ou da Sociologia e Filosofia da Música às Tecnologias do Som. A sua contribuição tem sido decisiva para a afirmação da música no quadro das Ciências Sociais e Humanas. 2) Flexibilidade da estrutura curricular permitindo a escolha de diferentes percursos, consoante os interesses dos estudantes. 3) Perfil competitivo no plano nacional e internacional, sobretudo a nível ibérico e ibero-americano. 4) Corpo docente altamente qualificado, oferece aos alunos um conjunto variado de perspectivas e contribui para a iniciação à investigação com base em padrões de excelência. 5) Proximidade e colaboração com unidades de investigação (INET-md e CESEM), permitido um significativo alargamento do número de recursos bibliográficos e digitais. 6) Implementação de um sistema tutorial e utilização intensiva da plataforma Moodle. 7) Aumento significativo do número de estágios curriculares e actividades de voluntariado curricular. 8) Elevado nível de integração no mercado de trabalho.

8.1.1. Strengths

1) Course with a clear identity in the area of Musicology, with particular emphasis on Historical Musicology and Ethnomusicology but also taking in a broad set of areas, ranging from Acoustics to Popular Music or from the Sociology and Philosophy of Music to Sound Technologies. Its contribution has been decisive for the affirmation of music within the framework of the Social Sciences and Humanities. 2) Flexibility of curricular structure, allowing for the choice of varied routes, according to students' interests. 3) Competitive profile nationally and internationally, particularly in Iberian and Iberian-American terms. 4) Highly qualified teaching staff offer students a wide range of perspectives and contribute to initial research based on patterns of excellence. 5) Proximity to and collaboration with research centres (INET-md and CESEM), permitting a significant extension to the quantity of bibliographical and digital resources available. 6) Implementation of a tutorial system and intensive use of the Moodle platform. 7) Significant growth in the number of internships and curricular volunteer activities. 8) High level of insertion in the work market.

8.1.2. Pontos fracos

1) Menor valorização de algumas áreas, nomeadamente a de Análise Musical e a de Etnomusicologia. 2) Nível menor do que o desejável de práticas laboratoriais e atividades de prática musical. 3) Envelhecimento do corpo docente e instabilidade dos docentes contratados ou colaboradores. 4) Problemas de abandono escolar e dificuldade de muitos

estudantes em obter o estatuto de trabalhador estudante, com as correspondentes garantias que a lei concede. 5) Ainda baixa adesão dos estudantes à participação nos inquéritos. 6) Problemas na divulgação e informação para fora da FCSH, bem como das atividades de extensão desenvolvidas. 7) Capacidade limitada de resposta a alunos estrangeiros.

8.1.2. Weaknesses

1) Undervaluing certain areas, such as Musical Analysis and Ethnomusicology. 2) Less than ideal level of laboratory practice and practical musical activities. 3) Aging of the teaching staff and instability of contracted teachers and collaborators. 4) Problems of students leaving mid-course and difficulties that many students experience in gaining the status of worker student, with the corresponding legal safeguards. 5) Still low numbers of students completing questionnaires. 6) Difficulties in publicising outside the FCSH, including activities aimed at the broader public. 7) Limited capacity to respond to foreign students.

8.1.3. Oportunidades

1) Transformações em curso na sociedade portuguesa (importância da economia da cultura e reconhecimento social da música na educação) apontam para uma crescente procura da LCM e levam-nos a pensar na necessidade de investir permanentemente numa reflexão sobre a oferta curricular. 2) Este alargamento pode ser melhorado através de uma articulação mais directa com a oferta letiva de 2ºs ciclos tanto do DCM como da FCSH (veja-se a área das Tecnologias e da Música Popular, nas quais existe oferta ao nível de mestrado e pós-graduação). 3) Espaço para melhorar e incrementar programas de intercâmbio internacional quer a nível docente (cátedra Santander, recentemente criada na FCSH) quer discente. 4) Recente aprovação do estatuto internacional do estudante que poderá vir a favorecer a captação de alunos no mercado internacional, nomeadamente nos países da América Latina e na China. 5) Futuras instalações no campus de Campolide.

8.1.3. Opportunities

1) Transformations under way in Portuguese society (the importance of the culture economy and social recognition of music in education) point to a growing demand for the LCM and lead us to posit the need to invest permanently in reflection on the curriculum offered. 2) This broadening could be improved through closer articulation with the options offered in the 2nd cycles both of the DCM and of the FCSH (e.g. the area of Technologies and Popular Music, which are available at masters' and post-graduation levels). 3) Room to improve and add to international exchange programmes at the levels both of teachers (Santander chair, recently created at the FCSH) and students. 4) Recent approval of international student status, which may facilitate attracting students on the international market, for example in Latin American countries and China. 5) Future installations on the Campolide campus.

8.1.4. Constrangimentos

1) Insuficiente financiamento e estado crítico do ensino superior em Portugal podem a breve prazo criar sérios constrangimentos à LCM, no que respeita ao rejuvenescimento do seu corpo docente. 2) Graves problemas ao nível das espetativas de carreira para os mais jovens o que se poderá vir a refletir na resposta aos desafios que a LCM enfrentará no futuro. 3) Nível desigual de preparação dos alunos, sobretudo causado pela falta de oferta de formação musical no Ensino Básico e Secundário generalista. 4) Dificuldade de continuar a atualizar os recursos bibliográficos e digitais. 5) Inadequação dos critérios de avaliação de qualidade, sucesso e produtividade. 6) Dificuldades de planeamento a longo prazo.

8.1.4. Threats

1) Insufficient financing and the critical state of higher education in Portugal may cause the LCM serious difficulties in the short term, with regard to bringing in fresh blood to the teaching staff. 2) Serious problems in terms of career prospects for youngsters, which may be reflected in the response to the future challenges that the LCM will have to confront. 3) Unequal preparation on the part of the students, caused particularly by the lack of available musical training in general primary and secondary education. 4) Difficulty in maintaining bibliographical and digital resources up-to-date. 5) Inadequate criteria for the assessment of quality, success and productivity. 6) Difficulties in long-term planning.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Valorizar as áreas de Análise Musical e de Etnomusicologia. A valorização destas duas áreas poderá ser feita de forma conjunta, através da criação de uma disciplina de "Análise de Músicas do Mundo".

Esta disciplina deverá incidir sobre um corpo escolhido de música popular portuguesa e estrangeira, de tradição rural ou urbana, e abordar esse repertório através da análise auditiva e de partituras. A nova disciplina integrará o grupo de Opções Condicionadas 1 passando a exigir-se aos alunos a frequência de quatro disciplinas deste grupo e colocando-o assim em pé de igualdade com o grupo das Opções Condicionadas 2 (História da Música). A fim de manter o número de

ECTS do conjunto do currículo, sugere-se a eliminação da atual disciplina de "Introdução ao Texto Musicológico" cujos conteúdos são facilmente integráveis noutras UCs como "Teoria e Método das Ciências Musicais", ou todas as UCs da área de História da Música e Etnomusicologia, que lidam amplamente com a análise e discussão de textos musicológicos, ou ainda através da frequência de cursos de língua inglesa ministrados pelo ILNova.

9.1.1. Improvement measure

Give greater value to the areas of Musical Analysis and Ethnomusicology. This can be done in conjunction, by creating the subject "Analysis of Musics of the World". This subject should focus on a chosen body of popular Portuguese and foreign music, from rural or urban traditions, with analysis on the basis both of listening and score-reading. The new subject would be added to the group in the group Elective Options 1, from which students will be required to do four subjects, placing this group on an equal footing with that of Elective Options 2 (History of Music). In order to maintain the total number of ECTS for the curriculum, we propose to eliminate the present subject of "Introduction to the Musicological Text", whose contents can easily be integrated in other CUs such as "Musicology: Theory and Method", or distributed among the CUs of the area of History of Music and Ethnomusicology, which deal amply with the analysis and discussion of musicological texts, or by attending English language courses taught by ILNova.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média. Tempo de implementação: 2 anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium. Implementation time: 2 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Em 2016-17 esta alteração curricular deverá estar implementada.

9.1.3. Implementation indicators

In 2016-17 this curricular review should be implemented.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Instalação de equipamentos já adquiridos no Laboratório de Música e Tecnologias, rentabilização dos poucos espaços existentes na FCSH para atividades de prática musical extra-curricular dos alunos (combo de Jazz, por exemplo). Insonorização de salas. Planeamento das futuras instalações da FCSH no Campus de Campolide.

9.1.1. Improvement measure

Installation of equipment already acquired in the Music and Technologies Laboratory, making maximum use of the existing spaces in the FCSH for students' extra-curricular practical music activities (e.g. Jazz combo). Sound-proofing of rooms. Planning of future installations of the FCSH at the Campolide Campus.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta e média: 1 a 2 anos

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium and high priority: 1 to 2 years

9.1.3. Indicadores de implementação

A instalação de equipamentos e o uso de espaços será feito durante o ano lectivo de 2014-15. A insonorização das salas em 2015-16. O planeamento das futuras instalações em 2015-16 e 2016-17.

9.1.3. Implementation indicators

Installation of equipment and making use of spaces will be done during the academic year 2014-15. Sound-proofing of rooms 2015-16. Planning of future installations 2015-16 and 2016-17.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Abertura de 2 vagas de concurso para Professor Auxiliar.

9.1.1. Improvement measure

Opening of two competitions for places as Professor Auxiliar.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta. A decorrer durante o ano letivo de 2014-15.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority. To occur during the academic year 2014-15.

9.1.3. Indicadores de implementação

É expectável que estes novos docentes possam estar ao serviço em 2015-16.

9.1.3. Implementation indicators

It is expected that these new teachers should be available to begin in 2015-16.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Melhor detecção e acompanhamento dos casos de abandono escolar por problemas de ordem financeira e concessão de facilidades aos estudantes trabalhadores. Oferta de tutorias em inglês ou noutras línguas para alunos estrangeiros. Melhoria do site.

9.1.1. Improvement measure

Better detection and accompaniment of cases of premature leaving due to financial problems and providing greater support for worker students. Offer of tutorial supervision in English or other languages for foreign students. Improvement of the site.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High

9.1.3. Indicadores de implementação

Durante o ano lectivo de 2015-16, alargamento aos anos seguintes.

9.1.3. Implementation indicators

During the year 2015-16, extension to the following years.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**10.1. Alterações à estrutura curricular**

10.1. Alterações à estrutura curricular**10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI**10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***10.1.2.1. Study programme:***Musicology***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***10.2.1. Study programme:***Musicology***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):*<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*