

# ACEF/1415/18877 — Guião para a auto-avaliação corrigido

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Artes Musicais*

**A3. Study programme:**

*Musical Arts*

**A4. Grau:**

*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Despacho nº 10658/2012 - DR, 2ª série, nº 152 de 7 de Agosto de 2012*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes Musicais*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Musical Arts*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*93*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*3 Semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*3 semesters*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**

*10*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

*As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos reflectem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:*

*a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;*

*b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;  
c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.  
Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.*

#### A11. Specific entry requirements:

*The entry requirements consider the conditions laid down in national legislation, namely:*

*a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;*

*b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;*

*c) holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.*

*Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview may be conducted to deepen the application.*

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

**A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

#### A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

*<sem resposta>*

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - n.a.

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Musicais*

**A13.1. Study programme:**

*Musical Arts*

**A13.2. Grau:**

*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*n.a.*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*n.a.*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
-----------------------------------	-----------------	------------------------------------	---------------------------------

Artes Musicais-Estudos de Cultura	CMEC	10	0
Artes Musicais-História da Música	CMHM	10	0
Artes Musicais-Prática e Interpretação Musical	CMPIM	30	33
Artes Musicais-Metodologias das Ciências Sociais	CMMET	10	0
<b>(4 Items)</b>		<b>60</b>	<b>33</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - n.a. - Segundo ano / Terceiro semestre

---

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Musicais*

#### A14.1. Study programme:

*Musical Arts*

#### A14.2. Grau:

*Mestre*

#### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

#### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

#### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Segundo ano / Terceiro semestre*

#### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*Second year / Third semester*

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Trabalho de Projecto	CMPIM	S	924	OT-16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades
Dissertação	CMPIM	S	924	OT-16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades
Estágio com Relatório	CMPIM	S	924	E-400/OT-16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades
<b>(3 Items)</b>						

### Mapa II - n.a. - Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre

---

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Musicais*

#### A14.1. Study programme:

*Musical Arts*

#### A14.2. Grau:

*Mestre*

#### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / 1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	S	280	S-48;O-16	10	-
História da Música	CMHM	S	280	S-48;O-16	10	-
Seminário Artístico 1	CMPIM	S	280	S-48;O-16	10	-
Seminário Artístico 2	CMPIM	S	280	S-48;O-16	10	-
Seminário Artístico 3	CMPIM	S	280	S-48;O-16	10	-
Música e Pensamento	CMEC	S	280	S-48;O-16	10	-
<b>(6 Items)</b>						

**Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Pós Laboral***A15.1. Se outro, especifique:***n.a.***A15.1. If other, specify:***n.a.***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III - Minuta protocolo****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Minuta protocolo***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_Minuta de protocolo de Estágio do 2º ciclo\\_FCSH\\_MOD PEC 02.pdf](#)**Mapa III - Lista de Entidades para estágio****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Lista de Entidades para estágio*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2.\\_Entidades estagios\\_M\\_ArtesMusicais.pdf](#)**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

&lt;sem resposta&gt;

**A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.****A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.**

*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo.*

*A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

**A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.**

*According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific supervision implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September - Regulation and Types of Internships).*

**A17.4. Orientadores cooperantes****A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).****A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1.\\_A17.Normas\\_Orientadores.pdf](#)**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**

**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

&lt;sem resposta&gt;

**Pergunta A18 e A20****A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa - Av. de Berna, Lisboa.*

**A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A19.\\_Regulamento de creditacao\\_DR\\_30-06-2015.pdf](#)

**A20. Observações:**

*No campo 7.1.4 não existem dados referentes à empregabilidade do Mestrado em Artes Musicais da corte de diplomados de 2011/12 (a mais recente para a qual o OBIPNOVA-Observatório de Integração Profissional da UNL dispõe de relatório).*

*No campo 7.3.4 informa-se que os dados serão apresentados pelo Departamento de Ciências Musicais, já que é dessa forma que os alunos recebidos são organizados e não é possível dividi-los por curso.*

**A20. Observations:**

*In field 7.1.4. there is no report of cohort 2011/2012 regarding the employability of the Master of Musical Arts' graduates (the latest cohort, which the OBIPNOVA-Observatory of Graduates' Transitions into Work at NOVA - has report).*

*In field 7.3.4. the data will be presented by the Musicology Department, since incoming students are received in that order and it is not possible to divide them per course.*

**1. Objectivos gerais do ciclo de estudos****1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

- Aprofundar e desenvolver os conhecimentos adquiridos no 1º ciclo, de forma a desenvolver aplicações originais na área da Música e da Musicologia*
- Adquirir a capacidade de aplicar conhecimentos para a resolução original e inovadora de problemas relacionados com a música e as novas tecnologias*
- Adquirir competências de utilização e gestão articulada de diversos conhecimentos na abordagem de questões de âmbito alargado, bem como para a sua avaliação sob os pontos de vista técnico, cultural e ético*
- Adquirir competências de expressão oral, escrita e artística de acordo com as regras da disciplina, não só no âmbito da comunidade académica como no da comunicação com o público em geral*
- Aprofundar os conhecimentos em domínios selecionados da relação entre a tecnologia e as artes e Musicologia, e a capacidade de reflexão interdisciplinar sobre a expressão musical*
- Desenvolver a capacidade de alargar a formação científica no domínio da música às práticas tecnológicas criativas e interpretativas.*

**1.1. Study programme's generic objectives.**

- To deepen and develop the knowledge acquired in the 1st cycle, in order to develop unique applications in the area of Music and Musicology*
- To acquire the ability to apply knowledge to the original resolution and innovative issues related to music and new technologies*
- To acquire the skills for the use and coordinated management of diverse knowledge in addressing a broad scope of issues, and for its assessment under technical, cultural and ethical points of view*
- To acquire the spoken, written and artistic skills according to the rules of discipline, not only within the academic community but also in the communication with the general public*
- To develop knowledge in selected areas of the intersection of technology with arts and musicology, and the interdisciplinary capacity for reflection on the musical expression*
- To develop the ability to expand the scientific training in music to the creative and interpretative technological practices.*

**1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.**

*A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos e, em especial, dos cidadãos portugueses, nos domínios das ciências sociais e humanas, e das artes. Para a realização desta missão a Faculdade assume os seguintes objetivos:*

- a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas e das artes, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*
- c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

*De acordo com estes objetivos, o Curso de Mestrado em Artes Musicais assume como princípios orientadores a plena integração dos estudos tecnológicos e musicais no quadro contemporâneo das ciências sociais e humanas e das artes; a prática efetiva da interdisciplinaridade e da auto-reflexividade; a ação dinamizadora nos domínios da criação, disseminação e preservação do património cultural português e estrangeiro; a atualização permanente do corpo docente de modo a garantir altos padrões de excelência e relevância no ensino e na investigação, com uma forte ligação à comunidade artística e musicológica internacional, favorecida pela diversidade ao nível da formação e áreas de especialização do corpo docente; a cultura do diálogo entre docentes e discentes; a abertura do mundo académico à sociedade civil, através da implementação de protocolos de colaboração com diversas instituições e atividades de extensão universitária.*

*Criado originalmente em 2004, o curso foi historicamente inovador no panorama dos estudos artísticos ao nível do 2º ciclo, e permanece como uma referência central no plano nacional, sem verdadeiro equivalente noutras instituições do*

*ensino superior, sendo a oferta de formação que integra a relação música-tecnologia nos saberes transdisciplinares das ciências sociais e humanas.*

### **1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.**

*The School for Social Sciences and Humanities has as its mission, as a public service, to provide high-level qualification to all citizens, especially to Portuguese citizens, in the domains of the Social Sciences, Humanities and the Arts.*

*In the prosecution of this mission the Faculty assumes the following objectives:*

- a) the excellence in teaching and research in the specialist fields of the social and human sciences and the arts, both at national and international level;*
- b) a clear commitment to innovation and interdisciplinarity;*
- c) the creation, dissemination and support of humanist culture;*
- d) the provision of services to the community in those areas.*

*In keeping with these objectives, the Master's Course in Musical Arts holds as its guiding principles the full integration of technological and musical studies into the contemporary landscape of social and human sciences; the effective practice of interdisciplinarity and self-reflexivity; a proactive stance in the fields of the creation, dissemination and preservation of portuguese and world musical heritage; the commitment of its teaching body to the advancement of professional knowledge, in order to guarantee high standards of excellence and relevance in teaching and research; the development of close links with the international musical and musicological community, facilitated by the diversity of background and specialist areas of the Department's teaching body; a culture of dialogue between teachers and students; openness towards civil society, reflected in cooperation agreements with various organisations as well as outreach activities.*

*Originally created in 2004, the Course was historically innovative in the area of artistic studies at 2nd-cycle level, and remains as the offer that truly integrates the music-technology relationship in the transdisciplinary fields of the social sciences and the humanities.*

### **1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**

*Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia Informativo dos cursos. Meios adicionais de divulgação dos objetivos do curso consistem nas reuniões regularmente mantidas com alunos e com docentes, no início de cada ano lectivo. São também realizados dias abertos de divulgação do curso e todos os anos são concebidos e distribuídos folders e cartazes de divulgação da oferta letiva.*

### **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**

*Objectives are announced in the information about the course published online in the FCSH website. More specific information about areas, content, programs and evaluation methodologies, and other information, is available in the Moodle Platform and in the Course Information Guide. Additional ways of disseminating the objectives of the course include regular meetings held with students and teachers at the beginning of each academic year. The course is presented yearly at the Open Day, and brochures and posters are used to disseminate the academic offer.*

## **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

### **2.1 Organização Interna**

#### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Diretor, e a quem cabe o acompanhamento das atividades de gestão pedagógica e científica do curso, como apoio a atividades de informação e promoção do curso, acompanhamento da situação académica dos estudantes, proposta da distribuição do serviço docente (DSD), acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, atualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação.*

*Os representantes dos alunos, através dos delegados de curso e das comissões de avaliação da qualidade de ensino ao nível dos cursos, são chamados a participar, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.*

#### **2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*The study programme is managed by a Coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, like supporting information and promotional activities, close following of student's academic situation, distribution of the teaching service; following of teaching quality evaluation processes; updating the curriculum and syllabus.*

*The Course Coordinator integrates the Executive Committee of the Department which through the Executive Coordinator presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval.*

*The student representatives, through the course delegates and committees of assessing the quality of education, in terms of courses, are called to participate, critically contributing to the improvement of the course.*

### **2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos delegados de turma por ano, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário. Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva e também o processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados alunos e docentes. Os inquéritos pedagógicos de avaliação são instrumentos usados neste processo.*

### **2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter one being a consultative body in matters that directly affect the lives of students. Moreover both are represented on the Library Advisory Board, FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. Annually, elected students' representatives (for each year) identify common learning and teaching issues and share this information with the Course coordinator when necessary. Other means of participation of teachers are meetings of the Departmental Committee, promoted by the Executive Committee, and also the process of evaluating the quality of teaching at the course level, through the course committees where students and faculty are represented. Surveys/quality assessment questionnaires are the instruments used in this process.*

## **2.2. Garantia da Qualidade**

---

### **2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adotar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do departamento e 1 aluno eleito pelos colegas. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQENOVA que reúne para a sua aprovação.*

### **2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.**

*At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH exists a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-NOVA. Each study cycle has a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues. The TQC-FCSH coordinator triggers the process through the student's survey and the teacher's report; that information is sent to the Commissions of TC which will elaborate and approve the TC Report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of PC and TQC-NOVA.*

### **2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.**

*Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho e do vice-reitor Professor João Paulo Crespo, que asseguram a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º/3.º ciclos de estudos; na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação da QE.*

### **2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.**

*Being a cross-process to the entire university, NOVA has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham who is responsible for ensuring the supervision of the university Teaching Quality Assurance System. Pro-Rector Professor Amália Botelho, and vice-Rector João Paulo Crespo coordinate the teaching quality in the 1st and 2nd/3rd study cycles; at FCSH the person in charge of the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo; and the Teaching Quality Committee is chaired by Professor Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.*

### **2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.**

No âmbito da implementação do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2014/2015:

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram;
  - Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens.
- A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de ações para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information during the academic year 2014/2015:

- bi-annual questionnaire (online) addressed to the students' perception of the educational quality of curricular units they have attended;
  - bi-annual reports to be completed by the Programme Coordinators, based on the analysis of the information collected in questionnaires and in the perception of teachers about the successful learning level.
- Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the curricular units, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data about the study programme (search, students, internationalization, training efficiency and employability), a report for each study programme is drawn each year which identifies the main problems and proposed actions for the quality of teaching.

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

[http://www.fcsh.unl.pt/docs-externos/SGQE\\_FCSH.pdf](http://www.fcsh.unl.pt/docs-externos/SGQE_FCSH.pdf)

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados das avaliações no âmbito do SGQE foram inexpressivos no anos anteriores, pelo que não foi possível utiliza-los na definição de acções de melhoria. Todavia, das reuniões com alunos resultaram comentários que deram origem a acções de melhoria quer na definição de conteúdos das unidades curriculares, quer na organização dos horários do curso.

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of evaluations under SGQE were insignificant in previous years, so it was not possible to use them in defining improvement actions. However, comments have resulted from meetings with students that gave rise to actions of improvement in defining the contents of courses, and in the organization of the course schedules.

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES do Mestrado em Artes Musicais.

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Assessment of study programmes: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of the Master in Musical Arts.

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Centro de Documentação ID/R&D Documentation Centre	240
Laboratório de Informática Musical/Music Informatics Lab	20
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 gabinetes de docentes/teachers office	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/assembly halls with audiovisual equipment	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classroom	284
1 Cantina/canteen	448
1 Cafeteria	126

Refeitório/dinig hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
2 Salas de Estudo/study room	248
3 Salas de Estudo com computadores/computer study room	255
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
Área afectada às Unidades de Investigação/research unit area	1244
Posto Médico/Medical unit	25
2 salas de aula/classroom	48
1 sala de aula/classroom	54
Instituto de Etnomusicologia/Ethnomusicology Institute	60

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	98500
Centro de Documentação ID / ID Documentation Center	4000
Acervo de partituras / Scores collection	3500
Acervo de CDs e LPs / CDs and LPs collection	21500
Computadores de docentes /teachers computers	6
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	50
fotocopiadoras/copy machines	25
Projectores /projectors	70
Piano	4
Teclado /keyboard	3
Rede wireless	1
Moodle	1
Computadores das salas de aula/classroom computers	4
Bases de dados on-line / On-line databases (JSTOR, etc.)	1
Software Pro-Tools, Logic-Pro	1
Aparelhagens audio / audio sets	6
laboratórios de áudio e vídeo	3

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Archivo dello Studio di Fonologia della RAI (Milão, Itália)*  
*Foundation Paul Sacher (Basileia, Suíça)*  
*Vienna Phonogramm Archiv (Viena, Áustria)*  
*Institut National de L'audiovisuel Français (Paris, França)*  
*GRM - Groupe de Recherches Musicales (Paris, França)*

*As seguintes demonstraram já a intenção de estabelecer também acordos institucionais:*

*LISAA, CAMAAN —Université Paris Est (França)*  
*CICM – Université Paris 8 (França)*  
*SARC — Queen's University, Belfast (Irlanda)*  
*Electroacoustic Music Studio — Huddersfield University (Reino Unido)*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Archivo dello Studio di Fonologia della RAI (Milan, Italy)*  
*Foundation Paul Sacher (Basel, Switzerland)*  
*Vienna Phonogramm Archiv (Vienna, Austria)*  
*Institut National de L'audiovisuel Français (Paris, France)*  
*GRM - Groupe de Recherches Musicales (Paris, France)*

*The following have demonstrated their interest in establishing a partnership:*

*LISAA, CAMAAN —Université Paris Est (France)*

*CICM – Université Paris 8 (France)*  
*SARC — Queen's University, Belfast (Ireland)*  
*Electroacoustic Music Studio — Huddersfield University (United Kingdom)*

### **3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.**

*Muartes*

*Arquivo Municipal do Montijo (Acervo Jorge Peixinho)*

*Rádiodifusão Portuguesa*

*Universidade Aberta*

*Digital Mix Studios*

*Blim Records*

*CANOA STUDIOS UNIPessoal*

*Pimenta Preta Estúdios*

*Universidade nacionais e estrangeiras através de docentes e investigadores que colaboram em módulos dos seminários artísticos.*

### **3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector**

*Muartes*

*Arquivo Municipal do Montijo (Acervo Jorge Peixinho)*

*Rádiodifusão Portuguesa*

*Universidade Aberta*

*Digital Mix Studios*

*Blim Records*

*CANOA STUDIOS UNIPessoal*

*Pimenta Preta Estúdios*

*Universidade nacionais e estrangeiras através de docentes e investigadores que colaboram em módulos dos seminários artísticos.*

### **3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.**

*Realizações conjuntas (nomeadamente sob a forma de seminários, conferências e workshops) com o Curso de Mestrado em Ciências Musicais, o Curso de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e os Cursos de Doutoramento em Ciências Musicais e Artes Musicais.*

*Os alunos podem ainda realizar 10 créditos, em regime de opção livre em qualquer curso de pós-graduação da FCSH, fruto de uma estratégia global da Faculdade ao permitir que os estudantes, no âmbito dos seus interesses de investigação, possam aproveitar as valências de outros departamentos ou da colaboração junto de unidades de investigação para desenvolverem temas interdisciplinares no âmbito das Ciências Musicais.*

### **3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.**

*Cooperation (through seminars, conferences and workshops) with Master Degree in Musicology, Master in TEaching Musical Education in Basic School and doctoral programmes in Musicology and Musical Arts.*

*Students may attend free elective options in any Master programme of FCSH, as a result of an overall strategy of the Faculty to allow students, as part of their research interests, to take advantage of the valences of other departments or collaboration with research units to develop interdisciplinary issues within the Musicology.*

## **4. Pessoal Docente e Não Docente**

### **4.1. Pessoal Docente**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

**Mapa VIII - Isabel Maria Antunes Pires**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

##### **4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Manuel Pedro Ramalho Ferreira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Manuel Pedro Ramalho Ferreira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Rui Fernando Vieira Nery****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Fernando Vieira Nery***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Vincent Georges Mickael Debut****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vincent Georges Mickael Debut***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

37,5

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Isabel Maria Antunes Pires	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rui Fernando Vieira Nery	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Vincent Georges Mickael Debut	Doutor	Mecânica (Especialidade Acústica)	37.5	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>437.5</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	400	9142,9

**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	437.5	10000

#### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	437.5	10000
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

#### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	300	6857,1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.*

*Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extrato do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

##### 4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

*At FCSH, teachers performance evaluation has been developed in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public examinations, of the ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses both pedagogical innovation, and the curriculum and internationalization of the candidates. Besides, teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.*

*Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Progression of FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the following diversity of functions: a) teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) university extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

##### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2012/02/039000000/0665306653.pdf>

## 4.2. Pessoal Não Docente

##### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afeto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas*

#### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*One worker integrated on a group of secretariats, who assures the assistance whenever his/her colleagues are absent; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning); 2 employees in computer support and/or support of classrooms technology; staff members at the Library and related services, and staff members at Student Offices.*

#### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.*

#### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior staff holding bachelor degrees. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12th grade of education or undergraduate university courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.*

#### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007), que adoptou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.*

#### 4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

*FCSH ensures that the performance assessment of it's non-teaching staff is made according to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the method of management by objectives, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiate and contract annual objectives, and communicate assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.*

#### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interação com os utentes.*

*Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, tais como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias. Em 2013, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 1072 horas.*

#### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

*Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation; training is provided, particularly in language and informatics skills and interaction with users.*

*Mobility initiatives under the Erasmus programme, such as the Erasmus Staff Training Week for the exchange with other institutions of european higher education, are also attended by FCSH staff. In 2013, the total number of training hours for non-academic staff was 1072 hours.*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

#### 5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

##### 5.1.1.1. Por Género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender

%

Masculino / Male  
Feminino / Female

64  
36

### 5.1.1.2. Por Idade

#### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	55
24-27 anos / 24-27 years	9
28 e mais anos / 28 years and more	36

### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1.º ano	7
2.º ano	4
3.º ano (só para licenciatura e doutoramento)	0
4.º ano (só para doutoramento)	0
	<b>11</b>

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	20	10	10
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	8	13	15
N.º colocados / No. enrolled students	7	13	15
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

#### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*O corpo estudantil deste mestrado é constituído maioritariamente por estudantes trabalhadores, o que justifica uma demora na obtenção do grau. Trata-se igualmente de um factor que pode justificar a desistência depois de completado o 1º ano, uma vez que alguns estudantes preferem, por razões financeiras, optar pela obtenção de um diploma de pós-graduação.*

#### 5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

*Students of this Master are mainly working students, which justifies a delay in obtaining the degree. It is also a factor that can justify the dropouts after completion of the 1st year, since some students prefer to obtain a postgraduate diploma, for financial reasons.*

## 5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre*

*(horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados), quer no âmbito de reuniões de curso. Os estudantes que estão a realizar a componente não letiva beneficiam do apoio do seu orientador. Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais e como estratégia de interação entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino. Existem também formações periódicas de literatura informacional na Biblioteca.*

#### **5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.**

*For a better coaching of the academic career of students in their academic and professional expectations, program coordinators and faculty members are made available both throughout the semester (office hours and other communication channels), and in the context of ongoing course meetings. Students in the process of dissertation writing receive support from their supervisors. For pedagogical and didactic support purposes, and as an interaction between teachers and students, students use the Moodle platform in all its teaching units. There are also regular training of informational literature in the Library.*

#### **5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.**

*A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico, no Conselho de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino de cada curso. A Associação de Estudantes tem um papel fundamental no processo de integração. A existência de um Subdiretor para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projetos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições.*

#### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*FCSH considers highly relevant the participation of students in all aspects of academic life. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and at each study cycle Programme Committee for quality teaching assessment. The Student's Union also plays an important role in the integration of students. The Vice-Dean for Students is an active part in the integration of students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc.) as well as in research projects and mobility programmes. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions.*

#### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*Através do Gabinete de Inserção Profissional a Apoio os estudantes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do MEC; redução do valor da propina para estudantes de 2º ciclo, premiando os melhores alunos. Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projetos. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.*

#### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*Through the Office for Professional Integration, students are informed of the following financing aid available: scholarships and emergency financing from SAS NOVA; merit scholarships from MEC; reduced fee for the best 2nd cycle students. Research Centres at FCSH also integrate graduates in their projects. Regarding employment information, FCSH provides: promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; formalizing partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance for students during the process of professional integration.*

#### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*Os resultados das avaliações no âmbito do SGQE foram inexpressivos no anos anteriores, pelo que não foi possível utilizá-los na definição de ações de melhoria. Todavia, das reuniões com alunos resultaram comentários que deram origem a ações de melhoria quer na definição de conteúdos das unidades curriculares, quer na organização dos horários do curso.*

#### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*The results of evaluations under SGQE were insignificant in previous years, so it was not possible to use them in defining improvement actions. However, comments have resulted from meetings with students that gave rise to actions of improvement in defining the contents of courses, and in the organization of the course schedules.*

#### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos e Estágios), Almeida Garret ou Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades (em universidades*

*brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus+ tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Gabinete de Estudante Internacional e Mobilidade (GEIM). A FCSH possibilita ainda aos seus diplomados a oportunidade de realizarem um estágio internacional através do Programa Leonardo da Vinci (Pessoas no Mercado de Trabalho).*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The use of academic credits ECTS allows mutual recognition of training received by students in institutions of higher education. Students can apply for scholarships Erasmus+ ( Studies and Training), Almeida Garret Scholarships and Luso-Brazilian Santander Universities (in Brazilian universities) mobility programs. The Erasmus+ Departmental Coordinator serves to support students (sent and received) in the preparation of the learning agreements, and the administrative support is provided by the Office of International Student and Mobility (GEIM). FCSH also provides its graduates the opportunity to undertake an international internship through the Leonardo da Vinci Programme ( People in the Labour Market ).*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

---

#### **6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.**

- 1) *Aprofundar e desenvolver os conhecimentos adquiridos no 1º ciclo de forma a desenvolver aplicações originais na área da música e das tecnologias;*
- 2) *Capacidade de aplicar conhecimentos para a resolução original e inovadora de problemas relacionados com a área de estudo;*
- 3) *Competências de utilização e gestão articulada de diversos conhecimentos na abordagem de questões de âmbito alargado, bem como para a sua avaliação sob os pontos de vista técnico, cultural e ético;*
- 4) *Competências de expressão oral, escrita e artística de acordo com as regras da disciplina, no âmbito da comunidade académica e da comunicação com o público;*
- 5) *Aprendizagem e aplicação continuadas de novos instrumentos teóricos e metodológicos;*
- 6) *Capacidade de relacionar os conhecimentos e competências de investigação das Ciências Musicais com práticas criativas e interpretativa.*

#### **6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.**

- 1) *To deepen and develop the knowledge acquired in the 1st cycle in order to develop unique applications in the field of music and technology;*
- 2) *Ability to apply knowledge to the original and innovative resolution of problems related to the study area;*
- 3) *The use of skills and coordinated management of diverse knowledge in addressing a broad scope of issues and to review them under a technical, cultural and ethical view;*
- 4) *Skills of spoken, written and artistic expression according to the rules of the discipline, within the academic community and communication with the public;*
- 5) *Continued learning and application of new theoretical and methodological tools;*
- 6) *Ability to relate the research knowledge and skills of Musicology with new creative and interpretative practices.*

#### **6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspetos a melhorar na organização do curso.*

*As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, actualizadas e publicadas na Internet, assegurando a actualização científica de bibliografia, conteúdos, objetivos, métodos de trabalho e avaliação. O Coordenador de Curso garante as oportunidades de reflexão conjunta sobre a actualização, entre o corpo docente.*

#### **6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*Curricular revisions have occurred as a result of a joint reflection among faculty members and also by listening to students regarding aspects to improve in the organization of the course.*

*Curricular units are reviewed annually updated and published on the Internet, ensuring the update of scientific literature, content, objectives, working methods and evaluation. The Course Coordinator ensures opportunities for joint reflection on the update among the course faculty.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa X - Música e Pensamento/Music and Thought**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Música e Pensamento/Music and Thought***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Pedro Ramalho Ferreira (100%) S-48; O-16***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas e auto-críticas nos domínios da Estética, História das Ideias e Filosofia da Música; b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios; c) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as temáticas específicas a desenvolver pelo aluno na respectiva dissertação de Mestrado; d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional; e) Cultivar o gosto e a aptidão para a reflexão filosófica em geral, estimular a produção de investigação original nesta área, e fomentar a análise crítica do discurso musicológico.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*a) To offer conceptual and methodological tools, as well as developing critical and autocritical skills in the fields of Aesthetics, History of Ideas and the Philosophy of Music; b) To provide bibliographic/documentary guidance, as well as developing skills in information retrieval and processing, according to standards of up-to-dateness and scientific relevance; c) To develop the ability to conceptualize, to question and to problematize any relevant topic of musicological research, broadly understood, as part of an interdisciplinary outlook, in connection with the student's specific dissertation/project topic; d) To develop skills in oral and written communication, in accord with international academic standards of clarity and rigour; e) To foster the taste for philosophical reflection in general, to stimulate the production of original research in the area, and to promote the critical analysis of musical and musicological discourse.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. A conceptualização da música ao longo da história, a música como pensamento não-conceptual, e os modos de elucidação da experiência musical: lugar da teoria musical. 2. Problemática do conceito; papel dos conceitos na definição, descrição e classificação dos objectos do conhecimento científico, e em particular do conhecimento musicológico. Relação entre as noções de conceito e significado; abordagem das principais teorias da significação e da representação, tendo em conta a sua relevância no domínio da Musicologia. 3. Problemáticas da hermenêutica e da teoria crítica na sua aplicação às temáticas musicais. 4. Modos de pensar e práticas discursivas em Musicologia; o lugar da Musicologia no âmbito das Ciências Sociais e Humanas. Nota: O tratamento dos tópicos indicados na secção "Conteúdos" será adaptado em função dos temas a abordar pelos alunos nos seus trabalhos individuais de investigação em torno de conceitos musicológicos específicos.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Conceptualizing music through history, music as non-conceptual thought, and the modes of elucidation of the musical experience: the role of music theory. 2. Philosophical problematic of the concept; the role of concepts in the definition, description and classification of the objects of scientific knowledge, especially in the field of Musicology, broadly understood. The relations between concepts and meaning; an approach to the main theories of signification and representation, in connection with their relevance for Musicology. 3. Problems in hermeneutics and critical theory in their application to musical issues. 4. Modes of thinking and discursive practices in Musicology; the place of Musicology within the Social Sciences and Humanities. Note: The treatments of topics within this section will be adapted to the particular fields of interest for students, concerning specific musicological concepts.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Necessariamente, a construção de um espírito filosófico, epistemológico e musicologicamente avisado passa pelo reconhecimento da centralidade dos tópicos acima listados e pela discussão da literatura alusiva.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*To foster intellectual awareness at the level of philosophical, epistemological and musicological concepts implies necessarily the acknowledgment of the centrality of the above listed topics and the discussion of the corresponding literature.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos de investigação individual, e da subsequente discussão em grupo. A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (35%) e um trabalho escrito final sobre um conceito relevante para a dissertação ou projecto do aluno (65%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. Assessment is based on the quality of the oral presentations and participation in group discussions (35%) and an essay about a concept of particular relevance to the student's individual dissertation or project (65%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O espaço reservado às apresentações individuais e à sua discussão, juntamente com o trabalho final, permite o desenvolvimento das capacidades de conceptualização, questionamento e problematização, bem como de expressão oral e escrita, acima referidas.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The space given to individual presentations and the corresponding discussion, together with the final written work, allows the development of the ability to conceptualize, to question and to problematize, as well as promoting oral communication and writing skills, referred to above.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Geral/General:*

*Borio, G. & Gentili, C. (Eds.) (2007). Storia dei concetti musicali. Roma: Carocci.*

*Bowman, W. D. (1998). Philosophical Perspectives on Music. Oxford: OUP.*

*Christensen, T. (Ed.) (2002). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: CUP.*

*Lippman, E. (1992). A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln: University of Nebraska Press.*

*Nattiez, J.-J. (Ed.) (2007). Musiques: Une Encyclopédie pour le XXIe siècle, vol. 5: L'Unité de la musique. Arles: Actes Sud.*

*Outros/Other:*

*Agawu, K. (1987). The Rhythmic Structure of West African Music. The Journal of Musicology, 5, 400-418.*

*Dyer, J. (2007). The Place of Musica in Medieval Classifications of Knowledge, The Journal of Musicology, 24, 3-71.*

*Pearsall, E. (1999). On Intentionality, Music Theory, and Analysis, Journal of Music Theory, 43, 231-255.*

**Mapa X - Teoria e Método das Ciências Musicais/Theory and Method of Musical Sciences****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria e Método das Ciências Musicais/Theory and Method of Musical Sciences*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rui Fernando Vieira Nery S-24; O-8*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho S-24; O-8*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A presente disciplina pretende:*

- 1. Dar ao aluno uma panorâmica geral da constituição e evolução das Ciências Musicais como disciplina, nas suas vertentes histórica e antropológica, tanto no plano internacional como em Portugal;*
- 2. Familiarizá-lo(a) com as grandes correntes teóricas contemporâneas sobre a investigação e reflexão em Ciências Sociais e Humanas e sobre a sua aplicação ao campo específico das Ciências Musicais;*
- 3. Apresentar-lhe noções gerais da teoria das fontes, do trabalho de campo e da metodologia de investigação em Ciências Musicais.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The goal of the presenty course is:*

- 1. To give the student a general overview of the establishment and evolution of the Musical Sciences as an academic discipline, in its historical and anthropological components, internationally as well as in Portugal;*
- 2. To acquaint him/her with some of the major contemporary theoretical trends in the Humanities and Social Sciences and with their specific application to the Musical Sciences;*
- 3. To provide him/her with general notions of source theory, field work and research methods in the Musical Sciences.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I - Musicologia Histórica:*

*1. Grandes correntes da historiografia geral; 2. Grandes correntes da História da Música; 3. A Musicologia em Portugal; 4. Fontes para a pesquisa musicológica; 5. Principais arquivos e bibliotecas portuguesas; novos recursos de pesquisa; 6. Metodologia de investigação; 7. Noções gerais de liturgia católica e das suas fontes musicais.*

*II - Etnomusicologia:*

1. *A Etnomusicologia e o debate da cultura*; 2. *A Etnomusicologia em Portugal*; 3. *Instituições e personalidades na Etnomusicologia*; 4. *Metodologias de investigação*.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*I - Historical Musicology:*

1. *Main trends in general historiography*; 2. *Main trends in Historical Musicology*; 3. *Musicology in Portugal*; 4. *Sources for musicological research*; 5. *Main Portuguese libraries and archives*; new research tools; 6. *Research methods*; 7. *General notions of Catholic liturgy and its musical sources*.

*II - Ethnomusicology:*

1. *Ethnomusicology and the culture debate*; 2. *Ethnomusicology in Portugal*; 3. *Institutions and researchers in Ethnomusicology*; 4. *Research methods*.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O programa desenvolve a consciência da interligação entre os processos musicais e os contextos históricos e antropológicos gerais em que eles têm lugar e fornece técnicas e metodologias de trabalho adequadas à investigação musicológica, sobretudo no caso das temáticas de História da Música e das Culturas Musicais Portuguesas.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus adopted reinforces the capacity to integrate the musical processes into the historical and anthropological contexts in which they take place and presents research techniques and methods appropriate to musicological research, particularly in the case of subjects from Portuguese Music History and Musical Cultures.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os tópicos são apresentados pelo professor e discutidos na aula, em ligação a leituras sugeridas e/ou a exemplos práticos de pesquisa. Os alunos entregam uma ficha crítica de um texto teórico e o plano de trabalho de um ensaio (50% da avaliação final cada) sobre um tema de Musicologia Histórica, de Etnomusicologia ou outras.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Topics are presented by the teacher and discussed in class, in connection with required readings, and/or with practical research cases. Students turn in a critical review of a theoretical text and the working plan for an essay (50 % of the final grade each) on a topic of Historical Musicology, Ethnomusicology or others.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino e avaliação adoptada combina uma introdução geral a algumas das questões teóricas que marcam o debate científico contemporâneo em Ciências Sociais e Humanas com estudos de caso relacionados com os problemas práticos da redacção de uma tese de Mestrado.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching and evaluation methodology adopted combines a general introduction to some of the theoretical issues that define the current scientific debate within the Humanities and Social Sciences with case studies related to the practical problems faced when writing a Master's thesis.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2001). *Musicology*. In Sadie, S. (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.  
 Barz, G. & Cooley, T. (Eds.) (2008). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: OUP.  
 Bourd , G. & Martin, H. (1990). *As escolas históricas*. Mem Martins: Europa-América.  
 Castelo-Branco, S. (2010). *Etnomusicologia*. In Castelo-Branco, S. (Ed.), *Enciclopédia da música em Portugal no século XX*, Vol. II. Lisboa: Círculo de Leitores.  
 Dahlhaus, C. (1982). *Foundations of Music History*. Cambridge: CUP.  
 Eco, U. (2010). *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença.  
 Nery, R. V. (2010). *Musicologia histórica*. In Castelo-Branco, S. (Ed.), *Enciclopédia da música em Portugal no século XX*, Vol. III. Lisboa: Círculo de Leitores.  
 Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology. Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana-Champaign: University of Illinois.

### Mapa X - História da Música/History of Music

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Música/History of Music*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Maria Antunes Pires S-48; O-16*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir conhecimento especializado e actualizado na área de estudos da história da música e das tecnologias, dominando as principais ideias, conceitos e problemáticas implicadas nessa área.*
- b) Perceber a importância da inovação tecnológica no contexto da música, conhecendo o instrumentário eléctrico, electrónico e digital, assim como outros equipamentos e máquinas relevantes para a área de estudo;*
- c) Conhecer e enquadrar os factos mais relevantes do desenvolvimento tecnológico ao longo do séc. XX, identificando as principais consequências musicais da inovação tecnológica ao nível da composição, execução e divulgação musicais;*
- d) Estar apto a enquadrar os movimentos musicais, géneros, estéticas, compositores e grupos, no âmbito da história da música contemporânea e da sua ligação com a tecnologia;*
- e) Desenvolver competências para reflectir criticamente sobre as repercussões da ligação entre a diversidade actual de géneros musicais e tecnologia.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To acquire specialized and updated knowledge in music and technology studies, understanding the main ideas, concepts and issues involved in the study area.*
- b) To understand the relevance of technological innovation in the context of the music, knowing the electrical, electronic and digital instruments, as well as other relevant equipment and machinery;*
- c) To know and frame the most relevant facts of technological development throughout the 20th century, identifying the main musical consequences of technological innovation in terms of composition, performance and musical dissemination;*
- d) To be able to frame the musical movements, genres, aesthetics, composers and groups from the contemporary music history and its connections with technology;*
- e) To develop skills to critically think on the implications of the link between the actual diversity of musical genres and technology.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Transformações sociais e artísticas da 2ª metade do séc. XIX;*
- 2. Tecnologias sonoras de produção e fixação de áudio, a electricidade e outras descobertas e invenções: 1750 – 1900*
- 3. Primeira metade do séc. XX: contexto social e ideológico; a música no início do séc. XX; as artes entre Guerras;*
- 4. Tecnologias sonoras da primeira metade do séc. XX; transformações nas técnicas de fixação de som e multiplicidade de suportes de áudio.*
- 5. A segunda metade do séc. XX: o pós-guerra, mutações tecnológicas – mutações artísticas;*
- 6. A música pós-1950: música concreta, electrónica e electroacústica; equipamentos eléctricos e electrónicos e composição musical*
- 7. A era do computador; o protocolo MIDI e o sampler; inovação tecnológica e performance;*
- 8. Surgimento das músicas populares: contextos sociais, económicos e culturais; Importância da tecnologia.*
- 9. Música popular/Música erudita: intercâmbios; tecnologia e experimentação na música popular; actualidade e inovações.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Social and artistic transformations of the 2nd half of the 19th century;*
- 2. Sound production and audio recording technologies, the electricity and other discoveries and inventions: 1750-1900.*
- 3. 1st half of 20th century : social and ideological context; The music at the beginning of the century; The Art between Wars;*
- 4. Sound technologies of the 1st half of 20th century. Sound recording technique changes and audio support multiplicity.*
- 5. 2nd half of the 20th century: Post War: technological changes - artistic mutations;*
- 6. The music after 1950: Concrete, electronic and electroacoustic music; Electrical and electronic equipment and musical composition.*
- 7. The computer era; The MIDI protocol and the sampler; Technological innovations and performance;*
- 8. Popular music emergence: Social, economic and cultural contexts; The relevance of technology.*
- 9. Popular Music / Classical Music: exchanges; Technology and experimentation in popular music; Nowadays music diversity and innovation.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos foi pensado afim de serem atingidos com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. A abordagem aos períodos históricos e suas especificidades tecnológicas, técnicas e estéticas deverão, pela sua contextualização social, ideológica, estética e tecnológica, satisfazer os objectivos transversais descritos. Assim, os objectivos a), c) e d), serão respondidos pelos conteúdos 1., 3., 6. e 8. os quais atravessam a globalidade do período estudado. Os conteúdos 2., 4., 5. e 7., ligados aos desenvolvimentos tecnológicos, satisfarão os objectivos b), complementando simultaneamente a), c) e d). Os conteúdos 9., directamente relacionados com um período mais recente, contribuirão para reflectir sobre a globalidade do período estudado à luz da diversidade estéticas e de género das musicais actuais, contribuindo assim, tanto para a o atingimento do objectivo e), como para a integração e enquadramento das demais matérias.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The development of the matters described in the syllabus has been designed to the successful achievement of the learning objectives defined. The approach to historical periods and their technological, technical and aesthetic specificities should, by its social, ideological, aesthetic and technological contextualization, meet the main objectives described. Thus, the objectives a), c) and d) will be answered by the matters at 1., 3., 6., and 8., that will go through the whole studied period. The contents 2., 4., 5. and 7., connected to technological developments, will satisfy the objectives b), complementing simultaneously with a), c) and d). The contents 9., directly related to a more recent period, will allow to think about the whole historical studied period under the context of an aesthetic and gender diversities of current music, will contributing to both, the achievement and the e) objective, as well as for the integration framework and the other matters.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Método de ensino:*

*Aulas teórico-práticas com exposição e debate de temas contidos na bibliografia seleccionada, incluindo exposição magistral (70%) e observação, audição e visualização de exemplos musicais e máquinas específicos (30%).*

*Método de avaliação:*

*Avaliação contínua, produção e apresentação de "paper" (30%) e uma prova de avaliação final escrita (70%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching method:*

*The lessons with presentation and discussion of topics contained in the selected bibliography that covers the course main theme, will include lectures (70%) and practical sessions (30%) fulfilling by observation, listening and visualisation of specific musical examples and machines.*

*Evaluation method:*

*Active participation at sessions, production and presentation of a "paper" (30%). Final assessment (70%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Apesar de a história da música ser uma área eminentemente teórica, a abordagem a este campo de estudo num contexto de música e tecnologias implica necessariamente um trabalho prático de análise e discussão de exemplos e situações concretas, devendo por isso incluir uma componente prática substancial. Esta componente prática, no âmbito da história da música e das tecnologias, será suprida pela observação de máquinas e equipamentos, audição e discussão de exemplos, observação de vídeos e outros objectos sonoros ou audiovisual. O equilíbrio percentual entre a exposição magistral e a observação e discussão prática dependerão por um lado do material disponível para as actividades práticas, as quais não deverão, idealmente, ser inferiores a 30% do tempo lectivo total.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Although the history of music is essentially a theoretical area, the approach to this field, in the context of music and technology, involves a practical work on analysis and a discussion of concrete examples and situations, it should therefore include a substantial practical component. This practical component within the history of music with technology, will be accomplish by the observation of machinery and equipment, hearing and discussion of specific examples, videos and other sound or audio visual objects. For those reasons, the balance between lectures and the practical work will depends, on the one hand, from the available material for these practical activities, which should, ideally, not be less than 30% of the total teaching time.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Braun, Hans-Joachim (ed.) (2002). Music and Technology in the Twentieth Century. Baltimore: The John Hopkins University Press.*

*Deliège, Célestin (2003). Cinquante ans de modernité musicale: de Dramstadt à l'IRCAM. Sprimont: Mardaga éditeur.*

*Kettlewell, Ben (2002). Electronic Music Pioneers. ProMusic Press.*

*Holmes, Thomas (2002). Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition. London: Psychology Press, Routledge;*

*Milner, Greg (2009). Perfecting Sound Forever, The Story of Recorded Music. London: Granta Publications.*

*Taylor, Timothy D. (2001). Strange Sounds: Music, Technology and Culture. New York: Routledge.*

*Toynbee, Jason (2000). Making Popular Music: musicians, institutions, aesthetics. London: Arnold.*

**Mapa X - Seminário Artístico /Artistic Seminar 1****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário Artístico /Artistic Seminar 1*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Vincent Debut S-24; O-8*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Isabel Maria Antunes Pires S-24; O-8*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Adquirir uma base sólida e alargada de conhecimentos sobre a fenomenologia sonora sob o ponto de vista da sua produção física e da sua cognição.*
- b) *Adquirir conhecimentos especializados no âmbito da acústica musical moderna assim como dos instrumentos produtores de som dependentes das tecnologias electrificadas.*
- c) *Adquirir conhecimentos sobre os fundamentos teóricos e práticos da síntese sonora.*
- d) *Estudar a associação entre sonoridades específicas e a técnica que as produziu.*
- e) *Desenvolver capacidades técnicas para a aplicação dos conceitos estudados a diversos ambientes de programação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To acquire enlarged and solid knowledge on sound phenomenology from the point of view of sound physical production and cognition.*
- b) *To acquire expertise on the modern musical acoustics as well as sound instruments that depend from electrified technologies.*
- c) *To acquire knowledge about the theoretical and practical foundations of sound synthesis.*
- d) *To study the association between specific sounds and the synthesis technique that produced them.*
- e) *To develop skills for the use of studied concepts in divers programming environments.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Módulo 1: Acústica e Física do som.*

*Docente: Vincent Debut*

1. *Estudo da fenomenologia sonora sob o seu ponto de vista físico.*
2. *Estudo dos fenómenos de produção e propagação do som, das representações dos sinais sonoros, da acústica das salas e do funcionamento do aparelho auditivo.*
3. *Estudo de aspectos relevantes da acústica musical e instrumental.*
4. *Psicoacústica.*

*Módulo 2: Técnicas de síntese e estudo de sonoridades. Formas sonoras.*

*Docente: Isabel Pires*

5. *Desenvolver conhecimento teórico e capacidade de aplicação prática das principais técnicas de síntese digital de sinal sonoro.*
6. *Adquirir capacidade de construção de instrumentos virtuais.*
7. *Adquirir conhecimentos teóricos e práticos relativos às “formas” sonoras.*
8. *Estudar a percepção de sonoridades de síntese e sua associação às técnicas que as produziram e estéticas que as integram.*
9. *Prática de programação em CSound.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Module 1: Physical Acoustics and sound.*

*Teacher: Vincent Debut*

1. *Studying sound phenomenology under its physical point of view.*
2. *Studying production and propagation of sound phenomena, sound signals representations, rooms acoustics and auditory system.*
3. *Studying relevant aspects of musical and instrumental sound acoustics.*
4. *Psychoacoustics.*

*Module 2: Technical synthesis and sonority study. The sound forms.*

*Teacher: Isabel Pires*

5. *Developing theoretical knowledge and practical ability on using the key techniques of digital sound synthesis.*
6. *Acquiring skills on virtual instruments building.*
7. *Acquiring theoretical and practical knowledge concerning the sound "forms".*
8. *Studying the auditory sound synthesis perception and its association to technical procedures and aesthetic aspects.*
9. *Practical Programming in CSound.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para esta disciplina que inclui uma abordagem teórica e prática a alguns dos aspectos fundamentais do estudo do som, foi desenvolvido com conjunto de conteúdos programáticos tendo em vista o cumprimento com sucesso dos objectivos de aprendizagem definidos em ambos os módulos. Deste modo, a abordagem teórica e técnica do Módulo 1. é complementada por estudos e experimentações práticas no âmbito da síntese sonora do Módulo 2. Assim, os objectivos a) e b) serão satisfeitos pelas matérias leccionadas em 1., 2., 3., e 4., sendo igualmente a base teórica para os estudos realizados no âmbito de 7. e 8.; As matérias leccionadas em 7. e 8. contribuirão igualmente para o preenchimento dos objectivos descritos em d). Sendo que as matéria tratadas em 5., 6., 7. e 9. contribuirão também para o cumprimento dos objectivos descritos em c), d) e e).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*For this course, that includes a theoretical and practical approach to some of the fundamental aspects of the sound study, the syllabus was developed in view of the successful achievement in order to accomplish the learning objectives defined in both modules. Thus, the theoretical and technical approach of Module 1. is complemented by the*

*studies and practical work in the context of sound synthesis of Module 2. Thus, the objectives a) and b) are satisfied by the matters taught in 1, 2, 3, and 4, and will be also the theoretical basis for the studies under 7 and 8. Thus, the objectives a) and b) are satisfied by the matters taught in 1, 2, 3, and 4, and will be also the theoretical basis for the studies under 7 and 8.;*

*The subjects taught in 7., 8., will also contribute to accomplish the objectives described in d). The matters dealt with in 5., 6., 7., and 9. will equally contribute to the achievement of the objectives described in c), d) and e).*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Método de ensino: aulas teóricas e práticas. Apresentação expositiva de conteúdos (50%). Audição de obras, discussão de exemplos sonoros e análise prática em laboratório (15%). Prática de programação (35%).*

*Método de avaliação:*

*Módulo 1: avaliação contínua e um exame final escrito (50%).*

*Módulo 2: avaliação contínua e produção de um ou mais exercícios práticos curtos e um projecto final de programação com carácter artístico e criativo (25%). Um exame final escrito (25%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching method: Practical and theoretical sessions. Oral presentation from the matters (50%). Musical works audition, laboratory sound examples analysis and discussion.*

*Evaluation method:*

*Module 1: Continuous evaluation and a final written assessment (50%).*

*Module 2: Continuous evaluation by production one or more short practical exercises, a final programming project with artistic and creative (25%). A final written assessment (25%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As áreas abordadas na cadeira, "Acústica e física do som, técnicas de síntese e estudo de sonoridades", implicam simultaneamente a exposição de um enquadramento teórico e técnico tanto do fenómeno sonoro em si mesmo como do fenómeno sonoro no contexto específico da música. Ora, esta é uma área de estudo vasta e complexa que está actualmente presente na maioria das etapas de produção musical, principalmente no que às músicas de estúdio e/ou electroacústicas diz respeito.*

*Neste contexto, o equilíbrio do estudo de aspectos eminentemente teóricos (50%) com a sua aplicação prática, quer através da análise laboratorial de exemplos musicais e sonoros específicos (15%), quer da prática da programação de sistemas de síntese sonora digital (35%), é essencial a uma aprendizagem sólida das matérias desta disciplina. São assim ensinadas as ferramentas fundamentais à realização de síntese sonora aplicada a diversas situação da produção musical e sonora e, simultaneamente, o conhecimento do funcionamento do fenómeno sonoro, da sua produção à sua percepção.*

*Assim os objectivos expostos no Módulo 1. serão resolvidos em aulas essencialmente teóricas, sendo que o estudo de exemplos sonoros representativos complementará essa aprendizagem.*

*A fim de atingir os objectivos descritos no Módulo 2., é essencial a prática de programação onde serão aplicadas as matérias descritas em c), d) e e). Do mesmo modo, o estudo de exemplos musicais e sonoros através de análise prática em laboratório contribuirá para solidificar a globalidade dos objectivos descritos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The main domains from this course, "Acoustic and sound physics, sounds synthesis and sonorities study", implies simultaneously a theoretical and technical contextualization, both, to the sound phenomena itself, and the sound phenomena on the specific musical context. But, this is a vast and complex field of study that is now present at the most of the musical productions stages, mainly at studio music and electroacoustic music.*

*The balance between the eminently theoretical subjects (50%) with its practical application, either by laboratory analysis of musical examples and specific sounds (15%) as well as the practice of digital sound production by programming sound synthesis systems (35%), is so essential to a solid learning matters for this course. It will be also taught the fundamental skills on sound synthesis applied to several musical and audio production computer tools, and, simultaneously, will be transmited the knowledge about the auditory phenomenon from its production to its perception.*

*On this context, the Module 1. objectives will be fulfil essentialy by theoretical sessions, being the study of representaive sound examples a complement to this learning processo.*

*To attain the objectives described on Module 2., it is essential to practice computer programming in order to practically apply the matters studied in c), d) e e). On the same way, the study of music and sound examples by practical analysis on laboratory will contribute to solidify the ensemble of the described objectives.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Guillaume, P. (2005). Acoustique et musique: de l'instrument à l'ordinateur. Paris: Hermès Science, Lavoisier.*

*Henrique, L. (2002). Acústica Musical. Lisboa: F.C. Gulbenkian.*

*Marshall, L. (2006). Architectural Acoustics. Amsterdam: Elsevier Academic Press.*

*Rossing, T.D. (1990). The Science of Sound. Boston: Addison-Wesley.*

*Heller, E. J. (2012). Why you hear what you hear: an experiential approach to sound, music and psychoacoustics. Princeton, NJ: Princeton U. Press.*

*Boulangier, Richard C. (2000). Csound Book. Cambridge: MIT Press.*

*Bregman, Albert S. (1990). Auditory Scene Analysis. Cambridge: MIT Press.*

*Dodge, Charles & JERSE, Thomas A. (1985). Computer music, synthesis, Composition, and Performance. NY: Schirmer Books.*

*Manning, Peter. (2004). Electronic and computer music. NY: Oxford U. Press.*

McAdams, S., Bigand, E. (1994). *Penser les sons, psychologie cognitive de l'audition*. Paris: PUF.  
 Roads, C. (1996). *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press.

## Mapa X - Seminário Artístico II/Artistic Seminar 2

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário Artístico II/Artistic Seminar 2*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Vincent Debut S-48; O-16*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Ser capaz de conceber projectos de áudio, tomando em linha de conta todas as fases dos mesmos;*
- Desenvolver competências de análise técnica e criativa de várias produções musicais realizadas por outros profissionais;*
- Ser capaz de perceber o papel específico das tecnologias de registo, edição e difusão de som no contexto musical;*
- Estar apto a desenvolver projectos de edição de som de forma criativa;*
- Conhecer os termos técnicos específicos da área e aplicá-los correctamente.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To be able to conceive audio projects, keeping in consideration all stages of it.*
- To develop technical and creative analysis competencies about diverse musical productions made by other professionals.*
- To be able to understand the specific role of sound recording, editing and dissemination technologies on musical context.*
- To be able to develop audio editing projects on a creative way.*
- To know the technical terms specific to the domain and use it correctly.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Estúdio: elementos fundamentais do estúdio de som (configuração, conexões). Fluxo de sinal (analógico e digital). Mesa de mistura (analógica e digital), processadores de efeitos e monitorização. Workflow fundamental: gravação/digitalização; misturas; masterização*
- Captação: características dos microfones e selecção dos mesmos de acordo com objectivos específicos. Técnicas específicas de captação de som.*
- Técnica e prática de edição: Digital Audio Workstations, ferramenta base do estúdio digital; técnicas de mistura; equalização e especificidade do sinal; Manipulação dinâmica: compressão, gate e limitadores; processamento de efeitos; Edição destrutiva e não-destrutiva;*
- Estúdio e Composição Musical: especificidade da produção audiovisual (televisão, publicidade, cinema), webdesign, jogos, multimédia. Sintetizadores analógicos e digitais. Noções de síntese sonora e composição musical. Sampling e criação musical.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- Studio: Key components of the sound studio: configuration and connections of those components. Signal flow (analog and digital). Mixer (analog and digital), effects processors and monitoring. Fundamental studio workflow: recording / digitalization; mixing and mastering.*
- Sound recording: Features of microphones and selection of these according to specific purposes. Sound recording techniques.*
- Editing Technique and practice: Digital Audio Workstations: fundamental digital studio tool; Mixing techniques; Equalization and specificity of audio signal; Dynamics: compression, gate and limiter; Effects processing; Destructive and non-destructive editing;*
- Sound studio and musical composition: Specificity of audiovisual production (TV, advertising, film); Webdesign; games, multimedia, computer animation, etc. Analog and digital synthesizers. Principles of sound synthesis and music composition. Sampling and musical creation.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos da disciplina foi pensado a fim de serem atingidos com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. Os conteúdos programáticos descritos em 1., 2. e 3., cobrindo a globalidade das técnicas de base do trabalho em estúdio de som, respondem aos objectivos b), c) e d). Os conteúdos 4., de carácter eminentemente criativo, mas simultaneamente funcional, visam cumprir o objectivo e) mas também a). O objectivo a), sendo transversal ao tema da cadeira, é complementado pelos conteúdos 1., 2. e 3.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The development of the contents described in the syllabus of the course has been designed in order successfully achieve the defined learning objectives. The contents described in 1, 2 and 3, covering the whole of the work base of the techniques in sound studio, meet the objectives b), c) and d). 4. The contents of highly creative nature, but also functional, are designed to meet the objective e) but also a). The aim a) being transversal to the theme of the curricular unit, is completed by content 1, 2 and 3.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Método de ensino: aulas teórico-práticas. Exposição de técnicas e teorias relacionadas com o domínio de estudo (30%). Discussão de casos de estudo específicos e trabalho prático em laboratório (70%).*

*Método de avaliação: recensão crítica de um disco e respectiva apresentação oral (30%). Realização de um projecto de sonoplastia, apresentação oral e relatório (70%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methods:*

*Theoretical and practical lessons. Expository presentation of subjects. Musical works and texts analysis. Practical laboratory work.*

*Evaluation methods:*

*Critical revision of a disc and its oral presentation (30%). A sound design project, with its oral presentation and written report (70%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Porque se trata de um curso eminentemente prático cujo objectivo central é adquirir a capacidade de realizar trabalhos de sonoplastias criativa ou funcional em estúdio de som, o trabalho prático é essencial. Esta disciplina deve incluir a aprendizagem de termos técnicos e métodos de trabalho, assim como técnicas específicas ao trabalho em estúdio de som, as quais são realizáveis mais eficazmente através do trabalho prático. Assim, a dedicação de 70% do tempo lectivo a actividades práticas garante a satisfação da globalidade dos objectivos descritos. Este trabalho prático, afim de solidificar os conhecimentos que satisfarão os objectivos enunciados, necessita de ser complementado com a exposição teórica de conceitos fundamentais do trabalho em estúdio de som. 30% do tempo lectivo dedicado a este trabalho mais teórico é por isso ao mesmo tempo indispensável e suficiente.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Because of the highly practical nature of the course, whose the main objective is to acquire technical and artistic skills to produce, on an audio studio, sound design works in a creative and functional way, the practical work is essential. So, this course should include technical terms and work methods learning, as well as specific audio studio working techniques, this learning process is more effectively achievable through practical work. Thus, the dedication of 70% of teaching time to practical activities ensures the achievement of the overall objectives described. In order to solidify the knowledge that will satisfy the objectives, this practical work needs to be complemented with theoretical exposition of fundamental work concepts on audio studio. 30% of teaching time devoted to this more theoretical work is thus both necessary and sufficient.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Alkin, G. (1989). Sound Techniques for Video and TV. London: Focal Press*

*Bornoff, Jack (1972). Music and the Twentieth Century Media. Florence: International Music Council.*

*Chion, M. (1993). La Audiovisión. Barcelona: Paidós.*

*Cook, Nicholas (1998). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.*

*Fonseca, Nuno (2006). Introdução à Engenharia do Som. Lisboa: Lidel.*

*Gottlieb, Gary (2007). Shaping Sound in the Studio and Beyond: Audio Aesthetics and Technology. Boston: Delmar.*

### **Mapa X - Seminário Artístico III/Artistic Seminar 3**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário Artístico III/Artistic Seminar 3*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires S-48; O-16*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Compreender as problemáticas técnicas e estéticas ligadas à interactividade e ao tratamento e manipulação de som em situações de tempo-real.*

*b) Adquirir os conhecimentos necessários à concepção e desenvolvimento de algoritmos originais de tratamento de som em tempo-real.*

- c) *Ser capaz de desenvolver conhecimentos de programação em linguagem do tipo Max/Msp.*
- d) *Estar apto para a abordagem técnica e estética à criação musical e manipulação de espaços sonoros em tempo-real.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To understand the technical and aesthetic issues related to interactivity and to the sound processing and manipulation in real-time situations.*
- b) *To acquire the required knowledge to design and develop unique algorithms for real-time sound processing.*
- c) *To be able to develop computer programming skills on Max / Msp environment.*
- d) *To be able to technicaly and aesthetically approach the musical creation and sound spaces manipulation in real-time.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Sistemas interactivos e programação gráfica: noções de interactividades, iniciação às práticas, problemáticas e condicionantes de sistemas interactivos de manipulação áudio em tempo real.*
2. *Prática de programação de sistemas interactivos de manipulação áudio em ambiente gráfico: o software Max/Msp. Fluxos de informação e processos aleatórios. Síntese e salvaguarda de informação.*
3. *Processos de análise de sinal em tempo real: captação de informação e granulação de sinal.*
4. *Processamento de sinal em tempo real: manipulação de pitch. Efeitos e filtragem. Gravação e manipulação em directo.*
5. *Espaços sonoros interactivos: o concerto e a instalação, os sistemas interactivos e os sistemas reactivos. O corpo como interface e os sensores.*
6. *Práticas criativas e controlo de performance: gestão de interfaces, controlo de entradas e envios. Controlo de performance e sequenciação de eventos.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Interactive systems and graphical programing: Concepts of interactivity, initiation to practices, issus and constraints of interactive systems for real-time audio manipulation.*
2. *Programming practice of interactive audio systems for sound manipulation in a graphical programming environment: The Max / Msp software. Information flows and random processes. Sound synthesis and information saving.*
3. *Real-time audio analysis processing: Information capture and audio signal granulation.*
4. *Real time signal processing: Pitch transformation. Effects and filtering. Live recording and manipulation.*
5. *Interactive sound spaces: The concerto and the installation, interactive systems and reactive systems. The body as interface and the sensors.*
6. *Creative practices and performance control: Interfaces management , inputs and sends control. Performance and events sequencing control.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos da disciplina foi pensado a fim de serem atingidos com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. Assim, através da prática de programação de sistemas interactivos descritos nos conteúdos 2., 3. e 4 atingir-se-á aos objectivos descritos em b) e c). Sendo que os conteúdos 1. satisfarão os objectivos a). A abordagem criativa e técnica necessária ao cumprimento do objectivo d) será preenchida pelos conteúdos descritos em 5. e 6.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The development of the matters described in the syllabus contents was thought in order to successfully achieve the learning objectives defined. Thus, through the practice of interactive systems programming described in Items 2., 3. and 4 will meet the objectives described in b) and c). And the contents 1. fulfill the objectives a). The needed creative and technical approach to achieve d) shall be filled by the contents described in 5. and 6.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método de ensino: Aulas teórico-práticas. Exposição teórica de técnicas e teorias relacionadas com o domínio de estudo (30%). Audição de obras, discussão e trabalho prático em laboratório. Prática de programação (70%).*  
*Método de avaliação: Avaliação contínua através da produção de exercícios práticos em aula (20%). Apresentação de um projecto final de programação interactiva de carácter criativo (60%) e respectivo relatório (20%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Teaching Method:*  
*Theoretical and practical lessons. Theoretical presentation related to the study field (30%). Listening and discussion of musical works, and practical work in the laboratory. Programming practice (70%).*  
*Method of evaluation:*  
*Continuous evaluation by the production of some short practical exercises in class (20%). Presentation of a final creative project of interactive programming carácter (60%) and its report (20%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Porque se trata de um curso eminentemente prático cujo objectivo central é a capacidade de produção de sistemas interactivos criativos em situação de concerto ou de instalação, o trabalho prático é essencial. Esta prática deve incluir a aprendizagem de técnicas de programação e a experimentação criativa nas mesmas. Os alunos serão assim*

*incentivados a desenvolver trabalhos individuais artísticos utilizando as ferramentas e capacidade adquiridas durante as aulas. Este desenvolvimento prático é intenso, moroso e semi-individualizado sendo por isso indispensável um maior peso na componente prática da cadeira. Assim, a satisfação dos objectivos b), c) e d) implicam essencialmente trabalho prático, tanto técnico como criativo e experimental, sendo 70% do tempo lectivo dedicado a estas actividades. Os complementos teóricos, sejam relacionados com exposição de conceitos e paradigmas, ou enquadramentos estéticos, incluídos nos objectivos a), mas também d), serão dispensados em 30% do tempo lectivo.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Porque se trata de um curso eminentemente prático cujo objectivo central é a capacidade de produção de sistemas interactivos criativos em situação de concerto ou de instalação, o trabalho prático é essencial. Esta prática deve incluir a aprendizagem de técnicas de programação e a experimentação criativa mas mesmas. Os alunos serão assim incentivados a desenvolver trabalhos individuais artísticos utilizando as ferramentas e capacidade adquiridas durante as aulas. Este desenvolvimento prático é intenso, moroso e semi-individualizado sendo por isso indispensável um maior peso na componente prática da cadeira. Assim, o atingimento dos objectivos b), c) e d) implicam essencialmente trabalho prático, tanto técnico como criativo e experimental, sendo 70% do tempo lectivo dedicado a estas actividades. Os complementos teóricos, sejam relacionados com exposição de conceitos e paradigmas, ou enquadramentos estéticos, incluídos nos objectivos a), mas também d), serão dispensados em 30% do tempo lectivo.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Puckette, Miller (2006). Theory and Techniques of Electronic Music. DRAFT.*

*Rowe, Robert (1993). Interactive music systems: machine listening and composing. Cambridge, MA: MIT Press.*

*Vinet, Hugues, Delalande, François ed al (2000). Interfaces homme-machine et création musicale. Paris: Hermes Sciences Publicat.*

*Winckler, Todd (1998). Composing interactive music: techniques and ideas using Max. Cambridge, MA: MIT Press.*

*Winckler, Todd. (2001). Composing interactive music: techniques and ideas using Max. NY: MIT Press.*

### **Mapa X - Dissertação em Artes Musicais**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dissertação em Artes Musicais*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho OT=16h*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)*

*All academic staff of the course (32 hours)*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na sua área científica, e produzir resultados originais dignos de publicação.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student will:*

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the field.*
- 2. Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, be able to synthesize existing knowledge in this scientific field, and to produce original results worthy of publication.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A Dissertação é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor da Faculdade, aprovado pelo Conselho Científico.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*A master thesis is the result of a substantial and in-depth research, which builds upon the work developed in the classroom. It must be prepared under the scientific guidance of a lecturer approved by the Faculty Scientific Council.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Writing a master's thesis, under the guidance from a member of the course's academic staff, together with its public defense, allows the attainment of the above-mentioned outcomes, as the goal to be achieved by this type of scientific work.*

*During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research project and the writing-up of their dissertation.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*A master's thesis is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Depende da natureza da investigação individual.*

*Depends on the nature of individual research.*

### **Mapa X - Estágio com Relatório em Artes Musicais**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estágio com Relatório em Artes Musicais*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho OT=16h*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)*

*All academic staff of the course (32 hours)*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir / desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
- 3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student will:*

- 1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work developed in a professional context.*
- 2. Acquire / develop some of the skills required by the labour market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility.*
- 3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objectivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.*

*O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adoptadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados.*

*O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement, and it ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by a responsible of the host institution, by a supervisor from FCSH and the student. The FCSH supervisor will validate the plan according to the objectives of the non-taught component of the course.*

*The training report includes the characterization of the host institution, the nature of supervised work, the concrete tasks undertaken for the development of this work and the student's effective participation in those tasks, theoretical or methodological problems posed by them, as well as comments on the actions taken and, in the form of an attachment, examples of materials produced.*

*The student must also prepare the public discussion of the results.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.*

*No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na preparação do relatório.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The external supervisor acts in direct collaboration with the FCSH supervisor throughout the training period. The student's work is articulated with the contents of the taught course along with its aims as applied in a professional context.*

*During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research projects and the writing-up of the report.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório a ser avaliado com defesa pública.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The training comprises 800 work hours, being supervised by a representative of the institution. The training itself will not be subject to formal evaluation, but the work done by the student will be subject to a report to be evaluated with a public defense.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The collaboration in professional fieldwork, supported and supervised by a representative of the institution offering the training, allows the student to acquaint him/herself with the type of work developed in the professional and cultural fields, as well as promoting the necessary soft skills.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Depende da natureza da investigação individual.*

*Depends on the nature of individual research.*

### **Mapa X - Trabalho de Projecto em Artes Musicais**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Trabalho de Projecto em Artes Musicais***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho OT=16h***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)**All academic staff of the course (32 hours)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas artísticas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no “estado da arte” da área científica em que o trabalho se apresenta e produzir resultados originais.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***It is intended that the student will:*

- 1. Acquire linguistic, methodological artistic and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- 2. Conduct a comprehensive search of the state of the art in the student’s area of research, and to produce original results.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***O aluno realizará um trabalho de projecto segundo uma de duas modalidades alternativas:*

- 1. Concepção de um projecto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização do mestrado.*
  - 2. Em situações específicas, concepção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos.*
- O trabalho de projecto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.*

**6.2.1.5. Syllabus:***Students will carry out a work project according to one of two alternatives:*

- 1. Conception of a research project related to a relevant theme in the area of specialisation of the master’s degree.*
- 2. In specific situations, conception and development of an original application of acquired knowledge and competencies to social, cultural and/or economic aims.*

*The work project will be described in an essay written by the student, including the project objectives and the context(s) of application, identifying potential target groups, analysing and interpreting the relevant scientific and technical literature, presenting the results and justifying the material and human resources allocated to its implementation.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***A produção de uma memória descritiva do trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na redacção do trabalho.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.***The writing of a descriptive essay of the work project, supervised by a member of the course’s academic staff, together with its public defense, allows the attainment of the above-mentioned outcomes, as the goal to be achieved by this type of scientific work.**During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research project and the writing-up of the work project.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The work project is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Depende da natureza da investigação individual.  
Depends on the nature of individual research.*

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

#### **6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Os docentes recorrem a metodologias de ensino tais como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, audição e discussão de obras musicais, visitas de estudo, elaboração e apresentação de trabalhos, atividades de pesquisa, preparação de trabalhos com tutoria, e preparação de set-up laboratorial. Verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação) pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com atividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados de investigação.*

#### **6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*Teachers resort to teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, preparation of reading notes, listening and discussion of musical works, study visits, preparation and presentation of papers, research activities, preparation of work with mentoring, and preparation of laboratory set-up. Thus, the achievement of learning objectives in each of the CUs is based in the acquisition by students of knowledge and skills required across a diverse range of educational activities that prepare and fit the student's individual work (study and carrying out practical work; in research and application by the transmission of theoretical, technical and methodological knowledge in the context of classroom and tutorial guidance, and with discussion activities directed to the acquisition of soft skills of reflexivity, intersubjectivity and clear exposition of knowledge and research results.*

#### **6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha, em que se obteve a perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.*

#### **6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The average workload required to students is reflected on the achievement of goals in each course ( 1 ECTS = 28h ). Assessment instruments for each module allow to collect information regarding the work effectively developed by students. Students must obtain 30 ECTS in each semester. The hours of independent work correspond to the time required for students to develop research, reading, and study information processing activities. The allocation of credits to the different elements that constitute the structure of the course took into account the results of the surveys to students and teachers during the course of adaptation to Bologna, in which we obtained a global perspective of the work to be performed by students in various UCs, and in the development of assessment work.*

#### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A cada docente cabe escolher as formas de avaliação que, no seu entender, melhor se adequam aos objetivos da aprendizagem. Tal escolha decorre da autonomia e da capacidade científica específica de cada docente. Ao Coordenador de Curso cabe verificar que o corpo docente produz regularmente uma reflexão sobre o assunto.*

#### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*Every teacher has to choose the forms of assessment that, in his opinion, are best suited to learning outcomes. Such choice stems from the autonomy and specific scientific capacity of each teacher. The Course Coordinator is responsible for verifying that the faculty regularly produces a reflection on the subject.*

#### 6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

*A escrita de trabalhos académicos para a unidade curricular e a apresentação de trabalhos perante a turma constituem duas importantes formas de habilitar os estudantes com instrumentos que os preparam para a participação em actividades científicas tais como conferências e congressos. Os ensaios e trabalhos escritos, incluindo as dissertações, são estimulados para serem submetidos a revistas da especialidade.*

#### 6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

*The writing of academic works, and class presentations are two important ways to enable students with tools that prepare them for participation in scientific activities such as conferences and congresses. Written assignments, including dissertations, are encouraged to be submitted to journals*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	0	7	2
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	3	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	4	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

#### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*A avaliação dos resultados académicos do Curso de Mestrado em Artes Musicais prende-se mais diretamente com o número relativamente baixo de diplomados por ano letivo do que com o insucesso escolar em sentido estrito. Na maioria dos casos, os baixos números de diplomação decorrem da não-conclusão da dissertação no tempo regulamentar e não do insucesso em unidades curriculares individuais. Factores que influenciam estes resultados são: a maioria dos estudantes ser estudante-trabalhador e as limitações que afetam um número crescente de alunos, decorrentes da necessidade de compatibilizar atividades profissionais (incluindo de pura sobrevivência) com o tempo e esforço dedicados ao estudo e à preparação das suas dissertações. Não se registam variações significativas deste ponto de vista entre diferentes áreas de especialização científica. Faz-se notar que à hora da elaboração deste guião estavam ainda por realizar várias defesas de dissertações concluídas em 2014.*

#### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*The evaluation of academic results in the Master's Course in Musical Arts should address primarily the relatively low number of students who complete the course in any given year rather than academic failure as such. In the majority of cases, the low figures in course completion reflect the fact that dissertations are not finished within the stipulated time, rather than any failure in particular curricular units. These results are influenced by such factors as the the majority of students being working-students, together with the difficulties felt by an increasing number of students in the balancing of professional and study activities (a conflict often dictated by pure survival needs) and the time and effort required by academic tasks. There are no significant differences in this respect between the two specialist areas. It is worth noting that that at the time of writing a number of dissertations completed in 2014 were awaiting examination.*

#### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento que tem decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências. A recente implementação e acompanhamento do acompanhamento tutorial, com um significativo número de horas de contacto, é um resultado desta monitorização.*

#### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*Data on school failure are monitored by the Department Executive Committee, who has adopted actions aimed at reducing the delays and dropouts. The recent creation of the tutorial system, taking a significant number of contact hours, is an example of such monitoring.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

*(a) CESEM - Centro de Estudos em Sociologia e Estética da Música (Muito Bom). Linha de investigação "Composição, Experimentação, Interpretação". (b) INET-Md - Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Música e Dança (Muito Bom). Linha de investigação "Criação, Teoria e Tecnologias da Música".*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

*(a) CESEM - Center for Studies in Sociology and Aesthetics of Music ( Very Good ). Research line "Composition, Experimentation, Interpretation". (b) INET-Md - Institute for Ethnomusicology, Center for the Study of Music and Dance (Very Good). Research line "Creation, Theory and Music Technology".*

#### 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/8f080041-2dca-a0af-c9da-543fbc16513>

#### 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/8f080041-2dca-a0af-c9da-543fbc16513>

#### 7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*O impacto do curso no desenvolvimento económico pode ser constatado pela verificação de que vários dos seus graduados desenvolvem hoje actividades profissionais com valor económico em áreas empresariais da música, do som, e dos audiovisuais. Alguns destes graduados estão hoje envolvidos em actividades de inovação, e na criação de de iniciativas empreendedoras. Adicionalmente, a produção de graduados contribui para a capacitação da população portuguesa.*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The impact of the course on economic development can be verified by checking that several of its graduates develop today professional activities with economic value in business areas of music, sound, and audiovisuals. Some of these graduates are now involved in innovation activities, and the creation of entrepreneurial ventures. Additionally, the production of graduates contributes to the empowerment of the Portuguese population.*

#### 7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*A integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos/parcerias nacionais e internacionais decorre principalmente da colaboração com as Unidades de Investigação referidas, em função das respetivas áreas de especialização e atividade. Concretamente, existe a possibilidade de os mestrandos estagiarem ou serem bolsiros em grupos de investigação no âmbito dos projetos próprios do CESEM e do INET-md, tais como (em anos recentes) os projetos "Jazz em Portugal", "A indústria fonográfica em Portugal no século XX" (INET-md), "Theater of Laughter": Musical Comedy in Portuguese-speaking Theaters (1849-1900), "The Teatro de S. Carlos: Performing Arts in Portugal", "Marcos Portugal: a obra e sua disseminação" (CESEM), "Os Carrilhões do Palácio Nacional de Mafra" (INET-md).*

#### 7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

*The integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects/partnerships is achieved mainly through the collaboration with the above-mentioned Research Units, in their respective areas of specialization and activity. In concrete terms, Master's students have been offered traineeships and grants within the framework of CESEM or INET-md projects and research groups, such as (in recent years) "Jazz in Portugal", "The phonographic industry in Portugal in the 20th century" (INET-md), "Theater of Laughter": Musical Comedy in*

*Portuguese-speaking Theaters (1849-1900), "The Teatro de S. Carlos: Performing Arts in Portugal", "Marcos Portugal: the work and its dissemination" (CESEM), "The Carrillons of Mafra National Palace" (INET-md).*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas é realizada em coordenação estreita com as actividades das Unidades de Investigação anteriormente referidas e alvo de monitorização pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. As actividades das UI refletem-se necessariamente nas actividades do curso, nomeadamente na participação de docentes e alunos na organização de congressos, ciclos de conferências, palestras e workshops, bem como na elaboração de novos projetos de investigação e publicações temáticas.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The monitoring of scientific, technological and artistic activities is made in close coordination with the activities of the above-mentioned Research Units, themselves monitored by the Foundation for Science and Technology. The activities of the Research Units have an impact on the Course activities, especially through the participation of teachers and students in the organisation of conferences, lectures series, talks and workshops, as well as through the preparation of new research projects and thematic publications.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

*Eventos organizados ou coorganizados pela FCSH (CESEM) no âmbito específico do Mestrado e com colaboração directa na organização e apoio activo de alunos do Mestrado:*

*-2013: Conferências internacionais: Electroacoustic Music Studies Network – Lisboa*

*-2014: Conferências internacionais: CLI-International Conference on Live Interface*

*Cursos de Verão na FCSH:*

*-Composição musical na segunda metade do Séc. XX: estéticas, práticas e tecnologias (Com Rui Pereira Jorge)*

*-Iniciação à programação e manipulação sonora em Tempo Real em ambiente Max/Msp (desde 2012)*

*Projectos de Investigação do CESEM:*

*-Jorge Peixinho - Edição Crítica das obras de Câmara (PTDC/EAT-MMU/113714/2009)*

*Aulas abertas:*

*-2013- Transcrições gráficas em música electroacústica: funcionalidades e subjectividades Estética e Media –*

*Sonoridades e Visualidades Contemporâneas Cecl (Aula aberta: 3 horas)*

*-2013- Perceber sons no espaço Seminário de Ensino e Psicologia da Música – CESEM – FCSH (Doutoramento: 4 horas)*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.**

*Events organized or co-organized by FCSH (CESEM) in the specific context of this course, in direct collaboration with the organization and active support of students of the course:*

*-2013 : International Conferences : Electroacoustic Music Studies Network - Lisbon*

*-2014 : International conferences : CLI -International Conference on Live Interface*

*Summer courses at FCSH :*

*Music -Composition in the second half of the twentieth century: . Aesthetics, practices and technologies.*

*-Initiation to Programming and sound manipulation in Real Time in Max / Msp environment (since 2012 )*

*Research Projects of CESEM :*

*-Jorge Peixinho - Critical Edition of chamber music ( PTDC / EAT- MMU / 113714/2009 )*

*Open classes :*

*-2013- Graphic Transcripts in electroacoustic music: features and subjectivities and Media Aesthetics - Contemporary sounds and visualities CECL (Open Lecture : 3 hours)*

*-2013- Sound Perception in space Seminary Education and Psychology of Music - CESEM -*

#### **7.3.2. Contributo real dessas actividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.**

*A possibilidade da realização de estágios tem permitido que os estudantes contribuam para o desenvolvimento científico e artístico das instituições com as quais se estabelecem protocolos; os trabalhos elaborados no âmbito de investigação realizada no Mestrado produziram conhecimentos originais e inovadores em vários domínios específicos de impacto social e cultural significativo, tais como:*

*“Fitas Magnéticas Analógicas: Metodologias de Análise e Documentação de Suportes e Conteúdos” (em Portugal)*

*“Concepção do Objecto Sonoro no meio Audiovisual” (em Portugal)*

*“Preservar o futuro: a salvaguarda e o restauro de arquivos sonoros em França e Portugal: Três exemplos de Intervenções de Restauro sobre Teatro Radiofónico Português”*

*“O efeito da sociedade tecnológica na rádio difusão: a evolução do significado de rádio como mídia e agente condicionante da perspectiva vivencial” (em Portugal)*

*“Da música à imagem: uma experiência interativa com o cérebro”*

### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*The possibility of internships has allowed students to contribute to the scientific and artistic development of the institutions with which protocols are established; the works produced under the research have produced original and innovative knowledge in several specific areas of significant social and cultural impact, such as :*

*"Analogue Magnetic Tapes: Analysis Methodologies and Documentation Support and Content" (in Portugal )*

*"Designing the Sound Object in the audiovisual environment" (in Portugal )*

*"Preservar o futuro: the safeguard and restoration of sound files in France and Portugal: Three examples of interventions in the restoration of Teatro Radiofónico in Portugal"*

*"The effect of the technological society in radio broadcasting: the evolution of the meaning of media-like radio" (in Portugal )*

*"From music to picture : an interactive experience with the brain"*

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing direto, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos, produção de publicações, participação em feiras, realização do Dia Aberto e realização do Erasmus Day. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das UIs.*

### 7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*The promotion of this course by FCSH includes: Web site, advertisements in print media, online marketing campaigns on search engines and social networks, direct mailing, production of institutional videos with testimonies by students, production of publications, participation in fairs, open Day and Erasmus Day. In collaboration with the research units, open classes and conferences are held - with the presence of national and foreign guests - which are also posted on the websites of RUs.*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	9
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0.5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0.8
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	20
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*Este curso apresenta um perfil de formação único e original, por integrar duas abordagens: uma abordagem a partir da perspetiva das ciências sociais e das humanidades, e outra a partir da perspetiva da criação através das tecnologias e do multimédia. O elevado perfil académico e científico dos docentes do curso representa outro dos seus pontos fortes; os seus docentes receberam formações diferenciadas, enquadradas por tradições académicas diversificadas, quer na Europa quer nos Estados Unidos da América. Deste facto resulta outro dos pontos fortes do curso, que consiste na boa capacidade para conferir uma mobilidade internacional aos seus alunos, na componente não letiva: centros de investigação e universidades localizados em diversos locais do mundo. O ambiente de investigação é proporcionado aos alunos através da proximidade com dois centros de investigação de grande qualidade: O INET-Md, e o CESEM.*

*Verifica-se uma boa integração do curso nos percursos curriculares oferecidos pela FCSH: existe uma boa capacidade de captação de alunos provenientes do 1º ciclo (Licenciatura em Ciências Musicais), e envia alunos para os cursos de 3º ciclo (Doutoramento em Ciências Musicais, Doutoramento em Artes Musicais, Doutoramento em Estudos Artísticos). O curso corresponde, portanto, à missão e estratégia da FCSH na qualificação dos cidadãos.*

*O seu enquadramento na FCSH permite à coordenação do curso uma boa capacidade para identificação dos*

*problemas de aprendizagem dos estudantes através dos mecanismos de avaliação da qualidade de ensino; a participação de docentes e estudantes nos órgãos de gestão da Faculdade e nos processos de gestão departamental do curso. Os recursos bibliográficos são adequadamente assegurados por uma biblioteca que garante o acesso a bases de dados de revistas e publicações online.*

### 8.1.1. Strengths

*This course presents a profile of unique and original training by integrating two approaches: an approach from the perspective of social sciences and humanities, and the other from the perspective of creation through technology and multimedia. The high academic and scientific profile of faculty members is another of its strengths; teachers received their diverse backgrounds framed by diverse academic traditions, both in Europe and in the United States of America. This is, therefore, another strength of the course, which consists of the ability to provide a good international mobility to students, in the non-teaching component: research centers and universities located around the world. The research environment is provided to students through proximity to two high qualified research centers: INET - Md, and CESEM. There is a good integration of the course in FCSH curricular offers: it is able to enroll students from the 1st cycle (Bachelor of Musicology), and sends students to the courses of the 3rd cycle (Doctorate in Musical Sciences, Doctorate of Musical Arts, Doctorate in Art Studies). The course, therefore, corresponds to FCSH's mission and strategy in qualifying citizens.*

*FCSH's framework provides the coordination of the course with a good ability to identify the learning problems of students through the mechanisms for evaluating the quality of teaching; the participation of teachers and students in the management bodies of the Faculty and processes of departmental course management. Library resources are properly secured by a library that provides access to databases of magazines and online publications .*

### 8.1.2. Pontos fracos

*Verifica-se que as instalações e equipamentos são ainda limitados, ao nível das tecnologias áudio, para trabalho autónomo dos alunos. Os recursos bibliográficos disponíveis, apesar do importante investimento realizado nos últimos anos, são ainda limitados - e alguns encontram-se desatualizados. O número de horas de prática laboratorial é insuficiente, o que merece um reflexão no local apropriado deste guião. Devido à escassez e sobrecarga letiva dos docentes, existem demoras na conclusão da componente não letiva. Não existe informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos estudantes, e verifica-se ainda um escasso aproveitamento do programa Erasmus+. Constata-se também uma insuficiência na articulação com outros cursos noutras instituições do ensino superior em Portugal. A taxa de sucesso escolar permanece relativamente baixa, por efeito da demora na componente letiva. Insuficiente adesão dos estudantes à participação nos inquéritos de satisfação causa fraca representatividade das respostas obtidas e incerteza sobre os níveis de satisfação expressos.*

### 8.1.2. Weaknesses

*Facilities and equipment are limited, at the level of audio technology, for the purpose of independent work of students. Bibliographic resources available, despite the significant investment made in recent years, are still limited - and some are outdated. The number of hours of laboratory practice is insufficient, which deserves a reflection in the appropriate field of this document. Due to the shortage of teachers and work overload, there are delays in the completion of non-curricular component. There is no detailed information about career paths of former students, and there is still a scarce use of Erasmus+ program. There is a shortage in the conjunction with other courses in other institutions of higher education in Portugal. The academic success rate remains relatively low; this is the effect of delays in the non-curricular component. An insufficient adherence of students is observable in the participation in satisfaction surveys.*

### 8.1.3. Oportunidades

*O bom enquadramento institucional, uma vez que se verifica a procura por parte de estudantes que completam o 1º ciclo na FCSH e que são oferecidas oportunidades para a prossecução de estudos ao nível de 3º ciclo em pelo menos três*

*áreas distintas: Ciências Musicais, Artes Musicais, e Estudos Artísticos. A proximidade com os centros de investigação, que proporciona um frequente contacto entre os alunos e personalidades estrangeiras que se deslocam à FCSH a convite destes. A boa internacionalização do corpo docente, que permite a mobilidade internacional dos alunos.*

*A existência de espaço para progressão nas parcerias para estágios/mobilidade, tanto a nível nacional como a nível internacional.*

### 8.1.3. Opportunities

*A good institutional framework, since there is a demand from students completing the 1st cycle in FCSH; also, opportunities are offered for pursuing studies at the level of the 3rd cycle in at least three distinct areas Musicology, Musical Arts, and Artistic Studies. The proximity to research centers provides frequent contact between students and foreign personalities coming at the invitation of FCSH. A strong internationalization of the faculty, which allows international mobility of students.*

*The existence of room for progression in partnerships for internships/mobility, both nationally and internationally.*

### 8.1.4. Constrangimentos

*Existe o forte risco de quebra tendencial da procura devido à situação económica do país, que acentua a carência económica de muitos alunos e reforça as desigualdades sociais em Portugal. A concorrência por parte de outras formações ao nível internacional constitui também uma ameaça à procura deste curso. A instabilidade orçamental, que impede a estabilização total do corpo docente do curso. A contração financeira da investigação, que dificulta a melhor integração entre o curso e a investigação, nomeadamente por intermédio de bolsas de iniciação à investigação. A situação económica do país, que pode criar dificuldades à empregabilidade dos alunos. A redução do rendimento*

*disponível das famílias, que reduz igualmente as expetativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para mobilidade. E a deterioração da valorização social do ensino universitário pelo discurso público sobre o desemprego dos licenciados.*

#### 8.1.4. Threats

*There is a strong risk towards a trend in the reduction of demand due to the economic situation of the country, which enhances the economic distress of many students and reinforces social inequalities in Portugal. The competition from other formations at the international level also poses a threat to the demand for this course. Budget instability, which prevents the full stabilization of the faculty of the course. The financial constraints of reserach, which hinders better integration between teaching and research, including scholarships for research initiation. The economic situation of the country, which can create difficulties for the employability of students. The reduction in household available income, which also reduces the expectations of students and availability for the use of existing international partnerships for mobility. And the deterioration of the social value of university education fin public discourse on unemployment of graduates.*

## 9. Proposta de ações de melhoria

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Ação de melhoria

*Realizar uma pequena alteração curricular, no sentido de promover o aumento das horas disponíveis para a prática laboratorial no contexto do Seminário Artístico I.*

#### 9.1.1. Improvement measure

*Hold a small curricular changes, in order to promote increased curricular time available for laboratory practice, in Seminário Artístico I.*

#### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média. Tempo de implementação: 1 ano.*

#### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium. Implementation time: 1 year.*

#### 9.1.3. Indicadores de implementação

*Aumento em 50% das horas de prática laboratorial*

#### 9.1.3. Implementation indicators

*Increase of 50% in the total hours of laboratory practice.*

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Ação de melhoria

*Aumento da taxa de sucesso escolar*

#### 9.1.1. Improvement measure

*Increase of the graduation rate*

#### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média. A implementar em dois anos lectivos.*

#### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium. To implement in two academic years.*

#### 9.1.3. Indicadores de implementação

*Aumento em 30% da taxa de sucesso escolar.*

#### 9.1.3. Implementation indicators

*Increase of 30% in the graduation rate.*

## 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 9.1.1. Ação de melhoria

*Aumento da participação nos inquéritos do Sistema de Garantia da Qualidade de Ensino*

### 9.1.1. Improvement measure

*Increase of student's participation in the assessment of teaching quality.*

### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta: A implementar nos próximos três meses.*

### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High. Implementation time: 3 months.*

### 9.1.3. Indicadores de implementação

*100% de participação dos estudantes nos inquéritos de avaliação.*

### 9.1.3. Implementation indicators

*Total participation of students in quality assessment.*

## 10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*Aumento do número de horas da prática laboratorial, no Seminário Artístico 1, proporcionando assim uma maior oportunidade para o desenvolvimento acompanhado das seguintes competências e conhecimentos:*

- *conhecimentos especializados no âmbito da acústica musical moderna assim como dos instrumentos produtores de som dependentes das tecnologias electrificadas e de conhecimentos sobre os fundamentos teóricos e práticos da síntese sonora;*
- *capacidades técnicas para a aplicação dos conceitos estudados a diversos ambientes de programação.*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*Increase of laboratory contact hours in Seminário Artístico I, providing a greater opportunity for students' development in the following practical and knowledge skills:*

- *expertise within the modern musical acoustics as well as the dependent sound producers instruments electrified technologies and knowledge about the theoretical and practical foundations of sound synthesis;*
- *technical capabilities to the application of the concepts studied in many programming environments.*

##### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

#### Mapa

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Musicais*

##### 10.1.2.1. Study programme:

*Musical Arts*

##### 10.1.2.2. Grau:

*Mestre*

##### 10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

**10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

&lt;sem resposta&gt;

**10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII - n.a. - Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***10.2.1. Study programme:***Musical Arts***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Primeiro e Segundo semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / First and Second Semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	S	280	S:48; O:16	10	obrigatória
História da Música	CMHM	S	280	S:48; O:16	10	obrigatória
Seminário Artístico 1	CMPIM	S	280	S: 64; O: 16	10	obrigatória
Música e Pensamento	CMEC	S	280	S:48; O:16	10	obrigatória
Seminário Artístico 2	CMPIM	S	280	S:48; O:16	10	obrigatória
Seminário Artístico 3	CMPIM	S	280	S:48; O:16	10	obrigatória

(6 Items)

**Mapa XII - n.a. - Segundo ano / Terceiro semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***10.2.1. Study programme:***Musical Arts***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Segundo ano / Terceiro semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***Second year / Third semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CMPIM	S	924	OT: 16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades
Estágio com Relatório	CMPIM	S	924	E: 400; OT: 16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades
Trabalho de Projecto	CMPIM	S	924	OT: 16	33	Optativa. Para a realização da componente não lectiva, o aluno deve optar por uma destas modalidades

(3 Items)

**10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***<sem resposta>***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***<sem resposta>***10.3.6. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>***10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)****Mapa XIV****10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>*

**10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
<sem resposta>

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**  
<no answer>

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**  
<sem resposta>

**10.4.1.5. Syllabus:**  
<no answer>

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
<sem resposta>

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**  
<no answer>

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**  
<sem resposta>

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**  
<no answer>

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
<sem resposta>

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
<no answer>

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**  
<sem resposta>