

# ACEF/1617/0418902 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Ciências Musicais*

**A3. Study programme:**

*Musicology*

**A4. Grau:**

*Doutor*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Despacho n.º 5249/2010 - DR, 2ª série, nº57, de 23 de Março de 2010*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Ciências Musicais*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Musicology*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*240*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*8 Semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*8 semesters*

**A10. Número de vagas proposto:**

*15*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

*São admitidos como candidatos:*

- a) *Os titulares de grau de mestre ou equivalente legal;*
- b) *Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da universidade onde pretendem ser admitidos;*
- c) *Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidades para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da universidade onde pretendem ser admitidos.*

*Critérios de ponderação:*

- *Nota de mestrado/licenciatura em Ciências Musicais/qualquer área das Ciências Sociais e Humanas, se aplicável;*
- *Adequação da habilitação académica;*
- *CV académico, científico e profissional;*
- *Carta de intenções incluindo a descrição sumária do tema e a estrutura de um futuro projecto de investigação.*

**A11. Specific entry requirements:**

*Can be admitted as candidates:*

- a) *Holders of a master's degree or legal equivalent;*
- b) *Holders of an undergraduate degree, with an especially relevant academic or scientific curriculum, officially recognized by the institution granting the degree as attesting ability for carrying over this cycle of studies;*
- d) *Holders of an especially relevant academic or scientific or professional curriculum, officially recognized by the institution granting the degree, attesting the ability to pursue this cycle of studies.*

*Admission Criteria:*

- *Final grade of Masters/Bachelor's degree in Musicology or other areas of study in Social Sciences and Humanities, if applicable;*
- *Adequacy of academic qualification;*
- *Scientific and professional CV meeting the needs of doctoral program;*
- *Letter of intent with a description of a project proposal.*

**A12. Ramos, opções, perfis...****Pergunta A12**

**A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)*

**A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

Especialidade em Ciências Musicais Históricas  
Especialidade em Ensino e Psicologia da Música  
Especialidade em Etnomusicologia

**Options/Branches/... (if applicable):**

Speciality of Historical Musicology  
Speciality of Psychology and Pedagogy of Music  
Speciality of Ethnomusicology

**A13. Estrutura curricular****Mapa I - Especialidade em Etnomusicologia****A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Ciências Musicais*

**A13.1. Study programme:**

*Musicology***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Etnomusicologia***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Ethnomusicology***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Ciências Musicais	CMCM	210	0
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0
Etnomusicologia	CMETN	10	0
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10
<b>(4 Items)</b>		<b>230</b>	<b>10</b>

**Mapa I - Especialidade em Ensino e Psicologia da Música****A13.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A13.1. Study programme:***Musicology***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Ensino e Psicologia da Música***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Psychology and Pedagogy of Music***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Ciências Musicais	CMCM	210	0
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0
Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	10	0
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10
<b>(4 Items)</b>		<b>230</b>	<b>10</b>

**Mapa I - Especialidade em Ciências Musicais Históricas****A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Ciências Musicais***A13.1. Study programme:***Musicology***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Ciências Musicais Históricas***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Historical Musicology***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Ciências Musicais	CMCM	210	0
Metodologias em Ciências Musicais	CMMET	10	0
Ciências Musicais Históricas	CMCMH	10	0
Ciências Musicais/Opção Livre	CMCM/-	0	10
<b>(4 Items)</b>		<b>230</b>	<b>10</b>

**A14. Plano de estudos****Mapa II - Especialidade em Ciências Musicais Históricas - 1º ano/ 1.º e 2.º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Ciências Musicais Históricas***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Historical Musicology***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/ 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações / Observations (5)
	(1)	(2)	(3)	(4)		

Metodologias em Ciências Musicais/Methodologies in Musicology	CMMET	S	280	S: 28; OT: 16	10	n.a.
Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas/Seminar in Historical Musicology	CMCMH	S	280	S: 28; OT:16	10	n.a.
Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais/Research topics in Musicology	CMCM	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Trabalho final de curso/Thesis project	CMCM	S	560	OT:32	20	n.a.
Seminário de Investigação em Ciências Musicais(Research seminar in Musicology)/Opção livre (Free option)	CMCM/-	S	280	S:28; OT:16	10	Optativa. Valor médio das horas de contacto.

(5 Items)

## Mapa II - Especialidade em Ciências Musicais Históricas - 2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Ciências Musicais*

### A14.1. Study programme:

*Musicology*

### A14.2. Grau:

*Doutor*

### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Especialidade em Ciências Musicais Históricas*

### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Speciality of Historical Musicology*

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre*

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd to 4th year/3rd to 8th semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Thesis	CMCM	A	5040	OT:96	180	n.a.

(1 Item)

## Mapa II - Especialidade em Etnomusicologia - 1.º ano/ 1.º e 2.º semestre

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*Ciências Musicais*

### A14.1. Study programme:

*Musicology*

### A14.2. Grau:

*Doutor*

### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Especialidade em Etnomusicologia*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Ethnomusicology***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano/ 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias em Ciências Musicais /Methodologies in Musicology	CMMET	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia/Seminar in Ethnomusicology	CMETN	S	280	S:28; Ot:16	10	n.a.
Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais/Research topics in Musicology	CMCM	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (Research seminar in musical sciences) /Thesis project	CMCM	S	560	OT:32	20	n.a.
Seminário de Investigação em Ciências Musicais (Research seminar in Musicology)/Opção livre (Free option)	CMCM/-	S	280	S:28; OT:16	10	Optativa. Valor médio das horas de contacto.

**(5 Items)**

**Mapa II - Especialidade em Etnomusicologia - 2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Etnomusicologia***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Ethnomusicology***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd to 4th year/3rd to 8th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Thesis	CMCM	A	5040	OT:96	180	n.a.

**(1 Item)**

**Mapa II - Especialidade em Ensino e Psicologia da Música - 1.º ano/ 1.º e 2.º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Ensino e Psicologia da Música***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Psychology and Pedagogy of Music***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano/ 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias em Ciências Musicais/Methodologies in Musicology	CMMET	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música/Seminar in Psychology and Pedagogy of Music	CMEPM	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais/Research topics in Musicology	CMCM	S	280	S:28; OT:16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso/Thesis project	CMCM	S	560	OT:32	20	n.a.
Seminário de Investigação em Ciências Musicais(Research seminar in Musicology)/Opção livre (Free option)	CMCM/-	S	280	S:28; OT:16	10	Optativa. Valor médio das horas de contacto.

**(5 Items)**

**Mapa II - Especialidade em Ensino e Psicologia da Música - 2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em Ensino e Psicologia da Música***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Speciality of Psychology and Pedagogy of Music*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ao 4º ano/3º ao 8ª semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd to 4th year/3rd to 8th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Thesis (1 Item)	CMCM	A	5040	OT:96	180	n.a.

**Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Outros***A15.1. Se outro, especifique:***Obrigatórias às sextas(diurno).Tutorias podem requerer outro horário a acordar com estudantes.***A15.1. If other, specify:***Mandatory courses on fridays(daytime).Tutoring sessions may require flexibility in schedules.***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Salwa El-Shawan Castelo-Branco***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***<sem resposta>***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):***<sem resposta>***Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)****Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.***<sem resposta>***A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.**

**A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.***Não aplicável ao nível deste doutoramento.***A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.***Not applicable at this doctoral programme.***A17.4. Orientadores cooperantes****A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).****A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)****Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.***<sem resposta>***Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).****Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

*<sem resposta>***Pergunta A18 e A20****A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Avenida de Berna, 26-C / 1069-061 Lisboa***A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A19\\_Regulamento de creditação DR\\_30-06-2015 \(5\).pdf](#)**A20. Observações:***Os dados apresentados em 7.1.4 tem como fonte o estudo mais recente (2014) sobre o Percurso de inserção profissional dos diplomados da FCSH realizado pela Universidade Nova de Lisboa.***A20. Observations:***Data in 7.1.4 show the results from the most recent study (2014) about the professional career of FCSH graduates conducted by Universidade Nova de Lisboa.***1. Objetivos gerais do ciclo de estudos****1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.***Formação de profissionais internacionalmente habilitados nas áreas de especialidade do curso, tendo especialmente em atenção as seguintes abordagens e temáticas: uma perspectiva interdisciplinar actual à teoria e método das Ciências Musicais aplicada às tradições musicais eruditas ocidentais e não-ocidentais, às tradições orais e às músicas populares do mundo globalizado; interrelações entre a música e outras práticas expressivas; a música e as suas relações com os processos políticos, sociais e culturais aos níveis local, nacional e global; o papel da música na construção da identidades; globalização musical e processos transnacionais; transmissão e salvaguarda do património musical;*

*cognição e comportamentos musicais na perspectiva da psicologia e dos estudos de performance; a pedagogia musical e o papel da música no desenvolvimento humano; o impacto das tecnologias da música na criação, produção, transmissão e recepção.*

### 1.1. Study programme's generic objectives.

*Training internationally qualified professionals in the areas of specialization of the degree program, taking into account the following themes and approaches: an interdisciplinary contemporary perspective on theory and method in musicology applied to Western and non-Western art musics, oral traditions, and popular musics in the globalized world; interrelationship between music and other expressive practices; music and its relations with political, social and cultural processes on the local, national and global levels; the role of music in the construction of identities; globalization and transnational processes in music; transmission and safeguarding of music heritage; cognition and music behavior from the perspective of psychology and performance studies; music pedagogy and the role of music in human development; the impact of music technologies in music creation, production, transmission and reception.*

### 1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

*O ciclo de estudos insere-se na estratégia institucional e na sua missão, nomeadamente a qualificação ao mais alto nível dos cidadãos nos domínios das Ciências Sociais, Artes e Humanidades. Os objetivos do curso cruzam-se com os da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, contribuindo igualmente para a sua realização nomeadamente:*

- a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*
- c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*
- e) A salvaguarda do património.*

*A articulação da investigação com o ensino é feita através dos dois principais centros de investigação que sustentam o Ciclo de Estudos de Doutoramento em Ciências Musicais: o INET-md (Instituto de Etnomusicologia- Centro de Estudos de Música e Dança) e o CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), criados respectivamente em 1995 e 1997. Ambos têm o objectivo de realizar investigação multidisciplinar sobre a música: no INET-md a partir de uma perspectiva etnomusicológica, no CESEM do ponto de vista da Sociologia da Música e da Estética Musical, em articulação com outras disciplinas das Ciências Musicais. O corpo docente, além de ser constituído por doutorados que permitem cobrir uma enorme riqueza e diversidade de abordagens teóricas e metodológicas em Ciências Musicais, participam também em redes nacionais e internacionais de relevo na área, contribuindo para a transferência de conhecimento nas diversas actividades científicas, pedagógicas e culturais em que se envolvem.*

### 1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

*The study cycle is integrated in the institutional strategy and its mission, namely qualifying on the highest level national and international citizens in the domains of the Social Sciences, Arts and Humanities. The goals of the degree program are in tandem with those of the School of Social Sciences and Humanities, and contribute to their realization, namely:*

- a) Excellence of teaching and research in the areas of specialization of the social sciences and humanities, both on the national and international scales;*
- b) A clear commitment to innovation and interdisciplinarity*
- c) The creation, dissemination and support of humanistic culture;*
- d) Collaboration and community service in the same areas*
- e) Safeguarding heritage*

*The articulation of research with teaching is made through the two research centers that sustain the Doctoral Program in Musicology: INET-md (Instituto de Etnomusicologia- Centro de Estudos de Música e Dança) and CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), founded in 1995 and 1997, respectively. Both centers aim at carrying out multidisciplinary research on music : at INET-md primarily from an ethnomusicological and cultural studies perspective and at CESEM from the perspective of Music Sociology and Aesthetics, in articulation with other disciplines of musicology. The teaching staff is quite diverse in its methodological and theoretical approaches and is active in important national and international research networks, contributing to the transfer of knowledge in the diverse scientific, pedagogical, and cultural activities.*

### 1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

*Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia Informativo UNL. Todos os anos são concebidos e distribuídos brochuras e cartazes de divulgação da oferta lectiva. O curso é também divulgado a nível internacional através das associações académicas internacionais nas áreas de especialidade do curso.*

### 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

*The goals are available online at the homepage of the FCSH along with the regulation of the course. More specific information about areas, content, programs and evaluation methodologies and other complementary information is available on the Moodle platform and the UNL Courses Catalogue. Every year brochures and posters to disseminate the*

*degree program are designed and distributed. The degree program is also advertised through international scholarly associations in the areas of specialization of the degree program.*

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

---

#### 2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

*A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Director, e a quem cabe o acompanhamento das actividades de gestão pedagógica e científica do curso, como apoio a actividades de informação e promoção do curso, acompanhamento da situação académica dos estudantes, proposta da distribuição do serviço docente (DSD), acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, actualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. Ao coordenador do curso compete igualmente propor os júris do trabalho final e das provas de Doutoramento ao Conselho Científico. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação. Os estudantes são chamados a participar na avaliação do ensino, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.*

#### 2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

*The study programme is managed by a Coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, like supporting information and promotional activities, close following of student's academic situation, distribution of the teaching service; monitoring teaching quality evaluation processes; updating the curriculum and syllabus. The course coordinator proposes the jury that evaluates the candidate's research proposal and thesis defense. The Course Coordinator integrates the Executive Committee of the Department which through the Executive Coordinator presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval. Students are called to participate in teaching assessment, critically contributing to the improvement of the degree program.*

#### 2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

*Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os estudantes são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam directamente respeito à sua vida académica. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. A proximidade e acompanhamento dos docentes e tutores permitem auscultar os estudantes sobre os problemas sentidos, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário. Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva e também o processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados estudantes e docentes.*

#### 2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

*Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter one being a consultative body in matters that directly affect the lives of students. Moreover both are represented on the Library Advisory Board, FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. The proximity and tutoring sessions allow to identify students' common learning and teaching issues, to be shared with the Course coordinator when necessary. Other means of participation of teachers are meetings of the Departmental Committee, promoted by the Executive Committee, and also the process of evaluating the quality of teaching at the course level, through the course committees where students and faculty are represented.*

### 2.2. Garantia da Qualidade

---

#### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do*

departamento e 1 aluno eleito pelos colegas. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano lectivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-NOVA que reúne para a sua aprovação.

### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

*At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH exists a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-NOVA. Each study cycle has a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues. The TQC-FCSH coordinator triggers the process through the student's survey and the teacher's report; that information is sent to the Commissions of TC which will elaborate and approve the TC Report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of PC and TQC-NOVA.*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

*Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Isabel Nunes que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os ciclos de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*Being a cross-process to the entire university, it is indicated that NOVA has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of pro-Rector Professor Isabel Nunes that coordinates the teaching quality of study cycles; At FCSH the responsible for the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo; and the Teaching Quality Committee is chaired by Professor Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) são identificados os principais problemas e propostas de acções para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the curricular units, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data about the study program (demand, students, internationalization, training efficiency and employability), it is identified the main problems and proposed actions for the quality of teaching.*

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

*<sem resposta>*

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*Os resultados da avaliação do curso foram tidos em conta na implementação de acções de melhoria. Por exemplo, atendendo ao pedido dos doutorandos, o seminário de Metodologias em que se define o projecto de tese e se discutem os enquadramentos teóricos e metodológicos apropriados, passou do segundo para o primeiro semestre. Foi também criado um Fórum Doutorandos destinado à apresentação dos resultados do trabalho de investigação em curso, em língua Inglesa, preparando os doutorandos para apresentações em congressos internacionais. Foi também instituído um seminário público no final de cada ano destinado à apresentação e discussão do trabalho dos doutorandos.*

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*The results of the evaluation of the degree program were taken into account in the implementation of measures to improve the academic offering. For example, taking into account the request of doctoral students, the Methods seminar in which students define and discuss the theme and the theoretical and methodological framework of their doctoral dissertation was rescheduled from the second to the first semester. A Doctoral Forum was launched in which students present in English the results of their ongoing research, thus preparing them for presenting papers in international conferences. A public seminar at the end of each year was also instituted in which students present and discuss the results of their work.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Avaliação do ciclo de estudos no concurso de 2013 dos Programas de Doutoramento FCT por parte da Comissão de Avaliação dos Programas que incluiu especialistas de mérito internacional e tendo sido aprovado um financiamento para quatro anos.*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*Assessment of the doctoral program in 2013 FCT PhD Programmes call, which was evaluated by an international independent panel and selected for a four years funding.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m <sup>2</sup> )
Biblioteca Geral/main library	580
Centro de Documentação de Ciências Musicais /Musicology Documentation and Information Center	35
Fonoteca	70
Instituto de Línguas/language institute	30
Instituto de Etnomusicologia/Etnomusicology Institute	60
Estúdio Electroacústico do CESEM/Electroacoustic Studio	20
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 Gabinetes de Docentes /Teacher's Room	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/assembly halls with audiovisual equipment	330
5 Salas de aulas com computadores/computer classrooms	284
Posto médico/medical unit	25
1 Cantina/canteen	448
1 Cafeteria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
3 Salas de Estudo/study room	260
5 Salas de Estudo com computadores/computer study room	215
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
Centro de Documentação e Informação/Documentation and Information Center	240
Bar	78
1 sala de aula /classroom	54
1 sala de aula /classroom	48
2 sala Multiusos/multipurpose room	160
1 sala de actos de doutoramento/Thesis Defence Room	78
6 Sala de Reuniões/meeting rooms	72
Área de trabalho afecta às Unidades de Investigação (Laboratórios de áudio, vídeo, de música electroacústica, e o Laboratório de Música e Comunicação na Infância)/Research Unit area(Audio and video labs, electroacoustic music and a Music and Communication in Infancy lab)	1244

#### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

##### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

<b>Equipamentos e materiais / Equipment and materials</b>	<b>Número / Number</b>
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	115000
Centro de Documentação de Ciências Musicais.(volumes)	5000
Centro de Documentação de Ciências Musicais.(partituras)	3800
Centro de Documentação de Ciências Musicais.(registos fonográficos)	600
Centro de Documentação e Informação Edifício I&D/Documentation and Information Centre	47800
Computadores de docentes /teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	2
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	50
fotocopiadoras /copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	6
Piano	3
Teclado	1
Moodle	1
Rede Wireless	1
Unidades de material não livro/non book material	4000
Títulos de Periódicos/Journal titles	3300
Gravadores audio e vídeo/Audio and video recording equipment	37
Software de bases de dados e de digitalização de audio e video e edição musical/Software for data bases, for digitization of audio and video and music edition.	19

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Parcerias Erasmus que assegurem a circulação de estudantes e docentes, em cursos similares no espaço europeu. Através dos centros de investigação nos quais os doutorandos estão integrados: CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical; e INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança. Existem diversas parcerias com centros de investigação e instituições académicas congéneres na Europa, no Brasil e na América do Norte, o que permite uma colaboração a nível de investigação e um intercâmbio regular de docentes e doutorandos. Este ano, o Professor John A Sloboda, da Guildhall School of Music & Drama(Londres) proferiu duas conferências: "Understanding the concert experience: implications for research and artistic practice" e "How do we determine and assess the value of the research we do in music?".*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Partnerships through the Erasmus program involving students and faculty within similar degree programs within europe. Through the research centers in which doctoral students are integrated (CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical and INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), there are several partnerships with similar research centers and academic institutions in europe, North America and Brasil that allow regular collaboration in research projects and publications as well as the exchange of scholars and graduate students. This year, Professor John A Sloboda, Guildhall School of Music & Drama(London) has lectured two conferences: "Understanding the concert experience: implications for research and artistic practice" and "How do we determine and assess the value of the research we do in music?".*

### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*Os Centros de investigação CESEM e INET-md são poli-nucleados, o que implica uma colaboração regular com outras instituições. O CESEM tem pólos na Universidade de Évora, na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo no Porto e na Escola Superior de Música de Lisboa. O INET-md tem pólos na Universidade de Aveiro, na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa e no Instituto Politécnico do Porto. Além disso, existem parcerias e projectos colaborativos com diversas instituições públicas e privadas tais como: Biblioteca Nacional, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro de São João do Porto, Museu do Fado, Museu da Música, Academia de Amadores de Música, Palácio Nacional de Mafra, entre muitos outros, com quem se têm desenvolvido muitos projectos de investigação que integram doutorandos.*

### 3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

*Both research centers, INET-md CESEM have branches in other institutions of higher learning which implies regular cooperation with these institutions. CESEM has branches at the Universidade de Évora, the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo in Oporto and the Escola Superior de Música de Lisboa. INET-md has branches at the University of Aveiro, the Faculdade de Motricidade Humana of the Universidade de Lisboa and the Instituto Politécnico do Porto. In*

*addition, there are partnerships and collaborative projects with diverse public and private institutions such as: Biblioteca Nacional, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro de São João do Porto, Museu do Fado, Museu da Música, Academia de Amadores de Música, Palácio Nacional de Mafra, among others, which have been collaborating in research projects involving doctoral students.*

### 3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

*Colaboração através de convites para docentes e investigadores apresentarem conferências ou seminários no âmbito do ciclo de estudos e através de co-orientações, bem como através da partilha de eventos e atribuição de bolsas a projectos a decorrer no âmbito das actividades dos ciclos de estudos similares em funcionamento na Universidade de Évora e Universidade de Aveiro e também nos institutos politécnicos a nível de formação avançada especializada (IPLisboa e IPPorto).*

### 3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

*Collaboration through the invitation of researchers and professors to give lectures and seminars within the study cycle and shared advising of students as well through other scientific activities developed within similar study programs functioning at University of Evora and University of Aveiro and also advanced specialized courses at polytechnic institutes (IPLisboa e IPPorto).*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

#### Mapa VIII - Paulo Manuel Rego Ferreira De Castro

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Paulo Manuel Rego Ferreira De Castro*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Nova de Lisboa*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - Manuel Pedro Ramalho Ferreira

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Manuel Pedro Ramalho Ferreira*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Nova de Lisboa*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Salwa El-Shawan Castelo-Branco****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandao****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandao***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Sao Jose Corte-real Goncalves Ferraz De Oliveira Soeiro Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Sao Jose Corte-real Goncalves Ferraz De Oliveira Soeiro Carvalho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - João Filipe Soutelo Soeiro De Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Filipe Soutelo Soeiro De Carvalho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Rui Fernando Vieira Nery****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Rui Fernando Vieira Nery*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - David John Cranmer****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*David John Cranmer*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - João Manuel Nunes da Silva Nogueira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Manuel Nunes da Silva Nogueira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Jorge Manuel da Matta Silva Santos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Jorge Manuel da Matta Silva Santos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade Nova de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Paulo Manuel Rego Ferreira De Castro	Doutor	Filosofia da Música	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

Maria Manuela Toscano De Barbosa Vaz De Oliveira	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Doutor	Ciências Musicais- Etnomusicologia	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandao	Doutor	Musicologia	100	Ficha submetida
Maria Sao Jose Corte-real Goncalves Ferraz De Oliveira Soeiro Carvalho	Doutor	Ciências Musicais / Etnomusicologia	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro De Carvalho	Doutor	Music	100	Ficha submetida
Rui Fernando Vieira Nery	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
David John Cranmer	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
João Manuel Nunes da Silva Nogueira	Doutor	Ciências da Educação (Psicologia da Educação)	100	Ficha submetida
Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	Doutor	Ciências Musicais Históricas	100	Ficha submetida
Jorge Manuel da Matta Silva Santos	Doutor	Musicologia Histórica	100	Ficha submetida
			<b>1300</b>	

<sem resposta>

#### 4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

##### 4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

###### 4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	13	100

##### 4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

###### 4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	13	100

##### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

###### 4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	11	84,62
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

##### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

###### 4.1.3.4.1. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	11	84,62
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff	0	0

registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

*A avaliação de desempenho dos docentes da NOVA FCSH tem estado em conexão com o ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007 a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular. Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH (extracto do Despacho n.º 2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

##### 4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

*Evaluation of the teaching staff at FCSH has been carried out in accordance with the norms laid out in the ECDU for career progression, which entail the public evaluation of the capacity to produce quality research (required to obtain MA and PhD degrees, as well as the title of aggregate professor) and pedagogical competences. Since 2007, definitive appointments and public contests for associate and full professorships have been governed by scientific and pedagogical criteria defined by the Scientific Council, which place a premium on pedagogical innovation and assessed scientific production, as well as on active participation in international contexts. Teaching staff is also evaluated every semester by students through teaching quality system course units' online questionnaires. As defined in the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed in light of the specificity of each disciplinary area and the diversity of functions performed: a) teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and the rendering of services to the community.*

##### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/conteudo/1045032>

## 4.2. Pessoal Não Docente

---

##### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a estudantes/docentes; gabinete de apoio ao estudante (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (elearning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.*

##### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*One worker integrated in a group of administrative offices, who can provide assistance whenever his/her colleagues are absent; Student support office (including 1 social worker) ; 1 member of staff at the student support office; 1 member of staff assigned exclusively to the maintenance of the Moodle Platform (eLearning), 2 employees in computer support and/or maintenance of technology appliances in classrooms; 1 member of staff in the Library and related services, and members of staff in Student Offices.*

##### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e de apoio aos estudantes do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.*

##### 4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*At FCSH, staff members who ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with a minimum of bachelor's level degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12 years of education or undergraduate courses that allow them to perform their tasks with sufficient knowledge and skills.*

##### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.*

#### 4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

*FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of previously well-defined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiate and commission annual objectives, communicate assessment results and fill out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.*

#### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas acções de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interacção com os utentes. Em 2016, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 401 horas. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo de programas internacionais, como Erasmus Staff Training Weeks, para intercâmbio com serviços administrativos de instituições de ensino superior estrangeiras.*

#### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

*Training needs are identified each year as part of performance evaluation, providing training particularly in language and informatics skills, and interaction skills with users. In 2016, the total hours of external training for non-academic staff was 401 hours.*

*The institution also promotes international mobility initiatives, as Erasmus Staff Training Weeks, that allows exchange with administrative offices at higher education institutions in other countries.*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

#### 5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

##### 5.1.1.1. Por Género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	32
Feminino / Female	68

##### 5.1.1.2. Por Idade

##### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	14
28 e mais anos / 28 years and more	86

## 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	14
Doutoramento	30
	<b>44</b>

## 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	15	15
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	0	0	0
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	0	0	0
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	16	3	10
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	64	63	44

## 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*Muitos dos doutorandos já se encontram a exercer actividade profissional, o que leva a que peçam o estatutos de trabalhador-estudante demorando mais tempo para obter o grau de doutor. Há maior procura por parte dos estudantes das especialidades em Etnomusicologia e Musicological Histórica.*

### 5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

*Many of the doctoral students have a professional activity, acquire the status of student-workers, thus taking longer to complete their doctorate. There is more demand for the areas of speciality in Etnomusicology and Historical Musicology.*

## 5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, estes aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito de reuniões de curso. Os estudantes que estão a realizar a Tese beneficiam do apoio do seu tutor e/ou orientador. Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais e como estratégia de interacção entre docentes e discentes, é disponibilizada uma área do curso na plataforma Moodle para todas as suas unidades curriculares. Existem também formações periódicas de literacia informacional na Biblioteca sobre bases de dados. Os doutorandos estão integrados nos Centros de Investigação onde interagem com docentes, investigadores e outros doutorandos, num ambiente propício ao intercâmbio científico, e alguns cooperam activamente em projectos de investigação em curso.*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*For a better understanding of the academic track of the students, and of their academic and professional expectations, students are advised by the coordinator and lecturers of the course, either throughout the semester (consultation hours and other channels of communication previously agreed) or in course meetings. Students who are writing Thesis benefit from the support of their tutor or advisor. For pedagogic and didactic support, as a repository of materials and as a strategy for interaction between the teaching staff and the students, there is a basic learning area on Moodle or in other channels previously agreed. The library also offers regular training and info sessions regarding the use of academic resources. Doctoral students are integrated in the research centers where they interact regularly with colleagues, researchers and professors, within an environment that encourages scientific exchange and some are integrated in research projects.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico, no Conselho de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino. A existência de um Subdirector para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projectos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições. A integração dos doutorandos nos Centros de Investigação é fundamental para a sua integração na comunidade científica nacional e internacional e na respectiva área de especialidade.*

### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*FCSH considers highly relevant the critical participation of students in all aspects of academic life. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and at each study cycle Programme Committee for quality teaching assessment. The Vice-Dean for Students is also an active part in the integration of students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programmes. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions. The integration of doctoral students in the research centers is fundamental for their integration in the national and international scientific community in their domain of specialization.*

### 5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

*Os estudantes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas no âmbito do financiamento dos Programas de Doutoramento FCT e outras bolsas pós-doutoramento. Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projectos. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: o Centro de Inovação; promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; Prémio de Investigação Colaborativa Santander/Nova e o Prémios Santander de Internacionalização da Produção Científica da FCSH e a existência do Espaço Empreendedorismo e o Prémio anual de Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos estudantes durante o seu processo de inserção profissional.*

### 5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

*Students are informed of the following available financing aids: Scholarships and emergency financing from SASNOVA; Scholarships from FCT. Research Centres at FCSH that also integrate graduates into their projects. Regarding employment information, FCSH provides: Innovation Centre; Promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in the FCSH Job Portal; the Santander/Nova Collaborative Research Award and the Santander Internationalization Awards for Scientific Production of FCSH; The annual Entrepreneurship Award; The Annual Employment Fair; Advice and personalised guidance to students during the process of professional integration.*

### 5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

*Não tem havido inquéritos institucionais de satisfação aos estudantes de doutoramento, devido à fraca expressão estatística que os mesmos representam face à dispersão por áreas de especialidade, mas os estudantes são interna e periodicamente consultados sobre a forma como está a decorrer o curso, tanto no que diz respeito às unidades curriculares como à parte não lectiva.*

### 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

*There are no institutional satisfaction queries currently being carried out with doctoral students, due to the low statistical presence due to the dispersion by areas of specialty, but they are kept internally and regularly consulted in terms of how the course is going, with regard to both curriculum units as well as along the writing of Thesis.*

### 5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

*A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os estudantes podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os estudantes (enviados e recebidos) na elaboração do plano de trabalho a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Núcleo de Cooperação e Relações Internacionais (NCRI). O programa Doutoral apoiado pela FCT oferece bolsas de estudo nacionais e mistas e apoia a deslocação dos doutorandos para apresentar comunicações em congressos internacionais .*

### 5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

*The use of ECTS academic credits enables mutual recognition of the acquisition of knowledge of students in higher education institutions. The students may apply for Erasmus mobility programme scholarships (Studies). The Erasmus Departmental coordinator has the function of supporting these students (both outgoing and incoming) in drawing up a*

*learning agreement and being the administrative support provided by the Cooperation and International Relations Office (NCRI). The doctoral program, supported by FCT, offers scholarships for students, providing additional funding for short periods in other institutions abroad and for participating in international conferences.*

## 6. Processos

### 6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

---

#### 6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

*Adquirir capacidade de compreensão sistemática e conhecimento dos avanços nos domínios específicos das Ciências Musicais (CM); conhecer e compreender as metodologias e técnicas relevantes de investigação nas CM bem como a sua adequada aplicação nos domínios científicos acima referidos; ser capaz de conceber e planejar uma investigação relevante na área das CM, através da definição de objectivos e das suas etapas intermédias, respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade e integridade académicas; demonstrar criatividade, inovação e originalidade na abordagem à investigação; adquirir a capacidade de analisar e avaliar criticamente os resultados da investigação própria e de outros; ser capaz de estabelecer relações científicas com a restante comunidade académica nacional e internacional, adquirindo uma visão abrangente do contexto; realizar um trabalho de investigação original que contribua para o alargamento das fronteiras de conhecimento nas CM.*

#### 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

*Acquiring systematic knowledge on the current trends in the different specialities within Musicology; knowing and understanding the relevant methodologies and techniques in Musicology and being able to apply them in specific research projects; being able to conceive and plan a relevant research project in Musicology, including establishing research goals, methodologies, work phases while respecting the required high scientific level and academic integrity; demonstrating creativity, innovation and originality; acquiring the capacity to analyse and to critically evaluate the results of ones own research and that of others; being able to establish scientific relations with the national and international research communities, acquiring a holistic perspective on the field; carrying out an original research project that can expand the boundaries of knowledge in Musicology.*

#### 6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

*As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspectos a melhorar na organização do curso. As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, actualizadas e publicadas na Internet, assegurando a actualização científica de bibliografia, conteúdos, objectivos, métodos de trabalho e avaliação. Além disso, o curso é avaliado anualmente pela Comissão Externa de Acompanhamento (programa FCT). As sugestões de melhoria da Comissão são discutidas e implementadas.*

#### 6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

*Curricular revisions are implemented as the result of a joint reflection of the Faculty and students. The course outlines and evaluation methods are revised and updated yearly (including course goals, contents, methodologies and bibliography) and published on the internet. In addition, the degree program is evaluated annually by an External Committee (FCT PhD program). The suggestions of the committee are discussed and implemented.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

---

### 6.2.1. Ficha das unidades curriculares

#### Mapa X - Metodologias em Ciências Musicais/Methodologies in Musicology

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Metodologias em Ciências Musicais/Methodologies in Musicology*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Paulo Ferreira de Castro (44 horas)*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas de alto nível nos domínios da Musicologia Histórica e da Etnomusicologia;*
- b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios;*
- c) Desenvolver capacidades de conceptualização, problematização e elaboração em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as temáticas da dissertação de doutoramento e áreas de interesse específicas do aluno;*
- d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional;*
- e) Dar a conhecer em profundidade algumas das tendências contemporâneas mais relevantes no âmbito da investigação em Musicologia.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To offer conceptual and methodological tools, as well as developing high-level critical skills in the fields of Historical Musicology and Ethnomusicology;*
- b) To provide bibliographic/documentary guidance, as well as promoting skills in information retrieval and processing, according to standards of up-to-dateness and scientific relevance;*
- c) To develop the ability to conceptualize, problematize and elaborate any relevant topic of musicological research with an interdisciplinary outlook, in connection with the student's specific doctoral dissertation topic and area of interest;*
- d) To develop skills in oral and written communication, in accord with international academic standards of clarity and rigour;*
- e) To provide detailed information about some of the most relevant contemporary tendencies in musicological research.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A definir em cada ano em função das áreas de investigação específica dos alunos, em correlação com o programa alargado de leituras estabelecido no início do semestre.*

*Típicos temas para discussão incluem os seguintes:*

*Obtenção e gestão de informação na musicologia contemporânea*

*O que é a "nova musicologia" e o que é que vem depois?*

*A conceptualização da música*

*Questões de cânon, valor e ideologia*

*A escrita da historiografia musical*

*Problemas da edição crítica musical*

*Modelos analíticos e seus usos*

*Musicologia e investigação empírica*

*A interpretação historicamente informada: os debates sobre a autenticidade*

*A etnomusicologia entre representação e experiência*

*Novas perspectivas sobre o trabalho de campo: a evolução do papel do etnomusicólogo*

*Tendências recentes da etnomusicologia*

*Musicologia e diferença*

*A ética do trabalho musicológico*

*Problemáticas da psicologia da música*

*Cognição e cultura*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*To be determined every year according to the students' specific research areas, in connection with the extended reading programme established at the beginning of the semester.*

*Typical topics for discussion include the following:*

*Information retrieval and management in contemporary musicology*

*What is "new musicology" and what comes after?*

*The conceptualization of music*

*Issues of canon, value and ideology*

*The writing of music historiography*

*Problems of critical music editing*

*Analytical models and their uses*

*Musicology and empiric research*

*Historically informed performance: the debates on authenticity*

*Ethnomusicology between representation and experience*

*New perspectives on fieldwork: the evolving role of the ethnomusicologist*

*Recent trends in ethnomusicology*

*Musicology and difference*

*The ethics of musical scholarship*

*Problematics of music psychology*

*Cognition and culture*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A premissa fundamental da unidade curricular de Metodologias em Ciências Musicais é a de que toda a metodologia pressupõe um enquadramento epistemológico e uma dimensão crítica. Por outro lado, a nível do Doutoramento, as questões teóricas e metodológicas devem ser aprofundadas tendo em vista principalmente os projectos específicos de investigação dos alunos, com base em discussões alargadas no formato de seminário, e um programa intensivo de leituras e recensões, promovendo assim o exercício de capacidades críticas de alto nível, num ambiente académico estimulante e encorajador de auto-confiança e autonomia. Desse ponto de vista, é importante assegurar um alto grau de flexibilidade na determinação dos conteúdos da unidade curricular, tendo em atenção diferentes interesses e necessidades, englobando tendencialmente não apenas temáticas musicológicas e etnomusicológicas tradicionais mas também estudos de "popular music", estudos de género e abordagens artísticas interdisciplinares.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The basic premise of the curricular unit Methodologies in Musicology is that all methodology presupposes an epistemological framework and a critical dimension. On the other hand, theoretical and methodological issues at Doctorate level are best approached with the students' specific research projects in view, through an intensive programme of discussions within the seminar format, as well as readings and reviews of the relevant literature, thus promoting the exercise of high-level critical standards in a stimulating academic environment that aims to encourage self-confidence and autonomy. From this point of view, it is important to ensure that the curricular unit's syllabus remains sufficiently flexible to accommodate particular interests and needs, which tend to range from traditional musicological and ethnomusicological subjects to popular music studies, gender studies and interdisciplinary approaches to the arts.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*30% de aulas teóricas e 70% de práticas relacionadas com a investigação do aluno (aproximadamente). As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos individuais (incluindo recensões da literatura musicológica), e da subsequente discussão em grupo, incluindo a participação regular de especialistas convidados (conforme as áreas de investigação relevantes). A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (30%), e pelo menos um trabalho escrito aprofundado sobre um tópico relevante para o projecto de dissertação ou área de investigação do aluno (70%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*30% theoretical exposition and 70% practical work within student's research project (approximately). Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students (including reviews of musicological literature), followed by group discussion, including the regular participation of guest specialists (according to the relevant research areas). Assessment is based on the quality of the oral presentations and the participation in group discussions (30%) and at least one extended essay about a topic of particular relevance to the student's dissertation project or research area (70%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A nível do Doutoramento, tem-se afigurado essencial para fins formativos o contributo activo, autónomo e regular do aluno para o trabalho em seminário, com base na experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto à inovação e experimentação. Nesse sentido, considera-se prioritária a componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o contacto frequente do aluno com especialistas das diversas áreas, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem intelectualmente sólida e genuinamente interdisciplinar aos diferentes domínios da investigação musicológica. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da importância e relevância concreta das questões teóricas e metodológicas.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*At Doctorate level, the student's active, autonomous and regular contribution to seminar work has proven essential for formative purposes. This contribution should be based on the student's individual research experience, performed under adequate supervision in a stimulating academic environment that is open to innovation and experimentation. In this respect, priority must go to the practical component of the learning process, as well as to the student's regular exchange with his/her fellow-students and the frequent contact with specialists from various areas, with the aim to develop an intellectually sound and genuinely interdisciplinary approach to the different domains of musicological research. This kind of approach tends to foster the student's effective understanding of the importance and the concrete relevance of theoretical and methodological issues.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barz, G. & T. J. Cooley (Eds.) (2008). Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Oxford: OUP.*  
*Clayton, M., T. Herbert & R. Middleton (Eds.) (2012). The Cultural Study of Music. New York: Routledge.*  
*Cook, N. & M. Everist (Eds.) (2001). Rethinking Music. Oxford: OUP.*  
*Goehr, L. (2007). The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: OUP.*  
*Hooper, G. (2006). The Discourse of Musicology. Aldershot: Ashgate.*

- Kramer, L. (1995). Classical Music and Postmodern Knowledge. Berkeley: UCP.*  
*Monelle, R. (2000). The Sense of Music: Semiotic Essays. Princeton: PUP.*  
*Nettl, B. (2006). The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press.*  
*Small, C. (1998). Musicking: The Meanings of Performing and Listening. Hanover: University Press of New England.*  
*Williams, A. (2001). Constructing Musicology. Farnham: Ashgate.*  
*Zbikowski, L. (2002). Conceptualizing Music. New York: OUP.*

## Mapa X - Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais/Research Topics in Musicology

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Temáticas Aprofundadas em Ciências Musicais/Research Topics in Musicology*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Manuel Pedro Ferreira (44 horas)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Ao concluir este seminário, o estudante deverá:*

- 1) Ter alargado os seus horizontes sobre as problemáticas da disciplina através do contacto e discussão de um conjunto variado de temáticas.*
- 2) Ter aprofundado as suas competências de investigação em Musicologia.*
- 3) Ter melhorado a sua capacidade de comunicar ao mais alto nível os argumentos teóricos e problemas da sua pesquisa, oralmente e por escrito.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Upon conclusion of this Seminar the student should have:*

- 1) Widened his/her horizon of musicological issues through the contact with, and discussion of a varied set of topics.*
- 2) Developed personal skills for research in musicology.*
- 3) Improved, at the highest academic level, his/her oral and written communication abilities regarding theoretical arguments and specific problems of research being done.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Este seminário fornece uma moldura para a discussão das diferentes propostas de pesquisa dos alunos, capacitando-os para a concepção de projectos de investigação inovadores e familiarizando-os com os problemas que a elaboração de um projecto de tese suscita. Consta de:*

- 1) Introdução a um conjunto de problemáticas actuais no domínio da Musicologia, tendo em conta quer a experiência do docente, quer os interesses de investigação dos alunos.*
- 2) Diferentes tipos de pesquisa: várias abordagens em Musicologia histórica, Etnomusicologia e Estudos de prática musical. Abordagens interdisciplinares.*
- 3) Discussão de casos concretos, com base em literatura secundária ou em apresentações preliminares de projectos por parte dos alunos.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*This Seminar provides a framework for discussion of different research topics pursued by the students, giving them tools for devising innovative research projects and making them aware of problems arising from the elaboration of a dissertation project. It comprises:*

- 1) Introduction to a series of contemporary musicological issues, taking into account both the scientific experience of the teacher, and the research interests of the students.*
- 2) Different kinds of research: diverse approaches to Historical Musicology, Ethnomusicology and Performance Studies. Interdisciplinary approaches.*
- 3) Discussion of specific cases, on the basis of secondary literature or preliminary project presentations by the students.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O objectivo 1) é atingido pelo conjunto dos conteúdos programáticos, que vão no sentido do alargamento de horizontes pretendido. O objectivo 2) é atingido através da exposição ao trabalho musicológico ao longo do seminário e da incorporação dos respectivos instrumentos de pesquisa na preparação do projecto de investigação individual. O objectivo 3) é atingido através da necessidade de expôr e discutir, ao longo do seminário, temáticas diversas e o próprio projecto preliminar.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The whole contents of the Seminar directly results in outcome 1), a wider scientific horizon. Outcome 2) derives from exposure to musicological work and use of the relevant research instruments in the preparation of the individual research project. Outcome 3) is attained through the need to expose and discuss, along the Seminar, different topics and the preliminary project required from each student.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Leitura e discussão de um conjunto de artigos ou teses de doutoramento em Musicologia ou sobre temas musicológicos abordados a partir de outras áreas científicas.*

*Frequência de conferências seleccionadas, dadas por académicos convidados.*

*Apresentação pelos estudantes dos seus próprios projectos de investigação, os quais são discutidos pelo professor encarregue da organização do seminário, pelos colegas e por outros professores convidados, em função das áreas cobertas pelo projecto.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Reading and discussion of a series of articles or Ph.D. dissertations in Musicology or on musicological topics approached from other disciplines.*

*Attendance of selected lectures by invited scholars.*

*Presentation by the students of the individual research projects, discussed by the colleagues, the coordinator of the Seminar and/or other teachers in the Department involved in the respective areas.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A par da prática adoptada no seminário de Metodologias, o trabalho autónomo e regular dos estudantes para o seminário (leituras e preparação das sessões) estimulará a um ambiente propício à partilha e inovação nos projectos individuais de investigação e que, sob a orientação adequada, vão incorporando os respectivos instrumentos de pesquisa na preparação do seu projecto de investigação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In addition to the practice adopted at the Methodologies seminar, the autonomous and regular work of students for the seminar (readings and preparation of the sessions) will stimulate a sharing and innovation place and, under proper advising, will incorporate the respective research instruments in the preparation of their individual research project.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*A bibliografia é definida em função das apresentações do(s) docente(s) e propostas dos alunos.*

*Alguns títulos genéricos:*

*Manuel Pedro FERREIRA, "Juízo estético e filologia musical: em torno de um cancioneiro polifónico do século XV", Philosophica, 19/20 (2002), pp. 251-78*

*Gianmario BORIO e Carlo GENTILI (coord.) Storia dei concetti musicali (Roma: Carocci, 2007)*

*Jean-Jacques NATTIEZ (dir.), Musiques - Une Encyclopédie pour le XXIe siècle (Arles: Actes Sud, 2007)*

*Nicholas COOK & Mark EVERIST (eds.), Rethinking music (Oxford: Oxford University Press, 1999)*

*Martin CLAYTON, Trevor HERBERT & Richard Middleton (eds.), The Cultural Study of Music: A Critical Introduction, 2nd edition (New York - Abingdon: Routledge, 2012)*

**Mapa X - Tese em Ciências Musicais/Thesis in Musicology****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Tese em Ciências Musicais/Thesis in Musicology*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco (coordenação)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Todos/as os/as orientadores/as de tese envolvidos/as no ciclo de estudos (96 horas de orientação tutorial)*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No contexto desta UC, espera-se que os/as estudantes sejam capazes de:*

*a) Desenvolver uma tese original e relevante, de acordo com o projecto estabelecido, que contribua para o avanço do conhecimento numa área de especialização em C. Musicais ;*

*b) Dominar, de forma crítica e autónoma, os debates teóricos, epistemológicos e metodológicos em aberto, no contexto da área de especialização nas C. Musicais;*

*c) Participar activamente em contextos de investigação amplos, no quadro da Unidade de Investigação de acolhimento e*

*noutros grupos, projectos ou redes, nacionais e internacionais, desenvolvendo sinergias disciplinares e interdisciplinares;*  
 d) *Comunicar resultados parciais e finais da investigação, através da participação em eventos científicos nacionais e internacionais e da publicação, com arbitragem científica, em revistas e editoras de referência na área;*  
 e) *Identificar necessidades e desafios sociais, estabelecendo parcerias com entidades que beneficiem da investigação em curso.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Within this CU, students are expected to:*

- a) develop a relevant and original Thesis, according to the previous approved Project and contributing to the advancement of knowledge in their area of specialisation in Musicology;*
- b) master, in an autonomous and critical way, the theoretical, epistemological and methodological issues in their area of specialisation in Musicology;*
- c) participate actively in larger research contexts, within the host Research Unit and in other national and international groups, projects and networks, developing disciplinary and interdisciplinary synergies;*
- d) communicate partial and final research outcomes, through participation in national and international scientific events and publishing in recognized journals and publishers.*
- e) Identify needs and societal challenges, promoting partnerships with entities that will benefit from the ongoing research.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Os conteúdos programáticos dependem dos temas das teses em curso. Em cada ano lectivo serão identificados tópicos relevantes, a que será dado destaque em diferentes actividades: sessões tutoriais, individuais ou em pequenos grupos e actividades promovidas no âmbito das UI de acolhimento (grupos de leitura, conferências convidadas, e.o.). Sempre que possível e oportuno, apoiar-se-á também a mobilidade de estudantes, de forma a participarem em contextos formativos internacionais ou nacionais (workshops, escolas de verão, conferências de doutorandos, e.o.), tematicamente relacionados com os temas das teses.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*Syllabus depends on the themes of on-going theses. Relevant topics will be identified in each academic year and they will be highlighted in different activities: tutorial sessions, individual or in small groups; activities promoted by the hosts Research Units (reading groups, lectures, a. o.). When possible, student's mobility will be supported, in order to enable their participation in international or national formative contexts (workshops, summer schools, graduate conferences, a. o.), thematically related to the topics of their theses.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos de aprendizagem previstos são transversais a diferentes temas, numa mesma área como em diferentes áreas de especialização. Neste sentido, e tendo em conta a especificidade desta unidade curricular, privilegia-se a diversidade de contextos formativos em que cada estudante de doutoramento pode partilhar e fazer progredir a investigação em curso, em função quer da etapa de problematização ou de escrita em que se encontra, quer da oferta de eventos científicos relevantes, num determinado momento.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The expected learning outcomes are transversal to different topics, in the same area as in different areas of specialization. Therefore, the diversity of formative contexts where each PhD student can share his research and assure progress is clearly valued in this curricular unit. This option takes into account the specificity of the curricular unit, on one hand; the different stages of questioning or writing of each student and the available offer of relevant scientific events in each moment, on the other hand.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O acompanhamento tutorial, assumido por cada orientador/a de tese(s) em sessões regulares, individuais ou em pequenos grupos, é uma característica desta unidade curricular. Para além disso, assume-se que a participação em eventos científicos relacionados com o tema da tese constitui uma ocasião privilegiada de aprendizagem. A avaliação inclui uma etapa intermédia, de carácter formativo, através da apresentação de um relatório de progresso e dos pareceres elaborados por dois especialistas na área, que apresentam sugestões. A avaliação final da tese é feita por júri nomeado pelo Conselho Científico da faculdade, em contexto de discussão pública, de acordo com a prática académica estabelecida.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial supervision by each supervisor (in individual sessions or gathering students in small groups) is a characteristic resource in this curricular unit. In addition, it is assumed that the participation in scientific events related to the theses themes is a privileged learning opportunity. Evaluation includes an intermediate and formative step: a progress report presented by the student, one year before concluding the thesis, and two reports written by two researchers, making available suggestions and necessary improvements. A jury appointed by the Scientific Council of NOVA FCSH evaluates the Thesis within a public discussion, according to established academic practice.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A orientação tutorial proporciona a monitorização efectiva do progresso da tese de cada estudante, nas diferentes etapas do seu desenvolvimento. Recomenda-se que os/as tutores/as definam com os/as estudantes os procedimentos e sessões de supervisão, individualmente ou em pequenos grupos, que melhor se adequem ao acompanhamento do trabalho produzido. Entende-se, no entanto, que a elaboração de uma tese não pode estar confinada à relação entre estudante e orientador/a. Neste sentido, considera-se que a participação em eventos científicos relacionados com o tema da tese constitui uma ocasião privilegiada de aprendizagem, uma vez que o/a estudante beneficia de discussão científica alargada e pode confrontar a sua própria investigação com o que de melhor se faz, no mesmo domínio, a nível internacional e nacional. Apresentações orais ou apresentação de posters, nesses eventos, permitem também a discussão e a validação do trabalho em curso no âmbito da comunidade académica alargada.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Tutorial supervision enables the effective monitoring of the progress of the theses. Tutors are strongly encouraged to define with students the monitoring procedures and sessions, individually and/or in small groups, best fitting the follow-up of the work produced. However, it is assumed that a thesis cannot remain confined to the relationship between tutor and student(s). In this sense, the participation in scientific events related to the theses topics is strongly encouraged, as a particular learning opportunity, where students benefit from an extended scientific discussion and can measure their own ongoing research by the (best) research developed in recognized international or national research contexts. The presentation of papers or posters in those events is also strongly encouraged, since it allows the discussion and the validation of ongoing research within the extended academic research.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bibliografia específica será indicada pelo/a tutor/a de cada estudante, em função do tema da tese.*

*Each student's tutor, according to the thesis topic, will recommend specific bibliography.*

**Mapa X - Trabalho Final em Ciências Musicais/Thesis Project in Musicology****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Trabalho Final em Ciências Musicais/Thesis Project in Musicology*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco (coordenação)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Todos/as os/as tutores/as (32 horas de orientação tutorial)*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No contexto desta UC, espera-se que os/as estudantes sejam capazes de:*

- a) Identificar um tema relevante e original para a investigação pessoal a desenvolver, que contribua para o avanço do conhecimento numa área de especialização em Ciências Musicais;*
- b) Enquadrar adequadamente o projecto, através da revisão crítica de bibliografia relevante e actualizada;*
- c) Conceber o projeto de investigação a desenvolver, especificando a(s) questão(ões) de investigação, definindo o enquadramento teórico, a metodologia e estabelecendo etapas exequíveis;*
- d) Dominar as normas de escrita académica;*
- e) Sustentar de forma autónoma argumentação relevante e fundamentada sobre o trabalho, em contexto de discussão pública.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Within this CU, students are expected to:*

- a) Identify a relevant and original research theme, which may contribute to the advance of knowledge in a particular area of specialisation in Musicology ;*
- b) Sustain the proposal through the critical review of relevant and up-to-date bibliography;*
- c) Conceive the research project to be developed, specifying the research questions, the theoretical framework, methodology and the different phases of work;*
- d) Master academic writing;*
- e) Sustain autonomously the Thesis Project, providing relevant arguments in the Public Discussion of the Thesis Project .*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Os conteúdos programáticos dependem dos tópicos seleccionados por cada estudante, em cada ano lectivo, e são propostos pelos/as tutores/as.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The syllabus is defined in each academic year, according to each student's research project, and is organized by the student's tutors.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta unidade curricular requer um desenvolvimento pessoal de problemáticas científicas, a partir de aprendizagens e discussões no contexto dos diferentes seminários realizados.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This curricular unit requires a personal development of scientific issues, dealing with learning outcomes from the different curricular units and with the discussions within those seminars.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Acompanhamento individual pelo/a tutor/a.*

*A avaliação do projecto de tese é feita por um júri nomeado expressamente para o efeito, em contexto de discussão pública.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial supervision.*

*The Thesis Project is evaluated within a public discussion by a jury specifically appointed for this purpose.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Decorrendo do trabalho desenvolvido em contexto de seminário, nas outras unidades curriculares realizadas, o Projecto de Tese requer fundamentalmente a capacidade de elaborar um projecto de investigação pessoal, como evidenciam os objetivos enunciados. Assume-se assim como fundamental o acompanhamento individual por parte do/a tutor/a, nesta unidade curricular. Ao mesmo tempo, o processo de avaliação privilegia o reconhecimento/validação da investigação num contexto alargado, como prática fundamental na comunidade académica.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Following the work developed in different curricular units, mainly using active and participative methodologies, the Project Thesis requires the ability to develop a personal project research, as stated in the learning outcomes. Individual monitoring is therefore essential in this curricular unit. At the same time, the evaluation process favours the research validation within an extended context, as a recognized and valued academic practice.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bibliografia específica será indicada pelo/a tutor/a de cada estudante, em função do tema do Trabalho Final.*

*Each student's tutor, according to the Thesis Project topic, will recommend specific bibliography.*

**Mapa X - Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas/Seminar in Historical Musicology****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas/Seminar in Historical Musicology*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Manuela Toscano (44 horas)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) conhecimento estético avançado sobre a experiência da obra musical, nos diversos planos da sua fenomenologia e da sua concretização audível na performance.*

*b) domínio de abordagens filosóficas, conceptuais e metodológicas adequadas às diversas relações entre música e palavra em determinados momentos históricos; interpelação de questões relevantes nestes domínios.*

*c) compreensão do acto performativo enquanto subida à visibilidade da obra e lugar de múltiplas escolhas interpretativas; sensibilidade estética em relação à força evocadora e ao mundo arquetípico da obra musical; corporeidade e gesto musical.*

*d) apreensão de processos intertextuais no plano poético, musical e pictórico entre obras afins dentro de um contexto*

*historico-cultural;*

*e) aptidões de comunicação oral e escrita na área de especialização, orientada por padrões académicos de excelência; concepção e execução de uma pesquisa original, bem sustentada e fecunda no plano intelectual e artístico.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) advanced aesthetic knowledge about the experience of the musical work, in its phenomenological levels, including their actualization in performance;*
- b) advanced knowledge of philosophical, conceptual and methodological approaches to various kinds of word and music relationships, according to specific cultural and historical contexts. Ability to raise key issues in this field;*
- c) understanding of the performing act as an expressive disclosure of the work as well as a determination, which opens several interpretative choices for the listener; acquiring sensitivity to the evocative power of the musical work; embodiment and musical gesture;*
- d) ability to grasp intertextual processes at poetical, musical and pictorial levels between works within a specific historical and cultural context;*
- e) skills in oral and written communication within the area of expertise; conception and execution of an original research, well supported both in the intellectual and artistic levels.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A – “ Performance: encontros com a obra musical.”*

*1. Experiência estética: corpo, consciência, tempo vivido; percepção; eloquência dos materiais; forma viva; inauguração de mundo; o acontecimento inefável; dimensões expressivas da obra; categorias estéticas; acordo das faculdades; interpretação dos valores estéticos; o sonho criador.*

*2. Performance: subida à visibilidade da obra; a comunidade possível*

*3. Gesto performativo: estudos de caso.*

*B - “Palavra e música: mimesis, correspondência, evocação, conflito”*

*1. Música vocal e instrumental de referências literárias ou míticas. Análises sustentadas no plano teórico, filosófico, arquetípico;*

*2. Interpretação de dois mitos e de suas adaptações : Gluck, Orphée et Eurydice, ópera dansada (Bausch, Hengelbrock, Ballet Opéra National Paris); Debussy, Sirènes (Pekka-Salonen, Los Angeles Philharmonia);*

*3. Horizontes estéticos, literários, expressivos do repertório; relações entre palavra e música;*

*4. Música e discurso sobre música.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*“ Encounters with the musical work”*

*1. Aesthetic experience: body, conscience, lived time; perception; eloquence of materials; living form and inauguration of world; the ineffable event: expressive dimensions of the work; aesthetic categories; agreement of faculties; interpretation of aesthetic values; the creative dream;*

*2. Performance: disclosure of the work; a “possible community”*

*3. Gesture in performance: case studies*

*B – “Word and music: mimesis, correspondence, evocation, conflict”*

*1. Vocal and instrumental music with literary or mythical references. Analysis supported by theoretical and philosophical efforts;*

*2. interpretation of myths and intermedial adaptations: Gluck, Orphée et Eurydice, danced opera (Bausch, Hengelbrock, Ballet Opéra National Paris); Debussy, Sirènes (Pekka-Salonen, Los Angeles Philharmonia);*

*3. aesthetic horizons of the repertoire; word and music relationships;*

*4. music and discourse about music. Transposition, analogy, correspondence, affinity, metaphor.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*-A e B.1, B.2, B.3 preparam para OA a): A e B permitem compreender a relação criativa entre o compositor/performer e os materiais musicais/processos formais dentro seu horizonte ético, estético, simbólico, expressivo.*

*- A.1, A.2, A.3 e B.1, B.2, B.3: ferramentas teóricas e histórico-culturais para OA b).*

*- A e B.1, B.2 preparam OA c): a dimensão teórica é acompanhada de uma sensibilização a partir de audições comparadas e comentadas.*

*- A.3 e B.2, B.3 : abordagem comparatista e fundamentação estética destes conteúdos cumprem OA d).*

*- A realização disciplinada de todos conteúdos desenvolve OA e), ao assentar na continuidade de leituras teóricas obrigatórias, no rigor argumentativo e na prática escrita de trabalhos individuais. Adequação e qualidade do discurso são vigiados. B.4 dá ferramentas a OA e), ao distinguir música e discurso sobre música e ao sugerir instrumentos de aproximação ao inefável.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*- A and B.1, B.2, B.3 prepare LO a): allow to understand the creative relationship between composer/performer and musical materials/processes (artistic hearing and artistic labour).*

*- A.1, A.2, A.3 e B.1, B.2, B.3: theoretical and historical-cultural tools for LO b)*

*- A e B.1, B.2 prepare LO c): the theoretical dimension is complemented by the raising of an awareness from compared and commented auditions.*

- A.3 e B.2, B.3: *the comparative approach and the aesthetic justification of these contents result in LO d).*
- *The thorough completion of all contents develops LO e), due to the fact that it rests in the continuity of mandatory theoretical readings, in argumentative correctness and in the writing of individual essays. The pertinence and quality of discourse are supervised. B.4 gives tools to LO e) because it distinguishes music and discourse about music, and because it suggests instruments for approaching the ineffable*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*50% de exposição teórica e 50% de trabalho prático. Sessões práticas: apresentação de análises poético-musicais e comentários a textos teóricos e críticos com discussão colectiva. Análise de obras pictóricas e literárias afins ou com alguma relação intertextual pertinente. Estímulo da sensibilidade estética em relação à força evocadora da obra a partir de audições comentadas. Audição e crítica comparativa de performances da mesma obra. Direcção, pelos doutorandos, de passagens musicais de modo a encontrar o gesto que manifeste determinado ideal sonoro. Discussão sobre metodologias do discurso sobre o gesto. Análises de performances em vídeo e CD, sobretudo do piano, voz, violoncelo, direcção orquestral e coral.*

*Método de avaliação*

*Avaliação individual. Presença activa e assídua. Maturidade académica das apresentações e da participação na discussão são determinantes (tudo 60%). Um ensaio escrito, sobre um tópico do interesse do doutorando, dentro do programa proposto, ou análogo (40%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical presentations 50%. Practical work 50%: in-depth analysis of previously prepared theoretical texts followed by their critical discussion. Oral presentations of study cases, submitted to a musical and poetical analysis, within an adequate theoretical and methodological frame. Analysis of pictorial works and poems, with some affinity or intertextual relationship to the study case. Comparative criticism of performances of the same work. Promotion of insight about gesture in performance, mediated by video and audio (above all: voice, piano, cello, orchestral and choral direction). Debating methodologies of discourse about gesture.*

*Evaluation*

*Individual evaluation. Active presence. Mature oral presentations of studies and pertinent interventions during lectures (60%). A compulsory essay on a topic to discuss, within the program (40%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*- a valorização da componente teórica (50%) é fundamental para a solidez e qualidade dos objectivos (a), (b) e (c), garantindo uma autonomia assente na profundidade do saber. Desenvolve o rigor argumentativo (e) e a capacidade relacionadora requerida em (a) e (e). Contribui para uma performance esteticamente informada (c) e para a formação de critérios fundamentados de crítica musical (a)(c) (e);*

*- a prática continuada de análises poético-musicais e o estímulo da apreensão de relações intertextuais e intermediais permitem interiorizar a estética e o horizonte evocado pela obra, contribuindo para uma performance inteligente e diferenciadamente expressiva (c);*

*- a abordagem comparativa de performances em CD e vídeos (a) e (c) desperta a sensibilidade para a ligação entre a dimensão cinética do gesto performativo e a dimensão musical (a) (c). Desenvolve a consciencialização das experiências seguintes: energia e dinamismo propulsor da frase musical, (a); relacionamento entre qualidade tímbrica /ataque /dinâmica e instauração de atmosfera, tratamento fono-simbólico da voz ou do instrumento (a)(b)(c); potencial dramático e modulatório da corporeidade em movimento (braços, mãos, expressão facial), etc. Esta consciencialização abre as portas para um novo tipo de discurso sobre música, mais próximo da sensibilidade artística (e).*

*- O conhecimento da profundidade teórica e filosófica de alguns conceitos, tais como — transposição, analogia, correspondência, afinidade, metáfora — contribui para um aprofundamento de metodologias adequadas à construção de um discurso sobre o gesto musical, quer compositivo, quer performativo (a) (e).*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*- The appreciation of the theoretical dimension (50%) is fundamental to the solidity and quality of objectives (a), (b) and (c), as it guarantees an autonomy which rests on the depth of knowledge. It develops argumentative thoroughness (e) and the ability to establish relations, that is required in (a) and (e). It contributes to an aesthetically informed performance and to the construction of well founded criteria in music criticism (c) (e);*

*- The continued practice of poetical-musical analyses and the stimulus for the apprehension of intertextual and intermedial relations allow for the interiorization of the work's aesthetics and the horizon that it evokes. They contribute for the grasp a intelligent and differentiated performance*

*- The comparative approach of performances in CD and videos (a) and (e) awakens the sensitivity to the connection between the kinetic dimension of the performative gesture and the musical dimension (a) (c). It develops the consciousness of the following experiences: energy and propelling dynamism of the musical phrase, (a); relation between timbre/attack/dynamic quality and the instauration of atmosphere, phono-symbolic treatment of voice or instrument (a)(b) (c); dramatic and modulatory potential of corporeity in movement (arms, hands, facial expression) etc. This consciousness opens doors to a new type of discourse about music, closer to the artistic sensitivity (e).*

*- The knowledge about the theoretical and philosophical depth of some concepts, as transposition, analogy,*

*correspondence, affinity, metaphor—contributes to the deepening of methodologies adequate to the construction of a discourse about the musical gesture, both at the compositional and performative levels (a) (e).*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- A**
- Brelet, G. (1951). *L'interprétation créatrice. Essai sur l'exécution musicale*. Paris: PUF.
- Dufrenne, M. (1967). *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Paris: PUF.
- Herr, S. (2009). *Geste de la voix et théâtre du corps*. Paris: L'Harmattan.
- Langer, S. (1957). *Problems of Art*. New York: Scribner's Sons.
- Renaud, J. (1985). *Communication et expression chez Merleau-Ponty*. Lisboa: UNL.
- B**
- Barthes, R. (1982). *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Paris: Seuil.
- Bernac, P. (1978). "The interpretation of French melodies", in *The Interpretation of French Song*. New York: The Norton Library.
- Bergeron, K. (2010). "L'Art de dire, or Language in Performance", *Voice Lessons. French mélodie in the Belle Époque*. Oxford: OUP.
- Kramer, L. (2002). "Signs taken for Wonders. Word, Music and Performativity", *Word and Music Studies*, ed. W. Bernhart. Amsterdam: Rodopi, 4.
- Prieto, E. (2002). "Metaphor and Methodology in Word and Music Studies", *Word and Music Studies*, eds. W. Bernhart. Amsterdam: Rodopi, 4.

### Mapa X - Seminário de Especialidade Ensino e Psicologia da Música/Seminar in Psychology and Pedagogy of Music

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de Especialidade Ensino e Psicologia da Música/Seminar in Psychology and Pedagogy of Music*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Helena Rodrigues (44 horas)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir uma perspectiva geral sobre temas de estudo e diferentes abordagens metodológicas no âmbito do Ensino da Música e da Psicologia da Música.*
2. *Conhecer literatura em áreas de estudo específicas, bem como instrumentos metodológicos que possam trazer novos contributos de pesquisa em áreas de estudo emergentes.*
3. *Desenvolver capacidades de pesquisa em termos de recolha e selecção da informação.*
4. *Aplicar competências de análise crítica a publicações cientificamente arbitradas e a outros contributos da especialidade.*
5. *Adquirir conhecimentos e competências necessárias para a redacção de um artigo científico relativo a um tema identificado.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To acquire an overview of topics of study and different methodological approaches within the Music Teaching and Psychology of Music fields.*
2. *To deepen topics of study and methodological tools that might be used for studying innovative issues.*
3. *To develop research skills needed for collecting and selecting information.*
4. *To apply critical analysis skills to scientifically refereed publications and to other contributions from the specialty.*
5. *To acquire knowledge and skills needed to write a review literature article in a defined topic.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A) Psicologia da Música e Pedagogia Musical: perspectiva geral sobre campos de trabalho e temas de estudo.*

*B) Exercícios práticos no âmbito da aprendizagem musical e do estudo da interação humana.*

*C) Fontes de pesquisa e cuidados na revisão da literatura no âmbito do desenvolvimento musical e da arte para a infância. Aspectos relativos à redacção de artigos de revisão de literatura nestes âmbitos temáticos específicos.*

*D) Identificação de questões e problemas de estudo específicos no âmbito do estudo do desenvolvimento musical na infância. Aspectos relativos à utilização de instrumentos metodológicos relevantes para o seu estudo.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

A) *A global overview of the study topics which are part of the Psychology of Music and Pedagogy of Music fields.*

B) *Experience of music group dynamics exercises related to musical learning and human interaction studies.*

C) *Research sources and pitfalls in reviewing scientific literature in specific areas. Topics related to writing literature review articles in the thematic areas of musical development and arts in infancy.*

D) *Questions and problems in musical development domain. Tools and methodological issues with relevance for its study.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular foram definidos em função dos objectivos a serem adquiridos pelos alunos. Isto é, a natureza dos conteúdos viabiliza os objectivos, existindo uma correspondência directa entre o objectivo 1. e os conteúdos A, B, C e D; o objectivo 2. e os conteúdos B, C e D; o objectivo 3. e os conteúdos C e D; o objectivo 4. e os conteúdos C e D. O objectivo 5 tem uma natureza globalizadora: por um lado, para ele confluem sequencialmente os objectivos anteriores; por outro, a abordagem dos conteúdos elencados permite, simultaneamente, a existência de um pensamento crítico sobre a literatura especializada e o exercício de um pensamento criativo - dois ingredientes essenciais para a aquisição de competências necessárias à redacção de um ensaio de revisão de literatura.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The programme of the curricular unit was designed to reflect the desired learning outcomes of the students. That is, the contents of the unit help enable the outcomes, with direct correspondence between the outcome 1 and syllabus elements A, B, C and D, the outcome 2 and syllabus elements B, C and D, the outcome 3. and syllabus elements C and D, the outcome 4. and syllabus elements C and D. The outcome 5 is overarching in nature: from one perspective, the previous objectives sequentially build up to objective 5; from another perspective, the approach adopted through its contents enables both critical reflection on the specific literature and the use of creative thinking – two essential ingredients for achieving the capability to write a review literature essay.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas desenvolvem-se a partir de diálogos estabelecidos com os alunos, tomando como ponto de partida a bibliografia indicada. São propostas dinâmicas de grupo facilitadoras de feedbacks personalizados, ajustados às necessidades individuais. A aquisição de competências relativas à identificação de problemas de estudo e à aquisição de competências no âmbito da escrita científica processa-se através de exercícios práticos de natureza sequencial. A avaliação terá como base a participação nas aulas, materializada na apresentação dos seguintes trabalhos: 1) Produção de uma lista de fontes bibliográficas e justificação sumária da sua relevância para a revisão de literatura afecta a um problema científico pré-definido (20%). 2) Três resenhas críticas (30%). 3) Ensaio apresentando uma revisão de literatura (ou realização de um artigo relatando a adaptação para o contexto português de um estudo científico realizado noutro país). (50%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is based on group discussions and dialogues adjusted to individual differences concerning the prepared readings. In preparation, students are required to read texts, as well as use group-based methods to encourage active participation of all involved.*

*Evaluation will be based on participation during classes through the sequential submission of the following written texts:*

*1) List of bibliographic resources, with a short justification, about its relevance concerning a specific problem (20%). 2) Annotated review of three bibliographic resources included in 1). (30%). 4) An annotated literature review covering a theme selected at the beginning of the semester (50%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias propostas fazem com que os alunos conheçam contributos científicos nas áreas da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical, proporcionam discussão aprofundada sobre alguns destes contributos, suscitam a reflexão crítica e incentivam o pensamento criativo dos alunos. São, pois, coerentes com os objectivos da unidade curricular dado que, na sua essência, nestes pretende-se partir de conhecimento existente para a identificação e pesquisa de novos contributos científicos nesta área de especialidade.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The proposed methodologies make students aware of some of the scientific contributions in the areas of the Psychology of Music and Musical Pedagogy, enabling deep discussion of some of these contributions, promoting critical analysis and encouraging creative thinking by the students. As such, the methodologies are consistent with the objectives for the curricular unit, given that they are based on using existing knowledge to help identify and study new contributions to science in this field.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Cozby, P. (2003). *Métodos de pesquisa em ciências do comportamento*. São Paulo: Editora Atlas.

Dissanayake, E. (2017). *Ethology, Interpersonal Neurobiology, and Play Insights into the Evolutionary Origin of the Arts*. *American Journal of Play*, 9(2), 143–168.

Martin, P. & Bateson, P. (1994). *Measuring behaviour*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pyrzczak, F. & Bruce, R. (2003). *Writing empirical research reports: A basic guide for students of the social and behavioral sciences*. Los Angeles: Pyrczak Publishing

## Mapa X - Seminário de Especialidade em Etnomusicologia/Research Seminar in Ethnomusicology

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de Especialidade em Etnomusicologia/Research Seminar in Ethnomusicology*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Salwa Castelo Branco (22 horas)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*João Soeiro de Carvalho (22 horas)*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Ao concluir esta unidade curricular, os estudantes deverão:*

- a) Encontrar-se familiarizados com os principais paradigmas teóricos e metodológicos actuais na Etnomusicologia, perspectivados a partir das principais correntes actuais nas Ciências Sociais e Humanas, com especial destaque para a Antropologia e os Estudos Culturais.*
- b) Ser capazes de discutir questões epistemológicas, teóricas, metodológicas e éticas centrais para a investigação etnomusicológica.*
- c) Ser capazes de analisar as publicações representativas dos principais paradigmas teóricos da disciplina, e conhecer as principais revistas internacionais da área.*
- d) Ser capazes de enquadrar e discutir teórica e metodologicamente, no domínio da Etnomusicologia, um projecto de investigação situado nas modernas preocupações da disciplina.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Upon completion of this course, students should:*

- a) To be familiar with the main theoretical and methodological paradigms in Ethnomusicology, looking at the main current trends in Social Sciences and Humanities, with special emphasis on Anthropology and Cultural Studies.*
- b) Be able to discuss epistemological, theoretical, methodological and ethical issues central to ethnomusicological research.*
- c) To be able to analyze the publications representative of the main theoretical paradigms of the discipline, and to know the main international journals of the area.*
- d) To be able to frame and discuss theoretically and methodologically, in the field of Ethnomusicology, a research project located in the modern concerns of the discipline.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) Discussão das principais mudanças epistemológicas na Etnomusicologia, com destaque para o pós-modernismo, pós-colonialismo e para a teoria crítica.*
- b) Análise do impacto da adopção de novas perspectivas epistemológicas na abordagem etnomusicológica de processos centrais na música nos últimos vinte anos tais como: a globalização da produção e do consumo musicais; a cultura expressiva e a sua relação com a formação de comunidades em Diáspora, para a interacção entre elas, e para a sua integração nas sociedades de acolhimento; a cultura expressiva decorrente do processo do encontro colonial; a música e a sua relação com os media; a integração da música dos subalternos e das periferias no mercado global; a manutenção, apropriação e ocultação de hierarquias estéticas Ocidentais; a reprodução ou contestação de relações de poder através da música.*
- c) Análise crítica das principais obras onde se encontram patentes os paradigmas actuais da Etnomusicologia.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- a) Discussion of the main epistemological changes in Ethnomusicology, with emphasis on postmodernism, postcolonialism and critical theory.*
- b) Analysis of the impact of the adoption of new epistemological perspectives in the ethnomusicological approach of central processes in music in the last twenty years such as: the globalization of musical production and consumption; expressive culture and its relation to the formation of communities in the diaspora, to the interaction between them, and to their integration into host societies; the expressive culture resulting from the process of the colonial encounter; the music*

*and its relationship with the media; the integration of the music of subalterns and peripheries in the global market; the maintenance, appropriation and concealment of Western aesthetic hierarchies; the reproduction or contestation of power relations through music.*

*c) Critical analysis of the main works where current paradigms of ethnomusicology are patent.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular obrigam os estudantes deste ciclo de estudos a confrontarem-se com um conjunto de ideias fundamentais patentes na literatura seleccionada, apresentando-as de forma crítica. Os estudantes são assim estimulados para o conhecimento das principais correntes teóricas, e das fontes e autores mais determinantes para a discussão actualizada. A apresentação e discussão de textos incontornáveis das últimas duas décadas garante a actualização do debate e a sua inserção nas correntes actuais das Ciências Sociais e Humanas.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus defined for this curricular unit obliges the students of this cycle of studies to confront with a set of fundamental ideas patented in the selected literature, presenting them critically. The students are thus stimulated to the knowledge of the main theoretical currents, and of the sources and authors more determinants for the updated discussion. The presentation and discussion of essential texts of the last two decades guarantees the updating of the debate and its insertion in today's currents of Social Sciences and Humanities.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular adopta um princípio de aprendizagem colaborativa, centrada no estudante. É estimulada a criatividade e a reflexão, bem como a discussão colaborativa.*

*O ponto de partida deste método inicia-se pela exposição dos principais tópicos por parte do docente. Em seguida, tem lugar uma discussão crítica dos mesmos entre o docente e os doutorandos.*

*São realizadas apresentações de recensões críticas de algumas das publicações mais relevantes por parte dos alunos, que constituem casos de estudo para a discussão de tópicos relevantes.*

*A avaliação é realizada através de:*

- . Avaliação contínua da participação nas aulas (20%)*
- . Recensões críticas apresentadas oralmente na aula (30%)*
- . Ensaio escrito entregue no final do semestre (50%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course unit adopts a principle of collaborative, student-centered learning. Creativity and reflection, as well as collaborative discussion, are stimulated. The starting point for this method is the exposition of the main topics by the teacher. Then there is a critical discussion of the same between the teacher and the doctoral students. Presentations of critical reviews of some of the most relevant publications by the students are presented, which are case studies for the discussion of relevant topics.*

*Evaluation is carried out through:*

- . Continuous assessment of class participation (20%)*
- . Critical reviews presented orally in class (30%)*
- . Written essay delivered at the end of the semester (50%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias adoptadas nesta unidade curricular promovem a autonomia dos estudantes, bem como a sua capacidade reflexiva. Tal permite o desenvolvimento das capacidades críticas indispensáveis para o cumprimento dos objectivos da unidade curricular, em particular através:*

- . Da discussão em sala de aula, incluindo a capacidade de argumentação informada*
- . Da apresentação crítica de obras, incluindo o seu enquadramento na literatura*
- . Da escrita de uma recensão, incluindo o debate em torno de um tópico ao longo de duas décadas de discussão académica internacional.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Methodologies adopted in this curricular unit promote students' autonomy as well as their reflective capacity. This allows the development of the critical capacities indispensable for the fulfillment of the objectives of the curricular unit, in particular through:*

- . Classroom discussion, including the capacity for informed argumentation*
- . Critical presentation of works, including their framing in the literature*
- . Writing of a critical review, including the debate around a topic over two decades of international academic discussion.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bohman, Philip & Radano, Ronald (eds.) (2000). Music and the Racial Imagination. Chicago: Chicago University Press.*

*Born, Georgina & Hesmondhalgh D, (eds) (2000). Western Music and its Others: Difference, Representation and*

*Appropriation in Music. Berkeley: University of California Press.*  
*Denning, Michael (2015) Noise Uprising: The Audiopolitics of a World Musical Revolution. London: Verso.*  
*Erlman, Veit (1999). Music, Modernity and the Global Imagination. Oxford: Oxford University Press.*  
*Slobin M. (1993). Subcultural Sounds: Micro-musics of the West. Hanover, CT: Wesleyan University Press.*  
*Stokes, Martin (2004). "Music and the Global Order," Annual Review of Anthropology 33: 47-72.*

## Mapa X - Seminário de Investigação em Ciências Musicais/Research Seminar in Musicology

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Seminário de Investigação em Ciências Musicais/Research Seminar in Musicology*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco (coordenação)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*Todos/as os/as docentes envolvidos/as no ciclo de estudos com projectos de investigação em curso (44 horas)*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Problematizar os pressupostos subjacentes ao trabalho de investigação;*
- 2. Explicitar as etapas dos processos de investigação, promovendo a aplicação de conceitos, quadros teóricos, metodologias e técnicas adequadas;*
- 3. Adquirir os instrumentos necessários ao desenvolvimento da investigação, cobrindo os elementos de recolha, análise e utilização de dados, assim como componentes de análise qualitativa;*
- 4. Aplicar conhecimentos de ordem metodológica e teórica que permitam o aprofundamento de questões diretamente relacionadas com a investigação em curso;*
- 5. Ser capaz de actuar proactivamente em contextos de investigação interdisciplinares.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To problematize the underlying assumptions of the research in progress*
- 2. To explain the stages of the research processes, promoting the application of appropriate concepts, methodologies and techniques;*
- 3. To acquire the required instruments for the development of research, including data collection, analysis and use, as well as qualitative analysis;*
- 4. To apply methodological and theoretical frameworks that permit the deepening of questions directly related to the research in progress;*
- 5. To be able to act proactively in interdisciplinary research contexts;*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Serão definidos pelas unidades de investigação que oferecem o seminário no quadro de projectos em curso.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Syllabus will be defined by the research units offering the seminar as part of ongoing projects.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*n.a.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*n.a.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC é de acompanhamento tutorial, permitindo a cada aluno oportunidades para discutir as suas necessidades investigativas, os seus interesses e a orientação a imprimir ao seu trabalho. Os métodos de ensino serão definidos pelos tutores do seminário no quadro de projectos em curso.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This discipline consists of tutorials which will allow each student the opportunity to discuss his or her research needs, interests, and the orientation they wish to confer to their work. The evaluation methodologies will be defined by the tutors offering the seminar in the context of the ongoing projects.*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Serão definidas pelas unidades de investigação que oferecem o seminário no quadro de projectos em curso.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*These will be defined by the research units offering the seminar as part of ongoing projects.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*A bibliografia será seleccionada de acordo com os projectos de teses dos doutorandos, em consonância com os quadros teóricos e metodológicos de cada uma das áreas científicas envolvidas neste programa doutoral.*

*The bibliography will be selected according to the PhD projects in progress, taking into account the theoretical and methodological frameworks of each of the scientific áreas involved in this doctoral program.*

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

#### **6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*As aulas são ministradas em regime de seminário. Incluem a apresentação e discussão de textos, a elaboração de fichas de leitura, a discussão de estudos de caso, a elaboração e apresentação de trabalhos de investigação com o apoio dos tutores. A concretização dos objectivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um ensino que prepara e enquadra o trabalho autónomo do estudante, que incentiva o debate de perspectivas teóricas actuais em contexto de aula e de orientação tutorial, e a aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados de investigação.*

#### **6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*Classes are taught as seminars that include: presenting and discussing seminal articles and books, elaborating annotated bibliographies, discussing case studies, elaborating and presenting the results of research carried out with the support of tutors. Carrying out these learning objectives, in each curricular unit, results in the acquisition by students of the required knowledge and competence through instruction that prepares them to carry out autonomous work, that encourages debate on current theoretical perspectives within seminars and during tutorial sessions, and develops reflexive and critical thinking and the capacity to present research findings cogently and clearly.*

#### **6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objectivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efectivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do estudante correspondem ao tempo necessário para que desenvolvam actividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha em que se obteve a perspectiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos estudantes nos seminários e na elaboração de trabalhos de avaliação.*

#### **6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The average student work load is in tandem with the learning goals of each seminar (1 ECTS=28h). The evaluation tools of each curricular unit allow gathering the necessary information on the work carried out by the students. The students should obtain 30 ECTS per semester. The amount of autonomous work corresponds to the time necessary to carry out research, reading, studying and information processing. The attribution of credits to different elements in the study cycle took into account student and faculty questionnaires during the adaptation to the Bologna system which was based on a global perspective on the work developed by students in the different course units.*

#### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os critérios de avaliação são discutidos entre o coordenador do curso, os docentes e os doutorandos, assegurando uma avaliação equilibrada dos conhecimentos e competências adquiridas.*

#### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*The evaluation criteria are discussed among the coordinator, faculty and doctoral students in order to assure an equilibrated evaluation of the acquired knowledge and competence.*

#### **6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*O ensino é ministrado em regime de seminário. Os doutorandos participam igualmente nas actividades dos centros de investigação incluindo projectos de investigação, colóquios, conferências e seminários. A NOVA Escola Doutoral e a Escola Doutoral Pedro Hispano oferecem um conjunto de formações de curta duração que visam a aquisição de*

*competências transversais para a qualidade, interdisciplinariedade no ensino e internacionalização dos diversos programas doutorais da universidade.*

#### 6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

*Teaching is carried within the framework of seminars. Doctoral students also participate in the activities of research centers, including research projects, colloquia, conferences and seminars. The NOVA Doctoral School and Pedro Hispano Doctoral Studies offer a range of short training courses aiming to promote quality, interdisciplinary learning and the internationalisation of the university's doctoral programs.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	8	6	4
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	2	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	3	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	5	4	1

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Os doutorandos tendem a ultrapassar o limite regulamentar para completar a componente não lectiva (tese). Esta demora prende-se com vários factores entre os quais destacam-se: constrangimentos financeiros, oportunidades ou responsabilidades profissionais anteriormente assumidas, dificuldades no acesso às fontes primárias ou necessidade de um período prolongado de trabalho de terreno (na especialidade de Etnomusicologia).*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*Doctoral students tend not to complete their doctoral thesis within the stipulated period. This delay is due to several factors such as: financial constraints, professional responsibilities contracted prior to admission to the doctoral program or new professional opportunities, difficulty of access to primary sources or the necessity for a long period of field work (in the case of Ethnomusicology).*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*De sublinhar que o problema mais persistente no sucesso escolar nota-se no tempo necessário para completar o ciclo de estudos, que por vezes vai além do previsto. Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pelos tutores/orientadores, pelo coordenador do curso e pela Comissão Executiva do Departamento que procuram adoptar as medidas adequadas à diminuição dos atrasos e desistências. O cerne do problema reside no facto de os estudantes do ciclo de estudos, na sua maioria, não serem estudantes a tempo inteiro, forçados a dedicar ao trabalho de elaboração da tese uma parcela menor do tempo disponível.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The most persistent problem of academic success is noted in the time taken to obtain the degree, that have been far beyond the expected. The data on academic success are monitored by the tutors/advisors, the study cycle coordinator and the Department's Executive Committee that seek to adopt the suitable measures to decrease delays and dropouts. The core problem, however, is that the majority of students are not fulltime students, therefore they are forced to devote only part time to their thesis work.*

## 7.1.4. Empregabilidade.

### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

## 7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

*Estão sediados na FCSH dois centros de investigação, reconhecidos internacionalmente, especializados nas áreas científicas do ciclo de estudos, classificados pela FCT como "excelente": CESEM- Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical ([www.cesem.fcs.unl.pt](http://www.cesem.fcs.unl.pt)) e INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança ([www.inetmd.pt](http://www.inetmd.pt)). Cada Centro organiza as suas actividades em torno de Grupos e Linhas de Investigação que acolhem investigadores, docentes e doutorandos, proporcionando a participação em projectos de investigação e em redes e reuniões científicas nacionais e internacionais.*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

*Two internationally recognized research centers focusing on the areas of speciality of the study cycle and classified by the FCT (the main public funding agency in Portugal) as "excellent", are based at the FCSH: CESEM- Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical ([cesem.fcs.unl.pt](http://cesem.fcs.unl.pt)) and INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança ([www.inetmd.pt](http://www.inetmd.pt)). Each center organizes its activities within Research Groups and Thematic lines where researchers, faculty and doctoral students collaborate in research projects and participate in national and international scientific meetings and networks.*

#### 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/cfed51d8-d2b4-eb62-e9b5-59d4c05cf571>

#### 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/cfed51d8-d2b4-eb62-e9b5-59d4c05cf571>

#### 7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*As actividades levadas a cabo pelos doutorandos, docentes e investigadores no âmbito do curso e dos centros de investigação, como técnicos especializados e consultores, têm contribuído para a valorização e desenvolvimento económico nos circuitos da cultura e do turismo, nomeadamente através da produção cultural e artística, da recuperação, salvaguarda e divulgação do património, como a participação nas cidades portuguesas que acolhem a Capital Europeia da Cultura, nas candidaturas bem sucedidas do fado e do cante à inscrição na lista representativa do Património Cultural Imaterial da UNESCO. Os financiamentos adquiridos têm igualmente reforçado o papel interventivo de valorização da Música junto da comunidade portuguesa e mundial.*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The activities carried out by doctoral students, faculty and researchers within the study cycle and research centers, as senior experts and consultants, contribute to economic enhancement and development through cultural and artistic production, the recuperation, safeguarding and dissemination of heritage in cultural and touristic circuits as members in events in the cities that host the European Capital of Culture, in the successful candidacies of fado and cante of Alentejo to UNESCO's representative List of Intangible Cultural Heritage. The funding outcomes have also reinforced the interventional role and the valorizing of Music among the Portuguese and world community*

#### 7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*OS doutorandos estão integrados em projectos de investigação nacionais e internacionais através dos poli-nucleados centros de investigação, contribuindo para a produção de conhecimento inter-universitário que se reflecte em bases de dados disponíveis online, em publicações e em projectos de colaboração com a comunidade nacional e internacional. De destacar as colaborações através: Comité Nacional do International Council for Traditional Music; Europeana Sounds, Caravelas(CESEM/UFRJ); NIM-Núcleo de Iconografia Musical membro do "Study Group on Musical Iconography" e do "Study Group for Latin America and the Caribbean" da International Musicological Society.*

### 7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

*Doctoral students are integrated in national and international research projects through research centers with branches in other higher education institutions, contributing to knowledge production through inter-university collaboration which is reflected in data bases available online, in publications and in national and international community collaborative projects. Especially relevant are collaborations through: National Committee of International Council for Traditional Music; Europeana Sounds, Caravelas(CESEM/UFRJ); NIM as member of "Study Group on Musical Iconography" and "Study Group for Latin America and the Caribbean" of International Musicological Society.*

### 7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

*As avaliações do curso pela Comissão de Acompanhamento assim como a avaliação dos centros de investigação por um júri internacional são tidas em conta na implementação de acções de melhoria das actividades científicas, tecnológicas e artísticas. Estas tem incidido sobretudo sobre a expansão do trabalho colaborativo envolvendo doutorandos, docentes e investigadores, centros de investigação, polos pertencentes a estes, e diversos parceiros.*

### 7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

*The evaluation of the degree cycle by the International Accompanying Committee as well as the evaluation of the centers by an international jury are taken into account in the implementation of measures for the improvement of scientific, technological and artistic activities. These focus especially on the expansion of collaborative work involving doctoral students, faculty, researchers within and across research groups and centers as well as different partners.*

## 7.3. Outros Resultados

---

### Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

#### 7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

*No âmbito da Escola de Verão e de outros cursos de curta duração, vários docentes têm organizado uma oferta de formação acreditada. Foram desenvolvidas várias parcerias e projectos colaborativos com instituições culturais e actividades de extensão à comunidade tais como: as candidaturas bem sucedidas do fado e do cante na lista representativa do Património Cultural Imaterial da UNESCO, o desenvolvimento do arquivo sonoro do Museu do Fado, o programa de intervenção na comunidade "Música de Colo" através do LAMCI (Laboratório de Música e Comunicação na Infância), a colaboração com a Biblioteca Nacional, Museu de Música, Música de Música Portuguesa, Ministérios de Cultura e Educação no desenvolvimento de diversas actividades científicas, artísticas e culturais.*

#### 7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

*Several Faculty members offer accredited short-term courses during summer school and other education programs. Several partnerships and collaborative projects were developed with cultural institutions and communities such as: the successful candidacy of fado and cante of Alentejo to UNESCO's representative List of Intangible Cultural Heritage, the development of a sound archive at the Fado Museum, the program Lap Music offered by LAMCI (Laboratory of Music and Communication in Infancy), the collaboration with the National Library, the Music Museum, the Museum of Portuguese Music, the Ministeries of Culture and Education in the development of scientific, cultural and artistic activities.*

#### 7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

*A possibilidade da realização de períodos de intervenção e projectos colaborativos, alguns já enumerados, tem permitido que os doutorandos contribuam para o desenvolvimento científico, cultural e artístico das instituições com as quais se estabelecem protocolos. Trabalhos elaborados no âmbito de investigação realizada no Doutoramento produziram conhecimentos originais e inovadores em vários domínios específicos de impacto social e cultural significativo. Destaca-se o exemplo da Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, uma obra de referência em quatro volumes publicada pelo Círculo de Leitores em 2010. Esta obra foi feita ao longo de uma década com um grande contributo de um conjunto de doutorandos que desempenharam diversos papéis, nomeadamente de coordenadores adjuntos, redactores e membros da comissão editorial.*

#### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*The possibility of carrying out training and collaborative research projects, some already mentioned, has provided doctoral students to contribute to the scientific, cultural and artistic development of the institutions with which they established protocols; research conducted within the framework of the doctoral program produced new knowledge in several domains and have had a significant social and cultural impact. The Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, a reference work in four volumes published by the Círculo de Leitores in 2010. This reference work was elaborated during a decade through the major contribution of doctoral students who had several roles as associate editors, authors, and members of the editorial committee.*

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*A divulgação do curso feita pela FCSH inclui: área do curso no sítio de Internet da FCSH, realização de vídeos institucionais com testemunhos de estudantes. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das UIs. O curso também é divulgado através das redes especializadas aos níveis nacional e internacional.*

### 7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*Information about the study cycle is made available on FCSH's website, through the PhD program webpage, institutional videos with students narrating their experience. Open seminars are also held in collaboration with the research units, including national and international lecturers. These events are also announced through the research units' websites. Information about the degree cycle is also disseminated through specialized academic associations on the national and international levels.*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	50
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	2.3
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*O curso corresponde à missão e estratégia da FCSH na qualificação dos cidadãos; reconhecimento internacional da qualidade do curso; perfil interdisciplinar do curso; boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes através da proximidade entre estudantes e docentes; Participação de docentes e estudantes nos órgãos de gestão da Faculdade e nos processos de gestão departamental do curso; a qualidade e proximidade das unidades de investigação ligadas ao Departamento; a biblioteca assegura o acesso a bases de dados de revistas e publicações online; corpo docente qualificado e reconhecido internacionalmente na área; o curso apresenta uma boa capacidade de atracção de estudantes nacionais e estrangeiros; existe uma boa adequação dos programas das UCs aos objectivos do curso e um bom nível de actualização científica dos professores; ambiente no campus é propício à investigação e ao debate, com oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos; elevado potencial de relação com antigos alunos como laços de rede para parcerias com entidades externas; investimento nos recursos online; o alargamento do leque de orientadores disponíveis através dos centros de investigação; oferta de seminários por parte dos centros; riqueza de oferta de colóquios e seminários por autores de renome internacional; 5 bolsas de estudo atribuídas anualmente através do financiamento do Programa de Doutoramento FCT; a existência de áreas de estudo para doutorandos e bolseiros.*

#### 8.1.1. Strengths

*The study cycle is integrated within the mission and strategy of FCSH of qualifying citizens; international recognition of the quality of the study cycle; interdisciplinary profile of the study cycle; capacity of identifying students' learning problems through the proximity between teachers and students; participation of faculty and students in FCSH's management bodies and in the management of the study cycle and department; the quality and proximity of research centers; the library provides access to data bases of journals and online publications; highly qualified and internationally recognized faculty in the areas of speciality; capacity to attract international students; the syllabus of the CU are up-to-date and correspond to the goals of the program; the atmosphere on campus stimulates debate and research and there is an abundance of colloquia, seminars and other scientific events; potential development of a network of alumni and the establishment of partnerships; investment in online resources; the expansion of the range of potential advisors through the research centers; regular colloquia and seminars offered by the research centers bringing internationally renowned scholars; 5 annual scholarships through the doctoral program funded by FCT; the availability of study spaces dedicated to the students and research fellows.*

### 8.1.2. Pontos fracos

*Devido à sobrecarga lectiva dos docentes, nalguns anos lectivos tem havido dificuldades de oferta de um maior número de opcionais; dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, designadamente devido às dificuldades em contratar docentes; poucos estudantes que seguem do Mestrado em Ciências Musicais para o doutoramento; existem demoras na conclusão da componente não lectiva; não existe ainda informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos estudantes; a escassez do tempo lectivo em função do número de estudantes; a incerteza relativamente ao futuro das bolsas de estudo para os doutorandos.*

### 8.1.2. Weaknesses

*Due to the heavy teaching load of most faculty, it has not always been possible to offer many optional courses; difficulty in hiring new and young faculty; few doctoral candidates from the Master's degree in Musicology offered at FCSH; students take a long time to complete their thesis; there is no detailed information on the professional trajectory of alumni; scarcity of seminar time, especially taking into account the number of students; uncertainty of fellowships.*

### 8.1.3. Oportunidades

*É possível trabalhar numa melhor articulação entre 2º e 3º ciclos; Existe espaço para progressão no número de parcerias para trabalhos de campo/mobilidade, tanto a nível nacional como a nível internacional; a qualidade e pertinência da investigação realizada pelos professores em colaboração com os doutorandos; existe espaço para a concretização de medidas tendentes a atrair um maior número de estudantes com formação de 2º ciclo; maior estreitamento da ligação entre doutoramento e centros de investigação; dinamismo dos centros de investigação associados cria oportunidades para bolsas, estágios, mobilidade e melhoria da investigação; contributos de diplomados e empregadores, enquanto stakeholders, podem estimular processos de auto-avaliação e melhoria de qualidade do ensino; procura existente para formação ao longo da vida e de requalificação profissional.*

### 8.1.3. Opportunities

*Improving the articulation between the second and third cycles; expanding national and international partnerships and mobility; the quality and relevance of research carried out by the professors in collaboration with the doctoral students; implementing measures to attract more graduates of the second cycle; closer relationship between the study cycle and the research centers; the dynamic activities of the research centers create opportunities for scholarships, training, mobility and quality research; degree holders and employers can contribute to processes of self evaluation; demand for lifelong learning and professional requalification.*

### 8.1.4. Constrangimentos

*O subfinanciamento impede o rejuvenescimento e diversificação do corpo docente; a incerteza de financiamento estável dos investigadores dificulta uma melhor integração entre o curso e a investigação; a situação macro-financeira do país pode criar dificuldades à empregabilidade; a redução do rendimento disponível das famílias reduz expectativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para mobilidade; a exiguidade das instalações, quer espaços lectivos, quer gabinetes e salas de reunião; falta equipamentos disponíveis nos espaços para os doutoramentos; as condições administrativas para a actualização da bibliografia científica são ainda inadequadas; acesso limitado a bases de dados online.*

### 8.1.4. Threats

*Lack of adequate financing has prevented the hiring of new young faculty and the diversification of course offering; the uncertainty of financing for researchers has made it difficult to improve the integration between research and teaching; the financial situation on a macro level in the country has affected negatively employment opportunities; the reduction of available funds has made it difficult for students to take advantage of international partnerships; small and poor infrastructures including classrooms, office and meeting spaces; lack of enough equipment in the rooms dedicated to doctoral students; updating bibliographic resources is difficult by the inadequate bureaucracy; limited access to specialized online data bases.*

## 9. Proposta de ações de melhoria

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Ação de melhoria

*Reforçar a discussão dos resultados dos indicadores de auto-avaliação entre o Coordenador de Curso, o estudante representante dos Doutorandos e a Comissão Departamental, de modo a formular recomendações de melhoria contínua de modo colaborativo; Maior promoção do curso no exterior; melhorar a coordenação entre os conteúdos dos seminários.*

#### 9.1.1. Improvement measure

*Reinforcing the discussion of the results of the indicators of self-evaluation between the coordinator, the representatives of doctoral students and the departamental committee in order to formulate recommendations of continuous improvement; better promotion of the degree program abroad; improving the coordination between the syllabus of the different seminars.*

#### **9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. Tempo de implementação: 1 ano.*

#### **9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. Time for implementation: 1 year.*

#### **9.1.3. Indicadores de implementação**

- 1. Documento com análise e recomendações subscrito pelo Coordenador de curso e pelos representantes dos estudantes.*
- 2. Taxa de preenchimento e de atualização de conteúdos sobre o curso na área departamental no site e intranet (inclui a avaliação de qualidade do ensino: resultados, diagnósticos e medidas).*

#### **9.1.3. Implementation indicators**

- 1. Document including analysis and recommendation by the coordinator and student representatives.*
- 2. Percentage of updated contents in the area dedicated to the doctoral program on website and intranet (including evaluation of teaching quality: results, diagnostic, measures).*

### **9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

#### **9.1.1. Ação de melhoria**

*Reforço de contratação de docentes a tempo integral; aumento de número de bolsas e do número de parcerias nacionais e internacionais*

#### **9.1.1. Improvement measure**

*Hiring full-time faculty; increasing scholarships and national and international partnerships.*

#### **9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Prioridade Média a implementar em dois anos lectivos.*

#### **9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Priority Medium to be implemented within two academic years.*

#### **9.1.3. Indicadores de implementação**

*Ano lectivo 2018-2019:  
Estabelecimento de cinco parcerias internacionais;  
Contratação de novos docentes.*

#### **9.1.3. Implementation indicators**

*The academic year 2018-2019:  
Establishing five international partnerships;  
Hiring of new faculty.*

### **9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

#### **9.1.1. Ação de melhoria**

*Melhorar a articulação entre os programas de Mestrado e Doutoramento.*

#### **9.1.1. Improvement measure**

*Improving the articulation between the Master's and Doctoral Degree Programs*

#### **9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Prioridade: Média. Tempo de implementação: 2 anos*

#### **9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Priority: Medium: Implementation within two years.*

### **9.1.3. Indicadores de implementação**

*N.º de iniciativas com o envolvimento de mestrandos em algumas actividades do programa doutoral.  
N.º de mestres que obtiveram o grau na NOVA FCSH que se inscreveram no doutoramento.*

### **9.1.3. Implementation indicators**

*Number of scientific activities of the doctoral program with MA students.  
Number of doctoral students holding a master degree of NOVA FCSH.*

## **9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

### **9.1.1. Ação de melhoria**

*Aumentar o tempo lectivo dos seminários (horas de contacto).*

### **9.1.1. Improvement measure**

*Increasing the time devoted to seminars (contact hours).*

### **9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Prioridade Alta; tempo de implementação 1 ano .*

### **9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*High priority; time for implementation 1 year.*

### **9.1.3. Indicadores de implementação**

*Proposta a submeter aos órgãos dos conselhos científico e pedagógico depois de consultados os estudantes e diplomados.*

### **9.1.3. Implementation indicators**

*Proposal to be made to the Pedagogical and Scientific Councils after consulting students and graduates.*

## **10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**

### **10.1. Alterações à estrutura curricular**

---

#### **10.1. Alterações à estrutura curricular**

##### **10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

*<sem resposta>*

##### **10.1.1. Synthesis of the intended changes**

*<no answer>*

##### **10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**

#### **Mapa XI**

##### **10.1.2.1. Ciclo de Estudos:**

*Ciências Musicais*

##### **10.1.2.1. Study programme:**

*Musicology*

##### **10.1.2.2. Grau:**

*Doutor***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***10.2.1. Study programme:***Musicology***10.2.2. Grau:***Doutor***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>***10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

**10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**10.3.4. Categoria:**

<sem resposta>

**10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

<sem resposta>

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**

<sem resposta>

## **10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

---

### **Mapa XIV**

**10.4.1.1. Unidade curricular:**

<sem resposta>

**10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

**10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

**10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

<sem resposta>

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

<no answer>

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

<sem resposta>

**10.4.1.5. Syllabus:**

<no answer>

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

<sem resposta>

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

<no answer>

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

<sem resposta>

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

<no answer>

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

<sem resposta>

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*