

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0518797

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-04-04

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

2._Ponto_2_M_Estudos_Portugueses.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No período em referência, a NOVA FCSH e a Université Lumière, Lyon 2, assinaram um Protocolo com vista à criação do Programa de Dupla Titulação em Estudos Portugueses/ Études Lusophones que estabelece propósitos e ações de cooperação pedagógica e de investigação científica. Em resultado da proficiência desta parceria e do interesse mútuo em continuar a desenvolver planos colaborativos que conduzam à oferta da Dupla Titulação, procede-se à renovação do memorando de entendimento institucional, prevendo-se que a sua assinatura seja efetuada muito em breve.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

During the period in question, NOVA FCSH and Université Lumière, Lyon 2 signed a Protocol with a view to creating the Dual Degree Program in Portuguese Studies / Études Lusophones, which establishes objectives and actions for pedagogical cooperation and scientific research. As a result of the proficiency of this partnership and the mutual interest in continuing to develop collaboration plans that lead to the offer of the Double Title, the institutional memorandum of understanding is being renewed and is expected to be signed very soon.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Além da ferramenta digital Moodle, a implementação da plataforma NONIO (Infordocente e Inforestudante) potenciou a interação educativa sobretudo através dos recursos de comunicação, transferência de materiais bibliográficos e de trabalhos desenvolvidos individualmente ou em forma colaborativa com o apoio do Turnitin. Por seu lado, a utilização da estrutura Zoom Colibri assegurou condições para o desenvolvimento do processo durante os períodos de confinamento profilático da pandemia. Também os novos recursos eletrónicos disponibilizados na área das Bibliotecas de acesso a bases de dados bibliográficos, repositórios e motores de pesquisa otimizaram as ações formativas.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In addition to the Moodle digital tool, the implementation of the NONIO platform (Infordocente and Inforestudante) has enhanced educational interaction, above all through communication resources, transfer of bibliographic materials and works developed individually or collaboratively with the support of Turnitin. In turn, the use of the Zoom Colibri structure ensured conditions for the development of the process during the prophylactic confinement periods of the pandemic. The new electronic resources made available in the Libraries area for accessing bibliographic databases, repositories and search engines have also streamlined training actions.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estudos Portugueses

1.3. Study programme.

Portuguese Studies

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.5._Mestrado_Estudos_Portugueses.pdf

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Estudos Portugueses

1.6. Main scientific area of the study programme.

Portuguese Studies

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

223

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

15

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

n.a.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

São admitidos ao Mestrado em Estudos Portugueses:

a) titulares do grau de licenciatura, preferencialmente em Estudos Portugueses ou nas áreas de línguas e literaturas modernas e estudos literários ou culturais;

b) titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido como equivalente ao grau de licenciado pelo Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

c) detentores de um currículo escolar, científico e ou profissional que ateste a capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

Critérios de admissão

Titulares do grau de licenciado:

a) Classificações/notas académicas de licenciatura: 80%.

b)Curriculum vitae académico, científico e profissional: 10%.

c)Carta de motivação: 10%.

Candidatos não detentores do grau de licenciado ou com o grau sem classificação expressa:

a)Curriculum vitae académico, científico e profissional: 90%.

b)Carta de motivação: 10%.

O júri reserva-se o direito de convocar os candidatos para uma entrevista.

1.11. Specific entry requirements.

Can be admitted as candidates to the Master of Portuguese Studies:

a)holders of an undergraduate degree, preferentially in the fields of Portuguese studies, modern language and literature, literary and cultural studies;

b)holders of a foreigner undergraduate degree that is recognized as being equivalent to the undergraduate degree given by the Scientific Council of the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas;

c)holders of an especially relevant academic,scientific and/or professional curriculum,attesting the ability to pursue this cycle of studies.

Admission criteria:

Holders of an undergraduate degree

a.Certified transcripts of bachelor degree:80%

b.Academic, scientific and professional curriculum:10%

c.Statement of motivation:10%

Candidates that have not completed an undergraduate degree or whose degree does not possess a final grade

a.Academic,scientific and professional curriculum:90%

b.Statement of motivation:10%

The jury has the right to summon the candidates for an interview.

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Av. Berna 26 C

1069-061 Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH.pdf

1.15. Observações.

Por efeito das medidas profiláticas aplicadas no contexto pandémico, o Curso funcionou à distância durante os períodos de confinamento, mas também em regime pós-laboral.

1.15. Observations.

Due to the prophylactic measures applied in the context of a pandemic, the Course operated remotely during periods of lockdown, but it continued to function after working hours.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Portugueses	EP	5	95	
Opções Livres (pode ser em qualquer área científica)	-	0	20	
(2 Items)		5	115	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A lecionação das UC do Curso combina ações de natureza expositiva e prática numa lógica de transferência de conhecimentos fundamentais e aplicados e de competências de análise e reflexão críticas que se baseiam em iniciativas partilhadas. O recurso a arquivos digitais em acesso aberto apoia as aulas teóricas, mas prevalece igualmente nas sessões práticas que recorrem a outras iniciativas que estimulam a proficiência e a autonomia dos estudantes. Entre estas, destacam-se os debates sobre tópicos dos programas e leituras de referência, por vezes com a participação física ou à distância de especialistas convidados, a apresentação e a discussão de projetos de investigação e trabalhos de grupo ou individuais orientados pelos docentes, frequentemente em articulação com programas de investigação em curso nas UI associadas ao Curso, e a tutoria em contexto de desenvolvimento da componente não letiva.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teaching of CU combines expository and practical actions in a logic of transferring fundamental and applied knowledge and critical analysis and reflection skills based on shared initiatives. The use of open access digital files supports theoretical classes, but it also prevails in practical classes that use other initiatives that encourage students' proficiency and autonomy. Among these, the debates on programmatic themes and reference readings stand out, sometimes with the physical or distance participation of invited experts, the presentation and discussion of research projects and group or individual work oriented by teachers, often in articulation with ongoing research programs at the IU associated with the Course, and tutoring in the context of developing the non-pedagogical component.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A relação em apreço orienta obrigatoriamente a elaboração da ficha NOVA FCSH de cada UC, na qual figura o elenco das leituras obrigatórias e a especificação das metodologias de trabalho e dos critérios de avaliação estabelecidos por referência aos objetivos e conteúdos. Por outro lado, a publicação destas informações no início de cada semestre no Guia Informativo, bem como no Moodle/ InforEstudante, funciona igualmente como uma medida de supervisão. Já ao longo de cada período letivo, a coordenação do Curso responde a eventuais desvios ao quadro de trabalho previsto referenciados pelos estudantes. No final de cada semestre, os relatórios dos docentes e discentes que decorrem dos questionários sobre a qualidade pedagógica providenciam igualmente a monitorização e o eventual ajustamento dos conteúdos, metodologias ou bibliografia de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The list in question mandatorily guides the preparation of the NOVA FCSH form for each UC, which contains the list of mandatory readings and the specification of work methodologies and assessment criteria established according to the objectives and contents. On the other hand, the publication of this information at the beginning of each semester in the Informative Guide, as well as in Moodle / InforEstudante, also works as an inspection measure. During each academic period, the Course coordination can respond to any deviations from the expected work frame referenced by the students. At the end of each semester, the reports of professors and students resulting from the pedagogical quality questionnaires also provide for the follow-up and eventual adjustment of the contents, methodologies or bibliography of each CU.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os instrumentos de garantia não diferem dos mencionados no campo anterior. As fichas de cada UC publicadas no Guia Informativo da NOVA FCSH e no Moodle/InforEstudante especificam os objetivos de aprendizagem e os critérios de avaliação. Durante o semestre, ao longo das várias horas de contacto, os docentes, os discentes, a coordenação e a comissão do Curso apreciam o processo e respondem à eventual necessidade de ajustamento das ações. No final do semestre, a comissão de Curso escrutina os inquéritos sobre o ensino-aprendizagem elaborados por professores e estudantes no âmbito da aplicação dos instrumentos do NOVA SIMAQ (Sistema Interno de Monitorização e Avaliação da Qualidade da NOVA): tanto os RUC como os Inquéritos aos estudantes integram campos que visam avaliar este parâmetro (relação objetivos/avaliação). Quando procede, a comissão propõe medidas de melhor adequação entre os objetivos da UC e a avaliação dos discentes.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The guarantee instruments do not differ from those mentioned in the previous field. The forms for each UC published in the NOVA FCSH Information Guide and in Moodle/InforEstudante specify the learning objectives and evaluation criteria. During the semester, during the several hours of contact, the professors, the students, the coordination and the Commission of the Course appreciate the process and respond to the eventual need to adjust the actions. At the end of the semester, the Course Committee scrutinizes the surveys on teaching-learning prepared by teachers and students within the scope of the application of the NOVA SIMAQ instruments (NOVA's Internal Quality Monitoring and Assessment System): both the RUC and the Inquiries students are part of fields that aim to assess this parameter (objectives/evaluation ratio). When proceeding, the commission proposes measures to better match the objectives of the UC and the assessment of students.

2.4. Observações

2.4 Observações.

n.a.

2.4 Observations.

n.a.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Clara Rowland, Doutorada, Professora Associada.

Clara Rowland, PhD, Associate Professor.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Maria Teresa Alves de Araújo	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Línguas e Literaturas Românicas	100	Ficha submetida
Abel José Barros Baptista	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Estudos Portugueses	100	Ficha submetida

Clara Maria Abreu Rowland	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Estudos Comparatistas	100	Ficha submetida
Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Literatura Grega	100	Ficha submetida
Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Gale	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Pimentel Sepúlveda de Gouveia Teixeira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Portugueses / Estudos de Literatura	100	Ficha submetida
Humberto Carlos Catita Palma Brito	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Literários, especialidade em Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Golgonia Luminita Anghel das Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Portugueses/ Literatura Portuguesa Contemporânea	100	Ficha submetida
Paula Cristina Lopes da Costa	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Literatura Portuguesa Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Maria Dias Sirgado	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Estudos Portugueses, especialidade em Literatura Tradicional e Oral	30	Ficha submetida
Joana Rodrigues Meirim da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Doutoramento em Teoria da Literatura, no Ramo de Estudos de Literatura e de Cultura.	60	Ficha submetida
Fernando José de Almeida Esperança Clara	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Cultura Alemã	100	Ficha submetida
João Luís da Costa Campos Vieira Lisboa	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	História	100	Ficha submetida
Cecília Maria Gonçalves Barreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Cultura Portuguesa Século XX	100	Ficha submetida
				1390	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

15

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.9

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	93.525179856115

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	13.9	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	11.9	85.611510791367	13.9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	13.9

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	10	71.942446043165	13.9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	13.9

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

22

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	36.4
Feminino / Female	63.6

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	13
2º ano curricular do 2º ciclo	9
	22

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	37	24	28
N.º de colocados / No. of accepted candidates	13	14	17
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	6	7	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	124	112	112
Nota média de entrada / Average entrance mark	158.7	154.2	151.3

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Vários estudantes têm formação académica ao nível do 1.º Ciclo em diferentes áreas do Curso, mas possuem um currículo científico e / ou profissional relevante e adequado à especialização do ciclo de estudos. Em geral, o seu percurso discente é bastante apreciável do ponto de vista individual e estimula o desenvolvimento das dinâmicas interdisciplinares nas aulas e demais atividades de ensino. Regista-se igualmente a presença de alunos estrangeiros. O programa Duplo Diploma NOVA FCSH - Université Lumière, Lyon2 prevê a integração de alunos provenientes de França, mas estudantes de nacionalidade brasileira, de países de língua oficial portuguesa e provenientes de Itália, Polónia e China também frequentam o Curso. Além disso, as UC oferecidas pelo Curso também captam alunos estrangeiros matriculados noutros Mestrados NOVA FCSH, funcionando neste caso como opções livres.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Some students have academic training at the level of the 1st Cycle in different areas of the Course, but they have a scientific and/or professional curriculum that is relevant and suitable for the specialization of the cycle of studies they attend. In general, their student trajectory is quite appreciable from an individual point of view and encourages the development of interdisciplinary dynamics in classes and other teaching-learning activities. There is also the presence of foreign students. The NOVA FCSH Double Diploma program - Université Lumière, Lyon2 provides for the integration of students from France, but Brazilian students and students from Portuguese speaking countries, Italy, Poland and China also attend the Course. In addition, the CU offered by the Course also have foreign students registered in other

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	13	5	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	7	2	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	3	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	2	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Todas as unidades curriculares apresentam elevadas taxas de aprovação, bem como classificações equiparáveis; refira-se ainda que um indicador bastante favorável é a significativa "satisfação global dos estudantes quanto às UCs e à prática pedagógica dos docentes" manifestada pelos estudantes no âmbito dos inquéritos semestrais do NOVA SIMAQ (Sistema Interno de Monitorização e Avaliação da Qualidade da NOVA).

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

All curricular units have high approval rates and comparable classifications; it should also be noted that a very favorable indicator is the significant "overall satisfaction of students with the CUs and the pedagogical practice of teachers" expressed by students within the scope of the NOVA SIMAQ (NOVA's Internal Quality Monitoring and Assessment System).

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Nos relatórios mais recentes do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2017, 2018) verifica-se que cerca de 70% dos diplomados obtiveram emprego 1 ano após a obtenção do grau (66,7% e 71,4%, respetivamente).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In the OBIPNOVA latest reports – NOVA's Observatory of Graduate Professional Integration (2017, 2018), it shows that 100% of graduates obtained employment in sectors of activity related to the study programme area, 1 year after obtaining the degree (66,7% e 71,4%, respectively).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O Mestrado em Estudos Portugueses regista uma taxa bastante significativa de empregabilidade, sendo de realçar que esta integração no mercado de trabalho corresponde a atividades especificamente na área do Curso (66,7% e 57,1% em 2017 e 2018, respetivamente, OBIPNOVA). Acresce que sendo um Curso orientado para a formação avançada, vários estudantes, depois de obterem a sua graduação, prosseguem estudos, em boa parte de Doutoramento (33,3% e 28,6%, em 2017 e 2018, respetivamente, OBIPNOVA).

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The Master's Degree in Portuguese Studies records a very important rate of employability, and it should be noted that this integration into the labor market corresponds to activities specifically in the Course area (66.7% and 57.1% in 2017 and 2018, respectively, OBIPNOVA). In addition, as a course oriented towards advanced training, several students, after obtaining their graduation, continue their studies, mostly in PhDs (33.3% and 28.6%, in 2017 and 2018, respectively, according to OBIPNOVA data).

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT)	Muito Bom	FCSH/UNL	7	Linha de investigação "Tradição literária, textos, artes, teorias"
CHAM. Centro de Humanidades	Muito Bom	FCSH/UNL	2	Linha de investigação "Leitura e formas de escrita"

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c2151530-3504-d036-a85a-6193b046743b>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c2151530-3504-d036-a85a-6193b046743b>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O impacto externo e transversal das UI com ação predominante no domínio do conhecimento do Curso e com equipas e/ou atividades que integram docentes e estudantes do Mestrado ocorreu através de parcerias estabelecidas com autarquias, entidades de índole cultural, outros centros de investigação nacionais e internacionais e no quadro de redes de conhecimento. Fruto das primeiras, destacam-se entre as mais recentes o Congresso Internacional A Festa Barroca entre o sagrado e o profano: a Europa e o Atlântico (Câmara Municipal de Loures, 2019), as produções realizadas no âmbito do Protocolo com a CM de Lisboa, a participação em várias edições de FOLIO. Festival Literário de Óbidos e de Passa a Palavra! Festa dos Ofícios do Narrar (CM de Oeiras). Da colaboração com a Biblioteca Nacional, tiveram lugar várias Jornadas dedicadas a autores brasileiros; uma das mais recentes exposições realizadas no âmbito do IELT apresentou obras inéditas de Almada Negreiros no Museu Nacional de Arte Antiga e no Mosteiro da Batalha (2020); com Memória Imaterial (ONG reconhecida pela UNESCO), o IELT colabora em MEMORIAMEDIA, e-Museu do Património Cultural Imaterial; com o Plano Nacional de Leitura, organizou o Seminário Internacional Ler+ no Superior. Exemplos das numerosas iniciativas realizadas com outros centros de investigação internacionais e nacionais são os Colóquios Antero de Quental: um Leopardi lusitano? (Facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia), O Fausto de Pessoa e outros (IELT e CLEPUL-FLUL); no quadro das redes de conhecimento (ver 6.3.2.) e de consórcios académicos internacionais, distingue-se a edição do e-periódico OCEANICA, da Cátedra UNESCO, a frequente consultoria científica de publicações e encontros como Lecturas del Camino y en el camino (Red Internacional de Universidades Lectoras) e a coorganização da 12th Conference of the International Association for Research in L1 Education (ARLE), Languages and texts: learning and developmental approaches e do Congresso Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight. No domínio da Ciência Aberta, refiram-se entre outros indicadores mais recentes os seguintes do IELT, continuidade da publicação de 4 periódicos, a edição de quase uma dezena de e-books, os 6 arquivos digitais e a plataforma Digital ICH Observatory sobre e-Inventários do Património Cultural Imaterial; do CHAM, destaca-se a vasta produção editorial e os encontros científicos organizados com entidades académicas e externas à academia. Os prémios atribuídos a membros das UI por organismos externos refletem o reconhecimento da sociedade não académica pela ação desenvolvida, estando entre estas distinções o Prémio PEN de Poesia 2020 a Nuno Júdice (IELT) e o Prémio de Ensaio Jacinto do Prado Coelho da APCL a Carlos Nogueira (2019). Membros das duas UI participam igualmente em júris de Prémios. Ao nível da formação ao longo da vida, refiram-se os Cursos de Ano Novo e Escola de Verão FCSH ministrados por investigadores e docentes.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The external and transversal impact of IU with predominant action in the field of knowledge of the Course and with teams and/or activities that integrate teachers and students of the Master's was carried out through partnerships established with local authorities, cultural entities, other national research centers and international organizations and within the framework of knowledge networks. As a result of the former, the most recent are the International Congress The Baroque Festival between the sacred and the profane: Europe and the Atlantic (Câmara M. de Loures, 2019), the productions carried out under the Protocol with the CM of Lisbon, participation in several editions of FOLIO. Literary Festival of Óbidos and Passa a Palavra! Feast of the Narrar Offices (CM de Oeiras). In collaboration with the National Library, several Conferences dedicated to Brazilian authors took place; one of the most recent exhibitions held within the scope of the IELT featured unpublished works by Almada Negreiros at the National Museum of Ancient Art and at the Batalha Monastery (2020); with Intangible Heritage (NGO recognized by UNESCO), IELT collaborates in MEMORIAMEDIA, e-Museum of Intangible Cultural Heritage; with the National Reading Plan, organized the International Seminar Ler+ no Superior. Examples of the numerous initiatives carried out with other international and national research centers are the Colloquia Antero de Quental: un Leopardi lusitano? (Facoltà di Lettere and Philosophy, Venice), The Faust of Pessoa and others (with CLEPUL-FLUL); Within the framework of knowledge networks (see 6.3.2.) and international academic consortia, the publication of the e-period OCEANICA, of the UNESCO Chair, the frequent scientific consultancy of publications and meetings such as Lecturas del Camino y en el camino (Int. Red of Lectoring Univ.) and the co-organisation of the 12th Conf. of the Int. Association for Research in L1 Education, Languages and texts: learning and developmental approaches and the Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight Congress. In the field of Open Science, other more recent indicators include the following from the IELT, continued publication of 4 periodicals, the publication of almost a dozen e-books, 6 digital files and the Digital ICH Observatory platform on e-Inventories of Intangible Cultural Heritage; of CHAM, the vast editorial production and scientific meetings organized with academic entities and external to the academy stand out. The prizes awarded to members of the UI by external bodies reflect the recognition of the non-academic society for the action developed, among these distinctions the PEN Prize for Poetry 2020 to Nuno Júdice (IELT) and the Jacinto do Prado Coelho Essay Prize 2019 from APCL to Carlos Nogueira (IELT). Members of the two UI also participate in Awards juries. In terms of lifelong training, reference should be made to the New Year and FCSH Summer School Courses taught by researchers and teachers.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Sendo esta agenda promovida maioritariamente por programas de investigação e desenvolvimento sediados nas UI, o seu contexto de realização reflete as próprias dinâmicas dos projetos (no que concerne à exposição e ao debate públicos de problemáticas, metodologias e resultados), bem como a vitalidade e energia dos centros de investigação. Entre as principais linhas/equipas científicas com foco em temáticas e obras em português encontram-se Values Across Space and Time (Horizonte 2020, 322.500€), Rev. literárias: a aplicação criativa de romances (FCG, 8.000€), Escritoras Port. nos tempos da Ditadura Militar e do Estado Novo (FCG, 9.000€), From the past to the future: the platform of the Portuguese expression folk balladry (CEEC individual); A Fábula na Lit. Port. (FCT, 47000 €); Recuperar o Diálogo: edição crítica e estudo (FCG, 5.000€), Atlas das paisagens literárias, MODERNISMO (FCT 78.956€), Estranhar Pessoa (FCT, 65.603€) e Ruy Cinatti, etnógrafo e poeta (FCG, 12.000€) .

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Since this agenda is mainly promoted by research and development programs based at the UI, its context of implementation reflects the very dynamics of the projects (in terms of public exposure and debate on issues, methodologies and results), as well as their vitality and energy research centers. Among the main projects focusing on themes and works in Portuguese are Values Across Space and Time (Horizon 2020, 322.500€), Rev. literárias: a aplicação criativa de romances (FCG, 8.000€), Escritoras Port. nos tempos da Ditadura Militar e do Estado Novo (FCG, 9.000€), From the past to the future: the platform of the Portuguese expression folk balladry (CEEC individual); A Fábula na Lit. Port. (FCT, 47000 €); Recuperar o Diálogo: edição crítica e estudo (FCG, 5.000€), Atlas das paisagens literárias, MODERNISMO (FCT 78.956€), Estranhar Pessoa (FCT, 65.603€) e Ruy Cinatti, etnógrafo e poeta (FCG, 12.000€).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	39.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3.9
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Além das redes Erasmus e da parceria com a Université Lumière, Lyon2, a inserção do Mestrado em círculos internacionais de cooperação no domínio da sua área de conhecimento é desenvolvida através da relação do Curso com as Unidades de Investigação a que está associado. Por via do IELT, integra-se nas redes Fábula Numérica, Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire (CRI2i), Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), BRASPOR, Mediterranean Diet DIAITA e International Group for the Cultural Studies of the Body. Integra-se igualmente na Cátedra UNESCO «O Património Cultural dos Oceanos», que é liderada pelo CHAM e vem ampliando a sua rede de instituições e investigadores no eixo Atlântico (Europa-África-América) com vista à partilha e divulgação do conhecimento.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In addition to the Erasmus networks and the partnership with the Université Lumière, Lyon2, the insertion of the Master in international cooperation circles in the field of its area of knowledge is developed through the relationship of the Course with the Research Units to which it is associated. Through IELT, it joins the networks Fábula Numérica, the International Network of Teaching Universities (RIUL), BRASPOR, Mediterranean Diet DIAITA and the International Group for the Cultural Studies of the Body. It is also part of the UNESCO Chair «The Cultural Heritage of the Oceans», which is led by CHAM and has been expanding its network of institutions and researchers in the Atlantic axis (Europe-Africa-America) with a view to sharing and disseminating knowledge.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Uma grande percentagem (quase 40%) de estudantes do Curso tem origem noutros países, já o índice de estudantes nacionais em mobilidade é pouco significativo, certamente por efeito das condições económicas das famílias portuguesas e dos valores dos programas de apoio. Três docentes do Curso colaboraram na Journée d'étude "Stéréotypes de genre et identités sexuelles dans le monde lusophone : de l'acceptation à la contestation", organizada por João Carlos Vitorino Pereira (Université Lumière Lyon2, 27/11/2018) de que resultou o livro João Carlos Vitorino Pereira (dir.), (2019). Stéréotypes de genre et identités sexuelles dans le monde lusophone: de l'acceptation à la contestation, Paris, Éditions des Archives Contemporaines.

6.4. Eventual additional information on results.

A large percentage (almost 40%) of students on the Course come from other countries, while the rate of national students in mobility is not very significant, certainly due to the economic conditions of Portuguese families and the values of the support programs. Three professors of the Course collaborated in the Journée d'étude "Stéréotypes de genre et identités sexuelles dans le monde lusophone : de l'acceptation à la contestation", organized by João Carlos Vitorino Pereira (Université Lumière Lyon2, 11/27/2018) which resulted in the book João Carlos Vitorino Pereira (dir.), (2019). Stéréotypes de genre et identités sexuelles dans le monde lusophone: de l'acceptation à la contestation, Paris, Éditions des Archives Contemporaines.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do

sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular(RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica. No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

Por seu lado, o Coordenador de Curso acompanha o funcionamento das UC através dos contactos com os representantes dos docentes e estudantes do Curso. Possíveis problemas são discutidos pelo Coordenador, representantes e outros membros envolvidos com vista à tomada de medidas de remediação. No final de cada semestre, é analisado o funcionamento das UC e os relatórios produzidos no âmbito dos questionários do Sistema de Qualidade, podendo esta reflexão crítica do Coordenador e representantes conduzir à definição de estratégias de melhoria do ensino-aprendizagem e do próprio processo de avaliação, assim como das atividades extra-curriculares desenvolvidas por iniciativa conjunta de alguns docentes e estudantes.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic

assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the NOVA School of Social Sciences and Humanities is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the NOVA School of Social Sciences and Humanities. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies(characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies(students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the NOVA School of Social Sciences and Humanities so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching,elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the NOVA School of Social Sciences and Humanities to analyse theImprovement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the NOVA School of Social Sciences and Humanities is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

In turn, the Course Coordinator monitors the functioning of the CU through contacts with representatives of the Course's professors and students. Possible problems are discussed by the Coordinator, representatives and other involved members with a view to taking remedial measures. At the end of each semester, the functioning of the CU and the reports produced within the scope of the Quality System questionnaires are analyzed, and this critical reflection by the Coordinator and representatives can lead to the definition of strategies to improve teaching-learning and the evaluation process itself , as well as extra-curricular activities developed by the joint initiative of some professors and students.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade, Professor Doutor Carlos Carreto, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o serviço da Qualidade. A Comissão de Acompanhamento do NOVA SIMAQ na FCSH (constituída pelos responsáveis sectoriais da Qualidade nos vários domínios, um membro externo e 3 estudantes) visa monitorizar e validar as ações de melhoria dos processos da Qualidade numa perspetiva integrada e transversal à faculdade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of NOVA School of Social Sciences and Humanities, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department, Professor Doctor Carlos Carreto, who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department. The local Committee to accomplish NOVA SIMAQ (comprised by responsables for Quality at each domain, an external member and 3 students) aims to monitor and validate the improvement actions for Quality processes from an integrated perspective across the faculty.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://files.dre.pt/2s/2012/02/039000000/0665306655.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e

académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes e estudantes (NOVA Embaixadores) para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involves the Department professors and students (NOVA Ambassadors) to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Em conformidade com a missão estratégica da NOVA FCSH na qualificação dos cidadãos, o Mestrado oferece uma sólida formação que alia a componente de especialização garantida pelo Departamento à da interdisciplinaridade desenvolvida pelas unidades curriculares de opção livre do plano de estudos do Curso. Os programas das UC são apropriados aos objetivos do curso e incidem sobre as problemáticas fundamentais da área sob as perspetivas atualizadas de um corpo docente qualificado, recentemente renovado e reconhecido no campo dos Estudos Portugueses. Por mérito da proximidade colaborativa das Unidades de Investigação e particularmente daquelas em que se afiliam os docentes do Curso, os estudantes têm a oportunidade de participar em colóquios, seminários e outros eventos científicos. Por outro lado, as bibliotecas da NOVA FCSH asseguram o acesso não só à bibliografia em papel, mas também a bases de dados de revistas científicas e publicações de excelência online.

Ao nível do funcionamento do Curso, o sistema de monitorização da qualidade de ensino contribui para a identificação dos problemas de ensino-aprendizagem. Refira-se, contudo, que este curso apresenta um bom índice de conclusão, não se registando um número significativo de adiamentos ou desistências por parte dos mestrandos. Também o investimento da instituição no apoio e promoção da utilização da plataforma Nónio (juntamente com a qualificação crescente dos recursos humanos nos diferentes serviços da Faculdade) é um contributo positivo para a consecução das edições do Curso.

A perspetiva dos estudantes confirma serem especialmente relevantes os seguintes aspetos do Curso: a qualidade científica dos professores, as abordagens interessantes e inovadoras dos conteúdos programáticos, a boa articulação dos seminários com a dissertação final, o bom acompanhamento/tutoria que os professores dão aos alunos, a receptividade dos professores na aceitação de temas quer para os trabalhos de seminários quer para a realização da dissertação final. Salientam ainda o estímulo à investigação, a boa metodologia aplicada nas aulas e o sistema de avaliação adequado. Por fim, agrada-lhes bastante o horário pós-laboral, por permitir aos estudantes trabalhadores assistir às aulas.

Saliente-se por fim a participação de docentes e estudantes nos órgãos de gestão da Faculdade bem como nas comissões de avaliação do curso, assim como o elevado potencial de relação com antigos alunos e de parcerias com entidades externas - sendo reflexo das sinergias mencionadas neste campo o aumento do número de candidaturas e de inscrições no Mestrado ano em curso.

8.1.1. Strengths

In accordance with NOVA FCSH's strategic mission in the qualification of citizens, the Master's program offers solid training that combines the specialization component guaranteed by the Department with the interdisciplinary approach developed by the free option curricular units of the Course's study plan. The CU programs are appropriate to the course objectives and focus on the fundamental problems of the area from the updated perspectives of a qualified teaching staff, recently renewed and recognized in the field of Portuguese Studies. Due to the collaborative proximity of the Research Units and particularly those to which their professors are affiliated, students have the opportunity to participate in colloquiums, seminars and other scientific events. On the other hand, NOVA FCSH libraries ensure access not only to the paper bibliography, but also to journal databases and online publications.

In terms of the functioning of the Course, the teaching quality monitoring system contributes to the identification of teaching-learning problems. It should be noted, however, that this course has a good completion rate, not registering a significant number of delays or dropouts by masters. The institution's investment in supporting and promoting the use

of the Nónio platform (along with the growing qualification of human resources in the Faculty's different services) is also a positive contribution to the achievement of the Course's editions.

The students' perspective confirms that the following aspects of the Course are particularly relevant: the scientific quality of the professors, the interesting and innovative approaches to the syllabus, the good articulation of the seminars with the final dissertation, the good monitoring/tutoring that the professors give to the students, the receptivity of professors in accepting themes either for the work of seminars or for the completion of the final dissertation. They also emphasize the encouragement of research, the good methodology applied in classes and the appropriate assessment system. Finally, they are very pleased with the after-work hours, as it allows working students to attend classes.

Finally, the participation of professors and students in the Faculty's management bodies as well as in the course evaluation committees, the high potential for relationships with former students and partnerships with external entities, reflecting the aforementioned synergies, should be highlighted. of candidacies and inscriptions in the current year.

8.1.2. Pontos fracos

A extensão das instalações no Campus da Av. de Berna é atualmente um problema para a NOVA FCSH, pelo que o planeamento dos espaços afetos ao Mestrado (sobretudo das atividades extracurriculares) se depara com a dificuldade colocada à generalidade dos Cursos da unidade orgânica.

8.1.2. Weaknesses

The extent of facilities in the Campus on Av. de Berna is currently a problem for NOVA FCSH, so the planning of spaces for the Masters (especially extracurricular activities) is faced with the difficulty faced by most courses in the organic unit.

8.1.3. Oportunidades

Os consórcios nacionais e internacionais das UI em que se afiliam os docentes do Curso com centros congéneres integrados em Universidades e as redes científicas em que se inscrevem as UI conferem a possibilidade ao Mestrado deste aumentar o número das suas parcerias no país e no estrangeiro e reforçar as suas dinâmicas no quadro de programas de mobilidade, nomeadamente o Erasmus Mundus. Por outro lado, a vitalidade das UI com ligação ao Curso na criação de projetos exploratórios e na integração de jovens investigadores potencia a atração de novos estudantes, especialmente de recém-licenciados. A ter em conta é igualmente a permanente atualização científica dos docentes por via da sua atividade nas UI e a possível colaboração dos investigadores altamente qualificados das UI, especialmente os contratados ao abrigo das competitivas bolsas europeias, em iniciativas do Mestrado.

8.1.3. Opportunities

The national and international consortia of the UI to which the Course's teachers are affiliated with similar centers integrated in Universities and the scientific networks to which the UI are registered give the Master's the possibility to increase the number of its partnerships in the country and abroad and to strengthen its dynamics in the framework of mobility programmes, namely Erasmus Mundus. On the other hand, the vitality of the UI linked to the Course in the creation of exploratory projects and in the integration of young researchers enhances the attraction of new students, especially recent graduates. Also to be taken into account is the permanent scientific updating of teachers through their activity at the UI and the possible collaboration of highly qualified researchers from the UI, especially those hired under competitive European scholarships, in Master's initiatives.

8.1.4. Constrangimentos

Além do subfinanciamento do ensino superior em geral, a insuficiência de programas de bolsas aos estudantes associada à vulgar desvalorização da área de conhecimento do Mestrado e ao discurso igualmente geral sobre a escassez de saídas profissionais dos Cursos em Humanidades criam dificuldades ao potencial de desenvolvimento do Mestrado.

8.1.4. Threats

In addition to the general underfunding of higher education, the insufficiency of scholarship programs for students associated with the vulgar devaluation of the Master's area of knowledge and the equally general discourse on the scarcity of professional opportunities for Courses in Humanities create difficulties for the Master's development potential.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

O espaço e as instalações da NOVA FCSH constituem um dos assuntos da agenda da Direção da Faculdade e da Reitoria da Universidade. Neste sentido, serão transferidas para o Campus de Campolide dois Cursos (licenciatura), o que permitirá aliviar a pressão sobre a escassez das instalações no Campus da Av. de Berna e melhorar as respetivas condições de trabalho.

8.2.1. Improvement measure

NOVA FCSH's space and facilities are one of the issues on the agenda of the Faculty's Board and the University's Rectory. In this sense, two Courses will be transferred to Campolide Campus, which will help alleviate the pressure on the shortage of facilities on the Av. de Berna Campus and improve the respective working conditions

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prevê-se que a ação decorra no segundo semestre do presente ano letivo (2021-2022).

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

The action is expected to take place in the second half of the current school year (2021-2022).

8.1.3. Indicadores de implementação

Transferência de dois cursos para o Campus de Campolide com o correspondente descongestionamento do Campus da Av. de Berna.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Transfer of two courses to the Campolide Campus with the corresponding decongestion of the Av. de Berna Campus.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Não se pretende apresentar alterações à estrutura curricular e plano de estudos mas atualizações em fichas de unidade curricular nos mapas do 9.4, nomeadamente de conteúdo e bibliografia.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

It is not intended to present changes to the curriculum and study plan but only content and bibliography updates in files of the curricular units in 9.4.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Cânone Literário do Português

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cânone Literário do Português

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Literary Canon

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Rodrigues Meirim da Silva (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário pretende proporcionar aos mestrandos um melhor entendimento da noção de cânone aplicada aos estudos literários.

São estes alguns dos seus objetivos:

• familiarizar os estudantes com algumas obras da literatura portuguesa dos séculos XX e XXI;

- problematizar a questão do cânone e da instituição literária, tendo em conta o estudo das obras e autores do programa;
- discutir conceitos fundamentais dos estudos literários como autoria, género, tradição, influência;
- promover a leitura atenta dos textos e o discurso crítico sobre eles;
- incentivar o debate em aula, identificando e discutindo os problemas levantados pelos textos;
- apresentar uma análise literária (oral e escrita) de forma autónoma e com correção linguística;
- conhecer instrumentos e rotinas de investigação em estudos literários.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this seminar is to provide the masters' students with a better understanding of the notion of canon applied to the field of literary studies. The following are some of the goals:

- to familiarize the students with works of Portuguese Literature of the 20th and the 21st centuries;
- to problematize the notions of canon and the literary institution, bearing in mind the study of the works and authors of the program;
- to discuss the fundamental concepts of literary studies, such as authorship, genre, tradition, and influence;
- to promote the attentive reading of the texts and the critical discourse about them;
- to stimulate the debate in the classroom, identifying and discussing the issues raised by the texts;
- to present a literary analysis, both orally and in writing. This analysis should be linguistically accurate and done autonomously;
- to know the instruments for and the routines of research in literary studies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Na crítica literária, um dos sentidos de cânone é uma lista de textos e autores que são considerados culturalmente fundamentais, adquirindo o estatuto de clássicos pelo seu valor estético e capacidade de inovação, entre outras razões. Este seminário pretende estudar um grupo de autores da literatura portuguesa dos séculos XX e XXI (com particular incidência na poesia) que perturbam e questionam esta definição de cânone, as instâncias canonizadoras (e.g. história e dicionários da literatura portuguesa, prémios literários, editoras, academia, etc.) e ainda as habituais expectativas que se têm em relação a conceitos como instituição literária, valor estético, tradição, clássico, influência.

1. Alexandre O'Neill: "poemas modestos".
2. Fernando Assis Pacheco: o tom menor da literatura.
3. Jorge de Sena e o cânone da ingrata pátria.
4. Novas Cartas Portuguesas: "o desaconchego da tradição literária".
5. Adília Lopes espanca o edifício literário.
6. Alberto Pimenta: a ética sarcástica.

9.4.5. Syllabus:

In literary criticism, one of the meanings of "canon" is a list of texts by authors considered culturally fundamental. They are regarded as classical because of their aesthetic value and their capacity for innovation (among other reasons). This seminar intends to study a group of authors from 20th and 21st centuries Portuguese literature, mainly poets who disturb and question this definition of canon as well as the canonizing instances (the history of Portuguese literature, literary awards, publishing houses, academia, etc.). We will also analyze the usual expectations regarding concepts like the institution of literature, aesthetic value, tradition, classic, and influence.

1. Alexandre O'Neill: "modest poems";
2. Fernando Assis Pacheco: "the minor tone of literature";
3. Jorge de Sena and the canon of the ingrata pátria;
4. New Portuguese Letters: "the discomfort of literary tradition";
5. Adília Lopes spans the literary edifice;
6. Alberto Pimenta: "the sarcastic ethics".

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos escolhidos pretendem cumprir aquele que é o propósito essencial do seminário: a problematização da noção de cânone literário à luz da leitura e análise de obras e autores escolhidos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The selected contents of the program aim to fulfill the essential purpose of the seminar: to problematize the notion of literary canon in the light of the reading and analysis of the chosen works and authors.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino tem por base a exposição de conteúdos e a discussão em aula dos textos que os estudantes devem ler e preparar para cada sessão.

Os estudantes deverão fazer no início de cada sessão um exercício de close reading dos textos literários em estudo (10%); discutir oralmente um dos textos de natureza teórico-crítica (20%); e escrever um ensaio sobre um dos tópicos do programa (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method will mainly consist of presenting the contents and discussing, in class, the texts that the students should read and prepare for each session.

The students should do a close reading exercise (10%); they should also discuss one of the texts of theoretical/critical nature (20%); write an essay on one of the topics of the program (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino articula a exposição da docente e a participação ativa dos estudantes. Ao longo das sessões, os estudantes serão chamados a intervir com contributos de reflexão pessoal para a problematização dos tópicos programáticos do seminário, ora comentando os textos de natureza teórica, ora propondo novas leituras das obras em análise.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology articulates what is being exposed by the professor with the active participation of the students. Throughout these sessions, the students will be encouraged to intervene, contributing with personal reflections to the problematization of the programmatic topics of the seminar. They should both comment on the theoretical texts and propose new readings of the analyzed works

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, *O Cânone*, ed. António M. Feijó, João R. Figueiredo e Miguel Tamen, Lisboa, Tinta da China, 2020.
AAVV, *Século de Ouro. Antologia Crítica da Poesia Portuguesa do Século XX*, org. Osvaldo Manuel Silvestre e Pedro Serra, Lisboa, Angelus Novus & Cotovia, 2002
Aguar e Silva, Vítor, "Em busca de um cânone literário para a língua portuguesa", *Colheita de Inverno. Ensaios de teoria e crítica literárias*, Lisboa, Almedina, 2020.
Bloom, Harold, "An Elegy for the Canon", *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York, London: Harcourt Brace & Company, 1994, pp. 15-40.
Smith, Barbara Herrnstein, "Contingencies of Value," *Critical Inquiry*, 10, No. 1, 1983, pp. 1–35.
Felski, Rita, *Literature after feminism*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2003.
Guillory, John, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
Lauter, Paul, *Canons and Contexts*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1991.

Anexo II - Estudos do Modernismo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Estudos do Modernismo

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Modernism Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
EP

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
280

9.4.1.5. Horas de contacto:
S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:
10

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Pedro Sepúlveda (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes deverão desenvolver capacidades de análise crítica de textos teóricos e literários, aprofundando os seus conhecimentos a respeito de temáticas do Modernismo. O confronto entre obras e autores modernistas permitirá reconhecer paralelos que excedem fronteiras de língua, género ou disciplina.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should develop skills regarding the critical analysis of theoretical and literary texts, enhancing knowledge concerning different subjects of Modernism. The confrontation between modernist works and authors will allow for the recognition of similarities beyond limits of language, genre or field.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

As aulas terão como foco a análise de textos de autores modernistas relacionados com um determinado tema (o sujeito, o mundo, a autoria, o livro, a incompletude, o fragmento ou o humanismo). Esta análise privilegia a articulação entre diferentes géneros e disciplinas e confere particular atenção às relações entre as obras dos principais autores do modernismo português e a modernidade literária, filosófica e artística europeia.

9.4.5. Syllabus:

Classes will be focused on the analysis of texts by modernist authors related to a certain topic (the subject, the world, authorship, the book, incompleteness, the fragment or humanism). This analysis promotes the articulation between different genres and fields, and gives particular attention to relations between works of the main authors of Portuguese Modernism and the literary, philosophical and artistic modernity in Europe.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A discussão de textos modernistas em aula, em torno de temas, permite aos estudantes desenvolver capacidades de análise, ao mesmo tempo que aprofundam os seus conhecimentos a respeito do Modernismo. O confronto entre obras e autores modernistas irá permitir-lhes reconhecer paralelos entre diferentes tradições, para lá das fronteiras de língua, género ou disciplina.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discussion of modernist texts in class, according to different topics, allows for students to develop capacities of textual analysis, as well as expanding their knowledge concerning Modernism. The confrontation of modernist works and authors will enable them to recognize parallels between different traditions, beyond limits of language, genre or field.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino tem por base a exposição de conteúdos e a discussão em aula dos textos que os estudantes devem ler e preparar para cada sessão. Estes devem realizar uma curta apresentação oral (cerca de 15 minutos) e participar ativamente nas aulas (30% da nota final). Deverão escrever um trabalho final a partir de um dos temas discutidos em aula (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology combines lecture and discussion of texts assigned for each class. Students should deliver a short presentation (around 15 min) and participate in the discussions in class (30% of the final grade). They should write a final essay on one of the topics discussed (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição de conteúdos e a discussão de textos em aula conduzirá ao aprofundamento de conhecimentos a respeito de diversas tradições modernistas, assim como ao desenvolvimento de capacidades de análise. A apresentação em aula e a escrita de um trabalho final, sob orientação do docente, permite aos estudantes familiarizarem-se com metodologias e instrumentos de pesquisa, enquanto fundamentos do trabalho de estudo e análise a desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The exposition of contents and the discussion of texts in class will allow for the expansion of knowledge concerning several modernist traditions, as well as the development of analytical skills. The presentation in class and the writing of a final work, supervised by the lecturer, enables students to become familiar with research methodologies and tools, which support the research work to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brooker, Peter; Gasiorek, Andrzej; Longworth, Deborah; Thacker, Andrew (eds.). The Oxford Handbook of Modernisms. Oxford University Press, 2010.

Eliot, T. S. Ensaios de Doutrina Crítica. Ed. J. Monteiro-Grillo, trad. Fernando de Mello Moser. 2.ª edição. Lisboa: Guimarães, 1997.

Lourenço, Eduardo. Tempo e Poesia. Obras Completas de Eduardo Lourenço. Vol. III. Coord. Carlos Mendes de Sousa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.

Martins, Fernando Cabral (coord.). Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português. Lisboa: Caminho,

2008.

Monteiro, Adolfo Casais. *A Poesia da "Presença". Estudo e Antologia*. Lisboa: Cotovia, 2003.

Pessoa, Fernando. *Teoria da Heteronímia*. Ed. Fernando Cabral Martins e Richard Zenith. Lisboa: Assírio & Alvim, 2012

Sepúlveda, Pedro. *Os livros de Fernando Pessoa. Ensaística Pessoaana*. Lisboa: Ática, 2013.

Anexo II - Estudos de Literatura Tradicional

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos de Literatura Tradicional

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Traditional Literature Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa Araújo (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Refletir sobre o conceito distintivo de literatura tradicional (a tradicionalidade).

b) Perspetivar a literatura tradicional a partir do género romanceiro (origens, cosmopolitismo, persistência e variabilidade).

c) Problematizar os limites do conhecimento do romanceiro de tradição antiga. ^{[1][2]}_[SEP]

d) Aplicar os dispositivos teórico-metodológicos adequados à abordagem da tradição antiga do romanceiro. ^{[1][2]}_[SEP]

e) Avaliar os contributos portugueses para o corpus pan-hispânico.

f) Promover competências para a investigação autónoma no campo da literatura tradicional.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To review the distinctive concept of traditional literature (traditionality).

b) To examine traditional literature based on the genre of the Pan-Hispanic ballad (origins, cosmopolitanism, persistence and variability).

c) To question the limits of the knowledge of the Pan-Hispanic ballad old tradition.

d) To apply the theoretical and methodological devices appropriate to the approach of the ancient tradition of the Pan-Hispanic ballad.

e) To evaluate the Portuguese contributions to the Pan-Hispanic traditional corpus.

f) To promote skills for autonomous research in the field of traditional literature.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Os debates sobre o conceito de tradicionalidade.

2. O romanceiro: génese, história e diversidade. ^{[1][2]}_[SEP] *a) A complexidade das origens; b) a persistência no tempo e na geografia das línguas peninsulares; c) a heterogeneidade temática e a variação dos romances.* ^{[1][2]}_[SEP]

3. O romanceiro antigo: a) limites e possibilidades do conhecimento do corpus; b) relato e versificação; c) linguagem, poética e retórica.

4. Testemunhos de autores portugueses (séculos XV-XVII): a) revisão de Romances Velhos em Portugal (relitrom.pt); b) aproximações ao repertório memorial e material; c) dois poemas tradicionalizados de autoria portuguesa; d) dois romances de temática nacional.

9.4.5. Syllabus:

1. The debates about the concept of traditionality.

2. The Pan-Hispanic ballad: genesis, history and diversity. a) The complexity of its origins; b) the persistence of the genre in the time and geography of peninsular languages; c) the thematic heterogeneity and the variation of Pan-Hispanic ballads.

3. The ancient Pan-Hispanic ballad: a) limits and possibilities of the knowledge of the corpus; b) narrative and versification; c) language, poetics and rhetoric.

4. Testimonies of Portuguese authors (15th-17th centuries): a) the review of Romances Velhos em Portugal (relitrom.pt); b) approaches to the memorial and material repertoire; c) two traditionalized poems by Portuguese authors; d) two nationally themed ballads.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa, ao incidir sobre o romanceiro, promove uma abordagem à literatura tradicional, na medida em que o estudo do género problematiza questões transversais aos corpora genológicos com suporte memorístico. Por outro lado, fomenta o conhecimento do tipo de balada peninsular e particularmente da contribuição portuguesa antiga para o romanceiro. Por fim, incentiva a aquisição crítica de instrumentos teóricos e metodológicos adequados à investigação autónoma dos mestrands no campo de estudo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By focusing on the Pan-Hispanic ballad, this program promotes at the same time an approach to traditional literature, as the study of this genre problematizes issues transverse to corpora of other genres that have memory as their support. On the other hand, it fosters knowledge of the Portuguese ballad and particularly of the ancient Portuguese contribution to the Pan-Hispanic ballad. Finally, it encourages the critical acquisition of theoretical and methodological instruments suitable for autonomous student research in this field of study.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leccionação assenta em aulas expositivas sobre os estudos fundamentais do campo de estudo e na participação discente estimulada pela proposta de trabalhos de investigação. Por seu lado, a avaliação baseia-se na participação dos alunos nos seminários (40%) e na apresentação oral e escrita de um estudo com 10 a 15 páginas (60%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method is based on expository classes dedicated to the fundamental studies of this field of study and on student participation encouraged by the proposal of individual research work. On the other hand, the evaluation method is based on the participation of students in the seminars (40%) and on the oral and written presentation of a study of about 10 to 15 pages (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões predominantemente expositivas visam introduzir a teoria, as problemáticas e as metodologias de investigação no campo da literatura tradicional e especialmente do romanceiro. As aulas que articulam as ações docentes com as discentes promovem o desenvolvimento das competências dos estudantes no que concerne a) à revisão crítica das perspetivas teóricas e dos modelos analíticos e hermenêuticos, bem como b) à preparação (sob planificação colaborativa), apresentação e debate de ensaios por parte dos alunos. Neste último tipo de sessões, os estudantes familiarizam-se com o Projeto de Investigação apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Para a Ciência e Tecnologia e desenvolvido no Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (NOVA FCSH) "RELIT-Rom, Revisões literárias: a aplicação criativa de romances velhos (sécs. XV-XVII)" (relitrom.pt) com vista à sua investigação exploratória nas dinâmicas da investigação e de produção de conhecimento.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The expository sessions aim to introduce the theory, problems and research methodologies of the field of traditional literature and especially of the Pan-Hispanic ballad as a genre. The classes that articulate teacher and student actions promote the development of the students' skills in regard to a) the critical review of different theoretical perspectives and analytical and hermeneutical models, as well as b) the preparation (under collaborative planning), presentation and discussion of essays by the students. In this last type of sessions, students become acquainted with the Research Project "Relit-Rom, Literary revisions: the creative application of old ballads (15th-17th centuries)" (relitrom.pt), supported by the Calouste Gulbenkian Foundation and Foundation for Science and Technology and developed at the Institute for the Study of Literature and Tradition (NOVA FCSH), with a view to integrating them in the dynamics of research and knowledge production.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARAÚJO, Teresa (2014). "A alusão a romances nas letras portuguesas dos séculos XV-XVII", *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Madrid, CSIC, Vol. 190, N.º 766, pp. 1-11.

BELTRAN, Vicenç (2020). "Caballero si a Francia ides". *Versiones musicales y construcción del romancero em S. Boto, J. A. Cid, P. Ferré et al. (coord.), 'Viejos son, pero no cansan'. Novos estudos sobre o Romancero, Coimbra-Madrid-Faro-Lisboa, 2020, pp. 698-712.*

_____. (2016). *El romancero: de la oralidad al canon*, Kassel, Edition Reichenberger.

MICHAËLIS DE VASCONCELOS, Carolina (1980). *Estudos sobre o Romancero Peninsular. Romances Velhos em Portugal*, Porto, Lello & Irmão Editores.

PAN-HISPANIC BALLAD PROJECT, <https://depts.washington.edu/hisprom/>

PUERTO MORO, LAURA y CORTIJO OCAÑA, ANTONIO (2012). "La ilusión de la literatura popular", *eHumanista Vol. 21*, <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/21>.

RELIT-Rom, *Revisões literárias: a aplicação criativa de romances velhos*, <https://relitrom.pt/index.php>

Anexo II - História do Livro

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História do Livro

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of the Book

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Luís Lisboa (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir capacidade de trabalho autónoma sobre os materiais do livro e da edição;*
- b) Aplicar de forma crítica as metodologias e os conceitos adquiridos;*
- c) Localizar formas, usos e conceitos da história do livro, tendo presente o que hoje se discute sobre como novos suportes de comunicação revolucionam a conservação e a transmissão dos textos;*
- d) identificar e conhecer os principais protagonistas da história da edição em Portugal.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To get an autonomous work capacity on book and publishing materials;*
- b) To use critically methodologies and concepts;*
- c) To locate forms, uses and concepts of the History of the Book, having in mind current debates on how new means of*

communication do revolution the record and the transmission of texts;
d) *To identify and to know the main agents of publishing history in Portugal.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O objecto livro: concepção, formatos, materiais, vocabulário, usos.*
- 2. Grandes transformações.*
- 3. Usos: espaços, profissões, formas e conflitos.*
- 4. A leitura no mundo contemporâneo.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. The book as an object: conception, formats, materials, vocabulary, uses.*
- 2. Major transformations.*
- 3. Uses: spaces, professions, forms and conflicts.*
- 4. Reading in contemporary world.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A análise de exemplos concretos, na sua materialidade e organização, fornece informação e questões que correspondem aos objectivos de ganhar familiaridade com conceitos e capacidade de reflectir, contextualizando e estando capaz de tratar autonomamente qualquer outro exemplar de suporte da cultura escrita, no passado ou na actualidade..

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The analysis of specific examples, in their materiality and organization, provides information and questioning that corresponds to the objectives of gaining familiarity with concepts and ability to reflect, contextualizing and being able to independently deal with any other culture support of written culture, in the past, as well as nowadays

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dialogada.

Análise de documentos. Análise e apresentação (oral e escrita) de um livro antigo pelos estudantes, a partir de uma lista proposta pelo docente. Intervenções orais durante os seminários.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Dialogued lecture.

Analysis of documents. Analysis and presentation (oral and written) of an ancient book by the students, from a list of proposals made by the teacher. Oral interventions during the seminar sessions.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Durante as sessões, seja aquelas introduzidas pelo docente a partir da discussão de temas e objectos anunciados previamente (80% das sessões), seja aquelas durante as quais os estudantes exporão os seus próprios trabalhos (20%), cruza-se informação e exercita-se o reconhecimento dos objectos, na sua materialidade, mas também nos seus usos, conceitos e problemas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

During the sessions, whether those introduced by the teacher, discussing issues and objects previously announced (80%) or those during which students will present their own work (20%), information and exercise-recognition of objects, in its materiality, but also its uses, concepts and problems will take place.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Chartier, R., A mão do autor e a mente do editor, São Paulo, Editora UNESP, 2014.

Curto, D. R. (coord.), Bibliografia da História do livro em Portugal, séculos XV a XIX, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2003.

Darnton, R., The case for books. Past, present, and future, New York, Public Affairs, 2009.

Faria, M.I. e M.G. Pericão, Dicionário do livro. Da escrita ao livro electrónico, Coimbra, Almedina, 2008.

Lisboa, J.L, "Edições num mundo sem editores" in Escrita e Cultura na Europa e no Atlântico Moderno, Lisboa, Universidade de Lisboa / Centro de História, Atlântica - Lisbon Historical Studies, 2020, pp.33-55.

McKenzie, D. F., Bibliography and the sociology of texts, London, The British Library, 1986.

Medeiros, N., O livro no Portugal contemporâneo, Lisboa, Outro Modo, 2018.

Noorda, R. e Marsden, S., "Twenty-First Century Book Studies: The State of the Discipline", Book History, Vol. 22, 2019, pp. 370-397.

Anexo II - Humanística Digital

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Humanística Digital

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Digital Humanities

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Dias Sirgado (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Discutir criticamente o conceito de Humanidades Digitais.*
- *Refletir sobre o atual papel das novas tecnologias e das ferramentas digitais no desenvolvimento das Ciências Sociais e Humanas.*
- *Compreender a noção de hipertexto e as novas formas de textualidade digital.*
- *Identificar as manifestações segundo as quais a remediação digital da literatura contribui, por um lado, para a preservação, releitura e revisão crítica do património textual e, por outro, para a criação de novos géneros.*
- *Adquirir competências para a análise crítica de projetos cujo desenvolvimento tenha por base a aplicação de metodologias e ferramentas digitais, à luz de referências da crítica recente.*
- *Reconhecer as potencialidades heurísticas desta aplicação em trabalho autónomo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To critically discuss the concept of Digital Humanities.*
- *To reflect on the current role of new technologies and digital tools in the development of Social and Human Sciences.*
- *To understand the notion of hypertext and the new forms of digital textuality.*
- *To identify the manifestations according to which the digital remediation of literature contributes, on the one hand, to the preservation, rereading and critical review of textual heritage and, on the other, to the creation of new genres.*
- *To acquire skills for the critical analysis of projects whose development is based on the application of digital methodologies and tools, considering recent critical literature on the subject.*
- *To recognize the heuristic potential of this application in autonomous work.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O campo das Humanidades Digitais e a consolidação de um novo paradigma epistemológico

2. O hipertexto e a textualidade digital

2.1. O livro e o arquivo: do impresso ao digital

2.2. Novas materialidades e práticas criativas e de leitura

2.2.1. A criação literária

2.2.1.1. Releituras e versões digitais da poesia experimental (de entre os autores referenciados, Augusto de Campos e

E. M. de Melo e Castro)

2.2.1.2. A poética digital e a ciberliteratura (de entre os autores referenciados, Jim Andrews e Johanna Drucker)

2.2.2. Os leitores como produtores de hipertextos

O desenvolvimento dos conteúdos programáticos partirá da análise e discussão de projetos como *The Rossetti Archive*, *The William Blake Archive* ou *Arquivo Digital da PO.EX – Poesia Experimental Portuguesa*.

9.4.5. Syllabus:

1. *The field of Digital Humanities and the consolidation of a new epistemological paradigm*

2. *Hypertext and digital textuality*

2.1. *The book and the archive: from print to digital*

2.2. *New materialities and new creative and reading practices*

2.2.1. *Literary creation*

2.2.1.1. *Rereadings and digital versions of experimental poetry (among the referenced authors, Augusto de Campos and E. M. de Melo e Castro)*

2.2.1.2. *Digital poetics and cyberliterature (among referenced authors, Jim Andrews and Johanna Drucker)*

2.2.2. *Readers as hypertext producers*

The development of the syllabus will be based on the analysis and discussion of projects such as The Rossetti Archive, The William Blake Archive or Digital Archive of PO.EX – Portuguese Experimental Poetry.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Considerando a atual afirmação e os desafios da Humanística Digital, os conteúdos programáticos enunciados representam aspetos axiais da conceitualização teórica do campo, bem como do exame crítico da sua aplicação em diferentes disciplinas das ciências sociais e humanas, com especial destaque para a textualidade digital e para a sua análise no âmbito dos estudos literários. Esta articulação visa promover a aquisição de instrumentos para a abordagem especializada e autónoma à aplicação de metodologias e ferramentas digitais em estudos e projetos dedicados ao património textual e literário.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Considering the current development and challenges of Digital Humanities, the syllabus represents axial aspects of the theoretical conceptualization of the field, as well as of the critical examination of its application in different disciplines of the Social and Human Sciences, with special emphasis on digital textuality and on its analysis in the field of Literary Studies. This articulation aims to promote the acquisition of skills for a specialized and autonomous approach to the application of digital methodologies and tools in studies and projects dedicated to textual and literary heritage.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino terá uma componente expositiva, dedicada à perspetivação teórica e à reflexão sobre os modelos críticos de aproximação aos conteúdos programáticos, e uma forte vertente prática de análise e discussão dos textos teóricos e de projetos de investigação ilustrativos daqueles modelos e conteúdos.

A avaliação inclui a participação nos debates realizados nas aulas (20%), um trabalho escrito a desenvolver ao longo do semestre (60%), entregue posteriormente à sua apresentação e discussão orais (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology will have a theoretical component, which includes a reflection on the critical models for the study of the syllabus contents, and a strong practical approach dedicated to the analysis and discussion of theoretical texts as well as of research projects that are exemplary of those models and contents.

The evaluation includes participation in the debates held in class (20%), a written essay to be developed throughout the semester (60%), as well as its oral presentation and discussion (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação das metodologias enunciadas promove a aquisição de competências teóricas e de análise que habilitam os estudantes a desenvolver o estudo e discussão autónomos e colaborativos dos aspetos fundamentais transversais à aplicação de metodologias de teor digital nas ciências sociais e humanas. Pretende-se fomentar o pensamento crítico sobre o papel das Humanidades Digitais na área dos estudos literários, da filologia e da edição, respetivas potencialidades e resultados, bem como a sua expressão quer na forma de debate, quer por escrito. Estimula ainda, nesta medida, a inovação na realização do trabalho autónomo por parte dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The articulation of these methodologies promotes the acquisition of theoretical and analytical skills that enable students to develop autonomous and collaborative study and discussion of the fundamental aspects transverse to the application of digital methodologies in Social and Human Sciences. It intends to encourage critical thinking about the role of Digital Humanities in the field of Literary Studies, Philology and editing, their respective potentialities and results, as well as its expression both in the form of debate and in writing. Therefore, it also promotes innovation in the students' autonomous work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BURDICK, Anne et al. (2012). *Digital Humanities*, Cambridge, MA: The MIT Press.
DRUCKER, Johanna (2002). "Intimations of Immateriality: Graphical Form, Textual Sense and the Electronic Environment". In Elizabeth Bergmann Loizeaux and Neil Fraistat (eds.), *Reimagining Textuality: Essays on the Verbal, Visual and Cultural Construction of Texts*, Madison: University of Wisconsin Press, pp. 152-177.
MCGANN, Jerome (2001). *Radiant Textuality: Literature after the World Wide Web*. New York: Palgrave/St. Martin's.
MCGANN, Jerome (2014). *A New Republic of Letters: Humanities Scholarship in an Age of Digital Reproduction*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
PORTELA, Manuel (2020). "O que é a digitalização das humanidades?". In Fernanda Ribeiro et al.(eds.), *As Letras entre a Tradição e a Inovação*, Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 91-121.
SCHREIBMAN, Susan e SIEMENS, Ray (2008). *A Companion to Digital Literary Studies*, Oxford: Blackwell.

Anexo II - Literatura Portuguesa Contemporânea

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Literatura Portuguesa Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Portuguese Literature

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Golgota Luminária Anghel das Neves (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Familiarizar os alunos com algumas obras da literatura portuguesa do século XX;*
- b) Analisar como os textos seleccionados perturbam as compreensões mais convencionais do passeio, sobretudo no que diz respeito às palavras que gravitam no seu campo lexical: viagem, flânerie, deambulação, dissidência, marcha, peregrinação, vagabundagem;*
- c) Adquirir capacidade para propor novas leituras a partir das obras contempladas no programa.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Familiarize students with some works of Portuguese literature from the 20th century;*
- b) Analyze how the selected texts disturb the more conventional understandings of the walk, especially with regard to the words that gravitate in its lexical field: travel, flânerie, ambulation, dissidence, march, pilgrimage, wandering;*
- c) Acquire the ability to propose new readings based on the works included in the program.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O passeio parisiense descrito por Walter Benjamin é utilizado pelos dadaístas como forma artística que se inscreve no espaço real e no tempo real. O flâneur encarna esta arte da deambulação como gesto de decifração de uma paisagem enigmática onde o que importa não é o reconhecimento dos signos, mas o seu encontro inaugural. Interessa-nos estudar um aspecto colateral que a flânerie profetiza: a importância que a marcha adquire em algumas obras literárias do século XX. Importa ver de que modo o passeio se tem tornado contíguo a uma forma de pensamento. Queremos perceber em que condições pensar e andar são uma e a mesma coisa. Procuramos isso: um pensamento que deambula, que segue o compasso de um movimento. Tópicos: 1. Manuel de Castro: “barcos sem bandeira”, “um vazio cheio de coisas”; 2. Carlos de Oliveira: “escrever no chão, ler na poeira”; 3. Herberto Helder: “a caligrafia extrema do mundo”; 4. Maria Velho da Costa: regresso; 5. Maria Gabriela Llansol: “A Terra Fora do Sítio”.

9.4.5. Syllabus:

The Parisian flânerie described by Walter Benjamin is used by Dadaists as an artistic form that is inscribed in real space and time. The flâneur embodies this art of walking as a gesture of deciphering an enigmatic landscape where what matters is not the recognition of signs, but their inaugural encounter. We are interested in studying a collateral aspect that flânerie prophesies: the importance that the march acquires in some literary works of the 20th century. It is important to see how the walk has become contiguous with a way of thinking. We want to understand under what conditions thinking and walking are one and the same thing. We are looking for this: a thought that wanders, that follows the rhythm of a movement. Topics: 1. Manuel de Castro: “boats without a flag”; 2. Carlos de Oliveira: “write on the floor, read in the dust”; 3. Herberto Helder: “the extreme calligraphy of the world”; 4. Maria Velho da Costa: the return; 5. Maria Gabriela Llansol: “The Land out of joint”.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os autores e obras escolhidas para estudo não só oferecem uma dinâmica e variada aproximação ao tema proposto, “passear e pensar”, como permitem um conhecimento bastante aprofundado de alguns traços singulares da literatura portuguesa contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The authors and works chosen for study not only offer a dynamic and varied approach to the proposed theme, “walking and thinking”, but also allow a very in-depth knowledge of some unique features of contemporary Portuguese literature.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura de textos teóricos e textos literários, traçando a partir deles linhas de conceptualização que constroem teorias. Análise e discussão de teses, construção de problemas. Avaliação: participação em aula: 20%; elaboração de um trabalho escrito de 10 a 15 páginas, a partir dos problemas discutidos nas aulas: 80%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading theoretical texts and literary texts, drawing from them conceptualization lines that build theories. Analysis and discussion of theses, construction of problems. Evaluation: class participation: 20%; elaboration of a written work of 10 to 15 pages, based on the problems discussed in class: 80%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está estruturado por ordem crescente de complexidade de conceitos e obras, ilustradas com vários exemplos. A construção de hipóteses de concepção crítica nas aulas e fora das aulas permitirá que o estudante adquira familiaridade com as obras e possa desenvolver e propor autonomamente as suas próprias leituras.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The program is structured in ascending order of complexity of concepts and works, illustrated with several examples. The construction of critical conception hypotheses in and out of classes will allow the student to acquire familiarity with the works and to autonomously develop and propose their own readings.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Llansol, Maria Gabriela, Os pregos na erva (1962), Lisboa, Edições Rolim, 1987.
Helder, Herberto, Photomaton & Vox (1979), Lisboa, Assírio & Alvim, 2006.
Helder, Herberto, Os Passos em Volta (1963), Lisboa, Assírio & Alvim, 2015.
Oliveira, Carlos de, Pequenos burgueses (1948), Lisboa, Assírio & Alvim, 2005.
Castro, Manuel de, Bonsoir, Madame, Lisboa, Língua Morta, 2013.
Costa, Maria Velho da, Desescrita, Porto, Afrontamento, 1973.
Costa, Maria Velho da, Myra, Pinturas de Ilda David, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008.*

Anexo II - Problemática da Crítica Literária

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Problemática da Crítica Literária

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Topics in Literary Criticism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gustavo Rubim (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Serão discutidos tópicos de teoria literária tendo em vista os seguintes objectivos de aprendizagem:

- (1) familiarizar os alunos com questões e conceitos fundamentais de teoria literária a partir da análise textual e de problemas de interpretação suscitados por obras literárias, críticas e filosóficas;*
- (2) assegurar o amadurecimento das suas capacidades analíticas e estimular a teorização a partir de textos literários;*
- (3) garantir que tal teorização se fundamente a nível textual e seja congruente numa perspectiva filosófica e histórico-literária;*
- (4) assegurar que os conhecimentos adquiridos se traduzam para uma escrita clara, coerente, rigorosa e relevante.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Topics in literary theory will be discussed in view of the following learning goals:

- (1) To familiarize students with fundamental questions and concepts in literary theory, building upon textual analysis and interpretative problems raised by works of literature, criticism, and philosophy.*
- (2) To develop the student's analytical skills and to incentivize their theorizing on literary texts;*
- (3) To ensure that such theorization is grounded by the text and that it is congruent from a philosophical and literary-historical perspective;*
- (4) To ensure that the acquired skills and knowledge translate into clear, coherent, rigorous and relevant writing.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O programa tratará alguns tópicos fundamentais da crítica e da teoria literária a partir da discussão de um conjunto de ensaios de Paul de Man, apoiada, sempre que necessário, pela análise de alguns dos textos literários comentados pelo autor.

Sessão 1: Apresentação e introdução.

Sessões 2-4: Leituras de O Ponto de Vista da Cegueira:

«Crítica e crise», «História Literária e Modernidade Literária»,

«Poesia Lírica e Modernidade»

Sessões 5-7: Leituras de A Resistência à Teoria:

«A Resistência à Teoria», «O Regresso à Filologia», «Hipograma e Inscrição»

Sessões 8-10: Leituras de The Rhetoric of Romanticism

- «Wordsworth and Hölderlin».
- «Autobiography as De-Facement».

Sessões 11-13: Leituras de Allegories of Reading

- «Tropes (Rilke)»
- «Reading (Proust)»
- «Allegory of Reading (Profession de foi)»

Sessão 14: Conclusões.

9.4.5. Syllabus:

This seminar will discuss fundamental topics of literary criticism and theory in reference to a selection of essays by Paul de Man. Whenever needed, the discussion will be accompanied by analyses of the texts discussed by de Man.
Session 1. Course overview and introduction.

Sessions 2-4: Readings from Blindness and Insight.

- «Criticism and Crisis»
- «Literary History and Literary Modernity»
- «Lyric e Modernity»

Sessions 5-7: Readings from The Resistance to Theory

- «The Resistance to Theory».
- «The Return to Philology»
- «Hypogram and Inscription»

Sessions 8-10: Readings from The Rhetoric of Romanticism

- «Wordsworth and Hölderlin».
- «Autobiography as De-Facement».

Sessions 11-13: Readings from Allegories of Reading

- «Tropes (Rilke)»
- «Reading (Proust)»
- «Allegory of Reading (Profession de foi)»

Session 14: Conclusions.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A partir da leitura e discussão de ensaios de Paul de Man, espera-se proporcionar aos alunos uma visão ao mesmo tempo panorâmica e detalhada de problemáticas fundamentais da crítica e da teoria literária. A obra de Paul de Man é aqui tomada como um corpus em que estas se projectam e interpenetram com particular meticulosidade hermenêutica, coerência retórica e alcance histórico e filosófico. Familiarizando-os com as virtudes analíticas de um dos grandes críticos do séc. XX, e com a sua escrita severamente consciente de si mesma, espera-se que os alunos possam adquirir sobre a crítica literária uma perspectiva robusta e exigente, ferramenta preciosa para a sua pesquisa individual.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on the reading and discussion of Paul de Man's essays, students will obtain a both panoramic and detailed view of fundamental issues in literary criticism and theory. De Man's work is here understood as a corpus in which all such issues are projected and interrelated with particular hermeneutic meticulousness, rhetorical coherence and historical and philosophical reach. By exposing the students to the analytical virtues of one of the great critics of the twentieth century, and his intensely self-conscious writing, they will acquire a robust and highly demanding perspective on literary criticism, a precious tool for their individual research.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: Através de uma exposição teórica e da leitura e análise de textos serão problematizadas em aula questões conceptuais, históricas e retóricas dos textos e tópicos em apreço. Os alunos serão encorajados a debater os seus pontos de vista sobre esses textos e tópicos e ser-lhes-á solicitado que façam, pelo menos, uma apresentação oral. Método de avaliação: 70% ensaio final [4500-6000 palavras]; 30%: apresentação oral.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods: Through theoretical exposition and textual analysis this seminar will discuss conceptual, historical and rhetorical questions concerning the texts and topics to be discussed in class. The students will be encouraged to elaborate on their views on such texts and topics, and they will be required to make one presentation in class. Evaluation methods: 70% for a final essay [4500-6000 words]; 30% for a presentation in class.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular particulariza na obra de Paul de Man algumas questões fundamentais da crítica e da teoria literária, com implicações hermenêuticas e filosóficas de grande alcance. Espera-se que, a partir do contacto com as análises de de Man e, sempre que útil, com as obras comentada por de Man, os alunos adquiram uma perspectiva

ampla, madura e robusta sobre problemáticas da crítica literária. Familiarizando os alunos com o rigor histórico, retórico e filosófico das análises de de Man, e incitando-os a contribuir em aula com as suas próprias reflexões sobre cada tema, num debate aberto a toda a turma, espera-se contribuir para um amadurecimento das suas próprias capacidades críticas e retóricas, encorajando a problematização e a generalização a partir de exemplos críticos específicos, cujo sentido e rigor será posto à prova de aula para aula.

Tornando as leituras e tópicos de discussão gradualmente mais complexos, espera-se que os alunos consigam, de modo também gradual, ser capazes de transpor os seus argumentos para uma expressão escrita retoricamente consciente e intelectualmente rigorosa.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit particularises in the work of Paul de Man some fundamental questions of criticism and literary theory, with far-reaching hermeneutical and philosophical implications. It is expected that, through reading and discussing de Man's analyses and, whenever useful, also the works commented on by de Man, students will acquire a broad, mature and robust perspective on certain issues of literary criticism. By familiarizing students with the historical, rhetorical and philosophical rigor of de Man's analyses, and by encouraging them to contribute in class with their own reflections on each topic, in a debate open to the whole class, it is expected that this contribute to the development of their own critical and rhetorical capacities, encouraging problematization and generalization based on specific critical examples, whose cogency will be tested from class to class.

By gradually making the readings and discussion topics more complex, it is hoped that students will gradually be able to translate their arguments into a rhetorically conscious and intellectually rigorous written expression.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Paul de Man, *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven e Londres: Yale University Press, 1979.*

*_____, *The Rhetoric of Romanticism*, Nova Iorque: Columbia University Press, 1984.*

*_____, *A Resistência à Teoria* [*The Resistance to Theory*, 1986]. Trad. Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.*

*_____, *O Ponto de Vista da Cegueira* [*Blindness and Insight*, 1971]. Trad. Miguel Tamen. Braga, Coimbra e Lisboa: Angelus Novus & Cotovia, 1999.*

Anexo II - Seminário de Acompanhamento (Estudos Portugueses)

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Acompanhamento (Estudos Portugueses)

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Follow-up seminar (Portuguese Studies)

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

140

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT: 16

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Pré-requisitos: Inscrição na componente não-lectiva do Mestrado em Estudos Portugueses

9.4.1.7. Observations:

Prerequisites: Enrollment in the non-didactic component of the Master in Portuguese Studies

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Clara Maria Abreu Rowland (16h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Abel Barros Baptista, Cecília Barreira, Pedro Sepúlveda, Gustavo Rubim, Golgona Anghel, Paula Cristina Costa, Teresa Araújo, Humberto Brito, João Luís Lisboa, Fernando Clara, Joana Meirim e Ana Sirgado (16h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Orientação tutorial para apoio aos estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, visando nomeadamente a definição de planos de trabalho e respectivos cronogramas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Support students in the conception and appropriate development of their Master thesis, namely in order to the establishment of working plans and their chronogram.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Acompanhamento dos alunos na realização da componente não lectiva do mestrado, articulando a formação lectiva conferida anteriormente, com os trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

9.4.5. Syllabus:

Students supervision of the masters' non didactic component, articulating knowledge from classes given primarily with the final works leading to the completion of the master's degree.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O acompanhamento tutorial individualizado permite apoiar os estudantes no desenvolvimento dos trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Tutorial individualized supervision allows the teaching staff to support students in the development of the final works leading to the completion of the master's degree.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular implica a existência de sessões presenciais sobre temas específicos na área das metodologias de investigação e de apresentação de resultados científicos na área do curso. A avaliação corresponde à apreciação de um capítulo da dissertação ou relatório de actividade elaborado pelo estudante sobre a investigação realizada no âmbito do seminário. Esta avaliação entrará na ponderação da nota final da componente não lectiva do mestrado.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit implies the existence of classes on specific topics in the area of research methodologies and presentation of scientific results in the field of the course. The evaluation matches the appreciation of a chapter or an activity report, elaborated by students about the research made in the scope of the seminar. This review will be weighted in the final grade of the master thesis or report.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O contacto regular entre orientador e estudante permite o acompanhamento do trabalho que este desenvolve e visa avaliar o progresso dos estudantes na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação ou relatórios.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Permanent contact between supervisors and students allows to support the work that's been developed and to assess the students' progress in what concerns to the implementation of their research projects and writing up of their master thesis or reports.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica por se tratar de um seminário de acompanhamento da realização da componente não lectiva. O orientador poderá propor leituras pertinentes em função dos objectos e temáticas de pesquisa dos estudantes. Not applicable because it is a follow up seminar. The supervisor may suggest relevant readings in terms of objects and subjects of students' research.

Anexo II - Temas de Cultura Portuguesa

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas de Cultura Portuguesa

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Culture Themes

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cecília Maria Gonçalves Barreira (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Promover a aquisição de conhecimentos de cultura do Século XX em Portugal à luz de leituras de obras dos grandes clássicos.*
- 2. Refletir sobre os paradigmas culturais no século XX e sobre a leitura abrangente desses questionamentos.*
- 3. Providenciar a utilização de meios e recursos digitais no âmbito das temáticas em referência.*
- 4. Incentivar as competências de pesquisa bibliográfica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Promote the acquisition of knowledge of 20th century culture in Portugal in the light of readings of works of the great classics*
- 2. Cultural paradigms in the 20th century, and the comprehensive reading of these questions*
- 3. Use of digital and theoretical means in the presentation of themes*
- 4. Experience with students the appetite for bibliographic research in Libraries and on the Internet*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A Renascença Portuguesa e a Filosofia Portuguesa

Fernando Pessoa , o diluviano Poeta e Prosador

Orpheu , uma Geração.

A Ideia Nacional e outras revistas de Direita Política

Os poetas proscritos: António Botto e Judith Teixeira

O lugar da Presença

Em torno de grandes filósofos:

Hannah Arendt e Heidegger

Sartre e Simone de Beauvoir

O Marxismo na Literatura e na Cultura, essa entidade mítica

O Diário Lisboa

Eduardo Lourenço, o Pensador português

9.4.5. Syllabus:

The Portuguese Renascença and Portuguese Philosophy

Fernando Pessoa, the Flood Poet and Prosador

Orpheu, a Generation.

The Ideia Nacional and other Political Right magazines

The outlawed poets: António Botto and Judith Teixeira

The Place of Presença

*Around great philosophers:
Hannah Arendt and Heidegger*

Sartre and Simone de Beauvoir

Marxism in Literature and Culture, that mythical entity

The Diário de Lisboa

Natália Correia and the Botequim

Eduardo Lourenço, the Portuguese Thinker

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Temas de Cultura Portuguesa é um seminário que se entrecruza no questionar sobre a Cultura Portuguesa do Século XX . Também na problematização.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Themes of Portuguese Culture is a seminar that intertwines in questioning the Portuguese Culture of the 20th Century. Also in problematization

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e de intervenção dos discentes para problematização das temáticas. Aulas on line. Utilização de Power Point, e de vídeos .

- 1. ficha de leitura em torno de uma obra de um autor do século XX.*
- 2. Avaliação da presença em aula*
- 3. Assiduidade*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository and intervention classes for students to discuss issues. Online classes. Use of Power Point, and videos.

- 1. Reading sheet around a work by a 20th century author.*
- 2. Assessment of presence in class*
- 3. Attendance*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com a problematização de matérias e saberes abre-se o diálogo com os discentes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

With the problematization of materials and knowledge, dialogue with students opens.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia Século XX

- 1. MARQUES, A. H. de Oliveira, A Primeira República Portuguesa, Livros Horizonte, Lisboa, 1971.*
- 2. RAMOS, Rui, História de Portugal, Esfera dos Livros, 2009.*
- 3. ROSAS, Fernando e ROLLO, Maria Fernanda, História da Primeira República Portuguesa, Tinta da China, Lisboa,*

2009

4. MATTOSO, José (coordenação), *Volume VII, VIII e 20 Anos de Democracia, Círculo de Leitores*, 1993.
5. BRASÃO, Inês, *O Tempo das Criadas, Lisboa, tinta da China*, 2012.
6. REZOLA, Maria Inácia e GOMES, Pedro Marques, *A Revolução nos Media, Lisboa, Tinta da China*, 2014.
7. *Quem Tem Medo dos Feminismos? Vários autores, Lisboa, Nova Delphi*, 2010.
8. SEPÚLVEDA, Pedro, *Os Livros de Fernando Pessoa, Lisboa, Ática*, 2013.
9. LOCHERY, Neill, *Lisboa / A cidade vista de fora 1933-1974, Lisboa, Presença*, 2013
10. LOURENÇO, Eduardo, *Do Colonialismo como Nosso Impensado, Lisboa, Gradiva*, 2014.

Anexo II - Temas de Literatura em Português

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas de Literatura em Português

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Topics on lusophone literatures

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Abel José Barros Baptista (32h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Clara Maria Abreu Rowland (32h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Promover o ensino e a divulgação das literaturas nacionais escritas em português;*
- b) *Promover o estudo comparado de obras fundamentais das diferentes literaturas nacionais escritas em português;*
- c) *Alargar a sensibilidade dos estudantes aos problemas da literatura comparada no âmbito de uma “mesma língua”;*
- d) *Ampliar o conhecimento do património literário, dos problemas específicos da literatura e da sua aprendizagem.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To promote the teaching and dissemination of national literatures written in Portuguese;*
- b) *To promote the comparative study of fundamental works from different national literatures written in Portuguese;*
- c) *To broaden students' sensitivity to the problems of comparative literature in the context of a “same language”;*
- d) *To develop the students' awareness of literary heritage and tradition, and of specific problems and theoretical issues central to the study of literature.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O FANTASMA INQUILINO

I

Instigação: a casa e o livro

1. Carlos de Oliveira, *Uma Abelha na Chuva: a voz sem dicção*;
2. Machado de Assis, *Dom Casmurro: a casa de família sem família*;
3. Graciliano Ramos, *São Bernardo: o pio de coruja sem coruja*.

II

Interpelação: fantasma, resto e infância

1. Carlos Drummond de Andrade
2. Manuel Bandeira
3. *O guardião fantasma (a partir de Santiago, de João Moreira Salles, 2007)*

9.4.5. Syllabus:

THE TENANT GHOST

I

Instigation: the house and the book

1. Carlos de Oliveira, *Uma Abelha na Chuva: the voice without diction*;
2. Machado de Assis, *Dom Casmurro: the family home without a family*;
3. Graciliano Ramos, *São Bernardo: the call of an owl without an owl*.

II

Interpellation: ghost, rest and childhood

1. Carlos Drummond de Andrade
2. Manuel Bandeira
3. *The phantom guardian (on Santiago, by João Moreira Salles, 2007)*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa do seminário parte de uma obra fundamental da literatura portuguesa do séc. XX, Uma abelha na chuva, de Carlos de Oliveira, para um exercício comparativo envolvendo obras determinantes do conhecimento da literatura brasileira. O tópico do fantasma permite uma rede de reflexões em que cada obra ocorre tanto na sua individualidade como na capacidade de iluminar outras com que dialoga.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seminar's syllabus strats from a major work of Portuguese literature from the 20th century, Uma abelha na chuva, by Carlos de Oliveira, to build up a comparative exercise involving crucial Brazilian works. The topic of the ghost allows for a network of reflections stemming both from each individual work in the syllabus and from its ability to illuminate and establish connections with other works

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário funciona combinando sessões de close reading com apresentações de enquadramento orientadas para o tema do seminário. Os alunos são encorajados a apresentar leituras de obras que venham a desenvolver depois no ensaio final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar works by combining close reading sessions with some general presentations oriented towards the seminar theme. Students are encouraged to present readings of works that they will later develop in the final essay.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de close reading persistem o método mais eficaz de combinar a específica aprendizagem da literatura com a transmissão de conhecimento sobre as literaturas nacionais a que pertencem os textos particulares analisados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Close reading sessions remain the most effective method of combining specific literary learning with the transmission of knowledge about national literatures the particular texts analyzed belong to.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Pedro Serra (org.), 2003. *Uma Abelha na Chuva. Uma revisão*. Coimbra: Angelus Novus. 2003.

CALDWELL, Helen, 1960. *The Brazilian Ohello of Machado de Assis. A Study of Dom Casmurro*, Los Angeles, University of California Press.

SANTIAGO, Silviano. 1978 «Retórica da Verossimilhança», *Uma Literatura nos Trópicos*, S. Paulo, Perspectiva.

Antonio Candido. 2006. *Ficção e Confissão*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 3.ª ed.
Baptista, Abel Barros Baptista. 2005. *O livro agreste*. Campinas: Editora da Unicamp.

Wisnik, José Miguel. 2018. *Maquinação do Mundo. Drummond e a mineração*. São Paulo: Companhia das Letras.

Anexo II - Teoria da Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teoria da Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Culture Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Clara (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir um conhecimento global da evolução da teoria cultural no contexto do mundo ocidental desde o século XVIII;*
- b) Conhecer as principais tipologias do conceito de 'cultura';*
- c) Entender a importância das transferências e interferências culturais, e da polifonia cultural na era da globalização;*
- d) Desenvolver as capacidades necessárias para reflectir criticamente sobre os tópicos propostos;*
- e) Desenvolver as competências necessárias a uma investigação autónoma na área da Cultura.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire a global understanding of the evolution of cultural theory in western academic contexts since the eighteenth century;*
- b) To develop an in depth knowledge of the main typologies of the concept of 'culture';*
- c) To understand the importance of cultural interference, cultural transfer and cultural polyphony in the era of globalization;*
- d) To develop the critical skills necessary to reflect on the proposed topics;*
- e) To develop the competence required to develop an autonomous research in the field of Cultural Studies.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Tipologias do conceito de 'cultura' nos contextos académicos do mundo ocidental.*
- 2. Para uma 'genealogia' do conceito de 'cultura' desde finais do século XVIII.*
- 3. As "viragens culturais" (cultural turns) de finais do século XX e as suas consequências para as Humanidades.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Typologies of the concept of 'culture' in contemporary western academic contexts.*
2. *Towards a genealogy of the concept of 'culture' since the late eighteenth century.*
3. *The late twentieth century 'cultural turn' and its consequences for the Humanities.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição e problematização de conceitos teóricos; análise e discussão de temas e textos; supervisão tutorial dos trabalhos de investigação temática e bibliográfica sobre os conteúdos programáticos.
Avaliação contínua com base nas discussões dos textos. Apresentação oral individual de um autor, ensaio, livro ou tópico (30%); elaboração de trabalho de investigação (5000 palavras) resultante de pesquisa autónoma (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exposition and questioning of theoretical concepts; analysis and discussion of themes and texts; tutorial supervision of thematic and bibliographical research assignments.
Continuous assessment based on the classroom discussion of texts. One individual oral presentation of a book, essay, author or topic (30%). Final written essay (5000 words) (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adorno, T. W. (1991). The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture. (J. M. Bernstein, Ed.). London; New York: Routledge.
Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2002). The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures (2nd edition). London; New York: Routledge.
During, S. (1999). The Cultural Studies Reader. London; New York: Routledge.
Fiske, J. (1989). Reading the Popular. London; New York: Routledge.
Wallerstein, I. M. (2006). European Universalism: The Rhetoric of Power. New York: New Press.

Anexo II - Tópicos de Teoria da Literatura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Tópicos de Teoria da Literatura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Topics in Literary Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Humberto Brito (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem um cariz monográfico, reflectindo a investigação em curso do docente responsável. Serão discutidos tópicos de teoria literária em referência a uma selecção de textos que nela se enquadrem, com os seguintes objetivos de aprendizagem:

- (1) familiarizar os alunos com questões e conceitos fundamentais de teoria literária a partir da análise textual e de problemas de interpretação suscitados por obras literárias, críticas e filosóficas;*
- (2) assegurar o amadurecimento das suas capacidades analíticas e estimular a teorização a partir de textos literários;*
- (3) garantir que tal teorização se fundamente a nível textual e seja congruente numa perspectiva filosófica e histórico-literária;*
- (4) assegurar que os conhecimentos adquiridos se traduzam para uma escrita clara, coerente, rigorosa e relevante.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit has a monographic nature, reflecting the teacher's ongoing research. Topics in literary theory will be discussed in reference to a selection of texts that fall within this research, with the following learning objectives:

- (1) To familiarize students with fundamental questions and concepts in literary theory, building upon textual analysis and interpretative problems raised by works of literature, criticism, and philosophy.*
- (2) To develop the student's analytical skills and to incentivize their theorizing on literary texts;*
- (3) To ensure that such theorization is grounded by the text and that it is congruent from a philosophical and literary-historical perspective;*
- (4) To ensure that the acquired skills and knowledge translate into clear, coherent, rigorous and relevant writing.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A partir de A Metamorfose, de outros escritos de, e sobre, Kafka, e de ensaios em torno do cap. IV da Fenomenologia do Espírito, procurar-se-á descrever e relacionar entre si alguns conceitos de 'eu' (self), 'escrita', 'interpretação', e 'reconhecimento'.

Aula 1:

Métodos e avaliação. Breve introdução.

Aulas 2-7

Panorâmica do estado da arte sobre Kafka e A Metamorfose.

O nome 'Gregor Samsa'.

A arquitectura de e em A Metamorfose.

Intertextualidades: Sacher-Masoch, Flaubert, Dostoevski.

A perda da linguagem.

A metamorfose de Gregor Samsa enquanto alegoria da escrita.

Figurações e desfigurações do autor.

Alegorias da interpretação em A Metamorfose.

Aulas 8-10

A Fenomenologia do Espírito (Cap. IV). A constituição intersubjectiva do 'eu'. Auto-consciência; desejo; reconhecimento.

Capitalismo, alienação e a figura de Gregor Samsa. (Hegel, Pippin, Gadamer, Adorno)

Aulas 10-14

Desistência e negação do reconhecimento. A morte de Gregor.

A metamorfose de Grete Samsa.

Modernidade, escrita, morte. (Blanchot)

9.4.5. Syllabus:

Drawing from The Metamorphosis, and other writings by and about Kafka, and from essays on Phenomenology of Spirit (ch IV), this seminar describes and equates certain concepts of 'self', 'writing', 'interpretation', and 'recognition'.

Session 1

Teaching and assessment methods. Brief introduction.

Sessions 2-7

Overview of the literature on Kafka and The Metamorphosis.

The name 'Gregor Samsa'.

The architecture in and of The Metamorphosis.

Intertextualities: Sacher-Masoch, Flaubert, Dostoevski.

The loss of language.

Gregor Samsa's metamorphosis as an allegory of writing.

The author: figurations and disfigurations.

Allegories of interpretation in The Metamorphosis.

Sessions 8-10

The Phenomenology of Spirit (IV). The intersubjective constitution of the self. Self-awareness; desire; recognition.

Capitalism, alienation and the figure of Gregor Samsa. (Hegel, Pippin, Gadamer, Adorno)

Sessions 10-14

Renouncing and denying recognition. Gregor's demise. Grete's metamorphosis.

Modernity, writing, death. (Blanchot)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A partir de uma leitura meticulosa de A Metamorfose, coordenada com a análise de outros textos de, e sobre, Kafka, e do cap. IV de Fenomenologia do Espírito, de Hegel, tentar-se-á familiarizar os alunos, directa e indirectamente, com tópicos centrais da teoria literária, tais como a ideia de 'eu' (self), 'escrita', 'interpretação' e 'reconhecimento'. Procurar-se-á, ainda, familiarizá-los com uma perspectiva filosófica sobre a análise literária, ferramenta preciosa para a sua pesquisa individual. A Metamorfose é aqui tomada como um texto em que todas estas questões se projectam e singularizam de modo fecundo, permitindo explorá-las nas suas múltiplas ramificações e inter-relações. Tal permite treinar os alunos em transições rápidas do nível textual e intertextual para as dimensões alegórica e teórica, transições cuja congruência, desafiada pela evasividade kafkiana, são um teste constante à clareza, coerência, rigor e relevância das suas (dos alunos) posições, e da sua expressão.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through a meticulous reading of The Metamorphosis, combined with the analysis of other texts by and about Kafka, and of Hegel's Phenomenology of Spirit (IV), this seminar aims to familiarize students, directly and indirectly, with central topics in literary theory, such as the 'self', 'writing', 'interpretation' and 'recognition'. Furthermore, it aims to familiarize them with a philosophical perspective as to literary analysis, a priceless tool for their individual research. The Metamorphosis is taken here as a text in which all these issues are projected and singularized in a fruitful manner, so that we may explore them in their multiple ramifications and interrelations. This enables students to train in rapid transitions from the textual and intertextual level to the allegorical and theoretical dimensions, transitions whose congruence, ever challenged by Kafka's evasiveness, is a constant test to the student's clarity, coherence, rigor and relevance.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular decorrerá nos termos habituais de um seminário. À componente expositiva, seguir-se-á um debate em que todos os alunos deverão participar. A componente expositiva visa enquadrar e delimitar questões histórico-literárias, filosóficas, conceptuais e de análise textual suscitadas pelas leituras, ao mesmo tempo que desenha um argumento a seu respeito. O momento de debate, servindo, sempre que útil, para a recapitulação e o esclarecimento de dúvidas, busca ser não só a organização de conclusões, mas sobretudo um ponto partida para a teorização e seu constante questionamento. A avaliação consiste na ponderação global resultante de uma prova escrita presencial (50%) e de um trabalho escrito final (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course will take place in the usual terms of a seminar. The expository component will be followed by a debate in which all students must participate. The expository component aims to provide the framework for the interpretive, historical-literary, philosophical and conceptual issues raised by Kafka's text, while drawing an argument concerning such issues. The debate, serving, whenever useful, as a recap and as an occasion for clarifications, will also be of help to the task of summarizing conclusions, but above all as a starting point for a theorizing effort and for its constant questioning.

The evaluation will weigh the combined results of a written in-class examination (50%) and a final essay (50%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular particulariza numa obra literária específica algumas questões fundamentais da Teoria da Literatura, com implicações hermenêuticas e filosóficas de grande alcance. Num compromisso equilibrado entre uma componente expositiva e uma componente argumentativa, sempre baseadas na análise textual, e em constante solicitação aos alunos, procura-se que estes sejam capazes de, dialeticamente, isto é, num processo de perguntas e respostas enquadrado e orientado pelo docente, organizar conclusões e generalizações a partir de cada sessão. O contacto com bibliografia primária é determinante. Familiarizando-se com as questões em apreço a partir de exemplos concretos e da sua própria reflexão sobre tais exemplos, e testando dialecticamente os seus próprios pontos de vista, a problematização torna-se segunda natureza. Encorajado a debater contributos seus, o aluno sente-se co-responsabilizado pela felicidade de uma discussão em aberto em torno de Kafka. Ao mesmo tempo que assimila os termos de novos vocabulários, em que já decorre a discussão sobre A Metamorfose, o aluno vê-se implicado nas tarefas dessa discussão e, por conseguinte, numa comunidade interpretativa, num campo de estudos, numa tradição de problemas. Uma vez que preze o êxito da tarefa em que se vê implicado, naturalizará certas expectativas a respeito das condições para a felicidade do seu desempenho.

Em última análise, estes objectivos de aprendizagem são um meio para atingir um fim. Espera-se que a um diálogo intelectualmente exigente em torno de A Metamorfose entusiasme os alunos a exigirem de si mesmos aquilo que este texto vende caro: uma compreensão clara, coerente, rigorosa e relevante — o primeiro passo na direcção de uma autonomia de pensamento e de pesquisa.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This seminar particularises in a specific literary work a set of fundamental topics in Literary Theory, with far-reaching implications both in hermeneutic and philosophical terms. By means of a balanced compromise between an expository segment and an argumentative segment, always based on textual analysis, it aims to guide the students through dialectically, that is, it aims to guide them through a question-and-answer process framed and guided by the teacher, enabling them to negotiate conclusions and generalizations from each session.

By becoming familiar with the issues at hand by drawing them from concrete examples and from their own reflection on such examples, and by testing their points of view dialectically, problematization becomes second nature.

*Encouraged to debate their contributions, the students feel co-responsible for the success of an open-ended discussion on Kafka's text. At the same time that they assimilate the terms of novel vocabularies, in which the discussion on *The Metamorphosis* is already taking place, the students find themselves involved in the tasks of pursuing a successful argument, thereby finding themselves amid an interpretive community, a field of studies, a tradition of problems. Once they cherish the success of the task in which they are now involved, the students will naturalize certain expectations regarding the conditions for the happiness of their own performance.*

*Ultimately, the learning goals set for this curricular unit are means to an end. One expects that an intellectually demanding dialogue on *The Metamorphosis* will inspire students to demand of themselves what this text sells dearly: a clear, coherent, rigorous and relevant understanding of its processes and meanings — the first step towards an autonomy of thought and research.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, T. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. Trad. A. Wernet e J.M. Brito de Almeida. São Paulo: Editora Ática, 1998.

BENJAMIN, W., *Ensaio sobre Literatura*. Trad. J. Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2016.

BLANCHOT, M., *O espaço literário*. Trad. A. Cabral, Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1987.

_____, *La part du feu*. Paris: Éditions Gallimard, 1949, 1984.

_____, *O Livro Por Vir*. Trad. R. Louro, Lisboa, Relógio D'Água, 2020

CORNGOLD, S., *Franz Kafka. The Necessity of Form*. Ithaca e Londres: Cornell University Press, 1988.

DELEUZE, G. e GUATTARI, F. *Para uma literatura menor*. Trad. R. Godinho. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

GADAMER, H. G., *Hegel's Dialectic*. Trad. P. C. Smith, New Haven e Londres: Yale University Press, 1976.

KAFKA, F., *A Metamorfose*. Trad. Isabel Castro Silva. Lisboa: Relógio D'Água, 2005.

_____, *Diários*, Trad. I. Castro Silva. Lisboa: Relógio D'Água, 2014.

PIPPIN, R., *Hegel on Self-Consciousness*. Princeton: Princeton University Press, 2011.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>