

# NCE/16/00066 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

*ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)*

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

**A3. Study programme name:**

*Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology*

**A4. Grau:**

*Doutor*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Antropologia*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Anthropology*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*312*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*312*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*429*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*240*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 anos (8 semestres)*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4 years (8 semesters)*

**A9. Número máximo de admissões:**

*15*

**A10. Condições específicas de ingresso:**

*São admitidos como candidatos:*

- a) Os titulares do grau de mestre ou equivalente legal;*
- b) Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da universidade onde pretendem ser admitidos;*
- c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidades para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da universidade onde pretendem ser admitidos.*

**A10. Specific entry requirements:**

*Can be admitted as candidates:*

- a) Holders of a master's degree or legal equivalent;*
- b) Holders of an undergraduate degree, with an especially relevant academic or scientific curriculum, officially recognized by the institutions granting the degree as attesting ability for carrying over this cycle of studies;*
- c) Holders of an especially relevant academic or scientific or professional curriculum, officially recognized by the institutions granting the degree, attesting the ability to pursue this cycle of studies.*

**Pergunta A11**

---

**Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

---

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

*<sem resposta>*

**A12. Estrutura curricular**

---

**Mapa I - n.a.**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

**A12.1. Study Programme:**

*Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology*

**A12.2. Grau:**

*Doutor*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*n.a.*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*n.a.*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

---

Área Científica / Scientific Area

Sigla / Acronym

ECTS Obrigatórios /  
Mandatory ECTS

ECTS Mínimos Optativos\* / Minimum  
Optional ECTS\*

Antropologia / Anthropology	Ant / Ant	230	0
Antropologia/Anthropology ou/or Não especificada / Not specified	Ant / Ant ou/or n.e. / n.s.	0	10
<b>(2 Items)</b>		<b>230</b>	<b>10</b>

## Perguntas A13 e A16

---

### A13. Regime de funcionamento:

*Pós Laboral*

#### A13.1. Se outro, especifique:

*<sem resposta>*

#### A13.1. If other, specify:

*<no answer>*

### A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*FCSH/NOVA – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Universidade Nova de Lisboa e ISCTE-IUL – Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa – Instituto Universitário de Lisboa*

### A14. Premises where the study programme will be lectured:

*FCSH/NOVA – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Universidade Nova de Lisboa e ISCTE-IUL – Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa – Instituto Universitário de Lisboa*

### A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15.\\_Merge\\_Regulamento\\_Creditacao.pdf](#)

### A16. Observações:

*O carácter inovador desta proposta de Programa de Doutoramento reside: a) na sua natureza interdisciplinar; b) na articulação entre três Unidades de Investigação – CRIA (Centro em Rede de Antropologia), IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição) e INET-MD (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança)– as duas primeiras classificadas com Muito Bom e a terceira com Excelente na avaliação internacional de Unidades I&D/FCT; c) na associação de dois importantes departamentos de antropologia portugueses, sediados na cidade de Lisboa.*

*Este programa assenta e pretende dar continuidade aos sólidos laços de cooperação entre a FCSH/NOVA e o ISCTE-IUL nos vários campos disciplinares das ciências sociais com colaborações pontuais a nível da docência, participação em júris e pesquisa. Dada a natureza fragmentada, em termos disciplinares, das abordagens do património cultural imaterial (PCI), a cooperação entre o CRIA, INET-MD e IELT permite reunir todas estas abordagens, o que constitui um dos aspectos originais desta proposta. A constituição em 2007 do CRIA, reunindo 78 investigadores doutorados da FCSH/NOVA, ISCTE-IUL, a Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra e a Universidade do Minho constituiu um passo essencial para a organização de uma rede de antropólogos. O PCI é uma das principais áreas de investigação do CRIA e um dos eixos estruturantes do Grupo de Investigação ‘Políticas e Práticas da Cultura’. O INET-MD e o IELT têm vindo a desenvolver uma longa pesquisa no campo do PCI e a participação no programa de doutoramento destas duas UI contribui para reforçar a dimensão interdisciplinar do programa.*

*A colaboração entre as duas universidades e as três UI envolvidas no programa está patente: a) nos objectivos do programa e na estrutura curricular do mesmo; b) nos três principais campos de acção: participação dos investigadores nos seminários; organização de quatro seminários de opção cobrindo as diferentes áreas disciplinares do programa; co-supervisão das teses de doutoramento.*

*Embora o PCI desempenhe um papel central nas práticas contemporâneas associadas à cultura, existem poucos programas de pós-graduação nessa área – ao contrário do que acontece relativamente ao património material – e não se conhecem programas de doutoramento europeus inteiramente dedicados ao tópico. Esta proposta visa preencher essa lacuna, propondo um programa caracterizado pelas seguintes linhas de força:*

- Abordagem interdisciplinar;*
- Foco simultâneo nas competências de pesquisa e nas competências profissionais;*
- Conexões com a UNESCO e o ICTM;*
- Pesquisa e mobilidade dos estudantes.*

*O Programa integra um curso de doutoramento correspondente a 60 ECTS e uma tese correspondente a 180 ECTS. A parte curricular do programa está concentrada no 1.º ano, os 3 anos seguintes são dedicados à pesquisa conducente à tese de doutoramento.*

### A16. Observations:

*The innovative character of this doctoral programme proposal resides: a) in its interdisciplinary nature; b) in the articulation between three I&D research units – CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia), IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição) and INET-MD (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança)– the first two evaluated as Muito Bom (Very Good) and the latter as Excellent according to the international evaluation of I&D/FCT Units; c) in the partnership between two important Portuguese anthropology departments located in Lisbon.*

*This programme relies upon and intends to continue the solid ties of cooperation between FCSH/NOVA and ISCTE-IUL in several disciplinary areas of the social sciences with regular collaborations in teaching, participation in vivas, and research. Owing to the disciplinary fragmentation of most approaches to ICH, the cooperation between CRIA, INET-MD and IELT enables the congregation of all these approaches and is one of the most original aspects of this proposal. The establishment of CRIA, assembling 78 PhD researchers from FCSH/NOVA, ISCTE-IUL, the Universidade de Coimbra and the Universidade do Minho, was an essential step in the constitution of a network of anthropologists. Intangible Cultural Heritage (ICH) is one of CRIA's main areas of research and has been one of the structuring topics of the research group 'Politics and Practices of Culture'. INET-MD and IELT have also developed a strong research interest in the field ICH and their participation in the programme significantly enhances the interdisciplinary scope of the programme. The collaboration between the universities and research centers involved in the programme is evident in its objectives and curricular structure and focuses on three main areas: participation of researchers in the general seminars; organization of specialized seminars covering the different disciplinary areas involved in the programme; co-supervision of PhD theses.*

*Although ICH plays a key role in contemporary practices of culture, surprisingly - in contrast to the current PhD programmes focused on material heritage -, there are few postgraduate programmes and almost no European PhD programme entirely dedicated to this topic. The current proposal attempts to fill this gap.*

*This is a much needed programme, given its specific and unique features:*

- *Interdisciplinary approach;*
- *Focus on both research and professional skills;*
- *Connections with UNESCO and ICTM;*
- *Research focus and student mobility in three main geographical areas.*

*The Programme consists of a 60 ECTS lecturing component and a non-curricular component (180 ECTS). The curricular part of the programme is concentrated on the 1st year, the remaining 3 years are dedicated to the dissertation.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Mapa II - Reitor da Universidade Nova de Lisboa

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Reitor da Universidade Nova de Lisboa*

###### 1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Despacho\\_Reitor\\_UNL\\_Antropologia\\_11-10-2016.pdf](#)

##### Mapa II - Reitor do ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Reitor do ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa*

###### 1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_ISCTE-IUL\\_DespachoReitor\\_DoutAPICM.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Científico da FCSH/NOVA

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico da FCSH/NOVA*

###### 1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_DeliberacaoFCSH\\_CC\\_23-09-2016.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Pedagógico da FCSH/NOVA

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico da FCSH/NOVA*

###### 1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_DeliberacaoFCSH\\_CP\\_03-10-2016.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Científico do ISCTE-IUL

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_ISCTE-IUL\\_DeliberacaoCC\\_DoutAPICM.pdf](#)

## Mapa II - Conselho Pedagógico do ISCTE-IUL

1.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Pedagógico do ISCTE-IUL*

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_ISCTE-IUL\\_ParecerCP\\_DoutAPICM.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos  
 A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

*Margarida Maria de Menezes Ferreira Miranda Fernandes (FCSH/NOVA) e Nélia Susana Dias (ISCTE-IUL)*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - n.a. - 1.º Ano

2.1. Ciclo de Estudos:  
*Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

2.1. Study Programme:  
*Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology*

2.2. Grau:  
*Doutor*

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
*n.a.*

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
*n.a.*

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*1.º Ano*

2.4. Curricular year/semester/trimester:  
*1st year*

### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Problemáticas da Antropologia: Teorias da Cultura e Património / Advanced Topics in Anthropology: Theories of Culture and Heritage	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Obrigatória - 1.º semestre / mandatory – 1st semester
Metodologias em Antropologia: Pesquisas em Património Cultural Imaterial / Methods in Anthropology: Research in Intangible Cultural Heritage	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Obrigatória - 1.º semestre / mandatory – 1st semester
Políticas e Imagens da Cultura e Museologia / Politics and Displays of Culture and Museology	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Obrigatória - 2.º semestre / mandatory – 2nd semester
Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia / Final Paper in Anthropology	Ant / Ant	Semestral / semester	560	44 (S=12; OT=32)	20	Obrigatória - 2.º semestre / mandatory – 2nd semester
Optativa / Optional Course	n.e. / n.s	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	escolher da oferta definida anualmente, ou outra livre /

(5 Items)

**Mapa III - n.a. - 2.º, 3.º e 4.º Anos**

**2.1. Ciclo de Estudos:**

*Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

**2.1. Study Programme:**

*Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology*

**2.2. Grau:**

*Doutor*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*n.a.*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*n.a.*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*2.º, 3.º e 4.º Anos*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

*2nd, 3rd and 4th year*

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia / Thesis in Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology (1 Item)	Ant / Ant	Triannual / Triennial	5040	68 (S=36; OT=32)	180	Obrigatória / mandatory

**Mapa III - n.a. - 1.º Ano/Optativas**

**2.1. Ciclo de Estudos:**

*Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

**2.1. Study Programme:**

*Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology*

**2.2. Grau:**

*Doutor*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*n.a.*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*n.a.*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*1.º Ano/Optativas*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Ritual e Performance / Ritual and Performance	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Optativa / Optional
Etnomusicologia / Ethnomusicology	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Optativa / Optional
Antropologia e Turismo / Anthropology and Tourism	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Optativa / Optional
Literatura Tradicional Oral / Oral Traditional Literature	Ant / Ant	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Optativa / Optional
Opção livre / free option	n.e. / n.s.	Semestral / semester	280	40 (S=24; OT=16)	10	Optativa / Optional

(5 Items)

**3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares****3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

- *Fornecer elementos teóricos, conceptuais e metodológicos aprofundados para o estudo de Antropologia nas áreas associadas ao património material e imaterial e à museologia;*
- *Proporcionar aos estudantes condições para o debate das temáticas fundamentais adequadas ao nível de formação avançada;*
- *Desenvolver capacidade de reflexão crítica;*
- *Dotar os estudantes das competências necessárias à investigação;*
- *Capacitar os estudantes para a realização de trabalho independente.*

**3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:**

- *Provide in depth theoretical conceptual and methodological tools for the study of Anthropology in the areas associated to heritage and museology;*
- *Provide the necessary conditions for the debate of fundamental themes adequate to advanced training;*
- *Develop critical reflexive capacities;*
- *Supply the competences required for research;*
- *Train the students for the development of independent work.*

**3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

- *Capacidade para investigar de forma independente;*
- *Competência para debater temas complexos desenvolvendo a capacidade de síntese;*
- *Apreender os conceitos, teorias e metodologias inerentes ao desenvolvimento do trabalho de investigação em Antropologia, particularmente nas áreas cobertas pelo Programa;*
- *Articular os contributos da Antropologia para o estudo do Património Cultural Imaterial e da Museologia com outras áreas disciplinares;*
- *Capacidade para apresentar por escrito ou oralmente, de forma clara e coerente, problemas intelectuais complexos;*
- *Capacidade para desenvolver pesquisa documental, trabalho de campo e redigir documentos longos;*
- *Compreender e relacionar fenómenos complexos relacionados com as políticas e imagens da cultura em contextos sociais e geográficos diferenciados.*

**3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

- *Capacity to research independently;*
- *Competence to debate complex issues developing the ability to synthesise;*
- *Apprehend concepts, theories and methodologies inherent to the development of research in Anthropology;*
- *Articulate the contributions from anthropology with other disciplines;*
- *Capacity to present clearly and coherently complex intellectual problems orally and in writing;*
- *Ability to carry out documental research, fieldwork and to produce long documents;*
- *Understand and relate complex phenomena in diverse social and geographical contexts.*

**3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:**

*O doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, envolvendo duas das instituições mais prestigiadas na área das Ciências Sociais e Humanas em Portugal, enquadra-se nas estratégias institucionais definidas e responde a uma adequação às actuais condições de procura de formação avançada. É tida em conta a recomendação feita pela Comissão de Avaliação Externa para associação do curso de Doutoramento do ISCTE-IUL a outra instituição, o que, com base no sucesso de experiências de colaboração anteriores, nos permite congrega*

esforços e saberes. Ambas as instituições apostam desde há muito no ensino de excelência a todos os níveis de ensino universitário e esta colaboração insere-se no reforço dessa estratégia, aliada às actividades científicas desenvolvidas na investigação de excelência promovidas pelas suas unidades de investigação. A associação no programa de UI de disciplinas académicas diversas mas complementares atesta a experiência de cooperação que poderá ser a base para eventuais colaborações futuras entre as instituições envolvidas neste programa. O programa baseia-se num ambiente académico dinâmico e aberto, centrado na pesquisa interdisciplinar sobre culturas expressivas, compreendendo o estudo do ritual e de outras performances culturais, com particular ênfase na música, do interface entre património natural e cultural, do papel dos museus e do turismo na objectificação da cultura, da circulação e reescalonamento de formas culturais e da relação entre formas materiais e imateriais de expressão cultural. O programa visa fornecer uma aproximação abrangente, simultaneamente diversificada, crítica e coerente ao PCI e às questões contemporâneas relacionadas com a produção e a reprodução de formas culturais, tendo como ponto de partida o reconhecimento da importância dos múltiplos usos da cultura nas esferas política e económica. A experiência do corpo docente com formas musicais e textuais de expressão cultural deve ser enfatizada e amplia significativamente o âmbito interdisciplinar do programa. As publicações dos docentes, o seu envolvimento em projetos de I&D, a sua participação em eventos e redes académicas nacionais e internacionais comprovam a vitalidade do corpo docente e a sua capacidade para fornecer um ambiente estimulante para os estudantes. A par da incidência nas práticas culturais e no PCI em Portugal, o programa visa também outros contextos de pesquisa em três eixos principais: a) países do Mediterrâneo, alguns dos quais têm experiências de PCI similares à portuguesa; b) Brasil; c) CPLP. Através da focagem nestas três áreas, o programa procurará atrair estudantes de diferentes países e desempenhar um papel de pivô na articulação internacional de diferentes experiências com práticas culturais e com o PCI.

### **3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*The Doctoral Programme in Anthropology Politics and Displays of Culture and Museology involving two of the most prestigious Social and Human Sciences institutions in Portugal is part of the established institutional strategies and responds to the to the current conditions of demand for advanced learning. It takes in consideration the recommendation made to ISCTE-IUL by the External Evaluation Committee in what concerns the advantages of a doctorate programme in association with other institution, which, based on the success of previous experiences, allows us to congregate efforts and knowledge. Both institutions are engaged in the excellence of the their teaching and research capabilities at all levels of higher education and this association reinforces that endeavour, allied to the scientific activities developed in research of excellence promoted by their research centres. The association in the programme of Research Units of diverse but complementary academic disciplines attests to the experience of cooperation and may constitute the basis for eventual future cooperation between the institutions involved in the programme.*

*The programme relies upon a lively and engaging scholarly environment focusing on interdisciplinary research on expressive cultures, including the study of rituals and other cultural performances, with special emphasis on music, the interface between natural and cultural heritage, the role of museums and tourism in the objectification of culture, the circulation and rescaling of cultural forms, and the interplay between material and immaterial forms of cultural expression. The programme aims to provide a inclusive and, simultaneously diversified, critical and coherent approach to ICH and to contemporary issues related to the production and reproduction of cultural forms as a departing point towards the recognition of the importance of the multiple uses of culture in the political and the economical spheres. The teachers' experience with musical and textual forms of cultural expression must also be stressed and enlarges significantly interdisciplinary scope of the programme. The teachers' publications, their involvement with R&D projects, their participation on national and international academic events and networks attest to the vitality of the team and its capacity to provide a stimulating environment for the students. Besides the incidence on cultural practices and on ICH in Portugal, the programme targets other research contexts in three main axis: a) Mediterranean countries, some of which have ICH experiences similar to the Portuguese one; b) Brazil; and c) African Portuguese-speaking countries. By focusing on these three areas, the programme intends to attract students from different countries and to fulfil a pivotal role in the international articulation of different experiences with cultural practices and with ICH.*

## **3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição**

### **3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*A FCSH/NOVA desde sempre se vocacionou para uma oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, que possibilitasse uma actualização científica adequada aos desafios colocados pela sociedade nos diferentes momentos da sua existência. Todavia, a sociedade, as suas exigências e necessidades modificaram-se de forma rapidíssima nos últimos anos implicando uma constante e dinâmica estratégia de adaptação por parte das Universidades. As Ciências Sociais e Humanas reflectem de uma forma muito directa estas mudanças – cabendo-lhes, em muitos casos, estudar, refletir e explicar essas mesmas transformações – e a estratégia da FCSH/NOVA não poderia deixar de levar em conta uma leitura do que se passa no exterior da Universidade procurando, a partir daí, estabelecer as respostas mais adequadas na oferta educativa, na investigação e na oferta cultural que disponibiliza à sociedade. Nesse sentido pretende desenvolver, de forma equilibrada, as suas duas grandes componentes de investigação e de ensino, identificando com clareza os domínios susceptíveis de desenvolvimento, com base em metodologias eficazes. De forma a maximizar os seus pontos fortes e tirar partido das oportunidades que a sociedade lhe oferece e, simultaneamente, a minimizar os seus pontos fracos e fazer face com êxito às ameaças com que se depara, a FCSH/NOVA propõe-se levar a cabo a conjugação, num programa global de desenvolvimento, de áreas mais “clássicas” e de outras estratégias, direccionadas para a actualidade social e cultural, nacional e internacional. Esta conjugação aplica-se quer ao plano da investigação (fundamental e aplicada), quer ao do ensino, os quais deverão, sempre que possível, estar articulados, definindo-se o segundo como ‘uma montra’ do primeiro e considerando-se as actividades culturais que lhe andam associadas como um elemento fundamental para chegar a públicos não académicos.*

*O ISCTE-IUL tem como projecto educativo, científico e cultural realizar ciclos de estudo de licenciatura, mestrado e*



doutoramento, formação pós-doutoral e cursos e actividades de especialização e de aprendizagem ao longo da vida, realizar investigação científica de alto nível, fundamental e aplicada, contribuir para a compreensão pública da ciência e da tecnologia, através de acções de apoio à difusão da cultura científica e tecnológica, prestar serviços à comunidade, contribuindo para o desenvolvimento sustentado do país, organizar parcerias com outras entidades, públicas e privadas, nacionais e estrangeiras como suporte ao desenvolvimento da sua missão, assegurar as condições para a formação, a qualificação e o desenvolvimento profissional de todos os funcionários e fomentar a internacionalização e a cooperação cultural, científica e tecnológica, assegurando a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores e apoiando a projecção internacional dos seus trabalhos.

### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*From its onset, FCSH/NOVA assumed as its vocation a diversified offer in training in the areas of Social Sciences and Humanities, enabling the scientific update needed for facing the challenges of society. However, society, its demands and needs quickly changed in the last years, imposing a constant and dynamic adaptation strategy by the universities. Social Sciences and Humanities straightforwardly reflect such changes – they often have to study, discuss and explain those transformations. FCSH/NOVA's strategy had to take into account a reading of what is happening outside, looking for an establishment of the most adequate responses, in what concerns the educational offer, the research and the cultural offers made available to society. Accordingly, FCSH/NOVA aims at developing, in a balanced way, its two major components, education and research, clearly identifying the domains under development, on the basis of efficient methodologies. In order to maximize its strongest features, and to take advantage of the opportunities offered by society, while minimizing its weakest features and successfully facing the threats, FCSH/NOVA intends to carry over a conjunction of more "classical" areas with other strategic domains, directed towards the national and international social and cultural actuality. This conjunction, couched with a global development programme, scopes over the research (fundamental and applied) and over education. Both are articulated, in the sense that the educational offer is a window into the research. The cultural activities associated to them are viewed as a crucial tool to reach non-academic publics. ISCTE-IUL has as its educational, scientific and cultural project the conduction of programmes of study for bachelor, master and doctoral degrees, postdoctoral training and courses as well as specialization and lifelong learning activities, the conduction of high-level fundamental and applied research, to contribute to the public understanding of science and technology, through actions of support to the dissemination of scientific and technological culture, community services, contributing to the development of the country. Moreover, it organizes partnerships with other entities, both public and private, national and international as support to the development of its mission, in order to ensure the conditions for the training, qualifications and professional development of all teaching and non-staff and to promote the internationalization and cultural, scientific and technological cooperation, ensuring the mobility of students, teachers and researchers and supporting international profile of their work.*

### **3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*O doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, enquadra-se no projecto educativo, científico e cultural das instituições promotoras do programa. Ambas as instituições têm como objectivo a formação de quadros ao mais alto nível em todos os ciclos de estudos.*

*O perfil deste Doutoramento na vertente de Políticas e Imagens da Cultura e Museologia surge num contexto de valorização de recursos de ambas as instituições, permitindo que os estudantes tenham ao seu dispor um corpo docente de alto nível com competências complementares na área da antropologia, da etnomusicologia e da literatura oral, enquadradas na esfera mais ampla dos estudos do património. Ambas as instituições têm longa experiência no ensino e na investigação e todos os docentes envolvidos no programa estão associados e Unidades de Investigação de referência. A colaboração entre os antropólogos da FCSH/NOVA, ISCTE-IUL, o CRIA, e os investigadores do INET-MD e IELT tem-se refletido na participação mútua em projectos de investigação, projectos editoriais e orientações de teses de Doutoramento.*

*O CRIA tem fornecido uma plataforma científica dinâmica permitindo a participação de antropólogos em projectos de investigação, eventos científicos, programas de Mestrado, formação avançada. O CRIA tem estabelecido uma longa colaboração com organizações governamentais e não-governamentais, nomeadamente as que têm impacto na definição e implementação de políticas públicas. A acreditação do CRIA como ONG consultora da UNESCO no âmbito da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial permitiu a valorização e o aumento da dimensão pública da antropologia. O INET-MD e o IELT têm vindo a desenvolver uma longa pesquisa no campo do PCI e a participação no programa de doutoramento destas duas UI contribui para reforçar a dimensão interdisciplinar do programa. O INET-MD permite acrescentar ao programa a sua sólida e diversificada experiência na área da etnomusicologia com expertise nos domínios das técnicas de digitalização e procedimentos de arquivamento (o INET-MD é o principal consultor do Ministério da Cultura para a formação de um Arquivo Nacional do Som). O INET-MD é a sede do comité nacional do International Council for Traditional Music (ICTM), tendo participado na avaliação de candidaturas da UNESCO para as Masterpieces of Oral and Intangible Heritage of Humanity, para além da sua participação científica na candidatura do Fado à lista do Património Imaterial da Humanidade. O IELT têm desenvolvido pesquisa no campo da literatura oral e tradicional e, nomeadamente na área do património cultural imaterial, através de uma abordagem interdisciplinar, sendo de salientar o MEMORIAMEDIA, o E-Museu do Património Cultural Imaterial, focado na difusão e transmissão da tradição oral e saberes associados.*

*A colaboração entre estas instituições indica elevada capacidade de criação de amplas sinergias.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The Doctorate in Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology conforms with the educative project of the institutions promoting the programme. Both institutions have as their objective high quality training in all study cycles.*

*The profile of the doctorate on Politics and Displays of Culture and Museology arose in a context of valorization of*

resources from both institutions, enabling the students to benefit from highly qualified a teaching staff with complementary competences in the areas of Anthropology, Ethnomusicology and Oral Literature, framed in the wider sphere of Heritage studies. Both institutions have a long standing experience in teaching and research and all the teachers involved in the programme are associated to research centres of reference. The collaboration between anthropologists from FCSH/NOVA, ISCTE-IUL, CRIA, and researchers based at INET-MD and IELT is patent on mutual participation in research projects, editorial projects and PhD training and supervision. CRIA has provided a dynamic scientific enabling the participation in research projects, scientific events, MA and PhD programmes and advanced training. CRIA has established a long standing collaboration with NGOs, namely those with impact in the definition and implementation of public policies. The accreditation of CRIA as a consultant NGO in the frame of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, for the improvement and expansion of the public dimension of Anthropology. INET-MD and IELT have a long standing experience in the field of ICH and the participation in the PhD programme of these two research units contributed to reinforce the interdisciplinary dimension of the programme. INET-MD adds to the programme its solid and diversified experience in the area of ethnomusicology with expertise in digitizing techniques and procedures of archiving (INET-MD is the main consultant of the Ministry of Culture for the formation of a National Sound Archive). INET-MD is the headquarters of the International Council for Traditional Music (ICTM), and participated in the evaluation of the UNESCO applications for the Masterpieces of Oral and Intangible Heritage of Humanity, besides its participation Fado's application to the World List of Intangible Cultural Heritage. IELT has developed research in the field of oral and traditional literature, namely in the area of ICH, through and interdisciplinary approach, with emphasis on the MEMORIAMEDIA, the E-Museu do Património Cultural Imaterial, focused on the diffusion and transmission of oral tradition and associated knowledge.

### 3.3. Unidades Curriculares

#### Mapa IV - Metodologias em Antropologia: Pesquisa em Património Cultural Imaterial

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Metodologias em Antropologia: Pesquisa em Património Cultural Imaterial*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Amélia Maria de Melo Frazão Moreira (S=12 hrs)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Jorge Costa Freitas Branco (S=12 hrs).*

*As horas de contacto de orientação tutorial é na perspectiva do estudante (16 hrs com cada docente).*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- OA1 Descrever o método etnográfico*
- OA2 Explicar a viragem do material para o imaterial*
- OA3 Abordar patrimónios*
- OA4 Agir de forma ética*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- LG1 Describing the ethnographic method.*
- LG2 Explaining the material to intangible turn.*
- LG3 Approaching heritages.*
- LG4 Acting ethically.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- CP1 Restituição de bens culturais*
- CP2 Procedimentos metodológicos: recolha, registo, escrita*
- CP3 Do material ao imaterial. Papel da UNESCO. Desmaterialização.*
- CP4 Aspetos éticos*

##### 3.3.5. Syllabus:

- LG1: Restitution of cultural property.*
- LG2: Methodological procedures: data collecting procedures*
- LG3: Material and intangible cultural heritage, from a international to a global debate, the role of UNESCO. Dematerialization.*
- LG4: Ethical issues.*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos incluem os conhecimentos necessários para atingir os objectivos da unidade curricular que consistem, especificamente, na aquisição de competências para a elaboração de procedimentos metodológicos que visem a apresentação escrita e oral de trabalhos científicos sobre o património imaterial.*

*Objetivos de Aprendizagem 1: CP1, CP2*

Objetivos de Aprendizagem 2: CP3, CP4

Objetivos de Aprendizagem 3: CP4

Objetivos de Aprendizagem 4: CP5

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus focuses on topics necessary to enable students to acquire advanced skills to collect reliable data and information for scientific writing and communication in the field of intangible cultural heritage.*

*Learning Goals 1: PC1, CP2*

*Learning Goals 2: PC3, PC4*

*Learning Goals 3: PC4*

*Learning Goals 4: PC5*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Tempo letivo (contexto de aula): ações de apresentação oral, trabalho escrito ou leitura pelos alunos, exposição teórica pelo docente, discussão do tema da aula.*

*Participação nas aulas: 20%, exercício prático: 30%, relatório final: 50%. Não há exame.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classroom teaching schedule: oral presentations, written essay, or student readings; lecture; general discussion of the theme dealt with in this class.*

*Class attendance: 20%, Practical exercise: 30%, Term paper: 50%. No exam.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A participação e os trabalhos solicitados aos estudantes possibilitam a consolidação do processo de aprendizagem:*

*1 Expositivas (apresentação dos quadros teóricos): Todos*

*2 Ativas (realização de trabalhos individuais ou de grupo): OA2, AO3*

*3 Autoestudo (relacionadas com o trabalho autónomo do estudante): Todos*

*4 Participativas (debate sobre textos previamente lidos): Todos*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The class participation and required essays promote the consolidation of this learning process:*

*1 Expository: all*

*2 Active: OA2, OA3*

*3 Self-study: all*

*4 Participatory. all*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Appadurai, Arjun, 1986 The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective, Cambridge, Cambridge University Press*

*Bernard, H. R., 1995, Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches, Walnut Creek: Altamira Press.*

*Burgess, Robert, 1982, Field Research: A Sourcebook and Field Manual, Londres: Allen & Unwin.*

*Cabral, Clara Bertrand, 2011, Património Cultural Imaterial. Convenção da UNESCO e seus Contextos, Lisboa, Edições 70.*

*Costa, Paulo Ferreira da, 2011, Kit de recolha do Património Imaterial [edição eletrónica] <http://www.imc-ip.pt/Data/Documents/DPI/Publicacoes/KIT%20Jovens.pdf>*

*Madden, Raymond, 2010, Being Ethnographic: A Guide to the Theory and Practice of Ethnography, London: Sage*

**Mapa IV - Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Problemáticas em Antropologia: Teorias da Cultura e Património*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Aires de Freitas Leal - 40 horas (S=24; OT=16)*

**3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final do seminário os estudantes deverão: a) conhecer teorias e conceitos chave sobre cultura e identidade; b) ter uma visão de conjunto de áreas relevantes na pesquisa contemporânea sobre cultura (ritual e performance; literatura*

oral e tradicional; etnomusicologia; c) dominar os debates contemporâneos em torno do património; d) conhecer conceitos, contextos empíricos e debates relacionados com o património cultural imaterial.

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*At the end of the seminar students should: a) know theories and key concepts of culture and identity; b) have an overview of relevant areas in contemporary research on culture (ritual and performance, oral and traditional literature, ethnomusicology; c) dominate the contemporary debates around cultural heritage; d) know concepts, empirical contexts and debates related to the intangible cultural heritage.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 1.CULTURA, CULTURAS POPULARES, IDENTIDADE

1.1.Antropologia contemporânea (Clifford 2005; Guss 2000; Tsing 2005);

1.2.Conceito antropológico de cultura (Cucho 1999; Oba 2002; Trouillot 2002);

1.3.Cultura e identidade(Handler 1988;1994;Kirshenblatt-Gimblett 1998; Malesevic 2011)

#### 2.FORMAS EXPRESSIVAS DA CULTURA

2.1Ritual e performance (Carlson 2011; Schechner 1988; Taylor 2008)

2.2Literatura oral e tradicional (Bronner 2007; Ong 1982; Zumthor 1983);

2.3Etnomusicologia (Nettl 2005; Rice 2007; Stokes 2004)

#### 3. CULTURA E PATRIMÓNIO

3.1Perspetivas antropológicas sobre património (Choay 2006; Herzfeld, 1991; 2010; Samuel 1999);

3.2PCI(Hafstein 2007; Kirshenblatt-Gimblett 2004; Seeger 2009; Yúdice 2003)

#### 4.PCI

4.1PCI em Portugal (Costa 2008;2009);

4.2PCI: o caso do Brasil (Nunes 2011; Sandroni 2011)

#### 5.PCI E CULTURA. PERSPETIVAS CRÍTICAS

5.1Cultura e comunidade (Blake 2009; Brubaker 2002; Latour 2005; Noyes 2006);

5.2A circulação da cultura (Levitt 2001, ; Matory 2005; Oliveira 2004)

### 3.3.5. Syllabus:

#### 1.CULTURE, POPULAR CULTURE, IDENTITY

1.1Contemporary anthropology.Cultural critique and public debates (Clifford 2005; Guss 2000; Tsing 2005);

1.2The anthropological concept of culture (Cucho 1999; Oba 2002; Trouillot 2002);

1.3Culture and identity (Handler 1988;1994; Kirshenblatt-Gimblett 1998; Malesevic 2011)

#### 2.EXPRESSIVE FORMS OF CULTURE

2.1Ritual and performance (Carlson 2011; Schechner 1988; Taylor 2008)

2.2Oral and traditional literature (Bronner 2007; Ong, 1982; Zumthor 1983);

2.3Ethnomusicology (Nettl 2005; Rice 2007; Stokes 2004)

#### 3.CULTURE AND HERITAGE

3.1Anthropological perspectives on heritage (Choay 2006; Herzfeld, 1991;2010; Samuel 1999);

3.2ICH (Hafstein 2007; Kirshenblatt-Gimblett 2004; Seeger 2009; Yúdice 2003).

#### 4.ICH

4.1ICH In Portugal (Costa 2008;2009);

4.2ICH in Brazil (Nunes 2011; Sandroni 2011)

#### 5.ICH AND CULTURE.

5.1Culture and community (Blake 2009; Brubaker 2002; Latour 2005; Noyes 2006);

5.2The circulation of culture (Levitt 2001; Matory 2005; Oliveira 2004)

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos articulam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, nomeadamente na transmissão de conceitos e teorias, articulada com a leitura recomendada que permitirão aos estudantes a aquisição de conhecimentos avançados sobre cultura e património e desenvolvimento de sentido crítico sobre as suas problemáticas, como se demonstra no quadro seguinte:*

OA a) - Ponto 1 do Programa (sessões 1, 2, 3)

OA b) - Ponto 2 do Programa (sessões 4, 5, 6)

OA c) - ponto 3 do Programa (sessões 7,8)

OA d) - pontos 4 e 5 do Programa (sessões 8, 9, 10, 11, 12)

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Syllabus corresponds to the objectives of the unit, mainly through the introduction of concepts and theories, combined with the recommended reading that will enable students to acquire advanced knowledge about culture and heritage and development of critical thinking about their problems, as shown in the following table*

Learning Outcome a) - sessions 1,2, 3

Learning Outcome b) - sessions 4, 5,6

Learning Outcome c) - sessions 7, 8

Learning Outcome d) - sessions 8, 9, 10, 11, 12

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão utilizadas as seguintes metodologias de ensino-aprendizagem: a) expositivas, para apresentação dos quadros teóricos de referência e principais debates; b) participativas, com apresentação e discussão de textos; c) ativas, com preparação de apresentações e elaboração de um ensaio final; d) auto-estudo, relacionado com o trabalho autónomo do(a) estudante na preparação das sessões, da apresentação e do ensaio final.

Os estudantes deverão ler os textos de referência indicados para cada sessão. A apresentação dos textos conta 20% da nota final. A assiduidade e participação nas discussões constitui um segundo elemento avaliativos com 20%. No final do semestre, deverá ser apresentado um ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas, com valor de 60%.

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Learning and teaching methodologies will be based on: a) lectures presenting the theoretical framework and main debates in the area; b) presentation and discussion of texts by students; c) individual preparation of the presentation of texts and final essay; d) autonomous work by students in order to achieve the objectives of the seminar (further readings for the final essay).*

*Students must read the bibliographical references for each session of the course. In each session, one of the references must be presented (10 minutes) by a student (20% of the final grading). Participation on discussions is strongly encouraged (20% of the final grading). At the end of the semester each student must submit an essay (10 pages), which weights 60% in the final grading.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Todo o processo de ensino-aprendizagem se baseia na utilização das metodologias de ensino acima indicadas. As metodologias a) b) e c) são mais importantes durante o período lectivo dos seminários. As metodologias c) e d) são mais relevantes para a apresentação de leituras e na elaboração do ensaio final.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*A) lectures, for the presentation of the general theoretical frameworks of analysis; B) active, through the presentation and discussion of bibliographical references by students; C) based on the autonomous work of the students, through the preparation of the presentations of bibliographical references and the research and writing up of the final essay.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Brubaker, R., 2002, "Ethnicity Without Groups", Archives Européennes de Sociologie XLIII (2), 163-189.*

*Handler, R., 1994, "Is Identity a Useful Cross-Cultural Concept?", Gillis, J. (ed.), Commemorations. The Politics of National Identity, Princeton NJ, Princeton University Press, 27-40.*

*Handler, R., 1988, Nationalism and the Politics of Culture in Quebec, Madison, Wisconsin University Press.*

*Samuel, R., 1999, "Ressureccionism", Boswell D. & J. Evans (eds). Representing the Nation: A Reader. Histories, Heritage and Museums, London-New York, 163-184.*

*Trouillot, M., 2002, "Adieu, Culture. A New Duty Arises", Fox, R. & B. King (eds.), Anthropology Beyond Culture, Oxford-New York, Berg, 37-60.*

*Yúdice, G., 2003, The Expediency of Culture. Uses of Culture in the Global Era, Durham NC-London, Duke University Press.*

## Mapa IV - Políticas e Imagens da Cultura e Museologia

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Nélia Susana Dias - 40 horas (S=24; OT=16)*

### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Fomentar o debate crítico em torno do PCI à luz da análise de:*

*OA1 - análise crítica das noções de património natural e património cultural, património cultural material e património cultural imaterial; paisagem cultural*

*OA2 - diversidade cultural e expressões culturais, propriedade cultural e direitos culturais*

*OA3 - categorização e listas; os processos classificatórios no campo do PCI*

*OA4 - preservação como valor cultural*

*OA5 -patrimónios disputados e memórias*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*OA1 - critical analysis of the notions of cultural and natural heritage; tangible and intangible cultural heritage; cultural landscape*

*OA2 - cultural diversity and the diversity of cultural expressions; cultural property and cultural rights*

*OA3 - categorization and listing; the classificatory process in museums and in the field of intangible cultural heritage.*

OA4 - preservation as a cultural value

OA5- heritage and memory; dissent and conflicted heritage

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*P1 Articulação entre museus e PCI. Noção de museologia colaborativa. P2 Da World Heritage List aos Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity; as implicações das listas P3 Critical heritage studies e a noção de 'authorised heritage discourse'. P4 ICH e temporalidade. P5 'A natureza do património cultural e a cultura do património natural'. P6 A diversidade cultural e valorização da biodiversidade. P7 Noção de paisagem cultural. P8 Direitos culturais e património by consent and by descent. P9 Imperativo de preservar como fenómeno cultural; Preservação do património como valor. P10 ICH e memória; patrimónios disputados; P11 PIC, nostalgia patrimonial e as emoções patrimoniais*

### 3.3.5. Syllabus:

*P1 Museum and ICH. Collaborative museology P2 - UNESCO's listing and its implications P3 os critical heritage studies e a noção de authorized heritage discourse P4 ICH and temporality The nature of cultural heritage and the culture of natural heritage. P5 The nature of cultural heritage and the culture of natural heritage. The blurred boundaries between natural and cultural heritage. P6 Cultural diversity and the biodiversity as a value; P7 The notion of cultural landscape; P8 ICH and cultural rights. Heritage by consent and by descent. P9 To preserve as a cultural phenomenon; preservation of heritage as an act of valuation. P10 ICH and memory; dissent and conflicted memories and heritage. P11 ICH, nostalgia and emotions.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

OA1 - P3 e P5

OA2 - P6, P7 e P8

OA3 - P2 e P6

OA4 - P1 e P9

OA5 - P10 e P11

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

OA1 - P3 e P5

OA2 - P6, P7 e P8

OA3 - P2 e P6

OA4 - P1 e P9

OA5 - P10 e P11

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Tempo letivo (contexto de aula): apresentação oral e discussão do tema da aula (com leitura prévia).*

*Três modalidades de avaliação:*

*a) Leitura prévia dos textos para cada uma das 14 sessões e discussão nos seminários (20%);*

*b) Apresentação de um texto (20%)*

*c) Ensaio final de 20 páginas (60%)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The courses consist on - oral presentation and class discussion based on previous readings.*

*Three modalities : a) discussions based on previous reading for each session ( 20%); b) critical presentation of a text (20%); c) final essay (60%) .*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As 14 sessões implicam leituras prévias de textos e discussão dos mesmos. O espaço do seminário é um espaço de debate informado. As 14 sessões estão divididas em 12 seminários de apresentação e discussão de textos teóricos e dois seminários com convidados ( R. Harrison e Bortolotto).O equilíbrio entre análise de debates teóricos e estudos de casos deverá permitir aos doutorandos articular os conceitos, as práticas e os valores. subjacentes à noção de Património Cultural Imaterial.*

*1) Aulas expositivas - todas*

*2) Participativas - todas*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The 14 sessions require previous readings and texts discussion in the seminar. As a result, the space of the seminar is deemed to be a space of informed debate. Among the 14 sessions, 12 sessions are dedicated to theoretical debates and 2 sessions are devoted to invited conferencists ( R. Harrison and C. Bortolotto).The balance between theoretical discussions and case studies will provide students with tools enabling them to combine concepts, practices and the values underlying the ICH.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Descola, P., 2008, 'Who owns culture?'*

*Harrison, R., 2013, Heritage. Critical Approaches, London and New York: Routledge.*

*Harvey D.C., 2001. 'Heritage Pasts and Heritage Presents : Temporality, Meaning and the Scope of Heritage Studies', International Journal of Heritage Studies, 7(4) 319-338.*

- Kirshenblatt-Gimblett, B., 2006. 'World Heritage and Cultural Economics', in Karp, I. and C. A. Kratz eds., *Museum Frictions. Public Cultures/ Global Transformations*, Durham : Duke University Press, 161-202.
- Macdonald, S. 2013. *Memoryland*, London: Routledge.
- Nas, P. J. M. 2002. 'Masterpieces of Oral and Intangible Culture. Reflections on the UNESCO World Heritage List', *Current Anthropology*, 43, 139-148.
- Owig, K., 2001. ' "Time Out of Mind" - "Mind -Out of Time": Custom versus Tradition in Environmental Heritage Research and Interpretation', *International Journal of Heritage Studies*, 7 (4), 339-354.
- Smith, L., 2006. *Uses of Heritage*, Abingdon and New York: Routledge.

#### Mapa IV - Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Trabalho Final de Projecto em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Nélia Susana Dias (S=4)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Amélia Maria de Melo Frazão Moreira (S=4)*

*João Aires de Freitas Leal (S=4)*

*As horas de contacto de orientação tutorial são utilizadas na perspectiva do estudante (32 hrs com o docente/tutor).*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A realização do trabalho de projecto implica capacidade:*

*OA1 - identificar as componentes principais de um projecto de investigação*

*OA2 - Planear o desenvolvimento da pesquisa de forma consistente, exequível e ajustada ao período de tempo para a realização da tese*

*OA3 - revisão do estado de arte*

*OA4 - identificação da metodologia adequada ao tema de pesquisa*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The final essay requires the following capacities:*

*OA1 - identify the main components of a research project*

*OA2 - to design the development of the research in a consistent and feasible way, adjusted to the time available for thesis completion.*

*OA3 - state of the art*

*OA4 - identify the most adequate methodology to the topic of research.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Trata-se de um working paper baseado no tema de pesquisa do doutorando e concebido como o primeiro passo conducente à tese de doutoramento. Consiste:*

*P1 - revisão da literatura / estado dar arte*

*P2 - Apresentação da problemática*

*P3 -Metodologia*

*P4 - Cronograma*

##### 3.3.5. Syllabus:

*The final essay is basically a working paper based on student's research project and conceived as the first step leading to the doctoral dissertation. It consists on :*

*P1 - the state of art*

*P2 - the presentation of the main topics*

*P3- methodology.*

*P4 - Chronogram*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O processo de ensino-aprendizagem consiste no trabalho de orientação tutorial individualizado em que o orientador acompanha todas as etapas do trabalho do seu orientando e fornece aconselhamento adequado.*

*OA1 - P1, P2 e P3*

*OA2 - P3 e P4*

*OA3 - P1*

*OA4 - P3*

##### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The teaching methodology consists of individual tutorial guidance, in which the supervisor accompanies all the student's work stages and provides the necessary assistance.*

OA1 - P1, P2 and P3

OA2 - P3 and P4

OA3 - P1

OA4 - P3

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Orientação tutorial. Trabalho autónomo dos alunos. Apresentação e debate do projecto nas sessões de seminário. Avaliação incide sobre o trabalho de projecto ( até 30 páginas) - defesa em provas públicas por um jury composto por três membros ( tutor, director do Programa e um arguente externo às instituições). O trabalho de projecto permite avaliar a capacidade dos alunos poderem continuar no programa.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Tutorials. Student's autonomous work. Presentation and discussion of the research project in the seminar sessions. The evaluation is based on the research project - up to 30 pages. The examination procedure consists of a public presentation of the research. The final paper is evaluated by a committee composed by three members - the tutor, the Program's coordinator and an external member to the two institutions). It provides the opportunity to assess student's ability to move forward in the program.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O trabalho acompanhado do tutor com cada estudante consiste fundamentalmente na preparação, apresentação, debate e aperfeiçoamento durante o 2.º semestre do seu projecto de investigação conducente a uma apresentação pública perante um júri de um trabalho no domínio científico do programa. A preparação realizada nesta unidade curricular permitirá avaliar e preparar o estudante para os anos seguintes no desenvolvimento da sua tese de doutoramento.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contact hours with the student's tutor consists basically of preparing, presenting, debating and improving through the semester their research project in the domain of the study programme to be presented before a jury. The preparation carried out in this course unit will evaluate and prepare the student for the following years in the development of his doctoral thesis.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Não se aplica.*

## Mapa IV - Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Tese em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Nélia Susana Dias (S=9)*

### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Amélia Maria de Melo Frazão Moreira (S=9)*

*João Aires de Freitas Leal (S=9)*

*Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva (S=9)*

*As horas de contacto de orientação tutorial são utilizadas na perspectiva do estudante (32 hrs com o docente/orientador).*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final desta UC, o discente deverá ser capaz de:*

*OA 1 . Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teóricos e das metodologias da Antropologia, e da sua aplicação num contexto de investigação determinado, incluindo, quando relevante, conexões interdisciplinares;*

*OA2- Capacidade de enquadrar o problema de investigação num estados da questão aprofundado do conhecimento antropológico e interdisciplinar*

*OA3 - Identificar métodos e técnicas da prática científica e nomeadamente os referentes ao método etnográfico.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*At the end of this curricular unit, students must be to:*

*OA 1- to enhance theoretical readings and methodological tools for a particular research topic and if possible interdisciplinary connections*

*OA 2- capacity to insert the research topic into a larger anthropological question and if possible into an interdisciplinary dialogue*

*OA 3 - identify methods and techniques of scientific practice, mostly those related to the ethnographic method*



### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Trata-se de uma unidade curricular de enquadramento, acompanhamento e avaliação do trabalho autónomo de investigação do estudante, e de redacção e discussão da Tese resultante. Os objectivos são os seguintes:*

*P1 - Crítica dos resultados da pesquisa*

*P2 - Debate sobre os capítulos da tese*

*P3 - Participação em conferências e seminários*

*O objectivo do programa é o desenvolvimento das competências de investigação, análise e debate de alguns temas presentes nos debates antropológicos.*

### 3.3.5. Syllabus:

*This curricular unit is devoted to discuss and to help the student to pursue his or her doctoral research. The main objectives of this unit are:*

*P1- Research results criticism*

*P2 - Discussion on thesis's chapters*

*P3 - Participation in conferences and seminars*

*The program aims to develop students research skills, analysis and discussion of some main topics of the anthropological debate.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A coerência decorre da interligação dos conteúdos programáticos (P) com os objetivos de aprendizagem (OA) :*

*OA 1 - P1 e P2*

*OA 2 - P1 e P3*

*OA3 - P1 e P2*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents consistency derives from the interconnection between the syllabus (P) and the learning objectives (OA):*

*OA 1 - P1 and P2*

*OA2 - P1 and P3*

*OA 3 - P1 and P2*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Apresentação de capítulos da tese nos seminários. O aluno deverá adquirir competências de análise, crítica, pesquisa, comunicação escrita e oral através de seminário onde serão utilizadas as metodologias de ensino-aprendizagem para atingir os objetivos de aprendizagem definidos:*

*1) expositivas : estudos de caso de investigação em curso*

*2) participativas : análise e discussão de textos e de casos empíricos*

*3) trabalho autónomo do discente.*

*Avaliação com base no seminário e um relatório de progresso a apresentar no final da cada semestre. A assiduidade aos seminários é obrigatória*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Presentation of thesis' chapters in seminars. The student is deemed to acquire skills in terms of analysis, criticism, research, written and oral presentation throughout the seminar where specific methodologies will be used in order to attain the defined objectives:*

*1) Lectures : case studies related to current research*

*2) Participatory: analysis and discussion of texts and empirical cases studies*

*3) autonomous work.*

*Evaluation based on participation in seminars and a report to be presented at the end of each semester. Students will be evaluated through continuous assessment. Attendance to the seminary is mandatory.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O treino das capacidades e das competências nas várias técnicas e métodos de investigação é o objetivo de aprendizagem desta UC. A coerência entre as Metodologias de ensino (ME) e os objetivos de aprendizagem é a seguinte:*

*ME1 - expositivas para apresentação dos quadros teóricos de referência - OA1, OA2 e OA3*

*ME 2 - Participativas OA2*

*ME 3- trabalho autónomo do discente - OA1 e OA3*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The Unit is focused on providing students with technical and methodological skills. The coherence between the learning and teaching methodologies (ME) and the objectives are the following ones;*

*ME1 - oral presentation of the main theoretical framework - OA1, OA2 and OA3*

*M2 - Participative capacity OA2*

*M3 - autonomous study and ability to carry on an independent work OA1 and OA3*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Bloch, M. Essays on Cultural Transmission, Oxford, Berg, 2005*  
*Bourdieu, P. Esquisse d'une théorie de la pratique, Paris, Seuil, 2002 ( 1972)*  
*Ingold, T., Making, London and New York, Routledge, 2013*  
*Sankek, R. Fieldnotes. The Making of Anthropology, Ithaca & London, Cornell University Press, 1990.*  
*Sperber, D. O saber dos antropólogos, Lisboa, Edições 70, 1992.*  
*Stocking, G.W. Delimiting Anthropology, Madison, The University of Wisconsin Press, 2001.*

#### **Mapa IV - Antropologia e Turismo**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Antropologia e Turismo*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva - 40 horas (S=24; OT=16)*

##### **3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final do seminário os estudantes deverão:*

- a) ter uma perspetiva histórica geral relativa ao turismo e lazer;*
- b) ter uma visão de conjunto do desenvolvimento dos estudos sobre turismo na área das ciências sociais;*
- c) conhecer as áreas relevantes na pesquisa antropológica contemporânea sobre turismo;*
- d) conhecer contextos etnográficos e empíricos pertinentes para a reflexão na área de estudos*
- e) dominar instrumentos teóricos e metodológicos relevantes para aproximação a formas de turismo emergentes*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. To get a general overview of the historical development of touristic processes and impulses*
- 2. To develop a critical appraisal of the main social and cultural theories concerning tourism*
- 3. To be able to activate anthropological concepts and tools for the analysis and reflection on tourist encounters*
- 4. To develop skills for the analysis of social and cultural impacts of tourism*
- 5. To develop skills to respond to ethical, epistemological and methodological challenges arising from research on touristic contexts*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Turismo: configurações históricas e contemporâneas*  
*Sessão 1. Do turismo e da peregrinação.*  
*Sessão 2. A produção e organização do lazer*  
*Sessão 3. Do turismo e da constituição de sujeitos modernos.*  
*Sessão 4. Da contemplação às experiências multissensoriais.*

##### *2. Usos Políticos do Turismo*

*Sessão 5. Turismo como agência de marketing da nação.*  
*Sessão 6. Construção de lugares e não-lugares turísticos*  
*Sessão 7. O turismo na marcação de territórios politicamente quentes.*  
*Sessão 8. Turismo, colonialismo e pós-colonialismo.*

##### *3. Encontros turísticos*

*Sessão 9. Turismo e hospitalidade.*  
*Sessão 10. Novas mobilidades e comunidades turísticas virtuais*  
*Sessão 11. Turismo, trânsitos e tráfegos de emoções.*

##### *4. Paradoxos do turismo e do desenvolvimento em contexto neo-liberal*

*Sessão 12. Do Turismo, da Natureza e da Conservação da Biodiversidade.*  
*Sessão 13. Paradoxos do turismo e do desenvolvimento.*  
*Sessão 14. Turismo, migração e lifestyling mobilities.*

##### **3.3.5. Syllabus:**

*PC1: Tourism: current and historical configurations*  
*PC2: Politics of tourism*  
*PC3: The tourist encounters*  
*PC4: Paradoxes of tourism and development*

##### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos vão permitir o desenvolvimento das competências fundamentais dos discentes para poderem desenvolver uma pesquisa antropológica sobre a temática do turismo:*  
*Objectivos de aprendizagem 1: CP1, CP2*

Objectivos de aprendizagem 2: CP2; CP3  
Objectivos de aprendizagem 3: CP3  
Objectivos de aprendizagem 4: CP4  
Objectivos de aprendizagem 5: CP2; CP3; CP4

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus focuses on the acquisition of research skills to provide the most adequate answer to students carry out an anthropological research about tourism:*

*Learning Goals 1: PC1, PC2,*

*Learning Goals 2: PC2; PC3*

*Learning Goals 3: PC3*

*Learning Goals 4: PC4*

*Learning Goals 5: PC2; PC3; PC4*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Tempo letivo (contexto de aula): ações de apresentação oral, trabalho escrito ou leitura pelos alunos, exposição teórica pelo docente, discussão do tema da aula.*

*Os estudantes devem ler os textos de apoio de cada sessão e reparar-se para a sua discussão (40% da avaliação). No fim do semestre cada estudante deve preparar um trabalho de ensaio (60% da avaliação) com recurso a, pelo menos, quatro das referências bibliográficas propostas.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classroom teaching schedule: oral presentations, written essay, or student readings; lectures; general discussion of the theme dealt with in this class.*

*Students must read the bibliographical references and be prepared for its discussion in each session. Individual presentation and participation on discussions is strongly encouraged (40% of the final grading). At the end of the semester each student must submit an essay (60% in the final grading) using at least four of the bibliographical references proposed.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos da unidade, uma vez que procuram integrar a componente expositiva com o processo de aprendizagem activa dos alunos:*

*1. Expositivas (apresentação dos quadros teóricos): OA1, OA2,*

*2. Ativas (realização de trabalhos individuais ou de grupo): OA3, OA4, OA5*

*3. Autoestudo (relacionadas com o trabalho autónomo do estudante): todos*

*4. Participativas (debate sobre textos previamente lidos): todos*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Teaching methodologies are coherent with the objectives of the course unit, given that they seek to integrate lectures with the active learning process of the students:*

*1. Expository: LG1, LG2,*

*2. Active: LG3, LG4, LG5*

*3. Self-study: all*

*4. Participatory: all*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ADLER, Judith 1989. "Origins of Sightseeing". *Annals of Tourism Research*, 16: 7-29*

*BISSELL, William Cunningham, 2005. "Engaging Colonial Nostalgia". *Cultural Anthropology*, Vol. 20, No. 2 (May, 2005), pp. 215-248*

*BOISSEVAIN, J. (ed.), 1996. *Coping with tourists: European reactions to mass tourism*. Providence: Berghahn*

*Cardeira da SILVA, Maria. 2006. "Hospedaria Vasque. *Cultura, raça, género e expediente num oásis da Maurítania*". *Etnográfica* V.10 n.2*

*GRABURN, Nelson [1978] 1989. "Tourism: The Sacred Journey" in *Hosts and Guests - The Anthropology of Tourism*.*

*Smith, V. Ed. UPP: Philadelphia*

*MacCANNELL, Dean, 1999 [1976]. *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. Berkeley e Los Angeles, University of California Press.*

*PICARD, David and BUCHBERGER, Sonja (eds.), 2013. *Couchsurfing Cosmopolitanisms. Can Tourism Make a Better World?*. Transcript. *Social and Cultural Practice*.*

## Mapa IV - Literatura Tradicional Oral

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Literatura Tradicional Oral*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Teresa Alves de Araújo - 40 horas (S=24; OT=16)*

**3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*OA1: Compreender a dimensão patrimonial da literatura conservada pela memória coletiva.  
OA2: Conhecer o funcionamento tradicional dos textos.  
OA3: Adquirir competências de investigação teórico-crítica e de trabalho de campo.  
OA4: Produzir novos conhecimentos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*LG1: To understand literature preserved in the collective memory as a cultural heritage.  
LG2: To know the specific characteristics of traditional texts.  
LG3: To acquire theoretical research and fieldwork skills.  
LG4: To produce new knowledge in this field of study.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*CP1: Literatura tradicional - revisão das principais perspetivas teóricas (na interferência da antropologia e da literatura)  
CP2: A genealogia da literatura tradicional: limites e interseções  
CP3: O património: da memória coletiva à fixação editorial  
CP4: A prática tradicional dos textos: conservação e recriação  
CP5: O trabalho de campo: critérios e metodologias*

**3.3.5. Syllabus:**

*PC1: Traditional literature - review of major theoretical statements (the influences of anthropology and literature)  
PC2: Traditional literature genres: boundaries and crossings  
PC3: A cultural heritage: from collective memory to critical edition  
PC4: Traditional texts: preservation and recreation  
PC5: Fieldwork: criteria and methodologies*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O modelo do seminário de especialidade assenta na organização de um espaço para estudo aprofundado sobre a temática de investigação a ser desenvolvida pelo estudante na área de Literatura Tradicional e Oral, relacionando-se diretamente com os objetivos de aprendizagem definidos através do seguinte modo:*

*OA1: CP1, CP2, CP3  
OA2: CP2, CP4  
OA3: CP1, CP4, CP5  
OA4: Todos*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This model of seminar is based on the organization of a space for advanced study in the field of Oral and Traditional Literature according to the research theme to be developed by the student, relating directly to the learning goals defined:*

*LG1: PC1, PC2, PC3  
LG2: PC2, PC4  
LG3: PC1, PC4, PC5  
LG4: all*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Tempo letivo (contexto de aula): ações de apresentação oral, trabalho escrito ou leitura pelos alunos, exposição teórica pelo docente, discussão do tema da aula.  
Apresentação e debate de um artigo de investigação, 20%; redação de um trabalho final individual, 80%. Não há exame final.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classroom teaching schedule: oral presentations, written essay, or student readings; lectures; general discussion of the theme dealt with in this class.  
Discussion in class of a critical study, 20%; Term paper, 80%. No final exam.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da unidade, uma vez que procuram integrar a componente expositiva com o processo de aprendizagem activa dos alunos:  
1 Expositivas (apresentação dos quadros teóricos): OA1, OA2, OA3  
2 Ativas (realização de trabalhos individuais ou de grupo): OA2, OA3, OA4  
3 Autoestudo (relacionadas com o trabalho autónomo do estudante): todos  
4 Participativas (debate sobre textos previamente lidos): todos*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Teaching methodologies are coherent with the objectives of the course unit, given that they seek to integrate lectures with the active learning process of the students:*

1 Expository: LG1, LG2, LG3

2 Active: LG2, LG3, LG4

3 Self-study: all

4 Participatory: all

### 3.3.9. Bibliografia principal:

COSTA, José Ricardo Marques da (2004). *O Livro dos Provérbios Portugueses*, 2ª. ed. revista e ampliada, Lisboa, Presença.

FERRÉ, Pere (ed.) (2000-2004). *Romanceiro Português da Tradição Oral Moderna Portuguesa. Versões editadas (1828-1960)*, 4 vols., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

PEDROSA, José Manuel (2010). "¿Literatura oral? ¿Tradicional? ¿Popular? ¿Mitología popular?", in AAVV, *Literatura popular. Simposio sobre literatura popular. Definición y propuesta de bibliografía básica*, Fundación Joaquín Díaz (edición digital, <http://www.funjdiaz.net/imagenes/actas/2010literatura.pdf>).

SANTIAGO, Ramón, VALENCIANO, Ana e IGLESIAS, Silvia (2006). *Tradiciones discursivas: edición de textos orales y escritos*, Madrid, Editorial Complutense.

VASCONCELOS, José Leite de (1963). *Contos Populares e Lendas*, 2 vols., Coimbra, Universidade.

## Mapa IV - Ritual e Performance

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Ritual e Performance*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paulo Jorge Pinto Raposo - 40 horas (S=24; OT=16)*

### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*OA1. Conhecer, problematizar e utilizar os principais conceitos associados ao ritual e à performance no campo do Património Cultural Imaterial;*

*OA2. Desenvolver pensamento crítico na avaliação de processos rituais e performativos através da leitura crítica da bibliografia*

*OA3. Capacidade de comunicar oral e por escrito e de trabalhar individualmente ou em equipa*

*OA4. Incorporar no seu projecto de tese os debates do seminário*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*LO1. Learn, questioning, and use the key concepts on ritual and performance within the field of Intangible Cultural Heritage*

*LO2. To develop critical insights on ritual and performatives processes through critical reading of contemporary bibliographical references*

*LO3. To improve oral and written competence and individual or team work*

*LO4. To incorporate on his/her research projects the seminar/course issues and debates*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*P1. Ritual e performance: da teoria da festa e do ritual aos estudos da performance. Questões teórico-metodológicas*

*P2. Performances culturais e ontologia da performance; performance como modo e como evento comunicativo*

*P3. Ritual e performance: contextos, processos e agentes*

*P4. Ritual, Performance e Património Cultural Imaterial. Questões, problemas e debates*

*P5. Património, desigualdades sociais e minorias*

*P6. Contextos e rituais em mudança*

*P7. A vida das sociedades e a «imensa acumulação de espectáculos»*

*P8. O poder em cena e o papel dos agentes sociais: autenticidade e as políticas e as poéticas do património*

*P9. Aldeias históricas e Património Imaterial*

*P10. Passados e Performances: as recriações históricas. Arquivo e Repertório.*

*P11. Performances rituais e processos de turistificação, mediatização e consumo da performance cultural*

*P12. Filmando Performances e Rituais. Documentar o Intangível*

### 3.3.5. Syllabus:

*P1. Ritual and performance: theoretical and methodological questions. On the festivity theory of ritual to performance studies*

*P2. Cultural performances and ontology of performance; performance as event and as communication process*

*P3. Ritual and performance: Contexts, processes and agents*

- P4. *Ritual, Performance and Intangible Cultural Heritage. Questions, issues and discussions.*
- P5. *Heritage, social inequalities and minorities*
- P6. *Changing rituals and settings*
- P7. *Society's life and the «immense accumulation of performances»*
- P8. *Power on stage and the role of social agents: authenticity, politics and poetics of heritage*
- P9. *Historical heritage parish as intangible heritage*
- P10. *Past performances: historical reenactment. Repertoire and archive*
- P11. *Performances, rituals and processes of tourism activities, mediatization and consumption of the cultural performance*
- P12. *Filming ritual and performances. Documenting the Intangible*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta "demonstração de coerência" decorre da interligação dos conteúdos programáticos (P) com os objectivos de aprendizagem (OA), como a seguir se explicita:*

- OA1 - P1, 2, 3, 4 e 5
- OA2 - P6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- OA3 - todos
- OA4 - todos

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This "evidence of the coherence" stems from the interconnection of the syllabus (P) with the learning objectives (LO), as explained below:*

- LO1 P1,2,3,4, and 5
- LO2 P6,7, 8,9,10,11,12
- LO3 all
- LO4 all

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teóricas (docente e convidados), seminários, debates a partir do visionamento de filmes; O doutorando deverá desenvolver as suas capacidades de análise e síntese, de pesquisa, de crítica, de comunicação escrita e oral e serão utilizadas as seguintes metodologias de ensino:*

1. *Expositivas, apresentação quadros teóricos de referência*
2. *Participativas, seminais e discussão colectiva*
3. *Activas, apresentações individuais e de grupo*
4. *Auto-estudo, trabalho autónomo do aluno*

*A avaliação no âmbito deste seminário pressupõe a assiduidade nas sessões semanais (pelo menos 70% das sessões), intervindo e participando de maneira informada e comentando os textos sugeridos nos seminários. Assim, cada doutoranda/os deverá cumprir:*

- Participação e apresentação de 1 texto (seminário) (30%)*
- Redigir um ensaio final individual escrito (70%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical lectures (by the teacher and guests), seminars, film exhibitions The Phd student must develop analysis, research and critical thinking skills; oral and written communication. Different Teaching methodologies will be used achieve those objectives:*

1. *Lectures for theoretical frame presentation*
  2. *Participatory with collective seminar debates*
  3. *Active with individual and team presentations*
  4. *Self-Learning - autonomous work*
- Oral participation on lectures and seminars and one Oral presentation (30%)*  
*Final bibliographical essay (70%)*  
*Attendance on classes is required (min. 70%)*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Metodologias de ensino (ME) Objectivo de aprendizagem (OA)*

1. *Expositivas OA1 e 2*
2. *Participativas Todas*
3. *Activas OA3*
4. *Auto-estudo Todos*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Teaching Methodologies Learning Objective (LO)*

1. *Lectures LO1 and 2*
2. *Participatory all*
3. *Active LO3*
4. *Self-Learning all*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

BOISSEVAIN, J., org. (1992) *Revitalizing European Rituals*, London, Routledge  
 CANCLINI, N. (1997) *Culturas Híbridas - estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP  
 HOBBSBAWM, E.; RANGER, T. (1983) *The invention of tradition*, Cambridge, Cambridge University Press.  
 LOWENTHAL, D. (1985) *The Past is a Foreign Country*, Cambridge, CUP.  
 MANNING, F. (ed.) (1983) *The Celebration of Society - Perspectives on Contemporary Cultural Performance*, Bowling Green, Bowling Green University Popular Press.  
 SCHECHNER, R (2005) *Performance Theory* (edição ampliada de "Essays on Performance Theory", 1977, 1988), NY & London, Routledge  
 SCHNEIDER, A., & WRIGTH, C. (2010) *Between Art and Anthropology*, Berg, Oxford & New York.  
 TAYLOR, D. (2003) *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, Duke University Press  
 TURNER, V. (1986), *The Anthropology of Performance*, NY, PAJ Publications

## Mapa IV - Etnomusicologia

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Etnomusicologia*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco - 40 horas (S=24; OT=16)*

### 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir conhecimento teórico em torno de temas actuais na etnomusicologia, nomeadamente a emoção musical e a patrimonialização da música.*
- 2. Adquirir as ferramentas conceptuais indispensáveis para uma perspectiva crítica em torno da literatura sobre os temas em foco.*
- 3. Ter familiaridade com os principais estudos de caso que contribuem para a compreensão dos processos em discussão.*
- 4. Desenvolver a capacidade de problematização no âmbito dos temas abordados e de aplicação das ferramentas teóricas a casos concretos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Gaining familiarity with the main ethnomusicological approaches toward musical emotions and heritagization, central themes in recent ethnomusicological research.*
- 2. Acquiring the indispensable conceptual tools for a critical perspective on the literature dealing with the seminar theme.*
- 3. Gaining familiarity with the main case studies that contribute to the understanding of the processes under discussion.*
- 4. Developing the capacity to problematize within the scope of the seminar themes and to apply the theoretical perspectives discussed to concrete cases.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Módulo1*

*A.Abordar o tema da emoção musical focando o ritual e o transe, assim como questões actuais como "embodiment" ou "empatia"*

*B.Articular a etnografia e as ciências cognitivas*

*C.Discutir criticamente os métodos transculturais utilizados pelos psicólogos para explorar os universais da emoção musical*

*D.Porpor abordagens alternativas a partir da perspectiva da etnomusicologia comparada actual*

*Módulo2*

*E.Teorizar o património musical a partir da perspectiva etnomusicológica*

*F.Abordar o uso do património enquanto ferramenta política e recurso económico (estudos de caso)*

*G.Examinar a legislação nacional e regional; as políticas culturais e o investimento do estado na salvaguarda e promoção do património; as tensões entre as pretensões universais relativas à prática patrimonial e as perspectivas nacional, regional étnica e indígena; os usos do património pela indústria do turismo; as indústrias do património; o impacto da patrimonialização sobre as práticas musicais e coreográficas*

### 3.3.5. Syllabus:

*Module1*

*A.Discussing the theme of musical emotion, with special reference to ritual and trance as well as current concepts such as "embodiment" or "empathy"*

*B.Articulating ethnography and cognitive sciences*

*C.Discussing critically the transcultural methods used by Psychologists in order to explore the universals of music emotions*

*D.Porposing alternative approaches from a contemporary ethnomusicological comparative perspective*

## Module2

*E.Theorizing musical heritage from an ethnomusicological perspective*

*F.Discussing the use of heritage as a political and economic tool on the basis of case studies*

*G.Examining national and regional legislation;cultural policy and state investment in the safeguarding and promotion of heritage; the tensions between universal interests with respect to heritage practices and the national, regional, ethnic and indigenous perspectives;the uses of heritage by the tourist industry;heritage industries;the impact of hertiagization on the music and dance practices*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Através do conteúdo programático A) B) e D) atingir-se-á o objetivo 1 e 2. O conteúdo programático C) D) E e F) permitirá atingir os objetivos 2, 3 e 4. Realça-se a transversalidade dos objetivos de aprendizagem nos conteúdos abordados .*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Through programatic contents A), B) and D), objectives 1 and 2 will be achieved. Programatic contents C),D) and f) will contribute to the attainment of objectives 2, 3 and 4. It should be underlined that all learning objectives cut across the entire syllabus.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular será ministrada em regime de seminário com uma parte expositiva do professor e alguns convidados (sobretudo para apresentar estudos de caso realizados pelo convidado), avaliação crítica da literatura relevante por parte dos alunos, e discussão entre todos da literatura fundamental, dos estudos de caso, e da aplicabilidade das perspectivas aprendidas a casos concretos.*

*Avaliação: participação no seminário = 30%; redacção de um ensaio focando a revisão da literatura em torno de um aspecto seleccionado no âmbito do tema da UC = 50%; elaboração de uma recensão crítica de uma monografia relevante para um dos temas = 20%.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This course will be taught as a seminar. The main professor will present part of the contents. Guests will be invited to discuss case studies focusing on their own research. Students will present a critical reading of part of the literature. Discussion among all will be encouraged focusing on the literature, case studies and the applicability of the perspectives learnt to specific cases.*

*Evaluation: participation in the seminar = 30%; an essay focusing on an aspect of the of the topic of the seminar = 50%; the elaboration of a review of a monograph that is relevant to the themes of one of the modules = 20%.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas expositivas e a discussão em regime de seminário contribuirão para atingir os objetivos 1 - 3. A participação activa dos alunos através das apresentações, do debate e das propostas de aplicação prática do conhecimento adquirido é fundamental para o cumprimento do objetivo 4.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Presentation and seminar discussions will contribute to the achievement of goals 1 - 3. The active participation of students through oral presentations, debate and research proposals aiming at applying the acquired knowledge to specific cases is fundamental for achieving goal 4.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Becker, J. O. 2001. Anthropological perspectives on music and emotion*

*Egermann H., et al. 2015. Music induces universal emotion-related psychophysiological responses: comparing Canadian listeners to Congolese Pygmies*

*Gray, L. E. 2013. Fado Resounding: Affective Politics and Urban Life*

*Meyer, L. B. 1956. Emotion and Meaning in Music*

*Urban, G. 1988. Ritual wailing in Amerindian Brazil. American Anthropologist 90.*

*Castelo-Branco, Salwa El-Shawan. 2008. The Aesthetics and Politics of Multipart Singing in Southern Portugal*

*Cruces Roldán, C. 2014. El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas*

*Fado Museum. 2011. <http://www.candidaturadofado.com/en/homepage/apresentacao/>*

*Hill, J. & C. Bithell. 2014. The Oxford Handbook of Music Revival*

*Howard, K. (ed.) 2012 Music as Intangible Cultural Heritage: Policy, Ideology and Practice in the Preservation of East Asian Traditions*

*Washabaugh, W. 2012. Flamenco Music and National Identity in Spain*

*UNESCO. <http://www.unesco.org>*

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**



## 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

#### 4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Nélia Susana Dias	Doutor	História (Tese - Le Musée d'Ethnographie du Troladéro: Anthropologie et Muséologie en France)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Jorge Pinto Raposo	Doutor	Antropologia Social	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Costa Freitas Branco	Doutor	Antropologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva	Doutor	Antropologia Social e Cultural	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Amélia Maria de Melo Frazão Moreira	Doutor	Antropologia Social	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Margarida Maria de Menezes Ferreira Miranda Fernandes	Doutor	Antropologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Aires de Freitas Leal	Doutor	Antropologia Social	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Doutor	Ciências Musicais - Etnomusicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Teresa Alves de Araújo	Doutor	Línguas e Literaturas Românicas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
<b>(9 Items)</b>			<b>900</b>	

<sem resposta>

## 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	7	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	

### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

##### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH-UNL tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007 a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular. Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extracto do Despacho n.º 2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

*Os procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente do ISCTE-IUL encontram-se definidos no Regulamento n.º 435/2014, DR n.º 196 de 10 de outubro de 2014. A avaliação individual do desempenho dos docentes coexiste no ECDU com a avaliação no âmbito de concursos para recrutamento de professores e de provas de agregação, e também com a avaliação após período experimental, mas distingue-se das restantes formas de avaliação consignadas no ECDU pelo seu carácter universal e periódico. A avaliação de desempenho tem ainda em consideração, todas as vertentes constantes no Regulamento de prestação de serviços dos docentes do ISCTE-IUL. A avaliação do desempenho dos docentes realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: investigação; ensino; gestão universitária; transferência de conhecimentos. A periodicidade reporta-se ao trabalho desenvolvido nos três anos civis completos imediatamente anteriores àquele em que é efetuada, tendo em consideração os objetivos anuais. A classificação global é expressa em cinco níveis: Inadequado; Suficiente; Bom; Muito Bom e Excelente. A classificação de nível Inadequado é considerada avaliação negativa do desempenho, sendo os restantes níveis considerados avaliação positiva. No processo de avaliação do desempenho dos docentes participam os seguintes intervenientes: Avaliado; Dir do Depart; C.Científico; Painel de Avaliadores; C.Coordenador da Avaliação do desempenho dos Docentes. A plataforma "i-meritus" garante a atualização permanente da informação sobre as quatro vertentes da avaliação do desempenho dos docentes.*

##### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

*Evaluation of the teaching staff at FCSH has been carried out in accordance with the norms laid out in the ECDU for career progression, which entail the public evaluation of the capacity to produce quality research (required to obtain MA and PhD degrees, as well as the title of aggregate professor) and pedagogical competences. Since 2007, definitive appointments and public contests for associate and full professorships have been governed by scientific and pedagogical criteria defined by the Scientific Council, which place a premium on pedagogical innovation and assessed scientific production, as well as on active participation in international contexts. Teaching staff is also evaluated every semester by students through teaching quality system course units' online questionnaires. As defined in the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed in light of the specificity of each disciplinary area and the diversity of functions performed: a) teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and the rendering of services to the community.*

*The procedures for assessing the performance of teaching staff at ISCTE-IUL are defined in the order no. 435/2014, in DR no. 196, October 10, 2014. The individual evaluation of teacher performance coexists at ECDU with the assessment in teacher recruitment and tests of aggregation, and also with the evaluation after the trial period, but is distinguished by its universal and periodical outline from other forms of assessment embodied in ECDU. The performance evaluation also takes into consideration all aspects contained in the Regulation of teacher service in ISCTE-IUL. Performance evaluation of teachers takes place in three-year periods, based on annual objectives, in the following areas: research, teaching, university management, knowledge transfer. The frequency of performance evaluation reports to the work developed in the three full calendar years immediately preceding that in which it is made, taking into account the annual targets. The overall rating is expressed in five levels: Inadequate; Sufficient, Good, Very Good and Excellent. The Inadequate classification level is considered negative performance evaluation, the remaining levels are considered positive. In the process of evaluating the performance of teachers participate the following intervenients: the Reviewed, the Department Director, the Scientific Council, the Panel of Examiners, the Coordinating Council for Teacher Performance Evaluation. The platform "i-Meritus" ensures the continuous update of information on the four aspects of teacher performance evaluation.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afeto ao ciclo de estudos:

*O curso funcionará nas instalações da FCSH/NOVA e do ISCTE-IUL. A gestão administrativa do programa será levada a cabo por ambas as instituições. Prevê-se que sejam utilizados os recursos humanos afectos às divisões académica associadas aos doutoramentos, os gabinetes de apoio ao aluno, as divisões de apoio ao ensino e investigação e as divisões de recursos humanos, financeiros e patrimoniais, bem como os secretariados dos Departamentos de Antropologia de ambas as instituições. Dado o número de alunos previstos para o curso estima-se que número de não docentes em Equivalente de tempo integral repartido pelos serviços, gabinetes e direcções afecto ao curso seja de 0,39. No ISCTE-IUL, diversos serviços podem ser utilizados pelo que dado o número de alunos previstos para o curso estima-se que número de não docentes em Equivalente de tempo integral repartido pelos serviços, gabinetes e direcções afecto ao curso seja de 0,94.*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*The programme will take place in the campus of FCSH/NOVA and ISCTE-IUL. The administrative management will be undertaken by both institutions. It is expected that the human resources pertaining to the academic divisions (registrar) associated to doctoral studies, students' support office, financial and patrimonial divisions as well as the Departmental offices will be involved. Considering the number of students expected the number of full time equivalent non-teaching staff involved is 0.39. In ISCTE-IUL, several services may be used and, considering the number of students expected it is estimated that the equivalent to full time divided by the offices of the various services associated to the programme is 0.94.*

### 5.2. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*As instalações físicas disponíveis na FCSH/NOVA e no ISCTE-IUL são suficientes para responder às necessidades de espaço previstas. A FCSH/NOVA reservou no seu edifício investigação e doutoramentos 5 salas de aula, 3 salas multiusos, 1 sala de actos de doutoramento, um bar e um Centro de Documentação e Informação para além de uma área reservada à investigação de 505,8 m<sup>2</sup>. Os estudantes e docentes podem ainda utilizar espaços nos restantes edifícios: Cantina e cafetaria, impressoras multifunções self-service, Bibliotecas, salas de informática.*

*O ISCTE-IUL dispõe de 19 laboratórios de informática, 8 salas de estudo e um espaço de biblioteca com cerca de 2000m<sup>2</sup>. Nas instalações funcionam ainda 5 bares e uma cantina.*

*Ambas as instituições têm acesso a revistas académicas e outros recursos online, disponíveis no campus e com acesso remoto por ligação de VPN, bem como rede sem fios.*

*Ambas as instituições dispõem de residências para alojar alunos e docentes convidados.*

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*The premises available at FCSH/NOVA and ISCTE-IUL are sufficient to respond to teaching needs. In its research and doctorates' building, FCSH/NOVA has 5 classrooms, 3 multi-purposes room, 1 room for doctoral public vivas, 1 documentation and information centre and 1 cafeteria. Moreover, an area of 505,8m<sup>2</sup> is available for research. Students can also use the following facilities available in the other buildings in campus: canteen and cafeteria, photocopying self-service, libraries, computer rooms.*

*ISCTE-IUL has 19 computer labs, 8 study rooms and a library space with about 2000m<sup>2</sup>. In the campus there are also 5 cafeterias and a canteen.*

*Both institutions have access to academic journal databases and other online resources on campus or through remote access through VPN connections and wireless.*

*Both institutions have halls of residence to accommodate students and guest lecturers.*

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs):

*Para o funcionamento do curso não são necessários equipamentos específicos, os alunos têm acesso por rede sem fios à internet quer no campus da FCSH/NOVA quer no do ISCTE-IUL. A inscrição em qualquer curso gera credenciais de acesso à rede informática, assim como à plataforma de e-learning. Todas as salas de aula estão equipadas com computador e projector. As bibliotecas disponíveis na FCSH/NOVA dispõem de acervos que no total ultrapassam os 130 000 volumes em diferentes suportes. No ISCTE-IUL, as salas de estudo comum dispõem de 51 computadores. A biblioteca dispõe de 45 computadores, 7 impressoras e 4 fotocopiadoras e o acervo existente assegura, sobretudo do ponto de vista didáctico, os recursos bibliográficos necessários. A sala polivalente dispõe de serviços de impressão e fotocópia com horário de funcionamento alargado, tendo disponíveis 3 impressoras e 3 fotocopiadoras de grande volume. Encontram-se ainda disponíveis nos espaços comuns cerca de 10 fotocopiadoras.*

### 5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

*No special equipment is required for this programme. Students have access to wireless internet both at FCSH/NOVA and at ISCTE-IUL. Enrolling in any programme grants access to the network, and to the e-learning platform. All classrooms are equipped with computer and beamer. Libraries available at FCSH/NOVA include over 130000 volumes in different supports. The common study rooms have 51 PCs. The library has 45 PCs, 7 printers and 4 photocopiers. The existing library resources are adequate to the research needs of the students. The ISCTE-IUL common room includes printing and copy services, with an extended timetable, and includes 3 printers and 3 heavy duty photocopiers. Another 10 photocopiers can be found in other common areas.*

## 6. Atividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a su. Atividade científica

#### 6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Muito Bom/Very Good	FCSH/NOVA; ISCTE-IUL; UC; UM	<p><a href="http://cria.org.pt/site/">http://cria.org.pt/site/</a> O Centro em Rede de Investigação em Antropologia é, desde 2008, uma unidade de investigação interinstitucional e unidade de I&amp;D da FCT. Reúne duas anteriores unidades de I&amp;D (CEAS/ISCTE e CEMME/UNL) e outros. Organiza-se em pólos institucionais sediados em quatro universidades: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, ISCTE Instituto Universitário de Lisboa e Universidade do Minho. A investigação desenvolvida no CRIA organiza-se em linhas temáticas: identidade e diferenciação social, políticas e práticas da cultura, migrações e cidadania, poder e conhecimento. O CRIA edita a revista Etnográfica (ISSN papel 0873-6561 e ISSN eletrónico 2182-2891 <a href="http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html">http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html</a>), a publicação de referência no contexto da antropologia em Portugal e com projeção internacional. / <a href="http://cria.org.pt/site/">http://cria.org.pt/site/</a>. The Center for Research in Anthropology has since 2008 been an inter-institutional/ networking Research &amp;Development institution, accredited by the FCT. It is the result of cooperation between the previous CEAS-ISCTE, CEMME-UNL, and two other centers. It is organized in branches in 4 universities: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, ISCTE Instituto Universitário de Lisboa, and Universidade do Minho. Research is organized in four thematic lines: social identities and differentiation, politics and practices of culture, migrations and citizenship, power and knowledge. CRIA publishes Etnográfica ((ISSN print 0873-6561 and ISSN electronic 2182-2891), <a href="http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html">http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html</a>), the main Portuguese anthropological journal, also internationally known.</p> <p>O projeto INET-md define-se pela articulação de várias componentes, nomeadamente na pesquisa multidisciplinar em música e dança em Portugal e no mundo lusófono, a partir das perspetivas da Etnomusicologia, Musicologia Histórica, Estudos Culturais, Estudos de Música Popular, Etnocoreologia, Educação, Análise Musical, Composição, Estudos em Performance e Pesquisa Artística e na consolidação de práticas arquivísticas de informação audiovisual. Grupo de Investigação: Etnomusicologia e Estudos em Música Popular / The project consists of interrelated components, namely multidisciplinary research on music and dance in Portugal and the Lusophone world from the perspectives of ethnomusicology, historical musicology, cultural studies, popular music studies, ethnocoreology, education, music analysis and composition, and performance studies and also audiovisual archiving. Research Group: Ethnomusicology and Popular Music Studies</p> <p>Linhas temáticas da UI: 1.Património Imaterial e Imaginários Culturais: o IELT dedica-se a um estudo holístico da tradição. São enfatizados processos de construção e preservação da memória (através da recolha, tratamento, arquivo e divulgação do património imaterial), como a dimensão hermenêutica da sua abordagem (através do estudo das matrizes míticas subjacentes à criação das formas simbólicas) e uma pedagogia específica do património imaterial através da abordagem ecocrítica da tradição. 2.Estudos Avançados de Literatura: o IELT explora, numa perspectiva interdisciplinar, linhas de continuidade e de fronteira entre tradição, literatura e outras artes, questionando as relações entre literatura, arquivo e memória, analisando os factores que intervêm na formação, transmissão e revisão do cânone literário ou artístico. 3.Práticas da Cultura: o IELT abre horizontes epistemológicos e críticos à antropologia, história, sociologia, geografia, museologia, ciências da educação, ciências musicais, estudos culturais e estudos de tradução para uma compreensão mais adequada e única no panorama nacional da dinâmica social e intercultural subjacente à criação e transmissão do património literário e artístico./Thematic lines of this research unit: 1.“Intangible Heritage and Cultural Imaginary” places IELT as the only centre in Portugal engaging in a holistic study of tradition. It highlights the importance of construction and preservation of memory (by collecting, processing, achieving and disseminating intangible heritage), such as the hermeneutical dimension of its approach (namely the study of mythical matrices of symbolic forms), and the specific pedagogy on intangible heritage through the traditional ecocritical approach of traditional corpus. 2.“Advanced Literary Studies” seeks to explore, from an interdisciplinary perspective, the lines of continuity and boundary between tradition, literature and other arts. It questions the relationship between literature, archive and memory, whilst examining the factors involved in the formation, transmission and revision of literary or artistic canon. 3.“Cultural Practices” opens IELT’s epistemological and critical horizons to Anthropology, History, Sociology, Geography, Musicology, Science of Education, Cultural Studies and Translation Studies. It aims to achieve a better, more adequate and unique comprehension of social and intercultural dynamics that underpin the creation and transmission of literary and artistic heritage.</p>
INET-MD Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente/Excellent	FCSH/NOVA; DeCA-UA; FMH-UL; ESE-IPP	
IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição	Muito Bom /Very Good	FCSH/NOVA	

**6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/93c0d38e-2af6-e344-3620-57d940cffbb1>

**6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram a. Atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:**

*O programa privilegia a colaboração com universidades e centros de investigação na zona do Mediterrâneo – (LABEXMED, França e INCIPIT, Espanha), Brasil (UNIRIO e UFPEL) e PALOP (Universidades de Cabo Verde, Agostinho Neto e Eduardo Mondlane).*

*O Departamento de Antropologia do ISCTE-IUL ganhou, conjuntamente com outras 7 universidades europeias e 21 museus e instituições ligadas ao Património, o Marie Curie – Innovative Training Networks – CH Europe Horizon 2020, MSCA – Critical Heritage Studies and the Future of Europe. Towards an Integrated, interdisciplinar and transnational training model in cultural heritage research and management a iniciar em 2017. Este ITN, liderado pela Universidade de Gotemburgo, visa fornecer formação teórica e profissional em preservação e gestão do património cultural centrada no PCI, especialmente nos patrimónios do futuro, e na investigação com componente prática promovendo a ligação dos estudantes aos futuros mercados de trabalho e aos seus públicos.*

**6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:**

*The programme favours the collaboration with universities of the Mediterranean area – (LABEXMED and INCIPIT; Brazil (UNIRIO and UFPEL), and African Portuguese-speaking countries (Universities of Cabo Verde, Agostinho Neto and, Eduardo Mondlane).*

*The Anthropology Department of ISCTE-IUL, was awarded, along with 7 other European universities and 21 museums and institutions related with heritage, the Marie Curie – Innovative Training Networks, – CH Europe Horizon 2020, MSCA for a collaborative programme entitled – Critical Heritage Studies and the Future of Europe. Towards an Integrated, interdisciplinar and transnational training model in cultural heritage research and management (2017). This ITN led by Gothenburg University aims to provide theoretical and professional training in the field of conservation and management of cultural heritage, especially heritage futures, and on the practical training promoting the connection of the students to their future job markets and publics.*

## **7. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada**

**7.1. Descreva esta. Atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:**

*Lecionação em universidades nacionais e estrangeiras. Consultadoria de instituições portuguesas e internacionais. Participação em projetos, redes e consórcios de investigação (ITN- Marie Curie Horizon 2020). Participação em: comités científicos internacionais; em organizações científicas nacionais (CNC – Secção de Museus, da Conservação e do Património Imaterial) e internacionais (Mission du Patrimoine Ethnologique); em júris nacionais e internacionais de avaliação de projetos, bolsas, UIs, prémios (HERA, Museu do Quai Branly, FCT). Referees e membros de comissões científicas em revistas (International Journal of Heritage Studies e Urbanities). Coordenação e participação em ações de formação não curricular. Representações de Portugal em organismos internacionais (Órgão de Avaliação (Expert) da Convenção da Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da UNESCO). Desempenho de funções de liderança nas áreas da Educação, da Cultura, do Património, da Ciência, e do Ensino Superior.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*Guest lecturing at Portuguese and foreign universities. Consultancy for Portuguese and foreign institutions. Participation in projects, networks and research consortia (ITN- Marie Curie Horizon 2020). Participation in specialized national (CNC – Secção de Museus, da Conservação e do Património Imaterial) and international (Mission du Patrimoine Ethnologique) scientific committees and organizations. Referees and members of Scientific committees in journals (International Journal of Heritage Studies and Urbanities). Coordination and participation non-curricular courses. Representation of Portugal in international organizations (Evaluation board (Expert) of the Committee for Safeguarding Intangible Cultural Heritage of UNESCO). High-level leadership functions in the areas of Education, Culture, Heritage, Science, Technology and Higher Education.*

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério que tutela o emprego:**

*Não aplicável.*

### 8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry responsible for employment data:

*Not applicable*

### 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*A capacidade de atração de estudantes pelo ciclo de estudos de doutoramento de ambas as instituições declinou em anos recentes devido ao contexto de crise económica e à redução do número de bolsas de doutoramento atribuídas pela FCT. Verificou-se ainda que alguns alunos promissores se viram forçados a desistir por razões várias, incluindo - e sobretudo - dificuldades financeiras.*

*No período entre 2008/09 até 2016/17 o total de alunos inscritos nas duas instituições distribui-se do seguinte modo: 2008/09 – 20; 2009/10 – 12; 2010/11 – 23; 2011/12 – 17; 2012/13 – 11; 2013/14 – 10; 2014/15 – 8; 2015/16 – 13; 2016/17 – 20.*

*Nos anos académicos de 2013/14 e 2015/16 ao abrigo dos programas de Doutoramento de Excelência, financiado pela FCT, foram atribuídas 16 bolsas a estudantes no domínio das Políticas e Imagens da Cultura e Museologia.*

### 8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*The capacity to attract students by the doctorate cycle of both institutions declined in the last few years due to the economic crisis and the reduction of the number of grants awarded by the FCT. Furthermore, some promising students were forced to abandon for various reasons, including - and foremost - financial difficulties.*

*In the period between 2008/09 until 2016/17 the total of enrolled students in the two institutions are as follows:: 2008/09 – 20; 2009/10 – 12; 2010/11 – 23; 2011/12 – 17; 2012/13 – 11; 2013/14 – 10; 2014/15 – 8; 2015/16 – 13; 2016/17 – 20.*

*In the academic years of 2013/14 and 2015/16, under the PhD programmes of Excellence financed by FCT, 16 scholarships were awarded to students in the domain of Politics and Displays of Culture and Museology.*

### 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Não estão previstas no futuro próximo outras parcerias mas essa possibilidade não é excluída.*

### 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*In the near future there are no other partnerships being considered but that possibility is not excluded.*

## 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

### 9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

*Conforme disposto no DL, na sua redacção em vigor, o ciclo de estudos conducente ao grau de doutor integra:*

*a) A elaboração de uma tese original e especialmente elaborada para este fim, adequada à natureza do ramo de conhecimento;*

*b) A realização de unidades curriculares dirigidas à formação para a investigação, Curso de Doutoramento.*

*O CE aqui proposto levou em conta o modelo da FCSH/NOVA que estabeleceu a duração de 8 semestres e um total de 240 créditos, considerando que: um curso de doutoramento não deveria ser menor do que o dos mestrados; a tradição pedagógica e científica e as condições específicas da pesquisa nas diferentes áreas das Ciências Sociais e Humanas, na atribuição de 6 semestres para a realização da tese de doutoramento; a comparabilidade com cursos de referência do Espaço Europeu do Ensino Superior.*

### 9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

*In accordance with the law in force, a study programme leading to a doctorate degree has the following structure:*

*a) Elaboration of an original dissertation especially elaborated to this end, adequate to the nature of the field of knowledge;*

*b) A set of course units directed to the training for research that in combination is designated doctoral course.*

*The study programme hereby proposed took in account the model for PhD programmes at FCSH/NOVA, establishing a length of studies of 8 semesters and a total number of 240 credits in that way that: the extension and number of credits of a PhD programme must not be lower than the one of Masters' programmes; the pedagogical and scientific tradition and the specific conditions in the different areas of Social Sciences and Humanities, in what concerns the assignment of 6 semesters for the elaboration of the doctoral dissertation for a full-time student; the comparability of reference programmes in the European Space for Higher Education.*

### 9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*As instituições acordaram em adotar a atribuição de 1 ECTS=28h de trabalho do aluno para uma u.c. e que se repartem entre horas de trabalho autónomo e horas de contacto.*

*Deste modo, a carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada seminário de 10 ECTS. Os instrumentos de avaliação de cada u.c. permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre, o estudante deve obter 30 ECTS a que corresponde a frequência de seminários com 2h de tempo letivo por semana acrescido de apoio tutorial e um*

*Trabalho Final com orientação tutorial. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. No 2.º e anos seguintes, os alunos deverão produzir uma investigação sob a forma de Tese (180 ECTS) enquadrada por seminários de acompanhamento da sua elaboração.*

### **9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:**

*The proposing institutions have agreed to adopt the equivalence of 1 ECTS per 28 hours of student workload, dividing this time between autonomous work and contact hours.*

*In light of this distribution, the average workload necessary for students to meet the objectives proposed for each seminar is 10 ECTS. The assessment tools used in each seminar are designed to allow teachers to gather information about the work carried out by each student. Per semester, students will be required to obtain 30 ECTS, which corresponds to weekly seminars with 2 hours plus regular tutorial workload and a final written paper (with supervision). The time devoted to autonomous study includes activities such as research, reading and the study and organization/treatment of information. In the 2nd and following years of the programme, students will be required to produce a doctoral thesis (180 ECTS) and carry out follow up seminars.*

### **9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*A atribuição de ECTS nos seminários de 3.º ciclo (UNL) teve em conta os resultados dos inquéritos realizados: (i) a discentes e docentes na preparação de cursos adaptados a Bolonha e que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; (ii) a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; (iii) aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospetiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspetiva global dos resultados de aprendizagem e do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos para poderem realizar com sucesso as u.c. neste nível de estudos*

### **9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*The attribution of credits to seminars of doctoral programmes (UNL) took into account the results of surveys administered to (i) students and teachers during the adaptation of courses to the Bologna agreement (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work undertaken during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of learning outcomes and workload needed to successfully accomplish curricular units at this level of studies.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

### **10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

*Não existem programas de doutoramentos em Antropologia dedicados ao PCI e à museologia a nível europeu. Existem, no entanto os seguintes CE:*

*-Museum Studies, Cultural Heritage Studies and Archaeology do Institute of Archaeology (Univ. College London)*

*<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/heritage>*

*-PhD Programme in Heritage Studies, (Bradenburg Univ.)*

*<https://www.daad.de/deutschland/studienangebote/international-programs/en/?p=d&s=kr&id=3024>*

*-Centre for Critical Heritage Studies (Univ. of Gothenburg)*

*<http://criticalheritagestudies.gu.se/phd-courses-seminars>*

*-History and Cultural Heritage Programme (Helsinki Univ.) inclui as áreas da arqueologia, folclore, história, etnomusicologia e história de arte*

*<http://www.helsinki.fi/doctoral-programme/history-cultural-heritage/>*

*-ITN – Marie Curie H2020 - MSCA Critical Heritage Studies and the future of Europe, com início em 2017, com investigação orientada para a prática*

*<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/CHEurope>*

### **10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

*There are no doctoral programmes in Anthropology entirely dedicated to intangible cultural heritage and museology at European level. However, there are the following programmes:*

*-Museum Studies, Cultural Heritage Studies and Archaeology, Institute of Archaeology (Univ. College London)*

*<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/heritage>*

*-Heritage Studies, Bradenburg Univ.*

*<https://www.daad.de/deutschland/studienangebote/international-programs/en/?p=d&s=kr&id=3024>*

*-Centre for Critical Heritage Studies, Univ. of Gothenburg*

*<http://criticalheritagestudies.gu.se/phd-courses-seminars>*

*-History and Cultural Heritage Programme, Helsinki Univ., offers interdisciplinary training in the subjects of archaeology, folklore, history ethnomusicology and art history.*

*<http://www.helsinki.fi/doctoral-programme/history-cultural-heritage/>*

## 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*No contexto Europeu é frequente não existir componente curricular. Com algumas variantes, os programas doutorais europeus comportam, como é o caso do PhD Programme in Heritage Studies, Brandenburg University (Alemanha), unidades curriculares de Teoria e Métodos (6 ECTS) respectivamente no 1º e no 2º semestres, num modelo equivalente à proposta de doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia.*

*Nos programas doutorais europeus acima mencionados os seminários de Metodologias e Teorias visam desenvolver os seguintes objectivos de aprendizagem:*

- *Competências conceptuais e analíticas;*
- *Treinar profissionais responsáveis e adaptáveis;*
- *Proporcionar experiência prática;*
- *Preparar candidaturas a bolsas: como identificar contactos e construir redes para instituições financiadoras e organizações relevantes para institucionalizar a investigação;*
- *Competências e técnicas para o doutoramento - escrita, publicação de artigos, apresentações em seminários, conferências e congressos.*

## 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*In the European context often there is no curricular component. With a few variations, the European doctoral programmes include, as in the case of the PhD Programme in Heritage Studies, Brandenburg University (Germany), curricular units of Theory and Methods (6 ECTS), respectively in the 1st and 2nd semesters, in a model equivalent to the proposal of Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology.*

*In the doctoral programmes mentioned above, the Theory and Methodology seminars aim at developing the following learning objectives:*

- *Conceptual and analytical skills;*
- *Train responsible and adaptable professionals;*
- *Provide practical experience;*
- *Preparing a grant proposal: how to identify contacts and build networks to funding institutions and organisations that are of relevance for institutionalizing their research;*
- *Doctoral skills and techniques – writing skills, publishing articles, presentations in seminars, conferences and congresses.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*<sem resposta>*

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

*<sem resposta>*

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

*<sem resposta>*

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*Não aplicável para este ciclo de estudos.*

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:



## 11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):  
<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

- *Corpo docente altamente qualificado e experiente*
- *Interdisciplinaridade e cooperação entre departamentos e UI*
- *Racionalização dos recursos financeiros e docentes*
- *Acompanhamento de proximidade entre docentes e estudantes*
- *Consórcio de dois departamentos de duas instituições prestigiadas e com boa avaliação pela A3ES*
- *Integração dos estudantes nas UI*
- *Protocolos com instituições nacionais e internacionais*
- *Parcerias com entidades de referência: autarquias e museus*
- *Atribuição de bolsas do ISCTE-IUL e da FCSH/NOVA*
- *Capacidade de identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes, em especial dos provenientes de formações fora do campo disciplinar da Antropologia*
- *Localização central e as acessibilidades de ambos os campus*
- *Proximidade de equipamentos culturais*
- *Proximidade entre os campus de ambas as instituições*
- *O horário pós-laboral*
- *Relações de proximidade entre docentes e estudantes*
- *Racionalização dos recursos bibliográficos e documentais*

### 12.1. Strengths:

- *Highly qualified and experienced teaching staff*
- *Interdisciplinarity and cooperation between departments and research centres*
- *Rationalization of financial and teaching resources*
- *Proximal relations between students and staff*
- *Consortium between departments of prestigious institutions with good evaluation by A3Es*
- *Association of the students in the research centres*
- *Protocols with international relevant institutions*
- *Partnerships with entities of reference: local authorities and museums*
- *Scholarships awarded by ISCTE-IUL and FCSH-NOVA*
- *Capacity to identify students' learning difficulties, especially of those originating from disciplines outside the scope of Anthropology;*
- *Central location and the accessibilities of both campus,*
- *Proximity to cultural venues*
- *Proximity between both campus*
- *Evening schedule*
- *The proximal relations between students and teachers*
- *Rationalisation of the bibliographical and documental resources*

## 12.2. Pontos fracos:

- *Desequilíbrio na qualidade das estruturas físicas de ambas as instituições*
- *Dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente*
- *Necessidade de melhorias na apresentação e na acessibilidade online de informação sobre a oferta curricular.*
- *A sobrecarga das actividades lectivas e administrativas dos docentes dificultam a intervenção mais eficaz na resolução de problemas pontuais*

## 12.2. Weaknesses:

- *Disequilibrium between the quality of the physical structures of both institutions*
- *Difficulties in renewing the teaching staff*
- *Need for improvement in the presentation and accessibility of the teaching offer on webpage*
- *The teaching schedules and administrative workload of the teachers*

## 12.3. Oportunidades:

- *Oferta com características únicas a nível nacional*
- *Atracção de uma proposta formativa com elevado potencial de empregabilidade*
- *Formação adequada a profissionais inseridos no mercado de trabalho e formação de novos quadros em PICM (Museus, Câmaras Municipais, DGPC)*
- *Potencial de atracção para estudantes dos CPLP*
- *Possibilidade de participar no programa Erasmus e no Doctor Europeus*
- *Possibilidades de maior ligação a redes internacionais para uma maior internacionalização da pesquisa e da formação*
- *Proximidade de equipamentos culturais*

## 12.3. Opportunities:

- *Offer with unique characteristics at the national and European level*
- *Power of attraction of a training proposal with high employment potential*
- *Area of expertise adequate to professionals already integrated and training of new professionals in ICHM (Museums, Local Authorities and DGPC)*
- *Offer with high potential of attraction for students from the CPLP*
- *Students may participate in Erasmus programmes and in the Doctor Europeus*
- *Possibility of a stronger connection to the international networks of research and training*
- *Proximity to cultural venues*

## 12.4. Constrangimentos:

- *Escassas alternativas à FCT na obtenção de bolsa*
- *Recursos financeiros insuficientes para apoiar as actividades de estudantes não bolseiro (por exemplo, participação em congresso/seminários no estrangeiro)*

## 12.4. Threats:

- *Few alternatives to FCT grants*
- *Lack of financial support to maintain non grant holders activities (for instance, participation in congresses/seminars abroad)*

## 12.5. CONCLUSÕES:

*O programa de doutoramento em Antropologia Políticas e Imagens da Cultura e Museologia em associação com FCSH/NOVA e o ISCTE-IUL permite oferecer aos estudantes um leque abrangente, único no país, de campos de saber da disciplina no âmbito do património imaterial, permitindo as combinações mais adequadas às expectativas individuais de cada estudante. Ao associar os saberes do corpo docente de ambas as instituições e das UI associadas esta oferta representa uma escolha aliciante para estudantes de áreas disciplinares distintas, rentabilizando os recursos existente na região de Lisboa. A localização excelente e a proximidade entre ambas as instituições permitem aos estudantes usufruírem de dois campus universitários rentabilizando recursos complementares e beneficiando de um corpo docente altamente qualificado. Para ambas as instituições esta colaboração permite rentabilizar os seus recursos humanos e materiais.*

*O programa estabelece bases de cooperação que reúnem recursos humanos e materiais que permitem posicionar o conjunto destas instituições como unidade de referência no âmbito do património cultural imaterial e da museologia como interlocutores com instituições nacionais e estrangeiras.*

*Do ponto de vista dos seus conteúdos, o presente programa visa capitalizar a experiência da Antropologia, juntamente com outras disciplinas como a Etnomusicologia, o Folclore e os Estudos de Literatura Oral em diversas áreas do PCI. No quadro destas disciplinas, consolidou um largo corpus de dados empíricos e de instrumentos teóricos sobre culturas expressivas; as relações entre estas e processos contemporâneos ligados ao turismo, património e community building, fazem também parte da sua agenda de pesquisa. Por essa razão, os antropólogos portugueses, juntamente com etnomusicólogos e folcloristas, têm-se envolvido activamente nos processos institucionais e sociais relacionados com o PCI. A ambição do programa é fornecer um fórum académico para a pesquisa e discussão crítica desses processos, com particular ênfase nas suas conexões com os usos contemporâneos do PCI, envolvendo os estudantes na prossecução dos seguintes objectivos:*

*Estudo e monitorização dos processos sociais e culturais ligados aos usos práticos do PCI;*

*Desenvolvimento de contribuições críticas para a concepção de instrumentos metodológicos de inventário, classificação e exibição do PCI;*

*Experimentação de instrumentos sociais que garantam e reforcem a participação activa das comunidades e de outros atores sociais nos processos ligados ao PCI;*

*Criação de um fórum para pesquisas e questionamentos críticos sobre temas como as fronteiras porosas entre património material/imaterial e património natural/cultural*

*Criação de competências profissionais que permitam o desempenho de um papel activo na sociedade.*

## **12.5. CONCLUSIONS:**

*The doctoral programme Anthropology: Politics and Displays of Culture and Museology, established by the FCSH/NOVA and ISCTE-IUL offers to the students a wide range, unique in the country, of fields of knowledge in the subject of immaterial heritage, allowing for the combinations most adequate to the expectations of each individual student. By associating the skills and knowledge of the teaching staff of both institutions and the associated research centres, this offer represents an enticing choice for the students of various academic disciplines, benefiting from the existing resources in the Lisbon area. The excellent location and the proximity between both institutions allow the students to benefit from two campus maximizing the complementary resources and benefiting from an highly qualified teaching staff. For both institutions this cooperation enables the maximization of human and material resources.*

*The programme establishes the grounds of cooperation that assemble human and material resources that contribute to position the ensemble of these institutions as units of reference in the area of immaterial cultural heritage and museology, acting as partners with national and international institutions.*

*From the point of view of the syllabus, the programme takes advantage of the experience of Anthropology, along with other disciplines, such as Ethnomusicology, Folklore and Oral Tradition Studies, in diverse areas of Intangible Cultural Heritage. Within the scope of these disciplines, a large corpus of empirical data and of theoretical tools on expressive cultures has been consolidated; in addition, the relationships between expressive cultures and contemporary processes such as tourism, heritage and community building have been analysed. As a result, Portuguese anthropologists, as well as ethnomusicologists and folklorists, have been actively involved in the institutional and social processes related to ICH. The programme aims to provide a scholarly forum for the critical discussion and research of these processes, with special emphasis on their connections to the current uses of ICH, and to engage students in the following objectives:*

- *study and monitoring of social and cultural processes linked to the practical uses of ICH;*
- *development of critical contributions to the design of methodological tools for the inventory, classification and display of ICH;*
- *experimentation with social tools capable to safeguarding and enhancing the active participation of communities and mobilize social actors;*
- *debates and research on critical issues, such as the blurring of boundaries between material and immaterial heritage, natural and cultural heritage*
- *development of professional skills enabling the students to play an active role in society*