

## Caracterização do pedido

### 0. Âmbito do guião e síntese das principais alterações/melhorias introduzidas no ciclo de estudos desde o processo de acreditação prévia.

---

#### 0.1. Síntese das alterações introduzidas nos itens pré-preenchidos e indicação das razões que as motivaram.

*Não houve alterações à estrutura curricular nem plano de estudos porque se entendeu que de facto correspondem a uma necessidade sentida na oferta universitária, comprovada pela procura constante de estudantes todos os anos letivos assim como pela qualidade dos trabalhos desenvolvidos por professores e estudantes que têm vindo a corresponder às necessidades na área.*

*Houve um reforço do corpo docente com a abertura de um procedimento concursal para professor auxiliar na área de Comunicação e Artes (tendo ganho a Professora Cláudia Madeira) e a entrada de especialistas convidados que estavam a desenvolver doutoramentos dentro desta temática, e com grande experiência e dedicação no domínio das artes cénicas - João Garcia Miguel e Sílvia Tengner Pinto Coelho. O excelente feedback das aulas do professor visitante Renato Ferracini levou a que viesse já por três vezes colaborar na lecionação do seminário de Práticas Cénicas. Renato Ferracini é um ator-investigador do grupo brasileiro de teatro Lume - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa Teatrais, professor no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas e possui vários livros publicados, como "A arte de não representar como poesia corpórea do ator." (Unicamp, 2003) ou "Ensaio de Atuação." (Perspectiva, 2013).*

#### 0.1. Summary of changes submitted to the pre-filled items, and its main reasons.

*There were no deep changes to the curricular structure or study plan because it was understood that in fact it corresponds to a felt need in the teaching offer at university level, evidenced by the regular demand of students as well as by the quality of the work developed by professors and students in the area.*

*There was a reinforcement of the faculty with the opening of a faculty position for an assistant professor in the area of Communication and Arts (having won the Professor Cláudia Madeira) and the entrance of invited experts who were developing doctoral researches within this subject, and with great experience and dedication in the field of performing arts - João Garcia Miguel and Sílvia Tengner Pinto Coelho. The excellent feedback from the classes of visiting professor Renato Ferracini led him to collaborate three times in the teaching of the seminary of Practical Scenes. Renato Ferracini is an actor-researcher, member of Brazilian Lume theatre group, a teacher at postgraduate course in Performing Arts at UNICAMP and published several books.*

#### 0.2. Outras observações relevantes sobre a evolução da implementação do ciclo de estudos (facultativo).

*O facto de termos iniciado este mestrado com uma figura da dimensão mundial como o professor, ator e escritor Yoshi Oida no seminário Práticas Cénicas, o ciclo de estudos teve grande visibilidade e, ao mesmo tempo, marcou o nível de exigência na sua lecionação. Em todas as edições tem-se procurado desenvolver parcerias com várias entidades, destacando-se as visitas dos professores Frank van de Ven (Holanda) e Renato Ferracini (Brasil), e vários conferencistas convidados, estrangeiros e portugueses, como Lia Rodrigues (coreógrafa, Brasil), Denilson Lopes (professor, Brasil), Fabricio Deriu (professor, Itália), Paulo Reis (professor, Brasil), Marilda Santanna (investigadora, Brasil), Hélia Marçal e Daniela Salazar (doutorandas, FCSH), Paula Varanda (PhD Middlesex University), Carlos Pessoa (encenador), Sandra Vieira Yurgens (investigadora), Carlos Pimenta (encenador e professor), Eunice Gonçalves Duarte (doutoranda FCSH), Giacomo Scalesi (programador), Yvette Centeno (professora), Maria José Palla (professora), Paulo Prata Ramos (Director Técnico da Culturgest).*

*De salientar também as conferências internacionais em que a FCSH foi um dos principais organizadores: o colóquio Drama and Philosophy, que trouxe à FCSH oradores de renome nesta área (Martin Puchner, Herbert Blau, Freddie Rokem, Laura Cull, Kéllina Gotman, Sinead Hogan, Tom Stern, Costica Bradatan, Claudio Rozzoni, Gabriele Sofia, Verónica Fabrini, Cláudia Petrina, Patrícia Leonardelli, Robson Haderchpek, Melissa Lopes, Flávio Rabelo, Bya Braga, Clara Amaral, José Gil, Maria Filomena Molder, José Pedro Serra, Rui Romão, Bartholomew Ryan, José Maria Vieira Mendes, Ana Pais, Nuno Nabais, Ana Godinho, entre outros); em 2014, o colóquio internacional "Criar em Português", mesa-redonda Teatro, cinema, dança, com Fernanda Lapa, Garcia Miguel, Vera San Payo de Lemos e Maria José Fazenda; em 2015, os grupos de Trabalho Hibridismos e Performatividades: as artes como argumento para pensar o Social e Hibridismos e Performatividades: artes, culturas urbanas e cultura visual, no XII Congresso Luso-Afro-Brasileiro; em Paris, o colóquio Les arts de la langue portugaise (2015), participação na mesa-redonda Théâtre, danse, cinéma, com Eugénia Vasques e M<sup>a</sup> José Fazenda; em 2016, participação na discussão do painel Performance and Immersive Environments na Conferência Internacional Stereo & Immersive Media; organização conjunta FCSH, CEIS20 e Museu Coleção Berardo do Simpósio Internacional "Arte da Performance em Portugal: 2 ciclos para 1 arquivo" (2016).*

*Destaque ainda para o protocolo sólido que temos com a Universidade de Campinas e o seu centro de investigação LUME Teatro - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, através da linha de investigação "Corpo do ator em campo híbrido; dança e performance como potência inventiva e intensificação de forças", com intercâmbio de professores e estudantes.*

*São realizadas frequentemente visitas de estudo a vários espaços artísticos da cidade.*

#### 0.2. Other relevant observations on the implementation progress of the study programme (optional).

The fact that we started this master's degree with an important artist of global dimension as the professor, actor and writer Yoshi Oida in Practices in Performing Arts, the study programme have gained great visibility and at the same time set the high standards that we want to maintain. In all programme editions it has been developed several partnerships with entities, such as professors Frank van de Ven (Holland) and Renato Ferracini (Brazil), as well as several invited guests, Portuguese and non-Portuguese, such as Lia Rodrigues (choreographer, Brazil), Denilson Lopes (professor, Brazil), Fabricio Deriu (professor, Italy), Paulo Reis (professor, Brazil) Marilda Santanna (researcher, Brazil), Hélia Marçal and Daniela Salazar (doctoral students, FCSH), Paula Varanda (PhD Middlesex University), Carlos Pessoa (director), Sandra Vieira Yurgens (researcher), Carlos Pimenta (director and professor), Eunice Gonçalves Duarte (doctoral student FCSH), Giacomo Scalesi (programmer), Yvette Centeno (professor), Maria José Palla (professor), Paulo Prata Ramos (technical director at Culturgest).

To point out the international conferences where FCSH was one of the main organizers: the conference Drama and Philosophy, which brought to FCSH the biggest names in this area (Martin Puchner, Herbert Blau, Freddie Rokem, Laura Cull, Kéllina Gotman, Sinead Hogan, Tom Stern, Costica Bradatan, Claudio Rozzoni, Gabriele Sofia, Verónica Fabrini, Cláudia Petrina, Patrícia Leonardelli, Robson Haderchpek, Melissa Lopes, Flávio Rabelo, Bya Braga, Clara Amaral, José Gil, Maria Filomena Molder, José Pedro Serra, Rui Romão, Bartholomew Ryan, José Maria Vieira Mendes, Ana Pais, Nuno Nabais, Ana Godinho, among others); in 2014, the international colloquium "To create in Portuguese", round-table Theater, Cinema, Dance with Fernanda Lapa, Garcia Miguel, Vera San Payo de Lemos and Maria José Fazenda; in 2015, the Working Groups Hybrids and Performativity: the arts as an argument to think the social and Hybridisms and Performativities: arts, urban cultures and visual culture, in the XII Luso-Afro-Brazilian Congress; in Paris, the colloquium Les arts de la langue portugaise (2015), round-table Théâtre, danse, cinéma, with Eugénia Vasques and M<sup>a</sup> José Fazenda; in 2016, the Performance and Immersive Environments round table at the International Stereo & Immersive Media Conference; the co-organization between FCSH, CEIS20 and Museu Colecção Berardo of International Conference "Performance Art in Portugal: 2 cycles for 1 file" (2016).

Also worthy of note is the solid protocol with the University of Campinas and its research centre LUME Teatro - Interdisciplinary Nucleus of Theatre Research, through the research group "Body of the actor in the hybrid field, dance and performance as inventive power and intensification of forces", with an exchange of teachers and students. There are frequent study visits to various artistic spaces in the city.

## Perguntas A1 a A4

---

### A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

*Universidade Nova De Lisboa*

### A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

### A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

### A3. Designação do ciclo de estudos:

*Artes Cénicas*

### A3. Study programme name:

*Performing Arts*

### A4. Grau:

*Mestre*

## Perguntas A5 a A10

---

### A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*Artes do Espectáculo*

### A5. Main scientific area of the study programme:

*Performing Arts*

### A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

*212*

### A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

*n.a*

### A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16

de Março (CNAEF), se aplicável:

*n.a*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*93*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*3 semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*3 semesters*

**A9. Número máximo de admissões:**

*15*

**A10. Condições específicas de ingresso:**

*São admitidos como candidatos ao ingresso no ciclo de estudos:*

*a) Titulares de grau de licenciado obtido em Portugal ou no estrangeiro, desde que devidamente reconhecido nas áreas de Ciências da Comunicação, Teatro, Dança, Música ou qualquer área das humanidades e artes.*

*b) Detentores de um curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional, e.o.), a que deverão anexar uma carta de motivação, detalhando as razões pelas quais desejam seguir o programa de estudos.*

**A10. Specific entry requirements:**

*Admission requirements are:*

*a) Holders of a bachelor's degree obtained in Portugal or abroad, as long as duly recognized in the areas of Communication Sciences, Theater, Dance, Music or any area of the humanities and arts.*

*b) Holders of an academic, scientific and professional curriculum vitae (publications, participation in projects, knowledge of foreign languages, the scope of professional experience, others) to which a letter of motivation must be attached, detailing the reasons to follow this programme.*

## **Pergunta A11**

---

**Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

*n.a.*

**Options/Branches/... (if applicable):**

*n.a.*

## **A12. Estrutura curricular**

---

**Mapa I - n.a.**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Cénicas*

**A12.1. Study Programme:**

*Performing Arts*

**A12.2. Grau:**

*Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a.*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a.*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes do Espectáculo	AE	0	33
Artes do Espectáculo ou Ciências Musicais ou Estudos Literários	AE/AECM/AEEL	0	50
Opção Livre	OP	0	10
<b>(3 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

## Perguntas A13 e A16

**A13. Regime de funcionamento:**  
*Pós Laboral*

**A13.1. Se outro, especifique:**  
*n.a.*

**A13.1. If other, specify:**  
*n.a.*

**A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas para todos os seminários exceto Práticas Cénicas, que funciona no exterior em instalações cedidas ou alugadas.*

**A14. Premises where the study programme will be lectured:**

*Faculty of Social Sciences and Humanities for all seminars except Practice in Performing Arts, the lectures will occur on loaned or rented premises*

**A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**

[A15\\_Regulamento de creditacao\\_DR\\_30-06-2015.pdf](#)

**A16. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Diário da República, 2.ª série — N.º 242 — 20 de Dezembro de 2011*

**A17. Observações:**

*Nos dois primeiros semestres, os estudantes devem completar seis seminários, cinco dos quais obrigatoriamente dentro do leque de unidades curriculares do plano de estudos do mestrado e o sexto poderá eventualmente ser realizado noutra mestrado da FCSH, dentro da oferta disponível nesse ano letivo, ou noutras instituições de ensino superior com quem esta tenha protocolos.*

*No terceiro semestre os estudantes devem realizar a componente não letiva, optando por uma dissertação teórica, ou um trabalho de projeto (por exemplo, a escrita de uma peça, uma encenação, uma coreografia), acompanhado por um relatório que relacione o trabalho com a parte letiva, ou um estágio, também acompanhado por um relatório que relacione o trabalho com a parte letiva.*

**A17. Observations:**

*In the first two semesters, students must complete six seminars, five of which must be compulsory within the study programme and the sixth may eventually be attended at any other master's programme from FCSH or at other higher education institutions with which FCSH has agreements.*

*In the third semester the students must either do a theoretical dissertation or a project work (for example, writing or directing a play, or a choreography), accompanied by a report that relates the work to the first two semesters, or an internship, also accompanied by a report that relates the work to the first two semesters.*

# Instrução do pedido

## 1. Coordenação do ciclo de estudos

---

1.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa IV.

*Paulo Filipe Gouveia Monteiro*

## 2. Plano de estudos

---

Mapa II - n.a. - 1º ano (1º e 2º semestres)

2.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Cénicas*

2.1. Study Programme:

*Performing Arts*

2.2. Grau:

*Mestre*

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º ano (1º e 2º semestres)*

2.4. Curricular year/semester/trimester:

*First year (1st and 2nd semesters)*

### 2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Linguagens Cénicas	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Metamorfoses do espectáculo	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Espaços performativos	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Dança em Contexto	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
O espectáculo músico- teatral	AECM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Literatura e cena	AEEL	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
História do espectáculo mediático	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Semiótica e artes cénicas	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Programação de artes cénicas	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Práticas cénicas	AE	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional
Opção Livre	OP	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opcional

(11 Items)

Mapa II - n.a. - 2º ano/ 3º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Cénicas*

2.1. Study Programme:

*Performing Arts*

**2.2. Grau:**  
*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a.*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a.*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/ 3º Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd year/3rd Semester*

### 2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	AE	semestral	924	OT 16	33	Opcional
Trabalho de Projeto	AE	semestral	924	OT 16	33	Opcional
Estágio com Relatório	AE	semestral	924	OT 16	33	Opcional

(3 Items)

## 3. Objetivos do ciclo de estudos e Unidades Curriculares

### 3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos

#### 3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

- Assegurar a investigação e a formação académica num domínio interdisciplinar de grande atualidade e relevância, todavia ainda novo nas universidades portuguesas;*
- Responder à solicitação de profissionais das artes cénicas, bem como aos profissionais da área da comunicação e da programação que, no desempenho da sua atividade profissional, se relacionam estritamente com os temas e problemas de alguma ou do conjunto das artes cénicas.*

#### 3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

- To enhance research and academic training in an actual and prevailing interdisciplinary domain, although it is still a new domain in Portuguese universities;*
- To respond to requests from professionals of the performing arts, as well as from professionals from the media and from programmers/curators, whose work is closely related to some or even to all of the performing arts.*

#### 3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

##### *Desenvolver:*

- o potencial artístico dos atores, encenadores, bailarinos, coreógrafos e músicos que procuram o Mestrado, para os tornar melhores criadores, com pensamento crítico e multidisciplinar;*
- uma capacidade analítica sobre o funcionamento das artes cénicas, da escrita à encenação, da interpretação à relação com os espaços e com os públicos, da relação com a música ao crescente hibridismo entre as várias artes, da criação à apresentação em diversos suportes e à relação com as estratégias de programação;*
- alguma experiência prática em que os conceitos e teorias são melhor compreendidos nas suas potencialidades e dificuldades;*
- a capacidade de programar e de fazer bom jornalismo especializado;*
- a capacidade de desenvolver uma investigação com rigor científico, em diálogo com vários campos do saber;*
- a capacidade de comunicar as suas metodologias e conclusões, por escrito ou oralmente, quer a especialistas, quer a não especialistas, de uma forma clara e argumentada.*

#### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

##### *To develop:*

- the artistic potential of actors, directors, dancers, choreographers and musicians who choose our program, in order to allow them to be better creators, with a critical and multidisciplinary thought*
- analytical awareness of how all aspects of performing arts work: from writing to directing, from performance to the relation with space and audiences, from the relation with music to the growing hybridism that exists between the various*

- arts, from creation to the presentation in different supports and to the connection to programming strategies
- c) practical experience enhancing a better understanding of concepts and theories in their full potentialities and difficulties
- d) capacity to program and to do good specialized journalism
- e) knowledge to develop in-depth academic research, in dialogue with various fields of knowledge
- f) ability to communicate to specialists and non-specialists, in a clear and reasoned way, methodologies and conclusions, either in writing or orally.

### 3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A FCSH é uma das unidades orgânicas da Universidade Nova de Lisboa e apresenta como projeto educativo a disponibilização de uma oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, possibilitando uma atualização científica adequada aos desafios postos pela sociedade. Ao partir de 1º ciclos de estudos de formação larga, para uma conceção de 2º ciclos de especialização académica ou profissional, que se caracterizam pela sua flexibilidade quanto à estrutura e pela sua pluralidade do ponto de vista temático, conduzirão, em termos de formação científica, a 3º ciclos que se apresentarão como claramente vocacionados para a investigação disciplinar ou interdisciplinar, acrescentando-se, simultaneamente, novas ofertas de natureza mais interdisciplinar. Para a realização desta missão a Faculdade assume os seguintes objetivos: a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional; b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista; d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.

O Mestrado em Artes Cénicas tem a interdisciplinaridade e inovação que estão na matriz da própria criação da Universidade Nova de Lisboa, e vem procurando a excelência e a internacionalização na sua atividade pedagógica e científica. Resulta não apenas do Plano Estratégico de Desenvolvimento da FCSH, que definiu como um dos eixos estratégicos os Estudos Artísticos, como do longo trabalho já realizado em três Departamentos (Ciências da Comunicação, através da especialização em Comunicação e Artes, Ciências Musicais e de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas) e do envolvimento de duas unidades de investigação avaliadas com Excelente no exercício de avaliação conduzido pela FCT em 2013 (IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, e CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) e que colaboram neste Mestrado e onde já existe uma experiência fundamentada de investigação e ensino das respetivas matérias.

### 3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The FCSH is one of the academic schools of the Universidade Nova de Lisboa and has always been focused in an educational work on the broad range of Social Sciences and the Humanities, providing suitable academic training to the challenges faced by society. From a wide array of undergraduate studies, the design of master programmes, of academic or professional specialization, characterized by its flexibility in the structure and its plurality from a thematic point of view, lead, in terms of scientific training, to PhD programmes which are clearly orientated towards single or multidisciplinary research, whilst at the same time offering more options of a more interdisciplinary nature. To carry out its mission, the faculty has taken on the following objectives: a) excellence of teaching and research within the specialized areas of the humanities and social sciences, both on national and international levels; b) a clear commitment to innovation and interdisciplinarity; c) the creation, dissemination and support of a humanistic culture; d) performing community service in these same areas.

The MA in Performing Art has got the interdisciplinarity and innovation that are in the creation matrix of New University of Lisbon, and has been seeking excellence and internationalization in its pedagogical and scientific activities. It is also the result not only of the Strategic Development Plan of the FCSH, which defines Artistic Studies as one of the main strategic branches, but also of the long joint work carried out by the three Departments (Communication Sciences, branch in Communication and Arts, Musicology and Modern Languages, Cultures and Literature) and the involvement of two research centres, evaluated with Excellent in FCT 2013 R&D Units evaluation process (IFILNOVA and CESEM) that collaborate in this programme and where there is already a well-founded research and teaching experience on the subjects approached in this Master programme.

## 3.2. Organização das Unidades Curriculares

### Mapa III - Dança em Contexto/Dance in Context

#### 3.2.1. Unidade curricular:

*Dança em Contexto/Dance in Context*

#### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Sílvia Tengner Barros Pinto Coelho - 64 hrs*

#### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Reconhecer a «Dança» e o «Coreográfico» como possibilidades sempre presentes no ser humano enquanto manifestações/estratégias de relação, de subjetivação e de territorialização.
2. Contribuir para a problematização e desmontagem de discursos que tendem a acentuar dicotomias (ex. corpo/mente), fornecendo pontos de vista alternativos.
3. Desenvolver estratégias de observação que tenham em conta a perceção e a atenção, i.e. sensibilidade às

condições de relação, em situações de relações dançadas, ou coreografadas.

4. A partir da ideia de «posição», desenvolver discurso em torno da disposição, composição, presença, movimento, posicionalidade e posicionamento.

5. Observar algumas práticas coreográficas como abordagens éticas e estéticas que as colocam num lugar eminentemente político.

6. Fomentar o contacto com práticas performativas concretas.

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To recognize dance and choreographic thought as possibilities always present in the human being as manifestations and strategies for relation, subjectification and territorialization.

2. To make a contribution to the questioning and unfolding of speeches that tend to strengthen dichotomies like body vs mind, giving alternative points of view.

3. To develop observation strategies that include perception, attention, and sensibility in danced or choreographed situations.

4. To take the idea of «position» into account for developing discourses around disposition, composition, presence, movement, positionality and positioning.

5. To observe some choreographic practices as ethical and aesthetical approaches that place them in a political perspective.

6. To encourage actual contact with performative practices.

### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

Pretende-se, ao longo das aulas, contribuir para a desmontagem e problematização de pré-conceitos naturalizados de dança e de práticas coreográficas. No desenvolvimento de estratégias práticas de abordagem às matérias de trabalho, referenciam-se problemáticas e orientações teóricas dos estudos de dança, da antropologia da dança, da história da dança, dos estudos de performance e das ciências da comunicação. Nomeadamente abordando textos e peças paradigmáticas em matéria de afetos, de discussão política, de problematização ética e estética.

Analisa-se trabalhos coreográficos e articulam-se com momentos chave da história da dança como, por exemplo, a mudança paradigmática e poética iniciada pelo contacto improvisação nos anos 60.

O seminário tem sido dado em formato de oficina, permitindo que, em cada sessão temática, haja um elemento do grupo a preparar um texto que será articulado com uma questão e com uma peça mostrada em vídeo.

### 3.2.5. Syllabus:

Throughout the classes the discussion gives its contribution to dismantle and complexify naturalized pre-conceptions of dance and choreographic practices. Trying to develop practical strategies to the working issues as going through the topics of dance studies, dance anthropology, dance history, performance studies, communication and philosophy.

Namely by approaching paradigmatic texts and pieces that relate themes as: affects, movement, dance vs non-dance, politics, ethics and aesthetics. Analyzing choreographic pieces and articulating them with key moments of dance history, such as the paradigmatic and poetic movement initiated by contact improvisation in the context of the sixties.

The seminar functions as a workshop, in each session a student must prepare previously a text from the bibliography, that will be articulated with a question and with a performance piece projected in video.

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo das temáticas que relacionam o contexto das práticas e dos discursos da dança com a sua atualização, permite reconhecer a «Dança» e o «Coreográfico» como possibilidades sempre presentes no ser humano enquanto manifestações/estratégias de relação, de subjetivação e de territorialização.

Na discussão persistente de realidades e discursos naturalizados é possível proceder à desmontagem de discursos que tendem a acentuar dicotomias (ex. corpo/mente), fornecendo pontos de vista alternativos. Ao referenciar problemáticas e orientações teóricas dos estudos de dança, da antropologia da dança, da história da dança, dos estudos de performance podemos vislumbrar o peso político, ético e estético de questões que jogam, por exemplo com as ideias de disposição, composição, presença, movimento, posicionalidade e posicionamento. A partilha de peças e o incentivo a ver trabalhos ao vivo contribui para a «ginástica da atenção» num campo muitas vezes negligenciado como é o coreográfico.

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Studying themes that relate dance practices and discourse contexts with its update, allows us to recognize «dance» and «the choreographic» as possibilities always present in the human, as manifestations and strategies of relation, subjectivation and territorialization. By insisting on discussing naturalized realities and discourses, like the ones that land on dichotomies (e.g. body/mind), we can try to reach alternative perspectives. By acknowledging several problematics present on dance studies we can have a glimpse at the relations established between politics, ethics, and aesthetics when combined with games of words that are anchored in the word «position», such as disposition, composition, positioning and positionality. Showing dance pieces and encouraging people to watch live performances is a contribution to enhance the attention in the choreographic field.

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

Partilha de questões feita num formato de oficina. Visionamento de vídeos e visitas de estudo. Exposição e partilha oral de problemas, de processos e de trabalhos escritos.

Método de avaliação:

- Leitura de textos de apoio, partilha oral em exposição e discussão na aula: 20%.



- *Análise escrita de um espectáculo, ou recensão de um texto, ou de um espectáculo, ou problematização escrita de uma situação coreográfica: 20%.*
- *Trabalho baseado num estudo de caso, ou na leitura articulada de textos, apresentado, primeiro oralmente e, no final do seminário, em formato escrito: 60%.*

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

#### *Methodologies:*

*Sharing relevant questions in a workshop discussion. Watching videos and live performances. Going to conferences (if relevant). Sharing problems, questions, working processes and texts orally.*

#### *Evaluation:*

- *Preparing and sharing a text from the bibliography of the seminar and discussing it within the class: 20%*
- *Writing a small text describing a live performance, or writing a review of a text, or writing a review of a performance: 20%*
- *Writing a paper based on a case study, or on an articulation of texts related to the seminar: 60%*

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A partilha de questões feita num formato de oficina, o visionamento de vídeos e «visitas de estudo» e a exposição e partilha oral de problemas, de processos e de trabalhos escritos, permitem uma certa elasticidade da aula no acesso às discussões e na responsabilização de cada um pela "sua aula". Poder aceder aos universos de cada aluno, em mesa redonda, é fundamental para iniciar uma conversa que nos leve a cada um dos objectivos expressos. Por exemplo «Reconhecer a dança e o coreográfico como potência humana, estratégia de relação e de subjectivação». Mas também fundamental para colocar em prática a atenção aos detalhes de estar em situação, i.e. na sala de aula, numa disposição das mesas e cadeiras montada por nós, num dispositivo sala de aula, etc, etc.*

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Sharing questions and choreographic problems in a workshop format allows us to reach an informal environment of work where each one shares a bit of responsibility for his/her own class. To be able to access to each student universe in a round table is essential to start a conversation that guides them to each one of the objectives. For example, «recognizing dance and the choreographic as human potence, relation and subjectivation strategies» is not something that I «teach», but something that I try to share and I wait to see what it brings back. It is also very useful to suggest choreographic habits in each class, like displaying the tables so we can sit «together» practicing our attention to choreographic details.*

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix (1992 [1991]), «Percepto, Afecto e Conceito» in O Que é a Filosofia?. Lisboa, Editorial Presença.*
- Fazenda, M. J. (2012), Dança Teatral: Ideias, Experiências, Acções. (2ª edição revista e actualizada). Lisboa: Colibri – Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007)*
- Gil, José (2001), Movimento Total: o Corpo e a Dança. Lisboa: Relógio D' Água Editores.*
- Guattari, Félix (1993), Caosmose, Um Novo Paradigma Estético. Rio de Janeiro, Editora 34.*
- Lepecki, André (2006), The Exhausting Dance, New York, Routledge. (Em espanhol: <http://ggili.com/es/tienda/productos/agotar-la-danza>)*
- (2011), «Coreopolítica e Coreopolícia», ILHA vol 13, nº1 Jan./Jun.: 41-60.*
- Manning, Erin (2009), Relationscapes: Movement, Art, Philosophy. ("Brian Massumi and Erin Manning, editors") London, England: MIT Press.*

## Mapa III - Dissertação/Dissertation

### 3.2.1. Unidade curricular:

*Dissertação/Dissertation*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*(Supervisão) Paulo Filipe Monteiro*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Orientador/coorientador a definir de acordo com a temática e os interesses do estudante. OT: 16hrs.*

*As horas de contacto de orientação tutorial são utilizadas na perspectiva do estudante (16 hrs com o docente/orientador).*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Analisar e interpretar criticamente a bibliografia científica referente à problemática escolhida de modo a ser estabelecido o estado da questão;*
- *Formular um problema ou uma questão relevante, de modo a que, através de metodologias cientificamente validadas, o grau de conhecimento sobre a problemática escolhida possa ser aperfeiçoado;*
- *Recolher, analisar e tratar os dados;*

- Redigir a dissertação conforme os cânones de escrita da disciplina;
- Preparar a discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida.

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Analyze and critically interpret the scientific literature on the topic to be studied so as to establish the state of the question;
- Formulate a problem or an issue so that, through scientifically validated methodologies, the degree of knowledge on the problem chosen can be improved;
- Collect, analyze and process the data;
- Write a dissertation according to the established canonical norms of the scientific area;
- Prepare the public discussion of the research results and the presentation of its relevance to the clarification of the issues studied.

### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno desenvolverá o seu projecto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver a dissertação com uma vertente reflexiva e crítica.

O aluno desenvolverá uma pesquisa aprofundada da temática em estudo, pelo que os conteúdos programáticos dependerão dos tópicos em investigação, e as perspectivas analíticas específicas e bibliografia serão decididas no âmbito das sessões de orientação.

### 3.2.5. Syllabus:

Each student will develop his/her individual work plan negotiated with the supervisor so as to develop the dissertation within a reflective and critical perspective.

The student will carry on advanced research on his/her subject matter, therefore the syllabus will depend on the researched topics and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O tema da dissertação deve ser adequado ao programa do mestrado, definindo a contribuição visada pelo projecto de dissertação para o avanço do conhecimento científico sobre essa problemática.

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The dissertation topic must be appropriate for a MA programme, defining the contribution aimed by the dissertation project to the advance of the scientific knowledge on that problematic.

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão da análise e reflexão.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos, especialista na área, responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados on-line e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas.

A dissertação final será avaliada em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of analysis and reflection.

Students will be guided by a professor of the study cycle, a scholar on the area, who will be responsible for accompanying the dissertation. There will be regular meetings between the student and the dissertation supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of on-line databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines.

The final dissertation will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno, e visam apoiá-lo na compreensão da proposta de investigação e respectivas etapas de trabalho.

O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à natureza do problema em estudo e estimular a autonomia de estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização da dissertação de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the research project and respective working steps.

Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the problem under study and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organization of the dissertation according to the academic conventions of the MA course.

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*Bibliografia específica adequada à dissertação de cada estudante.  
Dependent on the nature of each student's dissertation project:*

## Mapa III - Espaços Performativos/Performative Spaces

### 3.2.1. Unidade curricular:

*Espaços Performativos/Performative Spaces*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Miguel Osório de Castro Garcia dos Santos (João Garcia Miguel) - 64 hrs*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Gerais: Obter competências para comunicar informações e ideias tanto a especialistas como a não especialistas; Investigar e analisar criticamente diversos espaços performativos aplicando conhecimentos teórico-práticos adquiridos; Desenvolver competências de resolução de problemas relacionados com o espaço performativo constituindo argumentação própria de forma autónoma.*

*Específicos: Efectuar estudos acerca da génese da performance como espaço de comunicação recíproca entre performers e espectadores; Recolher, seleccionar e interpretar informações relevantes acerca dos principais tipos de espaço performativo na sua evolução histórica (estudos de casos e de textos fundamentais); Desenvolver capacidades individuais técnicas e artísticas sobre a perspectiva do criador e do espectador.*

*Transversais: Desenvolver discursos críticos, de forma autónoma e em grupo; Capacidades de análise de documental; Capacidades de relacionar diferentes áreas disciplinares.*

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*General Objectives: Get skills to communicate information and ideas both to experts and non-experts; Investigate and critically analyze various performative spaces by applying theoretical and practical knowledge acquired; Develop problem-solving skills related to the performative space constituting own arguments autonomously.*

*Specific Objectives: Carry out studies on the genesis of performance as mutual communication space between performers and spectators; Collect, select and interpret relevant information about the main types of performative space in its historical evolution (case studies and basic texts); Develop technical and artistic skills on the individual perspective of the creator and the viewer.*

*Transversal Objectives: To develop critical discourses, independently and in groups; documental analysis capabilities; Capacity to relate different disciplines.*

### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

*1. Perspectivas históricas da performance. Palavras-chave: corpo, disciplinas;*

*2. A noção de evento e o poder transformador da performance. Palavras-chave: corpo, tecnologias;*

*3. As disciplinas visuais e a performance como antidisciplina: do teatro às psicologias profundas, do happening à performance. Palavras-chave: corpo, consciência, inconsciente;*

*4. Estudos teórico-práticos das noções de dispositivo cénico: figurinos, iluminação, vídeo, maquinaria, entre outros. Palavras-chave: esferas da performance;*

*5. Estudos teórico-práticos das noções de: ruptura e normatividade na apropriação de espaços performativos. Palavras-chave: arte: vida.*

### 3.2.5. Syllabus:

*1. Historic performance perspectives. Keywords: body, disciplines;*

*2. The event concept and the transformative power of performance. Keywords: body, technology;*

*3. the visual disciplines and performance as anti-discipline: from the theater to the analytic psychologies, from happenings to performance. Keywords: body, consciousness, unconscious;*

*4. theoretical and practical studies of scenic device concepts: costumes, lighting, video, machinery, entre outros. Keywords: performance circles;*

*5. Theoretical and practical studies of the concepts of: rupture and normativity in the appropriation of performative spaces. Keywords: art; life.*

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos incidirão sobre a Performance enquanto manifestação artística contemporânea e incluirão exemplos que vão do século XX até aos nossos dias. Será dado enfoque a propostas de espaços performativos fora da sala tradicional de espectáculo. O manual de estudos aplica uma dupla vertente de apreensão de conhecimentos teóricos e práticos. Esta metodologia desenvolve a implicação e as faculdades de estudos autónomos. O conhecimento dos factos históricos marcantes será acompanhado com a concepção de um percurso singular a-histórico. Ao conhecer as várias histórias da performance espera-se que o aluno se posicione poética e politicamente construindo a sua própria história da performance. Para o cabal desenvolvimento de uma linha de investigação*

propomos a realização final de uma acção prática a realizar por cada aluno, que será acompanhada de documentação e escrita de um relatório de projecto próprio.

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The programmatic content will focus on performance as contemporary artistic expression and include examples ranging from the twentieth century to the present day. Focus will be given to proposals for performative spaces outside the traditional show room. The study guide applies a double strand of apprehension of theoretical and practical knowledge. This methodology develops the implication and autonomous studies faculties. Knowledge of important historical facts will be accompanied with the design of a singular path ahistorical. By knowing the various stories of the performance is expected to position the student poetic and politically by building its own history of performance. For the full development of a line of research we propose the final realization of a practical action to be taken by each student, which will be accompanied by documentation and writing of its own draft report.*

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Presencial. T: exposições orais de matérias associadas aos conteúdos programáticos, para fornecer o essencial suporte teórico-científico. TP: observação de exercícios e de documentos performativos (vídeo, sonoros, imagens) e comentários (discussão no espaço das aulas).*

*Crítérios Avaliação Contínua: presença, empenho, evolução, criatividade. AC = 30%.*

*Autónoma. T: estudo de textos e documentos TP: realização, observação e análise de performances e documentos fora das aulas e ida a espectáculos e performances. Criação e desenvolvimento de trabalho prático demonstrando competências artísticas e técnicas.*

*Crítérios de avaliação do Projecto de exercício prático performativo: capacidade de investigação, criatividade e singularidade artística e técnicas da proposta: AP = 30%.*

*Crítérios de avaliação Final: Apresentação proposta de espaço performativo, discussão e defesa: AF = 40%.*

*Ponderação da Classificação Final = 0.30AC+0.30AP+0.40AF.*

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Presencial. T: oral presentations and materials associated with the program content, to provide the essential theoretical and scientific support. TP: observation exercises and performative documents (video, sound, images) and comments (discussion within school).*

*Continuous Assessment criteria: presence, commitment, evolution, creativity. AC = 30%*

*Autonomous. T: study of texts and documents TP: achievement, observation and analysis of performances and documents outside the classroom and going to shows and performances. Creation and practical development work demonstrating artistic and technical skills.*

*Criteria for evaluating the practical exercise of performative project: research capacity, creativity and artistic and technical uniqueness of the proposal. AP = 30%.*

*Assessment criteria Final: Presentation proposal performative space, discussion and defense. AF = 40 %*

*Weighting: Final Grade = 0.30AC+0.30AP+0.40AF.*

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O conceito de espaços performativo enquadra-se no surgimento da performance enquanto antidisdisciplina e expressão artística. Esta classificação refere-se aos métodos e limites que se ancoram numa revalorização do corpo do artista e do espectador e na relevância do espaço enquanto produtor de sentidos. A dominância de relações e sentidos abertos destas matérias e seus conteúdos programáticos conduzem a que o seu ensino contenha uma vertente experimental que implique o aluno enquanto criador, como espectador e como futuro investigador. As metodologias propostas contêm componentes teóricas, práticas conjugadas com uma dominante experimental fundindo disciplinas científicas com disciplinas artísticas e técnicas.*

*Por esses motivos é imperativo a implementação de metodologias conducentes ao fomento de ambiente criativo. Ali se devem procurar desenvolver as capacidades de observação, análise, argumentação, manuseamento de informações teóricas, técnicas e práticas a partir de exemplos de estudo concretos que elevam o potencial de competências individuais e fortalecem as capacidades de funcionamento colectivo. As artes performativas contêm um elevado teor de trabalho colectivo que implica o desenvolvimento de competências relacionadas com um espírito de equipa e uma inteligência associativa que cumule informações e as soluções obtidas.*

*Após um período de trabalho de aquisição de métodos e reconhecimento de exemplos, pede-se aos alunos que experimentem num ambiente real a criação de um exercício que desenvolva conceitos aprendidos acerca do espaço performativo. Estes exercícios fomentam o desenvolvimento individual e também a cooperação com outros agentes que lhes permitam adquirir competências técnicas e discursivas. Estes exercícios são acompanhados num diálogo próximo nas aulas e sempre que possível recorrendo a momentos de avaliação intermédia. A capacidade de desenvolvimento e flexibilização do espaço que medeia a concepção teórica da realização prática é uma das componentes aprofundadas nesta fase.*

*Por fim e após a realização do exercício e sua apresentação em ambiente académico, procede-se a uma avaliação crítica e de conteúdos, por parte dos alunos em regime de aula aberta. A este momento segue-se a escrita de um relatório individual teórico e melhoria dos documentos performativos apresentados. Todas estas fases fazem parte da avaliação final e contam para a sua ponderação.*

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The concept of performative spaces is part of the emergence of performance as anti-discipline and artistic expression. This classification refers to the methods and limits that are anchored in a reevaluation of the artist's body and the spectator and the importance of space as a producer of meanings. The dominance of open relationships and meanings of these substances and its contents, lead to a teaching method that contains an experimental strand involving the student as a creator, as a spectator and as a future researcher. The proposed methodologies contain theoretical components, combined with a practical experimental dominant merging scientific disciplines with artistic and technical disciplines.*

*For these reasons the implementation of methodologies conducive to creative development environment is imperative. There they must seek to develop observation skills, analysis, argumentation, handling theoretical, technical and practical from concrete study examples that raise the potential of individual skills and strengthen collective capacity to function. Performing arts contain a high content of collective work that involves the development of skills related to team spirit and an associative intelligence that may fill information and the solutions obtained.*

*After a period of acquisition of methods of work and recognition of examples, are asked the students to experience a real environment to create an exercise to develop concepts learned about the performative space. These exercises promote individual development as well as cooperation with other agents to enable them to acquire technical and discursive skills. These exercises are followed in a close dialogue in class and whenever possible using moments of intermediate evaluation. The development of capacity and flexibility of the space that mediates theoretical conception of practical realization is one of the components depth at this stage.*

*Finally and after the exercise and its presentation in the school environment, proceed to a review and content evaluation by the students in open class regime. At this point it follows the writing of a theoretical individual report and improvement of performative documents submitted. All these stages are part of the final evaluation and account for their consideration.*

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*AGAMBEN, Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif?, Éditions Payot & Rivages, 2007.*

*BATTOCCK, Gregory, NICKAS, Robert, (editores), The Art of Performance, A Critical Anthology, 1984.*

*CARLSON, Marvin, Performance: a critical introduction, Routledge, 2004.*

*FISCHER-LICHTE, Erika, The Transformative Power of Performance, A new aesthetics, Routledge, 2008.*

*GOLDBERG, Roselee, A Arte da Performance: do Futurismo ao Presente, Orfeu Negro, 2007.*

*LHEMANN, Hans-Thies, Postdramatic Theatre, London/NY, Routledge, 2006.*

*KANTOR, Tadeusz, A Journey Through Other Spaces, Essays and Manifestos 1944-1990, University of California Press, 1993.*

*SCHECHNER, Richard, Performance Theory, London/NY, Routledge, 1988-2003.*

*TISDALL, Caroline, Joseph Beuys, Coyote, Thames and Hudson Ltd, London, 2008.*

## Mapa III - Estágio com Relatório/Training Practice with Report

### 3.2.1. Unidade curricular:

*Estágio com Relatório/Training Practice with Report*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*(Supervisão) Cláudia Guerra Madeira*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Orientador/coorientador a definir de acordo com a temática e os interesses do estudante. OT: 16hrs.*

*As horas de contacto de orientação tutorial são utilizadas na perspectiva do estudante (16 hrs com o docente/orientador).*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e artísticos à definição, criação, avaliação e gestão de projetos e práticas na área de Artes Cénicas;*
- b) Desenvolver uma reflexão informada e crítica sobre os contextos e as produções na área das Artes Cénicas e assim desenvolver aptidões para o futuro profissional;*
- c) Relacionar as componentes formativa, reflexiva e investigadora com b);*
- e) Redigir um relatório informativo e reflexivo;*
- f) Promover ações públicas de extensão universitária, fora da instituição de acolhimento do estágio.*

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To apply scientific and artistic knowledge when defining, creating, managing and evaluating projects and practices in Performing Arts;*
- b) To develop an informed and critical reflection on the contexts and productions on the Performing Arts and therefore*

*develop skills for professional life;*

*d) To relate the formative, reflective, research dimensions with b);*

*e) To write an informative and reflexive report;*

*f) To promote and organize cultural events in the area of the Performing Arts, outside the borders of the training practice host institution.*

### **3.2.5. Conteúdos programáticos:**

*Cada aluno desenvolverá o seu projeto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver o Estágio e o Relatório com uma vertente reflexiva e crítica.*

*As perspetivas analíticas específicas e bibliografia serão fornecidas no âmbito das sessões de orientação.*

### **3.2.5. Syllabus:**

*Each student will develop his/her individual work plan negotiated with the supervisor so as to develop the training practice with the Report within a reflective and critical perspective.*

*The syllabus will depend on the specific practice topics and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.*

### **3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O âmbito do Estágio deve ser adequado ao programa do mestrado e o Relatório deve definir a contribuição visada pelo mesmo para o avanço do conhecimento científico sobre essa problemática.*

### **3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The supervised training practice plan must be appropriate for the MA programme, and the Report must define the contribution aimed by this practice to the advance of the scientific knowledge on that problematic.*

### **3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão da análise e reflexão.*

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados on-line e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas.*

*O Relatório final será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.*

### **3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of analysis and reflection.*

*Students will be guided by a professor of the study cycle who will be responsible for accompanying the dissertation.*

*There will be regular meetings between the student and the dissertation supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of on-line databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines.*

*The final Report will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.*

### **3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno e visam apoiá-lo na proposta de plano de Estágio e respetivas etapas de trabalho.*

*O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à natureza do Estágio e estimular a autonomia de estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização da Prática e do Relatório de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.*

### **3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the training practice plan and respective working steps.*

*Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the Practice project and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organization of the dissertation according to the academic conventions of the MA course.*

### **3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*Bibliografia específica adequada ao plano de estágio de cada estudante.*

*Dependent on the nature of each student's practice work plan.*

## Mapa III - História do Espectáculo Mediático/History of Mediatic Performance

### 3.2.1. Unidade curricular:

*História do Espectáculo Mediático/History of Mediatic Performance*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Cláudia Maria Guerra Madeira - 64 hrs*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O seminário aborda as relações entre a mediação e o mundo do espectáculo ao longo do século XX até à actualidade, ponderando as transformações, remediações e inovações que ocorreram neste período. Problematicam-se as relações entre presença e (re)mediação, entre teatro e cinema, abordando ainda objectos como o espectáculo musical, o teatro radiofónico e televisivo, a foto-performance, a vídeo-performance, a performance digital ou a massiva presença no mercado global de artes de palco em DVD. Discutir-se-á ainda a relação entre Espectáculo e Guerra. Nesse quadro, são objectivos da disciplina:*

- 1. Situar as relações entre espectáculo e mediação numa perspectiva histórica;*
- 2. Reconhecer a diversidade de formas remediadas ao longo do século XX;*
- 3. Reconhecer a emergência de objectos espectaculares fundados na mediação e problematizar as suas consequências;*
- 4. Levar o estudante a desenvolver uma investigação própria, autónoma e criticamente fundada.*

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The course explores the relationship between mediation and performance throughout the 20th century and up to today, by analysing the transformations, (re)mediation and innovations that occurred during that period. Attention is drawn to the relations between presence and mediation, between theatre and cinema, objects like the music show, radio and tv theatre, photo-performance, videoperformance, digital performance or massive production of performing arts (such as dvd). The seminar has the following objectives:*

- 1. to approach media and performance from a historical perspective;*
- 2. to recognize the variety of remediated forms throughout the 20th century;*
- 3. to recognize emerging objects based on mediation and analyse its consequences;*
- 4. to encourage students to develop their own autonomous and critically informed research.*

### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Conceitos: Espectáculo, História e mediação.*
- 2. "Re-invenção": remediação, re-performance, reenactment, e outros.*
- 3. O Espectáculo Teatral e a intermedialidade: breve história do século XX/ XXI.*
- 4. O Espectáculo da dança e a sua remediação. Ex. A Sagração da Primavera.*
- 5. O Espectáculo da pintura e a sua remediação. Ex. Olympia de Manet.*
- 4. Radio Drama.*
- 6. A foto-performance.*
- 8. O Situacionismo debordiano: a crítica à sociedade do espectáculo.*
- 9. O Espectáculo da Guerra e a sua crítica. Ex. "Histoire(s) du cinema" (Godard) , Artaud, Susan Sontag, Pipo Delbono, Sara Kane, Marina Abramovic, casos portugueses.*

### 3.2.5. Syllabus:

- 1. Concepts: Performance, History and the media.*
- 2. "Re-invention": remediation, reperformance, reenactment, and others.*
- 3. Theatrical Performance and intermedia : Brief History of the 20th/21st Century.*
- 4. Dance and its remediation . Ex . The Rite of Spring.*
- 5. Painting and its remediation . Ex . Manet's Olympia.*
- 3. The relations between theatre and cinema: a historical survey.*
- 4. Radio Drama.*
- 5. Photo-performance.*
- 8. Debordian Situationism : criticism of the performance society.*
- 9. The Spectacle of War and its criticism. Ex . " Histoire (s) du cinema " (Godard), Artaud, Susan Sontag, Pipo Delbono, Sarah Kane, Marina Abramovic, Portuguese cases.*

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Apresentação e discussão de conteúdos/ objectos artísticos que permitem uma análise crítica por parte dos estudantes deste seminário.*

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Presentation and discussion of contents / artistic objects that intend to develop a critical analysis by students.*

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O seminário exige um forte investimento em leituras e visionamentos preparatórios, os quais alicerçam a explanação teórica e o debate crítico. Além de aulas expositivas, haverá debates orientados por alunos, apresentações, produção de resenhas críticas e participação activa nas aulas. Por isso, algumas temáticas a abordar aulas nas poderão ser alteradas consoante os interesses e formações dos alunos. Para além dessa avaliação contínua que vale 30% da nota final, será desenvolvido um trabalho de investigação ao longo do semestre, obrigatório, que valerá 70% da nota, que diversifica as perspectivas e enriquece os objectivos do seminário.*

### **3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*In this seminar, students are expected to make a major investment in readings and in visioning documents in order to prepare for theoretical discussion in classes. In addition to theoretical classes, students are expected to lead debates, to do oral presentations, write critical essays and to actively participate in classes.*

*In addition to these elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, by the end of the semester an essay will have to be written. This essay is mandatory (it represents 70% of the final grade) and will allow the diversification of perspectives and the enrichment of the seminar's objectives.*

### **3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos dos temas abordados através de um projecto de investigação original.*

### **3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Theoretical-practical lessons requiring continuous evaluation and proof of knowledge through an original research project.*

### **3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*Auslander, Philip, 1999, Liveness. Performance in a mediatized culture. Londres e Nova Iorque, Routledge.  
Bolter, David & Grusin, Richard, 2000, Remediation. Understanding new media. Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.  
Brewster, Ben & Jacobs, Lea, 1997, Theatre to cinema. Stage pictorialism and the early feature film. Oxford / Nova Iorque, Oxford U. P.  
Chapple, Freda & Kattenbelt, Chiel (eds.), 2006, Intermediality in theatre and performance. Amesterdão e Nova Iorque, Rodopi.  
Crary, Jonathan, 1999, Suspensions of perception. Attention, spectacle, and modern culture. Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.  
Dixon, Steve, 2007, Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge (Mass)  
Woycicki, Piotr, 2014, Post-Cinematic Theatre and Performance, UK-Palgrave Studies in Performance and Technologie.*

## **Mapa III - Linguagens Cénicas/Scenic Languages**

### **3.2.1. Unidade curricular:**

*Linguagens Cénicas/Scenic Languages*

### **3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Paulo Filipe Monteiro - 64 hrs*

### **3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o estudante:*

- 1) Obtenha as principais ferramentas conceptuais e teóricas para a abordagem das artes cénicas;*
- 2) Conheça alguns dos principais criadores e obras da história das linguagens cénicas, nesta história destacando-se a contemporaneidade;*
- 3) Seja capaz de discutir crítica e argumentativamente obras que visionou ou a que assistiu ao vivo;*
- 4) Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada.*

### **3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The students should:*

- 1) Obtain the main conceptual and theoretical tools for the approach of scenic languages;*
- 2) Get to know some of the main creators and works in the history of scenic languages, in this history including and highlighting contemporaneity;*
- 3) Be able to discuss critically and with serious argumentation works that he watches on screen or alive;*
- 4) Be able to develop his own autonomous research on a subject, an author or a piece of work, with a critical and well grounded perspective, and present it, orally and in written form, with clear argumentation.*



### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

São tratadas as principais teorias do drama, de Aristóteles aos nossos dias, com as suas várias etapas, cisões e revoluções, bem como os principais elementos do drama: tempo dramático, personagem, actuação e encenação. A organização temática, não cronológica, não impede que se vão abordando diferentes práticas cénicas, dos gregos e romanos até à Idade Média, Renascimento, classicismo, romantismo, realismo, as várias crises do século XIX (de Victor Hugo a Wagner e Appia), as múltiplas propostas do século XX, dos simbolistas aos futuristas, Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotovski, Kantor, Brook, e o campo diversificado das linguagens cénicas no século XXI, de Bob Wilson a Pina Bausch.

O facto de os estudantes apresentarem nas últimas aulas os seus projectos de investigação alarga ainda mais o leque de temas e autores abordados.

### 3.2.5. Syllabus:

*The main theories of drama, from Aristotle to present time, are treated, with their various moments, ruptures and revolutions, as well as the main elements of drama: dramatic tempus, character, acting and directing.*

*The thematic, non chronological, organization does not mean we do not approach scenic practices from the Greeks and Romans to Middle Ages, classicism, romanticism, realism, the several crisis during XIX century (from Victor Hugo to Wagner and Appia), the multiple proposals of XX century, from symbolism to futurism, Craig, Meyerhold, Artaud, Grotovski, Kantor, Brook, and the diversified field of languages in the XXIst century, from Bob Wilson to Pina Bausch.*

*The fact that students present in the last classes their own research projects widens the spectrum of themes and authors analysed.*

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos descritos fornecem as ferramentas necessárias ao cumprimento dos objectivos 1 e 2 e, como compete a um seminário de 2º ciclo, são depois desenvolvidos e ampliados em função dos trabalhos realizados com e pelos estudantes, assim cumprindo os objectivos 3 e 4.*

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents described in the syllabus provide the tools needed to fulfil objectives 1 and 2 and, as corresponds to a Master's seminar, are then developed and enlarged depending on the work done with and by the students, thus fulfilling objectives 3 and 4.*

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação para os mestrandos com pelo menos 70% de assiduidade será composta por um trabalho de investigação, apresentado em duas etapas diferentes:*

- uma apresentação oral de no máximo 15 minutos, em data a definir pelo professor, conforme o tema - 20%;
- um trabalho escrito, com o máximo de 15 páginas (28 mil caracteres sem espaços) - 70%;
- os restantes 10% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.

*É necessário que os estudantes apresentem ao fim de um mês o projecto da investigação, preenchendo uma ficha que é fornecida na primeira aula, de modo a receberem do professor orientação e bibliografia.*

*A avaliação para os mestrandos com menos de 70% de assiduidade, sejam ou não trabalhadores-estudantes, ou que falem à apresentação oral, será composta por um exame escrito.*

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

*For students who attend a minimum of 70% of the classes, evaluation will be mainly composed by a research, presented in two different stages:*

- an oral 15 minutes presentation, in a class to be defined by the professor, according to the subject - 20%;
- a written paper with a maximum of 15 pages (28.000 characters without spaces) - 70%;
- the remaining 10% correspond to attendance and participation in classes.

*Students must present during the first month their research project, filling a template which is given in the first class, in order to receive orientation and bibliography.*

*To students with less than 70% of assiduity, be them students-workers or not, or to students who miss the oral presentation, evaluation will be done through a final written exam.*

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A assiduidade e participação nas aulas garante que os objectivos 1, 2 e 3 são conseguidos. O trabalho de investigação permite cumprir o objectivo 4.*

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Assiduity and participation in classes allows for objectives 1, 2 and 3 to be accomplished. The research work fulfils objective 4.*

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*BADIOU, Alain, Rhapsodie pour le théâtre, Paris, PUF, 2014*

*BLAU, Herbert, To All Appearances: ideology and performance, New York, Routledge,*

1992

LEHMANN, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London/NY, Routledge, 2006

MONTEIRO, Paulo Filipe, *Drama e Comunicação*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2010

KRASNER, David; SALTZ, David Z. (eds.), *Staging Philosophy: intersections of theatre, performance and philosophy*, Michigan, University of Michigan Press, 2009

PLASENCIA, Clara (ed.), *Um Teatro sem Teatro*, Barcelona e Lisboa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona e Museu Coleção Berardo, 2007

SZONDI, Peter, *Teoria do Drama Moderno: 1880 1950*, São Paulo, Cosac & Naify, 2001

### Mapa III - Literatura e Cena/Literature and Stage

#### 3.2.1. Unidade curricular:

*Literatura e Cena/Literature and Stage*

#### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Teresa Botelho - 64 hrs (não oferecida em 2016/2017)*

#### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aperfeiçoar o conhecimento de relevantes textos dramáticos norte-americanos e britânicos do século XX;*
- b) Contextualizar os dramaturgos estudados;*
- c) Compreender a dinâmica das relações entre o teatro comercial, o teatro Off Broadway e Off-Off Broadway;*
- d) Ser capaz de ler criticamente textos teatrais seleccionados e de os relacionar com as suas produções cénicas;*
- e) Organizar e produzir um ensaio crítico sobre textos dramático do programa.*

#### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To get to now better some of the most important North-American and British twentieth century's dramatic texts ;*
- b) To contextualize playwrights ;*
- c) To understand the dynamics of the relations between commercial, Off-Broadway and Off-Off Broadway theatre ;*
- d) To be able to thoroughly read selected dramas and to relate them with their representation on stage;*
- e) To research and write a critical essay about one of the plays studied during the seminar.*

#### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

*I. Introdução: As múltiplas dimensões do teatro: texto dramático e representação.*

*II. O teatro do privado:*

*2.1. Teatro e autobiografia: Eugene O'Neill, e Long Day's Journey into Night*

*2.2. Teatro e dimensão poética: Tennessee Williams e A Streetcar Named Desire*

*2.3. Fronteiras: Edward Albee e Who's Afraid of Virginia Wolf*

*III. O teatro do social e do político:*

*3.1. Teatro e a esfera pública: Arthur Miller e Death of a Salesman*

*3.2. Teatro e direitos cívicos: Lorraine Hansberry e A Raisin in the Sun*

*3.3. Teatro e alteridade: Tony Kushner e Angels in America*

*3.4. Teatro e pos-colonialismo: David Henry Hwang e M. Butterfly*

*IV. Teatro e outros campos culturais (ciência e documentário):*

*4.1. Teatro e ciência contemporânea: Caryl Churchill e A Number*

*4.2. Teatro e história da ciência: Carl Djerassi e Oxigen*

*4.3. Teatro documental: Anna Deavere Smith e Fires in the Mirror*

#### 3.2.5. Syllabus:

*I, Introduction: The multiple dimensions of theater: dramatic text and performance.*

*II. Theater of the private:*

*2.1. Theater and autobiography: Eugene O'Neill and Long Day's Journey into Night*

*2.2. Theater and Poetics: Tennessee Williams and a Streetcar Named Desire*

*2.3 Borders: Edward Albee and Who's Afraid of Virginia Wolf*

*III. Theater of the social and the political:*

*3.1. Theater and the public sphere: Arthur Miller and Death of a Salesman*

*3.2. Theater and civil rights: Lorraine Hansberry and A Raisin in the Sun*

*3.3. Theater and alterity: Tony Kushner and Angels in America*

*3.4. Theater and post-colonialism: David Henry Hwang and M. Butterfly*

*IV. Theater and other cultural fields (science and documentary):*

*4.1. Theater and contemporary science : Caryl Churchill and A Number*

*4.2. Theater and the history of science : Carl Djerassi and Oxigen*

*4.3. Documentary theater: Anna Deavere Smith and Fires in the Mirror*

#### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Este seminário tem por objetivo promover investigação avançada em torno das problemáticas e áreas de inquérito nos estudos de literatura dramática em análise e da sua transposição para o palco, promovendo o debate crítico, e desenvolvendo as capacidades analíticas dos estudantes visando a organização de projetos de investigação inovadores.*

**3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This seminar aims to promote advanced research in the issues and areas of inquiry in the field of drama studies under analysis, promoting critical interdisciplinary and intercultural debate, and developing students' analytical skills they will apply in the organization of innovative research projects.*

**3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica das problemáticas fundamentais do programa.*

*Discussão em workshop das peças em análise.*

*Tutorias de acompanhamento de investigação conducente à elaboração de um ensaio final.*

*Avaliação baseada:*

*1- na exposição teórica das problemáticas fundamentais do programa - apresentação oral de um tópico relacionado com uma das peças em discussão (trabalho de grupo) [40 %];*

*2- Redacção de um ensaio de investigação final sobre uma das peças discutidas ou sobre tópico relacionado [60%].*

**3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical exposition of the fundamental problematics of the syllabus.*

*Workshop discussions about the plays under analysis.*

*Supervised research tutorials leading to a final written essay*

*Evaluation based:*

*1- on theoretical exposition of the fundamental problematics of the syllabus- the oral presentation of a topic related to one of the plays discussed (group work) and participation in the workshop discussions [40 %];*

*2- Final written essay about one of the plays discussed or about a related topic [60%].*

**3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os estudantes obterão conhecimentos avançados sobre as problemáticas em análise, tanto em aulas teóricas como em aulas dedicadas ao debate do corpus e de textos críticos, com o objetivo de os capacitar para a organização e produção de investigação inovadora.*

**3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Students will acquire advanced knowledge on the problematics under analysis both in theoretical sessions and in sessions dedicated to the debate of the corpus and of critical texts, with the objective of fomenting their capacity to organize and produce innovative fields of research.*

**3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*Forsyth, Alison and Megson, Chris, Get Real: Documentary Theatre Past and Present. Ed. London: Palgrave MacMillan (2011)*

*Leonard, Miriam, Tragic Modernities. Cambridge: Harvard University Press (2015)*

*Mangan, Michael, The Drama, Theatre and Performance Companion. London: Palgrave (2013)*

*Shepherd- Barr, Kristen, Science on Stage: From Doctor Faustus to Copenhagen. Princeton: Princeton University Press (2012)*

*Wiles, David, The Cambridge Companion to Theatre History. Cambridge: Cambridge University Press (2012)*

**Mapa III - Metamorfoses do Espectáculo/Performance Metamorphoses**

**3.2.1. Unidade curricular:**

*Metamorfoses do Espectáculo/Performance Metamorphoses*

**3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Cláudia Madeira - 64 hrs*

**3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Analisar as metamorfoses existentes nos conceitos e práticas das artes cénicas numa base histórica de longa duração, dando especial ênfase às obras e processos artísticos que podem melhor explicar os hibridismos da arte actual. Analisar-se-ão entre outras as relações entre: arte e ciência, para explicar conceitos como laboratório, experimento ou quase-tipo artísticos, arte e viagens (nas suas diversas formas), para explicar a perspectiva de pesquisa etnográfica ou de contaminação, de fusão, nomeadamente através de uma abordagem do interculturalismo; arte e vida, para discutir as transgressões aos cânones artísticos erigidos, especificamente as práticas artísticas que se inscrevem num excesso de espectacularização ou, ao inverso, numa atitude de anti-espectáculo. Esta abordagem tem por objectivo dotar o aluno de ferramentas conceptuais e teóricas que lhe permitam problematizar as artes do espectáculo contemporâneas tendo subjacente a sua contextualização histórica.*

### **3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To analyze the metamorphoses present in the concepts and practices of the performing arts from a long-term historical basis, giving special emphasis to the works and artistic processes that can better explain the hybridism of modern art. The relationship between art and science will be studied so as to explain concepts such as the laboratory, experimental or quasi-artistic types, etc.; art and travel (in its various forms), in order to explain the perspective of ethnographic research or contamination, of fusion, particularly by addressing interculturalism; art and life, in order to discuss transgressions of the artistic canons, specifically the artistic practices involving an “excess” of spectacle, or, conversely, anti-spectacle. This approach aims to provide students with conceptual and theoretical tools that allow them to discuss the contemporary performing arts with underlying historical context.*

### **3.2.5. Conteúdos programáticos:**

*I. Os ciclos nos modos de fazer mundos cénicos – recorrências periódicas na história de longa duração:*

*Ciclos versus rupturas – Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco;*

*Hibridismo como paradigma dominante da arte.*

*II. Evolução das metamorfoses e hibridismos nas artes cénicas – “da poesia ao ciberespectáculo”.*

*III. Metamorfoses nos modos de fazer mundos cénicos – relações entre arte, ciência e vida.*

*O tema das metamorfoses/ do híbrido e dos monstros nas artes cénicas.*

*Metamorfoses nas práticas cénicas.*

*Metamorfoses do espectáculo e ciência – os conceitos laboratório, experimento e quase-tipo nas artes cénicas.*

*Metamorfoses do espectáculo e viagem – pesquisa etnográfica, contaminação, fusão, interculturalismo nas artes cénicas.*

*Metamorfoses do espectáculo e vida/ arte e real – do excesso de espectacularização ao “anti” espectáculo.*

### **3.2.5. Syllabus:**

*I. Cycles in the scenic worlds – long term periodic repetitions throughout history:*

*Cycles versus ruptures – Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco;*

*Hybridism as the dominant paradigm of art.*

*II. Evolution of metamorphoses and hybridisms in the performing arts – “from poetry to cyberspectacle”.*

*III. Metamorphoses in the ways of making scenic worlds – relations between art, science and life.*

*The issue of metamorphoses /of hybridism and monsters in the performing arts;*

*Metamorphoses in scenic practices.*

*Metamorphoses of performance and science – the concepts of laboratory, experiment and quasi-type in the performing arts.*

*Metamorphoses of performance and travel – ethnographic research, contamination, fusion, interculturalism in the performing arts.*

*Metamorphoses between performance and life / art and reality – from the excess of spectacle to anti-spectacle.*

### **3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Apresentação e discussão de conteúdos/ objectos artísticos que permitem uma análise crítica por parte do aluno das metamorfoses do espectáculo.*

### **3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*Presentation and discussion of contents /artistic objects that allow for a critical analysis by students of performance metamorphoses.*

### **3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A exposição da docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio ou materiais audiovisuais, de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre os temas.*

*Para além desses elementos de avaliação contínua que valem 30% da nota final, os alunos realizarão uma investigação sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito que valerá 70% da nota final.*

### **3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Both reading of texts and audiovisual equipment will support the professor’s theoretical presentations, in order to promote critical discussion in the classroom. Study visits, about which students will produce written reports, will*

enhance knowledge and the training of judgment and criticism skills. Students must obligatorily do oral presentations (including the preparation of audiovisual material) which will enrich the seminar with the introduction of different cases and perspectives on various performing issues.

In addition to these elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, students will do critical research about a topic, an author or work, which will also be presented orally (70%).

**3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de um projecto de investigação original*

**3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*Theoretical-practical lessons requiring continuous evaluation and proof of knowledge through an original research project.*

**3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*GIANNACHI, Gabriella; et al., (2012) Archaeologies of Presence, USA and Canadá, Routledge.*

*GOLBERG, Roselee, A Arte da Performance – Do Futurismo ao Presente, Lisboa, Orfeu Negro, 2007.*

*JENKS, Chris, Transgressions, London, Routledge, 2003.*

*JIMINEZ, Marc (org.), Art et Mutations: Les Nouvelles Relations Esthétiques, Paris, Klincksieck, 2004.*

*JONES, Amelia & Heathfield, Adrian (2012) Perform, Repeat, Record - Live art in History, UK, USA, Intellect, The University of Chicago Press.*

*LISTA, Marcela (2006), L'Oeuvre D'art Totale à la Naissance des Avant-gardes, Paris, CTHS, INHA.*

*MADEIRA, Cláudia (2008), O Hibridismo nas Artes Performativas em Portugal, Tese de Doutoramento, Lisboa, ICS.*

*REMSHARDT, Ralf E. (2004), Staging the Savage God – The Grotesque in Performance, USA, Southern Illinois University Press.*

*ZOLBERG, Vera, CHERBO, Joni Maya (orgs.) (1997), Outsider Art – Contesting Boundaries in Contemporary Culture, United Kingdom, Cambridge University Press.*

### Mapa III - Espectáculo Músico-Teatral/Musical-Theatrical Performance

**3.2.1. Unidade curricular:**

*Espectáculo Músico-Teatral/Musical-Theatrical Performance*

**3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Paula Gomes Ribeiro - 64 hrs*

**3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final da disciplina os estudantes devem:*

*a) ter uma perspetiva histórica dos principais desenvolvimentos das práticas da performance e produção músico-teatral, do séc. XVII à atualidade;*

*b) conhecer e compreender os principais instrumentos teórico-conceptuais e metodológicos da área visada;*

*c) saber utilizar estes instrumentos na análise e estudo de casos específicos;*

*d) conhecer o estado da arte do domínio em estudo;*

*e) saber desenvolver um projeto de investigação teórica e artística no domínio de estudo;*

*f) saber sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação.*

**3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*By the end of this course students should/will be able to demonstrate:*

*a) to have a historical perspective of the major developments of the musical-theater production and performance practices, since the XVII century to the present;*

*b) to know and understand the main conceptual, theoretical and methodological tools in the concerned area;*

*c) to know how to use these tools in the analysis and study of specific cases;*

*d) to be aware of the state of the art developments of the mentioned domains;*

*e) to be able to develop a research project in the study domain;*

*f) to be able to synthesize, document and communicate ideas and information in the specific domain.*

**3.2.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Mapeamento histórico das transformações do teatro musical, de inícios do século XVII à atualidade.*

*2. Géneros e práticas de representação músico-teatral na história e na atualidade incluindo a ópera, a opereta, o teatro musical, entre outros, com especial incidência nas expressões músico-dramatúrgicas recentes.*

*3. Representação e desenvolvimento do espectáculo músico-teatral em plataformas e dispositivos audiovisuais e multimédia (incluindo o cinema, a televisão, os novos formatos audiovisuais digitais e a internet).*

4. A voz cantada e falada, o corpo e os instrumentos musicais na relação com os espaços, movimento e dispositivos cênicos. Aspectos e tendências da encenação musico-teatral.

5. Do Gesamtkunstwerk, passando pelos processos de fragmentação e montagem aos mecanismos interativos, interdisciplinares e colaborativos. Imersão, empatia e distanciamento. As artes do espectáculo perante as transformações das tecnologias do som e da imagem.

### 3.2.5. Syllabus:

1. Historical mapping of the transformations of musical theater, from the early seventeenth century to the present.
2. Musical-theatrical performance genres and practices in history and in the present, including opera, operetta, musical theater, among others, with a special focus on recent musical-dramaturgical expressions.
3. Representation and development of musical-theatrical formats, in audiovisual and multimedia devices and platforms (including film, television, new digital audiovisual formats and the internet).
4. The sung and spoken voice, the body and the musical instruments in relation to the spaces, the scenic movement and devices. Aspects and trends of musical-theatrical staging.
5. From Gesamtkunstwerk, passing by the fragmentation and montage processes, to interactive, interdisciplinary and collaborative mechanisms. Immersion, empathy and estrangement. The performing arts towards the transformations of technologies of sound and image.

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina garante aos estudantes uma preparação ampla no que respeita ao estudo do espectáculo musico-teatral. Os objetivos de aprendizagem a) b) c) e d) correspondem genericamente ao desenvolvimento dos pontos enunciados do programa; os objetivos e) e f) são desenvolvidos de modo transversal a todos os itens.

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course provides a broad preparation in the musical-theatrical performance studies domain. The learning outcomes a) b) c) a d) generally correspond to the development of the units indicated in the syllabus; e) and f) are transversal to all the topics.

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, visualização/audição e interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, apresentações individuais e de grupo, redação de ensaios, entre outros.

Os estudantes devem entregar:

- 1) um ensaio de 8,000 palavras e realizar a sua exposição e debate na aula (60%);
- 2) uma resensão (30%);
- 3) A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico são valorizados (10%).

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lessons are both theoretical and practical, 60% being theoretical and 40% practical. The teaching-learning processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, group and individual presentations, essay writing, among other.

Courseworks:

- 1) a 8,000 word essay and its presentation and discussion in class (60%);
- 2) a recension (30%);
- 3) Critical thinking and class participation will be valued (10%).

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Uma vez que a disciplina pretende proporcionar uma introdução aos principais quadros históricos, teóricos e metodológicos dos estudos do espectáculo musico-teatral, os três primeiros pontos do programa irão ocupar uma componente importante do semestre letivo. O estabelecimento de um quadro histórico e um estado da arte garantem e fundamentam a discussão de quadros teórico-conceituais no domínio em estudo. Para assegurar uma interação entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem ativa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, aprendizagem colaborativa, resolução de problemas, estudo de caso, visualização/audição e interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As the course aims to provide a broad introduction to theoretical and methodological frames in the domain of the musical-theatrical performance studies, the first three units of the syllabus will occupy an important part of the academic semester. The establishment of a historical framework and state of the art will ensure and ground the discussion of theoretical and conceptual frameworks in the study domain. To ensure a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by topic discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples viewing/listening and interpretation, literature reviews, among others.

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Citron, Marcia (2010) When opera meets film, Cambridge, Cambridge University Press.*  
*Chion, Michel (1994) Audio-vision, sound on screen, New York, Columbia University Press. (tradução para inglês da versão original francesa)*  
*Cooke, Mervyn (2005) The Cambridge companion to 20th century opera, Cambridge, Cambridge University Press.*  
*Dixon, Steve (2007) Digital performance: a history of new media, theater, dance, performance art, and installation, Massachusetts, MIT Press.*  
*Ferrari, Giordano (2006) ed. L'Opéra éclaté – la dramaturgie musicale entre 1969 et 1984, Paris: DMCE, Harmattan.*  
*Gorbman, Claudia (1987) Unheard melodies, Bloomington, Indiana University Press.*  
*Kenrick, John (2008), Musical theatre: a history, New York, etc., Continuum.*  
*Vieira de Carvalho, Mário (2005) “Por lo imposible andamos”: A ópera como teatro de Gil Vicente a Stockhausen, Porto, Ámbar.*  
*Young, Miriama (2015), Singing the body electric, the human voice and sound technology, Ashgate.*

## Mapa III - Práticas Cénicas/Practices in Performing Arts

### 3.2.1. Unidade curricular:

*Práticas Cénicas/Practices in Performing Arts*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paulo Filipe Gouveia Monteiro (16 hrs)*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Em cada ano será convidado um professor de renome, estrangeiro ou português (48 hrs).*

*Each year will be invited a well-known professor, foreigner or Portuguese.*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Por meio de trabalhos práticos o estudante deve:*

- desenvolver um conhecimento por dentro das virtualidades e dificuldades das linguagens cénicas;*
- aplicar, testar e passar para o corpo as problemáticas tratadas nos outros seminários;*
- desenvolver competências específicas nos trabalhos de corpo, voz, encenação e coreografia.*

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*By means of practical work student should:*

- to develop a direct knowledge of the virtualities and challenges of performing arts;*
- to apply, test and pass on to the body the issues studied in other seminars;*
- to improve specific skills in body, voice, directing and coreography.*

### 3.2.5. Conteúdos programáticos:

- 1) postura, relaxamento, trabalho sensorial e liberdade do corpo;*
- 2) improvisação por contacto;*
- 3) relação entre a voz e o corpo, respiração, colocação e projecção da voz;*
- 4) opções de transposição de um texto dramático para a cena;*
- 5) opções de construção de personagens;*
- 6) métodos para a interpretação dos actores e performers;*
- 7) marcações, mise en place, composição ;*
- 8) apresentação experimental de um projecto cénico.*

### 3.2.5. Syllabus:

- 1) posture, relaxation, sensorial work and body freedom;*
- 2) contact improvisation;*
- 3) integration of voice and body, breathing, voice placement and projection;*
- 4) option when transposing a dramatic text on stage;*
- 5) options in character composition;*
- 6) methods for the actors and performers acting;*
- 7) blocking, mise en place, composition;*
- 8) experimental presentation of a stage project.*

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos descritos fornecem as ferramentas necessárias ao cumprimento dos objectivos, como compete a um seminário essencialmente prático, que no entanto não exclui momentos de reflexão teórica sobre a prática desenvolvida.*

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents described in the syllabus provide the tools needed to fulfil the objectives, as corresponds to an essentially practical seminar, which nevertheless does not exclude moments of theoretical reflection on the work that is being developed.*

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Este seminário requer pelo menos 70% de assiduidade e a avaliação terá em conta:*

- a assiduidade (20%);
- as competências demonstradas e a respectiva evolução ao longo do seminário (60%);
- um relatório escrito final sobre o trabalho pessoal e do grupo (20%).

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This seminar requires that students attend a minimum of 70% of the classes, and will take into account:*

- attendance (20%);
- the performing skills and their evolution throughout the seminar (60%);
- a final written report about personal and group work (20%).

### 3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A assiduidade e participação nas aulas garante que os objectivos são conseguidos e o relatório final escrito permite uma avaliação crítica do trabalho realizado em articulação com os outros seminários do mestrado.*

### 3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Attendance and active participation in classes assess and develops the objectives and the final written report allows for a critical evaluation about student's work and its articulation with the other master seminars.*

### 3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*BARBA, Eugénio; SAVARESE, Nicola(1985) Anatomie de l'acteur, Cazilhac, Bouffonneries Contrastes  
BOGART, Anne(2004) A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre, London, Routledge  
BRENNAN, Richard(1994) A técnica Alexander, Lisboa, Estampa  
BROOK, Peter(1982) The Empty Space, Penguin  
CHEKHOV, Michael (1984) To the Director and Playwright, Limelight  
CLURMAN, Harold (1997) On Directing, New York, Fireside  
MEYERHOLD, Vzevolod(1980) O Teatro Teatral, Lisboa, Arcádia  
MITTER, Shomit(1992) Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook, London, Routledge  
SMITH-AUTARD, Jacqueline M.(2005) Dance composition, London. A & C Black  
SOLMER, Antonino (dir.)(1999) Manual de Teatro, Lisboa, Contracena  
STANISLAVSKI, Konstantin(1979) A Preparação do Actor, Lisboa, Arcádia  
STRASBERG, Lee(1988) A Dream of Passion: the development of the method, London, Bloomsbury  
STREHLER, Giorgio(1980) Un théâtre pour la vie, Paris, Fayard  
FERRACINI, Renato(2013) Ensaios de Actuação, São Paulo, Perspectiva*

## Mapa III - Programação de Artes Cénicas/Performing Arts Programming

### 3.2.1. Unidade curricular:

*Programação de Artes Cénicas/Performing Arts Programming*

### 3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Cláudia Maria Guerra Madeira - 64 hrs*

### 3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Este seminário pretende introduzir a problemática da programação cultural nas artes cénicas – os seus agentes, as suas práticas, os seus contextos de actuação, os seus efeitos no panorama artístico nacional e internacional – de modo a dotar o aluno de ferramentas teórico-práticas para a análise e/ou desenvolvimento de programações culturais. Pretende-se que o aluno consiga problematizar o papel do programador cultural no panorama artístico contemporâneo e estimular o seu sentido crítico em relação à prática/ análise da programação a partir da reflexão sobre:*

- 1) a emergência do programador cultural e suas consequências no campo das artes cénicas;
- 2) as suas diferentes posições no campo artístico;
- 3) a análise de programações;
- 4) a conceptualização nos projectos de programação cultural.

### 3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):



*This seminar aims to introduce the issue of cultural programming in the performing arts – their agents, practices, contexts of action, its effects on the national and international art scene – in order to provide students with theoretical and practical tools for analysis and/ or development of cultural programmes. It is intended that the students may discuss the role of cultural programmer in the contemporary art scene and stimulate their own critical analysis of the programming practices and / or analysis of cultural programmes by reflecting on:*

- 1) the emergence of the cultural programmer and its consequences for the performing arts;*
- 2) their different positions in the artistic field;*
- 3) the analysis of cultural programmes;*
- 4) conceptualization in cultural programming.*

### **3.2.5. Conteúdos programáticos:**

*I. Introdução – Programação cultural versus Programação de vida?*

*Introdução à temática da programação cultural. Diferenças e semelhanças entre “programação cultural” e “programação da vida”.*

*II. Breve historial da evolução da programação cultural em Portugal.*

*Emergência da programação Cultural em Portugal;*

*O papel do programador cultural;*

*Programadores e criadores;*

*Programadores e públicos;*

*Programadores e Crítica.*

*III. Os pilares da Programação Cultural – As noções de conceito, lugar e autoria*

*Introdução às noções de conceito, lugar e autoria e sua relação com a programação nas artes cénicas. Exemplos.*

*IV. Análise de Programações Culturais.*

*Análise de diferentes tipos de Programação Cultural.*

*V. Apresentação e discussão de ensaios sobre programação em artes cénicas.*

*Apresentação oral e escrita de um ensaio que aprofunde criticamente uma temática sobre programação cultural em artes cénicas.*

### **3.2.5. Syllabus:**

*I. Introduction – cultural programming versus life programming?*

*Introduction to cultural programming. Differences and similarities between “cultural programming” and “life programming”.*

*II. Brief history of cultural programming in Portugal.*

*Emergence of cultural programming in Portugal;*

*The role of the cultural programmer;*

*Programmers and artists;*

*Programmers and publics;*

*Programmers and critics.*

*III. The notions of concept, place and authorship in cultural programming.*

*Introduction to the notions of concept, place and authorship. Its relation to performing arts programming. Examples.*

*IV. Cultural Programming Analysis.*

*Analysis of different types of cultural programming.*

*V. Presentation and discussion of essays on programming in performing arts.*

*Presentation (oral and written) of a critical essay about programming in the performing arts.*

### **3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Apresentação de conteúdos que permitem uma análise crítica por parte do aluno sobre a programação cultural nas artes cénicas.*

### **3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*Presentation of contents that allow for a critical and relational analysis by students about cultural programming in the performing arts.*

### **3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A exposição do docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio, materiais audiovisuais, ou programações artísticas de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais, contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre temas inerentes à programação.*

*Em complementariedade a esses elementos de avaliação contínua que valem 30% da nota final, os estudantes terão de realizar uma investigação sobre um tema ou programação cultural, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito (70%).*

### **3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The presentations by the teacher will be accompanied by the reading of handouts, audiovisual materials or artistic programmes in order to stimulate debate in the classroom. The study visits, about which the postgraduate students will have to write individual reports, will contribute to improving knowledge and honing intuitive criticism. Presentations by*

*the students (including the preparation of audiovisual materials) will enrich the seminars by introducing different cases and various perspectives on cultural programming.*

*In addition to these elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, students will do research into performing arts programming with a critical perspective. This will be presented orally and in writing (70%).*

**3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de projecto de investigação original.*

**3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*Theoretical-practical lessons requiring continuous evaluation and proof of knowledge through an original research project.*

**3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*BISHOP, Claire (2012), Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of spectatorship, London, NY, Verso.  
BOVONE, Laura (1997), "Os novos intermediários culturais: considerações sobre a cultura pós-moderna", em Carlos Fortuna (org.), Cidade, Cultura e Globalização, Oeiras, Celta  
FEATHERSONE, Mike (1997), "Culturas globais e culturas locais", em Carlos Fortuna (org.), Cidade, Cultura e Globalização, Oeiras, Celta.  
GAYLENE, Carpenter (2008), Arts and Cultural Programming – A Leisure Perspective, USA, Human Kinetics.  
MADEIRA, Cláudia (2009), "Cities Programming", em ACTAS ICONO14, N° A3, Madrid, pp.927-931  
MADEIRA, Cláudia (2002), Novos Notáveis – Os programadores Culturais, Oeiras, Celta, 2002.  
Revista Crítica de Ciências Sociais, Cidade/Artes/Cultura, n° 67, Dezembro 2003  
RIBEIRO, António Pinto (2000), Ser feliz é imoral, Lisboa, Cotovia.  
WATTS, Vicki, GEHL, Robert (2010); The Politics of Cultural Programming in Public Spaces, Cambridge Scholars Press.*

### **Mapa III - Semiótica e Artes Cénicas/Semiotics and the Performing Arts**

**3.2.1. Unidade curricular:**  
*Semiótica e Artes Cénicas/Semiotics and the Performing Arts*

**3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*Paulo Filipe Gouveia Monteiro - 64 hrs*

**3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*(não oferecida em 2016/2017)*

**3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*O Seminário articula-se em torno de 3 eixos: i) estabelece o campo semiótico, os seus limites e os termos do extenso debate sobre as possibilidades da semiótica face às artes cénicas; ii) servidos pelo mais significativo corpus teórico da semiótica teatral, estabelecem-se as linhas mestras de uma semiótica específica (categorias, conceitos operatórios e problemas teóricos) orientada para as artes cénicas; iii) aplicação e inquirição teórica no campo das artes cénicas contemporâneas.  
No final do Seminário, o aluno deve evidenciar conhecimentos adquiridos no plano histórico, metodológico e teórico, nomeadamente operacionalizando conceitos, e capacidade genérica para estabelecer relações (entre conceitos, autores, teorias). Deve também ser capaz de problematizar questões específicas da semiótica aplicada às artes cénicas e evidenciar competências analíticas e capacidade de aplicação das ferramentas teóricas a um leque alargado de objectos no campo das artes cénicas.*

**3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**  
*The seminar is structured around three pillars: i) it establishes the semiotic field, its limits and the terms of the extensive debate on the possibilities of semiotics facing the performing arts; ii) served by the most significant theoretical corpus, it sets up the guidelines of a specific semiotics (categories, operational concepts and theoretical problems) oriented to the performing arts; iii) application and theoretical examination in the field of contemporary performing arts.  
At the end of the seminar, the student must demonstrate knowledge gained in the historical, methodological and theoretical fields, including operationalizing concepts, and general ability to establish relationships (between concepts, authors, theories). He should also be able to discuss specific issues of semiotics applied to the performing arts and demonstrate analytical skills and ability to implement theoretical tools to a wide range of objects in the field of performing arts.*

**3.2.5. Conteúdos programáticos:**  
*1. Semiótica e semiótica do teatro. O 'estado da arte' num debate em curso.  
1.1. Por uma semiótica da cultura;  
1.2. Fundadores: Saussure, Peirce. Lotman, Eco, Sebeok;*

- 1.3. Representação e crise da representação;
- 1.4. O lugar do receptor;
- 1.5. Questões de semiótica geral: signo, código, enciclopédia.

## 2. Semiótica e artes cénicas, para uma semiótica específica.

- 2.1. Problemáticas da semiótica do teatro;
- 2.2. Dança, mimo, circo;
- 2.3. Performance;
- 2.4. Semiótica de objectos mediados: documentação, registo, resto.

## 3. Estudos de caso.

### 3.2.5. Syllabus:

#### 1. Semiotics and semiotics of theater. The 'state of the art' in an ongoing debate.

- 1.1. For a culture of semiotics;
- 1.2. Founders: Saussure, Peirce, Lotman, Eco, Sebeok;
- 1.3. Representation and crisis of representation;
- 1.4. The place of the receiver;
- 1.5. General semiotic issues: sign, code, encyclopedia.

#### 2. Semiotics and performing arts, to a specific semiotics.

- 2.1. Problematics of theater semiotics;
- 2.2. Dance, mime, circus;
- 2.3. Performance;
- 2.4. Semiotics of mediated objects: documentation, registration, residues.

#### 3. Case studies.

### 3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A articulação em três eixos segue de perto as postulações teóricas de Umberto Eco distinguindo a semiótica geral das semióticas específicas e estas das semióticas aplicadas. A distribuição de conteúdos reflecte a mesma distinção, propondo aos alunos que situem a sua aproximação ao campo semiótico das artes cénicas no território das semióticas específicas e das suas aplicações, sem descurar o enquadramento teórico e os debates fundadores que dão quadro à semiótica geral.*

*Assim, o ponto 1 do programa visa questões gerais, enquanto no ponto 2 se abordam e problematizam as especificidades de uma semiótica aplicada às artes cénicas, atenta à diversidade de objectos desse território e procurando evidenciar potencialidades analíticas e ferramentas operatórias muitas vezes cruzando origens disciplinares diferenciadas. Exactamente para dar campo à especificidade da abordagem analítica, o ponto 3 propõe o trabalho com estudos de caso, acolhendo a diversidade de objectos e de modos de análise.*

### 3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The articulation of three axes closely follows the theoretical postulations of Umberto Eco distinguishing general semiotics of specific and applied semiotics. The distribution of content reflects the same distinction, demanding students to place their approach to the semiotic field of the performing arts in the territory of specific semiotics and its applications, without neglecting the theoretical framework and the founding debates that give context to general semiotics.*

*Thus, item 1 of the program targets general issues, while item 2 is addressed and problematizes the specifics of a semiotics applied to the performing arts, aware of the diversity of objects of this territory and seeking analytical capabilities and operative tools often across different disciplinary backgrounds. Precisely to give space to the specificity of the analytical approach, item 3 proposes to work with case studies, welcoming the diversity of objects and modes of analysis.*

### 3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação para os mestrandos com pelo menos 70% de assiduidade será composta por um trabalho de investigação, apresentado em duas etapas diferentes:*

- uma apresentação oral de, no máximo, 15 minutos, em data a definir pelo professor, conforme o tema - 20%;
- um trabalho escrito, no máximo com 15 páginas (28 mil caracteres sem espaços) - 70%;
- os restantes 10% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.

*A avaliação para os mestrandos com menos de 70% de assiduidade, sejam ou não trabalhadores-estudantes, ou que faltem à apresentação oral, será composta por um exame escrito (100%).*

### 3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

*For students who attend a minimum of 70% of the classes, evaluation will be mainly composed by a research, presented in two different stages:*

- an oral 15 minutes presentation, in a class to be defined by the professor, according to the subject - 20%;
- a written paper with a maximum of 15 pages (28.000 characters without spaces) - 70%;
- the remaining 10% correspond to attendance and participation in classes.

*To students with less than 70% of attendance, be them students-workers or not, or to students who miss the oral presentation, evaluation will be done through a final written exam (100%).*

**3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Através da participação nas aulas, que exige leituras prévias, desenvolvem-se os vários pontos do programa e as capacidades para análise de casos apresentados durante o seminário.*

**3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Through participation in classes, which requires previous reading of texts, are developed the items of the program and the skills to analyse case studies.*

**3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**

*Alter, Jean 1990, A sociosemiotic theory of theatre. University of Pennsylvania Press.*

*Aston, Elaine & Savona, George 1991, Theatre as sign-system. A semiotics of text and performance. Routledge.*

*Baron, Cynthia & Carnicke, Sharon Marie 2008, Reframing screen performance. Ann Arbor, The University of Michigan Press.*

*Eco, Umberto 1979, Lector in fabula. Bompiani [Leitura do texto literário. Lector in fabula, Presença, 1983. Trad. de Mário Brito]*

*Fischer-Lichte, Erika 1992, The semiotics of the theatre. Indiana U. P.*

*Howell, Anthony 2000, The analysis of performance art. Routledge*

*Pavis, Patrice 1996, L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma. Nathan*

*Pietropaolo, Domenico & Bouissa, Paul 2016, Semiotics and Pragmatics of Stage Improvisation, Bloomsbury*

*Rodrigues, Adriano Duarte 1991, Introdução à semiótica. Presença.*

*Sebeok, Thomas A (2012) Signs. An introduction to semiotics. University of Toronto Press*

**Mapa III - Trabalho de Projeto/ Project Work**

**3.2.1. Unidade curricular:**

*Trabalho de Projeto/ Project Work*

**3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*(Supervisão) Paulo Filipe Monteiro*

**3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Orientador/coorientador a definir de acordo com a temática e os interesses do estudante. OT: 16hrs.*

*As horas de contacto de orientação tutorial são utilizadas na perspetiva do estudante (16 hrs com o docente/orientador).*

**3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Exercitar capacidade de investigação e de seleção e leitura de bibliografia relevante e adequada.*

*b) Aprofundar a capacidade de delimitação e formulação do objeto de investigação.*

*c) Exercitar capacidades teórica, metodológica e de análise crítica.*

*d) Exercitar processos de interrogação reflexiva.*

*e) Demonstrar ética científica e académica.*

*f) Dominar a planificação global de um projeto performativo, seja na forma de escrita de uma peça de teatro, seja na de conceção e apresentação de uma encenação, coreografia ou performance*

**3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*a) To exercise the ability to research and to select and read relevant and appropriate bibliography.*

*b) To improve the ability of delimitate and formulate the objective of the research.*

*c) To exercise theoretical, methodological and critical analysis skills.*

*d) Display processes of reflective thinking.*

*e) Display a scientific and academical ethic behaviour.*

*f) Master the global organisation of a performative work, be it the wrting of a play or de conception, direction and presentation of a theatre or dance show.*

**3.2.5. Conteúdos programáticos:**

*a) Investigar: o que é e para quê?*

*b) Metodologias de investigação em Artes Cénicas.*

*c) Objetivos e questões de investigação.*

*d) Recolha e tratamento de elementos para a criação.*

*e) Ideia condutora da criação.*

*f) Dramaturgia do projeto.*

**3.2.5. Syllabus:**

- a) *To research: to be or not to be and for what.*
- b) *research methodologies on Performing Arts.*
- c) *Research questions and objectives.*
- d) *Data collection of elements for the creation.*
- e) *Idea guiding the creation.*
- f) *Dramaturgy of the the project.*

**3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*Os conteúdos programáticos reflectem-se de forma explícita ou implícita nos objetivos de aprendizagem tendo subjacente a intenção de promover e operacionalizar a ideia de investigação, na área das Artes Cénicas. Neste sentido, pretende-se promover uma prática, sustentada na reflexão teórica e na decisão metodológica.*

**3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*The syllabus is explicit or implicitly reflected in the learning outcomes. Underlying the syllabus is the aim to promote and operationalise the idea of research. In this sense, we intend to promote a practice, supported by a theoretical thinking and methodological decisions.*

**3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**  
*Apresentação e discussão de temas e problemas de investigação em Artes Cénicas. Análise de projetos de investigação/ação e de estudos de caso; análise crítica e reflexiva das propostas individuais de investigação. Acompanhamento individual e em pequenos grupos do desenvolvimento do projeto. O trabalho de projeto será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso de mestrado.*

**3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):**  
*Presentation and discussion of research questions and issues in Performing Arts. Analysis of action research projects and study cases; critical and reflective analysis of the individual research project. Individual and small group sessions to support the development of the project. The project work will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.*

**3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**  
*As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão do debate, análise e reflexão, estimulando e valorizando a dimensão investigadora.*

**3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**  
*Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of discussion, analysis and reflection, stimulating the research dimension.*

**3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:**  
*Bibliografia específica adequada à investigação de cada estudante. Dependent on the nature of each student's research project:*

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

#### 4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

##### 4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Cláudia Maria Guerra Madeira	Doutor	Sociologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Miguel Osório de Castro Garcia dos Santos	Mestre	Comunicação e Cultura e Tecnologias da Informação	25	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Doutor	Musicologia_Estética, Ciências e Tecnologias das Artes	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Filipe Gouveia Monteiro	Doutor	Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Sílvia Tengner Barros Pinto Coelho	Doutor	Comunicação e Artes - Ciências da Comunicação	25	<a href="#">Ficha submetida</a>
Teresa Maria Dimas Botelho da Silva	Doutor	Semântica Cognitiva/ Filosofia da Linguagem/ Linguística Teórica	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>450</b>	

<sem resposta>

## 4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagens são sobre o nº total de docentes ETI)

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
N.º de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	4	88,89

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4.25	94,44

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	3.25	72,22
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.25	5,56

### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	2	44,44
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1	22,22

## 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado articulado com o ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos*

*estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica e a produção científica bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.*

*Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extrato do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit. Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

## 5. Atividades de formação e investigação

### Mapa V - 5.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 5.1. Mapa V Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova	Excelente	FCSH/NOVA	Performance e Filosofia
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	FCSH/NOVA	Música, teoria crítica e comunicação
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Bom	Universidade do Algarve, ESTC-IPLisboa, Universidade Aberta	Através do grupo de investigação Texto & Cena
CETAPS - Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies	Bom	FCSH/NOVA e FLUPorto	Mapping dreams: English and American utopianism
CIC Digital - Center for Research in Communication, Information and Digital Culture	ainda não teve	FCSH/NOVA	Comunicação e Performatividade

### Perguntas 5.2 e 5.3

#### 5.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/957d87a3-57a7-ef85-f660-5807435b4135>

#### 5.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

*Rede internacional Performance Philosophy, Federation of European Scriptwriters, Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos, Universidade Federal da Bahia, Univ. Fed. Rio Janeiro, Univ. Est. Rio de Janeiro, Univ. Fed. Maranhão, Univ. Santiago Compostela, Univ. Coimbra, Univ. Évora, Fac. Belas Artes Lisboa e Porto, Univ. Fed. Campinas, Helsinki Platform on Performance, Festival Cumplicidades, Festival Internacional de Dança Contemporânea de Lisboa, Grupo de Antropologia Social e Cultural da Universidade de Coimbra, CysMus: Núcleo estudos avançados em música e cibercultura (CESEM), Núcleo Estudos em Género e Música (CESEM), SociMus (Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música), GTS Híbridos e Performatividades no Congresso Luso-Afro-Brasileiro, Museu Berardo, CEIS20 (Coimbra), Projeto United States of Europe (Goethe Institut), Fullbright Commission, SOPCOM, LUSOCOM, CAPES, ABRACE, além de outras redes artísticas.*

#### 5.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

*Internacional Network Performance Philosophy, Federation of European Scriptwriters, Portuguese Association of Script and Play Writers, Univ. Federal da Bahia, Univ. Fed. Rio Janeiro, Univ. Est. Rio de Janeiro, Univ. Fed. Maranhão, Univ. Santiago Compostela, Univ. Coimbra, Univ. Évora, Fac. Belas Artes Lisboa e Porto, Univ. Fed. Campinas, Helsinki Platform on Performance, Festival Cumplicidades, Festival Internacional de Dança Contemporânea de Lisboa, Grupo de Antropologia Social e Cultural da Universidade de Coimbra, CysMus: núcleo estudos avançados em música e cibercultura (CESEM), Núcleo Estudos em Género e Música (CESEM), SociMus (Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música), GTS Híbridos e Performatividades no Congresso Luso-Afro-Brasileiro, Museu Berardo, CEIS20 (Coimbra), projecto United States of Europe (Goethe Institut), Fullbright Commission, SOPCOM, LUSOCOM, CAPES, ABRACE, besides others artistic networks.*

## 6. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

6.1. Descreva estas atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

*A equipa deste Mestrado está ativamente envolvida em:*

- 1)  *cursos de divulgação nas áreas de teatro, performance, música e dança;*
- 2)  *cursos de aperfeiçoamento artístico e formação avançada nas mesmas áreas, organização de debates e colóquios, publicação de livros e de números de revistas;*
- 3)  *criações artísticas.*

*Todas estas componentes estão profundamente articuladas com o trabalho de investigação e pedagogia realizado na universidade, sendo alimentado por ele e alimentando-o, desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo com o envolvimento de docentes no Doutoramento em Estudos Artísticos - Arte e Mediações. Correspondem também à missão da Universidade Nova de Lisboa, que, quando desenvolve a área de Estudos Artísticos, está a cumprir a vocação de interdisciplinaridade e inovação com que foi criada, como se mencionou, e que encontra na área das Artes Cénicas uma forma de colmatar a grande necessidade nacional em termos de oferta universitária e de qualificação avançada de profissionais no sector.*

6.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

*The team of this Master is actively involved in:*

- 1)  *dissemination courses in the areas of theater, performance, music and dance;*
- 2)  *courses of artistic improvement in the same areas, organization of debates and conferences, publication of books and magazine issues;*
- 3)  *artistic creations.*

*All these aspects are deeply articulated with the work of research and pedagogy carried out at the university, being nourished by it and nourishing it, from the initial degrees, bachelor courses, until the involvement of academic staff at doctoral programmes such as Artistic Studies - Art and Mediations. They also correspond to the mission of the New University of Lisbon, which, when developing the area of Artistic Studies, is fulfilling the vocation of interdisciplinarity and innovation with which it was created and which, as we have already argued, finds in this area of the Performing Arts a way to respond to national needs in terms of university supply and advanced education of professionals.*

## 7. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 7.1. e 7.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

#### Mapa VI - Protocolos de Cooperação

#### Mapa VI - Teatro da Garagem

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Teatro da Garagem*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Teatro da Garagem.pdf](#)

#### Mapa VI - Teatro Maizum

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Teatro Maizum*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Teatro Maizum.pdf](#)

#### Mapa VI - Companhia do Chapitô

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Companhia do Chapitô*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Chapitô.pdf](#)

#### Mapa VI - Artistas Unidos

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Artistas Unidos*



7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Artistas Unidos.pdf](#)

**Mapa VI - OPART, E.P.E. - Teatro Nacional São Carlos**

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*OPART, E.P.E. - Teatro Nacional São Carlos*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Teatro Nacional São Carlos.pdf](#)

**Mapa VI - Teatro Nacional São João**

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Teatro Nacional São João*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Teatro Nacional São João.pdf](#)

**Mapa VI - Teatro O Bando**

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Teatro O Bando*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_Teatro o Bando.pdf](#)

**Mapa VI - CLUNL e Centro Artes Transdisciplinares "O Espaço e o Tempo"**

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*CLUNL e Centro Artes Transdisciplinares "O Espaço e o Tempo"*

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[7.1.2.\\_CLUNL - Centro Artes Disciplinares.pdf](#)

**Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes**

7.2. Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

*<sem resposta>*

**7.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.**

---

**7.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:**

*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Núcleo Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo.*

*A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

**7.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:**

*According to the organisational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (NIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, and formalising protocols and other administrative services. Over the training period, the technical and scientific supervision includes a supervising professor of FCSH (with contact hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September - Regulation and Types of Internships).*

**7.4. Orientadores cooperantes**

---

**Mapa VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes**

**7.4.1 Mapa VIII. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):**

[7.4.1\\_Normas\\_Orientadores.pdf](#)

**Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)**

**Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map IX. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
--	---	---	---

<sem resposta>

## **8. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem**

### **8.1. Caracterização dos estudantes**

#### **8.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade**

##### **8.1.1.1. Por Género**

###### **8.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Feminino / Female	73
Masculino / Male	27

##### **8.1.1.2. Por Idade**

###### **8.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	18
24-27 anos / 24-27 years	18
28 e mais anos / 28 years and more	64

##### **8.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**

###### **8.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	12
2º ano curricular do 2º ciclo	10
	22

##### **8.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**

###### **8.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	12	14	18
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	0	0	0
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	9	9	10
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	12	15	12

#### 8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

##### 8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*Alguns estudantes têm solicitado o estatuto de trabalhador-estudante mas nem todos solicitam o regime a tempo parcial. Esta situação leva a que muitos não consigam concluir o 1º ano ou não obtenham o grau no tempo normal do curso.*

##### 8.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

*Some students have applied for worker-student status but not all apply for part-time work. This situation means that many are not able to complete the first year or do not get the degree in the normal course time.*

## 9. Resultados académicos e internacionalização do ensino

### 9.1. Resultados Académicos

#### 9.1.1. Eficiência formativa.

##### 9.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	5	3	7
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	5	2	3
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Perguntas 9.1.2. a 9.1.3.

##### 9.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Não existem entre unidades curriculares diferenças significativas nas taxas de aprovação, sempre acima dos 75% de acordo com a informação analisada no âmbito do Sistema de Garantia de Qualidade do Ensino da FCSH/NOVA.*

##### 9.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*There are no significant differences in approval rates between the curricular units. According to data from Teaching Quality Assessment System, is always above 75%.*

##### 9.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Coordenação do Mestrado e pela Comissão Executiva do Departamento onde o ciclo de estudos está adstrito, que têm decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências, nomeadamente no tocante ao acompanhamento da componente não letiva, com reuniões semestrais. Destaque-se também a importância da Comissão de Qualidade de Ensino da FCSH, que semestralmente envia dados preciosos sobre as taxas de aprovação e sobre o feed-back dado pelos estudantes a cada unidade curricular.*

### 9.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*Data on school failure are monitored by the Master Coordination and the Executive Committee of the Department where the cycle of studies is assigned, which have put in motion actions to reduce delays and dropouts, in particular regarding the monitoring of the third semester, with meetings every semester. Also worthy of note is the importance of the FCSH's Quality Teaching Commission, which sends every semester data on the approval rates and on the feedback given by students to each course unit.*

### 9.1.4. Empregabilidade.

#### 9.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	33.3
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	33.3
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	66.6

## 9.2. Internacionalização do ensino

### 9.2.1. Nível de internacionalização (dados relativos ao ciclo de estudos) / Internationalisation level (Study programme data)

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	32
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 10. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 10.1. Pontos fortes:

*Há necessidade em Lisboa e a nível nacional de um mestrado em que as artes cénicas não sejam apenas abordadas enquanto literatura, mas sobretudo na sua dimensão performativa, oferecendo a preparação teórica de alta qualidade imprescindível ao desenvolvimento de novos projetos nesta área. Para os mestrandos que provierem da prática e/ou nela estiverem especialmente interessados, oferece-se, além do seminário "Práticas Cénicas" e das componentes práticas de "Espaços Performativos", a possibilidade de realizar um estágio em instituições com as quais a FCSH estabeleceu protocolos.*

*Outro ponto forte é a colaboração interdepartamental, através de 3 Departamentos envolvidos, que viram a sua oferta curricular enriquecida, como através da possibilidade de escolher uma opção noutros cursos da FCSH (em anos recentes esteve em oferta: Escrita para Teatro (José Maria Vieira Mendes), Escrita de Comédia (Ricardo Araújo Pereira), O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas (Bragança de Miranda), Movimento, Voz e Comunicação (Helena Rodrigues) e vários seminários sobre Shakespeare ou Estética) ou de instituições com que esta tenha protocolos.*

*A colaboração entre as várias áreas de proveniência dos estudantes – sobretudo teatro, dança e música – reforça também o carácter multidisciplinar e inovador deste Mestrado.*

*Outro ponto forte é a qualificação dos professores, uma vez que a maioria possui o grau de doutor e com experiência artística relevante e atual, o que permite articular a teoria com o conhecimento por dentro das matérias ensinadas. O facto de termos tido desde o início prestigiados professores de várias nacionalidades tem internacionalizado o curso: hoje uma parte significativa dos nossos estudantes é estrangeira.*

*A qualificação dos estudantes, alguns deles já com um longo percurso profissional ou académico e com objetivos bem delineados para o futuro, com formações e práticas profissionais muito diferenciadas e pertencendo a sectores etários e geográficos variados, gera nas turmas uma dinâmica de elevada exigência.*

*É um curso que atualiza permanentemente os conhecimentos que ensina.*

*A inscrição virtual é de muito fácil acesso e, durante o curso, a secretaria virtual funciona muito bem. A biblioteca assegura o acesso a bases de dados de revistas e publicações online tendo adquirido a bibliografia principal dos seminários do nosso Mestrado. A FCSH tem boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes através dos mecanismos de avaliação da qualidade de ensino. O ambiente no campus é propício à investigação e ao debate, com oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos. Há investimento no apoio e promoção da utilização da plataforma Moodle. Há elevado potencial de relação com antigos alunos como laços para parcerias com entidades externas. Há qualificação crescente dos recursos humanos nos diferentes serviços da FCSH.*

### 10.1. Strengths:

*There is a strong need in Lisbon, as well as nationwide, for a Masters programme where the Performing Arts are not exclusively approached in their literary dimension. A course that privileges their performative aspect, offering the high quality theoretical preparation this area needs. For students with a performance background, or for those especially interested in it, the programme offers, along with the seminar "Performing Practices" and the practical component of "Performing Spaces", the possibility of doing quality internships in institutions with which FCSH has protocols.*

*Another strong point is the interdepartmental cooperation, not only among the 3 Departments involved, but through the possibility of choosing an option from many other FCSH postgraduate courses (as Writing for Theatre (José Vieira Mendes), Writing Comedy, (Ricardo Araújo Pereira), Body and Space in Contemporary Arts (Bragança de Miranda), Movement, Voice and Communication (Helena Rodrigues) and several seminars on Shakespeare and on aesthetics) or from institutions with which the Faculty has agreements.*

*The collaboration among the different areas students come from – especially theatre, dance and music – reinforces the multidisciplinary and innovative personality of this programme.*

*Another strong aspect is the qualification of our professors most of them with a PhD degree and most have relevant and on-going artistic experience, which allows for the articulation between theory and inside knowledge of the subjects that are being thought.*

*The fact that we have had from the very beginning well known professors from various nationalities has given the programme an international dimension: today a significant part of our students are foreigners.*

*The students qualifications, since some of them already have a long professional or academic trajectory and clear objectives for their future, have diversified academic and professional backgrounds and belong to various age strata and geographical areas, creates in the classes a dynamic of high requirement.*

*It is a course that permanently updates the knowledge being thought.*

*It is easy to enrol online and, during the course, the academic information platform works very well.*

*The library provides access to databases of journals and online publications and has acquired the main bibliography of our seminars. FCSH has a good capacity to identify students' learning problems through the mechanisms of evaluation of teaching quality. The campus environment is propitious to research and debate, with varied and abundant offerings of colloquiums, seminars and other scientific events. There is investment in supporting and promoting the use of Moodle platform. There is a high potential for relationships with former students as links to partnerships with external entities.*

*There is increasing qualification of the human resources in the different services of FCSH.*

### 10.2. Pontos fracos:

*Necessidade de um espaço amplo para os trabalhos práticos dos seminários e para o desenvolvimento de projetos práticos no âmbito da componente não letiva dos estudantes. Este é o ponto em que os antigos e atuais alunos mais insistem: um espaço que sirva ao mesmo tempo os seminários práticos e seja um espaço experimental, espécie de "espaço expandido" do mestrado, com: 1) a possibilidade de os alunos processarem performativamente e com o corpo a informação que recebem; 2) a possibilidade de os alunos estabelecerem relações entre si, desenvolverem co-criações/linhas de experimentação, pertinentes, inclusivamente, a nível académico (teórico e prático); 3) beneficiarem, também a este nível, do feedback/conhecimento do corpo docente.*

*Restrição financeira para poder abrir todos os anos os seminários opcionais de Literatura e Cena e de Semiótica e Artes Cénicas.*

*Falta verba para convidar para os seminários mais especialistas (artistas e académicos).*

*É preciso prosseguir a política de aquisição de bibliografia.*

*Os delegados de turma têm tido pouca atividade, quando deveriam promover mais a interação entre os alunos e a direção do mestrado.*

*Existem demoras e desistências na componente não letiva.*

*Não existe informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos estudantes.*

*Escasso aproveitamento do programa Erasmus e de outros programas de internacionalização dos estudantes.*

*Ainda fraca adesão dos estudantes às oportunidades criadas para a integração em projetos de investigação, através de opções livres.*

*Taxa de sucesso escolar permanece relativamente baixa, por efeito do abandono, sobretudo por parte dos estudantes trabalhadores e com precariedade laboral.*

### 10.2. Weaknesses:

*Need for a large classroom for the practical work of the seminars and for the third semester activities. This is the point on which most of old and present students insist: a space that might at the same time serve the practical seminars and be an experimental ground, a kind of "expanded space" of the programme, with 1) the possibility for the students to process performatively and with the body the information they receive; 2) the possibility to establish connections between students, develop co-creations/lines of research, also at the academic level (theoretical and practical); 3) benefit from the feedback and knowledge of faculty members.*

*There has been no budget to open every year the optional seminars Literature and Scene and Semiotics and Scenic Arts.*

*Low budget to invite to the seminars more specialists (artists and academics).*

*The acquisition of bibliography needs to be carried on.*

*Class representatives have had little activity whereas they should promote more interaction between students and the direction of the master's degree.*

*There are delays and dropouts in the third semester.*

*There is yet no detailed information on the career paths of former students.*

*Scarce use of the Erasmus program and other internationalization programs for students.*

*Still low student adherence to the opportunities created for integration in research projects through free options.*

*School success rate remains relatively low due to dropouts, especially on the part of the student workers and with labor precariousness.*

### 10.3. Oportunidades:

*Em Portugal, existe insuficiente ensino avançado especializado nas artes cénicas. Na Universidade pública, existe um mestrado em Teatro, na Univ. de Évora, muito ligado à prática; um em Estudos Artísticos, na Univ. de Coimbra, abrangendo cinema, teatro e música (onde a área de Estudos Teatrais apenas tem 4 seminários); um em Estudos de Teatro, na Fac. Letras da Univ. Lisboa, geneticamente ligado à literatura embora agora esteja a abrir-se a outras áreas (com 6 seminários); um mestrado em Práticas Artísticas na Faculdade de Belas Artes do Porto, com seis seminários, todos de âmbito genérico como o intitulado (na mesma faculdade existe um curso de especialização em performance, de nível pós-graduado).*

*Oportunidade de formação avançada para dramaturgos, dramaturgistas, encenadores, cenógrafos, actores, bailarinos, coreógrafos, músicos, performers, críticos e programadores culturais e de acrescidas competências para o desempenho das suas profissões.*

*Aos profissionais da comunicação, é dada a oportunidade de progressão num domínio onde escasseiam, em Portugal, o bom jornalismo e boas estratégias de comunicação por parte das companhias e projetos pontuais.*

*As artes cénicas, em Portugal como no estrangeiro, têm dado grandes saltos qualitativos quando acompanhadas por uma reflexão esclarecida.*

*A relação dos professores e dos estudantes com os centros de investigação permite a criação de investigação e de produção científica de ponta nesta área.*

### 10.3. Opportunities:

*In Portugal still lacks an advanced degree in Performing Arts. At University level, Évora Univ. offers a Masters programme in Theatre Studies, mainly devoted to practice. Coimbra Univ. offers a Masters in Artistic Studies, which includes cinema, theatre and music (the theatre component having only 4 seminars). The Faculty of Letters (Univ. of Lisbon) has a Masters in Theatre, genetically connected to literature (with 6 seminars), although opening itself at present to other areas; an MA in Artistic Practices at Faculdade de Belas Artes in Porto, with six seminars, all as generalist as the MA title (in the same faculty there is a specialized course in performance, at post-graduate level).*

*The programme gives playwrights, dramaturges, stage directors, stage designers, actors, dancers, choreographers, musicians, performers, performing arts critics and cultural programmers, an opportunity to improve their academic knowledge and professional skills.*

*The programme offers the professionals of communication improved knowledge in domains that are lacking in the Portuguese media: good journalism and good communication strategies in companies and artistic projects.*

*The Performing Arts, in Portugal as elsewhere, have greatly improved their quality when subject to advanced critical reflection.*

*The connection between professors and students and research centres allows for the creation of top research in this area.*

### 10.4. Constrangimentos:

*Apesar de existir uma articulação de alguns seminários deste curso com os do em Ciências da Comunicação, especialização de Comunicação e Artes, e de estarem a ter elevada procura, nomeadamente por profissionais oriundos do teatro e da dança, ainda existe alguma resistência à reflexão teórica por parte de alguns estudantes, profissionais na área.*

*Riscos de quebra tendencial da procura devido à situação económica do país; a área das artes performativas passa por uma acentuada quebra de financiamento que levam a que muitos interessados não se inscrevam no nosso mestrado ou não o concluem.*

*O subfinanciamento impede o rejuvenescimento e diversificação do corpo docente bem como o recurso permanente a colaborações exteriores de especialistas que poderiam enriquecer o mestrado com conferências ou workshops.*

*A contração financeira da investigação dificulta uma melhor integração entre o curso e a investigação, nomeadamente por intermédio de bolsas de iniciação à investigação.*

*A situação económica do país pode criar dificuldades à empregabilidade.*

*A limitação do rendimento disponível das famílias reduz expectativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para mobilidade.*

*Deterioração da valorização social do ensino universitário pós-graduado pelo discurso público sobre o desemprego dos licenciados/mestres.*

### 10.4. Threats:

*Some seminars are shared with the Master in Communication Sciences, in the branch of Communication and Arts, and have had good demand, especially by professionals from theatre and dance. Although, many professionals might resist to theoretical reflection approached in classes.*

*Risks of a trend decline in demand due to the country's economic situation; the area of performing arts goes through a sharp fall in income that leads many interested parties not to enroll in programme or not to complete it.*

*Underfunding prevents the rejuvenation and diversification of faculty as well as the consolidated use of outside collaborations of specialists who could enrich the master's degree with conferences or workshops.*

*The financial contraction of research hampers a better integration between the programme and research, in particular through fellowships for research initiation.*

*The economic situation of the country may create difficulties for employability.*

*Limited disposable income of families reduces students' expectations and willingness to use existing international partnerships for mobility.*

*Deterioration of the social valorization of university education by public discourse on the unemployment of graduates.*

## 11. Proposta de ações de melhoria

### 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 11.1.1. Ação de melhoria

*Reforçar a discussão dos resultados dos indicadores de autoavaliação (inquéritos, resultados escolares) entre o Coordenador de Curso, o Grupo de Representantes dos Estudantes e a Comissão Departamental, de modo a formular recomendações de melhoria contínua de modo colaborativo.*

#### 11.1.1. Improvement measure

*Strengthen the discussion of the results of the self-assessment indicators (surveys, school results) between the Course Coordinator, the Student Representatives Group and the Departmental Commission, in order to formulate recommendations for continuous improvement in a collaborative way.*

#### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta. Tempo de implementação: 1 ano.*

#### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High. Implementation time: 1 year.*

#### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Número de recomendações formuladas e implementadas.*

#### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of recommendations made and implemented.*

### 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 11.1.1. Ação de melhoria

*Revisão dos conteúdos programáticos de algumas unidades curriculares para melhor articular os campos das Artes Cénicas, Artes Performativas e Estudos de Performance, de modo a que os estudantes interessados possam encontrar apoio nessas outras áreas. Incluir também duas áreas hoje em crescimento: "campos expandidos" e "estéticas pós-media".*

#### 11.1.1. Improvement measure

*Revision of the syllabus of some curricular units in order to reach a better articulation between the fields of Scenic Arts, Performing Arts and Performance Studies, so that students can find support when interested in these areas. Two other growing areas might be included: "expanded fields" and "post-media aesthetics".*

#### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média. Tempo de implementação: 2 anos.*

#### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium. Implementation time: 2 years.*

#### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Os programas dos seminários revistos e o número de projetos de investigação e publicações desenvolvidos pelos docentes.*

#### 11.1.3. Implementation indicators

*The annual review of seminars syllabus and the number of research projects and publications where teaching staff of the study programme are involved.*

### 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 11.1.1. Ação de melhoria

*Foram identificadas como fraquezas o facto de as parcerias e os contactos com Universidades de Países de Língua Oficial Portuguesa estarem, por enquanto, muito concentradas no Brasil. Esta situação é compreensível dado o elevado número de universidades deste país, a dimensão potencial de procura de formação superior por parte de uma população jovem em crescimento e a língua comum.*

#### 11.1.1. Improvement measure

*Weaknesses have been identified as the fact that partnerships and contacts with Universities of Portuguese Speaking Countries are, for the time being, very concentrated in Brazil. This is understandable given the large number of universities in this country, the potential size of demand for higher education by a growing young population and the common language.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. Tempo de implementação: 2 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. Implementation time: 2 years.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de parcerias estabelecidas com outras universidades de Países de Língua Oficial Portuguesa*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of partnerships established with other universities of Portuguese Speaking Countries.*

---

**11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

**11.1.1. Ação de melhoria**

*Aumento de parcerias interinstitucionais e com entidades públicas e organizações da sociedade civil.*

**11.1.1. Improvement measure**

*Increase interinstitutional partnerships with public entities and civil society organizations.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. 2 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. 2 Years*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de atividades desenvolvidas com entidades públicas e organizações da sociedade civil.*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of activities accomplished with public entities and civil society organizations*

---

**11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

**11.1.1. Ação de melhoria**

*Tirar partido do programa Erasmus e estimular os estudantes a beneficiar de períodos de mobilidade no exterior. Fazer uma lista o mais ampla possível de potenciais fontes de financiamento que permitam apoiar, pelo menos em parte, a participação dos alunos em congressos internacionais. Esse trabalho será desenvolvido com o apoio dos estudantes durante este ano letivo.*

**11.1.1. Improvement measure**

*Take advantage of the Erasmus program and encourage students to benefit from periods of mobility abroad. Make as broad a list as possible of potential sources of funding to support, at least in part, the participation of students in international congresses. This work will be developed with the support of the students during this school year.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. 2 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. 2 anos.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de alunos e docentes a participar em congressos internacionais. /Número de alunos em períodos de mobilidade (incoming e outgoing). / Número de alunos estrangeiros a frequentar o curso. / Número de professores visitantes estrangeiros a fazer palestras no curso e como coorientadores de dissertações/teses.*



### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of students and teachers attending international congresses. / Number of students in mobility periods (incoming and outgoing). / Number of foreign students attending the course. / Number of foreign visiting professors to give lectures in the course and as coorientadores of dissertations / theses.*

## 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 11.1.1. Ação de melhoria

*Aumentar a articulação entre academia e meio artístico, com o objetivo de permitir mais trabalho de campo aos estudantes em estreita ligação com os conteúdos teóricos. Antecipar as temporadas dos teatros e integrar interações com centros de pedagogia e de animação das instituições, ou com os próprios artistas que, por exemplo, se veem obrigados pelos regulamentos da Direção-Geral das Artes a prever momentos de pedagogia, de conversa, de investigação, entre outros. Ter em conta que alguns dos nossos mestrandos estão em cena durante a componente letiva. Visitas de estudo, masterclasses, aulas abertas, workshops, estágios de curta duração, acompanhados de memórias descritivas dos modos operativos de acontecimentos profissionais, podem ser incluídos nas avaliações de alguns seminários.*

### 11.1.1. Improvement measure

*To improve the connection between the university and the artistic field, in order to nourish our students with more field work in close articulation with the theoretical contents being taught. To preview theatre's seasons activities and to include interactions with the institutions departments of pedagogy and animation, or with the artists themselves, who actually are compelled by the rules of the Portuguese Endowment for the Arts to program moments of pedagogy, of public discussion, of research, among others. The fact that some of our students are on stage during the programme's duration must be kept in mind. Field trips, masterclasses, open classes, workshops, short-term internships, all followed by reports on the modus operandi of professional events, can be included in some seminar's evaluations.*

### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta. 2 anos.*

### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High. 2 years.*

### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Número de atividades realizadas em conjunto com agentes artísticos.*

### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of activities accomplished in connection with artistic stakeholders.*

## 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 11.1.1. Ação de melhoria

*Aumentar a interação com centros de investigação e com investigadores de áreas que se relacionam com as artes cénicas: IFILNOVA, CESEM, CIAC, CIC.DIGITAL mas também INET-MD (<http://www.inetmd.pt/>), CEAP centro de estudos em artes performativas (<https://ceapfmh.wordpress.com/>), GECAPA/CLEPUL Gabinete de Estudos de Cultura, Artes Performativas e Audiovisuais, U. Letras (<http://pt.slideshare.net/Andrealnocncio/programa-jornadas-gecapa-2016>), e outros, através da realização de iniciativas conjuntas.*

### 11.1.1. Improvement measure

*To strengthen the interaction with research centres and with researchers in fields connected to the performing arts: IFILNOVA, CESEM, CIAC, CIC.DIGITAL, but also INET-MD (<http://www.inetmd.pt/>), CEAP centro de estudos em artes performativas (<https://ceapfmh.wordpress.com/>), GECAPA/CLEPUL Gabinete de Estudos de Cultura, Artes Performativas e Audiovisuais, U. Letras (<http://pt.slideshare.net/Andrealnocncio/programa-jornadas-gecapa-2016>), and others, through common activities.*

### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média. 2 anos.*

### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium. 2 years.*

### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Número de atividades realizadas na área das artes cénicas em parceria com os centros de investigação.*

### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of activities accomplished in the field of performative arts in connection with research centres.*

## 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 11.1.1. Ação de melhoria

*Criar mais momentos performativos, com mostra de trabalhos dos estudantes que se adequem aos espaços da FCSH ou aos espaços com os quais há protocolos.*

### 11.1.1. Improvement measure

*To create more performative events, such as a showcase of the student's work adequate to the existing spaces at FCSH or to spaces with which we have agreements.*

### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta. 2 anos.*

### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High. 2 years.*

### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Número de eventos realizados.*

### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of events.*

## 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 11.1.1. Ação de melhoria

*Propostas de cursos livres, cursos de Verão e Master Classes, por vezes em colaboração com outros cursos em Lisboa.*

### 11.1.1. Improvement measure

*Creation of short term courses, Summer courses and Master Classes, sometimes in collaboration with other Lisbon programmes.*

### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média. 2 anos.*

### 11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium. 2 years.*

### 11.1.3. Indicadores de implementação

*Número de cursos e master classes realizados.*

### 11.1.3. Implementation indicators

*Number of courses and master classes.*

## 11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 11.1.1. Ação de melhoria

*Desenvolver iniciativas para publicação, em papel ou online, das melhores dissertações e trabalhos de projeto, bem como de projetos realizados com os centros de investigação ou ainda de textos de artistas ou entrevistas que revelem o pensamento próprio dos criadores.*

### 11.1.1. Improvement measure

*To promote initiatives for publication, in paper or online, of the best thesis and project reports, as well as of projects developed with research centres or also artists texts or interviews that reveal the kinds of thought creators have.*

### 11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta. 2 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*High. 2 years.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de publicações.*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of publications.*

**11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

**11.1.1. Ação de melhoria**

*Assinatura de Novos protocolos, nomeadamente com: Teatro Nacional D. Maria II, Galeria ZDB, Galeria Zaratan, Companhia Olga Roriz/Escola, Companhia O Rumo do Fumo, Forum Dança, JGM - Teatro Ibérico.*

**11.1.1. Improvement measure**

*Signature of new agreements, namely with: Teatro Nacional D. Maria II, Galeria ZDB, Galeria Zaratan, Companhia Olga Roriz/Escola, Companhia O Rumo do Fumo, Forum Dança, JGM - Teatro Ibérico.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Alta. 1 ano.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*High. 1 year.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de protocolos assinados.*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of agreements signed.*

**11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

**11.1.1. Ação de melhoria**

*Interação com os grupos de teatro da FCSH.*

**11.1.1. Improvement measure**

*Interaction with the theatre groups at FCSH.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. 3 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. 3 anos.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de atividades realizadas em conjunto.*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of activities.*

**11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

**11.1.1. Ação de melhoria**

*Criação de resumos, tutoriais e materiais de apoio em inglês, prevendo a captação de estudantes de outras nacionalidades.*

**11.1.1. Improvement measure**

*Creation of syllabus and pedagogical materials in English, anticipating the inclusion of students from other nationalities.*

**11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Média. 3 anos.*

**11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Medium. 3 anos.*

**11.1.3. Indicadores de implementação**

*Número de resumos, tutoriais e materiais de apoio em inglês.*

**11.1.3. Implementation indicators**

*Number of syllabus, tutorials and pedagogical materials in English.*