

## ACEF/1213/18727 — Guião para a auto-avaliação

---

### Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:  
*Universidade Nova De Lisboa*

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):  
*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

A3. Ciclo de estudos:  
*Ciências da Comunicação*

A3. Study cycle:  
*Communication Sciences*

A4. Grau:  
*Mestre*

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):  
*Despacho n.º 16395/2011 - DR, 2ª serie, nº 231, de 2 de Dezembro de 2011*

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:  
*Ciências da Comunicação*

A6. Main scientific area of the study cycle:  
*Communication Sciences*

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):  
*321*

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*<sem resposta>*

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*<sem resposta>*

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:  
*93*

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):  
*3 Semestres*

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):  
*3 semesters*

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:  
*60*

A11. Condições de acesso e ingresso:  
*As condições de acesso e ingresso estão estipulados no artigo 5º do regulamento do CE considerando as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente: a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal; b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH; c) Ser detentor de um currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH. Os candidatos são seleccionados e seriadados tendo em conta a licenciatura na área, a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico, a experiência profissional, privilegiando-se a afinidade da formação académica e científica e do currículo com a área das Ciências da Comunicação. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda aprofundar a candidatura.*

A11. Entry Requirements:  
*The entry requirements are mentioned in Article 5 of study cycles regulation concerning the conditions laid down in national legislation, namely: a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent, b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH c) holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC. Candidates are selected taking into account Bachelor's degree in the course scientific area or similar, the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.*

### A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

---

**A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**  
*Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)*

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)**

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

<b>Opções/Ramos/... (se aplicável):</b>	<b>Options/Branches/... (if applicable):</b>
Área de Especialização de Cinema e Televisão	Cinema and Television
Área de Especialização de Comunicação Estratégica	Strategic Communication
Área de Especialização de Comunicação e Artes	Communication and the Arts
Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	Contemporary Culture and New Technologies
Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo	Media and Journalism Studies
Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação	In-depth Studies in Communication Sciences

**A13. Estrutura curricular**

**Mapa I - Área de Especialização Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*In-depth Studies in Communication Sciences*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

<b>Área Científica / Scientific Area</b>	<b>Sigla / Acronym</b>	<b>ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS</b>	<b>ECTS Optativos / Optional ECTS*</b>
Comunicação, Linguagens e Imagem ou Teoria da Comunicação	CCCLI ou CCTC	0	33
Comunicação, Linguagens e Imagem ou Teoria da Comunicação ou Metodologia das Ciências Sociais	CCCLI ou CCTC ou CCMET	0	40
Opções Livres	-	0	20
<b>(3 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

**Mapa I - Área de Especialização em Cinema e Televisão**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização em Cinema e Televisão*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Cinema and Television*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

<b>Área Científica / Scientific Area</b>	<b>Sigla / Acronym</b>	<b>ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS</b>	<b>ECTS Optativos / Optional ECTS*</b>
Cinema e Televisão	CCCT	0	73
Opções Livres	-	0	20
<b>(2 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

**Mapa I - Área de Especialização em Comunicação Estratégica**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização em Comunicação Estratégica*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Strategic Communication*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Comunicação Estratégica	CCCE	0	73
Opções Livres	-	0	20
<b>(2 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

**Mapa I - Área de Especialização em Comunicação e Artes**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização em Comunicação e Artes*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Communication and the Arts*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Comunicação, Cultura e Artes	CCCA	0	73
Opções Livres	-	0	20
<b>(2 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

**Mapa I - Área de Especialização em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Contemporary Culture and New Technologies*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	CCCCNT	0	73
Opções Livres	-	0	20

(2 Items)

0

93

**Mapa I - Área de Especialização em Estudo dos Media e de Jornalismo**

**A13.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A13.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A13.2. Grau:**  
*Mestre*

**A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização em Estudo dos Media e de Jornalismo*

**A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Media and Journalism Studies*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Estudo dos Media e Jornalismo	CCEMJOR	0	73
Opções Livres	-	0	20
<b>(2 Items)</b>		<b>0</b>	<b>93</b>

**A14. Plano de estudos****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação e Artes - Segundo ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Comunicação e Artes*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Communication and the Arts*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Segundo ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*Second year / \**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCCA	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCCA	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Estágio com Relatório	CCCA	semestral/semestral	924	E:400; OT: 16	33	OP
<b>(3 Items)</b>						

**Mapa II - Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias - Primeiro ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**

**Mestre****A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Contemporary Culture and New Technologies***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / \****A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / \****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Hiperficação e Cultura	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Culturas do Eu	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Arte e Media	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(5 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias - Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Comunicação***A14.1. Study Cycle:***Communication Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Contemporary Culture and New Technologies***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Primeiro semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / 1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cibercultura	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Ontotecnologias do Corpo	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Estética dos Media	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(4 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação e Artes - Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Comunicação***A14.1. Study Cycle:***Communication Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

**Área de Especialização de Comunicação e Artes****A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
**Communication and the Arts****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**First year / 1st semester****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Artes Digitais	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Imagens Contemporâneas	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Metamorfoses do Espectáculo	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
História do Espectáculo Mediático	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Linguagens Cénicas	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Modos da Ficção	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(7 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação e Artes - Primeiro ano / Segundo semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:**  
**Ciências da Comunicação****A14.1. Study Cycle:**  
**Communication Sciences****A14.2. Grau:**  
**Mestre****A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
**Área de Especialização de Comunicação e Artes****A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
**Communication and the Arts****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**Primeiro ano / Segundo semestre****A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
**First year / 2nd semester****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Visuais e Espaço Público	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Atelier de E-Textualidade	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Espaços Performativos	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Dança em Contexto	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Programação de Artes Cénicas	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Semiótica e Artes Cénicas	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Temas Contemporâneos das Artes Visuais	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(7 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação Estratégica - Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:**  
**Ciências da Comunicação****A14.1. Study Cycle:**  
**Communication Sciences****A14.2. Grau:**

**Mestre****A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)****Área de Especialização de Comunicação Estratégica****A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)****Strategic Communication****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:****Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.4. Curricular year/semester/trimester:****First year / 1st semester****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Comunicação Empresarial	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Comunicação, Media e Estudos Organizacionais	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Marketing Especializado	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Retórica Jurídica, Racionalidade e Estratégias	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(4 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação Estratégica - Primeiro ano / Segundo semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:****Ciências da Comunicação****A14.1. Study Cycle:****Communication Sciences****A14.2. Grau:****Mestre****A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)****Área de Especialização de Comunicação Estratégica****A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)****Strategic Communication****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:****Primeiro ano / Segundo semestre****A14.4. Curricular year/semester/trimester:****First year / 2nd semester****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Comunicação Estratégica e Políticas Públicas	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Gestão de Imagem	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Estratégias Argumentativas	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Os Mercados e o Comportamento do Consumidor	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(4 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação Estratégica - Segundo ano / \*****A14.1. Ciclo de Estudos:****Ciências da Comunicação****A14.1. Study Cycle:****Communication Sciences****A14.2. Grau:****Mestre**

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Comunicação Estratégica***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Strategic Communication***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Segundo ano / \****A14.4. Curricular year/semester/trimester:***Second year / \****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCCE	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCCE	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Estágio com Relatório	CCCE	semestral/semestral	924	E: 400; OT: 16	33	OP

**(3 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Comunicação e Artes - Primeiro ano / \*****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Comunicação***A14.1. Study Cycle:***Communication Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Comunicação e Artes***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Communication and the Arts***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / \****A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / \****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte e Subjectividade	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Arte e Media	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Retórica Literária	CCCA	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(5 Items)****Mapa II - Área de Especialização de Cinema e Televisão - Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Comunicação***A14.1. Study Cycle:***Communication Sciences***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Cinema e Televisão***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Cinema and Television*



**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Primeiro semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 1st semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atelier de Televisão	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Políticas e Estratégias do Audiovisual: A Migração para o Digital	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Linguagens Cénicas	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(3 Items)

**Mapa II - Área de Especialização de Cinema e Televisão - Primeiro ano / Segundo semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Cinema e Televisão*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Cinema and Television*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Segundo semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 2nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cinema Contemporâneo	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Documentário	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Cinema Português	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Fotografia e Cinema	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(4 Items)

**Mapa II - Área de Especialização de Cinema e Televisão - Segundo ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Cinema e Televisão*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Cinema and Television*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Segundo ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

Second year / \*

## A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCCT	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCCT	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Estágio com Relatório (3 Items)	CCCT	semestral/semestral	924	E:400; OT: 16	33	OP

## Mapa II - Área de Especialização de Comunicação Estratégica - Primeiro ano / \*

A14.1. Ciclo de Estudos:  
*Ciências da Comunicação*A14.1. Study Cycle:  
*Communication Sciences*A14.2. Grau:  
*Mestre*A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
*Área de Especialização de Comunicação Estratégica*A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
*Strategic Communication*A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*Primeiro ano / \**A14.4. Curricular year/semester/trimester:  
*First year / \**

## A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Campanhas Políticas e Governação	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Estratégias da Comunicação Política	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Justiça e Comunicação nas Sociedades Contemporâneas	CCCE	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	S	280	-	10	OP
Opção Livre	-	S	280	-	10	OP
(5 Items)						

## Mapa II - Área de Especialização de Cinema e Televisão - Primeiro ano / \*

A14.1. Ciclo de Estudos:  
*Ciências da Comunicação*A14.1. Study Cycle:  
*Communication Sciences*A14.2. Grau:  
*Mestre*A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
*Área de Especialização de Cinema e Televisão*A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
*Cinema and Television*A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*Primeiro ano / \**A14.4. Curricular year/semester/trimester:  
*First year / \**

## A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Realização Cinematográfica	CCCT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Opção Livre (3 Items)	-	semestral/semestral	280	-	10	OP

## Mapa II - Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo - Primeiro ano / Segundo semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Media and Journalism Studies*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Segundo semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 2nd semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Reportagem	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Ciberespaço, Media e Interação	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
O campo e o Discurso dos Media	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Políticas e Estratégias Públicas para a Comunicação Social	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Questões Éticas e Deontológicas do Jornalismo (5 Items)	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

## Mapa II - Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo - Segundo ano / \*

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Media and Journalism Studies*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Segundo ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*Second year / \**

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCEMJOR	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCEMJOR	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP

**Mapa II - Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação - Primeiro ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*In-depth Studies in Communication Sciences*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / \**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Aprofundados de Semiótica	CCCLI	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Media e Identidades Sociais	CCTC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Questões Aprofundadas de Teoria da Comunicação	CCTC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teoria dos Sistemas no Século XXI	CCTC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação	CCMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Pragmática, Estudos Aprofundados	CCCLI	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(8 Items)**

**Mapa II - Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação - Primeiro ano / Primeiro semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*In-depth Studies in Communication Sciences*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Primeiro semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 1st semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Filosofia da Comunicação	CCTC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**(1 Item)**

**Mapa II - Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação - Segundo ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudos Aprofundados em Ciências da Comunicação*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*In-depth Studies in Communication Sciences*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Segundo ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*Second year / \**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCCLI/CCTC	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCCLI/CCTC	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Estágio com Relatório (3 Items)	CCCLI/CCTC	semestral/semestral	924	E:400; OT: 16	33	OP

**Mapa II - Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo - Primeiro ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Media and Journalism Studies*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / \**

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / \**

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Media e Sociedade	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
O(s) Público(s) e os Media	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	OP
Retórica e Jornalismo	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

**Mapa II - Área de Especialização de Estudo dos Media e de Jornalismo - Primeiro ano / Primeiro semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Estudo dos Média e de Jornalismo*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Media and Journalism Studies*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Primeiro semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 1st semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Media, Crianças e Jovens	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Comunicação, Média e Estudos Organizacionais	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Metodologias de Investigação em Estudos dos Média e do Jornalismo	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
História e Teorias do Jornalismo	CCEMJOR	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(4 Items)

**Mapa II - Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias - Primeiro ano / Segundo semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**  
*Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias*

**A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**  
*Contemporary Culture and New Technologies*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro ano / Segundo semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First year / 2nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Alteridades	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Cultura Pop	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teoria da Reportagem	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Ciberespaço, Média e Interação	CCCCNT	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(4 Items)

**Mapa II - Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias - Segundo ano / \***

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Ciências da Comunicação*

**A14.1. Study Cycle:**  
*Communication Sciences*

**A14.2. Grau:**

**Mestre****A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Área de Especialização de Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Contemporary Culture and New Technologies***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Segundo ano / \****A14.4. Curricular year/semester/trimester:***Second year / \****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	CCCCNT	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Trabalho de Projecto	CCCCNT	semestral/semestral	924	OT-16	33	OP
Estágio com Relatório	CCCCNT	semestral/semestral	924	E:400; OT: 16	33	OP

**(3 Items)****Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Pós Laboral***A15.1. Se outro, especifique:***n.a.***A15.1. If other, specify:***n.a.***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)****PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO****A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço**

Mapa III - Protocolos de Cooperação

**Mapa III****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

&lt;sem resposta&gt;

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

&lt;sem resposta&gt;

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

&lt;sem resposta&gt;

**A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.****A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.**

*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em conceder estágios aos alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a orientação de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um orientador profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de Setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

**A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.**

*According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office(GIPAA) supports the integration of students into the labor market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in students of FCSH, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific orientation implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and an internship supervisor of the organisation offering the internship (Dispatch no. 48/2011 of 23 September - Regulation and Types of Internships).*

## A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)  
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1\\_A17.4\\_Normas.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

## Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

*Os alunos realizam 3 UCs no 1.º semestre e 3 Uc's no 2.º semestre. Não existe qualquer Uc obrigatória nem percurso predeterminado. Os trabalhadores estudantes dispõem do dobro do tempo para completar as Ucs.*

*Alguns dos docentes são investigadores do Programa Ciência ou investigadores Pós-Doc, vários deles estrangeiros (nomeadamente do Instituto de Filosofia da Linguagem, classificado com Excelente pela FCT).*

*Fundamentação dos dados apresentados noutros campos.*

*A14: Em alguns quadros dos planos de estudos aparece um asterisco (\*) porque as UC opcionais, por não terem entrado em funcionamento no presente ano lectivo, aparecem em mapas sem semestre.*

*4.1. A equipa docente do CE inclui docentes especialmente convidados para cobrir uma determinada área em que são especialistas (a nível profissional e/ou de investigação). Estes docentes não têm celebrado um contrato que os vincule à FCSH, pelo que são referidos nas respectivas fichas como convidados (a categoria corresponde à habilitação que possuem) mas sem percentagem de vinculação.*

*7.3.4. Dados internacionalização: dizem respeito ao número de alunos recebidos ao abrigo de programas de mobilidade no 1º semestre 2012/2013 (alunos recebidos pelo Departamento em que o curso está inserido).*

*Dada a diversidade de áreas em que os estágios são realizados e da sua variabilidade ao longo das edições de curso, salientamos os acordos estabelecidos com as seguintes instituições na área científica do curso:*

- EGEAC
- RTP
- TVI
- SIC
- CITI – Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas
- KOM – Kind of Magic Unipessoal
- Global Notícias, S.A. (Dinheiro Vivo)
- BNP Paribas Securities Services
- Jornal “Público”
- Peace Reporter
- Brand Meaning, Lda
- ANA Aeroportos de Portugal, S.A.

A18. Observations:

*Students carry out three curricular units in 1st Semester and other three in 2nd Semester. There is no mandatory units or a predetermined path. Student workers have twice the time of a full-time student to complete the course.*

*Some of the teachers are researchers at “Programa Ciência” or Post-Doc researchers, many of them foreigners (including the Institute of Philosophy of Language, rated Excellent by FCT).*

*Reasons of data presented in other fields.*

*A14: In some maps of study plans there is an asterisk (\*) because curricular units are not being offered this academic year, (without semester).*

*4.1. The teaching staff of the study cycle includes invited teachers to cover a given area that are experts (professionally and/or as researcher). These teachers have a contract that doesn't link them to FCSH and therefore are referred to as guests in the maps(the category corresponds to the degree that they possess) but without a percentage.*

*7.3.4. Data internationalization: refer to the number of students coming from mobility programs in the 1st semester of 2012/2013 (incoming students received by the Department in which the course is allocated).*

*Given the diversity of areas in which the internships are carried out and its variability over the years of course, we emphasize the agreements with the following institutions in the scientific area of the course:*

- EGEAC
- RTP
- TVI
- SIC
- CITI – Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas
- KOM – Kind of Magic Unipessoal
- Global Notícias, S.A. (Dinheiro Vivo)
- BNP Paribas Securities Services
- Jornal “Público”
- Peace Reporter
- Brand Meaning, Lda
- ANA Aeroportos de Portugal, S.A.

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa



A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?

Não

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

- 1) *Desenvolver e aprofundar os conhecimentos obtidos ao nível do 1º ciclo na área das Ciências da Comunicação (CC) como parte hoje essencial das Ciências Sociais e Humanas, entendendo a posição estratégica da comunicação nas sociedades contemporâneas;*
- 2) *Desenvolver uma investigação com rigor científico no campo das CC ou num contexto multidisciplinar, de modo que o diálogo com outros campos do saber não constitua um impedimento mas sim um incentivo à afirmação de um domínio próprio do saber;*
- 3) *Desenvolver a capacidade dos alunos para comunicar metodologias e conclusões, e os conhecimentos e raciocínios a elas subjacentes, por escrito ou oralmente, quer a especialistas, quer a não especialistas, de uma forma clara e argumentada;*
- 4) *Compreender a especificidade de cada área de especialização;*
- 5) *Fornecer competências que permitam aos alunos, em contínuo diálogo com o conhecimento científico e extra-científico, desenvolver com autonomia uma aprendizagem ao longo da vida.*

### 1.1. Study cycle's generic objectives.

- 1) *Develop and deepen the knowledge gained at the 1st cycle in the area of Communication Sciences (CS) essential today as part of the Social Sciences and Humanities, to understand the strategic position of communication in contemporary societies;*
- 2) *Develop a research with scientific rigor in the field of CS or in a multidisciplinary context, so that the dialogue with other fields of knowledge would be an incentive to claim its own domain knowledge;*
- 3) *Develop the ability of students to communicate, clearly and reasonably, methodologies and conclusions, in written or orally, before experts or general public;*
- 4) *Understand the specificity of each branch of this study cycle;*
- 5) *Provide skills that allow students, in continuous dialogue with the scientific and non-scientific knowledge, to develop autonomously learning throughout life.*

### 1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

*A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos e, em especial, dos cidadãos portugueses, nos domínios das ciências sociais e humanas. Para a realização desta missão a Faculdade assume os seguintes objectivos:*

- a) *a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) *um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade*
- c) *a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) *a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

*Para desenvolver essas actividades de forma eficaz e articulada, tem como pilares fundamentais do seu desenvolvimento:*

- *consolidar um corpo docente de elevadas competências de ensino e de investigação de acordo com os melhores critérios internacionais;*
- *internacionalizar as actividades de ensino, investigação e prestação de serviços, bem como dos corpos docente e discente;*
- *profissionalizar a gestão e qualificar os seus recursos e infra-estruturas.*

*Os objectivos e missão assumidas pela FCSH são plenamente coerentes com o perfil da formação proposta uma vez que a concretização dos objectivos do ciclo estudos é garantida: i) pela reunião de um corpo docente qualificado, com experiência pedagógica e de investigação, tanto nas suas respectivas áreas de especialização, como em projectos e programas interdisciplinares; ii) pela integração progressiva dos estudantes em equipas e projectos em curso no âmbito das unidades de investigação associadas a este mestrado.*

### 1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

*FCSH assumes as its mission the public service for the high level qualification of citizens, in particular Portuguese citizens, in the domains of social sciences and humanities.*

*For the accomplishment of this mission, FCSH assumes the following goals:*

- a) *excellence in education and research in the areas of social sciences and humanities, both nationally and internationally;*
- b) *a clear commitment to innovation and interdisciplinary;*
- c) *the creation, dissemination and support of humanist culture;*
- d) *services to the community in these areas.*

*In order to develop these activities efficiently and clearly articulated, there are fundamental pillars such as:*

- *the consolidation of a teaching staff highly qualified for education and research according to the best international standards;*
- *the internationalization of all its activities (education, research and services), as well as its teaching staff and students;*
- *the professionalization of management and the qualification of resources and infra-structures.*

*The goals and mission assumed by FCSH are fully coherent with the outcome profile proposed, since the implementation of the objectives of the study cycle is guaranteed: i) by a highly qualified academic staff for education and research; ii) by the gradual integration of students into teams and ongoing projects within the research units associated with this degree program.*

### 1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

*Os objectivos mencionados são divulgados no regulamento do ciclo de estudos publicado online na página da FCSH-UNL e disponibilizados na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e também no guia informativo bilingue da UNL.*

*Antes do início das candidaturas, a FCSH promove para cada um dos ciclos de estudos uma sessão informativa sobre a sua oferta lectiva com a participação de docentes: o Dia Aberto, onde os candidatos aos cursos poderão conhecer os docentes e estrutura do curso.*

### 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

*The goals mentioned above are publicized through the course regulations, which are published on the webpage of FCSH-UNL and are also available through the Moodle platform and also through the bilingual courses guide of UNL.*

*Before the submission of applications, FCSH promotes an Open Day for each cycle of studies where prospective students will find out more information about the teaching staff and study plan of the course.*

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

#### 2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

*De acordo com os Estatutos da FCSH-UNL actualmente em vigor, a estrutura organizacional que zela pelo bom funcionamento dos ciclos de estudos (CE) implica:*

- o Conselho Científico que se pronuncia sobre propostas de alteração aos planos de estudos e delibera sobre a distribuição de serviço docente, submetendo-a à homologação do Director;
  - o Conselho Pedagógico que se pronuncia sobre as orientações pedagógicas e métodos de ensino e de avaliação e aprecia as queixas relativas a problemas pedagógicos;
  - o Coordenador Executivo do departamento onde o CE está inserido que propõe aos órgãos competentes da FCSH a distribuição anual de serviço docente;
  - o Coordenador de Curso, para a coordenação global do CE, nomeadamente nos seus aspectos científicos, pedagógicos e organizativos.
- A Comissão Departamental, composta por todos os professores de carreira, anualmente discute o plano de actividades para o ano seguinte.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

- According to the Statutes of FCSH-UNL currently in force, the organizational structure that ensures the proper functioning of the study cycles (SC) implies:
- The Scientific Council, which decides about proposals to amend the study plan and decide about the teaching service allocation, submitting it to the approval of the Dean;
  - The Pedagogical Council, for educational approaches such as methods of teaching and assessment and appreciates complaints about academic problems;
  - The Executive Coordinator of the department where the SC is allocated, who proposes the annual teaching service allocation to the management bodies;
  - The Course Coordinator for the overall coordination of the SC, particularly in its scientific, pedagogical and organizational aspects.

The Departmental Committee, composed of all career teachers discusses annually the business plan for the following year.

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico.

Os estudantes são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam directamente respeito à vida dos estudantes.

Além disso ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL.

Anualmente são eleitos delegados de turma por ano/por ciclo, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas relativamente ao processo de aprendizagem e à qualidade de ensino, fazendo-os chegar ao coordenador executivo/de curso, sempre que necessário.

Outros meios de participação incluem as reuniões promovidas pelas comissões departamentais para esclarecimentos sobre as decisões tomadas e o preenchimento de inquéritos/questionários de avaliação do funcionamento dos serviços e do curso.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various management bodies of FCSH: the Faculty, Scientific and Pedagogical Councils.

Students are represented on the Faculty, Pedagogical and Student Councils, the latter as a consultative body in matters that directly affect the lives of students.

Moreover both are represented on the Advisory Board of the Library, Teaching Quality Committee of FCSH and Teaching Quality Committee of UNL.

Annually, there are elected class representatives (for each year/study cycle), which identify the common learning and teaching issues and relay this information to the Department coordinator or Course coordinator when necessary.

Other ways of participation include meetings promoted by departmental committees for clarification of decisions and filling out surveys/questionnaires for assessing the performance of services and course.

## 2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na UNL foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à Qualidade de Ensino (QE) que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino da Universidade. Na FCSH foi constituída, em 2011, uma Comissão de Qualidade do Ensino que integra docentes e alunos e em 2012 nomeado um subdirector-adjunto para a QE que coordena todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-UNL. Para cada Ciclo de Estudos (CE) existe uma comissão composta pelo coordenador do CE, um docente do departamento e um aluno eleito pelos colegas.

O Gabinete de QE desencadeia o processo de avaliação de qualidade disponibilizando o inquérito aos alunos e enviando para os docentes o formulário do relatório das UCS. O Gabinete recolhe essa informação e envia-a às Comissões de CE que elaboram e aprovam o respectivo Relatório. O subdirector-adjunto elabora, com base nos Relatórios dos CES, o Relatório da FCSH.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

At UNL a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created whose mission is to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning at NOVA. At FCSH a Teaching Quality Committee (TQC) was formally appointed by the Dean in 2011, composed of representatives of teachers and students and in 2012 an Assistant Vice-Dean for the Quality was appointed to coordinate the procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-UNL. Each Study Cycle has a Programme Committee (PC), composed of the coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues. The TQC coordinates the student's and the teacher's survey. The Programme Committee produces the annual monitoring report. The Assistant Vice-Dean shall, on the basis of all Study Cycle reports, produce the FCSH report summarizing the most relevant information. The report is then submitted for approval to the TQC Committee and sent to the TQC-UNL.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a UNL, indica-se que:

Na UNL: a vice-reitora Professora Maria Arménia Carrondo (pelouro 1º e 2º ciclos) e o vice-reitor Professor João Crespo (pelouro 3º ciclo) asseguram a coordenação da Qualidade do Ensino (QE); o CQE-UNL, presidido por Sir William Wakeham, tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade;

Na FCSH: a Subdirectora-adjunta e responsável pelo SGQE, Professora Iva Miranda Pires, e a Comissão da QE, presidida pela Professora Raphaela Averkorn, asseguram a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The University has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham, which is the governing body of the teaching quality assurance system. The Pro-Rector Professor Maria Arménia Carrondo (for the 1st and 2nd cycles) and the Pro-Rector Professor João Crespo (for the 3rd cycle) are responsible for the teaching quality assurance and to supervise Quality Assurance System at the university level.

At FCSH the vice-dean Assistant Professor Iva Miranda Pires is responsible for the implementation of the teaching quality assurance; the Teaching Quality Committee (TQC), chaired by Professor Raphaela Averkorn ensures that an appropriate quality assurance process is in place and the approval of the FCSH annual Report.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação de um SGQE, estão a ser realizados os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano lectivo 2012/2013:

-Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a percepção da qualidade educativa das unidades curriculares que frequentaram;

*-Relatório da UC a ser preenchido pelo docente responsável.*

*A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, as metodologias de ensino utilizadas e a avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao CE (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do Ciclo de Estudos. Nele são identificados os principais problemas e propostas acções para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.*

*Mecanismos adicionais poderão ser propostos em 2012/2013 no âmbito da elaboração de um manual para a QE da FCSH.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

*Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information for the academic year 2012/2013:*

*-bi-annual Surveys (online) addressed to students on their perception of the educational quality of modules that they have attended; - a module report to be completed by the teacher. From the opinions expressed by students and teachers about each module on the syllabus, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data of the Study Cycle (namely internationalization, training efficiency and employability) a report for each Study Cycle is drawn each year. It identifies the main problems and proposed actions to consolidate and improve the quality of teaching. Additional mechanisms may be proposed in 2012/2013 academic year within the framework of the preparation of a handbook on the teaching quality assurance at FCSH.*

### 2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

*A Direcção da FCSH tem monitorizado a situação dos CE, considerando os dados referentes aos alunos inscritos e diplomados, as taxas de sucesso e as análises SWOT departamentais que são elaboradas anualmente, onde se identificam os aspectos menos positivos e se propõem acções de melhoria. A implementação de medidas de melhoria no funcionamento dos cursos e no combate ao insucesso escolar, como por exemplo o Programa Minerva, o Seminário de Acompanhamento da componente não lectiva no 2.º ciclo ou o estímulo à participação dos alunos em actividades extra-curriculares (voluntariado) e a sua integração em projectos de investigação a decorrer nas unidades de investigação, são posteriormente objecto de discussão nos departamentos e na FCSH.*

*O Relatório do CE, que resume os aspectos mais positivos e os mais negativos que ocorreram nesse ano lectivo, permite que sejam definidas medidas para correcção de aspectos críticos no funcionamento do CE e na satisfação dos estudantes.*

### 2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

*The FCSH Board of Directors follows very closely the performance of the curricular units, taking in consideration the data on the number of enrolled students, their success rates and the departmental SWOT analysis that is produced annually. The Study Cycle report, which summarizes the most positive and negative aspects that occurred during the academic year, enables to define a set of corrective measures and to improve the quality of teaching. The implementation of measures to improve the functioning of the courses and to fight against students failure, such as the Minerva Program, the follow-up Seminar for the graduate students during the 2nd academic year to help them during the process of writing their thesis, stimulating student's participation in extra-curricular activities (volunteer work) and their integration in ongoing research projects, are further discussed in the departments and in the FCSH.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*1. Avaliação institucional: a UNL participou no programa de avaliação institucional promovido pela European University Association (EUA) realizado em 2009. Foram feitas recomendações quanto à governação, à gestão da qualidade do ensino e à investigação (o "special focus" escolhido pela NOVA): realçaram a importância da elaboração do plano estratégico; sublinharam a necessidade de pôr em funcionamento o sistema global de garantia de qualidade do ensino, tirando partido das várias iniciativas em curso ao nível central e nas várias Unidades Orgânicas e, quanto à investigação, destacaram a importância da definição de áreas estratégicas sugerindo a criação de mecanismos de reforço da coesão dos programas de doutoramento. Essas recomendações foram tidas em conta ao nível da UNL e também de cada UO.*

*2. Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES de todos os seus ciclos de estudos em funcionamento.*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*1. Institutional Assessment: UNL participated in the institutional assessment program promoted by the European University Association (EUA) in 2009. Recommendations were pointed with regard to the governance process, the quality of teaching and the research (the "special focus" selected by NOVA): they stressed the relevance to draw a strategic plan; the need to implement a quality assurance system of teaching, namely by reorganizing and taking advantage of the several initiatives that were already underway at the University level and in the several Faculties and, with regard to research, they highlighted the importance of defining strategic areas suggesting the creation of mechanisms for strengthening the cohesion of doctoral programs. These recommendations were taken into account at the level of the UNL and also for each Academic Units 2. Assessment of the Study Cycles: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of all courses.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral	580
Instituto de Línguas	30
Atelier de Jornalismo	30
Estúdio de Televisão	80
Laboratório de Media Digital	30
Mediateca	30
Sala de Videoconferência	20
1 Sala de Reuniões	40
10 gabinetes de docentes	150
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual	990
5 Salas de aulas com computadores	284
1 Cantina	448
1 Cafetaria	126
Refeitório	420
1 Snack Bar	63
Esplanada	435

2 Salas de Estudo	75
3 Salas de Estudo com computadores	249
1 Livraria	96
1 Papelaria	24
2 Reprografias	84
Área afectada às Unidades de Investigação	1244
1 auditório	165
1 auditório	130
2 auditórios	118
11 salas de aula	720

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
fotocopiadoras	25
acervo Biblioteca central (títulos)	90442
Videoprojectores	11
Computadores das Salas de Estudo	50
Computadores das Salas de Aula	11
Computadores da Sala Multimedia	12
Computadores da Sala Jornalismo	12
Computadores de docentes	10

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*O Departamento de CC tem acordos de mobilidade Erasmus. Espanha e Itália são os maiores parceiros, com 9 universidades cada um. França, Holanda e Bélgica são destinos populares e é necessário incentivar a mobilidade com a Finlândia, Polónia e Alemanha, e reforçá-la com o Reino Unido, devido à falta de procura dos estudantes internacionais. O DCC está na rede do programa Erasmus-vertente Estágios. Os acordos de mobilidade Erasmus abrangem igualmente docentes. A nível de Mestrado têm sido mais os docentes a realizar intercâmbios Erasmus; no presente ano lectivo, a FCSH recebeu 3 alunos, um de Paris St Denis, outros de Louvain-la-Neuve e outro de Padova. Salienta-se a existência de parcerias internacionais com as Universidades: della Svizzera Italiana; Barcelona; Trento; Siena; Dalhousie; Nova Scotia; Canada; PUC Rio de Janeiro; Manchester Metropolitan, CTP (Contemporary Theatre Performance Department, MMU); Brasília; Federal da Bahia; Unirio; Federal do Rio de Janeiro.*

### 3.2.1 International partnerships within the study cycle.

*The DCC has signed student and teaching mobility Erasmus agreements with 9 European countries. Spain and Italy are our major partners, with 9 universities each. France, the Netherlands and Belgium are also popular destinations and we need to encourage the mobility with Finland, Poland and Germany and to reinforce it with the UK. DCC is also integrated under the Erasmus training programme. The Erasmus partnerships also include professors, and at graduate level these are the ones who have been using more the Erasmus interchange. In 2012/13, we received 3 graduate students, one from Paris St. Denis, another from Louvain-la-Neuve, another from Padova. It is important to notice the existence of international partnerships with the following Universities: della Svizzera Italiana; Barcelona; Trento; Dalhousie; Nova Scotia; Canada; PUC Rio de Janeiro; Manchester Metropolitan, CTP (Contemporary Theatre Performance Department); Brasília; Bahia; Unirio; Rio de Janeiro.*

### 3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

*As UC dos cursos de 2º ciclo da UNL podem ser escolhidas como opções livres. Os estudantes de CC podem escolher um seminário fora do próprio mestrado, mas tendem a seleccionar estes ECTS do elenco do curso, nomeadamente em outras áreas de especialização. Pelo contrário, as UC de Ciências da Comunicação são frequentemente escolhidas como opções livres por estudantes de outros cursos da FCSH e por vezes de outras Unidades Orgânicas da UNL. Existe a nível nacional o Programa Almeida Garrett (iniciou em 2011/12), equivalente do Erasmus que promove a mobilidade entre alunos de cursos e ciclos homólogos no Ensino Público. Existem colaborações promovidas a nível individual pelos docentes no âmbito das suas actividades de docência e investigação com as seguintes instituições: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Universidade do Minho; Faculdade de Economia da Universidade Nova de Lisboa.*

### 3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

*At FCSH, all the curricular units given in the 1st cycle of studies may be chosen by students of other courses as Free Electives. Communication students can choose one seminar outside their program, but they tend to select these ECTS in their own program, namely in other areas of specialization. By contrast, curricular units of our program are frequently chosen as Free Electives by students from other Departments. Less frequently, students from other UNL unities also choose our curricular units. There is also, at the national level, the Almeida Garrett Programme, an equivalent of Erasmus for Portuguese public universities, started in 2011/12. The existence of collaborations promoted at an individual level by teachers due to their teaching and research activities as is the case of the institutions: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Universidade do Minho; Faculdade de Economia da UNL.*

### 3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

*Os estudantes são incentivados a realizar UC fora do programa curricular do 2º ciclo. É possível os alunos de 2º ciclo completarem 10 ECTS de opção livre numa Unidade de Investigação ligada à FCSH, como forma de iniciação à pesquisa científica É também incentivada a integração de eventos científicos organizados pelas Unidades de Investigação (conferências, etc.) nas actividades curriculares das disciplinas com conteúdos lectivos afins. Como se pode ver no ponto 7.3, têm-se realizado com frequência eventos científicos organizados pelos centros de investigação. Associados a projectos de investigação, a maioria tem decorrido nas instalações da FCSH e durante o calendário lectivo, o que tem permitido a articulação com UC e a participação de estudantes. Alguns investigadores de UI têm assegurado a componente lectiva de algumas UC, em articulação com o docente titular (ex.: Marcin Lewinski, Fabrizio Macagno, Giovanni Damele).*

### 3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

*Students can make UC outside the curricular offer within the 2nd cycle.*

*They may complete 10 ECTS as a free elective in a Research Unit associated with FCSH, as an early training to scientific research.*

*Students are also stimulated to attend scientific events organized by the Research Units (conferences, etc.) as part of the curricular activities of courses with similar contents. As shown in item 7.3, these events are very frequent in the activities programmes of both the research units and FCSH. Often associated with research projects, most of these events take place in the facilities of FCSH and during the academic calendar, allowing both the articulation with the curricular courses and the participation of students in the audience.*

*Also, some researchers in these units take part in the teaching component of some courses, in articulation with the titular teacher (e.g.: Marcin Lewinski, Fabrizio Macagno, Giovanni Damele).*

### 3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*Vários docentes do DCC ministram Cursos Livres e participam na Escola de Verão da FCSH, com larga procura de docentes do ensino não superior, para formação contínua, geralmente acreditadas pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua da Universidade do Minho.*

*Existem protocolos do DCC com empresas de comunicação social, públicas e privadas, nomeadamente: EGEAC, RTP, TVI, SIC, Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas, KOM-Kind of Magic Unipessoal, Global Notícias, S.A. (Dinheiro Vivo), BNP Paribas Securities Services, Jornal "Público", Peace Reporter, Brand Meaning, Lda, ANA Aeroportos de Portugal, S.A.*

*Os centros de investigação têm parcerias com empresas de comunicação: MediaLab (grupo Controlinveste), GFK (estudos de audiências). Há parcerias com entidades públicas, como o IGESPAR.*

*Foi criado um protocolo entre o Departamento e a Comissão Nacional para Protecção de Crianças e Jovens em Risco, que envolve as áreas de especialidade de o Jornalismo e da Comunicação Estratégica.*

### 3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

*Several teachers of DCC lecture Free Courses, namely in FCSH's Summer School, an initiative with a large demand from Basic and High School teachers seeking continuous updating of knowledge, generally certified by the Continuous Learning Council from University of Minho.*

*There are protocols with the media, in the public or in the private sector: EGEAC, RTP, TVI, SIC, Centro de Investigação para Tecnologias Interactivas, KOM-Kind of Magic Unipessoal, Global Notícias, S.A. (Dinheiro Vivo), BNP Paribas Securities Services, Jornal "Público", Peace Reporter, Brand Meaning, Lda, ANA Aeroportos de Portugal, S.A..*

*Research units also have partnerships with the media, namely with Controlinveste (Media Lab) and GFK (Audience Studies). There are also partnerships with public institutions, as is the case of IGESPAR.*

*There is also a protocol between the Department and the National Committee for the Protection of Children and Youngsters at Risk, involving Journalism and Strategic Communication.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - MARIA LUCILIA MARCOS MOREIRA SILVA

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARIA LUCILIA MARCOS MOREIRA SILVA

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

##### 4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

##### 4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - FRANCISCO RUI NUNES CADIMA

## 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*FRANCISCO RUI NUNES CADIMA*

## 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

## 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

## 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Catedrático ou equivalente*

## 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

## 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## Mapa VIII - JORGE MANUEL MARTINS ROSA

## 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JORGE MANUEL MARTINS ROSA*

## 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

## 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

## 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

## 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

## 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## Mapa VIII - JOSE AUGUSTO NUNES BRAGANÇA DE MIRANDA

## 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JOSE AUGUSTO NUNES BRAGANÇA DE MIRANDA*

## 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

## 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

## 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

## 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

## 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## Mapa VIII - RUI MANUEL FERREIRA LEITE SOUTELO TORRES

## 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*RUI MANUEL FERREIRA LEITE SOUTELO TORRES*

## 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*UNIVERSIDADE FERNANDO PESSOA*

## 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

## 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

## 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

## 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - JOEL EDUARDO NEVES HASSE FERREIRA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*JOEL EDUARDO NEVES HASSE FERREIRA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*50*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - JOAO MANUEL PINTO E CASTRO**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*JOAO MANUEL PINTO E CASTRO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*30*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - GRAÇA MARIA BORDALO ROCHA SIMOES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*GRAÇA MARIA BORDALO ROCHA SIMOES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - MARIA TERESA P.PEITO CRUZ BRAGANÇA MIRANDA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*MARIA TERESA P.PEITO CRUZ BRAGANÇA MIRANDA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - ANTONIO FERNANDO CUNHA TAVARES CASCAIS**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
ANTONIO FERNANDO CUNHA TAVARES CASCAIS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - JACINTO ANTONIO ROSA GODINHO**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
JACINTO ANTONIO ROSA GODINHO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - CARLA MARIA DOS SANTOS FILIPE BAPTISTA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
CARLA MARIA DOS SANTOS FILIPE BAPTISTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - MARIA CRISTINA MENDES DA PONTE**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
MARIA CRISTINA MENDES DA PONTE

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>



4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ALBERTO ARONS BRAGA DE CARVALHO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*ALBERTO ARONS BRAGA DE CARVALHO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
40

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ADRIANO DUARTE RODRIGUES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*ADRIANO DUARTE RODRIGUES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Catedrático ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
<sem resposta>

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA FERNANDA MAIO DIAS VELOSO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*MARIA FERNANDA MAIO DIAS VELOSO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - PATRÍCIA CRISTINA E SILVA FIGUEIRA GOUVEIA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*PATRÍCIA CRISTINA E SILVA FIGUEIRA GOUVEIA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MANUEL FERREIRA TOMAZ

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*MANUEL FERREIRA TOMAZ*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - INÊS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*INÊS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ROGERIO AUGUSTO C. FERREIRA ANDRADE

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*ROGERIO AUGUSTO C. FERREIRA ANDRADE*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA JOSÉ FAZENDA MARTINS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*MARIA JOSÉ FAZENDA MARTINS*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*30*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOSE MANUEL CORREIA COSTA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JOSE MANUEL CORREIA COSTA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*50*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ANTÓNIO JORGE DE ALMEIDA GONÇALVES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*ANTÓNIO JORGE DE ALMEIDA GONÇALVES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*15*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - FABRIZIO MACAGNO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*FABRIZIO MACAGNO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*15*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - JOAO DE DEUS SAAGUA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JOAO DE DEUS SAAGUA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Catedrático ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - MARIA MARGARIDA A.F.MEDEIROS MENDES GODINHO**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*MARIA MARGARIDA A.F.MEDEIROS MENDES GODINHO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - CLAUDIA MARIA GUERRA MADEIRA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*CLAUDIA MARIA GUERRA MADEIRA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - GIOVANNI DAMELE**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*GIOVANNI DAMELE*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ANTONIO SERGIO MAH ALVES DA SILVA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
ANTONIO SERGIO MAH ALVES DA SILVA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SUSANA PAULA FLORINDO SALGADO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
SUSANA PAULA FLORINDO SALGADO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOSÉ ALBERTO FERREIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
JOSÉ ALBERTO FERREIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA AUGUSTA PEREZ SILVA BABO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
MARIA AUGUSTA PEREZ SILVA BABO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

**4.1.1.4. Categoria:****Professor Associado ou equivalente****4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):****100****4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
MARIA LUCILIA MARCOS MOREIRA SILVA	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - TEORIA COMUNICAÇÃO	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - CINEMA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
FRANCISCO RUI NUNES CADIMA	Doutor	COMUNICAÇÃO SOCIAL-HISTORIA DOS MEDIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JORGE MANUEL MARTINS ROSA	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNICAÇÃO E CULTURA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOSE AUGUSTO NUNES BRAGANÇA DE MIRANDA	Doutor	COMUNICAÇÃO SOCIAL - SOCIOLOGIA DA COM.SOCIAL	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
RUI MANUEL FERREIRA LEITE SOUTELO TORRES	Doutor	Literatura Portuguesa, especialidade de Literatura Portuguesa e Brasileira	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOEL EDUARDO NEVES HASSE FERREIRA	Doutor	Ciências de Gestão	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOAO MANUEL PINTO E CASTRO	Doutor	GESTÃO	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
GRAÇA MARIA BORDALO ROCHA SIMOES	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNIC. SISTEMAS TECNOLOGIAS	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA TERESA P. PEITO CRUZ BRAGANÇA MIRANDA	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNICAÇÃO E CULTURA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANTONIO FERNANDO CUNHA TAVARES CASCAIS	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - TEORIA COMUNICAÇÃO	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JACINTO ANTONIO ROSA GODINHO	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - AUDIO VISUAL MEDIA INTERACTIV.	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
CARLA MARIA DOS SANTOS FILIPE BAPTISTA	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - JORNALISMO	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA CRISTINA MENDES DA PONTE	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - JORNALISMO	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ALBERTO ARONS BRAGA DE CARVALHO	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNICAÇÃO E CIENCIAS SOCIAIS	40	<a href="#">Ficha submetida</a>
ADRIANO DUARTE RODRIGUES	Doutor	COMUNICAÇÃO SOCIAL		<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA FERNANDA MAIO DIAS VELOSO	Doutor	Media e Comunicação	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
PATRÍCIA CRISTINA E SILVA FIGUEIRA GOUVEIA	Doutor	Ciências da Comunicação / Media Interactivos	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
MANUEL FERREIRA TOMAZ	Licenciado	Ciências Sociais	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
INÉS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL	Doutor	CINEMA	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
ROGERIO AUGUSTO C. FERREIRA ANDRADE	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL	60	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA JOSÉ FAZENDA MARTINS	Doutor	Antropologia - Teoria e Métodos da Antropologia	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOSE MANUEL CORREIA COSTA	Licenciado	Engenharia Electrotécnica	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANTÓNIO JORGE DE ALMEIDA GONÇALVES	Mestre	Theater Design / Design para teatro	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
FABRIZIO MACAGNO	Doutor	Applied Linguistics and communication sciences	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOAO DE DEUS SAAGUA	Doutor	FILOSOFIA - FILOSOFIA CONTEMPORANEA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA MARGARIDA A.F.MEDEIROS MENDES GODINHO	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
CLAUDIA MARIA GUERRA MADEIRA	Doutor	CIENCIAS SOCIAIS - SOCIOLOGIA GERAL	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
GIOVANNI DAMELE	Doutor	FILOSOFIA	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANTONIO SERGIO MAH ALVES DA SILVA	Mestre	CIENCIAS COMUNICAÇÃO	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
SUSANA PAULA FLORINDO SALGADO	Doutor	Ciência Política	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOSÉ ALBERTO FERREIRA	Licenciado	Línguas e Literaturas Modernas — Estudos Portugueses	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA AUGUSTA PEREZ SILVA BABO	Doutor	COMUNICAÇÃO SOCIAL - SEMIOLOGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>2020</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos****4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição****15****4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)****74,3****4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos****14****4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)****69,3****4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor****27**

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)  
133,7

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano  
0,5

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)  
2,5

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)  
0,7

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)  
3,5

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.*

*Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº 2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

##### 4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

*At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment in public, evidence of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and Full Professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the surveys conducted each semester for each curricular unit.*

*Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering de diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

##### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://fcsch.unl.pt/faculdade/servicos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/>

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

*Dr. Manuel Sabala (secretário do Departamento/curso), Drª Mariana Escudeiro, Dr. Luís Correia e Dr. José Ernesto (apoio para as salas de informática, laboratório de televisão e multimédia), Serviços Académicos, Bibliotecas, Moodle.*

### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

*Dr. Manuel Sabala (secretary of the Department/course), Drª Mariana Escudeiro, Dr. Luís Correia e Dr. José Ernesto (computers, television lab and multimedia helpdesk), Academic Services, Libraries, Moodle.*

### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos superiores com formação ao nível de licenciatura e/ou mestrado.*

*O pessoal técnico (de apoio informático e recursos bibliográficos) tem formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade, permitindo-lhes assegurar as tarefas com os conhecimentos adequados  
O secretário do Departamento é licenciado.*

### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.

*At the FCSH the staff members which ensures the study cycle's academic management is coordinated by senior technicians with the level of Bachelor and/or master's degree. Technical staff (informatics helpdesk and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.*

### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007) que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação, sendo igualmente um requisito para efeitos de progressão salarial. Para a aplicação do SIADAP, o processo está sujeito a uma apreciação por parte da Comissão Paritária e do Conselho de Coordenação da Avaliação*

### 4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

*FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of pre-determined working goals and the results achieved by the worker. The assessment is annual and it concerns the performance over a calendar year and it involves: meetings between evaluators and evaluated and the filling of an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs, and it is also a requirement for amending the salary position.*

**4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.**

*As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, levando à concretização de um plano de formação individual do trabalhador.*

*Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias.*

*Em 2011, o número total de horas de formação foi de 1123 horas.*

**4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.**

*Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation, leading to completion of a training plan for the individual worker.*

*In the institution are also disclosed mobility initiatives under the Erasmus program, in exchange for services other institutions of higher education in Europe.*

*In 2011, the total number of training hours was 1123 hours.*

**5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem****5.1. Caracterização dos estudantes****5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).****5.1.1.1. Por Género****5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	30.8
Feminino / Female	69.2

**5.1.1.2. Por Idade****5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	50
24-27 anos / 24-27 years	19.9
28 e mais anos / 28 years and more	30.1

**5.1.1.3. Por Região de Proveniência****5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin**

Região de proveniência / Region of origin	%
Lisboa / Lisbon	83.4
Norte / North	6.3
Centro / Centre	4.9
Alentejo / Alentejo	2.1
Algarve / Algarve	2.1
Ilhas / Islands	1.4

**5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais****5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education**

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	42.4
Secundário / Secondary	25.8
Básico 3 / Basic 3	14
Básico 2 / Basic 2	4.5
Básico 1 / Basic 1	13.2

**5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais****5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation**

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	56.5
Desempregados / Unemployed	4.8
Reformados / Retired	19.2



### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	98
2º ano curricular do 2º ciclo	50
	148

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º de vagas / No. of vacancies	80	80	80
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	191	225	193
N.º colocados / No. enrolled students	64	84	84
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	64	84	84
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

## 5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*No acto de inscrição, os mestrandos recebem uma carta de boas-vindas do Coordenador do Curso com as informações principais e com o contacto e-mail para eventuais dúvidas.*

*Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito das reuniões gerais semestrais.*

*No caso dos alunos que estão a realizar a componente não curricular ou outros trabalhos, estas funções de tutoria são, regra geral, desempenhadas pelos orientadores.*

*Para apoio pedagógico e didáctico, quer como repositório de materiais, quer como estratégia de interacção entre docentes e alunos, a FCSH serve-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino. Existem formações periódicas de literacia informacional na Biblioteca.*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*At the moment of registration, students receive a welcome letter from the Course Coordinator with the main informations and email of contact. Students can seek advice for their academic path from the coordinators and teachers of the degree programme, either during the course semester or in their biannual meetings. This tutorial support tends to focus on the choices made by students regarding research topics, both within the curricular and within the non-curricular component, seeking to ensure that the individual academic path followed by each student contributes effectively to their professional development. In the case of students working towards their dissertation/project work, these tutorial duties tend to be performed by their supervisors.*

*Moodle is the e-learning platform available for pedagogical and didactic support. It is used as a repository of materials and as an interaction strategy for students and lecturers. There are regular courses about information literacy at the Library.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando efectivamente representados no Conselho Pedagógico e noutros órgãos de gestão (regista-se a existência do Conselho de Estudantes). Por outro lado, a existência de um Subdirector para os Estudantes traduz, igualmente, a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem ainda sido realizada uma inserção progressiva dos alunos em projectos e equipas de investigação e em actividades académicas (regular divulgação da oferta de conferências/seminários/cursos para a comunidade) e de participação em programas de mobilidade e responsabilidade social (através da creditação de acções de voluntariado e da integração de finalistas/recém-licenciados em tarefas de curta duração nos serviços da FCSH). Participação de representantes dos estudantes de todos os CE no conselho Consultivo da Biblioteca, o qual tem um papel determinante na estratégia de aquisições.*

### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*FCSH considers the development of critical skills and the participation of students in the academic community highly relevant. Students are represented in the Pedagogical Council and in other management bodies (there is a Students' Council). On the other hand, the existence of a vice-dean for Students Affairs shows equally the extent to which the integration of students in the academic community is valued by the institution.*

*There has been a gradual integration of students in research projects and teams and in academic activities (through a regular dissemination of the offer for conferences, seminars, community actions), as well as their increasing participation in mobility and social responsibility programs. Students may actively engage in Library through suggestions for the purchase of books and other materials.*

### 5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

*Financiamento: Bolsas e auxílios de emergência do SAS NOVA; Bolsas de estudo por Mérito do Ministério da Educação e Ciência para o 2º ciclo; Redução do valor da propina para os melhores alunos; Bolsas da FCT; Programa Nunca Desistir que alia o mérito escolar e as necessidades económicas, como critérios de elegibilidade, procurando apoiar os alunos.*

*Emprego: Guias dos cursos com a indicação das saídas profissionais; Promoção de acções de formação que potenciem a inserção no mercado de trabalho; Divulgação de ofertas profissionais; Estabelecimento de parcerias para estágio e emprego com entidades; Prémio anual de Empreendedorismo e criação do Espaço Empreendedorismo; Realização anual da Feira de Empregabilidade e Empreendedorismo-POP UP; Aconselhamento e orientação personalizada aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.*

*As Uls da FCSH integram nos projectos em curso bolseiros de investigação a que podem ser opositores licenciados ou mestres.*

### 5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

*Funding: SAS-NOVA scholarships; Merit Scholarships granted by the Ministry of Education and Science for the 1st and 2nd cycles; FCSH Merit and Excellence Award for the best graduate of each course; Reduced tuition fees in 2nd and 3rd cycles degree courses; Science and Technology Foundation (FCT) Scholarships and*

*Grants; Never Give Up Program, an internal program that combines as eligibility criteria the merit and economic needs and intends to financially support students. Employment: Course guides with an indication of potential job opportunities and employment areas, promotion of training programs that foster integration in the labor market; Publicizing professional opportunities; Partnerships establishment for internships and employment with different entities; annual Entrepreneurship Prize; Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during their professional insertion process.*

#### 5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

*Nos inquéritos realizados verificaram-se, por norma, taxas de resposta muito baixas que inviabilizaram o tratamento estatístico dessa informação. Contudo, de um modo geral, a informação recolhida sobre a satisfação dos estudantes foi sempre tida em consideração nas avaliações internas sobre o ciclo de estudos. Para ultrapassar este condicionamento de um universo de inquiridos muito baixo, tem sido reforçado o papel dos delegados de turma como mediadores da satisfação ou insatisfação dos alunos face ao ensino/aprendizagem, reportando as situações aos coordenadores executivos do departamento ou de curso. A FCSH tem no entanto estudado medidas alternativas aos inquéritos, nomeadamente através da organização de focus groups, do papel dos mentores (alunos mais antigos) e dos tutores (docentes que asseguram as horas de tutoria Minerva) agilizando assim os canais de comunicação entre alunos e órgãos de gestão.*

#### 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

*Surveys tend to have very low response rates. This invalidates proper statistical treatment of information. However, in general, the information collected about student satisfaction has been taken into account in internal course evaluations.*

*To overcome the conditioning of a very low universe of respondents, FCSH has strengthened the role of class representatives as student mediators about issues such as dissatisfaction about teaching or learning situations. They then report information gathered to the executive coordinators in department or to the course coordinator.*

*The FCSH has studied alternative measures to surveys such as organizing focus groups, strengthening the role of mentors (older students) and tutors (teachers under the Minerva Program) and assuring the overall good communication between students and management bodies.*

#### 5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

*The use of ECTS credits allows mutual recognition of training received by students in different institutions of higher education. Students enrolled may apply for Erasmus mobility programs (Research and Training) scholarships, Almeida Garrett (Portuguese Universities) Luso-Brazilian Santander University Grants (Brazilian Universities). The Erasmus Departmental Coordinator seeks to support students (both incoming and outgoing) in preparing the plan of studies to be undertaken, with the administrative support provided by the Office of Recruitment and Student Exchange (GRIA).*

*Under other mobility programs such as CIEE, Science Without Borders (CsF), Undergraduate International Program (ILP) and the Dalian University, FCSH has received many foreign students. For the 3rd consecutive year, FCSH will enable its graduates the opportunity to undertake an international internship through the Leonardo da Vinci Program (People in the Labour Market).*

#### 5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

*The use of academic credits ECTS allows the mutual recognition of the global volume of work of the student among higher education institutions.*

*Students may apply to scholarships within mobility programmes such as Erasmus (Studies and Internships), Almeida Garrett (national universities) and Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades (Brazilian universities).*

*Erasmus Departmental Coordinator provides educational support to exchange students (incoming and outgoing) and the Office of Recruitment and Student Exchange (GRIA) give administrative support. Under other mobility programs, CIEE, Science Without Borders (CsF), Undergraduate Program International (PLI) and the Dalian University, FCSH has admitted international students to its study cycles.*

*For the 3rd consecutive year, FCSH will enable its graduates the opportunity to undertake an international internship through the Leonardo da Vinci (People in the Labour Market).*

## 6. Processos

### 6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

#### 6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

*O Ciclo de Estudos estrutura -se de forma que, no final do seu percurso, o estudante demonstre:*

- 1) desenvolvimento dos conhecimentos obtidos ao nível do 1º ciclo na área das Ciências da Comunicação (CC);*
- 2) Saber definir objectos e metodologias para investigações próprias em Ciências da Comunicação e aplicar-lhes os seus conhecimentos, nomeadamente em situações novas e não familiares ou nos campos específicos que permanentemente se desenvolvem nesta área;*
- 3) conhecimentos para realizar uma investigação com rigor científico no campo das CC ou num contexto multidisciplinar;*
- 4) capacidade para comunicar metodologias e conclusões, e os conhecimentos e raciocínios a elas subjacentes, por escrito ou oralmente, quer a especialistas, quer a não especialistas, de uma forma clara e argumentada;*
- 5) conhecimento especializado sobre a área de especialização escolhida;*
- 6) competências que permitam, em continuado diálogo com o conhecimento científico e extra-científico, desenvolver com autonomia uma aprendizagem ao longo da vida.*

*Os conhecimentos e competências mencionados são medidos através dos métodos de avaliação indicados em cada ficha da unidade curricular (ponto 6.2.1).*

*A monitorização da concretização de objectivos tem sido efectuada através de:*

- levantamentos sobre a taxa de sucesso escolar do curso e/ou evolução da conclusão do mesmo;*
- das horas destinadas a orientação tutorial que constituem momentos de contacto entre o docente e os estudantes, com o objectivo de que a estes seja prestado o apoio necessário à evolução da sua formação;*
- celebração de protocolos de estágios, de modo a possibilitar uma maior articulação entre os perfis profissionais dos alunos e as exigências do mercado de trabalho;*
- auscultação dos docentes e discentes do curso, através de inquéritos e relatórios que visam avaliar os graus de satisfação quanto às unidades curriculares e seus conteúdos, e dos seus representantes nos órgãos de gestão.*

#### 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

*The study cycle is structured so that at the end of the course, the student demonstrates:*

- 1) Develop the knowledge gained at the 1st cycle in the area of Communication Sciences (CS);*
- 2) to know how to define objects and methodologies in their own research and use them in new and unfamiliar situations or in specific fields of CS;*
- 3) know-how to conduct a research with scientific accuracy in the field of CS or in a multidisciplinary context;*
- 4) ability to communicate clearly and reasonably methodologies and conclusions, in written or orally, before experts or general public;*
- 5) Specialized understanding about the specificity of the chosen branch of study cycle;*
- 6) acquisition of skills that allow, in continuous dialogue with the scientific and non-scientific knowledge, to develop autonomously learning throughout life.*

*The knowledge and understanding abilities listed above are achieved through the assessment tools indicated in each curricular unit annex (item 6.2.1).*

*The monitoring of the objectives achievement is ensured through:*

- Reports about the academic success rate of the course and/or evolution of the number of students that completed the degree program;
- contact hours dedicated to tutorial supervision with the aim that they can provide moments of contact between teacher and students to support students' academic learning;
- internship agreements, which give feedback about the learning outcomes and professional profiles of the course and the demands of the labor market;
- teachers and students opinion about the course through surveys and reports designed to assess the degree of satisfaction of the curricular units and their contents, as well through their representatives in the management bodies.

#### 6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

*Seguindo os princípios de comparabilidade, transparência e de legibilidade dos sistemas europeus de ensino superior, o ciclo de estudos está organizado em três semestres, desenvolvendo as competências adoptadas para a obtenção do grau de mestre:*

- Na parte lectiva, o aluno realiza 60 ECTS, sendo a maior parte obtidos na área científica de Ciências da Comunicação. A cada seminário são atribuídos 10 ECTS, que correspondem a uma carga letiva de 4h por semana (64h/16 semanas). As horas de trabalho autónomo do aluno (216h) proporcionam o tempo necessário para atividades de pesquisa e tratamento da informação. Por semestre, o aluno realiza um total de 30 ECTS.
- Na componente não lectiva, tomando em atenção o estabelecido no DL 74/2006, à dissertação / trabalho de projecto / estágio com relatório são atribuídos 33 créditos, para que os créditos atribuídos à mesma correspondam a um mínimo de 35% do total de créditos do ciclo de estudos (32h para orientação tutorial e 924h de trabalho do aluno). Para a obtenção do grau, o aluno deverá elaborar e defender o trabalho realizado em prova pública.

#### 6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

*Following the principles of comparability and transparency in European higher education, the cycle of studies is organized in four semesters aiming to the development of skills considered essential to a master's degree:*

- In the curricular component, the student completes 60 ECTS, with most of them being obtained in the communication sciences scientific area; 10 ECTS are assigned to each seminar corresponding to a hourly load of 4 hours per week (64h/16 weeks). The student's autonomous working hours (216h) provide the time needed to research and to treatment of information. Per semester, the student completes a total of 30 ECTS.
- In the non-curricular component, taking into account what was regulated by DL 74/2006, 33, 55 or 60 credits are attributed to the dissertation / project work / internship report so that the credits assigned are a minimum of 35% of the total credits of the course (32h to 1648h tutorials and student's autonomous work). To obtain the degree, the student must prepare and publicly defend a final work. The recent creation of the Monitoring Seminar Dissertation / Project Work / Internship Report in the Degrees with 120 ECTS aims to support students in the design and development of their dissertations, projects or work with internships reports, and corresponds to 5 ECTS.

#### 6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

*O Mestrado em Comunicação Social teve início em: 27 / 05 / 1996.*

*Posteriormente o nome foi alterado para Mestrado em Ciências da Comunicação, correspondendo à mudança de nome do Departamento.*

*Por alteração do elenco de opções condicionadas, por harmonização dos conteúdos curriculares das várias ucs ou seguindo orientações do Conselho Científico, houve a preocupação de regularmente actualizar o currículo. Procederam-se a revisões curriculares nas seguintes datas:*

- 1ª Revisão: 10 / 12 / 1996
- 2ª Revisão : 18 / 08 / 1999
- 3ª Revisão : 23 / 04 / 2009
- 4ª Revisão : 24 / 03 / 2010
- 5ª Revisão : 02 / 12 / 2011

#### 6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

*The 2nd cycle program Mestrado em Comunicação Social was launched in 27 / 05 / 1996.*

*Later, the name was changed to Mestrado em Ciências da Comunicação, corresponding to the change in the Department's name.*

*For reasons such as changes in the list of options, harmonizing of the different syllabus or new norms from the Scientific Council, we felt to be our duty to refresh the curriculum periodically:*

- 1st revision: 10 / 12 / 1996
- 2nd revision: 18 / 08 / 1999
- 3th revision: 23 / 04 / 2009
- 4th revision: 24 / 03 / 2010
- 5th revision: 02 / 12 / 2011

#### 6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

*O estudante desenvolve ao longo do curso conhecimentos que são essenciais para a investigação científica, bem como competências, tais como a capacidade de desenvolver uma reflexão crítica sobre propostas teóricas, estratégias e instrumentos, e de aplicar os conhecimentos que adquiriu numa pesquisa original ou no desempenho de atividades relevantes para a sua prática profissional.*

*Desde 2010 para os cursos de doutoramento e 2011 para os restantes ciclos de estudos, a FCSH-UNL tem solicitado junto das suas Unidades de Investigação a apresentação de propostas de unidades curriculares que articulem a investigação com o ensino, para o seu próprio desenvolvimento e dos seus projectos, assim como para a valorização curricular dos seus jovens investigadores doutorados, e para a captação de alunos com potencial como futuros investigadores.*

*Essas propostas têm sido incluídas na oferta curricular de opção livre após aprovação pelo Conselho Científico, ouvido o Conselho Pedagógico.*

#### 6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

*Students develop essential knowledge for scientific research as well as competences such as the ability to develop a critical reflection on theoretical topics, strategies and instruments, and to apply the knowledge acquired to an original research project and to their professional practice.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

### 6.2.1. Ficha das unidades curriculares

#### Mapa IX - Alteridades

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Alteridades*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA LUCILIA MARCOS MOREIRA DA SILVA / 64 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Compreender a dimensão relacional da experiência.*
- b) *Reconhecer a universalidade e a diversidade.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Understanding the relational dimension of experience.*
- b) *Recognizing the universality and the diversity.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A - *Pensar é necessariamente “pensar com...” e “pensar entre...” (sujeitos, afectos, representações, objectos, imagens, conceitos).*
- B - *Persistência de um “resto” incomensurável com o “mesmo”.*
- C - *Reflexão sobre articulações e separações, sobre relações e interrupções.*
- B - *Perceber que a “mesmidade” é sempre contaminada pela alteridade, perceber que o “outro” aspira também ao lugar do “mesmo”.*
- C - *Leitura e comentários de um livro seleccionado anualmente. Por exemplo: L’Ouvert. De l’homme et de l’animal, de Giorgio Agamben*

6.2.1.5. Syllabus:

- A – *Thinking is necessarily “to think with...” and “to think between...” (subjects, affections, representations, objects, images, concepts).*
- B – *Persistence of a “rest” incommensurable to the “same”.*
- C – *Reflection on articulations and separations, on relations and interruptions.*
- B – *To grasp that the “sameness” is always contaminated by the alterity, to grasp that the “other” aims also to the place of the “same”.*
- C – *Reading and commenting a book selected each year. For example: The open. On human and on animal, by Giorgio Agamben*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Articulação conceptual, metodológica e crítica, ao longo de todas as actividades lectivas.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Conceptual, methodological and critical articulation along the whole teaching and learning.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Teórico-prático (60% + 40%): trabalho de seminário (exposição, leitura e comentários)*

- 1) *Participação nas sessões.*
- 2) *Realização das leituras propostas*
- 3) *Apresentação oral no seminário*
- 4) *Trabalho escrito*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical-practical (60-40%): Seminary method (lecturing, reading and commenting)*

- 1) *Participation in sessions*
- 2) *Suggested readings*
- 3) *Oral presentation in the seminary*
- 4) *Written paper*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Ação formativa articulada com o enquadramento epistemológico, teórico e metodológico, atenta à aquisição e aplicação de conhecimentos e compreensão dos conceitos, à realização de juízos e à comunicação de ideias.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Formative action articulated with the epistemological, theoretical and methodological framing, paying attention to the acquisition and application of knowledge and the understanding of concepts, as well as to the ability to reasoning and conveying ideas.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- AGAMBEN, Giorgio (2002), L’Ouvert. De l’homme et de l’animal, Paris: Payot et Rivages.*  
*DELEUZE, Gilles (1968), Différence et Répétition, Paris: Minuit.*  
*DELEUZE, Gilles (1991), Qu’est-ce que la philosophie?, Paris: Minuit.*  
*KEARNEY, Richard (1984), Poétique du possible, Paris: Beauchesne.*  
*LÉVINAS, Emmanuel, Autrement qu’être ou au-delà de l’essence, Paris: Livre de Poche.*  
*MARCOS, Maria Lucília, Princípio da relação e paradigma comunicacional, Lisboa, Colibri, 2007.*  
*MARCOS, Maria Lucília, Reconhecimento. Do desejo ao direito, Lisboa, Colibri, 2008.*

Mapa IX - Arte e Media

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Arte e Media*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Não abriu em 2012/2013*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Identificar as tensões e contaminações entre o universo da cultura dos media e o universo da arte*

- b) *Relacionar transformações culturais, artísticas e tecnológicas ma experiência moderna*
- c) *Conhecer alguns textos teóricos e críticos centrais no domínio da arte moderna e contemporânea*
- d) *Conhecer um corpo de obras modernas e contemporâneas representativas das problemáticas abordadas no curso*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To identify the tensions and contaminations between the field of art and that of communication*
- b) *To relate the cultural, technological and artistic transformations of modern experience*
- c) *To know some of the key contemporary texts in the field of art theory and critique*
- d) *To know a significant body of modern and contemporary works of art, that may be related to the topics of the course*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. *Arte, Técnica e Medium*

*A separação moderna entre arte e técnica*

*Media arts e artes intermedia*

*A condição pós-medium*

##### 2. *A economia estética*

*A valorização da experiência do receptor*

*A crise do objecto de arte*

*Opticalismos, Instalação, Performatividade e Participação*

##### 3. *A ideologia da interactividade*

*O dispositivo estético e a obra aberta*

*Tecnologia e mobilização*

*A interactividade digital*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### 1. *Art, Technique and Medium*

*The modern separation of art and technique*

*Media arts ; intermedia arts*

*The post-medium condition*

##### 2. *The aesthetica economy*

*Reception and aesthetical experience*

*The crisis of the art object*

*Opticalism, Installation, Performance and Participation*

##### 3. *The ideology of interactivity*

*The aesthetical apparatus and the Open work*

*Technology and mobilization*

*Digital interactivity*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Este curso reflecte sobre a matriz simultaneamente estética e técnica da arte moderna e contemporânea, examinando tanto aspectos do regime estético da arte como aspectos do seu cruzamento com a técnica. A complexidade deste cenário*

*está presente na ideia de media arts, onde que os suportes e os procedimentos são ao mesmo tempo, o fundamento de uma certa forma de experiência estética.*

*A desmaterialização do objecto artístico e desmultiplicação dos media e dos procedimentos abre cada vez mais a poética a uma praxis em que a obra se transforma quase completamente em acção e interacção, fazendo apelo constante à participação do receptor.*

*Este modelo, contudo, parece interiramente compaginado com a experiência comunicacional modernna e com os seus dispositivos técnicos, em particular os da interactividade digital.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The course reflects upon the double influence of aesthetics and technique in modern and contemporary art. The complexity of this scenario is revealed by the debate around the medium as it brings forward both the role of material and technique as the role of aesthetical experience to the definition of art.*

*The dematerialization of the artistic object and the multiplicity of media used in the field of art open the way to a poesis which is more and more understood as praxis and experience, inviting the creative participation of the receptor*

*This paradigm of artistic experience seems to be in deep correspondance to an age dominated by communication phenomena and communication technology, and particularly to the digital interactive apparatus and ideology.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *exposição oral para exploração teórica do programa*

- *comentário de textos da bibliografia*

- *análise crítica de exemplos em aula*

- *incentivo à visita a museus, exposições eventos artísticos durante a frequência do curso e inclusão na aula de exemplos recolhidos deste contexto*

- *incentivo à participação oral nas aulas, através da discussão de ideias e de exemplos críticos*

- *Apresentação oral na aula (50%)*

- *Teste escrito presencial (50%)*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *exposição oral para exploração teórica do programa*

- *comentário de textos da bibliografia*

- *análise crítica de exemplos em aula*

- *incentivo à visita a museus, exposições eventos artísticos durante a frequência do curso e inclusão na aula de exemplos recolhidos deste contexto*

- *incentivo à participação oral nas aulas, através da discussão de ideias e de exemplos críticos*

- *Apresentação oral na aula (50%)*

- *Teste escrito presencial (50%)*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No âmbito da aquisição de conhecimentos e da sua mobilização reflexiva considera-se central a exposição oral das problemáticas e dos conceitos e a exploração da bibliografia*

*Para a mobilização reflexiva e crítica desses conhecimentos, é central a participação oral nos debates suscitados nas aulas práticas, assim como a resposta por escrito às questões apresentadas no prova presencial escrita.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The exploration of the bibliography through oral argumentative presentation and critical analysis of examples is considered central to the development of reflexive and critical skills. Students will therefore be called to participate themselves in this exercise in class.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Duchamp, «The Creative Act», conferência na Univ. do Texas, in Art News, New York, Summer 1957*  
*Duguet, Anne-Marie., «L'interactivité entraîne-t-elle des redéfinitions dans le champ de l'art?» (Versão francesa), in Media Art Perspectives, ZKM/Cantz Verlag, 1996*  
*Eco, Umberto, The Open Work (1962), Harvard University Press, 1989*  
*Erkki Huhtamo, «On Art, Interactivity and Tactility», Broad Art Center Exhibition Catalogue, UCLA, Los Angeles, June 2006*  
*Greenberg, Clement, «Modernist Painting» (1961)*  
*Krauss, Rosalind, A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition, Thames & Hudson, 2000, pp. 5-32*  
*Lyotard, Jean-François, «Algo como “comunicação .... sem comunicação”» (1986), in O Inumano. Considerações sobre o tempo, Editorial, Estampa, 1990, pp. 113-122.*  
*Weibel, Peter, «It is forbidden not to touch: Some remarks on the forgotten parts of the History of interactivity and virtuality», MediaArHistories, Cambridge, Mass., MIT Press, 2007, pp. 21-41 (fotocópias)*

#### Mapa IX - Arte e Subjectividade

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Arte e Subjectividade*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA LUCÍLIA MARCOS MOREIRA DA SILVA / 64 horas*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pensar o tema do sujeito e os modos de subjectivação em arte*  
*Pensar o tema da identidade e os modos de identificação em arte*

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Thinking about the subject and the subjectivation modes in arts*  
*Thinking about the identity and the identification modes in arts*

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O bios e o logos.*  
*O registo auto-biográfico.*  
*O auto-retrato*  
*Em cada ano lectivo, será proposto uma obra (ou mais) na perspectiva dos objectivos propostos. Exemplos:*  
*A série de quadros A Meninas, de Paula Rego*  
*A série de quadros Estudo sobre o corpo humano, de Francis Bacon*  
*O livro O Retrato de Dorian Grey, de Oscar Wilde*

##### 6.2.1.5. Syllabus:

*The bios and the logos*  
*The auto-biographical registering.*  
*The self-portrait*  
*Every academic year it will be suggested a (or more) work according to the proposed objectives. Examples:*  
*-The series of paintings The Girls, by Paula Rego.*  
*-The series of paintings Study of the Human Body, by Francis Bacon.*  
*- The book The Portrait of Dorian Grey, by Oscar Wilde.*

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Articulação conceptual, metodológica e crítica, ao longo de todas as actividades lectivas*

##### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Conceptual, methodological and critical articulation along the whole teaching and learning*

##### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Teórico-prático (60% + 40%): trabalho de seminário (exposição, leitura e comentários)*  
*1) Participação nas sessões.*  
*2) Realização das leituras propostas*  
*3) Apresentação oral no seminário*  
*4) Trabalho escrito*

##### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical-practical (60-40%): Seminary method (lecturing, reading and commenting)*  
*1) Participation in sessions*  
*2) Suggested readings*  
*3) Oral presentation in the seminary*  
*4) Written paper*

##### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Ação formativa articulada com o enquadramento epistemológico, teórico e metodológico, atenta à aquisição e aplicação de conhecimentos e compreensão dos conceitos, à realização de juízos e à comunicação de ideias.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Formative action articulated with the epistemological, theoretical and methodological framing, paying attention to the acquisition and application of knowledge and the understanding of concepts, as well as to the ability to reasoning and conveying ideas.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*DELEUZE, Gilles, Logique de la sensation, I, II, Paris, Ed. De la Différence, 1981*  
*BARTLETT, Steven, Reflexivity. A source-book in self-reference, Amesterdão, North Holland, 1992*  
*BARTLETT, Steven, Self-reference, Dordrecht, M N, 1987*  
*JAY, Paul, Being in the text, Ithaca, CUP, 1984*  
*NOTH, Winfried, "A auto-referência na perspectiva da teoria dos sistemas e da semiótica", in RCL nº 29, 2001*

**Mapa IX - Artes Visuais e Espaço Público****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Artes Visuais e Espaço Público*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*MARIA FERNANDA MAIO DIAS VELOSO / 64 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os principais aspectos comunicacionais e de significação que surgem no campo das artes visuais quando estas se inserem no espaço público. Questões de fronteira, valor, circulação, legitimação e visibilidade analisadas a partir de estudos de caso e referenciadas na história e filosofia da arte. A produção artística contemporânea baseada no discurso, na documentação e na deslocalização, em práticas colaborativas de intervenção em comunidades locais. Objectivos:*

- 1. Conhecer as questões acima expostas;*
- 2. Saber analisar obras de arte visuais produzidas em contextos de recepção complexos tendo em conta os aspectos de significação próprios dos discursos da arte contemporânea e os que surgem do seu confronto com o espaço público;*
- 3. Entender os diferentes caminhos abertos ao seu papel de interventores no espaço público;*
- 4. Desenvolver competências de comunicação dialogantes, cooperativas e de exposição adequadas ao nível de estudos.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The main principles of communication and signification that come up in the field of visual arts when artistic practices are located in public spaces; borders, value, circulation and legitimization or visibility are analysed using case studies and based on references from the history and the philosophy of art. Contemporary artistic production is based on discourse, documentation and displacement, allowing for collaborative practices of intervention with local communities. Objectives:*

- 1. Know these issues;*
- 2. Analyse visual artworks produced in complex contexts of reception in relation to aspects of signification that are specific to the discourses of contemporary art and the aspects that come up in art's engagement with the public domain;*
- 3. Understand the different possibilities open to their role in artistic production in the public space;*
- 4. Develop competencies of dialogical, cooperative and rhetoric communication, adequate to their level of study*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O campo da arte e a arte como um sistema (seus agentes e instituições);*  
*As práticas artísticas, conceptuais, de instalação e site-specific;*  
*Características das práticas discursivas, deslocadas e documentadas;*  
*Questões de circulação e visibilidade das artes visuais na legitimação e criação e de valor;*  
*O espaço público como espaço expositivo;*  
*Recepção e produção de sentido nas artes visuais;*  
*Intervenções no espaço público: estudos de caso;*  
*A reinvenção do papel social dos artistas em práticas ditas "colaborativas";*  
*O reforço da autoridade do artista no trabalho com comunidades locais*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The field of art and art as a system (its agents and institutions);*  
*The practices of conceptual, installation and site-specific art;*  
*The characteristics of discursive, displaced and documented practices;*  
*Questions of circulation and visibility of the visual arts concerning legitimisation and the creation of value;*  
*The public space as exhibition space;*  
*Reception and the production of meaning in the visual arts;*  
*Interventions in the public space: case studies;*  
*The reinvention of artists' social role in so-called collaborative practices;*  
*The reinforcement of the artists' authority through working with local comm*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos de aprendizagem foram especificamente desenhados para este seminário. O objectivo 1 é conhecer as questões abordadas nos conteúdos pelo que é evidente a correspondência; o 2 e 3 são apoiados, sobretudo, pelos primeiros 5 pontos dos conteúdos, enquanto que os restantes três pontos dos conteúdos reforçam a compreensão da especificidade das práticas artísticas recentes no espaço público. O objectivo 4 assenta apenas na metodologia adoptada mas considero-o absolutamente fundamental ao nível de estudos de mestrado.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The learning objectives have been specially designed for this seminar. Objective 1 is to know the issues given in the syllabus thus the correspondence is self-evident. Objectives 2 and 3 are supported in the first five topics of the syllabus; the remaining three topics reinforce the comprehension of the specificity of recent artistic practices in public space. Objective 4 is based entirely on the adopted methodology but I consider it to be fundamental at this level of study.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Expositivo (docente e alunos)*

*Estudos de caso (análise sistémica, reflexiva e crítica)*

*Escrita (analítica, desconstrutiva e crítica)*

*Práticas de diálogo verdadeiro (disciplina sistémica)*

*Visitas de estudo (se possível)*

*Nota: a eficácia de qualquer destes métodos depende do trabalho prévio de preparação dos textos de apoio.*

*Leitura e investigação teórica geral 20%;*

*Visitas de estudo 10%;*

*Apresentação oral da investigação própria 30%;*

*Ensaio escrito 40%.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lecture with dialogue*

*Small and large group dialogue*

*Case studies (systemic, reflexive and critical analysis)*

*Writing (analytical, deconstructive and critical)*

*Practices of real dialogue (systemic discipline)*

*Note: the effectiveness of any of these methods depends on the previous preparation of the texts given for each session*

*Reading and general theoretical research 20%;*

*Visits 10%*

*Oral presentation of own research 30%*

*Written essay 40%*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias adoptadas – mas sobretudo as autónomas de análise, escrita e exposição oral em ambiente de diálogo – são não apenas adequadas a uma compreensão das matérias leccionadas as sobretudo eficazes para o desenvolvimento da análise crítica das matérias em questão.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The adopted methods – but specially the autonomous ones (analysis, writing, speech and dialogue) – are not only suited to an understanding of the topics of study but are specially effective for the development of a critical analysis of the subjects of study.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ALBERRO, Alexander (2003) Conceptual Art and the Politics of Publicity. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.*

*DEUTSCHE, Deutsche, Rosalyn (1996) Evictions: art and spatial politics. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.*

*KWON, Miwon (2002) One Place After Another: site-specific art and locational identity. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology.*

*LACY, Suzanne (ed.) (1995) Mapping the Terrain: New Genre Public Art. Seattle, Washington: Bay Press.*

*MAIO, Fernanda (2011) A Encenação da Arte. Leiria: Textiverso.*

### Mapa IX - Atelier de Artes Digitais

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Atelier de Artes Digitais*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*PATRICIA CRISTINA E SILVA FIGUEIRA GOUVEIA / 64 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final deste atelier o aluno deverá estar apto a:*

*i. Entender e interpretar práticas de recombinação tecnológica no âmbito das arquitecturas digitais contemporâneas;*

*ii. Elaborar um argumento interactivo que vá de encontro a um projecto de grupo;*

*iii. Ter em consideração nos projectos a realizar aspectos éticos, sociais, cognitivos, lógicos e emocionais e que ao mesmo tempo tenham em conta estratégias de arte e design que recorram a recursos narrativos e lúdicos (playable media);*

*iv. Considerar o sistema de simulação digital de forma ampla (apreender a desenvolver um argumento, construir o design interactivo e, se se justifica, implementar um protótipo);*

*v. Ter em conta uma experiência transmedia, i. e., que explore as potencialidades de diferentes tecnologias digitais de forma a dar corpo a ideias criativas produzidas a partir destes (do argumento interactivo ao protótipo).*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*At the end of this course the student must be able to:*

*i. Understand the main practices that coexist in digital arts;*

*ii. Create an interactive script to build a group project;*

*iii. Interpret and design structures with different approaches: the created platform should show some ethical, social, emotional and cognitive concerns and also be able to appeal to fiction and narrative in a playable art and design strategy (playable media and cross narratives);*

*iv. Understand the concept of a simulation environment in digital ecologies;*

*v. Explore the creative potential of digital technologies in a group production project since the script till the prototype;*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*i. Contextualização das artes digitais, influências e integração no âmbito das artes contemporâneas;*

*ii. Projectos modernistas que exploram aspectos lúdicos e partilhados (dadaísmo, fluxus, surrealismo, situacionismo, entre outros);*

*iii. Design participativo (alguns exemplos concretos): projecto .TXT (Nabais et al., 2009), The Johnny Cash Project (Koblin et al., 2010), Brincar com a Poesia (Gouveia et al., / Movlab, 2010), entre outros.*

*iv. Apresentação de obras produzidas através de algoritmos genéticos e software “inteligente”: simulação e síntese: AI, VA e EA (inteligência, vida e emoções artificiais);*

*v. Mundos artísticos e em rede: activismo e hacktivismo;*

*vi. Experiências transmedia: Alternate Reality Games (ARGs), jogos urbanos e “sérios”, Cross Media Narratives, locative games e estética pervasiva. Convergência e cultura de fãs;*



- vii. *Sistemas de informação e dispositivo cibernético;*
- viii. *Acção, narração e percepção; interfaces tangíveis, sistemas de realidade aumentada e mista;*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- i. *Contextualization of digital arts, influences and integration within the contemporary arts;*
- ii. *Modernist movements that explore playful and shared techniques (Dada, Fluxus, Surrealism, Situationist International, among others);*
- iii. *Participatory Design (some examples): TXT project (Nabais et al., 2009); The Johnny Cash Project (Koblin et al., 2010); Playing with Poetry (Gouveia et al. / Movlab, 2010);*
- iv. *Presentation of works produced through genetic algorithms and “intelligent” software. Simulation and synthesis: AI, VA and EA (intelligence, artificial life and emotions);*
- v. *Networked and artistic worlds: activism and hacktivism;*
- vi. *Transmedia experiences: Alternate Reality Games (ARGs), urban and “serious” games, cross media narratives, locative games and pervasive aesthetics. Convergence and fan culture;*
- vii. *Information systems and cybernetic device (inputs, outputs and feedback);*
- viii. *Action, perception and narration; tangible interfaces, augmented and mixed reality systems;*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

- i. *Compreender como integrar num projecto aspectos relacionados com a acção e percepção humanas na construção de interfaces tangíveis e projectos transmedia;*
- ii. *Considerar o sistema de simulação e síntese nos seus múltiplos aspectos: inteligência artificial (AI), vida artificial (AL) e emoções artificiais (AE);*
- iii. *Conhecer um conjunto de obras digitais de relevo e a partir destas criar um projecto concreto numa estratégia de “aprender fazendo”;*
- iv. *Criar e desenvolver um projecto de artes e design participativo com ênfase na experiência dos utilizadores;*
- v. *Aprender um vocabulário básico na área das artes numéricas que permita aos alunos desenvolver projectos concretos neste campo tanto ao nível da criação como da sua implementação;*
- vi. *Aprender como criar argumentos interactivos: fluxogramas, storyboards e paper design;*
- vii. *Criar protótipos e dossiers de projecto a partir do Photoshop e do Dreamweaver;*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

- i. *Understand how to integrate in a digital project aspects concerning human perception and action to build tangible interfaces and transmedia projects;*
- ii. *Learn how to take into account the simulation system and synthesis in its many aspects: artificial intelligence (AI), artificial life (AL) and artificial emotion (AE);*
- iii. *Learn a set of digital works to build a concrete project in a strategy of “learning by doing”;*
- iv. *Create and develop a draft design of participatory arts with an emphasis on user experience;*
- v. *Learn basic vocabulary in digital arts to allow students to develop concrete projects in terms of creation and implementation of prototypes;*
- vi. *Learn tools to build interactive projects: flowcharts, storyboards and paper design;*
- vii. *Implementation process and prototyping using Photoshop and Dreamweaver.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método Demonstrativo: Aplicação dos conhecimentos adquiridos na produção de um trabalho de grupo que tire partido de diversas competências interdisciplinares.*

*Método Participativo: Construção de um dossier de projecto digital e analógico e de um ou mais protótipos de acordo com o projecto concebido.*

*Avaliação por parâmetros:*

- i. *Memória descritiva das intenções a realizar no trabalho prático (5 pp. de investigação e bibliografia) (20%);*
- ii. *Apresentação em aula (20 minutos por grupo) de material para análise crítica em formato audiovisual (20%);*
- iii. *Manipulação do software disponível para a realização do trabalho prático (Photoshop e Dreamweaver) (30%);*
- iv. *Apresentação em aula do trabalho e protótipo finais (30%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The student must be able, in partnership with other students (3 to 5), to use the acquired knowledge for the production of a group project that shows mix arts and design strategies.*

*The group proposal should consist in a design document (digital and analogue) and a prototype for a web environment, an art and design digital blog or platform, an installation or other collective architecture that the students want to propose.*

*Evaluation:*

- i. *Short paper with concept and practical group intentions (5 pages): 20%;*
- ii. *Presentation (main concept and research for critical feedback): 74h, 20%;*
- iii. *Software knowledge for practical use (Photoshop and Dreamweaver): 106h, 30%;*
- v. *Final oral presentation of the prototype in class: 32h, 30%.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular assenta na introdução a alguns conceitos básicos transdisciplinares das artes digitais, contextualizando-as no âmbito das artes do século XX, culminando na sua integração nas artes contemporâneas já nas primeiras décadas do século XXI. A partir de alguns exemplos concretos de obras digitais provenientes de múltiplos campos de criação e produção criativa da actualidade o estudante é estimulado a compreender e interpretar a complexidade inerente aos projectos e artefactos das artes e design digitais nas suas diversas formas e contextos. Neste sentido, salienta-se um ensino que tenha em consideração inúmeros saberes e orientações e que se baseia numa estratégia de “aprender fazendo”. Fomenta-se uma literacia dos sistemas visuais ampla e dinâmica que possibilite não só a aquisição de um discurso teórico como a aplicação prática desse mesmo discurso através da realização de um projecto concreto de investigação e desenvolvimento.*

*A aprendizagem de alguns métodos de investigação artística, que cruzam e misturam discursos provenientes de áreas distintas, é fundamental para gerar nos alunos um processo de pesquisa e reflexão que lhes permita aplicar os conhecimentos adquiridos durante o semestre num projecto prático de trabalho. Neste contexto, salienta-se a apropriação de metodologias artísticas para o cruzamento disciplinar, no intuito de gerar maior criatividade, numa literacia das obras digitais que gere reflexão e sentido crítico e que tenha como base fornecer aos alunos um conjunto de matérias que lhes permitam compreender e interpretar alguns mecanismos de criação e produção na área das artes, do design e da comunicação digitais. Os estudantes, no âmbito desta unidade curricular, aprendem dois softwares distintos (Photoshop e Dreamweaver) e um conjunto de metodologias de design (criação de fluxogramas, story boards e paper design) para assim desenvolverem os seus projectos de grupo. Cada grupo de trabalho, de três a cinco alunos, produz um dossier de projecto em duas versões, digital e analógica, e, nos casos em que se justifique, um protótipo final.*

*Os alunos fazem uma apresentação de vinte minutos em sala de aula, mais ou menos um mês após início do módulo, onde são orientados na sua investigação geral para o conceito e investigação preliminar do projecto. Uma semana depois, devem entregar um documento de, no mínimo, cinco páginas sobre a ideia e investigação efectuada. Posteriormente, desenvolvem o projecto nas suas várias facetas, i. e., argumento interactivo, design de interfaces e interacção, protótipos, etc., e, finalmente, no último dia do Atelier, fazem uma apresentação final que dê conta dos resultados conseguidos ao longo do semestre.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The purpose of this course is to introduce students to basic concepts of transmedia digital arts environment. The goal is to contextualize students within the main participatory art movements of the twentieth century, culminating into the integration of digital arts into contemporary art practice since the early decades of the XXI*

century. From some concrete examples of digital works, from multiple fields of creative creation and production, students are encouraged to understand and interpret the complexity of these projects in its various forms and contexts. In this regard, we emphasize teaching that takes into account numerous knowledge and guidance and that is based on a strategy of "learning by doing". The main focus of this approach is based in an arts and communication literacy of broad and dynamic systems that enables not only the acquisition of a theoretical discourse but also the practical application of that knowledge by performing a specific research and development project.

Learning some basic methods of artistic research, which intersect and intermingle speeches from different areas, it is essential to generate in students a process of research and reflection that allows them to apply the knowledge acquired during the semester in a practical concrete project. In this context, we emphasize the appropriation of artistic methodologies for cross disciplinary in order to generate greater creativity and literacy in digital works. The aim of this approach is to generate reflection and critical sense providing students with a set of tools that enable them to understand and interpret some mechanisms of creation and production in the arts, design and digital media fields. Students, in this course, will learn two different software programs (Photoshop and Dreamweaver) and a set of design methodologies (they will learn how to create flowcharts, story boards and paper designs) to develop their group projects. Each working group of three to five students, produces a design document in two versions, digital and analog, and, if appropriate, a final prototype.

Students make a twenty-minute presentation in class, about a month after the beginning of the course, where they are guided in their research to the general concept of the project and to their preliminary investigation. A week later, they must write a document, of at least five pages, about the main idea and concept conducted research. Later, students should develop the project in its various facets, i. e., interactive script, interfaces and interaction design, prototypes, among other possibilities, and finally, on the last day of the workshop, make a final presentation which gives an account of the results achieved during the semester.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Bolter, Jay D. & Gromala, D., (2003), *Windows and Mirrors (...)*, Cam/Mass.: MIT Press.  
 Burrough, X. & Mandiberg, M., (2009). *Digital Foundations, Intro to Media Design*, New Riders e Aiga, Berkeley, CA.  
 Couchot, E., (2003), *A tecnologia na Arte, da fotografia à realidade virtual*, UFRGS, Rio Grande do Sul.  
 Cubitt, S., (1998), *Digital Aesthetics*, Sage Publications, Londres.  
 Flanagan, M. (2009), *Critical Play*, Cam/Mass.: MIT Press.  
 Garrand, T., (2001), *Writing Multimedia and the Web*, Focal Press, Boston.  
 Gouveia, P. (2010), *Artes e Jogos Digitais, Estética e Design da Experiência Lúdica*, Edições U. Lusófonas, Lisboa.  
 Grau, O., (ed. 2007), *MediaArtHistories*, Cam/Mass.: MIT Press.  
 Liesser, W., (ed. por, 2009), *Arte Digital*, H. F. Ullman, Colónia.  
 Todd, D. (2007), *Game Design, From Blue Sky to Green Light*. Mass: A K Peters, Ltd.  
 Wardrip-Fruin, N. & Harrigan, P., (ed. 2004). *First Person, New Media as Story, Performance and Game*. Cam./Mass.: MIT Press.

#### Mapa IX - Atelier de E-Textualidade

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Atelier de E-Textualidade*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

**RUI MANUEL FERREIRA LEITE SOUTELO TORRES / 64 horas**

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Familiarização com a problemática da comunicação digital e do cibertexto
- Contacto com cibertextos e outros exemplos de textualidades electrónicas e hipermédia
- Contacto com Ferramentas de Produção Multimédia
- Realização de um trabalho experimental em hipermédia, justificado teoricamente.

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Discussing issues and trends in digital communication and cybertext
- Using hypertext and hypermedia applications and software
- Reading and writing digital texts
- Conception and creation of a hypertext/hypermedia project

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A comunicação e a criação literária na era digital
- Metodologias de produção e avaliação do conhecimento em hipermédia
- Hipertexto e cibertexto: a autoria colaborativa e o papel do "escreitor"
- Da literatura gerada por computador à poesia digital e ao ciberteatro
- Laboratório de escrita digital

##### 6.2.1.5. Syllabus:

- Literary communication and creation in a digital era
- Methods and methodologies for the production and evaluation of knowledge with hypertext and hypermedia
- Hypertext and cybertext: Collaborative authorship and the role of the "wreeder"
- Cyberliterature: From computer-generated literature to computer-animated poetry and cybertheatre
- Laboratory of digital writing

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

De modo a familiarizar os alunos com a problemática da comunicação digital e do cibertexto, haverá lugar a módulos no programa acerca da (1) comunicação e a criação literária na era digital e (3) hipertexto e cibertexto: a autoria colaborativa e o papel do "escreitor". Por outro lado, o contacto com cibertextos e outros exemplos de textualidades electrónicas e hipermédia será alcançado no tópico sobre (4) literatura gerada por computador, poesia digital e ciberteatro. Por fim, o contacto com Ferramentas de Produção Multimédia será assegurado no contexto do (5) Laboratório de escrita digital e pelas (2) Metodologias de produção e avaliação do conhecimento em hipermédia. Todo este percurso terá como resultado a Realização de um trabalho experimental em hipermédia, justificado teoricamente.

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*In order to guarantee an adequate discussion of issues and trends in digital communication and cybertext, there are modules in the program related to (1) Literary communication and creation in a digital era and (3) Hypertext and cybertext: Collaborative authorship and the role of the “wreader”. On the other hand, the contact with digital texts will be achieved in the topics (4) Cyberliterature: From computer-generated literature to computer-animated poetry and cybertheatre. Finally, the contact with hypertext and hypermedia applications and software will be assured in the context of (5) Laboratory of digital writing and (2) Methods and methodologies for the production and evaluation of knowledge with hypertext and hypermedia. This will have as a result the Conception and creation of a hypertext/hypermedia project, theoretically justified.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*\*Aulas práticas em atelier de aquisição de competências informáticas na área do Hipertexto e da Hipermédia;*

*\*Realização de um trabalho experimental justificado teoricamente*

*Avaliação:*

*1. Criação de Artigo wiki sobre o projecto (25%);*

*2. Projecto de escrita digital (75%) com:*

*2.1. Resumo, enquadramento teórico e memória descritiva (20 h)*

*2.2. Storyboard, Desenho de interface, recolha e formatação de elementos multimédia (60 h)*

*2.3. Programação da aplicação e publicação (110 h).*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Practical classes for the acquisition of informatics' competences in the areas of hypertext and hypermedia.*

*Conception and development of an experimental work, theoretically justified*

*Evaluation:*

*1. Wiki article: 25%, 22h*

*2. Project of digital writing (75%) including:*

*2.1. Summary, state-of-the-art and theoretical framework, descriptive memory: 20h*

*2.2. Storyboard, Interface design, gathering and editing of multimedia elements: 60 h*

*2.3. Programming of the application and publication: 110 h*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A existência de aulas práticas em regime de atelier para aquisição de competências informáticas na área do Hipertexto e da Hipermédia são fundamentais para garantir a realização de um trabalho experimental justificado teoricamente. Além disso, o projecto de escrita digital será informado pela criação e publicação de um artigo wiki com resumo, enquadramento teórico e memória descritiva, Storyboard e Desenho de interface. Neste sentido, a programação da aplicação e sua publicação estarão em sintonia com os objectivos do programa de estudar, de um modo sustentado, a problemática das textualidades electrónicas.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The existence of practical classes for the acquisition of informatics' competences in the areas of hypertext and hypermedia are fundamental for the conception and development of an experimental work, theoretically justified. Besides, the project of digital writing will be articulated with the creation and publication of a Wiki article containing the summary, state-of-the-art and theoretical framework, a descriptive memory and Storyboards and Interface design. In this sense, the programming of the application and publication will be in tune with the goals of the program, namely, the study, theoretically and critically sustained, of electronic textualities.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AARSETH, E. (1997). Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore, Johns Hopkins UP. Tradução portuguesa de José Augusto Mourão.*

*BARBOSA, P. (1996). A Ciberliteratura. Criação Literária e Computador. Lisboa, Cosmos*

*FUNKHOUSER, C. T. (2007). Prehistoric Digital Poetry: An Archaeology of Forms, 1959-1995. University of Alabama Press.*

*GLAZIER, L. P. (2002). Digital Poetics. The Making of E-Poetries. Tuscaloosa: U of Alabama P.*

*HAYLES, N. K. (2008). Electronic Literature: New Horizons for the Literary. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame.*

*LEVY, P. (2004). Tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. São Paulo, Ed. 34. Trad. Carlos Irineu da Costa.*

*MANOVICH, L. (2001). The Language of New Media. Cambridge, MIT Press.*

*PACKER, R. & JORDAN, K. (2002). Multimedia: from Wagner to virtual reality. Norton Publishers.*

*SCHREIBMAN, S. and SIEMMENS, R. eds. (2008). A Companion to Digital Literary Studies. Oxford: Blackwell.*

## Mapa IX - Atelier de Televisão

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Atelier de Televisão*

## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*FRANCISCO RUI NUNES CADIMA*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*MANUEL FERREIRA TOMAZ (64h)*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*MANUEL FERREIRA TOMAZ (64h)*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Adquirir saberes e competências aplicados para desenvolver ideias próprias, na análise e problematização das práticas televisivas e/ou nos aspectos técnico e artístico da Produção e Realização Televisiva.*

*b) Desenvolver trabalho prático, analítico ou de projecto.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*a) Acquire knowledge and skills applied to develop the student's own ideas, analysis and questioning of television practices and / or the technical and artistic aspects of television production and direction.*

*b) Develop practical work, analytical or project.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Este seminário estrutura-se de forma a abranger os conceitos e dispositivos do universo audiovisual, bem como as metodologias de trabalho prático, em particular no domínio do vídeo e da televisão.*

*Faz-se também a problematização das práticas televisivas, designadamente nos aspectos técnico e artístico da Produção e Realização Televisiva, dando especial*

ênfoque à gramática audiovisual, à especificidade do vídeo, ao argumento e planificação, às estruturas de produção, plano de trabalho e “dépouillement”, tendo fundamentalmente em presença a aquisição de competências aplicadas para desenvolver o trabalho de projecto no seminário

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*This seminar is structured to cover the concepts of the universe and audiovisual devices, as well as the methodologies of practical work, particularly in the field of video and television.*

*It is also the questioning of television practices, particularly in the technical and artistic aspects of Television Production and Direction, with special focus on visual grammar, the specificity of the video, the scriptwriting and planning, production structures, work plan and “dépouillement”, having mostly in mind the acquisition of skills applied to develop the project work in seminar*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A Demonstração faz-se através de exercícios práticos, que envolvem o uso indiscriminado de todas as ferramentas da produção e das técnicas da narrativa audiovisual, usadas na criação de projetos audiovisuais, assim como na confirmação dos conhecimentos teóricos adquiridos, em exercícios escritos, diversos, que põem em evidência os conceitos genéricos de toda a matéria dada nas aulas, nos âmbitos da criação da ideia, da transformação da mesma, na sequência de planos de trabalho que sistematizam a pré-preparação, a produção e a pós-produção de projetos de ficção, documentais, de reportagem ou outros.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The demonstration is done through practical exercises, involving the indiscriminate use of all the tools and techniques of production of audiovisual narrative, used in the creation of audiovisual projects, as well as confirmation of the theoretical knowledge acquired in written exercises, various of which highlight the generic concepts given in classrooms, in the fields of idea creation, processing it, following work plans that systematize the pre-prep, production and post-production projects fiction, documentary, reportage or others.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Na primeira parte do seminário, temáticas de aplicação, há uma natureza reflexiva (30%), organizando-se os alunos em equipas, em função da matéria específica do seminário e do visionamento das respectivas produções. A segunda parte, essencialmente prática, consta da aplicação dos conceitos, do acompanhamento dos projectos, da sua gravação e edição (70%).*

*A avaliação consta das provas dadas pelos alunos: avaliação da sua participação e do desenvolvimento dos projectos e trabalho final.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*In the first part of the seminar, themes for application, there is a reflective nature (30%), organizing students into teams, depending on the specific matter of the seminar and the viewing of their productions. The second part, essentially practical, given the application of the concepts of project monitoring, its recording and editing (70%).*

*The evaluation consists of the evidence given by the students: evaluation of their participation and the development of projects and the final work.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*a) Faz-se através da identificação de todos os mecanismos e instrumentos que participam na criação de um projeto audiovisual, da noção de plano à da Imagem e desta à sequência, ao movimento e à ideia da narrativa, expressa através de imagens e sons, captados, segmentados e editados, na dimensão tecnológica que constitui toda a indústria técnica, de produção e transformação, de um conteúdo televisivo e fílmico, decodificado do alfabeto audiovisual, que distingue cada passo do conhecimento tecnológico dos equipamentos e da linguagem, que decifra a segmentação processual dos códigos que traduzem, os planos, os movimentos, os ângulos, as fases da produção, da realização, da captação, da edição, da sonorização, do grafismo, em suma, da coerência das imagens e dos sons, das câmaras e dos microfones, que fixam a essência do que se ensina.*

*b) Concretiza-se no planeamento, organização, produção e realização de trabalhos práticos, que põem em evidência e funcionamento toda a panóplia de equipamentos e técnicas, com o objetivo da finalização de trabalhos, imaginados, escritos, estruturados, gravados (filmados) e editados por todos os alunos, no sentido de os exercitar e testar no enquadramento teórico e descritivo que lhes foi transmitido e estudaram em todas as aulas*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*a) Coherence is assured through the identification of all instruments and mechanisms involved in the creation of an audiovisual project, the concept plan and the image of this sequence, the movement and the idea of narrative, expressed through images and sounds, captured, edited and segmented, the technological dimension is that the entire industry technical, production and processing, a film and television content, audiovisual decoded alphabet that distinguishes every step of the technological equipment and knowledge of the language, which deciphers the segmentation procedural codes that translate the plans, movements, angles, phases of production, fulfillment, capture, publishing, sound, graphics, in short, the consistency of images and sounds, the cameras and microphones, which establish the essence of what is taught.*

*b) It is taught in the planning, organization, production and practical work, which highlight and run the full range of equipment and techniques, with the goal of completion of work, imagined, written, structured, recorded (filmed) and edited by all students in order to train and test the theoretical and descriptive framework in which they were transmitted and studied in all classes*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*PRODUÇÃO DE TELEVISÃO, Ron Whittaker, Ph.D*

*BALAN, Willians Cerozzi - Organização da Produção em Televisão.*

*KELLISON, Cathrine - Produção e Realização para TV e Vídeo (Uma abordagem prática)*

*ACTING FOR FILM, Cathy Haase, 2007*

*PRODUCTION SAFETY FOR FILM, TELEVISION AND VIDEO, Robin Small, 2008*

*UNDERSTANDING CINEMA AND TELEVISION, a Psychological theory of Moving Imagery, Per Persson, 2008*

*THE ART AND TECHNIQUE OF DIGITAL COLOR CORRECTION, Steve Hullfish, 2008*

*SHOOT ME, Roy Frumkes 2002*

*DIRECTING THE STORY, Francis Glebas, 2009*

*DIALOGUE EDITING FOR MOTION, John Purcell, 2008*

### Mapa IX - Cibercultura

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Cibercultura*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JORGE MANUEL MARTINS ROSA / 64 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Procura-se com esta UC identificar as características e condições que conduziram à cultura digital ou cibercultura, interrogando-se as interpenetrações entre os campos económico, social, tecnológico e cultural na origem da expressão e dos discursos que dela se apropriam. É dada particular relevância aos textos fundadores, que permitirão estabelecer a ponte entre a «pré-história» e as manifestações contemporâneas.*

*Pretende-se que o estudante fique apto a:*

- a) Identificar as constelações discursivas associadas ao termo «cibercultura»;
- b) Analisar, numa perspectiva genealógica, autores e textos relevantes para uma compreensão das definições e disputas em torno desse mesmo termo;
- c) Dotar-se de ferramentas teóricas e metodológicas que permitam reconhecer e interpretar a cibercultura;
- d) Aplicar criticamente os conhecimentos adquiridos à realidade contemporânea;
- e) Aplicar estes conhecimentos, de forma original e autónoma, a uma investigação própria de forma clara e argumentada.

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*In this seminar, we aim at identifying the features and the conditions of possibility for the so-called digital culture, or cyberculture, looking at the deep interpenetrations between the economical, social, technological and cultural fields that lie between the concept and the practices of cyberculture. Special attention will be given to founding texts that may cast light on the connections between the «pre-history» of cyberculture and its contemporary practices.*

*The student must be able to:*

- a) Identify the discursive clusters related to the term «cyberculture»
- b) Analyse, in a genealogical perspective, authors and texts relevant to the understanding of the definitions and the disputes surrounding the concept
- c) Gather theoretical and methodological tools that allow the identification and the understanding of cyberculture
- d) Apply the acquired knowledge to contemporary reality
- e) Apply this knowledge in an original and autonomous way to a research presented in a clear and logical form

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*0. Para uma definição da cibercultura: da génese ou «proto-cibercultura» à sua omnipresença.*

*1. O binómio Embodiment (da informação) x Disembodiment (do sujeito).*

*1.1. Norbert Wiener e a redescoberta do prefixo «cyber».*

*1.2. As ligações à teoria matemática da comunicação. A informação à solta.*

*1.3. Agenciamentos contemporâneos (Estudos de caso). A noção de ciberespaço.*

*2. O binómio Humano x Maquinico.*

*2.1. Posicionamentos: Humano, Animal, Máquina.*

*2.2. Entre Alan Turing e Vannevar Bush: emulação da inteligência ou augmentation do intelecto?*

*2.3. De Clynes/Kline a Donna Haraway: O cyborg como construção sociocultural.*

*2.4. Agenciamentos contemporâneos (Estudos de caso). O que é ser cyborg: da teoria à prática.*

*3. O binómio Mecânico x Orgânico.*

*3.1. Em vez da mente, o corpo: Rumo ao pós-humano.*

*3.2. Da mente ao corpo, do corpo ao código: entre o pós-humano e o pós-vital.*

*3.3. Agenciamentos contemporâneos (Estudos de caso). Do desaparecimento do «eu» moderno aos novos «eus»*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*0. Towards a definition of cyberculture: from «proto-cyberculture» to its omnipresence.*

*1. The binomium Embodiment (of information) x Disembodiment (of the subject).*

*1.1. Norbert Wiener and the rediscovery of the prefix «cyber».*

*1.2. Connections to the mathematical theory of communication. Information at large.*

*1.3. Contemporary agencies (case study): The concept of cyberspace.*

*2. The binomium Human x Machinic.*

*2.1. Positionings: Human, Animal, Machine.*

*2.2. Between Alan Turing and Vannevar Bush: Emulation of intelligence or augmentation of intellect?*

*2.3. From Clynes/Kline to Haraway: Cyborg as a sociocultural construction.*

*2.4. Contemporary agencies (case study): What is being a cyborg: from theory to practice.*

*3. The binomium Mechanic x Organic.*

*3.1. Instead of the mind, the body: Towards the post-human.*

*3.2. From mind to body, from body to code: Between the post-human and the post-vital.*

*3.3. Contemporary agencies (case study): From the disappearance of the modern «self» to the new «selves»*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Para além do ponto 0., que se articula com a competência a), em cada um dos grandes pontos (1., 2. e 3.), os subpontos X.1. visam a aquisição e domínio da competência a), os subpontos X.2. visam a aquisição e domínio da competência b), e os subpontos X.3. visam a aquisição e domínio da competência c). Todos os pontos do programa, mas com especial incidência dos subpontos 1.3., 2.3. e 3.3. (quando centrados no trabalho autónomo do aluno), visam a aquisição e domínio das competências d) e e).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Besides the item 0., in close articulation with the competence a), for each main item (1., 2. and 3.), the sub-items X.1. aim at the acquisition and mastery of the competence a), the sub-items X.2. aim at the acquisition and mastery of the competence b), and the sub-items X.3. aim at the acquisition and mastery of the competence c). All items in the syllabus, but with a particular incidence of items 1.3, 2.3. and 3.3. (because focused mostly in the autonomous work done by the student), aim at the acquisition and mastery of the competences d) and e).*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição e discussão de temas a partir de análise de textos (fontes primárias e bibliografia crítica), incentivando a discussão na aula. As exposições obrigatórias e a participação num projeto colaborativo, enriquecem o seminário com a introdução de diferentes casos e perspetivas sobre a relação entre os textos fundadores da cibercultura e os seus agenciamentos atuais.*

*Participação nas discussões sobre os textos de apoio apresentados em aula e realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: entrega de um projeto escrito, com indicação do plano de trabalho e respetiva bibliografia (20%); apresentação oral de 20 a 30 minutos, em aula, e respetiva discussão (30%); o ensaio final (50%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Being a post-graduate seminar, the teacher's presentations must be previously prepared by students', that must read the supporting bibliography, to potentiate critical discussion. The student's presentations will enrich the seminar by introducing other cases and perspectives related to fictional modes.*

*Participation in class and preparation and execution of a research paper, in three stages: project, with workplan and preliminary bibliography (20%); oral presentation in class, and its discussion (30%); final written essay (50%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as*

capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.

Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objetivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objetivos a), b) e c).

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem a), b) e c), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos d) e e).

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes a), b), and c).*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes a), b), and c), the evaluation methodologies allow that, in a transversal fashion, also the outcomes d) and e) can be accomplished.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

DOYLE, Richard, *On Beyond Living: Rhetorical Transformations of the Life Sciences*, Stanford (CA), Stanford University Press, 1997.

HAYLES, N. Katherine, *How we became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, Chicago (IL), University of Chicago Press, 1999.

MAZLISH, Bruce, *The Fourth Discontinuity: The Co-Evolution of Humans and Machines*, New Haven (NJ) e Londres, Yale University Press, 1993.

SLOTERDIJK, Peter, *Normas para el parque humano: Una respuesta a la Carta sobre el Humanismo de Heidegger*, Madrid, Siruela, 2000.

TOFTS, Darren, JONSON, Annemarie e CAVALLARO, Alessio (orgs.), *Prefiguring Cyberculture: An Intellectual History*, Cambridge (MA) e Londres, The MIT Press, 2002.

### Mapa IX - Cinema Contemporâneo

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

**Cinema Contemporâneo**

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

**INÉS GODINHO MENDES VIVEIROS GIL / 64 horas**

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Ao longo deste seminário pretende-se que os alunos:*

- 1) Identifiquem a passagem do cinema moderno ao cinema contemporâneo, na sua relação com a narrativa e com as novas formas de cinema;
- 2) Problematizem a maneira como se construiu a contemporaneidade no cinema e qual é a sua relação com a arte;
- 3) Explore a filmografia e a bibliografia ligadas à história e à estética do cinema contemporâneo;
- 4) Compreendam as razões que possibilitaram o desenvolvimento do cinema contemporâneo e que levaram a um novo pensamento teórico sobre o cinema;
- 5) Dominem os conceitos para os aplicar e os desenvolver numa reflexão analítica sobre o cinema contemporâneo;
- 6) Possam os aplicar num projeto prático de realização de um vídeo

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*During the seminar, the students will:*

1. identify the transition between modern cinema and contemporary cinema
2. analyze how contemporaneity was constructed in film and its relation with art
3. explore the filmography and bibliography related to film history and its aesthetics
4. understand the reasons that turned possible the development of contemporary cinema
5. know the concepts to apply them in an analytical reflexion on contemporary cinema
6. apply the concepts to a practical project in video

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A modernidade do cinema nasce quando o seu dispositivo deixa de ser transparente e se sobrepõe à narrativa. Com o Neo-Realismo, o espaço da intriga é substituído pela História. Ao mesmo tempo que o cinema se emancipa da narrativa clássica, surge uma nova reflexão sobre a ontologia do cinema. Por outro lado, assistimos hoje a uma clara clivagem cultural entre o cinema ocidental (e em particular o cinema americano) e o cinema oriental. Se no primeiro a profundidade e a complexidade residem sobretudo no homem enquanto indivíduo e um cinema sem História, como o caso dos independentes americanos, no segundo, é o peso da transmissão cultural que é realçado. As novas tecnologias têm um papel relevante na transformação do cinema contemporâneo. O cinema expande-se, entrecruza-se com as artes performativas e as artes plásticas: o cinema é introduzido nos museus, expõe-se. Por outro lado, a memória do cinema, é recuperada enquanto arquivo e apresentada através de uma utilização artística do found footage.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Modernity of cinema was born when its technique stooped being transparente and was more importante than narrative. With neo-realism the plot has been subsituted by History. A new reflexiono n Cinema was also born. There is a clear cultural cleavage between West cinema and East Cinema: in the first one, there is a reflexiono n the individual and its relation with the world but in the second it is the cultural transmission that matters. New technologies are also an importante factor in*

*contemporary cinema: expanded cinema, exposed cinema (in museums) or the performative cinema as the edition of found footage by Bill Morrison*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Será dada particular atenção a:*

- 1. Filmes que gravitam em torno da questão do cinema contemporâneo, da sua construção desde do cinema moderno até hoje, dando particular relevância à filmografia em que se manifesta essa diversidade de contemporaneidades (Jean-Luc Godard, o cinema asiático, os independentes americanos, os filmes integrados nas artes plásticas, o cinema digital entre outros);*
- 2. Análise de textos que propõem uma reflexão sobre o cinema contemporâneo, suas novas formas e a transformação do espaço de percepção do espectador (Deleuze, Aumont, Elsaesser, entre outros);*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*There will have an emphasis on:*

- 1. films that are included in the modern cinema and the diversity of contemporary cinema*
- 2. Analysis of texts that present a reflexion on contemporary cinema, its new forms and the transformation of its perception space (Deleuze, Aumont, Elsaesser, among others)*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Cada sessão será dividida em duas partes: na primeira parte, serão apresentados os conceitos filmicos e a sua contextualização sócio-cultural; em cada sessão será analisado o excerto de um texto relativo à matéria dada. Depois, serão apresentados excertos de filmes ilustrando os conceitos analisados.*

*Avaliação da cadeira: o aluno terá que realizar:*

- Um trabalho prático realizado em video digital, com o tema "autorepresentação" (50% avaliação)*
- Uma memória científica (descrição e reflexão) sobre o projeto prático incluindo a aplicação de alguns conceitos estudados durante as aulas à própria análise do projeto de autorepresentação (à volta de 2000 palavras). (50% avaliação)*
- Além do projeto prático e da análise teórica, será tomada em conta a avaliação contínua do aluno durante as aulas.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Each session will be divided into two parts: in the first, we will study the cinematographic concepts and its socio-cultural contextualization and a text will be analyzed. In the second part, we will show filmic examples that integrate those concepts*

*Evaluation: 50% of the final grade: practical work in digital video: "auto-representation" and the other 50% for the scientific thesis on the practical project with the inclusion of contemporary film concepts and continuous evaluation is included*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A utilização da teoria aplicada permite uma aprendizagem, uma compreensão e uma interiorização eficazes dos conceitos ligados ao cinema contemporâneo. O estudo de textos fundamentais, a apresentação de filmes chaves da história e da estética do cinema contemporâneo e o projeto prático permitem ao aluno identificar, analisar e aplicar os princípios fundamentais do cinema contemporâneo. Graças a componente criativa (video com o tema da auto-representação) o aluno põe em prática o que apreendeu nas aulas.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Practical theory allows the learning, the understanding and the internalization of the concepts linked to contemporary cinema. Studying fundamental essays, and showing key films of film history and aesthetics reinforce the ability to identify, analyze and apply the fundamental principles of contemporary cinema. Thanks to the creative project, the students can apply what they learn during the theoretical sessions.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*DELEUZE, Gilles (1985) A Imagem Tempo, Cinema 2, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006.*

*ELSAESSER, THOMAS, Film Theory, An introduction through the senses, Londres, Routledge, 2010.*

*GODARD, Jean-Luc, ISHAGHPOUR, Youssef, Archéologie du cinéma et mémoire du siècle, Tours, Farrago, 2000.*

*PAINI, Dominique, Le temps exposé ; le cinéma de la salle au musée, Paris, Cahiers du Cinéma, 2002.*

*YOUNGBLOOD, Gene, Expanded Cinema, Nova Iorque, P. Dutton & Co., 1970.*

*Future Cinema, The Cinematic Imaginary after Film, SHAW, Jeffrey, WEIBEL, Peter (ed.), Massachusetts, MIT, 2003.*

*Le Septième Art, le cinéma parmi les arts, AUMONT, Jacques (ed.), Paris, Léo Sheer, 2003.*

**Mapa IX - Cinema Português**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cinema Português*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O cinema português tem-se afirmado a nível nacional e internacional como uma das nossas manifestações artísticas mais originais e continuadas. Não tem, no entanto, sido acompanhado pelo devido espaço universitário, a nível de ensino e investigação. Este seminário pode ser um passo importante para preencher essa lacuna.*

*Pretende-se assim que o estudante:*

- 1. Conheça a história do cinema português, da sua origem aos nossos dias;*
- 2. Entenda e articule a história e sociografia do cinema português com as obras que surgem nas condições de produção das várias etapas;*
- 3. Analise as estéticas das várias escolas e autores;*
- 4. Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra do cinema português, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Portuguese cinema has been recognised, both nationally and internationally, as one of our most original and consistent arts. However, it hasn't been followed by university teaching and research. We'll try to help recover from that hindrance.*

*We want our students to:*

1. *Know the history of Portuguese cinema, from the origins up to our time;*
2. *Understand and articulate the history and sociography of Portuguese cinema with the films that are made at different moments;*
3. *Analyse the aesthetics of the various schools and authors;*
4. *Be able to develop a personal and autonomous research on a subject, an author or a work, with a critical perspective, presented, orally and written, in a clear and well argued form*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Trata-se de estudar o cinema português numa tripla perspectiva:*

1. *as condições e modos em que foi produzindo, as suas delimitações e apoios institucionais;*
2. *os projectos que foram sendo apresentados em entrevistas, polémicas, manifestos, programas;*
3. *as obras, as suas temáticas e as suas estéticas.*

*Inicia-se esta viagem quase desde a origem, pensando as relações do cinema português com o Estado Novo – do qual fez alguma propaganda, mais indirecta do que directa – e com o modernismo, que também o marcou.*

*Dar-se-á, porém, especial ênfase às décadas de 60, 70 e 80, que definiram aquilo que tem sido designado por “escola portuguesa” mas que, como veremos, é uma época feita tanto de recorrências e influências como de diferenças e clivagens.*

*Por último, ver-se-á até que ponto a situação se transformou nos anos 90 e no século XXI.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

*Portuguese cinema will be studied in three perspectives:*

1. *The conditions and modes in which it was produced;*
2. *The projects that have been presented in interviews, manifestos, controversies, programs;*
3. *The films, their subjects and their aesthetics.*

*We start our study from the very beginning, thinking the relationships between Portuguese cinema and Estado Novo (Portuguese fascism) and with modernism, which was also a landmark.*

*However, a special attention will be paid to the 60s, 70s and 80s, when there was a definition of the so called “Portuguese school”. But we'll see that was a time of recurrences and influences but also of disputes.*

*Then we'll see how far the situation has changed in the last years*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O ponto 1 dos conteúdos é essencial para a realização dos objectivos 1 e 2. Os pontos 2 e 3 são indispensáveis à realização dos objectivos 3 e 4.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Syllabus' item 1 is essential for objectives 1 and 2. Items 2 and 3 are needed for objectives 3 and 4.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As exposições do docente serão acompanhadas pela leitura de textos de apoio, de modo a tornar mais profícua a discussão crítica em sala de aula. As exposições por parte dos mestrandos introduzem casos diversos e perspectivas diferentes sobre os temas, autores e obras do cinema português*

*Participação nas discussões sobre os textos de apoio que vão sendo discutidos em aula mais realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: a entrega de um projecto escrito, com indicação do plano de trabalho e respectiva bibliografia; a apresentação oral de 30 minutos, em aula, e respectiva discussão; um ensaio final.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*At graduate level the professor's presentations must be accompanied by reading of supporting texts, in order to have a good critical discussion. Students also must present their research, including preparation of audiovisual materials, introducing diverse cases and different perspectives on themes, authors and films of Portuguese cinema.*

*Taking part in the discussions on the supporting texts and making a research project, in three steps: presentation of a written project; oral presentation in the classroom, followed by discussion; final written paper.*

*Reading and general theoretical research: 60h, 20%*

*Oral presentation of original research: 42h, 30%*

*Written paper (15 pp.): 110h, 50%*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspectiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objetivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objetivos 2), 3) e 4).*

*Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem 2) e 3), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos 1) e 4).*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes 2), 3) and 4).*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes 2) and 3), the evaluation methodologies allow that, in a traversal fashion, also the outcomes 1)*



and 4) can be accomplished.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

GRILLO, João Mário (2006) – *O Cinema da Não-Ilusão: histórias para o cinema português*, Lisboa, Horizonte;  
 MONTEIRO, Paulo Filipe (2004) – “O fardo de uma nação / The burden of a nation”, in Nuno Figueiredo e Dinis Guarda (orgs.), *Portugal: um retrato cinematográfico/ Portugal: a cinematographic portrait*, Lisboa, Número – Arte e Cultura  
 MONTEIRO, Paulo Filipe (2000) – “Uma margem no centro: a arte e o poder do ‘novo cinema’”, in Luís Reis Torgal (coord.), *O Cinema sob o Olhar de Salazar...*, Lisboa, *Círculo de Leitores* (republicado em 2001 na editora Temas e Debates);  
 TORGAL, Luís Reis (coord.) (2000) - *O Cinema sob o Olhar de Salazar...*, Lisboa, *Círculo de Leitores*;  
 COSTA, João Bénard da (1991) - *Histórias do Cinema*, Lisboa, *Imprensa Nacional/Casa da Moeda - Europália 91*;  
 RAMOS, Jorge Leitão (1989) - *Dicionário do Cinema Português: 1962-1988*, Lisboa, *Caminho*.  
 RAMOS, Jorge Leitão (2005) - *Dicionário do Cinema Português (1989-2003)*, Lisboa, *Caminho*;

### Mapa IX - Comunicação Empresarial

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Comunicação Empresarial*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JOEL EDUARDO NEVES HASSE FERREIRA / 64 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aprofundar a reflexão teórica e a análise de casos no domínio das empresas e da comunicação, efectuando a ligação com o estudo das estratégias empresariais globais*  
*Integrar a análise das culturas nacionais e organizacionais no estudo da problemática comunicacional das empresas, aprofundando as ligações com os comportamentos efectivos nas organizações*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To go deeply with the theoretical thinking and the study of cases concerning the enterprises and the communication, linked with the Strategic Management.*  
*Integrate the national cultures and the workers behaviour with the firms communication.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Análise, estratégia, planeamento e gestão empresarial*  
*Culturas empresariais e influência das culturas nacionais*  
*A comunicação interna, os rumores e a gestão comunicacional dos recursos humanos*  
*Os “stakeholders” e a comunicação externa*  
*Auditorias de comunicação.*  
*Valores, mitos e tabus na actividade comunicacional da empresa*  
*Estratégias de comunicação empresarial e gestão da imagem*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Strategic Planning and Strategic Management*  
*National and corporations culture*  
*The internal communication, the rumours and the human resources management*  
*The stakeholders and the external communication*  
*The communication auditory*  
*Values, myths and taboos*  
*Corporation communication strategy and image management*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos estabelecidos, sendo um desenvolvimento adequado das matérias em causa.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus is coherent with the curricular unit's objectives, taking in account the topics presented and the objectives chosen.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Estudo de conceitos e práticas essenciais no domínio da comunicação empresarial, integrando a análise de textos teóricos e de casos práticos.*  
*Dois trabalhos individuais, um escrito e outro oral, como elementos base da avaliação.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The methodologies integrate the study of essential concepts and cases.*  
*The evaluation is done essentially through a written work and an oral presentation.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino, envolvendo uma participação activa dos estudantes, garante uma boa aprendizagem, de acordo com os objetivos definidos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies, including the active participation of the students, guarantee an effective learning outcome.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Costa Bueno, Wilson da, “Comunicação Empresarial, teoria e pesquisa”*

Hofstede, Geert, "As Sete Culturas do Capitalismo"  
 Gryspeerdt, Axel e Annabelle Klein, "Rites et Rumeurs"  
 Libaert, Thierry e Pierlot, «La communication des associations»  
 Martins Lampreia, « LOBI »  
 Marques Mendes, António e outros, "A Comunicação em Tempo de Crise"  
 Hampden-Turner, Charles, "Cultura de Empresa- do círculo vicioso ao círculo virtuoso", Lisboa: Editorial Presença  
 Villafane, Justo, "A Comunicação Corporativa"  
 Villafane, Justo, "Quiero trabajar aquí"

## Mapa IX - Comunicação Estratégica e Políticas Públicas

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Comunicação Estratégica e Políticas Públicas*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*SUSANA PAULA FLORINDO SALGADO / 64 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aprofundar as questões relativas à comunicação estratégica em ligação com as políticas públicas  
 Estudar a influência das estratégias de comunicação nos efeitos e impactos das políticas públicas  
 Desenvolver a análise da envolvente cultural na definição e concretização das estratégias comunicacionais das políticas públicas*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Deepening the issues of strategic communication in connection with public policy.  
 To study the influence of communication strategies in the effects and impacts of public policies.  
 Develop an analysis of the cultural environment in the definition and implementation of communication strategies of public policy.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O papel das políticas públicas e a coesão das sociedades.  
 A comunicação estratégica ao serviço das políticas públicas.  
 A definição dos alvos das políticas e da comunicação.  
 Auditorias dos efeitos das políticas públicas e estudo dos impactos comunicacionais.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*The role of public policy and cohesion of societies.  
 Strategic communication in the service of public policy.  
 The definition of the targets of policy and communication.  
 Audits of the effects of public policies and study the impacts of communication.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Estudo da comunicação estratégica;  
 Estudo dos efeitos dos media no processo de decisão política: Estudo do processo de políticas públicas e dos actores que intervêm nesse processo.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Study of strategic communication;  
 Study of the effects of media in political decision making: Study the policy process and the actors involved in this process.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Estudo do papel das políticas públicas, envolvendo os aspectos conceptuais (60%) e a análise de casos práticos (40%). Análise de estratégias comunicacionais ao serviço de políticas públicas, enquadrando teoricamente os casos estudados.  
 Cada aula é dividida entre a exposição teórica da docente e a apresentação e discussão de trabalhos (teóricos e práticos) dos alunos. O objectivo deste tipo de abordagem é promover a reflexão crítica sobre os temas.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Study of the role of public policies involving the conceptual aspects (60%) and the analysis of case studies (40%).  
 Analysis of communication strategies employed by public policies, framing the cases studied theoretically.  
 Each lesson is divided between the teacher lecturing and presentation and discussion of papers (theoretical and practical) of students. The aim of this approach is to promote critical reflection on the issues.*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Estudo da comunicação estratégica, das políticas públicas e da influência dos media no processo de decisão política através do enquadramento teórico destas questões e da análise de casos práticos. Estes últimos incluem, por exemplo, a análise do tratamento noticioso das políticas públicas, o estudo da influência dos media no processo das políticas públicas e a análise das estratégias comunicacionais relacionadas com o processo de políticas públicas, no contexto nacional e internacional.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Study of strategic communications, public policy and the influence of media in the policy-making process through the theoretical framework of these issues and the analysis of case studies. The latter include, for example, examining the treatment of public policy news, the study of the influence of media in the public policy process and analysis of communication strategies related to the public policy process at national and international context.*

### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Bakir, V. (2006) "Policy Agenda Setting and Risk Communication: Greenpeace, Shell, and Issues of Trust", In The Harvard International Journal of Press/Politics.*

Burstein, P. (2003) "The impact of public opinion on public policy: A review and an agenda", In *Political Research Quarterly*.

Graber, D. Ed. (2007) *Media Power in Politics*, Washington: CQ Press.

Pfetsch, B., Adam, S. and Eschner, B. (2008) "The contribution of the press to Europeanization of public debates: A comparative study of issue salience and conflict lines of European integration" In *Journalism*.

Rubim, A. org. (2004) *Comunicação e Política. Conceitos e Abordagens*, Ed. UNESP/UFBA.

Schlesinger, P. (2009) "Creativity and the Experts: New Labour, Think Tanks, and the Policy Process", In *The International Journal of Press/Politics*.

## Mapa IX - Comunicação, Media e Estudos Organizacionais

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Comunicação, Media e Estudos Organizacionais*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

**ROGERIO AUGUSTO C. FERREIRA DE ANDRADE / 64 horas**

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a frequência da cadeira, deseja-se que os alunos se sintam capacitados para:*

- Construir uma visão global e articulada dos domínios da comunicação estratégica das organizações e dos estudos organizacionais;*
- Desenvolver uma boa capacidade de análise organizacional guiada pelo princípio de que os processos e estruturas de sentido podem ser tão eficientemente geridas quanto os processos e estruturas materiais das organizações;*
- Compreender as relações complexas entre media, processos de mediação e processos organizacionais;*
- Agir com base na noção de que é nos media e nos novos media sociais, embora não exclusivamente, que se jogam hoje as estratégias comunicacionais – quer as edificadoras, quer as erosivas – das organizações e dos seus líderes/gestores*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This curricular Unit may offer students the opportunity to:*

- Build a global and integrated view of organizational strategic communication, media, and organization studies;*
- Improve organizational analysis skills driven by the principle that it is so important to manage structures and processes of meaning as it is to manage material structures and processes;*
- Understand the complex relations involving media, media processes and organizational processes;*
- Act under the presupposition that constructive or erosive strategies affecting organizations and organizational managers/leaders are always occurring in media and new social media.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Organizações e estudos organizacionais*
- Ambientes paradoxais das organizações*
- Processos de criação e de interpretação de sentido*
- Narrativas e culturas organizacionais*
- Estratégia e comunicação estratégica das organizações*
- Análise de stakeholders*
- Democracia organizacional e abusos*
- Estudo de casos*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- Organizations and organizational studies*
- Paradoxical environments of organizations*
- Sense-making and sense-interpreting processes*
- Organizational narratives and cultures*
- Strategy and strategic communication*
- Stakeholders analysis*
- Organizational democracy and abuses*
- Case studies*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões com carácter expositivo e discussão subsequente;*  
*Sessões práticas para desenvolver temas específicos com envolvimento activo dos participantes;*  
*Acompanhamento de projectos e de pesquisas individuais*  
*Nota de Leitura escrita + Apresentação oral: 30%;*  
*Artigo de Investigação: 60%;*  
*Avaliação presencial (assiduidade, participação nas sessões e qualidade dos contributos): 10%*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Oral and interactive explanation of the Unit items;*  
*Practical sessions to develop specific themes;*  
*Individual projects and research supervision.*  
*Critical review of an article or book chapter + oral presentation: 30%*  
*Research paper: 60%*

**Attendance and participation: 10%**

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*VAN RIEL (2007), Essentials of corporate communication, Routledge.*

*FRIEDMAN, Andrew; MILES, Samantha (2006), Stakeholders: Theory and practice, Oxford University Press.*

*JABLON, Fredrick; PUTNAM, Linda (2001), The new handbook of organizational communication: Advances in theory, research and methods, Sage.*

*HATCH, Mary Jo (1997), Organization Theory: Modern, symbolic and postmodern perspectives, Oxford University Press.*

*SCOTT, W. Richard (1995), Institutions and organizations, Sage.*

#### Mapa IX - Cultura Pop

**6.2.1.1. Unidade curricular:**  
*Cultura Pop*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
*JORGE MANUEL MARTINS ROSA / 64 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**  
*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Identificar a omnipresença da dimensão cultural nas suas manifestações contemporâneas;*

*b) Compreender de que modo estas são indissociáveis das suas condições sociais e tecnológicas de produção;*

*c) Assimilar a evolução das abordagens críticas ao conceito de cultura, em particular as retóricas de exclusão ou inclusão em torno da cultura não erudita;*

*d) Utilizar um conjunto de ferramentas teóricas e metodológicas que permitam interpretá-las e adequar essas ferramentas ao objeto a analisar;*

*e) Aplicar, com uma perspetiva crítica, conhecimentos adquiridos à realidade contemporânea;*

*f) Aplicar todos estes conhecimentos, de forma original e autónoma, a uma investigação própria, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*a) Identify the omnipresence of the cultural dimension across all contemporary expressions;*

*b) Understand how these cannot be detached from social and technical conditions of production;*

*c) Assimilate the evolution of the critical approaches to the concept of culture, and specifically the rhetoric of exclusion/inclusion surrounding non-erudite culture;*

*d) Use a set of theoretical and methodological tools that allow their interpretation, provided there is an adequacy between these tools and the object they are supposed to analyse;*

*d) Apply, with a critical stance, the acquired knowledge to the understanding of contemporary realities;*

*e) Apply all this knowledge, in an original and autonomous way, to a specific research, and present the results, in oral and written form, in a clear and logically sustained way*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*0. As (In)Definições do Conceito de Cultura.*

*1. Da «cultura de massas» aos estudos culturais: evolução e reabilitação do conceito.*

*2. Cultura pop: Cultura sem arte ou cultura do quotidiano? Da interpretação à recepção.*

*2.1. Entre a Natureza e a Cultura: A invenção do quotidiano.*

*2.2. Entre o olhar colonial e a sua inversão.*

*2.3. Reforço ou autodesconstrução dos estereótipos de género?*

*2.4. O receptor como produtor, entre a paródia e a ironia.*

*3. Múltiplos meios, múltiplas culturas? Estudos de caso.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*0. The (In)Definitions of the Concept of Culture.*

*1. From «Mass Culture» to Cultural Studies: Evolution and rehabilitation of the concept.*

*2. Pop Culture: Culture without art or everyday culture? From interpretation to reception.*

*2.1. Between Nature and Culture: The invention of everyday life.*

*2.2. Between the colonial gaze and its inversion.*

*2.3. Reinforcement or autodeconstruction of genre stereotypes?*

*2.4. The receiver as producer, between parody and irony.*

*3. Multiple media, multiple cultures? Case studies.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos dos pontos 0. e 1. visam a aquisição e domínio das competências a) e b); o conteúdo do ponto 1. visa adicionalmente a aquisição e domínio da competência c). Os conteúdos do ponto 2. visam a aquisição e domínio das competências b) e d). Todos os pontos do programa, mas com especial incidência do ponto 3. (incluindo uma parte centrada no trabalho autónomo do aluno), visam a aquisição e domínio das competências e) e f).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The contents in items 0. and 1. aim at the acquisition and mastery of the competences a) and b); the content of item 1. aims, additionally, at the acquisition and mastery of the competence c). The contents of item 2. aim at the acquisition and mastery of the competences b) and d). All items in the syllabus, but with a particular incidence of item 3. (the latter because partially focused in the autonomous work done by the student), aim at the acquisition and mastery of the competences e) and f).*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As exposições do docente, promovendo a discussão em aula, são acompanhadas ora pela leitura de textos de apoio (fontes primárias e bibliografia crítica), ora pela análise de estudos de caso (guiada também por textos de apoio). Num segundo momento, as exposições obrigatórias por parte dos mestrandos, resultantes de investigação própria e conducentes a um ensaio escrito que cubra um estudo de caso, enriquecem o seminário com a introdução de perspetivas e objetos diferentes de análise.*

*Participação nas discussões sobre os textos de apoio apresentados em aula e realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: entrega de um projeto escrito, com indicação do plano de trabalho e respetiva bibliografia (20%); apresentação oral de 20 a 30 minutos, em aula, e respetiva discussão (30%); o ensaio final (50%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Being a post-graduate seminar, the teacher's presentations must be previously prepared by the students, that must read the supporting bibliography to potentiate critical discussion. The students presentations will enrich the seminar, by introducing other cases and perspectives related to the syllabus contents.*

*The evaluation consists in the participation in class and in the preparation and execution of a final research paper, in three stages: a written project, with a workplan and preliminary bibliography (60h, 20%); an oral presentation in class and its discussion (42h, 30%); the final written essay (110h, 50%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objetivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objetivos a), b), c) e d).*

*Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem a), b), c) e d), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos e) e f).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes a), b), c), and d).*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes a), b), c) and d), the evaluation methodologies allow that, in a traversal fashion, also the outcomes e) and f) can be accomplished.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*CÁDIMA, Francisco Rui e ROSA, Jorge Martins (orgs.) (2001). Revista de Comunicação e Linguagens, n.º 30 («Pop»). Lisboa: Relógio d'Água.*

*FISKE, John (2010). Reading the Popular, Londres, Routledge.*

*SPIGEL, Lynn (2001). Welcome to the Dreamhouse: Popular Media and Postwar Suburbs, Durham (NC), Duke University Press.*

*STOREY, John (1994). Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. Hertfordshire, Prentice Hall, 1998.*

*WILLIAMS, Raymond (1995). The Sociology of Culture. Chicago, University Of Chicago Press.*

**Mapa IX - Culturas do Eu****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Culturas do Eu*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Não abriu em 2012/2013*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Aprofundamento do campo da subjectividade;*
- b) Reflexão sobre os dispositivos de configuração do sujeito;*
- c) Interpelação à experiencição individual do trabalho de escrita.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) Obtain a deep knowledge on the issues of subjectivity;*
- b) Reflect on the devices that configure subjectivity;*
- c) Gather self-awareness on the individual experience of writing.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- a) Apresentação da noção de subjectividade*
- b) Abordagem ao corpo: os limiares do próprio*

- c) *As configurações da subjectividade*  
 -dispositivos de reflexão: auto-retrato  
 -dispositivos de extensão: autobiografia  
 -dispositivos de inscrição: autografias

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- a) *The notion of subjectivity: An introduction.*  
 b) *Approaching the body: the limits of the self.*  
 c) *Configurations of subjectivity:*  
 -Devices of reflection: the self-portrait;  
 -Devices of extension: the autobiography;  
 -Devices of inscription: the autographs.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A perspective conferida ao seminário Culturas do Eu é marcadamente comunicacional na medida em que não se pretende levar a cabo uma teoria do sujeito mas descrever e analisar os dispositivos de mediação produtores de processos de subjectivação. As chamadas culturas do self aparecem como decorrentes da utilização de uma diversidade de dispositivos que povoam a sociedade contemporânea com uma função configuradora da subjectividade. Trata-se de os entender numa perspectiva crítica, que contribua para a constituição do campo das Ciências da Comunicação. Uma teoria da escrita permite construir um campo de reflexão sobre a importância estruturante das mediações/ suplementos/ exteriorizações na formação da subjectividade. As análises do Nome Próprio, da Autobiografia, do Auto-retrato, da Assinatura ou das Próteses do corpo configuram os dispositivos de subjectivação. A semiótica, a linguística, a fenomenologia constituem a fundamentação analítica aos dispositivos e suas práticas culturais.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Communication is the hallmark of the approach adopted in the seminar Cultures of the Self. In that it is not intended to carry out a theory of the subject but to describe and analyze the mediation devices producing processes of forming the self. The so-called self cultures appear from the use of a variety of devices that populate the contemporary society with a function forming the subjectivity. The critical perspective is adopted, which contributes to the formation of the field of Communication Sciences. A theory of writing allows to build a field of thinking on the importance of structuring mediations in the formation of subjectivity. The analysis of the Individual Name, the Autobiography, the Self-portrait, the Autograph or Body Prosthetics are examples of devices of the self. The semiotics, linguistics, phenomenology constitute the foundation for analytical devices and their cultural practices.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Regime de seminário:*  
 Apresentação e análise dos objectos propostos  
 Discussão e justificação de perspectivas  
 Apresentação da temática do trabalho e justificação da bibliografia (presencial)  
 Discussão da proposta (presencial)  
 Trabalho escrito sobre tema predeterminado.

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Workshop regime;*  
 Analysis of subjects proposed;  
 Presentation the theme and justification of bibliography  
 Discussion and justification of the point of view;  
 Written work about fixed subject

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Encarar o espaço da aula como um seminário é dispor de forma particular os seus intervenientes. Trata-se de um ensino baseado na participação e debate das problemáticas apresentadas. Estas derivam naturalmente da leitura sistemática de textos fundadores do pensamento sobre o self. Adotar como tema não a filosofia do sujeito, não a moral do indivíduo, não a teologia da verdade mas as técnicas e práticas do cuidado de si tal como as formulou Michel Foucault no seminário sobre Hermenêutica do Sujeito. O seminário tem por objectivo examinar, analisar, detectar as componentes dessas técnicas e entender as suas práticas. É da análise que decorre, num 2º momento, o entendimento do fenómeno como um todo. Estão lançadas as bases para a perspectiva crítica e individuante de cada futuro investigador. Cada participante é convocado, logo no início do semestre, a definir a problemática que irá abordar no seminário. Esta deverá situar-se no ponto de intersecção da temática do seminário com a temática individual. A proposta é avaliada e sugerida bibliografia. No final do semestre e antes da entrega do trabalho, o estudante deverá apresentá-lo em seminário e ser discutido pelos presentes. A avaliação tem em conta este work in progress até à redacção final. Serão critérios a ter em conta na avaliação da prestação, a capacidade de leitura crítica, a capacidade de formulação da problemática, a pesquisa bibliográfica. A formulação escrita do trabalho toma toda a relevância na medida em que o trabalho deve revelar essa experiência de elaboração na própria escrita, do tema e problemática a tratar.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Facing the classroom space as a seminar is to dispose in a particular way their players. That's a teaching based on participation and debate the problematic presented. These derive naturally from the systematic reading of the founding texts about the self. Adopting, not the philosophy of the subject, not the morals of the individual, not the theology of truth but the techniques and practices of self-care such as Michel Foucault made in the seminar - Hermeneutics of the Subject. Their curricular unity aims to examine, analyze, detect the components of these techniques and understand their practices. From this analysis follows, on a 2nd time, the understanding of the phenomenon as a whole. The foundations for critical understanding are laid. Each participant is convened early in the semester, to define his problematic in the seminar. This should be located at the intersection point of the theme of the seminar with the individual theme. The proposal is evaluated and suggested bibliography. At the end of the semester and before delivering the work, the student should present it in a workshop, to be discussed by those who are presents. The assessment takes account of this work in progress until the final working. Criteria to be taken into account in assessing the benefit, critical reading skills, the ability to formulate the problem, the literature search. The formulation of written work takes all relevance in that work.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- AAVV(1999) *L'Animal autobiographique-autour de Jacques Derrida, Paris, Galilée*  
 AGAMBEN, G. (2007) *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Rivages poche/ Petite Bibliothèque  
 BABO, M. A. (2008) "O processo de individualização nas práticas autográficas", in: *O estatuto do singular-estratégias e perspectivas*, org. Maria Luísa Couto Soares, Lisboa, INCM  
 BABO, M. A. (2007) "Do espelho como reflexão à memória como retenção", in: *Trajectos-Revista de Comunicação, Cultura e Educação, Lisboa, ISCTE, nº 8*  
 BABO, M. A. (2004) "Do corpo protésico ao corpo híbrido", in: *Revista de Comunicação e Linguagens, Corpo, Técnica, Subjectividade, nº 33, Lisboa, CECL/ Relógio d'Água*  
 BABO, M. A. (2003) "A auto-bio-grafia como máquina antropomórfica de escrita", in: *Revista de Comunicação e Linguagens-Ficções, nº 32, Lisboa, CECL/ Relógio d'Água*  
 DERRIDA, J. et ST. AGUSTIN, (2007) *Des Confessions, Paris, Stock*  
 DIDI\_HUBERMAN, G. (2008) *La ressemblance par contact, Paris, Minuit*  
 FOUCAULT, M. (2001) *L'Herménétique du Sujet, Paris, Hautes Études/ Gallimard/ Seuil*

## Mapa IX - Dança em Contexto

### 6.2.1.1. Unidade curricular: *Dança em Contexto*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo): *MARIA JOSÉ FAZENDA MARTINS/ 64 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular: *n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit: *n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Alargar o conhecimento à diversidade dos diversos propósitos e contextos de ocorrência da dança — social, ritual e teatral —, desenvolvendo a capacidade de problematizar conceitos e de os utilizar em função da diversidade das situações performativas;*
2. *Desenvolver competências de observação e de análise do movimento do corpo no tempo e no espaço, recorrendo a uma terminologia própria;*
3. *Estudar a dança enquanto prática através da qual se exprimem, decretam ou se transformam os valores, os ideais estéticos, as crenças, as concepções de género, as visões do mundo, as identidades e as experiências dos indivíduos e dos grupos humanos, desenvolvendo competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e históricos específicos;*
4. *Fomentar o contacto com práticas performativas concretas.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To expand students' knowledge to the diversity of purposes and contexts of occurrence of the dance - social, ritual and theatrical - developing the ability to discuss concepts and use them according to the diversity of performative situations.*
- 2) *To develop skills of observation and analysis of body movement in time and space, using a very specific terminology;*
- 3) *To study dance as a practice by which individuals and groups express their values, the aesthetic ideals, beliefs, conceptions of gender, worldviews, identities and experiences, developing skills to mobilize appropriate theoretical concepts to make visible these dimensions of dance, in specific historical and sociocultural contexts;*
- 4) *To encourage contact with concrete performative practices*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A unidade curricular estruturar-se-á em três partes.*

*I. Na primeira parte serão:*

1. *problematizados conceitos e categorias aplicados às práticas da dança, nomeadamente os conceitos de dança e de performance, de bailarino e de intérprete, convocando as perspetivas e os discursos dos praticantes e os dos observadores;*
2. *trabalhadas formas de observar e de analisar o movimento do corpo no tempo e no espaço;*
3. *destacadas problemáticas e orientações teóricas nos estudos da dança, designadamente o desenvolvimento dos dance studies e dos cultural studies e o contributo da antropologia e da etnografia e dos estudos em comunicação para o estudo das práticas da dança.*

*II. Na segunda parte serão estudadas obras coreográficas e eventos de dança concretos, valorizando-se as orientações teóricas interpretativas que promovem a compreensão do que é a dança.*

*III. A terceira parte será preenchida com a apresentação oral dos trabalhos dos estudantes, na sua fase final.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*The course will be structured in three parts.*

*I- Discussion on the concepts applied to the practice of dance, namely the concepts of dance and performance, dancer and performer, taking into account the perspectives and discourses produced by practitioners and observers. 2) Methods to observe and analyze body movement in time and space. 3) Discussion of theoretical orientations in the studies of dance, namely the development of dance studies and cultural studies and the contribution of anthropology and communication studies to study the practice of dance.*

*II- Analysis and interpretation of concrete dance pieces and dance events.*

*III- Presentation in the form of oral communication of students work in its final phase.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição de conceitos e tópicos, utilizando tecnologias audiovisuais (técnicas de cinema e power point). Participação dos alunos nestas exposições.*

*Leitura de textos de apoio com vista à promoção do debate e da discussão em aula: 20%.*

*Análise de um registo de um espetáculo de dança, de um espetáculo de dança ou de um evento de dança assistidos ao vivo: 20%.*

*Trabalho baseado num estudo de caso ou na leitura articulada de textos, apresentado, primeiro, oralmente e, no final do seminário, em formato escrito: 60%.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Exposition of the concepts and topics, using the audiovisual technologies (cinema techniques and power point), by the teacher.*

*Participation in these expositions, by the students.*

*Participation through discussion and debate made possible by the prior reading of texts (20%). Analysis of a record of a dance, a dance performance or a dance event watched live (20%). Final work based on a case study or comprehensive reading of texts, which will be presented, first, in the form of oral communication and, by the end of the seminar, in written form (60%).*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Albright, A., C. (1997). *Choreographing difference: The body and identity in contemporary dance*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Desmond, J. C., (Ed.). (1997). *Meaning in motion: New cultural studies of dance*. Durham: Duke University Press.
- Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, ações*. (2ª edição revista e atualizada). Lisboa: Colibri – Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007)
- Farnell, B. (Ed.). (1995). *Human action signs in cultural context: The visible and the invisible in movement and dance*. Metuchen: Scarecrow Press.
- Thomas, H. (Ed.). (1993). *Dance, gender and culture*. London: Macmillan.

## Mapa IX - Documentário

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Documentário*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JOSE MANUEL CORREIA COSTA / 64 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Genericamente, pretende-se que o aluno ganhe aptidão e competências para problematizar o documentário enquanto componente da arte cinematográfica, tanto do ponto de vista da análise como da criação.*

*Concretamente, pretende-se que o aluno:*

- 1. compreenda a génese e a evolução da ideia do documentário no contexto do cinema e das artes ao longo do século XX;*
- 2. ganhe competência para relacionar etapas relevantes do documentário com momentos de inflexão da história do cinema e com paradigmas teóricos do cinema;*
- 3. reforce a capacidade de construir grelhas de leitura da história da arte cinematográfica;*
- 4. adquira a capacidade de analisar questões teóricas relacionadas com o realismo ontológico do filme;*
- 5. adquira competências de análise do cinema documental e do cinema tout court.*
- 6. compreenda a natureza específica dos projectos de criação nesta área e seja capaz de elaborar e desenvolver esse tipo de projectos.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Generally speaking, the student must become acquainted with the discussion of documentary as a component of film art, developing both the capacity to analyse it and the capacity to elaborate creative projects.*

*In particular, one aims the student:*

- 1. to understand the origin and the evolution of the idea of documentary in the context of cinema and other arts throughout the Twentieth Century;*
- 2. to learn how to relate important documentary steps with turning points in film history and with paradigmatic models of film theory;*
- 3. to improve the capacity to raise interpretation frameworks in order to read the history of film art;*
- 4. to get the capacity to analyse theoretical questions in relation to the ontological realism of film;*
- 5. to acquire competence to analyse documentary films and, more generally, moving images;*
- 6. to understand the specific nature of creative documentary projects and to be able to raise and develop projects in that area.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) Problematização da identidade: o documentário como movimento artístico e como agente anti-convencional; o documentário como metonímia (o confronto com o real como questão intrínseca da imagem cinematográfica).*
- b) Pólos de evolução: problemática do advento; precursores; documentário e vanguardas em finais dos anos 20; o documentário de 30; relações com o paradigma teórico formativo; a revolução do cinema directo; pólos do documentário de 60; exploração do tempo e incidências sobre o tratamento do espaço; articulação com o paradigma teórico realista; o documentário pós-anos 60 (transformações de linguagem, novo papel da montagem); percursos no documentário contemporâneo.*
- c) Releitura da história do cinema a partir desta evolução: documentário, realismo e construção do cinema moderno; o documentário nas fronteiras do cinema e nas novas áreas de cruzamento entre as artes.*
- d) Questões conceptuais e metodológicas no desenvolvimento de um projecto de documentário (projecto prático).*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- a) The questioning of identity: documentary as an art movement and as an anti-conventional agent; documentary as metonymy (the confrontation with reality as an intrinsic aspect of the cinematographic image).*
- b) Steps of evolution: the problem of the beginnings; forerunners; documentary and avant-garde at the end of the 20s; the documentary of the 30s; relations with the formative theoretical paradigm; the revolution of the direct cinema; documentary trends in the 60s; the exploration of time and its effect on the treatment of space; relations with the realistic paradigm; documentary after the 60s (language shifts, the new role of montage); modern contemporary paths.*
- c) Rethinking film history according to the previous perspective: documentary, realism and the building of modern cinema; documentary at the frontiers of cinema and at the new crossroads of the arts.*
- d) Conceptual and methodological questions in the development of a documentary project (practical exercise).*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O objectivo 1 é atingido pelo conteúdo a), em que é defendida a identidade histórica do documentário, e pelo b), em que se integra o documentário na história do cinema e das ideias de cinema. Os objectivos 2 e 3 são contemplados no conteúdo b), pela articulação entre a evolução do documentário e momentos de inflexão da história do cinema, e também no c), uma vez que a própria ênfase dada à perspectiva pessoal subjacente visa estimular a construção de grelhas de leitura próprias. O objectivo 4 é atingido pelo conteúdo c), em que é tratado o realismo de um ponto de vista histórico, mas também pelo a), pela sua abordagem teórica. O objectivo 5 deve ser atingido pelos conteúdos b), c) e d), em particular pelo b), porque é neste que mais se desenvolve a análise de filmes, e pelo c), através da análise dos projectos dos alunos. O objectivo 6 é abordado transversalmente mas com grande ênfase no conteúdo d), uma vez que é neste que se aborda explicitamente a problemática da criação.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Objective 1 is dealt by syllabus a), where one advocates the historical identity of documentary, and b), where documentary is articulated with the history of film and of the ideas on film. Objectives 2 and 3 are dealt in syllabus b), by the articulation between the evolution of documentary and some turning points in the history of film, and also c) once the emphasis given to a personal historical perspective aims to encourage the student to develop his (her) own perspective. Objective 4 must be reached by syllabus c), where realism is treated under a historical perspective, but also by a), where it is discussed under a theoretical frame. Objective 5 must be reached by syllabus b), c) and d), in particular by b) because most film analysis is done in that chapter, and by c) through the analytical exercises on the films done by the students. Objective 6 is dealt in the whole syllabus, but with great emphasis in d) once here one explicitly deals with the subject of creation.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):



**Aulas teórico-práticas (50% / 50%)**

Todas as aulas incluem exposição de matéria e apresentação de excertos de filmes, analisados pelo professor e seguidos de discussão colectiva. Ao longo do semestre cada aluno realiza um filme de cinco minutos, exibido e discutido colectivamente em aula.

A avaliação incide sobre este trabalho, incluindo três etapas com ponderação diferente na nota final: apresentação de projecto escrito (20%); apresentação e discussão de primeira versão filmada (20%); apresentação e discussão de trabalho final (60%).

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes include a theoretical and a practical approach (50%/50%)*

*All classes include oral presentation of the syllabus and examples of film analysis done by the teacher and followed by collective discussion.*

*Along the semester each student does a film 5 minutes long, shown and discussed in class.*

*Evaluation is done upon the individual practical work, including three different steps, each with a specific weight in the final classification: presentation of a written project (20%); presentation and discussion of the first version of the film (20%); presentation and discussion of the final version (60%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exposição teórica, combinada com a análise de filmes, é essencial para atingir todos os objectivos relacionados com a consciência da identidade histórica do documentário, com a integração deste na história do cinema, e também com as relações entre história e teoria (1, 2, 3 e 4). A análise e a discussão colectiva de filmes e de excertos de filmes é essencial para esses objectivos e especificamente para o objectivo 5 (competência de análise propriamente dita).*

*O exercício prático desenvolvido por cada aluno, assim como a sua discussão progressiva e colectiva, é sobretudo entendido como forma complementar de problematizar as questões histórica e teóricas abordadas (pelo choque de confronto com as barreiras do real e as questões práticas de qualquer acto criativo), e ainda como estímulo a pensar de forma mais densa o acto criativo do documentário em si mesmo (o que é o cerne de um projecto de documentário, qual a sua natureza).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical presentation combined with the film analysis is necessary to reach all objectives related to the awareness of a historical identity of the documentary film, to its integration in film history and to the relations between history and theory (1,2,3 and 4). Film analysis and collective discussion of films or film excerpts is essential to those objectives and especially to objective 5 (capacity to operate film analysis).*

*The practical individual exercise, as well as its progressive and collective discussion, is mainly conceived as a complementary way to reach an awareness of the historical and theoretical issues of the syllabus, (through the impact of the confrontation with real obstacles and the practical issues involved in any creative act) and still as an impulse to more deeply think the creative gesture in itself (what is the core of a documentary project, what is its nature).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*ROSENTHAL, Alan (ed) / CORNER, John (ed), New Challenges for Documentary, Manchester, Manchester University Press, 2005, 507 p*

*NICHOLS, Bill, Introduction to Documentary, Indiana Univ. Press, 2001*

*NICHOLS, Bill, Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1991*

*FLAHERTY, Frances Hubbard, The odyssey of a film maker, Putney, Vermont, Threshold Books, 1984*

*HARDY, Forsyth (comp.) Grierson on documentary, New York, Praeger Publishers, , 1971*

*IVENS, Joris (c/ Destanque, Robert); Joris Ivens ou la mémoire d'un regard, Paris, BFB, 1982*

*MARSOLAIS, Gilles, L'Aventure du Cinéma Direct Revisité, Laval-Québec: Les 400 Coups, 1997*

*GRANT, Barry Keith, Voyages of Discovery: the Cinema of Frederick Wiseman, Urbana: University of Illinois Press, 1992*

**Mapa IX - Espaços Performativos****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Espaços Performativos*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*ANTÓNIO JORGE DE ALMEIDA GONÇALVES (64h)*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*ANTÓNIO JORGE DE ALMEIDA GONÇALVES (64h)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o estudante:*

*1. Obtenha as principais ferramentas conceptuais e teóricas para a abordagem à especificidade do espaço performativo;*

*2. Conheça os principais tipos de espaço performativo na sua evolução histórica;*

*3. Reconheça e tenha capacidade de análise sobre diferentes abordagens articuladas com diferentes tipos de performance (dança, teatro, circo, instalação/hapening, etc)*

*4. Seja capaz de identificar e problematizar as principais tendências contemporâneas que enformam o espaço performativo;*

*5. Seja capaz de contextualizar obras a que assista ao vivo de acordo com o espaço performativo em que têm lugar, estando sensível para as especificidades comunicacionais envolvidas;*

*6. Seja capaz de realizar um trabalho teórico-prático, desenvolvendo uma solução plástica para um acto/espaço performativo, analisando teoricamente a sua pertinência através de uma investigação própria e autónoma e justificando-a do ponto de vista conceptual.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The student should be able to:*

*1. Obtain the main conceptual and theoretical tools for an approach to the specificity of the Performing Space;*

*2. Get to know the different types of Performing Spaces and their historical evolution;*

*3. Recognize and articulate specific approaches about different types of performance (dance, theatre, circus, installation/happening, etc);*

*4. Identify and analyse the main contemporary tendencies of the Performing Spaces;*

*5. Bring to context the attended performing pieces, in relation to the performing space that is used, being sensitive to the communicational process involved;*

*6. Develop a theoretical/Practical work to create a visual solution for a Performing Space/Act. This will be carried out by theoretically analysing the concept and its pertinence by means of autonomous research.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I) Perspectiva histórica da relação entre a performance e a arquitetura teatrais: do anfiteatro greco-helénico aos modernos multissuos.*

*II) As linguagens visuais e a cena. Evolução na relação entre linguagem visual e performance: do Teatro do Mundo ao Hapening.*

*III) Análise dos dispositivos visuais na perspectiva da sua utilização em cena: cenografia, adereços, dispositivos cénicos, roupa, luz, vídeo, etc.*

*IV) A expressão visual como resposta a acções performativas. A instalação plástica como molde para a acção performativa.*

**V) Apropriação de espaços e objectos como estratégia para uma acção performativa.**

**6.2.1.5. Syllabus:**

- I) *Historical perspective over the relation between performance and theatre architecture: from Greek amphitheatres to modern multitasks.*
- II) *Scenic visual languages. The evolution of the visual languages within performances: from the Theatre of the World to the Happening.*
- III) *Study of the Visual displays involved in the Scenic Arts: Sets, Scenic displays, Props, clothes, light, video, etc.*
- IV) *The visual expression as an answer to Performance. Installation as a template to the performing action.*
- V) *Space and object appropriation as a strategy towards a performing action.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As exposições do docente são acompanhadas pela leitura de textos de apoio, de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo contribuem para o conhecimento técnico e o treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições regulares por parte dos mestrandos sobre o desenvolvimento do seu trabalho em curso (incluindo a preparação de dispositivos audiovisuais, particularmente relevantes dado o tema das aulas) enriquecem o seminário com a introdução de perspectivas diferentes, e estimulam o debate e o aprofundamento dos vários conceitos cénicos.*

*Parâmetros de avaliação:*

*Leitura / Investigação geral / Assiduidade 20%*

*Apresentação / Discussão de trabalho 30%*

*Trabalho prático + escrito 50%*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The lectures will be complemented by support reading, which should promote productive discussion in classroom about the subjects. Study visits to Venues and Events will contribute to improve technical knowledge and provide space for theoretical and critical training. The regular presentations that students will need to do for their work-in-progress (including the production of audiovisual displays, which are very relevant considering the nature of the subjects) will bring different perspectives together and stimulate the discussion about distinct scenic concepts.*

*Evaluation Parameters:*

*Reading / General research / Assiduity 20%*

*Presentation / Discussion of work 30%*

*Practical + Theoretical Work 50%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*BLOOM, Martin. Accommodating the Lively Arts, Smith and Kraus, s/local. 1997.*

*MACKINTOSH, Iain. Architecture, Actor & Audience, Routledge, Londres. 1993.*

*GOLDBERG, Roselee. A Arte da Performance, Lisboa, Orfeu Negro, 2007.*

*KWON, Miwon. One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity. Cambridge (EUA), the MIT Press, 2004.*

*KESTER, Grant H. Conversation Pieces: Community+Communication in modern Art. Berkeley, University California Press, 2004.*

*JONES, Amelia. Body Art/Performing the Subject. University of Minnesota Press. (1998).*

**Mapa IX - Estética dos Media**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estética dos Media*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*MARIA TERESA P. PEITO CRUZ BRAGANÇA MIRANDA (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Apreender a problemática específica de uma Estética dos Media e as perspectivas teóricas e metodológicas que para ela concorrem*
- 2) *Apreender criticamente algumas das caracterizações da cultura moderna e contemporânea (tais como «cultura audiovisual», «cultura do entretenimento», «cibercultura»)*
- 3) *Identificar tendências da experiência e cultura actuais a partir do programa percorrido nesta unidade curricular*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*1) To acquire interdisciplinary concepts and methodology in the fields of media theory and aesthetics*

*2) To develop critical thinking on topics related to contemporary culture such as «spectacle»; «entertainment»; «simulacrum»*

*3) To identify forms of cultural experience related to the topics of the course*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I. A modernidade estética : Sensibilidade e Razão*

- I.1.A experiência estética e a «razão sensível»
- I.2. Formas da sensibilidade e «regime estético»
- II. O Dispositivo Estético
  - II.1. Dispositivo Economia e mediação
  - II.2. Estética dos media
- III. Tecno-Estética
  - III.1. Os media modernos: dispositivo e percepção
  - III.2. Os novos media e a nova sensibilidade artificial

## 6.2.1.5. Syllabus:

- I. Aesthetical modernity
  - I.1. Aesthetical experience and «raison sensible»
  - I.2. Forms of sensibility and the aesthetical regime
- II. The aesthetical apparatus
  - II.1. Economy, apparatus and mediation
  - II.2. Media Aesthetics
- III. Tecno-Aesthetic
  - III.1. Modern media: apparatus and perception
  - III.2. New media and the new artificial sensibility

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O propósito do programa é dar visibilidade aos fenómenos de mediação da experiência sensível, centrais desde o surgimento dos meios de comunicação modernos. Propositivos como a fotografia, o gramofone, o cinema, a televisão e o vídeo constituem um aparelho de percepção e promovem um processo crescente de sensificação da cultura, identificado com o seu devir entretenimento. Esta cultura tem sido designada por «cultura audiovisual», «sociedade do espectáculo», «cultura simulacral», tornando necessária uma interrogação directa sobre media, sensibilidade e dispositivo.*

*As tecnologias da informação e a convergência de todos os meios no computador, como meta-medium, trouxeram uma dimensão imaterial e virtual da experiência que parecem implicar uma nova metafísica mas, com esta metafísica da informação parece crescer não apenas um dispositivo de inteligência artificial, mas também um conjunto cada vez mais diversificado de interfaces que suportam uma espécie de nova sensibilidade artificial.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*This course is centered on the specific relation between media and sensible experience as a specific defining aspect of modern culture. Media such as photography, gramophone, cinema, television and video are apparatuses of perception which produce particular forms of the sensible much in the same way as the «aesthetical reason» shaped a particular regime of experience in early modernity. «Raison sensible» and aesthetical thinking are therefore a part of the modern apparatus of the sensible which we would come to identify as audiovisual media culture, through the critical concepts of «spectacle», «entertainment», etc...*

*Information technology and the convergence of media in the computer constitute a further moment of this relation between reason, apparatus and the sensible. Virtuality and interfaces are the elements of the new artificial sensibility in the era of the computer as meta-medium.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- exposição oral para exploração teórica do programa
- comentário de textos da bibliografia
- análise crítica de exemplos em aula (II.2.)
- incentivo à participação oral nas aulas, através da discussão dos textos da bibliografia obrigatória

## Avaliação:

- Participação oral na aula (50%)
- Teste escrito (50%)

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- theoretical exploration of the program through oral presentation
- comment on the main readings of the course
- critical analysis of historical examples within the topics of the program (II.2.)
- incentive to the oral participation of students in class ( discussion of the readings)

## Evaluation:

- Oral participation in class (50%)
- Written test (50%)

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No âmbito do desenvolvimento de uma reflexão interdisciplinar considera-se fundamental a exploração crítica da bibliografia obrigatória e o seu comentário em aula. Para a mobilização crítica dos conhecimentos adquiridos e a capacidade de fundamentação da sua própria reflexão é central a participação oral nas aulas e a articulação por escrito da sua argumentação, exercícios que são por isso consignados na avaliação.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The exploration of the bibliography through oral argumentative presentation is considered central to the development of reflexive and critical skills particularly required by the interdisciplinarity of the course. Students will therefore be called to participate themselves in this exercise in class.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ? Paris, Payot & Rivages, 2007 (Che cos' è un dispositivo?, Nottetempo, 2006)*
- BENJAMIN, Walter, «A obra de arte na era da sua possibilidade de reprodução técnica», in *A Modernidade. Obras Escolhidas*, vol. 3. Assírio & Alvim, 2006.
- DEUTSCH, David, «Virtual Reality», *The Fabric of Reality*, Penguin Books, 1997, pp. 98-122
- KITTLER, Friedrich, *Film, Gramophone, Typewriter (Introdução)*, Stanford University Press, 1999 ( Berlin, Brinkman & Brose, 1986)
- MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945
- RANCIÈRE, Jacques, *Estética e Política. A Partilha do Sensível*, Porto, Dafne Editora, cap.1. (*Le Partage du Sensible: Esthétique et Politique*, Paris, La Fabrique, 2000)
- VALÉRY, Paul, «A conquista da ubiquidade», in *Revista de Comunicação e Linguagens*, Nr. 34, 2005, pp. 313-315. («La conquête de l'ubiquité » (1928), in *OEuvres*, tome II, Pièces sur l'art, Nrf, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1960)

## Mapa IX - Estratégias Argumentativas

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

- Estratégias Argumentativas

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):  
**FABRIZIO MACAGNO (64h)**

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:  
*n.a.*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:  
*n.a.*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
 a) *Analisar os argumentos, destacando o tipo de esquema argumentativo utilizado para sustentar uma conclusão*  
 b) *Avaliar o peso probatório de um argumento*  
 c) *Individualizar falácias e contra argumentos fracos ou enganosos*  
 d) *Melhorar as capacidades de interpretação e de pensamento crítico*

**Competências transferíveis:**

*Avaliar argumentos; argumentação e capacidade de pensamento crítico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

**Goals:**

- a) *To analyze arguments, highlighting the type of argument scheme used to support a conclusion*
- b) *To assess the probative weight of an argument*
- c) *To individuate fallacies and counter weak or deceptive arguments*
- d) *To improve interpretation and critical thinking abilities*

**Transferable Skills:**

*Assessing arguments; argumentation and critical thinking skills.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução. Noções básicas da teoria da argumentação: (Diálogos. A estrutura de um argumento. Argumento e explicação. Rebatendo argumentos e questionamentos).*
2. *A lógica de argumentos. (Raciocínio dedutivo. Raciocínio indutivo. Raciocínio abdutivo).*
3. *Falácias formais (erros silogísticos, afirmar o consequente, falácias causais, non sequitur).*
4. *Raciocínio hipotético (A estrutura de um entimema. O sistema de máximas e esquemas de argumentação).*
5. *Esquemas de Argumentação (Argumentos de conhecimento e autoridade. Argumento de causa. Argumento do sinal).*
6. *Argumentos de definição.*
7. *Redefinições e definições persuasivas.*
8. *Estratégias Semânticas: Analogia e oposição.*
9. *Esquemas de argumentação emotivos e falácias.*
10. *Ethos e raciocínio. (Autorizações num diálogo. Argumento da inconsistência).*
11. *Falácias de relevância (Boneco de palha. Implorando a questão).*
12. *Diálogo persuasivo.*
13. *Raciocínio prático e diálogo de tomada de decisão*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction. Basic notions of argumentation theory: (Dialogues. The structure of an argument. Argument and explanation. Rebutting and questioning arguments).*
2. *The logic of arguments. (Deductive reasoning. Inductive reasoning. Abductive reasoning).*
3. *Formal fallacies. (Syllogistic Errors, Affirming the consequent, Causal fallacies, Non Sequitur).*
4. *Presumptive reasoning. (The structure of an enthymeme. The system of maxims and argumentation schemes).*
5. *Argumentation schemes. (Arguments from knowledge and authority. Argument from cause. Argument from sign).*
6. *Arguments from definition.*
7. *Redefinitions and Persuasive Definitions*
8. *Semantic Strategies: analogy and opposition.*
9. *Emotive argument schemes and fallacies.*
10. *Ethos and reasoning. (Commitments in a dialogue. Argument from inconsistency).*
11. *Fallacies of relevance (Straw man. Begging the question).*
12. *Persuasion dialogue.*
13. *Practical reasoning and decision-making dialogue*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A análise da estrutura de argumentos melhora a capacidade do aluno para individualizar e reconstruir as dimensões implícitas de raciocínio. A explicação de conceitos básicos de lógica fornece aos alunos instrumentos para avaliar a validade dos argumentos e individualizar falácias formais. O ensino dos esquemas fundamentais da argumentação proporciona ao aluno um instrumento para a análise, reconstrução e avaliação de argumentos, levando-o a distinguir entre argumentos razoáveis ou aceitáveis e movimentos falaciosos. A análise das emoções é feita em relação com a avaliação do argumento, para ajudar o aluno a distinguir a dimensão da razão de apelos emocionais e a estrutura lógica do argumento. Os argumentos de tomada de decisão destacam a dimensão do pensamento crítico de deliberação, fornecendo um instrumento para individualizar falácias em diferentes tipos de diálogo (negociação, etc.)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The analysis of the argument structure improves the student's ability to individuate and reconstruct the implicit dimensions of reasoning. The explanation of basic logical concepts provides the students with instruments for assessing the validity of arguments and individuating formal fallacies. The teaching of fundamental argumentation schemes provides the student with an instrument for the analysis, reconstruction and evaluation of arguments, leading them to distinguishing between reasonable or acceptable arguments and fallacious moves. The analysis of emotions is carried out in relation with the argument evaluation, to help the student distinguish the reasoning dimension of emotional appeals and the logical structure of the argument. Decision-making arguments highlight the critical-thinking dimension of deliberation, providing an instrument for individuating fallacies in different types of dialogue (negotiation, etc.).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Explicação dos fundamentos teóricos. Discussão em sala de aula e resposta a dúvidas. Exercícios focados no conteúdo da disciplina resolvidos em sala de aula. Correção de exercícios individuais na sala de aula. Esclarecimento de dúvidas.*

**Avaliação:**

1. *Teste escrito que consiste em duas partes: questões teóricas (aberto), exercícios sobre os assuntos da primeira parte da disciplina.*
2. *Exame final consiste numa análise por escrito de um discurso político ou uma campanha comercial.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Explanation of the theoretical grounds. Discussion in the classroom and reply to doubts. Exercises focused on the class contents solved in the classroom. Individual exercises corrected together in the classroom. Explanation of the mistakes and doubts.*

**Evaluation:**

1. *Written test consisting in two parts: Theoretical questions (open ended); Exercises on the subject matters of the first part of the course.*
2. *Final exam consisting in a written analysis of a political discourse or a commercial campaign.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A parte teórica das aulas tem como objetivo fornecer uma explicação geral sobre os problemas. O trabalho conjunto dos exercícios permite ao professor entender os possíveis problemas enfrentados pelos alunos, de modo que alguns pontos possam ser melhor explicadas e desenvolvidos. Os exercícios individuais são destinadas a aplicar os conhecimentos teóricos para a solução do problema, de modo que cada aluno individualmente utilize os instrumentos teóricos para a análise do raciocínio em textos políticos e jurídicos reais ou campanhas publicitárias. As habilidades de pensamento crítico são desta forma desenvolvidas e aplicadas diretamente a situações da vida real. Os exercícios são então avaliados na sala de aula e os casos explicados e resolvidos. Os possíveis problemas teóricos decorrentes da parte prática da classe são posteriormente discutidos e explicados. Os alunos são finalmente obrigados a encontrar na sala de aula (atividade conjunta) respostas possíveis para movimentos políticos ou jurídicos enganosos, de modo que as habilidades de pensamento crítico também sejam usados ativamente e não apenas analiticamente.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical part of the classes is aimed at providing a general explanation of the problems. The joint work on the exercises allows the professor to understand the possible problems encountered by the students, so that some points can be better explained and developed. The individual exercises are aimed at applying the theoretical skills to problem solution, so that every student can individually use the theoretical instruments to the analysis of reasoning in real political and legal texts or advertisement campaigns. The critical thinking abilities are in this fashion developed and directly applied to real-life situations. The exercises are then assessed in the classroom and the cases further explained and solved. The possible theoretical problem arising out of the practical part of the class are later discussed and explained. The students are finally required to find in the classroom (joint activity) possible replies to deceptive political or legal moves, so that the critical thinking abilities are also used actively and not only analytically.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:****Leituras obrigatórias:**

*Douglas Walton (2006). Fundamentals of Critical Argumentation. Cambridge: Cambridge University Press.*

**Outras Leituras:**

*1. Eemeren, F.H. van, & Grootendorst, R. (2004). A systematic theory of argumentation: The pragma-dialectical approach. Cambridge: Cambridge University Press.*

**Mapa IX - Estudos Aprofundados de Semiótica****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estudos Aprofundados de Semiótica*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Não abriu em 2012/2013*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Formação para a investigação no campo da semiótica e levantamento da investigação produzida em várias universidades e departamentos nacionais e internacionais;*
- 2) *Apreciação de programas de semiótica textual, visual e cultural. Formação em análise semiótica.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) *Education for research in the field of semiotics and state of the art of research in various departments at national and international universities;*
- 2) *assessment of programs of textual, visual and cultural semiotics. Training in semiotic analysis.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O Campo Semiótico – Perspectiva genealógica*

- 1) *A Comunicação e o Sentido*
- 2) *Semiótica Textual*
- 3) *Semiótica Visual*
- 4) *Semiótica da Cultura*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The Semiotic Field - Genealogical Perspective*

- 1) *Communication and Meaning*
- 2) *Textual Semiotics*
- 3) *Visual Semiotics*
- 4) *Semiotics of Culture*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A perspectiva conferida ao seminário Questões Aprofundadas de Semiótica é marcadamente comunicacional na medida em que não se pretende introduzir uma ou várias teorias semióticas mas descrever e analisar, do ponto de vista semiótico, os objectos do âmbito da comunicação.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The perspective conferred to this seminar falls clearly within communication insofar as it does not intend to introduce one or more semiotic theories but rather to describe and analyze, in a semiotic point of view, the objects in the field of communication.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Regime de seminário: Apresentação e análise dos objectos propostos; Discussão e justificação de perspectivas.  
Apresentação da temática do trabalho e justificação da bibliografia (presencial)  
Discussão da proposta (presencial)  
Trabalho escrito sobre tema predeterminado*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Regime of seminar: Presentation and analysis of the proposed objects; Discussion and justification of perspectives.  
Introducing the theme of work and justification of literature.  
Discussion of the proposal.  
Written work on predetermined theme*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Trata-se de um ensino baseado na participação e debate das problemáticas apresentadas. Estas derivam naturalmente da leitura sistemática de textos fundadores. Serão critérios a ter em conta na avaliação da prestação, a capacidade de leitura crítica, a capacidade de formulação da problemática, a pesquisa bibliográfica e a aplicação dos modelos teóricos à análise de objectos do âmbito da comunicação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*It is a teaching based on participation and debate of the problems presented. These derive naturally from the systematic reading of texts. Criteria to be taken into account: critical reading skills, ability to formulate the problem, literature searched and application of theoretical models to analyze the scope of communication objects.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- (dir.) Jean Petitot e Paolo Fabbri (2000), *Au nom du Sens. Autour de l'oeuvre d'Umberto Eco*, Paris, Grasset  
- Per Aage Brandt (1995), *Dynamiques du sens*, Aarhus University Press  
- (dir.) Anne Hénault (2002), *Questions de sémiotique*, Paris, PUF  
- (dir.) Pierluigi Basso e Lúcia Corrain (1999), *Eloquio del senso. Dialoghi per Paolo Fabbri*, costa & nolan  
- Susan Petrilli and Augusto Ponzio, *Semiotics Unbounded*, University of Toronto Press, 2005

**Mapa IX - Filosofia da Comunicação****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Filosofia da Comunicação*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*JOAO DE DEUS SAAGUA / 64h*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a. Discutir e compreender as principais questões filosóficas relativas à comunicação verbal;  
b. Explorar diversos puzzles acerca da significação e da comunicação;  
c. Estabelecer uma interface entre a Filosofia e as Ciências da Linguagem, especificamente no que diz respeito à Semântica e a Pragmática;  
d. Fornecer aos alunos as ferramentas conceptuais necessárias para uma análise crítica da comunicação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*a. To discuss and understand the main philosophical questions concerning verbal communication;  
b. To explore a number of puzzles about meaning and communication;  
c. To establish an interface between Philosophy and Linguistics, specifically concerning Semantics and Pragmatics;  
d. To provide students with the necessary conceptual tools for a critical analysis of communication.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Significado e referência.  
2. Descrições definidas.  
3. A teoria descritivista dos nomes próprios.  
4. A teoria da referência directa.  
5. Teorias tradicionais da significação.  
6. A significação como «uso».  
7. A teoria da significação de Grice.  
8. O verificacionismo.  
9. A teoria verocondicional de Davidson.  
10. Significação e mundos possíveis.  
11. Pragmática: indexicais e demonstrativos.  
12. Actos de fala.  
13. Grice e o «querer dizer».  
14. Metáfora.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Meaning and reference.  
2. Definite descriptions.  
3. The descriptivist theory of proper names.  
4. The theory of direct reference.  
5. Traditional theories of meaning.  
6. Meaning «use».  
7. Grice's theory of meaning.*

**8.Verificationism.****9.Davidson's truth-conditional theory.****10.Meaning and possible worlds.****11.Pragmatics: indexicals e demonstratives.****12.Speech acts.****13.Grice and «speaker meaning».****14.Metaphor.****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos cobrem o estado da arte na filosofia da comunicação contemporânea, em especial na sua conexão com questões avançadas da filosofia da linguagem e das ciências cognitivas. Cada tópico dá aos alunos uma perspectiva plural e interdisciplinar acerca das discussões filosóficas dos processos comunicativos. O conjunto dos tópicos forma um todo coerente que fornece uma visão integrada dos diversos problemas em discussão.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus covers the state of the art in contemporary philosophy of communication, especially regarding its connection with advanced issues in philosophy of language and cognitive sciences. Each topic gives the students a pluralistic and interdisciplinary perspective about philosophical discussions of communicative processes. The topics form a coherent whole, offering an integrated vision of the many problems at issue.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino baseia-se na exposição teórica da matéria e na discussão dos temas apresentados em cada aula, com exemplos de aplicações práticas.*

*Cada aluno será avaliado por um elemento escrito presencial (teste), que é relativo a toda a matéria dada, e pela realização de um pequeno trabalho escrito individual. O teste terá um peso de 60% na nota final, e o trabalho escrito um peso de 40%.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course is based on the theoretical exposition and classroom discussions of the topics presented in each class, with examples of practical applications.*

*Each student will be evaluated by an in-class exam, covering all the course topics, as well as a short individual essay. The exam will weigh 60% in the final grade, while the essay will weigh 40%.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino baseiam-se na discussão em classe, com o objectivo de estimular os alunos a desenvolverem as suas aptidões críticas. Estas aptidões revelar-se-ão um activo estratégico para a análise dos processos comunicativos. Os critérios de avaliação têm como objectivo levar os alunos a desenvolverem argumentos em favor das suas posições, nomeadamente no que diz respeito aos tópicos constantes da unidade curricular.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are based on class discussions, aiming at stimulating the students to develop their critical skills. These skills will become a strategic asset for their analyses of communicative processes. The evaluation criteria were designed so as to lead the students to develop arguments in defence of their points of view, namely regarding the topics in the syllabus.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Lycan, William, 2008. Philosophy of Language: A Contemporary Introduction, 2nd ed. Routledge.*

**Mapa IX - Fotografia e Cinema****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Fotografia e Cinema*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*MARIA MARGARIDA ABREU DE FIGUEIREDO MEDEIROS MENDES GODINHO (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Identificar o modo como a fotografia e o cinema se relacionam com o dispositivo realista;*
- 2. Problematizar as ontologias do cinema e da fotografia;*
- 3. Compreender as relações de tensão e contiguidade entre a fotografia e o cinema na cultura contemporânea;*
- 4. Compreender quais os autores que nas respectivas histórias melhor salientam a problemática do realismo;*
- 5. Dominar um conjunto fundamental de conceitos sobre a relação entre fotografia e cinema e a respectiva ontologia, através da leitura e discussão de textos.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1.Understanding the way phtography and cinema are connected by the realist apparatus;*
- 2.Questioning ontologies of photography and film;*
- 3.Understanding the tensional and contiguity relationship between photography and cinema in contemporary culture, through a sort of paradigmatic cases;*
- 4.Understanding which authors better underline the question of realism;*
- 5.Constructing a conceptual vocabulary about photography and cinema, through a specific bibliography*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*A questão do realismo na imagem fotográfica e na imagem cinematográfica dividiu escolas de pensamento ao longo do século xx, atravessando a leitura de géneros como o retrato, a fotografia de rua, o filme negro ou a representação da ciência. Qual a relação entre o realismo convocado pela fotografia e o realismo convocado pelo cinema? De que forma a imagem fixa obtida pela câmara fotográfica se entrelaça com a sequencia obtida pela câmara de filmar? Quais os resíduos que transitam entre as histórias de uma e de outra? Como entender o 'realismo integral' do cinema (Bazin) e o realismo 'espectral' da fotografia (Barthes)? Onde se observam contaminações temáticas pertinentes, por exemplo, nos géneros? As diferentes formas como a questão da indicialidade é trabalhada na imagem fixa e na narrativa fílmica, os diferentes objectos que permitem construir, as formas de apropriação que geram, o que têm em comum, serão os principais tópicos de debate e análise alicerçados na bibliografia.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*The problem of realism in photographic image and cinema has divided scholars all along the xx century, crossing the approaching of genders as portrait, street photography, 'film noir', ou representaing science. What is the relationship between the realism as convoked by photographic camera and realism promoted by movies? In which way the still image is intertwined with the sewuence captured by the movie camera? What remains from one's history to the other's? How to understand the 'total realism' of Bazin and the 'spectral realism' of Barthes? The different forms in which indexicality is worked out in the still and in the moving image, the different objects that they allow, the reception they wirk out will be some of the main topics of analisys and discussion within this seminar, settled upon the bibliography.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*As questões enunciadas no programa estão articuladas com os objectivos: ao questionar as relações entre as ontologias do cinema e da fotografia, ao propor a discussão e conceptualização da indexicalidade adstrita a ambos os dispositivos pretende-se que os alunos problematizem as respectivas ontologias na sua relação genealógica com o realismo (objectivos 1 e 3); a análise de diferentes autores e géneros que melhor salientam a problemática do realismo (objectivo 4); o objectivo 5 será disseminado por todo o program, já que é através da leitura e discussão de textos fundamentais que os alunos adquirirão ferramentas conceptuais relacionadas com a temática específica do seminário.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The core questions included in the syllabus articulate themselves with the curricular obejctives in the following way: quationsing the relationship of film and photography ontologies and the discussion of the indexicality of their apparatuses students will focus on the the relation between them and their genealogical realism (obejctives 1 to 3); objective 5 will be disseminated through the seminar, as readings and its discussion will allow students to acuiqre concepts and critical skills; the analysis of different authors of °hotography and cinema will underline objective 4.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia é de análise, crítica e discussão de textos bem como de filmes e corpus de imagens fotográficas que permitam incidir sobre a temática do seminário. Para cada aula os alunos deverão ler os textos recomendados de modo a poderem participar activamente no seminário.*

*A avaliação incide sobre:*

- 1) Assiduidade (10%)
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The methodology is one of analysis, critical insight and open discussion of texts as well as of films and photographs. Each week students must read the assignments previously indicated so that they can participate actively in the seminar. The evaluation consists on:*

1. Assiduity to the seminar (10%);
2. Oral presentation of the paper (40%);
3. A paper about 4000 words (50%).

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Todo o seminário é baseado na discussão e debate em torno de objectos (filmes e fotografias) e textos teóricos. A metodologia do seminário atrás explicitada consiste na discussão aberta e participada, o que se relaciona directamente com os objectivos 1, 3 e 5. O ponto principal da metodologia não é apenas a familiarização com os objectos que ilustram os grandes temas (realismo, diferenciação entre fotografia e cinema, indexicalidade), mas a discussão de uma panóplia de textos e sua discussão, de modo a que os objectivos (em particular o obejectivo 3 e 4) se atinjam. A apresentação oral dos trabalhos na sua fase final é um ponto importante para a consecução dos objectivos 2 e 4, na medida em que os estudantes devem ser capazes de promover eles mesmos a discussão crítica.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The entire seminar is focused on discussion and critical debate upon visual objects (films and photographs) and theoretical texts. The methodology of the seminar, which is settled upon an open discussion, will allow the consecution of the main outcomes like the 1, 3 and 5. The main point is not only to get familiarized with objects though which we can enlighten some of the main themes (realism, differentiating photography and film, indexicality) but to get through a panoply of texts and deeply discuss them, so that outcomes 2,4 and 5 can be attained.*

*The oral presentation of the final papers by students is also an important point to get through outcomes 2 and 4, because students must be able to promote themselves discussion and coherent proposals of criticism.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BECKMAN, Karen e Jean Ma (org) Stillmoving. Between Cinema and Photography. Duke University Press.*  
*BATE, David (2010) "The memory of Photography". Photographies, 3:2, 243-257.*  
*BAZIN, André (1958) O que é o Cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.*  
*BELLOUR, Raymond (1990) Entre-Images. Paris: Seuil.*  
*DOANE, Mary Ann (2002). The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency the Archive.. Boston: Harvard University Press.*  
*GUNNING, Tom (1997) "In Your Face: Physiognomy, photography and the Gnostic Missiõno f early Film". Modernism/ Modernity, 4.1 (1997), pp 1-29.*

#### Mapa IX - Gestão de Imagem

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Gestão de Imagem*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*ROGERIO AUGUSTO C. FERREIRA ANDRADE (64h)*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a frequência da cadeira, deseja-se que os alunos se sintam capacitados para:*

- a) *Compreender a extensão e o valor funcional dos processos de visibilidade/reconhecimento nas sociedades actuais (imagem, reputação, celebridade);*
- b) *Articular as práticas de imagem estratégica com o campo dos media e dos novos media;*
- c) *Situar os estudos de imagem no universo da comunicação das organizações e dos estudos organizacionais;*
- d) *Conhecer e reflectir sobre diferentes perspectivas teóricas no estudo da imagem estratégica;*
- e) *Demonstrar capacidade de aplicação de metodologias/técnicas na construção e gestão de sistemas de imagem.*



**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This curricular Unit may offer students the opportunity to:*

1. *Realize the extension and functional value of visibility and recognition processes such as image, reputation, and celebrity in contemporary societies;*
2. *Articulate strategic image management and media/new media processes;*
3. *Situate image management both in organizational communication and organizational studies fields;*
4. *Learn and reflect about different theoretical views of strategic image;*
5. *Apply different kind of methodologies and techniques in image systems management.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Imagens institucionais de pessoas e de organizações*
2. *Aspectos económicos e jurídicos associados às imagens públicas*
3. *Contributos teóricos para os estudos de imagem*
4. *Metodologias de construção e gestão de um sistema de imagem*
5. *Vulnerabilidades, erosões e colapsos de imagem*
6. *Processos preventivos e reparadores: auditoria e consultoria*
7. *Estudo de casos*

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Institutional images of individuals and organizations*
2. *Economic and juridical issues associated to public images*
3. *Theoretical perspectives on strategic image management*
4. *Constructing and managing organizational image systems*
5. *Image vulnerabilities, erosions and collapses*
6. *Preventive and reparative processes: auditing and consulting*
7. *Case studies*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Sessões com carácter expositivo e discussão subsequente;*  
*Sessões práticas para desenvolver temas específicos com envolvimento activo dos participantes;*  
*Acompanhamento de projectos e de pesquisas individuais.*

*Nota de Leitura escrita + Apresentação oral: 30%;*

*Artigo de Investigação: 60%;*

*Avaliação presencial (assiduidade, participação nas sessões e qualidade dos contributos): 10%*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Oral and interactive explanation of the Unit items;*  
*Practical sessions to develop specific themes;*  
*Individual projects and research supervision.*

*Critical review of an article or book chapter + oral presentation: 30%*

*Research paper: 60%*

*Attendance and participation: 10%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*ARGENTI, Paul A.; BARNES, Courtney M. (2009), Digital strategies for powerful corporate communications, McGraw-Hill ;*  
*SCHULTZ, Majken; HATCH, Mary Jo; LARSEN, Mogens H. (2000) (eds), The expressive organization: Linking identity, reputation and the corporate brand, Oxford University Press;*  
*CAPRIOTTI, Paul (1999), Planificación estratégica de la imagen corporativa, Barcelona: Ariel;*  
*FOMBRUN, Charles (1996), Reputation: Realizing value from the corporate image, Harvard Business School Press;*  
*WEICK Karl (1995), Sensemaking in organizations, Sage.*

**Mapa IX - História do Espectáculo Mediático****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História do Espectáculo Mediático*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Cláudia Maria Guerra Madeira/32h*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*JOSÉ ALBERTO FERREIRA (32h)*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*JOSÉ ALBERTO FERREIRA (32h)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O seminário aborda as relações entre a mediação e o mundo do espectáculo ao longo do século XX, ponderando as transformações, re-mediações e inovações que nesse período ocorreram. A inquirição vertese sobre as relações entre presença e mediação, entre teatro e cinema, abordando ainda objectos como o espectáculo musical, o teatro radiofónico e televisivo, a foto-performance, a vídeo-performance, a performance digital ou a massiva presença no mercado global de artes de palco em DVD. Nesse quadro, são objectivos da disciplina:*

1. situar as relações entre espectáculo e mediação numa perspectiva histórica;
2. reconhecer a diversidade de formas re-mediadas ao longo do século XX;
3. reconhecer a emergência de objectos espectaculares fundados na mediação e problematizar as suas consequências;
4. levar o estudante a desenvolver uma investigação própria, autónoma e criticamente fundada.

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The course approaches the relations between mediation and the spectacle throughout the 20th century, by analysing the transformations, remediations and innovations that occurred during that period. Attention is drawn to the relations between presence and mediation, between theatre and cinema. Objects like the music show, radio and tv theatre, photo-performance, videoperformance, digital performance or massive production of performing arts (such as dvd), are also approached. The seminar has the following objectives:*

1. to approach spectacle and mediation in an historical perspective;
2. to recognize the variety of remediated forms throughout the 20th century;
3. to recognize emerging objects based on mediation and analyse its consequences;
4. to encourage students to develop their own autonomous and critically informed research.

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. Espectáculo e mediação
2. Mediação e re-mediação.
3. Perspectiva histórica das relações teatro-cinema.
4. Teatro radiofónico
5. Teatro e televisão (o caso inglês, o caso português)
6. Presença e mediação.
7. Vídeo-performance, foto-performance
8. O mercado da idade dos media: o espectáculo e o suporte stand-alone (dvd, cd-rom).
9. O espectáculo global e a cultura digital.

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. Spectacle and mediation
2. Mediation and re-mediation
3. The relations between theatre and cinema: an historical survey
4. Radio theatre
5. Tv and theatre (English and Portuguese examples)
6. Presence and mediation
7. Vídeo-performance, photo-performance
8. The market for the era of the media: spectacle and stand-alone media (dvd, cd-rom)
9. Global performance and digital culture.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*As relações entre o espectáculo e a mediação são o objecto central da disciplina, que equaciona as relações de contiguidade, contaminação e transformação que pela mediação se estabelecem. O campo do espectáculo é continuamente submetido a processos de re-mediação, isto é, a negociações e transformações, legíveis quer no plano da história, quer no plano das formas (re)mediadas, quer ainda no plano das novas formas, emergentes deste processo.*

*A progressão proposta nos objectivos contempla exactamente este quadro descritivo, espelhando-o e projectando-o sobre os conteúdos, que promovem a especialização, a descrição e identificação crítica dos objectos em análise. A correspondências entre objectivos e conteúdos confirma a coesão e coerência da proposta.*

*O objectivo de «levar o estudante a desenvolver uma investigação própria, autónoma e criticamente fundada» corresponde à aquisição e consolidação de competências de investigação individual, autónoma e criticamente informada).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Relations between spectacle and mediation are the core issue of the course, analysing relations of contiguity, contamination and transformation established through the mediation process. The performing arts field is continuously put to re-mediation processes, that is, to permanent shifts and evolution, either at an historical level, either at the level of the new forms and emerging new objects, as a result from this process.*

*The progressive path proposed through the objectives fulfills this description, reflecting it over the proposed content, allowing specialization, description and critical identification. The coerece between objectives and content appears quite evident when confronted.*

*The objective to «drive students to a research work of their own, autonomously and critically informed» corresponds to acquiring and consolidating knowledges and research tools for individual, autonomous and critically informed research.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O seminário solicita um forte investimento em leituras e visionamentos preparatórios, os quais alicerçam a explanação teórica e o debate crítico. Além de aulas expositivas, haverá debates orientados por alunos, exposições, produção de resenhas críticas e participação activa nas aulas.*

*O desenvolvimento de um trabalho de investigação ao longo do semestre, obrigatório, diversifica as perspectivas e enriquece os objectivos do seminário. O regime de trabalho é presencial.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In this seminar students are expected to do a lot of investment in readings and in visioning documents in order to prepare for theoretical discussion in classes. In addition to theoretical classes, students are expected to lead debates, to do oral presentations and write critical essays and to actively participate in classes.*

*By the end of the semester an essay will have to be written. This essay is mandatory and will allow the diversification of perspectives and the enrichment of the seminar's objectives.*

*Attendance is essential.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre*

pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral.

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido.

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.

In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition.

In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

Auslander, Philip, 1999, *Liveness. Performance in a mediated culture*. Londres e Nova Iorque, Routledge.

Bolter, David & Grusin, Richard, 2000, *Remediation. Understanding new media*. Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.

Brewster, Ben & Jacobs, Lea, 1997, *Theatre to cinema. Stage pictorialism and the early feature film*. Oxford / Nova Iorque, Oxford U. P.

Chapple, Freda & Kattenbelt, Chiel (eds.), 2006, *Intermediality in theatre and performance*. Amesterdão e Nova Iorque, Rodopi.

Crary, Jonathan, 1999, *Suspensions of perception. Attention, spectacle, and modern culture*. Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.

Dixon, Steve, 2007, *Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.

Lambert-Beatty, Carrie, 2008, *Being watched. Yvonne Rainer and the 1960s* Cambridge (Mass) e Londres, The MIT Press.

Phelan, Peggy, 1993, *Unmarked. The politics of performance*. Nova Iorque/Londres, Routledge.

### Mapa IX - História e Teorias do Jornalismo

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História e Teorias do Jornalismo*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

CARLA MARIA DOS SANTOS FILIPE BAPTISTA (64h)

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Compreender o jornalismo enquanto campo historicamente construído e a especificidade de uma “história do jornalismo”;

b) Relacionar os sistemas mediáticos e a produção jornalística com os sistemas económicos e políticos;

c) Analisar os diversos modelos de sistemas mediáticos e a sua articulação com os contextos históricos, diferenciando as tradições europeias e a norte-americana;

d) Discutir os impactos na profissão e nos públicos provocados pela transição para o digital: novos produtores de conteúdos informativos, formativos e de entretenimento e cenários para a sobrevivência do jornalismo no futuro;

e) Reforçar a noção de responsabilidade social dos media perante os cidadãos: limites éticos e deontológicos do jornalismo, numa perspectiva histórica e cultural e formas de regulação;

f) Estudo de caso: continuidades e mudanças na história do jornalismo português, desde os anos 60 do século XX até à actualidade.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To understand journalism as an historical and cultural field and how a “journalism history” is produced;

b) To relate journalistic production and the media systems with the economic and the political systems;

c) To analyse the diverse media systems and its articulation with the historical contexts, differentiating the european traditions from the north american tradition;

d) To discuss the effects imposed by globalized journalism dynamics and the digital transition : the new information and entertainment producers, citizen journalism and social networks; scenarios for journalism survival in the future;

e) To reinforce the notion of social responsibility of the media : ethical boundaries of journalistic action, in an historical and comparative perspective, and regulation mechanisms;

f) Case study: continuities and changes in the portuguese journalism history, from 1960 until the present.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta disciplina aborda o jornalismo como um campo social, numa dupla perspectiva: ao nível da reflexão académica (as teorias); e dos contextos sociais e culturais (a história). Propõe uma leitura crítica dos contextos espaço-temporais, valorizando a dimensão histórica e o carácter socialmente construído da produção/recepção do jornalismo e do pensamento sobre o jornalismo.

O programa inicia-se no século XIX, com a profissionalização e industrialização do jornalismo, o crescimento dos públicos e a progressiva consensualização de um conjunto de valores profissionais, éticos e deontológicos. Valoriza uma discussão que, a partir dessa “origem” construída, vá integrando as questões mais relevantes, nomeadamente: as transformações tecnológicas, as linguagens, as narrativas, a relação com os poderes político e económico e com os públicos.

Aborda as transformações no campo profissional, ao nível do ensino, formação, formas de regulação, consolidação e crises de identidade, culturas e valores.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

This course approaches journalism as a social field, in a double perspective: from the theoretical point of view (the theories); and the social and cultural contexts (the history). We propose a critical reading of journalism, stressing how the geographical, cultural and historical experience impacted both the profession and the academic discipline of journalism.

We start in the XIX century, with the industrialization and professionalization of journalism, the growth of the publics and the progressive establishment of a social consensus around professional values.

This curricular unit aims to promote the discussion of the main relevant questions and challenges crossing journalism history, namely: technological changes, narrative forms, interactions with the political and the economic power and the citizens, training and regulation.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A leitura crítica da história do jornalismo que propomos nesta unidade curricular baseia-se na discussão das problemáticas relevantes para a estruturação do jornalismo enquanto campo profissional e académico, e enquanto prática discursiva com impactos na definição e evolução do espaço público e da vida social. Tal enquadramento só pode consolidar-se através do conhecimento efectivo dos contributos teóricos e conceptuais mais importantes para a história e para o jornalismo. É nessa medida que estudamos as estórias reveladas pela história do jornalismo, remetendo para os tempos, os espaços e os contextos concretos da prática jornalística, mas sem perder de vista a nossa prioridade: estas não são nem as cronologias nem os atores, mas sim as problemáticas e os desafios que foram atravessando, construindo e desconstruindo o jornalismo.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The critical reading of the journalism history we propose in this curricular unit is based in the discussion of the more relevant problems that structures journalism as a professional and academic field; and also as a discursive praxis with power to shape and change the definition of the public space and the social life. This can only be achieved through the knowledge of the main theoretical and conceptual contributions of both history and journalism. That's why we study the stories revealed by the journalism history, leading to concrete spaces, contexts and times of the journalistic activity, but without losing sight of our priorities: these are not the authors nor the chronologies, but the problematic questions that, throughout history, were and still are shaping, building and eroding journalism.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas são uma combinação de exposição teórica por parte do docente, discussão coletiva de textos previamente distribuídos e análise prática de materiais jornalísticos.*

*A avaliação distribui-se por dois elementos:*

- 1. Um trabalho final, estruturado como um artigo científico, ou um ensaio académico, de preferência com uma componente de investigação empírica, sobre um dos temas incluídos no programa, valendo 50% da nota, que não deverá exceder os 20 000 caracteres.*
- 2. Uma resenha crítica de uma dos livros ou artigos da bibliografia da cadeira, ou outro relacionado, valendo 50% da nota, que não deverá exceder os 6000 caracteres incluindo a apresentação em aula, contribuindo assim para uma maior participação e envolvimento dos alunos na preparação e exposição dos conteúdos programáticos.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This course will combine theoretical exposition with group discussion of previous distributed texts and practical analysis of journalistic materials.*

*The evaluation results from 2 elements:*

- 1. A final essay, preferably with an empirical research component, related with the course contents (50%);*
- 2. A critical reading of one of the texts indicated in the main or secondary bibliography, or any other title relevant to the course contents, with the maximum of 6000 characters and including an oral presentation, thus contributing to a more active participation and involvement of the students with the programmatic objectives (50%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino adoptadas promovem a participação e o envolvimento dos alunos com os conteúdos da unidade curricular. A distribuição atempada de um conjunto de textos de leitura obrigatória e o planeamento de sessões de apresentação e discussão desses materiais por parte dos alunos, visa manter o envolvimento do grupo ativo e focado nas propostas teóricas incluídas no programa.*

*Por outro lado, são encorajados os contributos que os estudantes possam trazer para uma análise mais empírica da prática jornalística, através do fornecimento de múltiplos exemplos da atualidade que sirvam para ilustrar, validar ou interpretar as principais ideias e factos da história do jornalismo. É nessa medida que são regularmente incorporados nas aulas materiais produzidos pelo jornalismo (peças escritas, radiofónicas ou televisivas), oriundas de vários suportes (imprensa, rádio, televisão, internet), países e contextos profissionais, que exprimam as diferenças, os contrastes e as semelhanças que orientam e modificam o jornalismo. O papel do docente é o de sugerir as leituras, situá-las historicamente, apresentar os principais contornos teóricos das problemáticas referidas e dinamizar uma discussão alargada e inclusiva.*

*Ao propor como segundo elemento de avaliação a realização de um ensaio académico ou artigo científico, procuramos estimular as capacidades de investigação dos estudantes e levá-los a perceberem a história do jornalismo como um campo intelectual estimulante e com potencial para se articular e explicar (também) as dinâmicas do presente e do futuro da profissão.*

*Por último, através das deambulações pelas histórias do jornalismo que visitamos (vários países europeus e os Estados Unidos a partir do século XIX), consolidamos uma reflexão sobre os valores éticos e as práticas deontológicas que separam o jornalismo de outros campos discursivos, desenvolvendo a atenção crítica e a literacia mediática dos estudantes, sejam eles produtores, consumidores ou investigadores de conteúdos jornalísticos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies are aimed to promote a stronger participation and involvement of the students with the curricular unit content. Oral presentations, as well as written critical synopsis of the theoretical texts previously distributed to the class, are expected and planned throughout the semester in order to keep the interest of the group alive and focused in the theoretical proposals included in the syllabus.*

*We also encourage the contributions based on a more empirical analysis of journalistic materials from the past or the future, preferably coming from various media (press, radio, television and internet) and countries. These examples from the actual journalism are provided in a weekly basis and very useful to illustrate, validate or foster the discussion of the main facts, figures and ideas provided by the history of journalism. It also illustrate several patterns of journalistic practice and thinking, based on cultural and social contexts, and leading to various perceptions and framings of journalism production and reception.*

*The methodological approach also encourages the contributions based on a more empirical analysis of journalistic materials from the past or the future, preferably coming from various media (press, radio, television and internet) and countries. These examples from the actual journalism are provided in a weekly basis and proved to be very useful to illustrate, validate or foster the discussion of the main facts, figures and ideas provided by the history of journalism. It also illustrate several patterns of journalistic practice and thinking, based on cultural and social contexts, and leading to various perceptions and framings of journalism production and reception.*

*The teacher role is to suggest and present the proposed readings, to locate it in an historical perspective, to define the main theoretical questions and problems and to promote an enlarged group discussion.*

*As a second evaluation element, we propose a written essay or a scientific article, encouraging the student's research abilities and hoping to demonstrate that the history of journalism is a stimulating intellectual field with the potential to provide a good understanding of the dynamics affecting journalism today and also shaping journalism in the future.*

*Finally, through the different media history included in the syllabus (various European countries and the United States since the XIX century until nowadays), we aim to strengthen a critical reflexion about the ethical boundaries and professional values of journalism, developing a critical reading and thus contributing to a better understanding of the ways citizens produce, receive and are transformed by journalistic institutions, practices and outcomes.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BAPTISTA, Carla (2011), Apogeu, Morte e Ressurreição da Política nos Jornais Portugueses – do século XIX ao Marcelismo. Lisboa: Editora Escriório.*  
*BAPTISTA, Carla; CORREIA, Fernando (2007), Jornalistas, entre o ofício e a profissão. Lisboa: Editorial Caminho.*  
*CURRAN, James (1996), Mass Communication and Society. London: Arnold.*  
*HALLIN, Daniel C., MANCINI, (2004), Comparing Media Systems: Three Models of Media and Politics, Cambridge University Press: Cambridge*  
*GANZ, Herbert (2003) Democracy and the News, Oxford University Press: Oxford, New York.*  
*McNAIR, Brian (1998), The Sociology of Journalism. London: Arnold.*  
*SCHUDSON, Michael (1995), The power of news. New York: Harvard University Press.*  
*ZELIZER, Barbie (2004), Taking Journalism Seriously, News and the Academy, Sage: London.*

**6.2.1.1. Unidade curricular:**  
*Imagens Contemporâneas*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
*MARIA MARGARIDA ABREU DE FIGUEIREDO MEDEIROS MENDES GODINHO (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**  
*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**  
*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O programa será estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com diferentes formas artísticas que usam a imagem (fotografia, vídeo, cinema) numa perspectiva multidisciplinar e no confronto com as formas não artísticas da imagem. Consideram-se objectivos deste seminário:*

- a) Conhecer diferentes modos de apropriação de imagem técnica em contexto artístico, no quadro da temática, anualmente escolhida, do seminário;*
- b) Desenvolver abordagens específicas sobre obras ou corpus de imagens específicos;*
- c) Desenvolver competências críticas e de análise face a diferentes corpus de imagens numa base comparativa (fotografia, cinema, vídeo);*
- d) Ser capaz de utilizar conceitos teóricos adequados no contexto das suas abordagens;*
- e) Construir um visão crítica de algumas produções teóricas modernas e contemporâneas significativas no campo da imagem.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This curricular unit is structured with the aim of promoting the knowledge and criticism of the way different artistic practices use lens-based image (photography, film, video), in a multidisciplinary perspective and in the cultural approach with non-artistic forms of using images. The objectives of the seminar are:*

- a) To learn different modes of appropriation of the lens-based image in an artistic context and connected with the annual theme of the seminar;*
- b) Constructing specific approaches of specific works;*
- c) Merging within theoretical criticism on the ontology of image in a comparative perspective (photography, cinema, video), with a specialized bibliography;*
- c) Developing critical competences of the lens-based image;*
- d) Using adequate conceptualization on approaching each subject;*
- e) Constructing a critical vision about some of the contemporary artworks which use lens-based image.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Este curso está estruturado em três tempos. Uma primeira tratará a forma como diferentes teorias da imagem técnica desenvolvem diferentes leituras das imagens, procurando situar essas diferenças numa perspectiva crítica e salientando a forma como cada uma obedece a estratégias específicas para o significado das imagens (fotografia, cinema, vídeo). Sublinhar-se-á a natureza histórica dos diferentes dispositivos teóricos, sendo a temática central a questão do valor documental da imagem versus a sua «construção». Esta parte ocupará 8 aulas.*

*Na segunda parte são convidados artistas, fomentando o diálogo entre estes e os participantes do seminário e de permitindo o contacto directo com criadores. Esta parte ocupará 2-3 aulas. A terceira parte do seminário será preenchida com a apresentação dos projectos de trabalho dos alunos, sob a forma de comunicação oral e ocupará 4-5 aulas.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*This seminar is structured in three parts. The first takes 8 sessions and is focused in the analysis of critical texts and on the ontology of the lens-based image (photography, cinema, video). All along with the discussion of theoretical texts upon photography, film and video, and the way contemporary artists integrate them in their works, the discussion upon the documental status of the image will be the main core of the seminar. The second takes 2-3 sessions and will bring two contemporary artists to make a sort of master class, presenting and discussing their artwork with students. The third and last one will take 3-4 sessions and is dedicated to the oral presentation of the final work of the students, which will take also the form a written paper.*

*Students must choose a corpus of artwork of an author or a group of authors (a movement) to work in a critical perspective. They must present their paper in an oral presentation of 15-20 minutes.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão centrados na abordagem de corpus de imagens e da problematização da sua origem técnica. Os objectivos de a), b) e c) atrás enunciados podem ser conseguidos através da discussão dos trabalhos de artistas apresentados na aula, bem como da discussão com os próprios artistas convidados a apresentarem o seu trabalhos no seminário. Os objectivos c) d) e e), que se relacionam directamente com o desenvolvimento de uma aparelhagem teórica e a sua aplicação ao estudos de objectos, estão interligados com o programa no que neste se refere à discussão aberta e interactiva de textos, à apresentação oral dos trabalhos bem como a elaboração do trabalho escrito.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The syllabus main core is the approaching of different corpuses of images and the theory and criticism of its technical (lens-based) nature. The objectives a), b) e c) can be prosecuted through the discussion of artworks brought by the teacher, as well as with invited artists. The objectives c), d) and e), which are intimately connected with the development of a critical apparatus and its connections with case study objects, can be attained through the discussion of the theoretical texts brought by the teacher and previously read by students, as well as with the oral presentation of the final work by students.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino consiste na análise e discussão de textos, bem como da análise de obras relacionadas com a temática do programa. Inclui também a presença de artistas para a discussão e contacto com o respectivo trabalho.*

*A avaliação incide sobre:*

- 1) Assiduidade (10%)*
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).*
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology consists in the analysis and critical approach of the fundamental texts, as well as the analysis of corpus of images and the discussion with the invited artists. The evaluation consists on:*

- 1. Assiduity to the seminar (10%);*
- 2. Oral presentation of the paper (40%);*
- 3. A paper about 4000 words (50%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia de ensino, em regime de seminário permite concretizar os objectivos do programa, em particular os objectivos b), c), d) e e), na medida em que está centrada na discussão aberta e interactiva, com os alunos, dos textos propostos e previamente lidos. Permite também a sua consecução na medida em que prevê o contacto directo com artistas e a apresentação oral do trabalho, um método que se considera aqui fundamental para o desenvolvimento dos aspectos teóricos e*

*críticos nos alunos, já que obriga à construção e exposição de argumentos e sua fundamentação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology is a seminar one, which is to say that it allows the full concretization of the objectives, in particular the b), c), d) and e) ones, as it Works through the discussion, with students, of the pré-selected texts. As the seminar includes the presence of invited artists and the oral presentation of the final paper, the obojectives c) and d) and e) are as well reassured as these two issues are fundamental to the development of critical apparatus by the students, because it obliges them to construct an argument and to present them before the others. students and teacher.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*FRIED, Michael (2008) Why Photography Matters as Art as Never Before. Londres e Yale: Yale University Press.*

*DOANE, Mary Ann (2002) The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive. Cambridge, Mass. Harvard University Press*

*MULVEY, Laura (2006) Death 24x a Second - Stillness and the moving Image. Londres: Reaktion Books.*

*MEDEIROS, Margarida (2008) (org) Revista de Comunicação e Linguagens, vol 39, Fotografia(s);*

*TAGG, John (2009) The Disciplinary Frame. Photographics Truths and the Capture of Meaning. Londres e Minnesota, Minnesota University Press.*

**Mapa IX - Linguagens Cénicas**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Linguagens Cénicas*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Quase não existe na universidade portuguesa espaços para reflexão sobre as linguagens cénicas (entendidas como actuação ao vivo, como no teatro, na dança, na ópera, no circo ou na performance), que são uma manifestação artística tão importante e viva como a literatura ou a pintura, por exemplo. Este seminário pode ser um passo importante para preencher essa lacuna.*

*Pretende-se assim que o estudante:*

*1) Obtenha as principais ferramentas conceptuais e teóricas para a abordagem das artes cénicas;*

*2) Conheça alguns dos principais criadores e obras da história das linguagens cénicas, nesta história incluindo-se a contemporaneidade;*

*3) Seja capaz de discutir crítica e argumentadamente obras que visionou ou a que assista ao vivo;*

*4) Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*There is little research on scenic languages in Portuguese universities (understood as live performances, as in theatre, dance, opera, circus or performance), which are as important and live artistic manifestations as literature or painting, for instances. This seminar may help to fulfill that gap. Our students are expected to:*

*1. Acquire the main conceptual and theoretical tools to the study of scenic languages;*

*2. Get to know some of the main creators and works in the history of the stage, including contemporaneity;*

*3. Be able to discuss critically, and with good arguments, some of the works he will watch, live or on DVD;*

*4. Be able to develop a personal and autonomous research on a subject, an author or a work, with critical and sustained perspective, and to present it, both orally and in written, in a clear and well argued form.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Este seminário aborda o que caracteriza o drama enquanto género da estética, bem como os respectivos subgéneros, como a tragédia, a comédia e a tragicomédia. São tratadas as principais teorias do drama, de Aristóteles aos nossos dias, com as suas várias etapas, cisões e revoluções, bem como os principais elementos do drama: texto e cena, espaço, tempo dramático, personagem, actuação, encenação e recepção.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*This seminar addresses drama as a genre of aesthetics, and its subgenres, such as tragedy, comedy and tragicomedy.*

*The major theories of drama and performance are treated with their various stages, divisions and revolutions, from Aristotle to the present day, as well as the key elements of performance: from text to scene, space, dramatic time, character, acting, direction and reception.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Cada ponto dos conteúdos programáticos contribui para os objectivos: aula após aula, os alunos terão mais ferramentas conceptuais e teóricas, conhecerão mais criadores e obras seminais, estarão mais capazes de discutir espectáculos que a turma veja ao vivo e aptos para realizarem uma investigação original e crítica.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Each of the syllabus items contributes to the objectives: class after class, students will have more conceptual and theoretical tools, will get to know more creators and seminal works, will be more able to discuss shows the class goes to see and ready for an original and critical research.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As exposições do docente serão previamente acompanhadas pela leitura de textos de apoio. As visitas de estudo treinam aptidões reflexivas e críticas. As exposições pelos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) introduzem casos e perspectivas diversos sobre temas, escolas, autores e obras de uma ou mais linguagens cénicas.*

*Avaliação: Leitura e investigação teórica geral 20%; Visitas de Estudo 10% Apresentação oral da investigação própria 30%; Ensaio escrito 40%.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*At graduate level, teacher's presentations must be supported by readings of texts, in order to promote good critical discussion. Students must also present their research, including preparation of audiovisual materials, introducing diverse cases and different perspectives on themes, authors and films of one or more performing art.*

*Evaluation includes taking part in the discussions about the supporting texts and developing a research project, in three steps: presentation of a written project; oral presentation in the classroom followed by discussion; final written paper. Reading and theoretical research: 20%; Study Visits - 10%; Oral presentation of original research: 30%; Written paper: 40%*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspectiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral.*

*Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem a), b) e c), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos d) e e).*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition.*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

APPIA, Adolphe (sem data), *A Obra de Arte Viva*, Lisboa, Arcádia;  
 ARTAUD, Antonin (1996), *O Teatro e o seu Duplo*, Coimbra, Fenda;  
 BRECHT, Bertold (1964), *Estudos sobre Teatro*, Lisboa, Portugalia;  
 BROOK, Peter (1982), *The Empty Space*, London, Penguin;  
 CRAIG, E. Gordon (2005), *Da Arte do Teatro*, Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema, cd-rom;  
 GROTOVSKI, Jerzi (1975) *Para um Teatro Pobre*, Lisboa, Forja ;  
 LEHMANN, Hans-Thies, (2002), *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche,  
 LISTA, Giovanni (1973), *Futurisme: manifestes, documents, proclamations*, Lausanne, L'Âge d'Homme ;  
 MEYERHOLD, Vzevolod (1980), *O Teatro Teatral*, Lisboa, Arcádia;  
 MONTEIRO, Paulo Filipe (2010), *Drama e Comunicação*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra;  
 MONTEIRO, Paulo Filipe (org.), *Revista de Comunicação e Linguagens*, nº 24, com o título *Dramas*, 1998;  
 SCHECHNER, Richard (2006) *Performance Studies: an introduction*, New York and London.

### Mapa IX - Marketing Especializado

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Marketing Especializado*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JOAO MANUEL PINTO E CASTRO (64h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final da disciplina, os alunos estarão em condições de:*

- 1. Entender o que caracteriza uma boa estratégia e, em particular, o que distingue a estratégia da tática*
- 2. Analisar em profundidade o ambiente de marketing que rodeia a empresa e o sentido geral da sua evolução*
- 3. Traçar grandes objectivos estratégicos*
- 4. Formular alternativas estratégicas a partir da compreensão dos factores que condicionam a acção da empresa*
- 5. Avaliar os prós e contras das alternativas estratégicas e seleccionar aquele que se revela mais adequada*
- 6. Raciocinar estrategicamente*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*After concluding the unit, the students will be able to:*

- 1. Understand what characterizes a good strategy and especially the distinction between strategy and tactics*
- 2. Analyse in depth the marketing environment surrounding a firm and its dynamics*
- 3. Define broad strategic objectives*
- 4. Formulate strategic alternatives based on the understanding of the main constraining factors*
- 5. Evaluate pros and cons of alternative strategies and select the most appropriate one*
- 6. Think strategically*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Conceito de estratégia  
 Definição de negócio, valor e vantagem competitiva  
 Ambiente de marketing*

*Análise do sector de actividade*  
*Análise do mercado, do cliente e da concorrência*  
*Diagnóstico*  
*Formulação da estratégia de marketing: segmentação, selecção de mercados e posicionamento*  
*Avaliação e selecção de estratégias*  
*Tradução da estratégia num marketing mix coerente*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Concept of strategy*  
*Definition of business, value and competitive advantage*  
*Marketing environment*  
*Industry analysis*  
*Analysis of market, customer and competition*  
*Diagnostics*  
*Formulation of marketing strategies: segmentation, market selection and positioning*  
*Strategy evaluation and selection*  
*Outlining a coherent marketing mix*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O programa proporciona uma cobertura aprofundada do tema.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus ensures and in-depth coverage of the subject.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição de conceitos e modelos complementada pela discussão de casos seleccionados e resolução de exercícios.*

*A avaliação resulta da elaboração de um trabalho final individual em que o aluno analisa o processo de elaboração estratégia de marketing de uma empresa, instituição ou marca à sua escolha.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation of relevant concepts and models complement with class discussion of business cases and selected exercises.*

*The evaluation is an individual written assignment in which the student analyses the process of elaboration of the marketing strategy of a firm, institution or brand of his choice.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Dada a escassa familiaridade com a realidade empresarial, é enfatizada uma abordagem baseada em casos e exemplos relevantes.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Given that most students are nor familiar with the world of business, teaching methods insist on the study of business cases and on relevant real world examples.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Essencial*  
*Philip Kotler, Marketing Management, 12th ed, Prentice-Hall (Caps 3, 5, 7, 8, 9 e 10)*

*Complementar*  
*Harry Mintzberg, Bruce Ahlstrand & Joseph Lampel, Strategy Bites Back, FT Prentice-Hall, 2005*  
*João P. Castro, Marketing Ombro a Ombro, Leya, 2011*

### Mapa IX - Media, Crianças e Jovens

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Media, Crianças e Jovens*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA CRISTINA MENDES DA PONTE (64h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar a natureza construída de conceitos como "infância" e "juventude", e de os situar histórica e culturalmente;*
- b) Perspectivar criticamente a representação mediática de crianças e jovens, nomeadamente no discurso noticioso de informação geral e em conteúdos que lhes são especialmente destinados;*
- c) Analisar dimensões dos usos dos media por parte de crianças e jovens, numa perspectiva geracional;*
- d) Conhecer linhas de pesquisa sobre crianças e media, sabendo situá-las no seu contexto histórico e nos paradigmas de conhecimento em que se situam;*
- e) Identificar e explorar estes temas no contexto da sociedade portuguesa, caracterizando linhas de semelhança e de diferença em relação a contextos internacionais;*
- f) Pesquisar, recolher, referenciar e analisar criticamente documentos de diversa índole integrados nas temáticas da unidade curricular;*
- g) Produzir um trabalho final de qualidade sobre uma das temáticas da UC.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Identify the social construction of notions such as childhood or youth, placing them historically and culturally;*
- b) Critically analyze the media representation of children and young people, namely in the news and in contents specially targeted at them;*
- c) Evaluate research on children and media, identifying its historical context and related knowledge paradigms*
- d) Identify and explore these topics within the context of the Portuguese society, characterizing similarities and differences in relation to international contexts.*



- e) *Research, collect and critically analyze different kind of documents (oral testimonies, news, literary and visual texts, Laws, and so forth), related to the topics of the Seminar.*
- f) *Produce a good final assessment based on one of the topics.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I parte: Os media na construção moderna da infância. Particularidades do contexto português.*

*Da emergência do conceito moderno de infância à sua consolidação nas sociedades industrializadas. Contributos dos media para a construção moderna da infância. Discursos e representações. As vagas de media panic anteriores à televisão*

*II Parte: Media e infância na contemporaneidade*

*A infância no contexto da globalização. A Convenção dos Direitos da Criança. Do consenso às realidades, 20 anos depois.*

*Representações de crianças nos media. O lugar do consumo nas culturas de infância e nas representações de género. O discurso informativo e padrões da cobertura jornalística.*

*Relação crianças e televisão, dos primórdios do serviço público à televisão global da era digital. Regulações europeias.*

*Pesquisas contemporâneas sobre crianças e media, novos paradigmas e perspectivas críticas. A pesquisa sobre crianças e media em Portugal*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*I Part:*

*The media in the modern construction of childhood in Western societies; The Portuguese context;*

*Modern childhood and its consolidation in the European societies; Media contributions to a modern childhood construction; Discourses and representations. Media panic waves in the pre-television era; Childhood conditions in Portugal from the 19th through the 1960s; Children and media in Portugal.*

*II Part: Media and childhood in contemporary societies*

*Children and globalization; The UN Convention on the Right of the Child;*

*Media representations of children: euphoria and anxiety; The consumerism in childhood cultures and in gender representations; patterns of news on children and related issues.*

*Children and Television, European regulations; Contemporary research on children and media: new paradigms and critical perspectives; Research on children and media in Portugal.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Esta Unidade curricular visa fornecer uma pesquisa crítica sobre a relação entre os media, por um lado, e as crianças e jovens enquanto utilizadores e sujeitos representados nos media, por outro. Essa perspetiva crítica impõe uma necessária contextualização histórica, assinalando como no espaço das sociedades industrializadas essa relação foi sendo considerada e como as concepções sobre os media e sobre a infância e juventude estão profundamente relacionadas na modernidade e nas sociedades contemporâneas, continuando a ser marcadas por enquadramentos da Pedagogia e da Psicologia do Desenvolvimento. É essa atenção ao passado para entender o presente, por um lado, e ao presente nas suas várias dimensões mediáticas, por outro, que está visível na organização dos conteúdos curriculares.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*This curriculum unit aims to provide a critical research on the relationship between the media, on the one hand, and children and young people as users and subjects represented in the media, on the other hand. This orientation imposes a critical perspective which has to privilege the historical context; in fact, students should acknowledge how in the space of industrialized societies this relationship was being considered; they should also acknowledge how common ideas on media and childhood and youth are deeply related and embedded in modern and contemporary societies, still dominated by Developmental Psychological and Pedagogical frames. The syllabus assures this attention to the past in order to understand the present, on the one hand, and presents media in its various dimensions, on the other.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Tratamento teórico-prático dos pontos do programa, combinando discussão de textos teóricos e de estudos empíricos, com debates com especialistas e profissionais.*

*Participação activa nas sessões, com apresentação de textos, denotando leituras críticas e acompanhamento dos trabalhos, bem como realização de tarefas indicadas em cada sessão (30%).*

*Pesquisa com vista à produção de um trabalho escrito de pesquisa (cerca de cinco mil palavras), sobre um dos pontos do Programa, com inclusão de análise de dados (70%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Discussion of theoretical texts and results from empirical research; debates with experts and media professionals; content analyses.*

*Active participation in the sessions, including critical presentation of readings and requested tasks (30%);*

*Supervised research aimed at producing a written final assessment (5000 words) focused on an issue explored in the contents and including data analysis (70%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino privilegiam um papel ativo e responsável por parte dos estudantes nas dinâmicas das sessões e na escolha, desde as primeiras sessões de enquadramento, dos temas particulares que querem vir a tratar no seu trabalho final. Uma calendarização das sessões, o fornecimento atempado dos documentos para leitura e outros materiais permite aos estudantes terem tempo para preparar as suas intervenções. Os projetos individuais são supervisionados de forma individual e também com orientações coletivas, permitindo um benefício mútuo e uma perspetiva integrada da produção do seminário. O tratamento teórico-prático dos pontos do programa combina a discussão de textos teóricos com debates com profissionais e com jovens investigadores que já concluíram ou estão em vias de concluir as suas teses de doutoramento. Pelas temáticas e metodologias, promove-se uma perspetiva histórica sobre esta relação e uma atenção especial ao contexto contemporâneo.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methods emphasize an active and responsible participation from the students in the sessions; this role is visible in the dynamics of the sessions and in their individual choice of their research topic. A schedule of sessions and the dissemination of documents, timely delivered, allow students to have conditions for preparing their participation. Individual projects are supervised individually and also under collective orientations, allowing students to achieve mutual benefit and an integrated perspective of the seminar as a workshop. The treatment of the theoretical and practical aspects of the program combines the discussion of theoretical texts with discussions with professionals and young researchers who have completed or are in the process of completing their doctoral theses. Both themes and methodologies promote a historical perspective on this children and media relationship and a special attention to the contemporary context in which it happens.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*DORTNER, K., Livingstone, S. (2008). International Handbook of Children, Media and Culture. London: Sage*

*PEREIRA, S. (2007). Por detrás do ecrã. Televisão para crianças em Portugal. Porto: Porto Editora*

*BUCKINGHAM, D. e WILLET, R. (2006). Digital Generations. Children, Young People and New Media. London: LEA*

*PONTE, C. (2005). Crianças em Notícia. A construção da infância pelo discurso jornalístico. Lisboa, Instituto de Ciências Sociais*

*LIVINGSTONE, S. (2002). Young People and New Media. London: Sage*

**Mapa IX - Metamorfoses do Espectáculo****6.2.1.1. Unidade curricular:***Metamorfoses do Espectáculo***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***CLAUDIA MARIA GUERRA MADEIRA (64h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Analisar as metamorfoses existentes nos conceitos e práticas das artes cénicas numa base histórica de longa duração, dando especial ênfase às obras e processos artísticos que podem melhor explicar os hibridismos da arte actual.**Analisar-se-ão entre outras as relações entre: arte e ciência, para explicar conceitos como laboratório, experimento ou quase-tipo artísticos, arte e viagens (nas suas diversas formas), para explicar a perspectiva de pesquisa etnográfica ou de contaminação, de fusão, nomeadamente através de uma abordagem do interculturalismo; arte e vida, para discutir as transgressões aos cânones artísticos erigidos, especificamente as práticas artísticas que se inscrevem num excesso de espectacularização ou, ao inverso, numa atitude de anti-espectáculo ou de intervenção política. Esta abordagem tem por objectivo dotar o aluno de ferramentas conceptuais e teóricas que lhe permitam problematizar as artes do espectáculo contemporâneas tendo subjacente a sua contextualização histórica.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***To analyze the metamorphosis present in the concepts and practices of the performing arts in a long-term historical basis, giving special emphasis to the works and artistic processes that can better explain the hybridism of modern art. There will be analyzed the relations between: art and science, in order to explain concepts such as laboratory, experiments or quasi-artistic types, etc.; art and travel (in its various forms), in order to explain the perspective of ethnographic research or contamination, of fusion, particularly by addressing interculturalism; art and life, in order to discuss transgressions to the artistic canons, specifically "excess" of spectacle, or, conversely, the anti-spectacle or artistic intervention. This approach aims to provide students with conceptual and theoretical tools that allow them to discuss the contemporary performing arts with underlying historical context.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I. Os ciclos nos modos de fazer mundos cénicos – recorrências periódicas na história de longa duração Ciclos versus rupturas – Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco;**Hibridismo como paradigma dominante da arte.**II. Evolução das metamorfoses e hibridismos nas artes cénicas – “da poesia ao ciberespectáculo”.**III. Metamorfoses nos modos de fazer mundos cénicos – relações entre arte, ciência e vida .**O tema das metamorfoses/ do híbrido e dos monstros nas artes cénicas.**Metamorfoses nas práticas cénicas.**Metamorfoses do espectáculo e ciência – os conceitos laboratório, experimento e quase-tipo nas artes cénicas.**Metamorfoses do espectáculo e viagem – pesquisa etnográfica, contaminação, fusão, interculturalismo nas artes cénicas.**Metamorfoses do espectáculo e vida/ arte e real – do excesso de espectacularização ao “anti” espectáculo.***6.2.1.5. Syllabus:***I. Cycles in the scenic worlds – periodic repetitions throughout history Cycles versus ruptures – Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco;**Hybridism as the dominant paradigm of art .**II. Evolution of metamorphosis and hybridisms in the performing arts – “from poetry to ciberespectacle”.**III. Metamorphosis in the ways of making scenic worlds – relations between art, science and life.**The issue of metamorphosis /of hybridism and monsters in performing arts;**Metamorphosis in scenic practices.**Metamorphosis of spectacle and science – the concept of laboratory, experiment and quasi-type in performing arts.**Metamorphosis of spectacle and travel – ethnographic research, contamination, fusion, interculturalism in the performing arts .**Metamorphosis between spectacle and life / art and reality – excess spectacle and anti-spectacle.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***Apresentação de conteúdos que permitem uma análise crítica por parte do aluno das metamorfoses do espectáculo.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***Presentation of contents that allow a critical analysis by students of metamorphosis of spectacle.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***A exposição da docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio ou materiais audiovisuais, de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre temas.**A avaliação consistirá num ensaio crítico sobre um espectáculo da contemporaneidade e na realização de uma investigação sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Both reading of texts and audiovisual equipment will support the teacher's theoretical presentations, in order to promote critical discussion in the classroom. Study visits, about which students will elaborate written reports, will favor knowledge and the training of judgment and criticism skills. Students must obligatorily do oral presentations (including the preparation of audiovisual material) which will enrich the seminar with the introduction of different cases and perspectives about different performing issues.**The evaluation will consist of a critical essay about contemporary performing arts and a critical research about a topic, an author or work, which will also be presented orally.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de um projecto de investigação original.*



*humanas. Seguem-se apresentação e discussão de textos de enquadramento teórico, de leitura obrigatória, apresentando teorias e conceitos centrais para a pesquisa a realizar; discussão das orientações metodológicas para o trabalho de campo em curso, realizado pelos estudantes.*

*Participação nas sessões e condução no terreno das actividades propostas (40%).*

*Relatório final na forma de um trabalho escrito de cerca de 4500 a 5000 palavras sobre o trabalho de campo realizado, com discussão crítica dos resultados encontrados (60%). Este trabalho final deve ter a forma de um possível artigo académico a ser publicado em jornal.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Seminar work. It starts with lectures concerning the key orientations in media and journalism research, under the frame of human and social sciences. It continues with discussion of previously introduced texts containing key concepts and theories according to the research project. These two parts are followed by methodological orientations for the field work and training; after this training, students are involved in a supervised fieldwork activity.*

*Participation in class and fieldwork proposed activity (40%).*

*Final work in the form of a 4500-5000 words assessment, concerning their own fieldwork activity and a critical discussion of the results gathered during the fieldwork (60%). This final work should be presented as a potential academic article to be submitted to a journal.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Desde 2009-2010, esta Unidade Curricular tem estado associada a projetos de investigação, numa perspectiva de “ensino pela pesquisa” que tem vindo a ser sublinhada em estudos internacionais na área dos Média. O projeto Inclusão e Participação Digital (2009-2011) foi o primeiro a articular esta perspectiva. Sob supervisão da docente e preparados teórica e metodologicamente para esse efeito, os estudantes realizaram entrevistas semi-estruturadas em torno de histórias de vida com os média, e observação participante em espaços públicos de acesso à internet, em trabalhos de campo que lhes proporcionaram uma experiência para ser articulada com as teorias apreendidas na produção dos seus trabalhos finais. Posteriormente, a mesma orientação foi seguida noutra projeto internacional, Media and Generations Italy-Portugal, onde foram usados grupos de foco geracionais. Vários artigos e comunicações internacionais dão conta deste processo de trabalho e da apreciação crítica dos seus resultados.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*From 2009-2010 onwards, this seminar has been associated with research projects, under a research and learning approach. This pedagogical approach has been highlighted in international studies on the media. The Digital Inclusion and Participation Project (2009-2011) was the first project that articulated this perspective. Being supervised and theoretically and methodologically prepared, students conducted semi-structured interviews about stories of life with the media, and participant observation in public Internet access. This field work provided them with experience that should be articulated with the learned theories for the production of their final assessments. This approach was followed in another international project, Media and Generations Italy-Portugal, with students acting as facilitators in focus-groups. Several articles and international communications have presented this work and critical appraisal of its results.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*MCLEOD, J., & THOMPSON, R. (2009). Researching Social Change. London: Sage.*

*GLASER, Barney G. e STRAUSS, Anselm (2007 [1967]), The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research, New Brunswick & London: Aldine Transaction.*

*JENSEN, K. B. (2002). A Handbook of Media and Communication Research. Qualitative and Quantitative Methodologies (pp. 254-272). London: Routledge.*

*HAMMERSLEY, Martyn e ATKINSON, Paul (2000), Ethnography. Principles in practice, London & New York: Routledge. 2ª ed.,*

### Mapa IX - Modos da Ficção

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Modos da Ficção*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JORGE MANUEL MARTINS ROSA (64h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta UC aborda a ideia de ficção e a sua relação ao contexto em que é produzida, tendo em conta as imposições decorrentes da pertença a distintos modos, géneros e meios de expressão. Será dada especial atenção à matriz literária, mas tendo em conta outros meios (cinema, BD, etc) e os seus cruzamentos na ficção contemporânea. Potenciando esta atenção à contemporaneidade, toma-se como exemplar o contágio mútuo entre ficção e tecnologia, concretizada em géneros como a ficção científica e as distopias.*

*Pretende-se que o estudante fique apto a:*

*a) Compreender e discutir as diferentes abordagens aos modos da ficção*

*b) Compreender e discutir as teorias dos géneros e seu alcance*

*c) Dominar as principais ferramentas teóricas sobre os vários géneros*

*d) Compreender e discutir as migrações entre géneros*

*e) Aplicar criticamente os conhecimentos adquiridos à realidade contemporânea;*

*f) Aplicar estes conhecimentos, de forma original e autónoma, a uma investigação própria de forma clara e argumentada.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The seminar is focused on the idea of fiction and its relation to the context of its production, taking into account the demands arising from its affiliation in diverse modes, genres and media of expression. A particular attention is given to the literary matrix, but not forgetting other media (cinema, comics, etc.) and how they intersect in contemporary fiction. Enhancing this stance on contemporary times, the mutual contagion between fiction and technology, present in genres as science fiction and dystopias, will be in the foreground.*

*The student should be able to:*

*a) Understand and discuss the multiple approaches to the modes of fiction*

*b) Understand and discuss genre theories and their scope*

*c) Master the main theoretical tools to understand fictional genres*

*d) Understand and discuss the cross-breeding between genres*

*e) Apply the acquired knowledge to contemporary reality*

*f) Apply this knowledge in an original and autonomous way to a research presented in a clear and logical form*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. Pensar a ficção, os seus modos e a sua relação com o real.*

*2. Modernidade, racionalismo, tecnologia e ficção.*

3. Pensar as relações entre ficção e tecnologia: a perspetiva histórica.
4. Pensar as relações entre ficção e tecnologia: a perspetiva genérica.
5. Estudo de caso.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Reflecting on fiction, its modes and its relation to the real.
2. Modernity, rationalism, technology and fiction.
3. Reflecting on the relations between fiction and technology: the historical perspective.
4. Reflecting on the relations between fiction and technology: the genre theory perspective.
5. Case-study.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos dos pontos 1. e 4. visam a aquisição e domínio das competências a) e b); os conteúdos dos pontos 2. e 3. visam a aquisição e domínio das competências c) e d). Todos os pontos do programa, mas com especial incidência dos pontos 2. e 5. (este último centrado no trabalho autónomo do aluno), visam a aquisição e domínio das competências e) e f).

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents in items 1. and 4. aim at the acquisition and mastery of the competences a) and b); the contents of items 2. and 3. aim at the acquisition and mastery of the competences c) and d). All items in the syllabus, but with a particular incidence of items 2. and 5. (the latter because focused mostly in the autonomous work done by the student), aim at the acquisition and mastery of the competences e) and f).

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As exposições do docente são acompanhadas pela leitura prévia de textos, de modo a tornar mais profícua a discussão crítica na aula. As exposições obrigatórias enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspetivas diferentes sobre os modos da ficção.

Participação nas discussões sobre os textos de apoio apresentados em aula e realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: entrega de um projeto escrito, com indicação do plano de trabalho e respetiva bibliografia (60 h, 20%); apresentação oral de 20 a 30 minutos, em aula, e respetiva discussão (42h, 30%); o ensaio final (110h, 50%).

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Being a post-graduate seminar, the teacher's presentations must be previously prepared by the students, that must read the supporting bibliography to potentiate critical discussion. The students presentations will enrich the seminar, by introducing other cases and perspectives related to fictional modes.

The evaluation consists in the participation in class and in the preparation and execution of a final research paper, in three stages: a written project, with a workplan and preliminary bibliography (60h, 20%); an oral presentation in class and its discussion (42h, 30%); the final written essay (110h, 50%).

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.

Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objetivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objetivos a), b), c) e d).

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem a), b) c) e d), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos e) e f).

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.

In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes a), b), c), and d).

In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes a), b) c), and d), the evaluation methodologies allow that, in a transversal fashion, also the outcomes e) and f) can be accomplished.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- ALKON, Paul K., *Science Fiction before 1900: Imagination Discovers Technology*, Nova Iorque e Londres, Routledge, 2002.  
 GENETTE, Gérard e TODOROV, Tzvetan (orgs.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986.  
 GUNN, James e CANDELARIA, Matthew (orgs.), *Speculations on Speculation: Theories of Science Fiction*, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2005.  
 JAMES, Edward e MENDLESOHN, Farah (orgs.), *The Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge e Nova Iorque, Cambridge University Press, 2003.  
 SCHOLLES, Robert, *Structural Fabulation: An Essay on Fiction of the Future*, Notre Dame (IN), University of Notre Dame Press, 1975.

#### Mapa IX - O(s) Público(s) e os Media

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

O(s) Público(s) e os Media

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Não abriu em 2012/2013

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Analisar a relação dos públicos com os media, nos seus vários suportes.*
2. *Contextualizar a forma como os receptores das mensagens mediáticas são perspectivados do ponto de vista das teorias da comunicação.*
3. *Delimitar o conceito de público, em oposição ou conjugação com outras noções, bem como examinar a forma como os media, em particular o campo do jornalismo, percebem os seus destinatários.*
4. *Fazer uma abordagem geral do terreno da recepção, através da análise e discussão de estudos que se enquadram nesta área.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To analyse the relationship between the public and the media, in its diverse formats.*
2. *To contextualize the way by which media receivers are envisioned by communication theories.*
3. *To analyse the concept of “public”, as opposed or similar to other concepts, as well as to examine the way by which the media, particularly journalism, view their audiences.*
4. *To make a general approach to reception studies, by examining and discussing empirical researches that integrate this field of research.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução: Os media e os seus receptores – uma breve perspectiva geral a partir das teorias da comunicação.*
2. *Públicos – exploração do conceito e perspectivas teóricas.*
  - 2.1. *Espectador, Multidão, Comunidade, Militante e Testemunha (Daniel Dayan);*
  - 2.2. *Multidão, Massa e Público;*
  - 2.3. *Audiência e Público;*
  - 2.4. *Público ou Públicos?;*
  - 2.5. *Quase-Públicos e Não-Públicos;*
  - 2.6. *Passividade e Envolvimento;*
  - 2.7. *Níveis de Reflexão e Racionalidade.*
3. *A geração de públicos dentro dos media.*
  - 3.1. *Acesso e participação nos media convencionais;*
  - 3.2. *Formatos participativos potenciados pelas novas tecnologias;*
  - 3.3. *O jornalismo e o(s) seu(s) público(s): percepções e assunções.*
4. *O Terreno da Recepção*
  - 4.1. *As três gerações dos estudos de recepção;*
  - 4.2. *Estratégias metodológicas;*
  - 4.3. *Exemplos de estudos de recepção. O caso português;*
  - 4.4. *Planeamento e organização de estudos de recepção.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction: The media and its receivers: communication theories. A brief approach.*
2. *Public(s): definition of the concept and theoretical perspectives.*
  - 2.1. *Spectators, Crowds, Communities, Activists and Witnesses (Daniel Dayan);*
  - 2.2. *Crowd, Mass and Public;*
  - 2.3. *Audience and Public;*
  - 2.4. *The public or publics?;*
  - 2.5. *Almost-Publics and Non-Publics;*
  - 2.6. *Passiveness and Involvement;*
  - 2.7. *Reflexivity and Rationality Levels.*
3. *Public creation within the media.*
  - 3.1. *Access and participation in traditional media;*
  - 3.2. *Participative formats generated by new technologies*
  - 3.3. *Journalism and its public(s): perceptions and assumptions.*
4. *The Reception Field.*
  - 4.1. *The three generations of reception studies;*
  - 4.2. *Methodological strategies;*
  - 4.3. *Reception studies examples. The Portuguese case;*
  - 4.4. *Planning and organizing reception studies*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O propósito essencial deste seminário consistirá na análise da relação dos públicos com os media. Partindo de uma abordagem mais geral, que terá como objectivo contextualizar a forma como os receptores das mensagens mediáticas foram sendo perspectivados do ponto de vista das teorias da comunicação, desde a teoria hipodérmica até aos “cultural studies”, será dada particular importância à delimitação do conceito de “público”, nomeadamente, em oposição ou conjugação com outras noções. A possibilidade de geração de públicos dentro dos media, quer nos seus formatos mais tradicionais, quer dentro do contexto das novas potencialidades de participação fomentadas pela Internet, constituirá uma das linhas de análise sugeridas, bem como a forma como os media, em particular o jornalismo, percebem os seus destinatários. Um outro objectivo deste seminário consistirá na análise e discussão de estudos de recepção.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The main goal of this curricular unit is to analyse the relationship between audiences and the media. The curricular unit starts with a broader perspective of this relationship, that aims to contextualize the way that the media audiences have been seen from the point of view of communication theories, from the hypodermic perspective to the cultural studies. The definition of “public” (and the combination/opposition to other concepts) is another purpose of this seminar, that also questions the possibility of publics generation within mass media, including in the online environment; the ways that media and journalism perspective their audiences is, in this sense, a theoretical and empirical goal to explore. Additionally, this curricular unit intends to present and discussion the area of reception studies, as a field of research of importance within media studies.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Participação activa nas sessões, bem como produção de resenhas (e respectiva apresentação oral) de textos da bibliografia (30%). Trabalho final individual, teórico-prático (70%).*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Active involvement of students in the sessions, as well as written text reviews (and its oral presentation) from the bibliography (30%). Written individual essay, either theoretical or practical (70%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A docente fará uma exposição oral dos conteúdos programáticos do seminário e convocará a discussão dos textos de referência indicados, previamente lidos pelos estudantes, acompanhando também os trabalhos individuais de pesquisa. A participação dos alunos nas sessões, através da apresentação oral de textos, bem como a produção de resenhas, tem como objectivo a apreensão dos conteúdos programáticos, bem como a sua reflexão crítica. O trabalho final individual, adequado a um tópico do programa, tem em vista, também, a coadunação com os interesses pessoais e/ou objectivos específicos de cada discente, em termos de projecto/dissertação de mestrado.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The professor will make an oral exposition of the curricular unit's contents and will promote the discussion of texts that will be provided at the beginning of the seminar, as well as tutor of the written individual essays/works that will be presented by students at the end of the semester. The active involvement of students in the sessions, as well as written text reviews (and its oral presentation) from the bibliography, aims to stimulate the comprehension of the contents of the syllabus and critical reflection. The written individual essay, either theoretical or practical, should be related to one of the contents of the curriculum unit and suited to the personal interests and purposes of each student.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

**ABRANTES, J. C., DAYAN, D. (2006) (org.).** *Televisão: das Audiências aos Públicos.* Lisboa: Livros Horizonte.

**BROOKER, W., JERMYN, D. (2003) (eds).** *The Audiences Studies Reader,* London: Routledge.

**DAHLGREN, P. (2009).** *Media and Political engagement. Citizens, communication, and democracy.* Cambridge: Cambridge University Press.

**ESQUENAZI, J. P. (2006).** *Sociologia dos Públicos.* Porto: Porto Editora.

**FENTON, N. (2010).** *New Media, Old News. Journalism and Democracy in the Digital Age.* London: Sage.

**LEWIS, J.; INTHORN, S.; WAHL-JORGENSEN, K. (2005).** *Citizens or Consumers. What the media tell us about political participation.* Berkshire and New York: Open University Press.

**LIVINGSTONE, S. (2005) (ed.).** *Audiences and Publics: When Cultural Engagement Matters for the Public Sphere.* Bristol, UK: Intellect.

**WAHL-JORGENSEN, K. (2007).** *Journalists and The Public. Newsroom Culture, Letters to the Editor, and Democracy.* Cresskill, NJ: Hampton Press, Inc.

**Mapa IX - Ontotecnologias do Corpo****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Ontotecnologias do Corpo*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**ANTONIO FERNANDO CUNHA TAVARES CASCAIS (64h)**

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No termo da unidade curricular, o aluno deve:*

*a) compreender a especificidade da tecnociência moderna e da manipulação tecnocientífica dos corpos a um nível que permita o desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos no 1.º ciclo;*

*b) ter adquirido a capacidade de aplicar os seus conhecimentos sobre a tecnociência moderna e a manipulação tecnocientífica dos corpos à resolução de problemas em situações novas e não familiares, em contextos alargados e multidisciplinares;*

*c) ter adquirido a capacidade de integrar conhecimentos, lidar com questões complexas, desenvolver soluções e emitir juízos em situações de informação limitada relativas à tecnociência moderna;*

*d) ter adquirido a capacidade de comunicar as suas conclusões e os raciocínios a elas subjacentes a especialistas e a não especialistas de uma forma clara e sem ambiguidades;*

*e) ter adquirido a competência de aprendizagem ao longo da vida de forma auto-orientada ou autónoma.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*By the end of the course, students are expected to:*

*a) understand the specificity of modern technoscience and of the technoscientific shaping of the bodies at a level that allows for the developing of skills acquired at graduate level;*

*b) have acquired the ability to apply their knowledge about technoscience and the technoscientific shaping of bodies to solving problems in unfamiliar situations, in expanded multidisciplinary contexts;*

*c) have acquired the ability to integrate knowledge, deal with complex issues, design solutions and utter critical judgements in situations of limited information regarding modern technoscience;*

*d) have acquired the ability to communicate their conclusions and the reasonings underlying them both to experts and laypeople in a clear and unambiguous manner;*

*e) have acquired lifelong learning skills in a self-driven and autonomous manner.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**1.A tecnociência moderna**

**1.1.Filosofias e sociologias da técnica: tekne, tecnociência, medium**

**1.2.Disponibilidade e mobilização técnica: Martin Heidegger**

**1.3.Antropotécnica e sociotécnica: Leroi-Gourhan**

**1.4.Análise crítica da tecnociência: Gilbert Simondon, Gilbert Hottos, Bernard Stiegler**

**1.5.O dispositivo – Michel Foucault**

**1.6.Técnica e media de Marshall McLuhan a Lev Manovich**

**2.A construção simbólica e técnica do corpo**

**2.1.Filosofias e sociologias do corpo: corporeidade, processo civilizacional, habitus**

**2.2.A biopolítica - Michel Foucault, Giorgio Agamben, Roberto Esposito**

**2.3.A manipulação biotecnocientífica dos corpos: a condição pós-humana**

**2.4.A construção da subjetividade na era das biotecnociências. A teoria queer.**

**2.5. Estudo de temas: a inquietante estranheza; a metamorfose; a cultura visual da medicina**

**6.2.1.5. Syllabus:**

**1. Modern technoscience**

- 1.1. *Philosophies and sociologies of technoscience: tekne, technoscience, medium*
- 1.2. *technological availability and mobilization: Martin Heidegger*
- 1.3. *Anthropotechnics e sociotechnics: Leroi-Gourhan*
- 1.4. *Critical analysis of technoscience: Gilbert Simondon, Gilbert Hottos, Bernard Stiegler*
- 1.5. *Dispositif – Michel Foucault*
- 1.6. *Technology and the media, from Marshall McLuhan to Lev Manovich*
2. *The symbolic and technological construction of the body*
  - 2.1. *Philosophies and sociologies of the body: corporeality, the civilizing process, habitus*
  - 2.2. *Biopolitics - Michel Foucault, Giorgio Agamben, Roberto Esposito*
  - 2.3. *The technoscientific shaping of bodies and the post-human condition*
  - 2.4. *The construction of subjectivity in the age of technoscience. Queer theory*
  - 2.5. *Case-studies: the uncanny; metamorphosis; the visual culture of medicine*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos dos pontos 1.1. e 2.1 visam cumprir o parágrafo a) dos objetivos da unidade curricular. Os conteúdos programáticos dos pontos 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3 e 2.4 visam cumprir os parágrafos b), c), d) e e) dos objetivos da unidade curricular. Os conteúdos programáticos dos pontos 1.4.e 2.5 visam cumprir os parágrafos c), d) e e) dos objetivos da unidade curricular.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus contents in points 1.1. and 2.1 aim at fulfilling paragraph a) of the curricular unit's objectives. The syllabus contents in points 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2.2 and 2.3 aim at fulfilling paragraphs b), c), d) and e) of the curricular unit's objectives. The syllabus contents in points 1.4.e 2.5 aim at fulfilling paragraphs c), d) and e) of the curricular unit's objectives.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O método de ensino consiste na exposição teórica dos conteúdos curriculares, com recurso a powerpoint (50%), na apresentação, análise e discussão de casos/exemplos práticos, com recurso a suporte audiovisual e digital (25%) e à análise e discussão dos projectos de investigação dos alunos (25%). Serão objecto de avaliação a memória descritiva da investigação final (25%), apresentada, analisada e discutida na aula, e o ensaio ou relatório escrito final de investigação (75%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching methodologies consist of the oral presentation and powerpoint presentation of the syllabus contents (50%), of the presentation and critical discussion and analysis of empirical case-studies with the help of audiovisual and digital support (25%), and the analysis and discussion of each student's research essays, presented in class (25%).*

*The descriptive memory of the final research to be presented, analyzed and discussed in class will be evaluated (25%), as well as the essay or final written research report (75%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A exposição teórica dos conteúdos curriculares, com recurso a powerpoint (50%), visa cumprir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular indicados nos parágrafos a).*

*A apresentação, análise e discussão de casos/exemplos práticos, com recurso a suporte audiovisual e digital (25%) visa cumprir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular indicados nos parágrafos a), b) e c).*

*A análise e discussão dos projectos de investigação dos alunos (25%). visa cumprir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular indicados nos parágrafos c), d) e e).*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The oral presentation and powerpoint presentation of the syllabus contents (50%), complies with the learning outcomes established in paragraph a).*

*The presentation and critical discussion and analysis of empirical case-studies with the help of audiovisual and digital support (25%), complies with the learning outcomes established in paragraphs a), b) and c).*

*The analysis and discussion of each student's research essays, presented in class (25%), complies with the learning outcomes established in paragraphs c), d) and e).*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BOURDIEU, P.(1998),Meditações pascalianas. Oeiras: Celta*  
*HEIDEGGER, M.(1995),Língua de tradição e língua técnica. Lisboa: Vega*  
*HOTTOIS, G.(2004), Philosophie des sciences, philosophie des techniques. Paris: Odile Jacob*  
*HOTTOIS, G., CHABOT, P., orgs.(2003), Les philosophes et la technique. Paris: Vrin*  
*AGAMBEN, G.(1997), Homo sacer.Le pouvoir souverain et la vie nue. Paris: Seuil*  
*CRARY, J., KWINTER, S., orgs.,(1995), Incorporations. New York: Zone/MIT Press*  
*FEHER, M., org.(1990), Fragments for a History of the Human Body. New York Zone*  
*FOUCAULT, M.(1984), Vigiar e punir. Petrópolis:Vozes, 3ª ed.*  
*FOUCAULT, M.(1976), A vontade de saber. Lisboa:Edições António Ramos*  
*MANOVICH, L.(2000), The Language of New Media. Cambridge :The MIT Press*  
*MCLUHAN, M.(2002), La aldea global. Barcelona:Gedisa*  
*MCLUHAN, M.(1994), Understanding Media. Cambridge :The MIT Press*  
*MCLUHAN, M.(1977), La galaxie Gutenberg. 2 v. Paris Gallimard*  
*STIEGLER, B.(1996), La technique et le temps. 3 v. Paris:Galilée*

Mapa IX - Os Mercados e o Comportamento do Consumidor

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Os Mercados e o Comportamento do Consumidor*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*JOAO MANUEL PINTO E CASTRO (64h)*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*



**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Conhecer os principais instrumentos conceptuais necessários à análise do comportamento do consumidor;*
- b) *Saber como devem ser adaptadas as estratégias de marketing aos elementos que determinam o comportamento do consumidor.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *To know the main conceptual instruments need to consumer behaviour analyse;*
- b) *To know how the Marketing strategies should be adapted to he elements which influence consumer behaviour;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Os mercados: Conceito de mercado; tipos de mercados.*
2. *Os estudos de mercado; qualitativos e quantitativos.*
3. *O Sistema Central de Marketing.*
4. *Oportunidades versus objectivos de mercado.*
5. *Tipos de crescimento.*
6. *Principais elementos que determinam o comportamento dos consumidores:*
  - a. *Elementos racionais (lógicos);*
  - b. *Elementos simbólicos;*
  - c. *Elementos emocionais;*
7. *A psicologia do consumidor: como é que o consumidor selecciona por entre as diversas alternativas àquela que representa a sua preferência.*
8. *A influência do meio sociocultural nas escolhas do consumidor: acesso à informação, família, cultura e media.*
9. *Motivação e estratégias de decisão entre produtos que diferem em nível de interesse e importância para o consumidor.*
10. *Principais estratégias de marketing a adoptar tendo em vista a decisão do consumidor.*
11. *O Modelos dos seis O's.*
12. *Os modelos de organização para a Compra: da aprendizagem Modelo Sociológico; Modelo Económico; Modelo Psicanalítico.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Main elements that determine and influence consumer behaviour:*
  - a) *Rational and logical elements;*
  - b) *Symbolic elements;*
  - c) *Emotional elements;*
2. *The consumer psychology. How the consumer selects among different alternatives the one that represents its own preference.*
3. *The social and cultural environment influence in the consumer behaviour choice. The information, the family, culture end media;*
4. *Motivation and decisions strategy among products which are different in terms of consumer interest and importance.*
5. *Main marketing strategies developing in order to influence consumer decision.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes."*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino baseia-se na exposição teórica (60%) da matéria pelo professor e na realização, nas aulas práticas (40%) quer de exercícios, quer de apresentações orais de trabalho de grupo e debates em torno de alguns temas. Cada aluno deverá realizar dois pequenos trabalhos escritos individuais nos quais se levarão a cabo estudos de casos.*

*Cada aluno será avaliado por um elemento escrito presencial (teste ou exame), que é relativo a toda a matéria dada, e pela realização de dois pequenos trabalhos individuais.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methodology is based in theoretical classes (60%) which will be taught by the professor and by the production, in the practical classes (40%), of case studies analyse presented by the students and by the professor. each student should develop two individual written works.*

*Each student will be evaluated by a written test, which consists of all material taught in the class, and also buy two small individual homeworks (see above)*

*A written small homework: 30h, 20%*

*A written small homework: 40h, 40%*

*Final exam: 40h, 40%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- PARASURAMAN [2004] Marketing Research.*  
*SCHIFFMAN, L. & KANUK [2006] Consumer Behavior. Prentice Hall.*  
*SHIMP, T. A. [2003] Advertising, Promotion and Supplemental Aspects of Integrated Marketing Communications.*  
*KOTLER, Philipe "Marketing".*

**Mapa IX - Políticas e Estratégias do Audiovisual: A Migração para o Digital****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Políticas e Estratégias do Audiovisual: A Migração para o Digital*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*FRANCISCO RUI NUNES CÁDIMA (64h)*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aquisição de competências específicas de informação, conhecimento e capacidade de compreensão da mudança de paradigma. Desenvolvimento de competências analíticas no quadro das questões estruturantes no domínio da convergência no contexto da migração para o digital. Capacidade de desenvolvimento de investigação fundamental e aplicada no campo dos sistemas e estratégias discursivas, jurídico-políticas, tecnológicas e industriais do modelo emergente de convergência e de migração dos media, sobretudo do audiovisual para os novos media e o digital.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Acquisition of specific skills of information, knowledge and ability to understand the paradigm shift. Development of analytical skills in the context of structural issues in the area of convergence, in the context of the migration to digital. Capacity to develop fundamental and applied research in the field of systems and discourse, legal-political, technological and industrial strategies of the media migration convergence emergent model, especially for new audiovisual and digital media.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Do campo dos media para o universo pós-mediático. Fragmentação do modelo audiovisual, multiplicidade da oferta, hiperfragmentação. Lições das políticas audiovisuais europeias: da revisão da Directiva no contexto da migração para o digital. O quadro pós-televisivo: inclusão, acessibilidade, privacidade e neutralidade da rede. Problematização do conceito de pluralismo/concentração no contexto da migração para o digital. Media e cultura participativa: ao encontro de uma nova experiência da cidadania. Novas narrativas, "producers" e interactividade: teoria e prática. Novas convergências digitais.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

*From the media field to post-media universe. Fragmentation of the audiovisual model, multiplicity of supply, hyper-fragmentation. Lessons of European audiovisual policy: the revision of Directive in the context of the migration to digital. Post-television: inclusion, accessibility, privacy and net neutrality. Problematisation of the concepts of pluralism and concentration in the context of the migration to digital. Media and Participatory Culture: meeting a new experience of citizenship. New narratives, "producers" and interactivity: theory and practice. New digital convergences.*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A coerência dos conteúdos programáticos está organizada em torno do tema central da unidade curricular: a questão da mudança de paradigma do contexto e sistema analógico para o digital. É feita uma sistematização de ordem genealógica relativa ao campo tradicional dos media e caracterizado o sistema pós-televisivo e os seus contextos de migração para a era digital. Mas temas mais específicos, como a questão dos públicos ou a questão do pluralismo em contexto digital, ou os temas relativos à identidade, ou ainda a emergência dos ambientes colaborativos, as redes sociais e as novas convergências digitais são temáticas ponderadas na interpretação do novo paradigma. Assim, a aplicação de conhecimentos na compreensão do paradigma emergente interliga-se com a estrutura do programa, sendo dadas as ferramentas para a interpretação de situações novas em contexto multidisciplinar mais complexo ou sobre implicações de tipo político ou social que resultem da emergência dos novos ambientes digitais.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The consistency of the syllabus is organized around the central theme of the course, namely, the issue of paradigm changing from the analogical context and system to the digital ones. We do a systematic genealogical conceptualization concerning the field of traditional media and particularly we characterize the post-television system and its contexts of migration to the digital age. But more specific topics, such as the question of the public or the issue of pluralism in the digital context, or issues related to identity, or even the emergence of collaborative environments, social networks and new digital convergence issues are considered in the interpretation of the new paradigm.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O método de ensino aborda a transição de paradigma numa perspectiva analítica e reflexiva, enquadrada pelas ciências da comunicação. Problematiza contextos e tendências da migração para o digital no âmbito dos conteúdos programáticos do seminário. As práticas integram a participação dos mestrandos na apresentação e discussão de textos e documentos fundamentais do seminário (proporção estimada em 50% para práticas, 50% para teóricas).*

*A avaliação do seminário faz-se através de uma articulação entre o sistema de avaliação formal e a avaliação contínua, centrada esta, designadamente, na participação dos alunos e nos seus trabalhos individuais, genericamente sobre temas, autores e textos de apoio sobre os conteúdos fundamentais do seminário expressos no programa.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching method addresses the paradigm transition from a reflexive and analytical perspective, framed by the Communication Sciences. Discusses contexts and trends of the migration to digital within the syllabus of the seminar. The practices incorporate the participation of masters students in the presentation and discussion of key documents and texts of the seminar (estimated proportion of 50% for practices, 50% theoretical).*

*The evaluation of the seminar is made through a linkage between the formal assessment system and a continuous evaluation system, focused in particular on the participation of students and their individual work, generally on specific topics, authors and of support texts on fundamental content of the seminar program.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A coerência das metodologias assenta numa estrutura e num plano de trabalhos que pretende, num primeiro momento, i) organizar a análise e reflexão sobre a mudança de paradigma tanto num plano diacrónico como sincrónico. São abordados de início contextos, dispositivos e enquadramentos regulatórios, procurando uma caracterização aprofundada da genealogia dos meios clássicos e das suas especificidades discursivas, legislativas e tecnológicas, de um modo geral. Num momento seguinte, ii) procuramos caracterizar, ainda segundo as mesmas especificidades, o quadro de convergência pós-televisivo, abordando as primeiras tendências para o digital, estudando as mutações no domínio das audiências e dos públicos dos novos media e reinterpretando o novo dispositivo pós-mediático.*

*Tópicos de grande relevância para a cidadania, como a questão do pluralismo e da diversidade no novo contexto são também abordados, bem como questões relativas à identidade no quadro da era digital (iii). Finalmente, iv), no contexto da emergência dos ambientes e redes digitais são desenvolvidas análises específicas e estudos de caso, procurando interpretar fenómenos e tendências associados aos efeitos de plataformas dominantes como o Google ou o Facebook. Uma atenção particular é também dada aos modelos colaborativos e participativos da nova cultura da convergência que potencia uma nova experiência da cidadania, sobretudo nas esferas do político (Internet e eleições), do cultural (o tema do digital storytelling), do social (o direito ao esquecimento) e do criativo, com uma perspectiva das novas convergências digitais nas plataformas de edição, no jornalismo e na academia "web based".*

*Partindo do princípio que sob o ponto de vista da aprendizagem se pretende que o aluno adquira competências específicas, desde logo na interpretação da mudança de paradigma e ainda no quadro das questões fundamentais referentes à consolidação do digital, esse é o objectivo dos pontos i) e ii) atrás referidos. Com base nos pontos iii) e iv) procuramos reforçar o plano do desenvolvimento de competências analíticas e de investigação referente aos domínios do discursivo, do político e do tecnológico do novo modelo emergente, sendo que para melhor dominar o conhecimento do contexto digital o aluno deve ter presente a análise desenvolvida*

previamente em i) e ii).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The consistency of methodologies is based on a structure and in a plan of work that is intended, at first, i) to organize the analysis and reflection upon the paradigm shift, both in a plane diachronic and synchronic. From the beginning we deal with contexts, regulatory frameworks and devices, looking for a detailed characterization of the genealogy of traditional media and their discursive, legislative and technological specificity, in general; ii) next, we seek to characterize, still according to the same specifications, the framework of post-convergence television, addressing the first trends for digital, and also studying changes in the field of audiences and new media public device, reinterpreting the new post-media system.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BURGESS, Jean e GREEN, Joshua (2009), *YouTube e a Revolução Digital*, S. Paulo: Alpha.  
 CÁDIMA F. Rui (2011), *A Televisão, o Digital e a Cultura Participativa*, Lisboa: Media XXI.  
 CHADWICK, Andrew (2007), *Internet Politics: States, Citizens, and New Communication*, Oxford University Press.  
 HINDMAN, Matthew (2009) *The Myth of Digital Democracy*. New Jersey: Princeton University Press.  
 JENKINS, Henry (2006), *Convergence culture : where old and new media collide*. New York : New York University Press.  
 PRIOR, Markus (2007), *Post-Broadcast Democracy. How Media Choice Increases Inequality in Political Involvement and Polarizes Elections*. NY: Cambridge University Press.

Mapa IX - Políticas e Estratégias Públicas para a Comunicação Social

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Políticas e Estratégias Públicas para a Comunicação Social*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*ALBERTO ARONS BRAGA DE CARVALHO / 64 horas*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Identificação e contextualização dos diferentes aspectos das políticas e estratégias públicas para a comunicação social. Desenvolvimento de uma reflexão sobre estes temas de acordo com perspectivas e abordagens jurídico-administrativas, económicas e tecnológicas. Análise da realidade portuguesa e do contexto europeu.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The learning outcomes of this curricular unit are the following: to identify and establish a context of the different aspects of public policies and strategies for the media; to develop a study on these themes in accordance with legal, administrative, economic and technological approaches; to analyze the Portuguese reality and the European framework.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Breve história das políticas públicas à luz dos estudos de Siebert, Schramm e Peterson e de Hallin e Mancini. Aplicação destes modelos a Portugal. O direito de informar, de se informar e de ser informado à luz do quadro jurídico-constitucional português em vigor. Políticas públicas e governação da comunicação social no direito internacional. A União Europeia, o Conselho da Europa e as políticas europeias para os media. O serviço público de rádio e de televisão. O serviço público de media. A transparência, a não concentração e a independência da comunicação social. As políticas para o pluralismo. O sistema de incentivos económicos à comunicação social. A regulação como instrumento das políticas públicas. As políticas públicas e a era digital.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Brief history of the public policies in the light of studies made by Siebert, Schramm and Peterson and of Hallin and Mancini. The application of these models to Portugal. The right to inform, to be informed and to be informed in the light of the Portuguese legal and constitutional framework in force. Public policies and governance of the media within the international law context. The European Union, the Council of Europe and the European policies for the media. The radio and television public service. The media public service. The transparency, the non-concentration and the independence of the media. The policies for the pluralism. The economic incentives' system for the media. The regulation as instrument of the public policies. The public policies and the digital era.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão em consonância com os objectivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido não apenas para identificar e analisar a teorização realizada por diversos autores sobre as políticas públicas, como igualmente para apreciar e reflectir sobre os diversos aspectos que mais marcadamente caracterizam essas políticas tanto no contexto das instituições europeias como na esfera nacional dos Estados europeus e particularmente em Portugal.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The syllabus is coherent with the curricular unit's objectives since the program of study was designed not only to identify and analyze the theorization carried out by several authors on public policies, but also to address and reflect about several aspects that have markedly characterized those policies both within the European institutions' framework and in the national sphere of the Member States, with particular attention to Portugal.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Apresentação dos conteúdos do seminário, em constante debate com a participação dos alunos, com o objectivo de fomentar o seu conhecimento e problematização. A avaliação será realizada, tendo como critérios a participação nos seminários (40%) e a apresentação e condução de um debate sobre um trabalho de investigação sobre um tema seleccionado pelo aluno (60%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation of the seminar contents in constant discussion with the student's participation with the goal to encourage their knowledge and questioning skills. The evaluation will take into consideration the following criteria: participation in seminars (40 percent) and the presentation and conduction of a debate about a research work on a theme selected by the student.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta unidade curricular procura desenvolver os conhecimentos dos alunos, estimulando a sua constante participação, quer relativamente às aulas em que se*

*procura estimular a sua participação debatendo e analisando as concepções e a concretização pelos poderes executivo e legislativo das políticas públicas para a comunicação social, quer através do seu próprio envolvimento na elaboração de uma exposição sobre um dos temas do seminário, que é igualmente analisado e debatido pelo conjunto dos alunos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The main goal of this syllabus is to develop the student's knowledge by stimulating their constant participation, wheter in class – where their participation in encouraged in terms of discussing and analyzing the conceptions and the completion of the public policies for the media by the executive and legislative powers- , or through their own involvement in drawing up a presentation on one of the seminar's themes, which will also be subject to an analysis and discussion by all students.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Halin, D. e Mancini, P., Comparing Media Systems, Cambridge University Press, 2004*  
*Siebert, F, Peterson, T. e Schramm, W., Four Theories of the Press, University of Illinois Press, 1956*  
*Balle, F, Medias et Societés (16ª ed.), Montchrestien, 2011*  
*Cardoso, Gustavo, Os Media na Sociedad em Rede, Fund. Calouste Gulbenkian, 2006*  
*Faustino, Paulo, A imprensa em Portugal, Media XXI, 2004*  
*Cádima, Francisco Rui, A crise do audiovisual europeu – 20 anos de políticas europeias em análise, Media XXI, 2007*  
*Pinto, Manuel e Marinho, Sandra (org.), Os Media em Portugal nos primeiros cinco anos do século XXI, Univ do Minho e Campo das Letras, 2008*  
*Carvalho, Alberto Arons, Cardoso, António Manuel e Figueiredo, João Pedro, Direito da Comunicação Social (3ª ed.), Texto ed., 2012*  
*Silveira, Joel F da, A Construção do Sistema Informativo em Portugal no século XX, Ed. Colibri e Instituto Politécnico de Lisboa, 2011*

### Mapa IX - Pragmática, Estudos Aprofundados

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Pragmática, Estudos Aprofundados*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Não abriu em 2012/2013*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aprofundar os conhecimentos adquiridos no 1º ciclo, no quadro das disciplinas que abordam a interacção verbal e os actos de linguagem;*
- b) Adquirir competências para a investigação teórica e empírica sobre a organização e a estrutura das interacções discursivas, tomando em consideração, não só as suas manifestações verbais, mas também as para-verbais e as extra-verbais;*
- c) Abordar de maneira crítica textos fundamentais da pragmática.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To deepen the knowledge acquired in the 1st cycle, within the disciplines that address the verbal interaction and the acts of language;*
- b) Acquire skills for theoretical and empirical research about the organization and the structure of discursive interactions, taking into account not only its verbal manifestations, but also para-verbal and extra-verbal;*
- c) Approach critically fundamental texts of pragmatics.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Revisão dos conceitos fundamentais da pragmática (referência, actos de linguagem, processos inferenciais);*
- 2) As componentes da interacção conversacional: situação e contexto, protagonistas, objectivos;*
- 3) As manifestações verbais, para-verbais e extra-verbais da interacção verbal;*
- 4) Modelos de registo e de transcrição;*
- 5) Tipologia e modelos da actividade conversacional.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1) Review the basic concepts of pragmatics (reference, acts of language, inferential processes);*
- 2) The components of conversational interaction: context and situation, actors, goals;*
- 3) The verbal, para-verbal and extra-verbal, demonstrations, of verbal interaction;*
- 4) Models of recording and transcription;*
- 5) Typology of conversational models.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os 3 objectivos são activamente trabalhados em todos os pontos dos conteúdos.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The three objectives are actively worked on all points of content.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões de apresentação teórica de natureza prática e laboratorial; trabalho empírico a realizar individualmente ou em pequenas equipas. Acompanhamento tutorial dos trabalhos.*

*Participação nas sessões de seminário, nomeadamente, com apresentação de leituras, discussão das matérias e apresentação de trabalhos empíricos.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation sessions theoretical and practical laboratory; empirical work to be carried out individually or in small teams. Follow the tutorial works.*

*Participation in the seminar sessions, particularly with the presentation of readings, discussion and presentation of raw empirical work.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.

Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral.

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido.

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.

In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition.

In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Coulthard, Malcolm (1985), *An Introduction to Discourse Analysis*, London & New York: Longman, 2ª ed.
- Hymes, Dell H. (1984), *Vers la compétence de Communication*, Paris: Hatier-Crédif
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1998-1992), *Les Interactions Verbales*, Paris: Armand Colin, volumes 1 e 2
- Rodrigues, Adriano Duarte (2005), *A Partitura Invisível*, Lisboa: Colibri, 2ª edição.
- Roulet, Eddy & al. (1987), *L'Articulation du Discours en Français Contemporain*, Berne: Peter Lang

### Mapa IX - Programação de Artes Cénicas

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

Programação de Artes Cénicas

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

CLAUDIA MARIA GUERRA MADEIRA (64h)

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário pretende introduzir a problemática da programação cultural nas artes cénicas – os seus agentes, as suas práticas, os seus contextos de actuação, os seus efeitos no panorama artístico nacional e internacional – de modo a dotar o aluno de ferramentas teórico-práticas para a análise e/ou desenvolvimento de programações culturais.

Pretende-se que o aluno consiga problematizar o papel do programador cultural no panorama artístico contemporâneo e estimular o seu sentido crítico em relação à prática/ análise da programação a partir da reflexão sobre:

- 1) a emergência do programador cultural e suas consequências no campo das artes cénicas;
- 2) as suas diferentes posições no campo artístico;
- 3) a análise de programações;
- 4) a conceptualização nos projectos de programação cultural.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to introduce the issue of cultural programming in the performing arts – their agents, practices, contexts of action, its effects on national and international art scene – in order to provide students with theoretical and practical tools for analysis and/ or development of cultural programs.

It is intended that the students may discuss the role of cultural programmer in the contemporary art scene and stimulate their own critical analysis about the programming practices and / or analysis of cultural programmes by reflecting on:

- 1) the emergence of the cultural programmer and its consequences to the performing arts;
- 2) their different positions in the artistic field;
- 3) the analysis of cultural programs;
- 4) the conceptualization in cultural programming.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Introdução – Programação cultural versus Programação de vida?

Introdução à temática da programação cultural. Diferenças e semelhanças entre “programação cultural” e “programação da vida”;

II. Breve histórica da evolução da programação cultural em Portugal

Emergência da programação Cultural em Portugal;

O papel do programador cultural;

Programadores e criadores;

Programadores e públicos;

Programadores e Crítica.

III. Os pilares da Programação Cultural – As noções de conceito, lugar e autoria

Introdução às noções de conceito, lugar e autoria e sua relação com a programação nas artes cénicas. Exemplos.

IV. Análise de Programações Culturais

Análise de diferentes tipos de Programação Cultural

V. Apresentação e discussão de ensaios sobre programação em artes cénicas

Apresentação oral e escrita de um ensaio que aprofunde criticamente uma temática sobre programação cultural em artes cénicas.

## 6.2.1.5. Syllabus:

*I. Introduction – cultural programming versus life programming?**Introduction to cultural programming. Differences and similarities between “cultural programming” and “life programming”;**II. Brief history of cultural programming in Portugal**Emergence of cultural programming in Portugal;**The role of the cultural programmer ;**Programmers and artists;**Programmers and publics;**Programmers and critics.**III. The notions of concept, place and authorship in cultural programming**Introduction to the notions of concept, place and authorship. Its relation to performing arts programming. Examples.**IV. Cultural Programming Analysis**Analysis of different types of cultural programming**V. Presentation and discussion of essays on programming in performing arts**Presentation (oral and written) of a critical essay about programming in the performing arts.*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Apresentação de conteúdos que permitem uma análise crítica por parte do aluno da programação cultural nas artes cénicas.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives. (1000 caracteres)**Presentation of contents that allow a critical and relational analysis by students of cultural programming in the performing arts.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A exposição do docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio, materiais audiovisuais, ou programações artísticas de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre temas inerentes à programação.**A avaliação consistirá na realização de uma investigação sobre um tema ou programação cultural, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The presentations by the professor will be accompanied by the reading of handouts, audiovisual materials or artistic programmes in order to stimulate debate in the classroom. The study visits, about which the postgraduate students have to write individual reports, contribute to improve knowledge and to train intuitive criticism. Presentations by the students (including the preparation of audiovisual materials) will enrich the seminars by introducing different cases and different perspectives about cultural programming.**The evaluation will consist of a research about programming in performing arts with a critical perspective and it will be presented orally and in writing.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de projecto de investigação original.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Theoretical-practical lessons require continuous evaluation and proof of knowledge by an original research project.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*GOODMAN, Nelson, Modos de Fazer Mundos, Porto, Edições Asa, 1995 (1978).**JENKS, Chris, Transgressions, London, Routledge, 2003.**JIMINEZ, Marc (org.), Art et Mutations: Les Nouvelles Relations Esthétiques, Paris, Klincksieck, 2004.**LISTA, Marcela (2006), L'Oeuvre D'art Totale à la Naissance des Avant-gardes, Paris, CTHS, INHA.**MADEIRA, Cláudia (2008), O Híbridismo nas Artes Performativas em Portugal, Tese de Doutoramento, Lisboa, ICS.*

## Mapa IX - Questões Aprofundadas de Teoria da Comunicação

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Questões Aprofundadas de Teoria da Comunicação*

## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA LUCÍLIA MARCOS MOREIRA DA SILVA / 64 horas*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Aprofundar os quadros teóricos fornecidos no 1º ciclo.**b) Adquirir conhecimentos avançados que habilitem os estudantes a uma abordagem crítica entre experiência e comunicação.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*a) Going further into the theoretical frameworks provided during the 1th Cycle**b) Gaining advanced knowledge making students able to a critical approach to relations between experience and communication*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

**A. Perspectiva comunicacional da experiência.**

O homem “formador de mundo”: território, marca, inscrição, construção, mapeamento, divisão, diferenciação. A experiência como horizonte de vida e como interiorização de sentidos. A comunicação como intercompreensão e como interacção. Redes de vida.

**B. Perspectiva comunicacional da subjectividade.**

O modelo relacional e intersubjectivo da subjectividade. Exercício auto-narrativo de síntese do heterógeno. Linguagem e sentido da ipseidade. Filosofias da consciência vs. Paradigma comunicacional. Redes digitais e processos de subjectivação.

**C. Philosophy in a time of terror. Dialogues with Jürgen Habermas and Jacques Derrida, de Giovanna Borradori.****6.2.1.5. Syllabus:****A. Communicational perspective of experience**

*The human being shaping the world: territory, trace, inscription, construction, mapping, division, differentiation*

*Experience as life horizon and as internalizing senses*

*Communication as inter-understanding and as interaction*

*Webs of life*

**B. Communicational perspective of the subjectivity**

*The communicational and intersubjective model. The self-narrating exercise of synthesis of the heterogeneous. Language and the meaning of ipseity.*

*Philosophies of conscience vs. Communicational Paradigm*

*Digital webs and processes of subjectivation*

**C. Philosophy in a time of terror. Dialogues with Jürgen Habermas and Jacques Derrida, Giovanna Borradori****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Articulação conceptual, metodológica e crítica, ao longo de todas as actividades lectivas.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Conceptual, methodological and critical articulation along the whole teaching and learning.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Teórico-prático (60%- 40%): trabalho de seminário (exposição, leitura e comentários)*

**Avaliação:**

- 1) *Participação nas sessões.*
- 2) *Realização das leituras propostas*
- 3) *Apresentação oral no seminário*
- 4) *Trabalho escrito*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical (60-40%): Seminary method (lecturing, reading and commenting)*

**Evaluation:**

- 1) *Participation in sessions*
- 2) *Suggested readings*
- 3) *Oral presentation in the seminary*
- 4) *Written paper*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Ação formativa articulada com o enquadramento epistemológico, teórico e metodológico, atenta à aquisição e aplicação de conhecimentos e compreensão dos conceitos, à realização de juízos e à comunicação de ideias.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Formative action articulated with the epistemological, theoretical and methodological framing, paying attention to the acquisition and application of knowledge and the understanding of concepts, as well as to the ability to reasoning and conveying ideas.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- *PETERS, John D. (1999), Speaking into the air. A history of the idea of communication, Chicago: The Univ. Press*
- *LAMIZET, Bernard (1992), Les lieux de la communication, Liège: Pierre Mardaga*
- *SFEZ, Lucien (1993), Dictionnaire critique de la communication, Paris: PUF*
- *RODRIGUES, Adriano Duarte (1990), Estratégias da comunicação, Lisboa: Presença*
- *MARCOS, Maria Lucília (2001), Sujeito e comunicação. Perspectiva tensional da alteridade, Porto: Campo das Letras*
- *MARCOS, MARIA Lucília, (2007) Princípio da relação e paradigma comunicacional, Lisboa: Colibri*

**Mapa IX - Questões Éticas e Deontológicas do Jornalismo****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Questões Éticas e Deontológicas do Jornalismo*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carla Maria dos Santos Filipe Baptista (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. OTHER academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Distinguir os conceitos de Ética, Moral e Deontologia;*

- b) Conhecer a origem e os conteúdos dos principais códigos deontológicos e a sua importância para o processo de profissionalização do jornalismo, bem como de outras formas de regulação: provedores de leitores, conselhos de redacção, conselhos deontológicos;
- c) Discutir os fundamentos dos principais valores da ética jornalística: a verdade como dever fundamental e o respeito pela dignidade humana como limite;
- d) Compreender as decisões ditadas pela ética jornalística em relação com os contextos sociais, políticos e culturais, a Moral, o Direito, as políticas editoriais e culturas organizacionais dos media e as expectativas do público;
- e) Distinguir entre comportamentos éticos e não éticos em situações inerentes à prática jornalística e identificar os direitos, deveres, privilégios e responsabilidades específicas à profissão de jornalista;
- f) Desenvolver uma consciência ética através da análise de casos jornalísticos actuais.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To understand and distinguish between the concepts of Ethics, Moral and Deontology;
- b) To know the content and origin of the different codes of ethics and its role in the journalism professionalization process. Discuss other forms of internal and external regulation, such as press councils, legal recommendations, normative internal rules and ombudsman;
- c) To discuss the fundamentals of the main journalistic ethical values: the truth as a primary duty and the respect of human dignity as the limit;
- d) To understand the decision making process based in ethics and its imbrications with the cultural and social contexts and values of the community; the Law, the Moral, the cultural identity of the newsrooms organizations and the expectations of the public;
- e) To differentiate from an ethical and a non ethical behavior or decision in the process of journalism thinking and making;
- f) To develop a critical ethical awareness through the discussion of several case studies applicable to journalism.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Ética jornalística e deontologia profissional. Origem, funcionamento e limites dos mecanismos de auto-regulação: conselhos de redacção, livros de estilo, códigos deontológicos, conselhos deontológicos, conselhos de imprensa, correio dos leitores, provedor do leitor/do ouvinte/ do telespectador;
2. O lugar da hetero-regulação: sistemas políticos e modelos mediáticos; modos de intervenção do Estado e a definição de serviço público;
3. O jornalista no sistema mediático: o compromisso permanente com o público, a liberdade jornalística como liberdade de recusa e de proposta;
4. A responsabilidade social dos media, formas de media accountability;
5. O futuro da ética jornalística no contexto das modernas práticas comunicacionais: a necessidade de uma interrogação ética permanente sobre as práticas jornalísticas numa perspectiva individual (uma ética de sujeitos livres), profissional (no âmbito de constrangimentos organizacionais específicos) e social.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*This seminar discusses the relevance and the applicability of ethics to the journalistic field.*

1. Journalistic ethics and professional deontology. Origin and limitations of the self-regulation journalistic mechanisms: press councils, editorial norms, ethical councils, ombudsman, ethical codes and others;
2. The place for external regulation: political systems and media systems; different forms of state intervention; the public service;
3. The journalist in the media system: the commitment with the public and the freedom of the press as a freedom of refusal and proposal;
4. The social responsibility of the media: forms of media accountability;
5. The future of journalism ethics in the context of the modern communication practices: the need to a permanent ethical questioning in an individual perspective (an ethics of free individuals); professional (inside media organizations) and social.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A unidade curricular visa estabelecer uma clarificação sobre a definição e os usos dos conceitos de Ética Jornalística e Deontologia, do ponto de vista histórico, filosófico e resultante de uma reflexão enraizada na prática profissional. O programa apresenta os autores mais relevantes para este objetivo, sugerindo a leitura e discussão em grupo, de um conjunto de leituras previamente distribuídas aos estudantes. O conhecimento dos códigos deontológicos e enquadramentos jurídicos mais relevantes na tradição jornalística europeia e norte-americana é uma condição fundamental para compreender o jornalismo enquanto campo social e cultural. Pretende-se que o conhecimento teórico seja aplicado e desafiado através da análise de casos práticos de cobertura jornalística, produzidos por diferentes media (imprensa, radio, televisão e internet), envolvendo o tratamento mediático de várias factos, acontecimentos e pessoas e motivando uma reflexão de natureza ética.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The curricular unit aims to clarify the theoretical definition and uses of the Journalistic Ethics and Deontology concepts. The syllabus introduces the main relevant authors to this objective, proposing several obligatory readings and organizing a group discussion around these fundamental texts, previously distributed to the students. We also introduce the most relevant ethic codes and legal contexts of the European and American journalistic tradition as a key element to develop a discussion centered on journalistic practices informed by social and cultural contexts. Theoretical knowledge about journalism ethical and legal boundaries, constraints and articulations with the citizens, will be used and applied throughout the all semester, since we continuously propose the discussion of several case studies evolving the journalistic coverage produced by different media (press, radio, television and internet), with a potential to promote an ethical questioning.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os métodos de ensino dividem-se em três: exposição teórica por parte do docente das principais temáticas e problemáticas da cadeira, com base em textos e leituras recomendadas; análise e discussão de excertos de materiais jornalísticos, incluindo textos, registos audiovisuais e consulta de sites na Internet; apresentação em aula pelos estudantes de casos práticos envolvendo a cobertura jornalística de temas susceptíveis de originarem um debate ético.*

*A avaliação consiste na apresentação oral (posteriormente, deve ser entregue um trabalho escrito) das conclusões resultantes da análise de um caso prático cuja cobertura mediática foi susceptível de provocar uma reflexão de natureza ética (50%); escrita de um artigo científico ou ensaio a partir do desenvolvimento dessa problemática apresentada em aula (50%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Teaching methodologies are divided in three: theoretical exposition of the recommended readings; analysis and discussion of journalistic materials from different media (press, radio, television and internet); presentation of practical cases involving journalistic coverage and posing one or several ethical challenges.*

*Evaluation is accomplished through an oral presentation during class (later, a written text should also be presented) of a journalistic practical case questioning an ethical standard (50%); a scientist article or essay resulting from the developing of that presented ethical problematic (50%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino adoptadas promovem a participação e o envolvimento dos alunos com os conteúdos da unidade curricular. A distribuição atempada de um conjunto de textos de leitura obrigatória e o planeamento de sessões de apresentação e discussão desses materiais por parte dos alunos, visa manter o envolvimento do grupo ativo e focado nas propostas teóricas. A análise de casos práticos de cobertura jornalística envolvendo questões de debate ético promovem uma análise mais empírica da prática jornalística, através do fornecimento de múltiplos exemplos da atualidade que possam servir para ilustrar, validar ou interpretar os principais consensos em torno da reflexão ética sobre o jornalismo. Nessa medida são incorporados nas aulas materiais produzidos pelo jornalismo (peças escritas, radiofónicas ou televisivas), oriundas de vários países e contextos profissionais, que exprimam as diferenças, os contrastes e as semelhanças que orientam e modificam o jornalismo. O papel do docente é o de sugerir as leituras, apresentar os conceitos e os autores, situá-los historicamente, apresentar os principais contornos teóricos das problemáticas referidas e dinamizar uma discussão alargada e inclusiva. Ao propor como segundo elemento de avaliação a realização de um ensaio académico ou artigo científico, procuramos estimular as capacidades de investigação dos estudantes e levá-los a perceberem a ética do jornalismo como um campo intelectual organizado com potencial para orientar a tomada de decisões individuais e coletivas em contexto profissional. Por último, através das deambulações pelos vários códigos de ética e valores éticos do jornalismo, percebidos como uma construção histórica e culturalmente adquirida, consolidamos uma reflexão crítica sobre os valores e as práticas que separam o jornalismo de outros campos discursivos, desenvolvendo a literacia mediática e cívica dos estudantes e contribuindo para formar melhores profissionais, melhores investigadores e melhores cidadãos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.



The teaching methodologies are aimed to promote a stronger participation and involvement of the students with the curricular unit content. Oral presentations, as well as written critical synopsis of the theoretical texts previously distributed to the class, are expected and planned throughout the semester, in order to keep the interest of the group alive and focused in the theoretical proposals.

We also encourage the contributions based on a more empirical analysis of journalistic materials from the past or the future, preferably coming from various media (press, radio, television and internet) and countries. These examples from the actual journalism are provided in a weekly basis and proved to be very useful to illustrate, validate or foster the discussion of the main ideas and consensus established through the discipline of ethics. It also illustrate several patterns of journalistic practice and thinking, based on cultural and social contexts, and leading to various perceptions and framings of journalism production and reception. The teacher role is to suggest and present readings, concepts and authors, to locate it in an historical perspective, to define the main theoretical questions and problems and to promote an enlarged group discussion.

As a second evaluation element, we propose a written essay or a scientific article, encouraging the student's research abilities and hoping to demonstrate that the journalism ethics is a stimulating intellectual field with the potential to provide a good understanding of the dynamics affecting journalism today and also shaping journalism in the future. Most of all, we hope to demonstrate that ethical thinking is a fundamental part of the journalism practice, the main pillar building journalism social legitimacy over time and a disciplined set of standards built to guide both the professionals and the citizens.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BERTRAND, Claude-Jean (1997), *La Déontologie des Médias*, Paris : PUF.  
BOUGNOUX, Daniel (1995), *La Communication contre l' Information*, Paris: Hachette.  
CAMPONEZ, Carlos (2011), *Deontologia do Jornalismo*, Coimbra: Almedina.  
CORNU, Daniel (1994), *Journalisme et Vérité - pour une éthique de l'information*, Lausanne : Labor et Fides.  
ELLIOT, D. Cohen; Elliot, Deni (1997), *Contemporary Ethical Issues*, Santa Barbara, California: ABC-CLIO.  
FIDALGO, Joaquim (2009), *O Lugar da Ética e da Auto-Regulação na Identidade Profissional dos Jornalistas*, Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian.  
FROST, Chris (2011), *Journalism Ethics and Regulation*, Longman: London.  
MESQUITA, Mário (2003), *O Quarto Equívoco – o Poder dos Média na Sociedade Contemporânea*, Coimbra : Minerva.  
PINA, Sara (2011), *Media e Leis Penais*, Coimbra: Almedina.

#### Mapa IX - Realização Cinematográfica

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Realização Cinematográfica*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Não abriu em 2012/2013*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreenda as possibilidades criativas do cinema;*
- Seja capaz de construir um projecto de filme, a partir dos conceitos e dos instrumentos da prática da realização cinematográfica;*
- Adquira competências de análise crítica sobre os instrumentos, o estilo e concepções da realização cinematográfica;*
- Coloque sob perspectiva crítica a natureza da relação entre a representação cinematográfica e a realidade que lhe serve de referência;*
- Compreenda, numa perspectiva activa, o alcance e a significação social da experiência do cinema.*

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Understanding the creative possibilities and impossibilities of film;*
- Be able to organize a film project, through the concepts and tools of film practice;*
- Acquire competences of critical analysis on the concepts, style and tools of film directing;*
- Placing under critical perspective the nature of the relationship between reality and its cinematographic representation;*
- Understanding, in an active perspective, the scope and social signficiation of film experience.*

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I - A utopia da "linguagem" cinematográfica.*

*Principais características e operadores.*

*A linguagem do cinema como um sistema de comunicação audiovisual. Plano e pontuação. A continuidade fílmica e a sintaxe cinematográfica. Omnipresença e função da montagem*

*II - Os elementos do cinema e a experiência da realização.*

*As principais estruturas cinematográficas. O princípio do triângulo e as suas implicações técnicas. A disciplina do "plano principal". Câmara e movimento. A multiplicidade dos ângulos.*

*III - O cinema e o estilo.*

*A realização e o autor. A relação entre cinema e filme. Análítica da obra e unicidade do estilo. A transcendência do estilo.*

*IV - Prática da realização*

*As fases do trabalho do filme: preparação, rodagem, montagem, pós-produção. O trabalho de equipa. Projectar em realização. Modelos e sistemas de planificação. A determinação do mapa de trabalho.*

*Casos práticos.*

##### 6.2.1.5. Syllabus:

*I. The utopia film language: its main characteristics*

*Key features and operators.*

*The language of cinema as an audiovisual communication system. Plan and punctuation. Continuity filmic and cinematic syntax. Ubiquity and function of assembly*

*II. The elements of film used on directing: The discipline of the master-shot. Camera and movement. Angle multiplicity.*

*III. Film and style. The problematics of authorship. Style and transcendence.*

*IV. Practice of directing. The film production phases. How to project a film.*

*The phases of the work of the film: preparation, filming, editing, post-production. The team work. Projecting into realization. Models and planning systems. The determination of the map work.*

*Exam of practical cases.*

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A unidade curricular procura estabelecer uma relação crítica e ilustrativa entre a problemática da realização e a sua resolução concreta no trabalho dos filmes e dos*

seus cineastas. Julga-se assim adequada uma metodologia programática que procura confrontar, sistematicamente, as receitas clássicas de organização do discurso fílmico e a dimensão expressiva e singularizada do cinema como prática de autor.

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*This curricular unit seeks to establish a critical and illustrative relationship between the problematic of film direction and its concrete realization in the work of filmmakers and their films. The syllabus is considered appropriate because it seeks to confront systematically the classic recipes for the organization of film discourse and the expressive dimension and singularization of cinema as an author's practice.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método de ensino teórico-prático. A exposição das matérias da disciplina recorrerá a cruzamentos entre a teoria e a história das práticas da realização no cinema, procurando-se uma ilustração efectiva, através de exemplos fílmicos relevantes, dos conteúdos conceptuais do programa.*

*A avaliação da disciplina centra-se na elaboração de um projecto individual de realização cinematográfica e na análise de um exemplo fílmico relevante. É solicitado aos alunos um trabalho escrito individual com cerca de 10 páginas e um ensaio filmado individual com cerca de 5'.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Based on a theoretical and practical teaching method (50%-50%). The exposition of the subjects indicated above will use a system of crossings between theory and practice seeking an effective illustration of the conceptual contents of the program through filmic examples.*

*The course evaluation focuses on developing an individual project of filmmaking and of a relevant example film analysis. It asked students to work with individual written about 10 pages and a single test shot with about 5'.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino proposta centra-se na leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, apresentada oralmente e em forma escrita.*

*Consideramos ser esta a forma mais eficaz de familiarizar os estudantes com os conteúdos do Seminário, designadamente capacitando-os na análise comparativa das fontes e na sua exploração e discussão crítica.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The proposed teaching methodology focuses upon reading, participation and critical discussion by students and presented both orally and in writing.*

*We perceive such methods as the most effective means of familiarising students with the contents of the seminar and specifically enabling them in the comparative analysis of sources and their critical exploration and discussion.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ARIJON, Daniel, Grammar of the film language, Los Angeles, Silman-James Press, 1982;*  
*BRESSON, Robert, Notes sur le cinématographe, Paris: Gallimard, 1972;*  
*GRILLO, João Mário, O Homem Imaginado: Cinema, Acção, Pensamento, Lisboa, Livros Horizonte, 2006;*  
*KATZ, Steven, Film directing. Shot by Shot. Visualizing from concept to screen, Los Angeles: Michael Wiese, 1993;*  
*GEUENS, Jean Pierre, Film Production Theory, Albany, SUNY Press, 2000;*  
*GIBBS, John, Mise en scene. Film Style and Interpretation, Londres, Wallflower, 2003;*  
*SCHRADER, Paul, Transcendental style in film, Ozu, Bresson, Dreyer, New York: Da Capo Press, 1972*

### Mapa IX - Retórica e Jornalismo

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Retórica e Jornalismo*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Não abriu em 2012/2013*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender o discurso jornalístico do ponto de vista pragmático-argumentativo;*
- Escrutinar e analisar as categorias argumentativas e artifícios retóricos de que se serve o discurso jornalístico para construir a realidade mediática;*
- Distinguir, de um ponto de vista analítico, os planos racional e emocional do discurso jornalístico e manifestar, de um ponto de vista pragmático-argumentativo, a existência de necessárias conexões entre ambos os planos;*
- Enunciar os critérios que fundam a pretensão de racionalidade do discurso jornalístico, não obstante a natureza antinómica dos fins que norteiam o seu exercício: informar v/s captar.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- understand media discourse from the pragmatic and argumentative standpoint;*
- scrutinise and analyse the argumentative categories and rhetorical devices that are used for journalistic discourse to construct media reality;*
- distinguish, in an analytical point of view, rational and emotional planes of journalistic discourse and manifest in a pragmatic and argumentative point of view, the existence of necessary connections between the two plans;*
- outline the criteria that underlie the claim of rationality of journalistic discourse, despite the antinomian nature of purposes that guide its exercise: to inform v / s to engage audiences.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*À retórica cabe, enquanto teoria geral do discurso persuasivo, a função primeira de certificar a pretensão de racionalidade do discurso jornalístico que sabemos teleologicamente orientado para a consecução de fins tão antinómicos como o de "informar", que o compromete com a verdade, ou o de "captar" audiências, que é garante da sua própria sobrevivência.*

*Também a retórica, enquanto instrumento logotécnico disponível para a sua construção e desconstrução crítica, não pode esconder a sua ínsita polaridade entre emocionalidade e razão. Identificar e analisar as finas e necessárias relações da retórica com o discurso jornalístico informativo pode ajudar-nos a entender o desconforto, dentro e fora dos Media, face ao seu funcionamento em matéria de informação, muitas vezes marcada pelo traço desmedido dos "artifícios retóricos", da comoção psicagógica, da confusão de "géneros", da espectacularização dos testemunhos-práticas e procedimentos que não dignificam nem a retórica nem o*

*jornalismo.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*It is a matter of Rhetoric, while General Theory of Persuasive Discourse, the primary function to satisfy the claim of rationality of journalistic discourse that we know teleologically directed towards the achievement of purposes so diametrically opposed, like to "inform", which commits him to the truth, or to "engage" audiences, which will ensure their own survival.*

*Also the rhetoric, as a logo-technical instrument available for its critical construction and deconstruction, can't hide its inherent polarity between emotionality and reason.*

*Identify and analyse the fine and necessary relations of rhetoric with informative media discourse can help us understand the discomfort, both inside and outside the media, due to its operation in terms of information, often marked by rampant trait of "rhetorical devices", of min game commotion, of confusion of "gender," of the spectacle of the testimonies - practices and procedures that do not even dignify the rhetoric or journalism.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Procuramos fazer uso de uma metodologia não-directiva, estimulando e valorizando, pelo debate, a participação activa em cada sessão. Procuramos estimular a participação crítica dos alunos através da análise do discurso jornalístico do ponto de vista da pragmático-argumentativo.*

*Componente teórica: 60% ; Componente prática: 40%.*

*- Elaboração, apresentação e discussão em aula de um projecto de investigação teórico/prático sobre um ou vários temas e problemas levantados ao longo do curso.*

*- Produção e discussão do trabalho final do Seminário.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*We seek to use a non-directive approach, encouraging and valuing, through discussion, active participation in each session. We seek to encourage participation of students through critical discourse analysis of journalistic discourse in pragmatic and argumentative point of view.*

*Theoretical component: 60%; Practical component: 40%.*

*- Preparation, presentation and class discussion of a research project in theoretical and practical about one or more themes and issues raised throughout the course.*

*- Production and discussion of the final work of the Seminar.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As várias metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BORGES, Hermenegildo Ferreira (2007), "Espaço Público e 'Retórica do Jornalismo'", Retórica e Mediação – da Escrita à Internet, Covilhã, UBI;*

*CUNHA, Tito Cardoso (2004), Argumentação e Crítica, Coimbra: Edições MinervaCoimbra.*

*PERELMAN, Chaïm e TYTECA, Lucie Olbrechts (1992) ; Traité de L'Argumentation - La nouvelle Rhétorique, Bruxelles: Éditions de L'Université de Bruxelles.*

*TOULMIN, Stephen (1993); The Uses of Argument, Cambridge: Cambridge University Press.*

*WALTON, Douglas (2007), Media Argumentation: Dialectic, Persuasion and Rhetoric, Cambridge, University Press*

### Mapa IX - Retórica Jurídica, Racionalidade e Estratégias

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Retórica Jurídica, Racionalidade e Estratégias*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*GIOVANNI DAMELE (64h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Identificar a natureza e função da argumentação estratégica, a partir do exemplo da retórica jurídica;*

*b) Caracterizar os modos de "justificação interna" e "externa" da argumentação jurídica;*

*c) Compreender a retórica jurídica como um caso particular de argumentação prática;*

*d) Reconhecer as especificidades do debate judiciário e da retórica forense;*

*e) Identificar as modalidades de racionalidade estratégica dos sujeitos que integram o debate judiciário;*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*a) Identify the nature and function of strategic reasoning, from the example of legal rhetoric;*

*b) Characterize the ways of "justification internal" and "external" of legal arguments;*

*c) To understand the legal rhetoric as a particular case of practical reasoning;*

*d) Recognize the specificities of the judiciary debate and forensic rhetoric;*

*e) Identify the modalities of strategic rationality of the individuals that comprise the judiciary debate;*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O tema é a argumentação estratégica, vista do ângulo da argumentação jurídica. O desenvolvimento da teoria da argumentação tem tido em vista a relação da retórica com a teoria da comunicação e da decisão. Deste ponto de vista, o discurso jurídico representa um "caso paradigmático" de argumentação estratégica, visando à*

*persuasão do ouvinte ou de um auditório. Propomo-nos aprofundar a compreensão sobre a natureza e função da retórica, partindo da inquirição dos diversos planos de racionalidade do discurso jurídico e, mais em geral, das suas características como modelo de argumentação estratégica. São aprofundados os temas: Modalidades de racionalidade estratégica implicadas na argumentação jurídica;*

*Argumentação jurídica como uma argumentação estratégica;*  
*"Racionalidade finalística" e "racionalidade instrumental";*

*Da especificidade do auditório e do debate judiciário;*  
*Lugares, premissas, categorias argumentativas e figuras;*  
*Discurso técnico na motivação das decisões e o uso dos argumentos.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The theme is the strategic argumentation view of the angle of the legal argument. The development of the theory of argumentation has had in view the relation of rhetoric with the theory of communication and decision. From this point of view, the legal discourse represents a "paradigm case" of strategic argumentation, persuasion aimed at the listener or an audience. We propose to deepen the understanding of the nature and function of rhetoric, based on the examination of the various plans rationality of legal discourse and, more generally, its characteristics as a model of strategic reasoning. Depth are the topics:*

*Methods of strategic rationality involved in legal argument;*  
*Legal Argumentation as a strategic argumentation;*  
*"Purposive rationality" and "instrumental rationality";*  
*From the specificity of the auditorium and the judiciary debate;*  
*Places, assumptions, argumentative categories and figures;*  
*Technical discourse on the motivation for decisions and the use of arguments.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O objectivo da unidade curricular é, em primeiro lugar, o estudo da retórica como argumentação estratégica. Neste sentido, a análise da retórica jurídica (na sua componente argumentativa, analisada nomeadamente nos trabalhos de Chaïm Perelman) é abordada tendo em vista a sua natureza de modelo para a retórica geral (e para a teoria da argumentação prática geral). O tema do seminário, a racionalidade estratégica implicada na argumentação jurídica, é portanto funcional ao objectivo de analisar a racionalidade estratégica e "instrumental" da retórica, assim como as chamadas "provas técnicas" e a dimensão emotiva, "ética" e "patética", do discurso estratégico.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The aim of course is, first, the study of rhetoric as argumentation strategy. In this sense, the analysis of legal rhetoric (in its component argumentative, analyzed notably in the work of Perelman Chaïm) is approached with a view to its nature as a model for the general rhetoric (and argumentation theory general practice). The theme of the seminar, the strategic rationale involved in legal argumentation is therefore the functional purpose of analyzing strategic rationality and "instrumental" rhetoric, as well as so-called "technical evidence" and the emotional dimension, "ethics" and "pathetic" the strategic discourse.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Atendendo à natureza dos estudos em presença, procuramos fazer uso de uma metodologia não-directiva, estimulando e valorizando, pelo debate, a participação activa em cada sessão. Procuramos estimular a participação crítica dos alunos na análise do discurso que motiva as decisões de Justiça. Componente teórica 60% ; componente prática 40%.*

*Avaliação: - Elaboração, apresentação e discussão em aula de um projecto de investigação teórico/prático sobre um ou vários temas e problemas levantados ao longo do curso.*

*- Produção e discussão do trabalho final do Seminário.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Given the nature of the studies in presence, we make use of a non-directive approach, encouraging and valuing the debate, active participation in each session. We seek to encourage the participation of students in critical discourse analysis that motivates the decisions of Justice. Theoretical 60%, 40% practical component.*

*Rating: - Preparation, presentation and class discussion of a research project theoretical / practical on one or more topics and issues raised throughout the course.*  
*- Production and discussion of the final work of the seminar.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O curso é dividido em duas partes. A parte teórica tem como objectivo apresentar as bases teóricas e as ferramentas analíticas necessárias para analisar discursos práticos reais (em primeiro lugar jurídicos, mas também políticos e deliberativos). A capacidade dos alunos de abordar a análise das componentes retóricas e estratégicas do discurso prático é sucessivamente desenvolvida por meio de exercícios práticos, cujo objectivo é, em primeiro lugar, detectar as principais figuras, os principais "tópicos" e argumentos num discurso prático real. O trabalho individual tem como objectivo a aplicação das bases teóricas e das ferramentas analíticas apresentadas no decurso das aulas, como o desenvolvimento de uma atitude crítica que permita examinar a dimensão eminentemente retórica e persuasiva do discurso prático. É portanto fundamental que a parte teórica seja implementada na prática, analisando discursos reais, a partir do contexto social e cultural tanto do orador quanto dos ouvintes. A retórica é, em primeiro lugar, uma "arte" (ars bene dicendi), o que significa que a componente prática deve ser considerada fundamental.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The course is divided in two parts. The theoretical part is to present the theoretical and analytical tools required to analyze real practical discourses (primarily legal but also political and deliberative). The ability of students to approach the analysis of rhetorical and strategic components of practical discourse is successively developed through practical exercises whose aim is, first, to detect the main figures, the main "threads" and real arguments in a practical discourse. Individual work aims at applying the theoretical and analytical tools presented during the lessons, such as the development of a critical attitude that allows examine the rhetorical dimension eminently practical and persuasive speech. It is therefore crucial that the theoretical part is implemented in practice, analyzing real speeches, from the social and cultural context of both the speaker and the listener. Rhetoric is, firstly, an "art" (ars bene dicendi), which means that the component practice must be considered fundamental.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Atienza, Manuel (2000): As razões do direito: teorias da argumentação jurídica, São Paulo: Landy.*  
*Gaspar, Alfredo (1998): Instituições da Retórica Forense, Coimbra: Minerva.*  
*Perelman, Chaïm (1979): Logique Juridique, Nouvelle Rhétorique, Toulouse: Dalloz.*  
*Scalia, Antonin (2008): Making your case. The art of persuading judges, Thomson/West.*

*Outros textos a fornecer pelo docente.*

### Mapa IX - Semiótica e Artes Cénicas

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Semiótica e Artes Cénicas*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):****PAULO FILIPE GOUVEIA MONTEIRO/32h****6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:****JOSÉ ALBERTO FERREIRA / 32h****6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:****JOSÉ ALBERTO FERREIRA / 32h****6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O Seminário articula-se em torno de 3 eixos: i) estabelece o campo semiótico, os seus limites e os termos do extenso debate sobre as possibilidades da semiótica face às artes cénicas; ii) servidos pelo mais significativo corpus teórico da semiótica teatral, estabelecem-se as linhas mestras de uma semiótica específica (categorias, conceitos operatórios e problemas teóricos) orientada para as artes cénicas; iii) aplicação e inquirição teórica no campo das artes cénicas contemporâneas.*

*No final do Seminário, o aluno deve evidenciar conhecimentos adquiridos no plano histórico, metodológico e teórico, nomeadamente operacionalizando conceitos, e capacidade genérica para estabelecer relações (entre conceitos, autores, teorias). Deve também ser capaz de problematizar questões específicas da semiótica aplicada às artes cénicas. Deve igualmente evidenciar competências analíticas e capacidade de aplicação das ferramentas teóricas a um leque alargado de objectos no campo das artes cénicas.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The curricular unit has a triple approach: i) the semiotic field, its limits and the debates about its relations with the performing arts; ii) starting from the most relevant corpus of theatre semiotic theory, the goal is to establish the guidelines for a specific semiotic (categories, concepts, theoretical issues) pointing towards the performing arts; iii) practical application and theoretical research within the contemporary performing arts.*

*By the end of the curricular unit, students should be able to deal with historical, methodological and theoretical questions, by operating concepts, and setting relations (between concepts, authors, theories).*

*They should also be able to discuss specific issues about semiotics when applying it to the performing arts.*

*Finally, they should have theoretical and analytical tools and the capacity of applying them to a variety of objects in the performing arts.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Semiótica e semiótica do teatro. O 'estado da arte' num debate em curso.**

**1.1. Por uma semiótica da cultura**

**1.2. Fundadores: Saussure, Peirce. Lotman, Eco, Sebeok.**

**1.3. Representação e crise da representação**

**1.4. O lugar do receptor**

**1.5. Questões de semiótica geral: signo, código, enciclopédia.**

**2. Semiótica e artes cénicas, para uma semiótica específica**

**2.1. Problemáticas da semiótica do teatro**

**2.2. Dança, mimo, circo**

**2.3. Performance**

**2.4. Semiótica de objectos mediados: documentação, registo, resto.**

**3. Estudos de caso**

**6.2.1.5. Syllabus:**

**1. Semiotics and theatre semiotics. The 'state of the art': an ongoing debate.**

**1.1. Towards a semiotic of culture**

**1.2. Founders: Saussure, Peirce. Lotman, Eco, Sebeok.**

**1.3. Representation and representation crisis.**

**1.4. The receptor at work**

**1.5. General semiotics issues: sign, code, encyclopaedia.**

**2.1. Problems of theatre semiotics**

**2.2. Dance, mime, circus**

**2.3. Performance analysis**

**2.4. Semiotics and mediation: documents, recordings, traces.**

**3. Case studies.**

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os três eixos propostos nos objectivos seguem de perto as postulações teóricas de U. Eco distinguindo a semiótica geral das semióticas específicas e estas das semióticas aplicadas. Homologamente, a distribuição de conteúdos reflecte a mesma distinção, propondo aos alunos que situem a sua aproximação ao campo semiótico ds artes cénicas no território das semióticas específicas e das suas aplicações, sem descurar o enquadramento teórico e os debates fundadores que dão quadro à semiótica geral.*

*Assim, em 1. visam-se questões gerais, enquanto em 2. se problematizam as especificidades de uma semiótica aplicada às artes cénicas, atenta à diversidade de objectos desse território e procurando evidenciar potencialidades analíticas e ferramentas operatórias muitas vezes cruzando origens disciplinares diferenciadas. Em 3. propõe o trabalho com estudos de caso, acolhendo a diversidade de objectos e de modos de análise possíveis de um campo cujos limites estão ainda em aberta modelação.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The three axis proposed at the course objectives follow a close theoretical framework by Umberto Eco, whom distinguished general semiotics from specific semiotics, and these from the applied semiotics. The same approach is proposed at the syllabus, driving students to frame their work on the performing arts semiotics as a specific semiotic and its applications, keeping in mind though the theoretical frame and debates of the general semiotics.*

*Thus, the first section of the syllabus works general issues, while section two works specificities of a semiotics for the performing arts, working with the variety of objects to be found in the field, and looking for the proficient analytical tools sometimes belonging to a crosscurrent disciplinary field.*

*For that reason, and giving way to an analytical approach, section three asks students to work with diverse case studies, engaging on an analytical field whose limits are still being modeled.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O seminário solicita um forte investimento em leituras preparatórias, alicerçando a explanação teórica e o debate crítico. Além de aulas expositivas, haverá debates orientados por alunos, exposições, produção de resenhas críticas e participação activa nas aulas.*

*O desenvolvimento de um trabalho de investigação ao longo do semestre, obrigatório, diversifica as perspectivas abordadas e enriquece os objectivos do seminário. O regime de trabalho é presencial.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course demands a strong investment in preparatory readings, supporting theoretical and critical debates. Besides explanatory classes, students are expected to participate in debates, deliver presentations and critical papers and actively participate in classes.*

*A research paper, mandatory, due by the end of the semester, enlarges perspectives and enriches the learning goals of the course. Attendance is essential.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspectiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral.*

*Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes a), b), and c).*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Alter, Jean 1990, A sociosemiotic theory of theatre. Filadélfia, University of Pennsylvania Press.*

*Aston, Elaine & Savona, George, 1991, Theatre as sign-system. A semiotics of text and performance. Londres/Nova Iorque, Routledge.*

*Baron, Cynthia & Carnicke, Sharon Marie, 2008, Reframing screen performance. Ann Arbor, The University of Michigan Press.*

*Eco, Umberto, 1979, Lector in fabula. Milão, Bompiani [ed. ut.: Leitura do texto literário. Lector in fabula., Lisboa, Presença, 1983. Trad. de Mário Brito].*

*Fischer-Lichte, Erika, 1992, The semiotics of the theatre. Bloomington e Indianapolis, Indiana U. P.*

*Howell, Anthony, 2000, The analysis of performance art. Londres e Nova Iorque, Routledge.*

*Lotman, Jurij M. 1985, La semiosfera. Veneza, Marsilio. Trad., introd. e org. de Simonetta Salvestroni.*

*Pavis, Patrice, 1996, L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma. Paris, Nathan*

*Rodrigues, Adriano Duarte, 1991, Introdução à semiótica. Lisboa, Presença.*

### Mapa IX - Temas Contemporâneos das Artes Visuais

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Temas Contemporâneos das Artes Visuais*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*ANTONIO SERGIO MAH ALVES DA SILVA (64h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Identificar e analisar os temas e questões emergentes no domínio das artes visuais*
- Relacionar as tendências ao nível dos conceitos, géneros e categorias de prática visual*
- Reconhecer e compreender as condições de exibição das artes visuais, com incidência para os exercícios curatoriais e os modelos expositivos*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To identify and analyze the emerging themes and questions within the domain of visual arts.*
- To relate the trends of concepts, genres and categories of the visual arts practices*
- To recognize and to understand the visual arts exhibition conditions, namely the curatorial practices and exhibition models.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Um dos traços mais evidentes das artes visuais contemporâneas é o seu carácter polimorfo, plural e excessivo. De algum modo, todas estas possibilidades são expressões próprias de uma contemporaneidade que extrai parte do seu dinamismo da confusão e da diluição das especificidades. Nesta sequência, este programa procura analisar características, derivações e combinações nos domínios da teoria e práticas da imagem em contexto artístico, através de focagens sobre tendências recentes nos planos conceptual, estético e técnico.*

*Um primeiro grupo de conteúdos incide sobre certas inclinações e actualizações temáticas (e.g., tempo e movimento, arquivo e memória, quotidianidade, espacialidade e lugar), bem como uma visão crítica dos géneros e categorias artísticas. Por fim, serão abordadas várias questões relacionadas com o exercício curatorial, como também sobre formas e dispositivos de apresentação/exposição/exibição de trabalhos visuais.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*One of the most evident aspects of contemporary visual arts is its polymorph, plural and excessive character. To a certain point, all these possibilities are expressions intrinsic to an actuality that finds part of its dynamics from the confusion and dilution of specificities. In this sense, this program aims to analyze characteristics, derivations and combinations within the domain of the theory and practice of artistic imagery, by focusing recent trends on the conceptual,*

*aesthetical and technical levels.*

*A first group of contents pays attention to certain inclinations and themes actualizations (e.g., time and movement, archive and memory, quotidian, spatiality and place), as well a critical perspective on the artistic categories and genres. Finally, several questions on the curatorial exercise will be examined, as well the modes and devices of presentation/exhibition visual works.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- *Aulas expositivas de carácter teórico-prático, com recurso a exemplos visuais (fotografias e documentação videográfica)*
- *Discussões de trabalhos realizados pelos alunos.*
- *Visitas de estudo a exposições e ateliers de artistas.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- *Theoretical and practical explanatory classes, using visual examples (photographs and video documentation)*
- *Discussions on the works produced by the students.*
- *Study visits to exhibitions and artist studios.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- Didi-Huberman, Georges, Devant l'image, Paris, Éditions de Minuit, Paris, 1990*  
*Foster, Hal, The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century, Cambridge, MIT Press, 1996*  
*Graham, Beryl e Cook, Sarah, Rethinking Curating, Cambridge, MIT Press, 2010*  
*Krauss, Rosalind, Perpetual inventory, Cambridge, Mass., MIT Press, 2010*  
*Manovich, Lev, The Language of New media, Cambridge, Mass., MIT Press, 2001*  
*Mondzain, Marie José, Image, icône, économie: les sources byzantines de l'imaginaire contemporain, Paris, Seuil, 1998*  
*Ranciére, Jacques, Le spectateur émancipé, Paris, La Fabrique, 2008*  
*Ranciére, Jacques, The Future of the Image, Verso, 2009*

**Mapa IX - Teoria da Reportagem**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria da Reportagem*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*JACINTO ANTONIO ROSA GODINHO (64h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O que se propõe na disciplina é reavaliar uma outra linha histórica de mediação da actualidade: o reportar.*

*A grande prioridade que se propõe é proceder a uma grande reavaliação do género reportagem na cultura contemporânea o que significa uma reanálise ontológica e etimológica do reportar. Propõe-se ainda o estudo das principais genealogias da reportagem no jornalismo, na literatura, nos dispositivos ópticos do cinema, da fotografia e da televisão.*

*Estuda-se a abertura de áreas de investigação que permitam um conhecimento mais profundo das vias e das obras da reportagem visando especialmente a cultura portuguesa.*

*Procura-se habilitar os alunos para uma leitura crítica das estratégias narrativização da actualidade e para melhoria na capacidade de executar reportagens e jornalismo de grande qualidade.*

*Pretende-se também apurar o domínio das ferramentas conceptuais que permitam contribuir para um uso inovador dos dispositivos modernos de mediação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*What is proposed in this subject is to re-evaluate another historical line of current affairs mediation: reporting.*

*The priority proposed here consists of carrying out a great re-evaluation of the reportage genre in contemporary culture, implying an ontological and etymological re-analysis of reporting. A study of the main genealogies of reportage in journalism, literature, optical devices like cinema, photography and television is also proposed. We are studying new research areas which allow for a deeper knowledge of reportage ways and works with particular focus on Portuguese culture.*

*Students should become able to make critical readings of narrativisation strategies in current affairs. They should also refine their mastering of conceptual tools allowing for an innovative use of modern mediation devices.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Genealogia da reportagem**

*Parte I: Ontologia da reportagem*

**1. A estrutura problemática do *legein* grego**

**2. Stadium e *theorein*; linhagens de "resolução" cultural do *legein*.**

**3. O reportar e a experiência do sujeito-espectador**

*Parte II: Problemática das relações entre Literatura e Reportagem*

1. A vaga fenomenal da “universal reportagem”
2. A apologia e crítica da reportagem: *Neue Sachlichkeit* contra Mallarmé
3. Sobre as relações entre ficção e reportagem: o que podem as novelas fazer que o jornalismo não pode?

**Parte III: Reportagem: Experiência e Mediações Audiovisuais**

- 1: Gunther Anders: o conflito notícia /reportagem e a crise da experiência televisiva.
- 2: Filmar o real ou desvelá-lo?
3. Tele-Lacan: aplicação dos mecanismos de transferência, expostos por Lacan, na desconstrução do sujeito-espectador.

**6.2.1.5. Syllabus:**

1. Genealogy of reportage  
Part I: Ontology of reportage
2. The problematic structure of Greek *legein*
3. Stadium and theorein; lineages of cultural “resolution” of *legein*.
4. Reporting and the experience of the subject-spectator  
Part II: Problematization of the relationship between Literature and Reportage
5. The phenomenal wave of “universal reportage”
6. Apology and critique of reportage: *Neue Sachlichkeit* against Mallarmé
7. On the relationship between fiction and reportage: what novels can do that journalism can not.
- Part III: Reportage: Audiovisual Mediations and Experience
- 8: Gunther Anders: the conflict news/reportage and the crisis of television experience.
- 9: Reality: Filming or unveiling it?
10. Tele-Lacan: applying transfer mechanisms as expressed by Lacan to the deconstruction of the subject-spectator.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

- 1 - “Proceder a uma grande reavaliação do género reportagem na cultura contemporânea o que significa uma reanálise ontológica e etimológica do reportar.” Este objectivo é desenvolvido na Introdução e na Parte I, dedicada à ontologia da reportagem.
- 2 - “Estudo das principais genealogias da reportagem no jornalismo, na literatura, nos dispositivos ópticos do cinema, da fotografia e da televisão.” Este objectivo é tratado na Parte II-“problematização das relações entre reportagem e literatura”;
- 3 - “Abertura de áreas de investigação que permitam um conhecimento mais profundo das vias e das obras da reportagem visando especialmente a cultura portuguesa.” Este ponto é tratado no capítulo 3 da Parte II;
- 4 - “Habilitar os alunos para uma leitura crítica das estratégias narrativização da actualidade e para melhoria na capacidade de executar reportagens e jornalismo de grande qualidade.” Este ponto é tratado na Parte III, capítulo 1 e 2.

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

- 1 - “The priority proposed here consists of carrying out a great re-evaluation of the reportage genre in contemporary culture, implying an ontological and etymological re-analysis of reporting.” This objective is carried in the Introduction and Part I devoted to ontology of reportage.
- 2 - “A study of the main genealogies of reportage in journalism, literature, optical devices like cinema, photography and television is also proposed.” This goal is addressed in Part II - “Problematization of the relationship between literature and reportage.”
- 3 - “ We are studying new research areas which allow for a deeper knowledge of reportage ways and works with particular focus on Portuguese culture.” This point is addressed in Chapter 3 of Part II;
- 4 - “We are studying new research areas which allow for a deeper knowledge of reportage ways and works with particular focus on Portuguese culture.” This point is addressed in Part III, Chapter 1 and 2.

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Exposição do programa centrada sobre a questão “O que é a reportagem?”

Projectão vídeo de vários tipos e formas de reportagem explorando casos de cruzamento com a literatura, o cinema e a televisão. Debate sobre estas estruturas e formas de narrativização.

Exercício laboratoriais sobre novas formas de estilos e narrativas de reportagem em ambiente multimédia.

Discussão das propostas de investigação para avaliação final dos alunos.

Componente teórica 50%; componente prática 50%.

Método de avaliação

Elaboração de um trabalho de investigação baseado em pesquisa autónoma com 10 a 20 páginas.

Recensão de um texto e realização de um projecto de reportagem escrito ou filmado.

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Exposition of the syllabus focusing on the question: “What is reportage?”

Video projection of different types and forms of reportage.

Discussion of research proposals.

Theoretical component 50%; Practical component 50%

Evaluation Methodology

Research paper based on autonomous investigation: 10-20 pages.

Analysis of one text and one piece of reportage.

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A disciplina de Teoria da Reportagem baseia-se no cruzamento de duas experiências paralelas do docente. A experiência profissional como jornalista e documentarista de televisão e a de investigador. Isto resultou numa profunda e inédita pesquisa sobre a essência da reportagem.

Partindo da questão fenomenológica: “O que é a reportagem” foi constituída toda uma teoria da reportagem que deu origem uma tese de doutoramento, dois livros e a este seminário de teor verdadeiramente original.

A primeira parte do programa da cadeira visa fazer a demonstração da originalidade desta pesquisa de cariz genealógico, etimológico, arqueológico mas sobretudo fenomenológico, em busca da essência da reportagem.

Nas aulas são analisados, a partir da leitura de Heidegger, textos clássicos sobre a essência do *legein*, a partícula que define o reportar como narrativa onde primeiro os acontecimentos acedem à palavra.

Cumpr-se assim o primeiro objectivo desta unidade: “reavaliação do género reportagem na cultura teórica contemporânea”.

A teoria da reportagem encontrava no campo da analítica académica uma outra dificuldade. A reportagem não é, nunca foi, uma categoria forte ou fraca, do pensamento moderno quer olhemos para o campo particular dos Estudos dos Média quer busquemos nos horizontes mais vastos da filosofia.

Apresenta-se por isso nas aulas um estudo das condições históricas e epistemológicas que fizeram a reportagem ligar-se especialmente ao campo do jornalismo.

Será que se desligou ou apenas ocultou as ligações a outros campos como a literatura, a pintura e mais tarde o cinema?

Na aula serão discutidos alguns casos de autores e textos que enquadram esta questão das ligações da reportagem com a cultura contemporânea. Por exemplo o célebre texto de Mallarmé *Crise de Vers* que marcou decisivamente a relação entre a reportagem e a literatura e o texto de Baudelaire *Le Peintre de La Vie Moderne* que problematiza a relação do reporter com as artes visuais como a pintura e a fotografia.

Responde-se desta forma ao segundo objectivo da unidade, que é estudar a genealogia da reportagem no jornalismo, na literatura, cinema, fotografia e televisão.

Por fim a questão da relação entre reportagem e experiência contemporânea. De que forma se liga a reportagem à condição do sujeito-espectador que cada vez mais



é a posição dominante da experiência que se faz do mundo?

Na segunda parte de cada uma das sessões são analisados casos de reportagens com diferentes estilos.

São também discutidos exercícios de reportagem, pesquisas, experimentalismos que os alunos realizam durante a semana a partir das temáticas analisadas na aula.

Para além destes exercícios pontuais, os alunos têm a possibilidade de apresentar, como trabalho final, um ensaio teórico sobre os temas do programa da cadeira; desenvolver o projecto de uma investigação jornalística de reportagem ou executar mesmo uma grande reportagem, escrita, gravada oralmente ou editada audiovisualmente.

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The discipline Reportage Theory of Reportage is based on the intersection of two parallel experiments of the teacher. The professional experience as a journalist and television documentary maker and researcher which resulted in a deep and unprecedented research on the essence of reportage.

Starting from the phenomenological question: "What is the reportage?" has been composed an entire theory of reporting that originated a Ph.D. thesis, two books and this seminar of truly original content.

The first part of learning program aims to demonstrate the originality of this research genealogical, etymological, archaeological but especially phenomenological oriented in search of the essence of reportage.

In classes are reviewed, based on the reading of Heidegger, classical texts on the nature of *legein*, the particle that defines report as storytelling where events first access the word.

Thus complies the first objective of this unit, "reevaluation of genre report in theoretical contemporary culture."

The theory of reportage found in the academic field another difficulty. The reportage is not, never has been, a category, strong or weak, of the modern thought whether we look to the particular field of the Media Studies or i seek wider horizons of philosophy.

For it presents itself in classes one study of the historical and epistemological conditions that have made bind reportage specifically to the field of journalism. Does has disconnected or just obscured connections to other fields such as literature, painting and later the cinema?

In class will be discussed also some cases of authors and texts that frame this issue of connections of reportage with contemporary culture. For example the famous text of Mallarmé *Crise de Vers* that decisively marked the relationship between literature and reportage and the celebrated text from Charles Baudelaire *Le Peintre La Vie Moderne* that problematizes the reporter relation with visual arts such as painting and photography.

Responds in this way to the second objective of the unit, ie studying the genealogy of reportage in journalism, literature, film, photography and television.

Finally the question of the relationship between reportage and contemporary experience. How binds reporting with the condition of the subject-viewer which is more and more the dominant position of the world experience?

In the second half of each session are reviewed reportages of varying cases with different styles.

Are also analyzed the exercises of reporting, research, the experimentalism made by students during the week from the themes examined in class.

In addition to these specific exercises, students have the opportunity to present as final work an theoretical essay on subjects of the program; presenting the draft of a research for journalistic reportage or even make a reportage, written, oral or visually edited.

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

ARAÚJO, Matilde Rosa (1946), *A Reportagem como Género-Gênese do Jornalismo através da constante Histórico-Literária*, Dissertação para a licenciatura de Filologia Românica, Lisboa: FLUL;

BAPTISTA, Jacinto e António Valdemar-Repórteres e Reportagens de Primeira Página. I Vol. (1901-1910); Conselho de Imprensa, Lisboa, 1990.

JEANNENEY, Jean-Noël e Monique (1982), *Sauvage, Télévision, Nouvelle Mémoire, Les magazines de grand reportage 1959-1968*, Paris: Seuil Institut National de L'Audiovisuel.

JAY, Martin (1994), *Downcast Eyes, The Denigration of the vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley: University of California Press.

LACAN, Jacques (1964). *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis, the Seminar of Jacques Lacan, Book X I Tradução de Alan Sheridan, Nova Iorque: W.W.Norton, 1998.*

GODINHO, Jacinto. *As Origens da Reportagem: Imprensa*. Lisboa: Livros Horizonte, 2009.

GODINHO, Jacinto. *As Origens da Reportagem: Televisão*. Lisboa: Livros Horizonte, 2011.

### Mapa IX - Ciberespaço, Media e Interacção

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

Ciberespaço, Media e Interacção

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

GRAÇA MARIA BORDALO ROCHA SIMOES / 64 horas

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário tem como objecto de reflexão e problematização a comunicação mediada pelo computador e redes de computadores.

Parte-se de dois pressupostos analíticos: 1) a interposição do artefacto técnico "computador e redes", nomeadamente a interacção com o computador e redes é uma componente incontornável do próprio processo de configuração e compreensão da comunicação cibermediada; 2) é indispensável a incorporação na reflexão proposta do conhecimento das efectivas práticas de utilização (acção situada) destes novos média e "tecnologias da inteligência".

São múltiplos os desafios que estas ainda novas tecnologias da informação e comunicação/novos media propõem à investigação - desde logo o estilhecimento de categorias clássicas como, por exemplo, as de emissor/receptor, linearidade, controlo, mas também as de lugar, identidade, comunidade. Os estudantes devem ser capazes de diferenciar e utilizar estes conceitos com rigor, clareza e sentido crítico e de forma articulada.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The seminar has as main object of analysis and discussion computer mediated communication (CMC). Interaction, interactivity, (tele)presence, interface and design are major concepts and "tools" to develop a theoretical framework to be used in empirical analysis of situated interactional contexts.

Traditional concepts like sender/receiver, linearity, control, place, identity, community are challenge and discussed when applied in CMC contexts.

Students must be able to critically work on/with these concepts.

The seminar will promote students group discussions about communicational behaviors when mediated by computers and computer networks, paying attention to epistemic and methodological point of views as well.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Modelo de partida para a compreensão da interacção cibermediada: utilizador, computador/redes, o outro(s)/o "mundo"
2. Interacção e interacção cibermediada
3. Interface e design: para uma teoria das interfaces
- 4.. Interactividade e (tele)presença

5. Estudos de caso: a Web e outros e-sistemas a identificar/escolher em cada edição do seminário.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Human-Computer Interaction framework; user, computer/networks, the "world"*
2. *Interaction and cybermediated interaction*
3. *Interface and design: towards an interface theory*
4. *Interactivity and (tele)presence*
5. *Case studies: the Web and other e-systems to identify and choose each year.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Apresentação de conteúdos que permitem a compreensão e análise crítica dos principais conceitos âncora do quadro conceptual proposto e a desenvolver e a capacidade de os aplicar à compreensão e análise interaccional e comunicacional cibermediada.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*Presentation of contents that allow a critical understanding of the main concepts core to the conceptual framework to be presented and developed and provide the ability to apply this framework to the analysis of CMC realities.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Apresentação de conteúdos que permitem a compreensão e análise crítica dos principais conceitos; leitura e discussão crítica de textos; momentos de brainstorming em sala de aula; visionamento de plataformas, sites, aplicações na Internet. O objectivo central é contribuir para a capacidade de análise e aplicação integrada por parte dos estudantes dos principais conceitos e quadro teórico à análise de realidades sociais e comunicacionais presentes no ciberespaço. O método de ensino é: 1) expositivo com desejável participação dos estudantes (60%), 2) experiência de uso de e-sistemas, discussão em grupo e contributos dos estudantes (40%).*

*Método de avaliação*

- 1) *Três trabalhos escritos individuais curtos com apresentação e discussão em sala de aula (30%), o último sobre o tema de trabalho final e estrutura.*
- 2) *Um trabalho final escrito e individual (3000-4000 palavras) sobre tema a definir com apresentação final e discussão em sala de aula (70%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation of contents that allow a critical understanding of the main concepts; critical reading and group discussion of fundamental texts; brainstorming moments in class; user experience use of platforms, sites, apps on the Internet. The focus is to provide the ability to apply an articulated approach and use of the main concepts to the analysis of social and communicational realities involved in cyberspace.*

*The teaching method is: 1) expository with the desirable participation of students (60%), 2) group discussion, user experience of e-systems and students contributions (40%).*

*Evaluation method*

- 1) *Three individual small essays with oral presentation (30%), the last one about the theme and structure of the final essay.*
- 2) *A final essay (3000-4000 words), oral presentation and discussion (70%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os estudantes são orientados para uma compreensão crítica dos conteúdos do programa a partir de exposições temáticas realizadas em aula, das suas leituras de um conjunto de textos fundamentais da disciplina. A articulação e relação de todos os conceitos activados é particularmente cuidada. É dada particular atenção aos momentos de brainstorming e discussão situada de experiências de utilização de e-sistemas e à preparação do trabalho individual, momento de trabalho privilegiado para uma aprendizagem por descoberta guiada que se privilegia.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The students are oriented towards a critical understanding of the syllabus contents by thematic expositions done in the class, by their readings of fundamental materials with a constant focus on the importance of linking together the core concepts of the the syllabus. A special attention is given to the brainstorming moments and situated discussion of user experience of e-systems and also to the preparation of the individual essay.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Castells, Manuel (2002), A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

*Coyne, Richard (1995), Designing Information Technology in the Postmodern Age. Cambridge(MA): The MIT Press.*

*Heeter, Carrie (2000). Interactivity in the Context of Design Experience".*

*Jensen, Jens (1998). Interactivity – Tracking a New Concept in Media and Communications Studies.*

*Kiousis, Spiro (2002). Interactivity: a concept explication.*

*Lievrouw, Leah and Livingstone, Sonia (eds.). The Handbook of New Media. London: Sage Publications.*

*Lombard, Matthew & Ditton, Theresa (1997). At the Heart of It All: The Concept of Presence.*

*McMillan, Sally & Hwang, Jang-Sun (2002). "Measures of Perceived Interactivity: an exploration of the role of direction of communication, user control, and time in shaping perceptions of interactivity".*

### Mapa IX - Dissertação em Ciências da Comunicação

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Dissertação em Ciências da Comunicação*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Todos os docentes doutorados e de carreira do 2º ciclo em Ciências da Comunicação*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Outros docentes doutorados*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Other professor who have a PhD*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- i) *Análise e interpretação crítica da bibliográfica científica referente à problemática escolhida de modo a ser estabelecido um estado da questão;*
- ii) *Formulação de um problema ou de uma questão relevante, de modo a que, através de metodologias cientificamente validadas, o grau de conhecimento sobre a problemática escolhida possa ser aperfeiçoado;*
- iii) *Recolha, análise e tratamento de dados;*
- iv) *Redacção da dissertação conforme os cânones de escrita da disciplina.*

**O mestrando deve ainda preparar:**

**- Discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida**

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- i) Analysis and critical interpretation of the scientific literature on the issue chosen to be established a statement of the question;*
- ii) Formulation of a problem or an issue, so that, through scientifically validated methodologies, the degree of knowledge on the problem chosen can be improved;*
- iii) Collection, analysis and processing of data;*
- iv) Drafting of dissertation writing as the canons of discipline.*

**The graduate student must also prepare:**

**- Public discussion of the results and the enunciation of its relevance to the clarification of the issues chosen.**

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**Os conteúdos dependem do tema escolhido, devendo sempre ter em conta a problemática da comunicação.**

**6.2.1.5. Syllabus:**

**The syllabus depend on the chosen subject, although always bearing in mind the context of communications sciences.**

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

**Cada dissertação deve cumprir os objectivos, que aliás vêm expressos no regulamento do mestrado (e publicados na intranet).**

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

**Each dissertation must comply to the objectives, which are clearly stated in the program's regulations (and published in the intranet).**

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**Encontros regulares entre o mestrando e o orientador; participação em eventos científicos; utilização das bases de dado on-line e das bibliotecas.**

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

**Periodic meetings between the student and the dissertation director; participation in scientific events; good use of on-line data bases and libraries.**

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue. A dissertação final do curso será avaliada em provas públicas segundo o regulamento do curso.**

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

**Students will be guided by a professor of the third cycle responsible accompanying for the dissertation. The student will keep frequent contact with his director until the thesis is ready. This thesis will be evaluated publicly according to the the 3th cycle rules.**

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

**Depende da natureza de cada dissertação**

## Mapa IX - O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

**O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas**

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**JOSE AUGUSTO NUNES BRAGANÇA DE MIRANDA (64h)**

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**n.a.**

**6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

**n.a.**

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Problematizar as artes contemporâneas mobilizando saberes teóricos e históricos, bem como estudos de caso e leitura de escritos de artistas ou críticos relevantes;**
- 2) Inscrever criticamente as práticas artísticas contemporâneas relativamente às dimensões culturais, económicas e políticas da experiência actual;**
- 3) Exercitar metodologias várias para a interpretação de obras ou artistas contemporâneos.**

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) To question the contemporary arts mobilizing theoretical and historical knowledge, as well as case studies and reading the writings of artists and critics relevant;**
- 2) Subscribe critically contemporary artistic practices in relation to cultural, economic and political of current experience;**
- 3) Exercising several methodologies for interpreting works or contemporary artists.**

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**As artes contemporâneas caracterizam-se por uma enorme diversidade, resultante da crise das categorias estéticas e da disseminação pós-objectual das práticas artísticas. Para responder analiticamente a esta crise torna-se necessário proceder a uma cartografia das tendências das artes contemporâneas, especialmente insistentes na actualidade. Para além do especial estatuto da imagem, é sobre a carne/corpo e a terra/espço que se têm desenvolvido um recentramento sobre as artes, politicamente orientado e já não «estético».**

- 1. Introdução: O devir-imagem da experiência e preeminência do actual**
- 2. O momento Duchamp como inauguração das artes contemporâneas**
- 3. Crise das categorias estéticas e o «fim da arte»**
- 4. O retorno do arcaico: da carne e da terra**
- 5. Artes do corpo: da performance à body-art**
- 6. Artes do Espaço: da instalação à land-art**
- 7. Novas artes: Técnica, corpo e espaço**

## 8. Conclusão: A arte como crítica da economia generalizada

### 6.2.1.5. Syllabus:

*The contemporary arts characterized by a huge diversity resulting from the crisis of aesthetic categories and spread post-objectual artistic practices. To respond to this crisis analytically it is necessary to undertake a mapping of trends in contemporary arts, especially insistent today. In addition to the special status of the image is on the meat / body and earth / space that have developed a refocused on the arts, politically oriented and no longer 'aesthetic'.*

*1. Introduction: The experience of becoming-image and preeminence of the current*

*2. The time Duchamp inauguration as contemporary arts*

*3. Crisis of aesthetic categories and the 'end of art'*

*4. The return of the archaic: the flesh and earth*

*5. Arts of the body: the body-art performance for*

*6. Arts Space: the installation of land-art*

*7. New Art: Technique, body and space*

*8. Conclusion: Art as widespread criticism of the economy*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Nos 8 pontos do programa cumprem-se todos os objectivos deste seminário.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The 8 points of the program perform all the objectives of this seminar.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação centra-se na valorização da mobilização crítica dos conhecimentos adquiridos para a realização final de um trabalho de investigação, articulado com o programa proposto.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The evaluation focuses on the enhancement of the mobilization of critical knowledge to the ultimate realization of a research project, in conjunction with the proposed program.*

### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspectiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.*

*Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral.*

*Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido.*

### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.*

*In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition.*

*In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge.*

### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H. D. Buchloh (orgs), Art Since 1900. Modernism, Antimodernism and Postmodernism, Londres, Thames & Hudson, 2005.*

*Gill Perry & Paul Wood (orgs.), Themes in Contemporary Art (Art of the 20th Century), Yale University Press, 2004.*

*Peter Howard Selz & Kristine Stiles (orgs), Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings, Berkeley, University of California Press, 1996.*

*Jean Robertson & Craig McDaniel, Themes Of Contemporary Art: Visual Art After 1980, Oxford, Oxford University Press, 2004.*

*Martha Buskirk, The Contingent Object of Contemporary Art, Mass., MIT, 2005.*

## Mapa IX - Estágio com Relatório em Ciências da Comunicação

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Estágio com Relatório em Ciências da Comunicação*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Todos os professores doutorados de carreira do Departamento de Ciências da Comunicação*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Outros professores doutorados*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Other professor holding a PhD*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*

2. *Adquirir/desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
3. *Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work to develop in a professional context;*
2. *Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility;*
3. *Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O estágio é feito em instituições de todas as áreas de especialização do curso, com larga experiência de organização de estágios para estudantes de Mestrado. Prevê-se o desenvolvimento de actividades em domínios tão variados como: jornalismo, marketing, publicidade, televisão, cinema, teatro, dança, programação artística.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The internship is done at institutions of all specialties of course, with extensive experience of organizing internships for students of master's degree. It is anticipated the development of activities in fields as varied as journalism, marketing, advertising, television, film, theater, dance, artistic programming.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The external tutor is directly connected to the guiding of FCSH through a contact that remains during the entire period of the stage. The work is articulated by the student with the content defended the teaching component along with their purpose and applied in a professional context.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Supervisão: o estágio a ter lugar será supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório reflexivo a ser avaliado e correspondente a 5 ECTS. com defesa pública.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Supervision: the stage taking place will be supervised by a representative of the institution. The stage itself will not be subject to formal assessment but the work done by the student will be subject to a report to be evaluated and reflective equivalent to 5 ECTS. with public defense.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The collaboration on the ground in professional work environment supported and guided by a representative of the entity promoting the internship allows the student familiar with the type of work exists in the professional and cultural sectors, and promote the necessary soft skills.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Depende da natureza de cada investigação*

### Mapa IX - Trabalho de Projecto

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Trabalho de Projecto*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Paulo Filipe Monteiro (32 horas)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Todos os docentes do ciclo de estudos*

#### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*All teachers of the course*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional.*
2. *Realizar uma investigação original.*
3. *Conduzir um levantamento relevante no "estado de arte" da área científica em que o trabalho se apresenta.*
4. *Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Acquire language methodological and cultural skills, enabling students to pursue their academic performance or start a career.*
2. *Make an original research.*
3. *Conduct a survey on the relevant "state of art" in the scientific area in which the work is presented.*
4. *Learning to organize ideas and present results in a clear and rigorous.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O trabalho de projecto do Ciclo de Estudos é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva. Os estudantes serão normalmente orientados segundo o regulamento do curso.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The work project Cycle Studies is the result of a substantial research that deepens the work done in the teaching component. Students will normally be oriented according to the rules of the course.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A produção de um trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The production of a work project, guided by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The project work is guided by a teacher of the course that follows the guidelines set out in Regulation tutorial course.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue. O trabalho de projecto final do curso será avaliado em provas públicas segundo o regulamento do curso.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students will be guided by a teacher of the course responsible for their monitoring. The student will remain in regular contact with your supervisor until work is delivered. Final project work of the course will be assessed in public examinations under the rules of the course.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Depende da natureza de cada investigação.*

**6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

**6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Os docentes das diferentes UCS recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, discussão de casos, visitas de estudo, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo, atividades de pesquisa, simulações de utilização de testes, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objectivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCS, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação) pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial e ainda com actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados da investigação.*

**6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*Teachers of different courses rely on teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, preparation of data sheets reading, case discussions, study visits, preparation and presentation of group work, research activities, simulations use testing, job preparation with tutoring. It appears that the achievement of learning objectives based on each of the curricular use, by students in the acquisition of knowledge and skills required by a wide range of educational activities that prepare and fit the student's independent work (study and carrying out practical work, research and application) by the transmission of theoretical knowledge, technical and methodological context in lecture and tutorial guidance, and with discussion activities directed to the acquisition of soft skills of reflexivity, intersubjective criticism and clear exposure knowledge and research results.*

**6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso resultou de uma decisão global que teve em conta a análise de exemplos de outros sistemas de ensino universitário europeu, respeitando os resultados obtidos pelo projecto TUNING, e considerando-os como norteadores do estabelecimento de um novo paradigma de ensino, em que o estudante adquire maior protagonismo. Também se teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a discentes e docentes no ano lectivo de 2005/06 que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospectiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspectiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCS.*

**6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The attribution of credits to the different elements that constitute the course structure resulted from a global decision that took into account the analysis of examples of other higher education systems in European context. This respected the results of the TUNING project, and has considered them as guiding the establishment of a new teaching paradigm, in which the student gains greater prominence. It also took into account the results of the surveys to (i) students and teachers in the academic year 2005/06 gave their perspective of things, (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work that developed during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of the work being done by students in various UCs and in evaluation work.*

**6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O funcionamento em seminário, ao pedir aos alunos que leiam previamente textos e os discutam nas aulas, já permite ir garantindo que os objectivos estão a ser cumpridos. A folha de presenças exclui os alunos que não estejam em pelo menos 70% das aulas (excepto se tiverem o estatuto de trabalhadores-estudantes). Finalmente, o programa Ephorus, onde são introduzidos todos os trabalhos escritos, permite detectar eventuais plágios, que levam à anulação dos trabalhos.*

**6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*Working in seminar, asking students to read texts that will be discussed in the class, allows to guarantee every week that the objectives are being fulfilled. A list of presences excludes those students who are not in at least 70% of the classes (except if they have the status of working students). Finally, Ephorus program, where all the written papers are introduced, allows to detect any.*

**6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*As metodologias de ensino promovem de forma permanente a aquisição de conhecimentos e competências essenciais para a investigação científica, nomeadamente a capacidade de desenvolver uma reflexão crítica sobre propostas teóricas, estratégias e instrumentos, relevantes para uma pesquisa original ou para o desempenho de atividades na sua prática profissional.*

*A articulação entre as actividades das Unidades de Investigação e propostas de unidades curriculares é praticada, tendo em vista nomeadamente a potencialidade de alguns estudantes do 2º ciclo para prosseguirem estudos de doutoramento.*

*Os estudantes são, assim, orientados para actividades dentro e fora da Faculdade: participação em colóquios e conferências; leituras de artigos de opinião; visionamento de filmes e peças de teatro visitas a exposições; utilização de bases de dados online; consultas de páginas online.*

*Algumas dessas actividades são expressamente programadas, outras decorrem das articulações com a actividades de investigação.*

#### 6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

*Teaching methodologies promote on a regular basis the acquisition of knowledge and skills needed to scientific activities, namely the ability to develop a critical reflection on theoretical proposals, strategies and instruments, and to apply the knowledge acquired to an original research project and to their professional practice.*

*Articulation between the activities of the Research Centers and studies plans is growing on order to promote and facilitate knowledge transfer between education and research fields, in order to encourage students as potential researchers and future PHD researchers.*

*The students are guided towards learning activities that result from the teaching process and toward complementary activities related to activities of the Research Centers, both within and outside the college's premises.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2009/10	2010/11	2011/12
N.º diplomados / No. of graduates	34	38	40
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	13	10	16
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	21	19	16
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	9	4
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	4

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*A taxa de sucesso académico dos estudantes por unidades curriculares (UC) tem sido monitorizada pelos órgãos de gestão da FCSH através do levantamento periódico do nº de estudantes que se submeteram a avaliação nas UC do curso, levando em conta os seguintes critérios: nº de alunos inscritos; nº de alunos desistentes; nº de alunos avaliados; nº de alunos aprovados. Deste modo, os valores apurados podem ser analisados pelos Coordenadores de Curso numa avaliação interna da taxa de (in)sucesso escolar.*

*Na sequência da análise dos estudos realizados nos últimos 2 anos lectivos (2010/2011 e 2011/2012), foram introduzidas algumas reformulações nas metodologias de ensino e de acompanhamento dos estudantes que visaram promover a conclusão dos CE, independentemente das áreas científicas ou de especialização. Algumas destas medidas, contempladas no Programa Minerva, conduziram a melhores taxas de diplomação nos 1º e 2º ciclos.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

*The rate of academic success of students in the curriculum units has been monitored by the management bodies of FCSH through a reports of the number of students who took the assessment in each unit, taking into account the following criteria: number of students enrolled, number of dropouts, number of students assessed, number of students passing. Thus, the calculated values are analyzed by Course Coordinators as an internal assessment of the rate of academic success, regardless the scientific areas of the study cycle.*

*Following the analysis of studies conducted in the last 2 academic years (2010/2011 and 2011/2012), some adjustments were made in teaching methodologies and monitoring of students that aimed to promote the graduation in the course, regardless of the scientific areas or branches. Some of these actions, included in the Minerva Program, led to best graduation rates in the 1st and 2nd cycles.*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

*Ainda que não se faça um tratamento estatístico diferenciado do sucesso escolar de acordo com as diferentes áreas de especialização, é possível verificar, recorrendo aos dados relativos ao sucesso escolar em cada uma das unidades curriculares e às estatísticas sobre o sucesso escolar global, que a taxa de sucesso é de modo geral muito elevada nas UC ligadas às áreas de especialização e elevada, com excepções muito pontuais, nas UC de tronco comum, em particular nas recomendadas para o primeiro ano.*

*Muitos dos casos de insucesso decorrem de desistências parciais de estudantes-trabalhadores, situação que foi minorada em 2010-2011 com a introdução de uma medida, ao abrigo do Programa Minerva, que facilita a inscrição em tempo parcial, o que, embora aumentando o número de anos necessários para obter o diploma, reduziu as taxas de insucesso em unidades curriculares individuais.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*Although a differentiated statistic treatment of academic success for each specialization area was never attempted, we may find, looking at the data about each curricular unit and the global statistics, that there is a very high success rate in curricular units within specialization areas, and also (with very atypical exceptions) high in the common curricular units, particularly those that are recommended for first year students.*

*Most cases of unsucess result from partial abandonment (i. e. only on a curricular unit basis, not abandonment of the cycle) by working students, a situation that has been partly solved since 2010-2011 with the introduction of a statute, within Minerva Program, allowing these students to complete the study cycle in partial time (half of the enrolments per year). This increases the number of years needed to complete the cycle and obtain the diploma, but has visibly reduced the insucess rates for each individual curricular unit.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	36
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	62
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	98

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

**CECL (Centro de Estudos em Comunicação e Linguagens): Bom**

**CIMJ (Centro de Investigação Media e Jornalismo): Muito Bom**

**IFL (Instituto de Filosofia da Linguagem): Excelente**

*O IFL incide na Teoria da Argumentação e pesquisa modelos argumentativos inovadores. 8 projectos de investigação financiados pela FCT, organizou 25 conferências internacionais e 32 seminários e workshops.*

*O CIMJ investiga relações entre media e democracia, a história dos media e do jornalismo e relações entre media e grupos sociais (crianças, mulheres). Em 2010-2011 tinha 2 projectos de investigação financiados pela FCT e 2 associados a redes internacionais; realizou 11 conferências e seminários públicos.*

*O CECL privilegia o estudo das linguagens da cultura e das artes contemporâneas. Desde 2011 organizou 15 conferências e colóquios, reunindo investigadores e artistas, e teve 5 projectos financiados nos últimos 5 anos.*

*O CITI, sobre Tecnologias Interactivas, integra estudantes do 1º ciclo em estágios e colaboração.*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

**CECL (Centro de Estudos em Comunicação e Linguagens): Good**

**CIMJ (Media and Journalism Research Center): Very Good**

**IFL (Instituto de Filosofia da Linguagem) Excellent**

*IFL is focused on Argumentation Theory, researching innovative models of argumentation. Currently, it has 8 research projects funded by FCT; it has organized 25 international conferences and 32 workshops.*

*CIMJ has been researching relations between media and democracy, media history, journalism history and media relations involving social groups (children, women). In 2010-2011 had 2 research projects funded by FCT and other 2 associated with international networks; it organized 11 conferences and public seminars.*

*CECL is focused on the analysis of the languages of contemporary culture and arts. It has organized 15 conferences and seminars in the last two years, and had 5 financed research projects in the last 5 years.*

*CITI, focused on interactive technologies, integrates undergraduate students as collaborators.*

#### 7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

97

#### 7.2.3. Outras publicações relevantes.

*Além de 97 artigos e capítulos de livros com revisão por pares e publicadas internacionalmente (apenas 17 em co-autoria), contabilizaram-se 282 publicações assinadas por docentes do 2º Ciclo de Estudos, mais de 90% das quais em língua portuguesa e grande parte publicadas em revistas académicas nacionais que também usam o sistema de revisão por pares. Destacam-se 41 livros (entre livros de autor, livros editados e colectâneas), 95 capítulos de livros e 81 artigos de revistas científicas nacionais, para além da organização de números temáticos de revistas científicas nacionais. São de destacar também intervenções publicadas em Actas de Congressos nacionais e internacionais, textos de Crítica Cultural destinados a Catálogos de Exposições e entradas em Dicionários na área dos Estudos Artísticos. O número de artigos com mais de um autor é residual mas várias destas publicações resultam de projectos de equipas de investigação. Listagens disponíveis para consulta.*

#### 7.2.3. Other relevant publications.

*Besides 97 publications in international journals and books with peer review (only 17 were co-authored), 286 publications were authored by the academic staff working in the 1st cycle of studies. They are mainly written in Portuguese and were published in national academic journals that also use a peer review system. Among these publications, 41 are books (individual authorship, edited or organized), 95 are book chapters and 81 are articles published in national journals. The organization of thematic special issues is also presented. Conference papers from national and international events (mainly available online) were also included in this section. Other contributions includes book reviews published in national and international journals, introductions and critics published in Art publications linked to Exhibitions and dictionary entries. Co-authored articles are residual but several publications emerged from team research projects. Both lists are available for consultation.*

#### 7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*As actividades científicas e artísticas desenvolvidas no 2º ciclo contribuem para a promoção geral de conhecimentos e para uma formação científica que favorece a iniciativa pessoal, o sentido do empreendedorismo e a capacidade de intervenção na vida pública, produzindo uma diversidade de ofertas que valoriza o desenvolvimento económico e social.*

*Embora se verifiquem iniciativas de empreendedorismo realizadas por ex-estudantes, na criação de pequenas empresas ligadas a produção de conteúdos ou em trabalhos de free-lancer, por exemplo, é contudo, difícil avaliar o impacto real destas actividades no desenvolvimento económico.*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The activities of art and science developed in the 2st cycle contribute to promote general knowledge and scientific training. Both foster personal initiative, sense of entrepreneurship and the ability to intervene in public life, thus contributing to a diversity of offers that enhances social and economic development.*

*There are entrepreneurship initiatives undertaken by former students, such as the creation of small businesses related to content production or freelance work, for example. However, it is difficult to assess the real impact of these activities on economic development.*

#### 7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*As actividades científicas, tecnológicas e artísticas decorrem nos centros de investigação e incluem docentes do 2º ciclo, entre outros.*

*Várias actividades beneficiam da parceria com a Universidade do Texas em Austin (Programa UTAustin|Portugal) e de participação em redes e projectos internacionais (Grupo de Turim sobre serviço público audiovisual, EU KIDS ONLINE, sobre crianças e internet, Acção COST IS0906, sobre audiências e sociedade). Entre actividades de âmbito nacional, destaca-se a parceria com o IGESPAR e a intervenção no Museu do Côa. Foi criada uma colecção editorial e um dicionário interactivo de arte, imagem e cultura, ambos destinados a um público alargado.*

*Outras parcerias com empresas de media e com entidades públicas e ONG têm também ocorrido (ver ponto 3.2).*

*O IFL tem parcerias e protocolos de cooperação com 15 universidades, da Europa, Canadá, Brasil e Cabo Verde, e o CIMJ tem privilegiado parcerias com universidades do espaço lusófono e latino.*

#### 7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

*Scientific, technological and artistic activities are associated to the research centers and included academic staff involved in the 2st Cycle of Studies.*

*Some activities take advantage from the partnership with the UTAustin|Portugal Program and from participation in international networks and projects: Torino Group on public service broadcasting, EU Kids Online on children and the internet, or the COST Action IS0906 on audiences and society.*

*Among activities related to the national context, the partnership with IGESPAR and the content creation for the Coa Museum is relevant. An special collection and an*



*interactive Dictionary were created, and both are targeted to an enlarged public. Other partnerships involve media industries, public sector and ONG (see 3.2). International partnerships: IFL has protocols with 15 Universities, mainly from Europe but also including Canada, Brazil and Cape Vert. CIMJ has privileged partnerships with the Lusophone and Latin area.*

#### 7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

*É prática corrente a reflexão sobre o relatório anual das swots das UIS, não só pela coordenação como através do diálogo entre professores, nomeadamente nas reuniões anuais.*

#### 7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

*It is a common practice to reflect on the annual report of the research units' swots, not only by the coordinator but also through dialogue among professors, namely at the annual meeting.*

### 7.3. Outros Resultados

#### Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

##### 7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

*Essas actividades são constantes, e recentemente envolveram instituições como: Palácio da Pena; Museu da Marioneta; Goethe Institut; UMIC - Agência para a Sociedade do Conhecimento, IP; Instituto de Apoio à Criança e com a Comissão Nacional de Proteção de Crianças e Jovens em Risco; Colégio Valsassina; Rede Nacional de Bibliotecas Escolares; Festival Escrita na Paisagem; Quadrienal de Praga; Bienal de Cerveira; Internacionalização da cultura portuguesa no Brasil (UNESP, 2012).*

##### 7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

*These activities are a constant in the life of the department, and recently they interacted with institutions like: Palácio da Pena; Museu da Marioneta; Goethe Institut; UMIC - Agência para a Sociedade do Conhecimento, IP; Instituto de Apoio à Criança e com a Comissão Nacional de Proteção de Crianças e Jovens em Risco; Colégio Valsassina; Rede Nacional de Bibliotecas Escolares; Festival Escrita na Paisagem; Quadrienal de Praga; Bienal de Cerveira; Internacionalização da cultura portuguesa no Brasil (UNESP, 2012).*

##### 7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

*A avaliação do contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística é muito difícil de fazer: obriga a metodologias e recursos não disponíveis no âmbito do ciclo de estudos. No entanto, é possível considerar o contributo das actividades do ciclo de estudos positiva pelas solicitações informais e formais que os docentes e o departamento recebem com frequência para a associação e colaboração em iniciativas várias no âmbito de actividades culturais, artísticas e de divulgação de científica de âmbito nacional, regional e local.*

##### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*The evaluation of the real contribution for national, regional and local development, scientific culture, culture and artistic activities is very difficult to do, as is well known: namely because it involves methodologies and resources not available in the department. It is nevertheless possible to consider positive this contribution, as formal and informal invitations are frequently received by teachers and the department itself to associate/collaborate in a wide range of activities at national, regional and local levels.*

##### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*A divulgação dos cursos ocorreu no primeiro semestre de cada ano lectivo contemplando as seguintes ações de marketing: anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, sítio de Internet da FCSH e versões do sítio em três línguas estrangeiras, mailing direto, realização de um vídeo institucional com testemunhos de alunos e antigos alunos, divulgação online de 40 vídeos promocionais dos cursos e produção de folheto desdobrável bilingue. Participou-se em três feiras (Futurália, ESRI e Feira do Livro de Lisboa). De destacar ainda a realização do Dia Aberto dos Mestrados e o Erasmus Day.*

##### 7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.

*The promotion of the master programmes occurs during the 1st semester of each academic year with the following marketing activities: advertisements in the press, online marketing campaigns in search engines and in the social media of the FCSH, website of the Faculty and in the three versions of the website in foreign languages, direct mailing, production of one institutional video with testimonies of students and alumni, online promotion of the 40 videos about the master programmes and production of a promotional leaflet. The Faculty usually participates in three exhibition fairs (Futurália, ESRI and the Lisbon Book Fair). In addition, the FCSH organizes a Master Programmes Open Day and an Erasmus Day.*

#### 7.3.4. Nível de internacionalização

##### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	13
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	1.4
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	6.2

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

- O curso, pioneiro, goza de prestígio nacional. Não apenas foi o primeiro a ser criado em Portugal como procura manter-se como a referência de excelência.*
- Ex-estudantes sublinham que proporciona uma sólida formação teórica e que prepara a entrada no mundo profissional, por via das suas áreas de especialidade: Estudo dos Media e Jornalismo; Cinema e Televisão; Comunicação e Artes; Comunicação Estratégica. Várias gerações de profissionais aqui formados têm grande visibilidade pública.*
- A actual estrutura do curso tem correspondido aos grandes objectivos da FCSH. O departamento, de forma determinada, defende um projecto que se afirme perante a comunidade, pela sua excelência e inovação no plano nacional e internacional.*
- As várias reformas curriculares têm procurado manter o curso actualizado face aos desenvolvimentos científicos e às transformações do mercado.*

#### 8.1.1. Strengths

- The course, besides being the first in the area to be created in Portugal, fights to stay as the national reference of excellence.*

2. *The alumni consistently mention the conjunction of a solid theoretical formation with a solid preparation for the professional world, through its specialization areas: Study of Media and Journalism; Cinema and TV; Communication and Arts; Strategic Communication. Several generations of professionals formed in the department are public media figures.*
3. *The current structure of the department has been up to the main objectives of FCSH. The department stands for a project that affirms itself to the community by its excellence and capacity of innovation both at the national and at the international levels.*
4. *Several curricular reforms have worked to keep the program up to date in terms of scientific development and of market changes.*

#### 8.1.2. Pontos fracos

1. *A falta de meios para organização de mais eventos como conferências e actividades extra-curriculares.*
2. *A internacionalização, a nível sobretudo dos estudantes, deve crescer: mais mestrados nossos a partirem em Erasmus e mais estudantes estrangeiros a inscreverem-se no nosso curso.*

#### 8.1.2. Weaknesses

1. *The lack of funds to organize more events such as conferences and extra-curricular activities.*
2. *The internationalization, especially of students, has to grow: more of our students should go on Erasmus and more foreign students should enrol in our course.*

#### 8.1.3. Oportunidades

1. *Beneficiar de capital de prestígio nacional e continuar a suscitar a procura dos melhores estudantes de Humanidades, Artes e Comunicação aplicada.*
2. *Promover a atualização e reestruturação do plano curricular e dos conteúdos lectivos, tendo em conta os novos desafios da ordem comunicacional e relacional das sociedades contemporâneas, tendo presente a sua missão e objectivos.*
3. *Aproveitar a tendência social para um investimento na educação quando o desemprego sobe.*
4. *Aproveitar a boa articulação entre docentes e unidades de investigação e as hipóteses de integração em projectos internacionais de investigação.*
5. *Aproveitar a abrangência deste mestrado com várias especializações para adaptação de conteúdos das áreas de especialização às flutuações do mercado; reforçar áreas que registam grande procura (caso da Comunicação Estratégica).*
6. *Fazer um uso mais intensivo dos laboratórios.*
7. *Criar oferta de cursos (ou de componentes) online, à distância ou em b-learning.*

#### 8.1.3. Opportunities

1. *Benefiting from our national prestige and improve on the capacity to attract the best humanities' students.*
2. *Promote the updating and restructuring of the curricular plan and the syllabi, taking into account the new challenges related to the communicative and relational dimensions of contemporary societies, matching the mission and objectives of the course.*
3. *Take advantage of the social trend to make an investment in education when unemployment rises.*
4. *Take advantage of a good articulation between the teaching staff and the research units, and the opportunity to take part in international research projects.*
5. *Take advantage of being a «wide bandwidth» program with several areas for a quicker adaptation of curricula and syllabi to the job market fluctuations and strengthening specializations that experience more demand (e.g., Strategic Communication)*
6. *Make a intensive usage of laboratories*
7. *Create offer of online courses (or components), e-learning and/or b-learning.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

1. *Recessão económica e consequente retracção do mercado de trabalho; perda de empregabilidade no sector das indústrias criativas e da Comunicação Social: televisão, cinema, jornalismo.*
2. *Constrangimentos financeiros e de promoção nas carreiras, que impedem renovação geracional e a consolidação e desenvolvimento de áreas científicas e de especialidade.*
3. *Concorrência por parte de instituições com cursos homólogos no território nacional, por vezes copiando os nossos modelos, curricula e conteúdos.*

#### 8.1.4. Threats

1. *Economic recession leading to a retraction of the job market; reduction of job supply in the sectors of creative industries and news media: television, cinema, and journalism.*
2. *Financial and legal constraints to promotions and new contracts, menacing the generational renovation and the development and consolidation of scientific and specialization areas.*
3. *Competition by institutions that have similar courses at national level, sometimes copying our models, curricula and contents.*

## 8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

#### 8.2.1. Pontos fortes

1. *A comunicação entre a área executiva e as áreas de especialidade garante uma monitorização efectiva das actividades lectivas, pedagógicas e científicas.*
2. *Aplicação satisfatória do Programa Minerva.*
3. *Realização de inquéritos de satisfação a alunos.*
4. *Realização de contactos regulares com os estudantes e seus representantes.*
5. *Reunião anual para levantamento de pontos fortes, fracos, oportunidades e ameaças.*
6. *Existência de possibilidades de escolha de UC, a facilitar formações curriculares individualizadas.*
7. *Rápida e eficaz comunicação com o Director e Sub-Directores da Faculdade.*

#### 8.2.1. Strengths

1. *Communication channels between the Executive Committee and Specialities assure an effective monitoring of teaching, pedagogic and scientific activities.*
2. *An auspicious application of the Minerva Programme.*
3. *The results of the surveys concerning student's satisfaction.*
4. *Regular contacts with students and their representatives.*
5. *Annual meeting to discuss strengths, weaknesses, opportunities and threads.*
6. *Students have the possibility to choose between seminars, thus creating highly individualized curricula.*
7. *Quick and efficient communication with the FCSH Directors.*

#### 8.2.2. Pontos fracos

1. *Falta de efectiva orientação na área de Comunicação Estratégica, que só tem professores convidados, incluindo o coordenador de área.*

#### 8.2.2. Weaknesses

1. *Lack of effective guidance in the area of Strategic Communication, which has only invited professors, including its coordinator.*

#### 8.2.3. Oportunidades

1. *Com base nos processos de renovação curricular em curso, promover uma maior comunicação entre docentes, por áreas e com a comissão executiva.*

- Promover mecanismos de participação e de responsabilização das estruturas intermédias (nomeadamente coordenadores de áreas de especialização).*

### 8.2.3. Opportunities

- Taking the opportunity of the curricular renovation currently in its early stages, increase the communication between the faculty members, either within the scientific areas or with the executive committee.*
- Promote new mechanisms of participation and accountability of intermediate structures (namely the coordinators of areas of specialization).*

### 8.2.4. Constrangimentos

- Historial de impasses de clarificação de expectativas, decorrentes de um ambiente geral de indefinição sobre o futuro da Universidade e da sociedade actual.*

### 8.2.4. Threats

- An historical record of deadlocks when it comes to clarify the expectations, resulting from a wider context of uncertainty concerning the future of the university system and of contemporary society.*

## 8.3. Recursos materiais e parcerias

---

### 8.3.1. Pontos fortes

- Localização central das instalações e campus com condições atractivas, bons acessos e proximidade a espaços com recursos culturais.*
- Forte relação entre ensino e investigação, favorecendo a actualização de conteúdos e o acesso dos estudantes a actividades de carácter científico (colóquios, debates, ...).*
- Qualidade das unidades de investigação ligadas ao departamento, algumas com intensa actividade de extensão à comunidade.*
- Participação no programa Erasmus.*
- Existência de um Gabinete de inserção profissional.*
- Apetrechamento de actualizado equipamento electrónico nas salas de aula (computadores e datashows).*
- Acesso a recursos bibliográficos electrónicos e impressos, em várias bibliotecas no campus; bom funcionamento de suportes digitais de apoio ao ensino e à organização (Moodle, Intranet).*

### 8.3.1. Strengths

- Location of the campus, which also has other attractive features, such as good access by transportation and is situated near to cultural resources.*
- Strong connection between teaching and research, promoting the updating of syllabi and the easy access of students to scientific activities (conferences, seminars, etc.).*
- Prestige of the research units in articulation with the department, some of them with regular activities of extension for the community.*
- Participation in the Erasmus Programme.*
- Existence of an office for Professional Insertion.*
- Installation of up-to-date electronic devices (computers and datashows) in all classrooms.*
- Easy access both to printed and electronic bibliographic resources in campus' libraries; a regular functioning of the digital resources supporting teaching and research (Moodle, Intranet).*

### 8.3.2. Pontos fracos

- Poucas salas de apoio a unidades curriculares de forte componente laboratorial; escassez de salas de aula com condições de conforto e de visibilidade.*
- Dificuldades em tirar partido dos programas de mobilidade (Erasmus) devido ao baixo valor das bolsas; falta de reciprocidade em certos intercâmbios com destinos pretendidos, como Reino Unido; ainda fraca implementação do Programa Almeida Garrett.*
- Tendo em conta o prestígio deste mestrado, escassez de parcerias interinstitucionais e com entidades públicas e organizações da sociedade civil.*

### 8.3.2. Weaknesses

- Not enough classrooms to support curricular units with a strong lab/workshop component; some classrooms lack comfort and have bad lighting conditions.*
- Hard for some students to take advantage of mobility programs (Erasmus) due to the low financial values of scholarships; lack of reciprocity with some interchanges that have high demand from Portuguese students, as the UK; at the moment, weak implementation of the Almeida Garrett programme.*
- In spite of the prestige of our program, not enough inter-institutional partnerships, both with public and civil society entities, namely NGOs.*

### 8.3.3. Oportunidades

- Proximidade geográfica com outras unidades orgânicas da UNL; possibilidade de desenvolver parcerias e uma maior circulação de estudantes (por exemplo, com a Business School da Nova, relevante na área de Comunicação Estratégica, ou com a Faculdade de Direito).*
- Possibilidade de aumentar o número de parcerias com sectores da sociedade civil, nomeadamente nas áreas da Comunicação Estratégica.*
- Oferta crescente de estágios por parte das empresas (no corrente ano lectivo passou a haver estágios em todas as áreas do nosso mestrado).*
- Ligação a três centros de investigação diferenciados, com forte intervenção nas suas áreas.*
- Potenciar de forma mais sustentada a qualidade dos estudantes nas múltiplas actividades do DCC.*

### 8.3.3. Opportunities

- Geographic proximity with other organic units of UNL; the prospect of developing partnerships and to increase the circulation of students (e. g. with Nova Business School, relevant in the case of Strategic Communication, and also with Law School).*
- Increasing the number of partnerships with the civil society namely in the area of Strategic Communication.*
- Increasing offers of internships by many companies (this current year we started to have the possibility of internships in all areas of our program).*
- Connection to three individualized and dynamic research centers, all with a strong intervention in their areas of actuation.*
- Leverage, in a more sustained way, the high quality of students to improve their participation in the most diverse activities of DCC.*

### 8.3.4. Constrangimentos

- Os brutais cortes no financiamento estatal ao ensino superior e à investigação científica têm impedido a indispensável renovação dos recursos humanos e materiais.*
- Redução dos apoios à investigação ameaçam uma possível inserção de alunos nesta área de actividade.*
- A crise económica actual afecta as saídas ao abrigo do Programa Erasmus e as saídas profissionais do curso.*

### 8.3.4. Threats

- Brutal cuts in the last years in the state funding of universities and scientific research have not allowed the indispensable renovation of human and material*

**resources.**

2. Lower financial support to research threatens the possibility for some of the best students to choose this area of activity.
3. Current economic crisis is affecting outgoing students in the Erasmus Programme and the professional future of our students

**8.4 Pessoal docente e não docente****8.4.1. Pontos fortes**

1. O nosso programa tem 92,75% de docentes doutorados, a maioria há mais de 10 anos.
2. Os professores convidados são uma referência nas suas várias áreas profissionais.
3. Vários dos professores têm agregação.
4. Os livros e artigos que publicam são referência a nível nacional e até internacional.
3. Um funcionário administrativo (licenciado em Psicologia) em exclusividade para o Departamento.
4. Estúdios, laboratórios e mediateca com um funcionário auxiliar e colaboradores avençados que apoiam os docentes nas áreas de especialidade (Cinema e Televisão, Jornalismo).

**8.4.1. Strengths**

1. 92,75% of our faculty members holds a PhD, most of them for more than 10 years.
2. Invited teachers are also widely respected in their professional areas.
2. Many of the professors have done their "Agregação" (Habilitation).
3. The books and papers they publish are a national and even international reference.
5. A member of the administrative staff (secretary, graduated in Psychology) allocated in exclusivity to the department.
6. Television studio, laboratories and mediatheque with an allocated member of the staff and some part-time collaborators that give support to the teachers in the specialization areas (Cinema and Television, Journalism).

**8.4.2. Pontos fracos**

1. O corpo docente de carreira não tem registado uma renovação geracional tanto quanto seria desejável;
2. A progressão na carreira, tão desejada por muitos professores, raramente tem sido permitida pela actual política estatal;
3. Há algum desequilíbrio ao nível do corpo docente entre as diferentes áreas de especialização. A área de Comunicação Estratégica, uma das mais procuradas, necessita de reforçar o seu corpo de docentes de carreira.
- 4 Recurso a conferencistas e convidados em número elevado, com um vínculo precário à instituição.

**8.4.2. Weaknesses**

1. Weak renovation of faculty members
2. The progression in the career is a great expectation to many of our professors and has rarely been allowed by the current state policies
3. There is some disequilibrium in the faculty members distribution between different areas of specialization. The specialization area of Strategic Communication (one of the most sought by students) needs to be strengthened, particularly in tenure-track teachers
4. Resort to lecturers and invited teachers, with a precarious labour link to the institution.

**8.4.3. Oportunidades**

1. A inserção de docentes em centros de investigação e em projectos tem facilitado a renovação curricular com base em investigação realizada, bem como a articulação entre quadros teóricos e análises empíricas contextuais.
2. Participação intensa de alguns docentes em redes internacionais e em projectos de ligação à comunidade.
3. Integração de jovens investigadores na equipa docente do 2º ciclo, por via de centros de investigação associados ao Departamento e por usufruirmos de bolsas de doutoramento e pós-doutoramento.

**8.4.3. Opportunities**

1. The fact that most professors also take part in research centres has contributed to the updating of the curricula, based on their own researches, and also the articulation between theoretical frames and the analysis of empirical contexts.
2. Some faculty members are highly involved in international research networks and in community-related projects.
3. Some junior researchers were able to integrate occasionally the teaching staff, either because they were in research units connected to the department, or because they had PhD or Post-doc grants.

**8.4.4. Constrangimentos**

1. Falta de renovação geracional do corpo docente de carreira agravada nos últimos anos pela conjuntura de congelamento de progressões na Função Pública.
2. Precariedade do vínculo e custos do contributo de conferencistas, com uma relação pontual com o DCC e com custos financeiros relevantes.
3. Impossibilidade de continuar a contar com a integração dos melhores alunos da licenciatura (por não abertura de concursos) ou de jovens investigadores na docência (por via do novo regulamento da FCT).

**8.4.4. Threats**

1. Lack of generational renovation of tenured staff, aggravated in recent years by the «freezing» of career progressions for Civil Servants.
2. Precariousness and associated costs of employing lecturers, that have only an episodic relationship with the department, not forgetting the financial costs.
3. Impossibility of hiring as teachers our best graduate students (because positions do not open) nor of junior researchers (due to FCT's new legal status of grants and scholarships).

**8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem****8.5.1. Pontos fortes**

1. Qualidade e diversidade dos estudantes que procuram o curso, com elevadas notas de licenciatura.
2. Percentagem crescente de alunos estrangeiros, sobretudo do Brasil.
3. Ambiente de ensino em que o rigor não é inimigo da criatividade e da interactividade.
4. Assim criando um ambiente de boa colaboração entre os mestrandos.
5. Possibilidade de os estudantes-trabalhadores completarem o curso em mais tempo.

**8.5.1. Strengths**

1. Quality and diversity of the students who seek the program, with high marks in their graduate diplomas.
2. Growing percentage of foreign students, especially from Brazil.
3. Teaching environment where rigor, creativity and interactivity go side by side.
4. Thus creating an environment of good cooperation between students.

**5. Working students are allowed to complete their program studies in more time than regular students.**

#### **8.5.2. Pontos fracos**

- 1. Percentagem de estudantes estrangeiros ainda baixa.**
- 2. Fraca intensidade de parcerias internacionais, nomeadamente com Universidades dos PALOPs.**

#### **8.5.2. Weaknesses**

- 1. Still low percentage of foreign students.**
- 2. Not as intense as desirable international partnerships namely with Universities of PALOPs (African Countries with Portuguese as official language).**

#### **8.5.3. Oportunidades**

- 1. O crescimento económico de alguns PALOPs deve ser tido em consideração como mercados de angariação de estudantes que procurem formação pós-graduada e/ou especialização superior qualificada.**
- 2. O bom ambiente de colaboração existente entre estudantes deve ser capitalizado em sinergias a criar entre variantes do ciclo e entre diferentes ciclos de estudos.**

#### **8.5.3. Opportunities**

- 1. The growing economic development of some of the Portuguese speaking countries should be taken in consideration as a growing market of students seeking post-graduate studies and/or professional high level specialization.**
- 2. The good atmosphere of collaboration between students should be used in creating synergies between curricular paths within the cycle of studies and between different cycles of studies.**

#### **8.5.4. Constrangimentos**

- 1. A crise económica e financeira pode contribuir para a diminuição de estudos nos próximos anos, tal como já começa a suceder devido às tendências de evolução demográfica.**
- 2. Os cortes nos orçamentos das Universidades está a afectar a renovação de equipamento e outros recursos de base e, assim, a afectar as condições para um bom ambiente de aprendizagem.**

#### **8.5.4. Threats**

- 1. Economic and financial crisis may contribute to the diminishing number of students in the forthcoming years, as well as already denoted by the demographic trends.**
- 2. The cuts in the Universities budgets are affecting the renewal of equipment and commodities, and so the background conditions for a good teaching environment.**

### **8.6. Processos**

---

#### **8.6.1. Pontos fortes**

- 1. De um modo geral, os currículos estão actualizados e são consistentes com os objectivos das UC, com bibliografias diversificadas e actualizadas.**
- 2. Uso generalizado da plataforma Moodle, para efeitos organizativos (programa, sumários, textos de apoio); algum uso do seu potencial pedagógico.**
- 3. Bom nível de investigação associada ao ensino.**
- 4. Facilidades concedidas nos pagamentos, de modo a diminuir o abandono escolar.**

#### **8.6.1. Strengths**

- 1. Globally, the curricula are updated and consistent with the objectives of the curricular units; bibliographical references are also up to date and diversified.**
- 2. The usage of Moodle is now generalized for organizational purposes (presenting the program and the summaries of each class' syllabus, plus supporting materials).**
- 3. Good level of research related to teaching.**
- 4. Possibility of delaying or fragmenting payments, so that less students abandon the program.**

#### **8.6.2. Pontos fracos**

- 1. Escassez de bibliografia fundamental em português e dificuldades dos estudantes em ler bibliografia em língua francesa.**

#### **8.6.2. Weaknesses**

- 1. Lack of key bibliographical titles available in Portuguese and students' difficulty in reading French texts.**

#### **8.6.3. Oportunidades**

- 1. Desenhar uma reforma que assente num processo de ensino/aprendizagem integrado, interdisciplinar e actualizado na área da Comunicação, de acordo com os objectivos e missão do 2º ciclo.**
- 2. Melhorar o acesso a centros de investigação de qualidade e às suas iniciativas, com o reforço das práticas científicas.**

#### **8.6.3. Opportunities**

- 1. Conceive a curricular reform based on the Second Cycle of Studies' successful history and focused on promoting an integrated, interdisciplinary and updated learning process in the Communication area, following the aims and mission considered for the Second Cycle of Studies.**
- 2. Improve students' access to the research units and their initiatives, reinforcing scientific practices.**

#### **8.6.4. Constrangimentos**

- 1. Algumas áreas de especialização registam a concorrência directa com outros cursos de ensino superior, que dispõem de melhores equipamentos.**

#### **8.6.4. Threats**

- 1. Some specialization areas face a direct competition with similar cycles of studies in other institutions with better equipment.**

## 8.7. Resultados

### 8.7.1. Pontos fortes

1. *Níveis elevados de sucesso escolar, inclusive melhorados com a implementação do Programa Minerva.*
2. *Forte propaganda boca-a-boca, sinal de que os mestrandos recomendam o curso.*
3. *Algumas das melhores dissertações são publicadas como livros ou artigos e alguns dos melhores trabalhos de projecto são exibidos como filmes ou espectáculos.*
4. *Centros de investigação dinâmicos e com identidades próprias, com projectos e iniciativas científicas com forte ligação à comunidade.*
5. *Elevada produção científica sob a forma de livros, artigos, capítulos de livros e intervenções em congressos nacionais e internacionais.*

### 8.7.1. Strengths

1. *Students' academic success has relatively high results, and they have been improved due to the implementation of the Minerva Program.*
2. *Students recommend the program to friends – a sign they value it.*
3. *Some of the best dissertations are published as books or articles and some of the best projects are exhibited as films or shows.*
4. *Dynamic research centers, having well-defined identities, projects and scientific initiatives, some of them closely related to the external community.*
5. *High levels of scientific production concerning books, articles, chapters and presentations in international and national congresses and conferences.*

### 8.7.2. Pontos fracos

1. *Ainda algum abandono (ou não conclusão da parte não lectiva) devido às profissões que os estudantes acumulam com o mestrado ou às crescentes dificuldades económicas (apesar das recentes medidas para facilitar os pagamentos).*

### 8.7.2. Weaknesses

1. *There are still some students who quit the course or only complete the seminars, due to the professions they accumulate with the studies or due to the growing economic difficulties (in spite of the recent measures to make payments easier).*

### 8.7.3. Oportunidades

1. *Potenciação do prestígio público associado ao ciclo de estudos, bem como, na sua generalidade, de todo campo científico-profissional da Comunicação.*
2. *Desenho de uma reforma curricular que responda aos actuais desafios da Comunicação.*
3. *Reconhecimento da investigação realizada, particularmente no espaço lusófono.*
4. *Crescente dinamismo das redes nacionais e internacionais de investigação.*
5. *Crescente número de publicações académicas com revisão de pares, nomeadamente em formato digital, facilitando a difusão na comunidade científica internacional.*

### 8.7.3. Opportunities

1. *Leverage of the public prestige associated to the Cycle of Studies and to the scientific-professional field related to Communication.*
2. *Conceive a curricular reform that is able to answer the current challenges concerning Communication.*
3. *Benefit from the acknowledgement of past and current research, namely in the Portuguese-speaking countries.*
4. *Benefit from the growing dynamism involving national and international research networks.*
5. *Growing number of peer-reviewed academic publications, namely available online, thus facilitating the diffusion among the international academic community.*

### 8.7.4. Constrangimentos

1. *Constrangimentos ao nível do financiamento das universidades, impedindo a consolidação de um corpo docente de carreira e da sua renovação.*
2. *Constrangimentos ao nível do financiamento das unidades de investigação, que dificultam a internacionalização do corpo académico.*

### 8.7.4. Threats

1. *Current financial constraints affecting the universities, not allowing to have a consolidated faculty nor its renewal.*
2. *Current financial constraints affecting research unities have negative impacts in the internationalization of the faculty members.*

## 9. Proposta de acções de melhoria

### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

#### 9.1.1. Debilidades

1. *A falta de meios para organização de mais eventos como conferências e actividades extra-curriculares.*
2. *A internacionalização, a nível sobretudo dos estudantes, deve crescer: mais mestrandos nossos a partirem em Erasmus e mais estudantes estrangeiros a inscreverem-se no nosso curso.*

#### 9.1.1. Weaknesses

1. *The lack of funds to organize more events such as conferences and extra-curricular activities.*
2. *The internationalization, especially of students, has to grow: more of our students should go on Erasmus and more foreign students should enrol in our course.*

#### 9.1.2. Proposta de melhoria

1. *Tudo fazer para estancar o crescente subfinanciamento das universidades e unidades de investigação. Proposta de abertura de lugares de carreira para professores convidados e jovens doutores e de descongelamento das progressões de carreira.*
2. *Ser pró-activo no programa Erasmus e na procura de estudantes estrangeiros.*

#### 9.1.2. Improvement proposal

1. *To fight the growing lack of funding to universities and research centers. Proposal for the opening of tenure-track positions for invited professors and young PhDs and the «unfreezing» of career progression.*
2. *To be pro-active in the Erasmus program and in the search for foreign students.*

**9.1.3. Tempo de implementação da medida**

- 1. Receia-se que possa demorar dois ou mais anos.*
- 2. 8 meses*

**9.1.3. Implementation time**

- 1. We're afraid it can take two or more years.*
- 2. 8 months*

**9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

**9.1.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High*

**9.1.5. Indicador de implementação**

- 1. Três novos professores auxiliares de carreira, a 100%, e três progressões na carreira.*
- 2. Mais alunos estrangeiros, Erasmus ou não.*

**9.1.5. Implementation marker**

- 1. Three new "Professores auxiliares" in the regime of 100% and three career progressions.*
- 2. More foreign students, Erasmus or not.*

**9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.**

---

**9.2.1. Debilidades**

- 1. Falta de efectiva orientação na área de Comunicação Estratégica, que só tem professores convidados, incluindo o coordenador de área.*

**9.2.1. Weaknesses**

- 1. Lack of effective guidance in the area of Strategic Communication, which has only invited professors, including its coordinator.*

**9.2.2. Proposta de melhoria**

*Abertura de pelo menos um contrato de professor de carreira a 100% na área de Comunicação Estratégica.*

**9.2.2. Improvement proposal**

*Opening of at least one contract for full time professor in the area of Strategic Communication.*

**9.2.3. Tempo de implementação da medida**

*A solicitar no âmbito da distribuição de serviço docente para 2013-2014 (Fevereiro de 2013).*

**9.2.3. Improvement proposal**

*To be proposed by the time of the teaching service distribution for 2013-2014 (February 2013).*

**9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

**9.2.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High*

**9.2.5. Indicador de implementação**

*Abertura do concurso ou concursos propostos.*

**9.2.5. Implementation marker**

*Opening of the position or positions mentioned.*

**9.3 Recursos materiais e parcerias**

---

**9.3.1. Debilidades**

- 1. Poucas salas de apoio a unidades curriculares de forte componente laboratorial; escassez de salas de aula com condições de conforto e de visibilidade.*
- 2. Dificuldades em tirar partido dos programas de mobilidade (Erasmus) devido ao baixo valor das bolsas; falta de reciprocidade em certos intercâmbios com destinos pretendidos, como Reino Unido; ainda fraca implementação do Programa Almeida Garrett.*
- 3. Tendo em conta o prestígio deste mestrado, escassez de parcerias interinstitucionais e com entidades públicas e organizações da sociedade civil.*

**9.3.1. Weaknesses**

- 1. Not enough classrooms to support curricular units with a strong lab/workshop component; some classrooms lack comfort and have bad lighting conditions (whiteboard and/or overhead projection).*
- 2. Hard for some students to take advantage of mobility programs (Erasmus) due to the low financial values of scholarships; lack of reciprocity with some*

*interchanges that have high demand from Portuguese students, as the UK; at the moment, weak implementation of the Almeida Garrett program. 3. In spite of the prestige of our program, not enough inter-institutional partnerships, both with public and civil society entities, namely NGOs.*

#### 9.3.2. Proposta de melhoria

- 1. Continuar a melhorar as condições dos laboratórios e salas de aula*
- 2. Ser pró-activo nos programas Erasmus e Almeida Garrett e na procura de estudantes estrangeiros*
- 3. Criação de mais parcerias.*

#### 9.3.2. Improvement proposal

- 1. To continue the investment in better conditions for the Labs and classrooms*
- 2. To be pro-active in the Erasmus and Almeida Garret programs and in the search for foreign students.*
- 3. Creation of more partnerships*

#### 9.3.3. Tempo de implementação da medida

- 1. Dois anos*
- 2. Dois anos*
- 3. Dois anos*

#### 9.3.3. Implementation time

- 1. Two years*
- 2. Two years*
- 3. Two years*

#### 9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

*Média*

#### 9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

*Medium*

#### 9.3.5. Indicador de implementação

- 1. Mais equipamentos*
- 2. Mais alunos estrangeiros*
- 3. Mais parcerias*

#### 9.3.5. Implementation marker

- 1. More equipments*
- 2. More foreign students*
- 3. More partnerships*

### 9.4. Pessoal docente e não docente

---

#### 9.4.1. Debilidades

- 1. O corpo docente de carreira não tem registado uma renovação geracional tanto quanto seria desejável;*
- 2. A progressão na carreira, tão desejada por muitos professores, raramente tem sido permitida pela actual política estatal;*
- 3. Há algum desequilíbrio ao nível do corpo docente entre as diferentes áreas de especialização. A área de Comunicação Estratégica, uma das mais procuradas, necessita de reforçar o seu corpo de docentes de carreira.*
- 4 Recurso a conferencistas e convidados em número elevado, com um vínculo precário à instituição.*

#### 9.4.1. Weaknesses

- 1. Weak renovation of faculty members*
- 2. The progression in the career is a great expectation to many of our professors and has rarely been allowed by the current state policies*
- 3. There is some disequilibrium in the faculty members distribution between different areas of specialization. The specialization area of Strategic Communication (one of the most sought by students) needs to be strengthened, particularly in tenure-track teachers*
- 4. Resort to lecturers and invited teachers, with a precarious labour link to the institution.*

#### 9.4.2. Proposta de melhoria

- 1. Abertura de concursos para professores de carreira, nomeadamente na área de Comunicação Estratégica*
- 2. Abertura de concursos para progressão na carreira*

#### 9.4.2. Improvement proposal

- 1. Opening of positions, namely in the area of Strategic Communication.*
- 2. Opening of opportunities to progress in the career*

#### 9.4.3. Tempo de implementação da medida

*6 meses*

#### 9.4.3. Implementation time

*6 months*

#### 9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

*Alta*

#### 9.4.4. Priority (High, Medium, Low)



*High*

9.4.5. Indicador de implementação  
*Efectiva abertura de concursos*

9.4.5. Implementation marker  
*Opening of positions*

## 9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

---

9.5.1. Debilidades

1. *Pouca percentagem de estudantes estrangeiros*
2. *Parcerias internacionais não tão intensas quanto desejável, nomeadamente com universidades dos PALOPs.*

9.5.1. Weaknesses

1. *Still low percentage of foreign students.*
2. *Not as intense as desirable international partnerships namely with Universities of PALOPs (African Countries with Portuguese as official language).*

9.5.2. Proposta de melhoria

1. *Atitude pró-activa na procura de estudantes estrangeiros*
2. *Criação de protocolos com universidades estrangeiras, nomeadamente dos PALOPs.*

9.5.2. Improvement proposal

1. *Pro-active attitude in the search of foreign students*
2. *Signature of partnerships with foreign universities, namely of PALOPs*

9.5.3. Tempo de implementação da medida

*1 a 2 anos*

9.5.3. Implementation time

*1 to 2 years*

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

*Alta*

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

*High*

9.5.5. Indicador de implementação

1. *Maior percentagem de estudantes estrangeiros*
2. *Assinatura de parcerias*

9.5.5. Implementation marker

1. *Rise in the percentage of foreign students*
2. *Partnerships signed*

## 9.6. Processos

---

9.6.1. Debilidades

1. *Escassez de bibliografia fundamental em português e dificuldades dos estudantes em ler bibliografia em língua francesa.*

9.6.1. Weaknesses

1. *Lack of key bibliographical titles available in Portuguese and students' difficulty in reading French texts.*

9.6.2. Proposta de melhoria

*Insistência junto de editoras portuguesas ou brasileiras para publicarem certas obras fundamentais.*

9.6.2. Improvement proposal

*To insist that Portuguese or Brazilian editors publish fundamental texts.*

9.6.3. Tempo de implementação da medida

*5 anos*

9.6.3. Implementation time

*5 years*

**9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**  
*Média*

**9.6.4. Priority (High, Medium, Low)**  
*Medium*

**9.6.5. Indicador de implementação**  
*Publicação de obras fundamentais.*

**9.6.5. Implementation marker**  
*Publication of fundamental texts.*

**9.7. Resultados**

---

**9.7.1. Debilidades**

*1. Ainda algum abandono (ou não conclusão da parte não lectiva) devido às profissões que os estudantes acumulam com o mestrado ou às crescentes dificuldades económicas (apesar das recentes medidas para facilitar os pagamentos).*

**9.7.1. Weaknesses**

*1. There are still some students who quit the course or only complete the seminars, due to the professions they accumulate with the studies or due to the growing economic difficulties (in spite of the recent measures to make payments easier).*

**9.7.2. Proposta de melhoria**

*O nível de exigência não pode ser diminuído, mas o acompanhamento dos casos e motivos de abandono deve ser reforçado.*

**9.7.2. Improvement proposal**

*Our level of excellence cannot be lowered but we can reinforce the attention to the cases of drop out and to their causes.*

**9.7.3. Tempo de implementação da medida**

*2 anos*

**9.7.3. Implementation time**

*2 years*

**9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

**9.7.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High*

**9.7.5. Indicador de implementação**

*Diminuição do número de desistências*

**9.7.5. Implementation marker**

*Decrease in the number of drop outs*

**10. Proposta de reestruturação curricular**

**10.1. Alterações à estrutura curricular**

---

**10.1. Alterações à estrutura curricular**

**10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

*O desenho de uma reforma curricular está actualmente em curso, ainda em fase preliminar, para amplo debate com os docentes e aprovação na Comissão Executiva e nos órgãos superiores da Faculdade. Visa adequar a oferta de seminários às novas necessidades da sociedade e do mercado, bem como aos perfis dos docentes, aumentar a integração com os 1º e 3º ciclos, e ajustar as denominações ao programa efectivo dos seminários (por exemplo, Ficção e Técnica em vez de Modos da Ficção).*

**10.1.1. Synthesis of the intended changes**

*The design of a new curricular plan is currently in progress, but still in its early phases, including a vast debate among professors and approval by the Executive Commission and the superior University authorities. We're trying to adequate the offer of curricular units to the new society and market necessities, as well as to the profiles of the professors; increase the integration with the first and third cycle; and adjust de titles to the effective contents of the seminars (for instance, Fiction and Technique instead of Modes of Fiction).*

**10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida**

**Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida**

**10.1.2.1. Ciclo de Estudos:**

**Ciências da Comunicação**

10.1.2.1. Study Cycle:  
*Communication Sciences*

10.1.2.2. Grau:  
*Mestre*

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
<sem resposta>

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

**10.2. Novo plano de estudos**

Mapa XII – Novo plano de estudos

10.2.1. Ciclo de Estudos:  
*Ciências da Comunicação*

10.2.1. Study Cycle:  
*Communication Sciences*

10.2.2. Grau:  
*Mestre*

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
<sem resposta>

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:  
<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

**10.3. Fichas curriculares dos docentes**

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:  
<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**

<sem resposta>

**10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

---

**Mapa XIV**

**10.4.1.1. Unidade curricular:**

<sem resposta>

**10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

**10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

**10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

<no answer>

**10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

<sem resposta>

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

<no answer>

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

<sem resposta>

**10.4.1.5. Syllabus:**

<no answer>

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

<sem resposta>

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

<no answer>

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

<sem resposta>

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

<no answer>

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

<sem resposta>

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

<no answer>

**10.4.1.9. Bibliografia principal:**

<sem resposta>