

## ACEF/1213/18847 — Guião para a auto-avaliação corrigido

---

### Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:  
*Universidade Nova De Lisboa*

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):  
*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

A3. Ciclo de estudos:  
*Museologia*

A3. Study cycle:  
*Museology*

A4. Grau:  
*Mestre*

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):  
*Despacho nº 10829/2012 - DR, 2ª série, nº 154 de 9 de Agosto de 2012*

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:  
*Museologia e Patrimologia*

A6. Main scientific area of the study cycle:  
*Museology and Heritology*

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):  
*225*

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*211*

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:  
*<sem resposta>*

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:  
*120*

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):  
*4 Semestres*

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):  
*4 semesters*

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:  
*35*

A11. Condições de acesso e ingresso:

*As condições de acesso e ingresso estão estipulados no artigo 5º do regulamento do CE considerando as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente: a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal; b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH; c) Ser detentor de um currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH. Os candidatos são seleccionados e seriadados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico, a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda aprofundar a candidatura.*

A11. Entry Requirements:

*The entry requirements are mentioned in Article 5 of study cycles regulation concerning the conditions laid down in national legislation, namely: a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent, b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH c) holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC. Candidates are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.*

### A12. Ramos, opções, perfis...

#### Pergunta A12

A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):  
*Não*

#### A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

&lt;sem resposta&gt;

**A13. Estrutura curricular****Mapa I - n.a.**

A13.1. Ciclo de Estudos:  
*Museologia*

A13.1. Study Cycle:  
*Museology*

A13.2. Grau:  
*Mestre*

A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
*n.a.*

A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
*n.a.*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Museologia e Património	MIMP	25	75
Planeamento e Gestão Cultural	MIPGC	10	0
Museologia e Património ou Opção Livre	MIMP ou OL	0	10
<b>(3 Items)</b>		<b>35</b>	<b>85</b>

**A14. Plano de estudos****Mapa II - n.a. - Segundo ano / Terceiro e quarto semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:  
*Museologia*

A14.1. Study Cycle:  
*Museology*

A14.2. Grau:  
*Mestre*

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
*n.a.*

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)  
*n.a.*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*Segundo ano / Terceiro e quarto semestre*

A14.4. Curricular year/semester/trimester:  
*Second year / 3rd and 4th semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	MIMP	A	1540	OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	MIMP	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	MIMP	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	MIMP	S	140	OT-16	5	n.a.
<b>(4 Items)</b>						

**Mapa II - n.a. - Primeiro ano / Segundo semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:  
*Museologia*

A14.1. Study Cycle:  
*Museology*

A14.2. Grau:  
*Mestre*

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)  
*n.a.*

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*n.a.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Segundo semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arquitectura de Museus e Museografia/ Museum Architecture and Museography	MIMP	semestral/semestral	280	S: 48; O: 16	10	OP a)
Inventariação e Conservação de Coleções/ Collection Inventory and Conservation	MIMP	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	OP a)
Mediação e Educação em Museus/ Mediation and Education in Museums	MIMP	semestral/semestral	280	S: 48; O: 16	10	OP a)
Opção Livre/ Elective Course	-	semestral/semestral	280	-	10	OP b)
Museologia Industrial/ Industrial Museology	MIMP	semestral/semestral	280	S: 48; O: 16	10	OP b)
Coleções e Museus de Arte em Portugal/ Collections and Art Museums in Portugal	MIMP	semestral/semestral	280	S: 48; O: 16	10	OP b)

**(6 Items)****Mapa II - n.a. - Primeiro ano / Primeiro semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Museologia***A14.1. Study Cycle:***Museology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***n.a.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***n.a.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / Primeiro semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***First year / 1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História dos Museus e da Museologia/ History of Museums and Museology	MIMP	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Gestão e Direito de Património/ Patrimony Management and Law	MIPGC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Planificação e Programação Museológica/ Museological Planning and Programming	MIMP	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.

**(3 Items)****Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Pós Laboral***A15.1. Se outro, especifique:***n.a.***A15.1. If other, specify:***n.a.***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III - n.a.****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

n.a.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):  
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)  
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.  
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.  
*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em conceder estágios aos alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a orientação de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um orientador profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de Setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.  
*According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Former Students Office(GIPAA) supports the integration of students into the labor market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities wishing to offer internships, formalizing protocols and other administrative services. During the internship the technical and scientific orientation implies an FCSH supervisor, one of the teachers of the program, and an internship supervisor at the organization (Order no. 48/2011 of 23 September - Regulation and Types of Internships).*

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)  
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1.\\_A17.4\\_Normas.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
-------------	---	---	--	---

<sem resposta>

## Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

*O aluno realiza 60 créditos nos 1.º e 2.º semestres. No 2º semestre, os alunos fazem 20 créditos no conjunto das unidades curriculares oferecidas no elenco OP a) do plano de estudos; e 10 créditos no conjunto das unidades curriculares oferecidas no elenco OP b) do plano de estudos. A opção livre pode ser realizada em unidades curriculares de nível pós-graduado da FCSH, da UNL, ou de outras instituições de Ensino Superior nacionais ou estrangeiras, mediante protocolo.*

*No 3.º semestre o aluno realiza obrigatoriamente um seminário de acompanhamento da componente não letiva (5 ECTS).*

*Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre (3.º e 4.º semestres), o aluno deve optar por uma das seguintes modalidades: Dissertação ou Trabalho de Projeto ou Estágio com Relatório (55 ECTS).*

*Fundamentação dos dados apresentados noutros campos:*

*7.3.4. Dados sobre internacionalização: dizem respeito ao número de alunos recebidos ao abrigo de programas de mobilidade no 1º semestre 2012/2013 (alunos recebidos pelo Departamento em que o curso está inserido).*

*Dada a diversidade de áreas em que os estágios são realizados e da sua variabilidade ao longo das edições de curso, salientamos os acordos estabelecidos com as seguintes instituições na área científica do curso:*

- Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa
- Exército Português (Direcção de História e Cultura Militar – DHCM)
- EGEAC

A18. Observations:

*Students must obtain 60 credits during the 1st and 2nd Semesters: in the second semester, 20 credits from a) (program courses offered as option courses) and 10 credits from b) (courses offered in the cast OP b) of the syllabus). The free option can be obtained from postgraduate courses at FCSH-UNL, or at other foreign or national institutions of higher education, according to agreement.*

*In the 3rd Semester students attend a mandatory seminar which will monitor the writing of the dissertation or specific project: to obtain the master degree (3rd and 4th Semesters) students must choose one of the following options: Dissertation or Work Project or Internship with Report (55 ECTS).*

*Reasons of data presented in other fields:*

*7.3.4. The data of internationalization refer to the number of students coming from mobility programs in the 1st semester of 2012/2013 (incoming students received by the Department in which the course is allocated).*

*Due to the diversity of areas in which the internships are carried out and their variability over the years of the course, we emphasize the agreements with the following institutions in the scientific area of the course:*

- Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa
- Exército Português (Direcção de História e Cultura Militar – DHCM)
- EGEAC

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?  
Sim

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso pretende:

- 1) Fornecer uma sólida formação em conhecimentos e competências específicas da Museologia, designadamente: documentação, inventariação, exposição, gestão, educação e comunicação, articulando a investigação com a dimensão técnica e profissional;
- 2) Fornecer uma sólida formação de conhecimento e capacidades de reflexão no domínio da História e Teoria dos Museus, com enfoque para o colecionismo e a diversidade das tipologias museais e para pensar o papel nos museus nas dinâmicas da cultura contemporânea, capacitando para a realização de trabalho original de investigação e de aplicação profissional;
- 3) Dotar os alunos de competências técnicas e práticas contextualizadas através de visitas de estudo e realização de trabalhos práticos;
- 4) Dotar os alunos de conhecimentos e competências académicas adequadas ao desempenho de funções de conservador de museus ou ao desempenho de funções em empresas culturais nos domínios da museologia, do património e do turismo cultural.

### 1.1. Study cycle's generic objectives.

The study program aims to:

- 1) Give a solid background in knowledge and expertise of Museology, including: documentation, inventory, display, management, education and communication, linking research with professional and technical dimensions;
- 2) Give a solid knowledge and skills of critical thinking in the field of History and Theory of Museums, focusing on the collecting and diversity of museum typologies and analyse the role of museums in the dynamics of contemporary culture, enabling students to perform original research for application in professional contexts;
- 3) Provide students with technical skills and practices contextualized through study visits and practical work;
- 4) Provide students with academic knowledge and skills appropriate to the performance of functions as museum curator or specialized technician in the fields of museology, heritage and cultural tourism.

### 1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

Os objectivos e missão assumidas pela FCSH são plenamente coerentes com o perfil da formação proposta uma vez que a concretização dos objectivos do ciclo estudos é garantida: i) pela reunião de um corpo docente qualificado, com experiência pedagógica e de investigação, nomeadamente pela experiência concreta de trabalho em museus, na diversidade das áreas de especialização garantidas pelo Mestrado, como em projectos e programas interdisciplinares; ii) pela integração progressiva dos estudantes em equipas e projectos em curso no âmbito das unidades de investigação associadas a este programa de mestrado e ainda através do contacto permanente com uma grande diversidade de museus, no âmbito dos quais os alunos fazem os seus diversos trabalhos, incluindo o trabalho para a obtenção do grau.

### 1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

The goals and mission assumed by FCSH are fully coherent with the outcome profile proposed, since the implementation of the objectives of the study cycle is guaranteed: i) by a highly qualified academic staff for education and research, namely the practical experience of working in museums, in several areas of expertise guaranteed by this course, as well as in interdisciplinary programs and projects; ii) by the gradual integration of students into teams and ongoing projects within the research units associated with this degree program and also through constant contact with a wide variety of museums, where students will find the subject for their course works, namely their final dissertation.

### 1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objectivos mencionados são divulgados no regulamento do ciclo de estudos publicado online na página da FCSH-UNL e disponibilizados na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e também no guia informativo bilingue da UNL.

Antes do início das candidaturas, a FCSH promove para cada um dos ciclos de estudos uma sessão informativa sobre a sua oferta lectiva com a participação de docentes: o Dia Aberto, onde os candidatos aos cursos poderão conhecer os docentes e a estrutura do curso. No caso CONCRETO do Mestrado em Museologia, há um contacto permanente também através do email colectivo da turma.

### 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

The goals mentioned above are publicized through the course regulations, which are published on the webpage of FCSH-UNL and are also available through the Moodle platform and also through the bilingual courses guide of UNL.

Before the submission of applications, FCSH promotes an Open Day for each cycle of studies where it will be possible for prospective students to meet the teaching staff and find out more information about the study plan of the course. Moreover the Master Degree in Museology offers permanent contact through the class email.

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

#### 2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

De acordo com os Estatutos da FCSH-UNL actualmente em vigor, a estrutura organizacional que zela pelo bom funcionamento dos ciclos de estudos (CE) implica:

- o Conselho Científico que se pronuncia sobre propostas de alteração aos planos de estudos e delibera sobre a distribuição de serviço docente, submetendo-a à homologação do Director;
- o Conselho Pedagógico que se pronuncia sobre as orientações pedagógicas e métodos de ensino e de avaliação e aprecia as queixas relativas a problemas pedagógicos;
- o Coordenador Executivo do departamento onde o CE está inserido que propõe aos órgãos competentes da FCSH a distribuição anual de serviço docente;
- o Coordenador de Curso, para a coordenação global do CE, nomeadamente nos seus aspectos científicos, pedagógicos e organizativos.
- o Coordenador de Curso, para a coordenação global do CE, nomeadamente nos seus aspectos científicos, pedagógicos e organizativos

#### 2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

According to the Statutes of FCSH-UNL currently in force, the organizational structure that ensures the proper functioning of the study cycles (SC) implies:

- The Scientific Council, which decides about proposals to amend the study plan and decide about the teaching service allocation, submitting it to the approval of the Dean;
- The Pedagogical Council, for educational approaches such as methods of teaching and assessment and appreciates complaints about academic problems;
- The Executive Coordinator of the department where the SC is allocated, who proposes the annual teaching service allocation to the management bodies;
- The Course Coordinator for the overall coordination of the SC, particularly in its scientific, pedagogical and organizational aspects.

#### 2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico.

Os estudantes são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam directamente respeito à vida dos estudantes.

Além disso ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL.

Anualmente são eleitos delegados de turma por ano/por ciclo, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas relativamente ao processo de aprendizagem e à qualidade de ensino, fazendo-os chegar ao coordenador executivo/de curso, sempre que necessário.

Outros meios de participação incluem as reuniões promovidas pelas comissões departamentais para esclarecimentos sobre as decisões tomadas e o preenchimento de inquéritos/questionários de avaliação do funcionamento dos serviços e do curso.

#### 2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various management bodies of FCSH: the Faculty, Scientific and Pedagogical Councils.

Students are represented on the Faculty, Pedagogical and Student Councils, the latter as a consultative body in matters that directly affect the lives of students.

Moreover both are represented on the Advisory Board of the Library, Teaching Quality Committee of FCSH and Teaching Quality Committee of UNL.

Annually, there are elected class representatives (for each year/study cycle), which identify the common learning and teaching issues and relay this information to the Department coordinator or Course coordinator when necessary.

Other ways of participation include meetings promoted by departmental committees for clarification of decisions and filling out surveys/questionnaires for assessing the performance of services and course.

### 2.2. Garantia da Qualidade

#### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na UNL foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino da

Universidade. Na FCSH foi constituída, em 2011, uma CQE que integra docentes e alunos e em 2012 nomeado um subdirector-adjunto para a QE que coordena todos os procedimentos a adoptar pela UO em conformidade com o que for determinado pelo CQE-UNL. Para cada CE existe uma Comissão de Ciclo de Estudos, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do depart.e1 aluno eleito pelos colegas. O Gabinete de QE desencadeia o processo disponibilizando o inquérito aos alunos e enviando para os docentes o formulário do relatório das UC's. O Gabinete recolhe essa informação e envia-a as Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. O subdirector-adjunto elabora, com base nos Relatórios dos CEs, o Relatório da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-UNL que reúne para a sua aprovação.

#### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

At UNL a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created whose mission is to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning at NOVA. At FCSH a Teaching Quality Committee (TQC) was formally appointed by the Dean in 2011, composed of representatives of teachers and students and in 2012 an Assistant Vice-Dean for the Quality was appointed to coordinate the procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-UNL. Each Study Cycle has a Programme Committee (PC), composed of the coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues. The TQO coordinates the student's and the teacher's survey. The Programme Committee produces the annual monitoring report. The Assistant Vice-Dean shall, on the basis of all Study Cycle reports, produce the FCSH report summarizing the most relevant information. The report is then submitted for approval to the TQ Committee and sent to the TQO-UNL.

#### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a UNL, indica-se que:

Na UNL: a vice-reitora Professora Maria Arménia Carrondo (pelouro 1º e 2º ciclos) e o vice-reitor Professor João Crespo (pelouro 3º ciclo) asseguram a coordenação da Qualidade do Ensino (QE); o CQE-UNL, presidido por Sir William Wakeham, tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade;

Na FCSH: Subdirector-adjunta e responsável pelo SGQE, Professora Iva Miranda Pires; e a Comissão da QE, presidida pela Professora Raphaella Averkorn, que assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH

#### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The University has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham, which is the governing body of the teaching quality assurance system. The Pro-Rector Professor Maria Arménia Carrondo (for the 1st and 2nd cycles) and the Pro-Rector Professor João Crespo (for the 3rd cycle) are responsible for the teaching quality assurance and to supervise Quality Assurance System at the university level.

At FCSH the vice-dean Assistant Professor Iva Miranda Pires is responsible for the implementation of the teaching quality assurance; the Teaching Quality Committee (TQC), chaired by Professor Raphaella Averkorn ensures that an appropriate quality assurance process is in place and the approval of the FCSH annual Report.

#### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação de um SGQE estão a ser realizados os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano lectivo 2012/2013:

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a percepção da qualidade educativa das unidades curriculares que frequentaram;

- Relatório da UC a ser preenchido pelo docente responsável.

A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, as metodologias de ensino utilizadas e a avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao CE (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do Ciclo de Estudos. Nele são identificados os principais problemas e propostas acções para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

Mecanismos adicionais poderão ser propostos em 2012/2013 no âmbito da elaboração de um manual para a QE da FCSH

#### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information for the academic year 2012/2013:

-bi-annual Surveys (online) addressed to students on their perception of the educational quality of modules that they have attended; - a module report to be completed by the teacher. From the opinions expressed by students and teachers about each module on the syllabus, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data of the Study Cycle (namely internationalization, training efficiency and employability) a report for each Study Cycle is drawn each year. It identifies the main problems and proposed actions to consolidate and improve the quality of teaching. Additional mechanisms may be proposed in 2012/2013 academic year within the framework of the preparation of a handbook on the teaching quality assurance at FCSH.

#### 2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

#### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

A Direcção da FCSH tem monitorizado a situação dos CE, considerando os dados referentes aos alunos inscritos e diplomados, as taxas de sucesso e as análises SWOT departamentais que são elaboradas anualmente, onde se identificam os aspectos menos positivos e se propõem acções de melhoria. A implementação de medidas de melhoria no funcionamento dos cursos e no combate ao insucesso escolar, como por exemplo o Programa Minerva, o Seminário de Acompanhamento da componente não lectiva no 2.º ciclo ou o estímulo à participação dos alunos em actividades extra-curriculares (voluntariado) e a sua integração em projectos de investigação a decorrer nas unidades de investigação, são posteriormente objecto de discussão nos departamentos e na FCSH.

O Relatório do CE, que resume os aspectos mais positivos e os mais negativos que ocorreram nesse ano lectivo, permite que sejam definidas medidas para correcção de aspectos críticos no funcionamento do CE e na satisfação dos estudantes

#### 2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

The FCSH Board of Directors follows very closely the performance of the curricular units, taking in consideration the data on the number of enrolled students, their success rates and the departmental SWOT analysis that is produced annually. The Study Cycle report, which summarizes the most positive and negative aspects that occurred during the academic year, enables to define a set of corrective measures and to improve the quality of teaching. The implementation of measures to improve the functioning of the courses and to fight against students failure, such as the Minerva Program, the follow-up Seminar for the graduate students during the 2nd academic year to help them during the process of writing their thesis, stimulating student's participation in extra-curricular activities (volunteer work) and their integration in ongoing research projects, are further discussed in the departments and in the FCSH.

#### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

1. Avaliação institucional: a UNL participou no programa de avaliação institucional promovido pela European University Association (EUA) realizado em 2009. Foram feitas recomendações quanto à governação, à gestão da qualidade do ensino e à investigação (o "special focus" escolhido pela NOVA): realçaram a importância da elaboração do plano estratégico; sublinharam a necessidade de pôr em funcionamento o sistema global de garantia de qualidade do ensino, tirando partido das várias iniciativas em curso ao nível central e nas várias Unidades Orgânicas e, quanto à investigação, destacaram a importância da definição de áreas estratégicas sugerindo a criação de mecanismos de reforço da coesão dos programas de doutoramento. Essas recomendações foram tidas em conta ao nível da UNL e também de cada UO.

2. Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES de todos os seus ciclos de estudos em funcionamento.

#### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

1. Institutional Assessment: UNL participated in the institutional assessment program promoted by the European University Association (EUA) in 2009. Recommendations were pointed with regard to the governance process, the quality of teaching and the research (the "special focus" selected by NOVA): they stressed the relevance to draw a strategic plan; the need to implement a quality assurance system of teaching, namely by reorganizing and taking advantage of the several initiatives that were already underway at the University level and in the several Faculties and, with regard to research, they highlighted the importance of defining strategic areas suggesting the creation of mechanisms for strengthening the cohesion of doctoral programs. These recommendations were taken into account at the level of the UNL and also for each Academic Units. 2. Assessment of the Study Cycles: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of all courses.

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space

Área / Area (m2)

Biblioteca Geral/ Main Library	580
Instituto de Línguas/ Language Institute	30
Sala de Videoconferência/ Videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/ 1 Meeting room	40
6 gabinetes de docentes/ 6 Teacher offices	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/ 6 Conference halls with audiovisual equipment	990
5 Salas de aulas com computadores/ 3 Computer Classrooms	284
1 Cantina/ 1 Canteen	448
1 Cafetaria	126
Refeitório/ Dining-hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/ Courtyard	435
2 Salas de Estudo/ 2 Study rooms	75
3 Salas de Estudo com computadores/ 3 Computer study rooms	249
1 Livraria/ 1 Bookshop	96
1 Papelaria/ 1 Stationer's shop	24
2 Reprografias/ 2 Copy shops	84
Área afectada às Unidades de Investigação/ Research units area	1244
5 salas de aula/ 5 Classrooms	244

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (títulos)	90442
Computadores de docentes	6
Computadores das Salas de Aula	5
Computadores das Salas de Estudo	50
fotocopiadoras/Copy machines	25
Videoprojectores	5

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

**NO CASO DE MESTRADO EM MUSEOLOGIA NÃO HÁ PARCERIAS INTERNACIONAIS ESTABELECIDAS**

#### 3.2.1 International partnerships within the study cycle.

*n.a.*

### 3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

**NO CASO DE MESTRADO EM MUSEOLOGIA NÃO HÁ PARCERIAS ESTABELECIDAS**

#### 3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

*n.a.*

### 3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

*O Mestrado em Museologia (MM) tem uma articulação permanente com o Instituto de História da Arte (IHA), concretizada na participação de doutorandos e pós doc.s na leccionação de algumas Unidades curriculares, embora de modo informal. No ano lectivo de 2012-13, o IHA oferece uma opção livre 'Coleções e Museus de Arte em Portugal' coordenada pela docente Raquel Henriques da Silva mas em que participarão diversos doutorandos e pós doc.s.*

*O MM conta com a colaboração permanente: da docente Ângela Ferraz, doutoranda da FCT-UNL, no domínio das Ciências da Conservação, que assegura um módulo da UC 'Inventariação e Conservação de Coleções'; e da docente Graça Filipe, doutoranda do Departamento de História, nas UC 'Planificação e Programação Museológicas' e 'Inventariação e Conservação de Coleções'.*

*São numerosos a participação de docentes e alunos em eventos científicos/conferências organizadas através das UI a que os docentes do MM estão vinculados.*

#### 3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

*The MA in Museology (MM) has a permanent articulation with the Instituto de História da Arte (IHA) (Art History Institute), which is demonstrated by the participation of PhD students and post-doc students in the teaching of some of the curricular units, although in an informal way. In the academic year of 2012-13, IHA offers a free curricular option "Collections and Art Museums in Portugal" coordinated by professor Raquel Henriques da Silva with the collaboration of PhD and post-doc students. The MA program relies on the permanent collaboration with Ângela Ferraz, PhD student of FCT-UNL working on Conservation Sciences, who is in charge of a module of the UC 'Inventory and Conservation of Collections', and teacher Philip Grace, PhD, Department of History, UC in 'Planning and Programming Museological' and 'Inventory and Conservation of Collections'.*

### 3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*O Mestrado em Museologia (MM) tem parcerias estabelecidas com a D.G.P.C e com a F. C. Gulbenkian, Culturgest, Museu Militar de Lisboa, F.A. Szênes-Vieira da Silva, F.R. Espírito Santo Silva, o M.C.Berardo, a empresa P.de Sintra-Monte da Lua. Entre os docentes, Graça Filipe, que integra a direcção do ICOM-Portugal, muitas vezes integra os alunos em actividades de alargamento escolar. A docente Raquel Henriques da Silva é IP do Projecto 'Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal' (PTDC/EAT-MUS/101463/2008); e integra as equipas do projecto PTDC/EAT-MUS/114438/2009, coordenado por Lúcia Almeida Matos (F. Belas-Artes da U. Porto, membro do I.H.A com o título Documentação de Arte Contemporânea, e do Projecto PTDC/EAT-EAT/113612/2009, coordenado pela Prof. Mª João Melo (F. Ciências e Tecnologias da UNL, Unidade de Investigação Requinete), com o título Crossing Borders. História, Materiais e Técnicas de pintores portugueses, 1850-1918: Romantismo, Naturalismo e Modernismo.*

#### 3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

*The MA in Museum Studies (MM) has established partnerships with DGPC and with F. C. Gulbenkian, Culturgest Lisbon Military Museum, FA Szênes-Vieira da Silva, FR Espírito Santo Silva, MCBerardo, the company P.de Sintra-Monte da Lua Among teachers, Philip Grace, which integrates the management of ICOM-Portugal, often integrates students into school activities enlargement. The teacher Raquel Henriques da Silva's IP Project 'Sources for the History of Art Museums in Portugal' (PTDC/EAT-MUS/101463/2008) and integrates project teams PTDC/EAT-MUS/114438/2009, coordinated by Prof. Maria João Melo (F. Science and Technology UNL Research Unit Requinete), entitled Crossing Borders. History, Materials and Techniques Portuguese painters, 1850-1918: Romanticism, Naturalism and Modernism.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

#### 4.1.1. Fichas curriculares

**Mapa VIII - MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - ANTONIO MANUEL ALMEIDA CAMOES GOUVEIA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*ANTONIO MANUEL ALMEIDA CAMOES GOUVEIA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - JORGE MANUEL RAIMUNDO CUSTODIO**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JORGE MANUEL RAIMUNDO CUSTODIO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - RAQUEL PEREIRA HENRIQUES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*RAQUEL PEREIRA HENRIQUES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - HELENA SILVA BARRANHA GOMES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*HELENA SILVA BARRANHA GOMES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*UTL*



4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
*Instituto Superior Tecnico*

4.1.1.4. Categoria:  
*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*30*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - JOÃO MARTINS CLARO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*JOÃO MARTINS CLARO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:  
*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*30*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:  
*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*50*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:  
*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*10*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### 4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)

##### 4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA	Doutor	HISTÓRIA - HISTORIA ARTE SEC.XIX-XX	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANTONIO MANUEL ALMEIDA CAMOES GOUVEIA	Doutor	HISTÓRIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JORGE MANUEL RAIMUNDO CUSTODIO	Doutor	HISTÓRIA		<a href="#">Ficha submetida</a>
RAQUEL PEREIRA HENRIQUES	Doutor	HISTÓRIA - HISTÓRIA CULTURAL E DAS MENTALIDADES CONTEMPORANEAS	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
HELENA SILVA BARRANHA GOMES	Doutor	Arquitectura	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOÃO MARTINS CLARO	Mestre	DIREITO	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE	Mestre	Museologia e Património	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ	Mestre	Museologia e Património	10	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>420</b>	

<sem resposta>

#### 4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

##### 4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição

3

##### 4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

71,4

##### 4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

3

##### 4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

71,4

##### 4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

3

##### 4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

71,4

##### 4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

##### 4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

##### 4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

<sem resposta>

##### 4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.*

*Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº 2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

##### 4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

*At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment in public, evidence of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and Full Professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the surveys conducted each semester for each curricular unit.*

*Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

##### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://fcsch.unl.pt/faculdade/servicos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/>

## 4.2. Pessoal Não Docente

##### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

*1 Secretário do Departamento/curso; gabinete de apoio ao aluno; 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.*

##### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

*One Department Secretary; 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and / or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.*

##### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos superiores com formação ao nível de licenciatura e/ou mestrado.*

*O pessoal técnico (de apoio informático e recursos bibliográficos) tem formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade, permitindo-lhes assegurar as tarefas com os conhecimentos adequados.*

##### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.

*At the FCSH the staff members which ensures the study cycle's academic management is coordinated by senior technicians with the level of Bachelor and/or master's degree. Technical staff (informatics helpdesk and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.*

##### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007) que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação, sendo igualmente um requisito para efeitos de progressão salarial. Para a aplicação do SIADAP, o processo está sujeito a uma apreciação por parte da Comissão Paritária e do Conselho de Coordenação da Avaliação.*

**4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.**

*FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of pre-determined working goals and the results achieved by the worker. The assessment is annual and it concerns the performance over a calendar year and it involves: meetings between evaluators and evaluated and the filling of an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs, and it is also a requirement for amending the salary position.*

**4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.**

*As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, levando à concretização de um plano de formação individual do trabalhador.*

*Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias. Em 2011, o número total de horas de formação foi de 1123 horas*

**4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.**

*Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation, following an individual training plan for each worker/service.*

*There is also information on mobility initiatives for non-academic staff under the Erasmus program, promoting exchanges with other European higher education institutions. In 2011, the total number of training hours was 1123 hours.*

**5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem****5.1. Caracterização dos estudantes****5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).****5.1.1.1. Por Género****5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	26.5
Feminino / Female	73.5

**5.1.1.2. Por Idade****5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	11.8
24-27 anos / 24-27 years	29.4
28 e mais anos / 28 years and more	58.8

**5.1.1.3. Por Região de Proveniência****5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin**

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	3.9
Centro / Centre	15.7
Lisboa / Lisbon	76.5
Alentejo / Alentejo	3.9
Algarve / Algarve	0
Ilhas / Islands	0

**5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais****5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education**

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	43
Secundário / Secondary	19
Básico 3 / Basic 3	15
Básico 2 / Basic 2	5.8
Básico 1 / Basic 1	17.2

**5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais****5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation**

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	36.8
Desempregados / Unemployed	1.5
Reformados / Retired	27.9
Outros / Others	33.8

**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular****5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
----------------------------------	-----------------

1º ano curricular do 2º ciclo  
2º ano curricular do 2º ciclo

18  
15  
33

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º de vagas / No. of vacancies	35	35	35
N.º candidatas 1.ª opção / No. 1st option candidates	34	0	24
N.º colocados / No. enrolled students	29	0	18
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	29	0	18
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

## 5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito das reuniões gerais semestrais. No caso dos alunos que estão a realizar a componente não curricular ou outros trabalhos, estas funções de tutoria são, regra geral, desempenhadas pelos orientadores.*

*Para apoio pedagógico e didático, quer como repositório de materiais, quer como estratégia de interação entre docentes e alunos, a FCSH serve-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino. Existem formações periódicas de literacia informacional na Biblioteca*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*Students can seek advice for their academic path from the coordinators and teachers of the degree programme, either during the course semester or in their biannual meetings. This tutorial support tends to focus on the choices made by students regarding research topics, both within the curricular and within the non-curricular component, seeking to ensure that the individual academic path followed by each student contributes effectively to their professional development.*

*In the case of students working towards their dissertation / project work, these tutorial duties tend to be performed by their supervisors.*

*Moodle is the e-learning platform available for pedagogical and didactic support. It is used as a repository of materials and as an interaction strategy for students and lecturers. There are regular courses about information literacy at the Library.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando efectivamente representados no Conselho Pedagógico e noutros órgãos de gestão (regista-se a existência do Conselho de Estudantes). Por outro lado, a existência de um Subdirector para os Estudantes traduz, igualmente, a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem ainda sido realizada uma inserção progressiva dos alunos em projectos e equipas de investigação e em actividades académicas (regular divulgação da oferta de conferências/seminários/cursos para a comunidade) e de participação em programas de mobilidade e responsabilidade social (através da creditação de acções de voluntariado e da integração de finalistas/recém-licenciados em tarefas de curta duração nos serviços da FCSH). Participação de representantes dos estudantes de todos os CE no conselho Consultivo da Biblioteca, o qual tem um papel determinante na estratégia de aquisições*

### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*FCSH considers the development of critical skills and the participation of students in the academic community highly relevant. Students are represented in the Pedagogical Council and in other management bodies (there is a Students' Council). On the other hand, the existence of a vice-dean for Students Affairs shows equally the extent to which the integration of students in the academic community is valued by the institution.*

*There has been a gradual integration of students in research projects and teams and in academic activities (through a regular dissemination of the offer for conferences, seminars, community actions), as well as their increasing participation in mobility and social responsibility programs.*

*Students may actively engage in Library through suggestions for the purchase of books and other materials.*

### 5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

*Financiamento: Bolsas e auxílios de emergência do SAS NOVA; Bolsas de estudo por Mérito do Ministério da Educação e Ciência para 2º ciclo; Redução do valor da propina nos cursos de 2.º ciclo, premiando os melhores alunos; Bolsas da FCT; Programa Nunca Desistir que alia o mérito escolar e as necessidades económicas, como critérios de elegibilidade, procurando apoiar os alunos.*

*Emprego: Guias dos cursos com a indicação das saídas profissionais; Promoção de acções de formação que potenciem a inserção no mercado de trabalho; Divulgação de ofertas profissionais; Estabelecimento de parcerias para estágio e emprego com entidades; Prémio anual de Empreendedorismo e criação do Espaço Empreendedorismo; Realização anual da Feira de Empregabilidade e Empreendedorismo—POP UP; Aconselhamento e orientação personalizada aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.*

*As UIs da FCSH integram nos projectos em curso bolseiros de investigação a que podem ser opositores licenciados ou mestres.*

### 5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

*Funding: SAS-NOVA scholarships; Merit Scholarships granted by the Ministry of Education and Science for the 1st and 2nd cycles; FCSH Merit and Excellence Award for the best graduate of each course; Reduced tuition fees in 2nd and 3rd cycles degree courses; Science and Technology Foundation (FCT) Scholarships and Grants; Never Give Up Program, an internal program that combines as eligibility criteria the merit and economic needs and intends to financially support students.*

*Employment: Course guides with an indication of potential job opportunities and employment areas, promotion of training programs that foster integration in the labor market; Publicizing professional information; Partnerships establishment for internships and employment with different entities; annual Entrepreneurship Prize; Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during their professional insertion process.*

### 5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

*Nos inquéritos realizados verificaram-se, por norma, taxas de resposta muito baixas que inviabilizaram o tratamento estatístico dessa informação. Contudo, de um modo geral, a informação recolhida sobre a satisfação dos estudantes foi sempre tida em consideração nas avaliações internas sobre o ciclo de estudos.*

*Para ultrapassar este condicionamento de um universo de inquiridos muito baixo, tem sido reforçado o papel dos delegados de turma como mediadores da insatisfação dos alunos face ao ensino/aprendizagem, reportando as situações aos coordenadores executivos do departamento ou de curso.*

*A FCSH tem no entanto estudado medidas alternativas aos inquéritos, nomeadamente através da organização de focus groups, do papel dos mentores (alunos mais antigos) e dos tutores (docentes que asseguram as horas de tutoria Minerva) agilizando assim os canais de comunicação entre alunos e órgãos de gestão*

### 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

*Surveys tend to have very low response rates. This invalidates proper statistical treatment of information. However, in general, the information collected about student satisfaction has been taken into account in internal course evaluations.*

*To overcome the conditioning of a very low universe of respondents, FCSH has strengthened the role of class representatives as student mediators about issues such as dissatisfaction about teaching or learning situations. They then report information gathered to the executive coordinators in department or to the course coordinator.*

*The FCSH has studied alternative measures to surveys such as organizing focus groups, strengthening the role of mentors (older students) and tutors (teachers under the Minerva Program) and assuring the overall good communication between students and management bodies.*

### 5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

*A utilização de créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos inscritos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos e Estágios), Almeida Garrett (univ. portuguesas) ou Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades (univ. brasileiras). O Coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Gabinete de Recrutamento e Intercâmbio de Alunos (GRIA).*

*Ao abrigo de outros programas de mobilidade, CIEE, Ciência sem Fronteiras (CsF), Programa de Licenciaturas Internacionais (PLI) e Universidade de Dalian a FCSH tem recebido alunos estrangeiros. Pelo 3º ano consecutivo, a FCSH vai possibilitar aos seus diplomados a oportunidade de realizarem um estágio internacional através do Programa Leonardo da Vinci (Pessoas*

no Mercado de Trabalho).

#### 5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

*The use of ECTS credits allows mutual recognition of training received by students in different institutions of higher education. Students enrolled may apply for Erasmus mobility programs (Research and Training) scholarships, Almeida Garrett (Portuguese Universities) Luso-Brazilian Santander University Grants (Brazilian Universities). The Erasmus Departmental Coordinator seeks to support students (both incoming and outgoing) in preparing the plan of studies to be undertaken, with the administrative support provided by the Office of Recruitment and Student Exchange (GRIA).*

*Under other mobility programs such as CIEE, Science Without Borders (CsF), Undergraduate International Program (ILP) and the Dalian University, FCSH has received many foreign students. For the 3rd consecutive year, FCSH will enable its graduates the opportunity to undertake an international internship through the Leonardo da Vinci Program (People in the Labour Market).*

## 6. Processos

### 6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

#### 6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

*De acordo com os objectivos gerais do Curso, já enunciados, cada UC elabora os seus objectivos específicos que visam: conhecer as etapas principais da história dos museus europeus e americanos, especialmente os portugueses, e as problemáticas actuais do sector; dominar os vocabulários específicos do domínio disciplinar e aplicá-los em contextos diversificados; exercitar, criticamente e a partir de conhecimentos adquiridos em contexto académico, tarefas museológicas de inventariação, planificação e programação; conhecer os problemas fundamentais da conservação preventiva nos museus, exercitando a resolução de problemáticas concretas; elaborar e preencher fichas de caracterização arquitectónica de museus e exposições; analisar as problemáticas da comunicação em museus, nos diversos suportes e estratégias, exercitando a sua concretização em ambiente museal; conhecer criticamente a legislação referente aos museus portugueses, nomeadamente a Lei Quadro dos Museus Portugueses; conhecer a diversidade de questões envolvidas na gestão dos museus e analisar criticamente os diversos modelos existentes.*

*Através do desdobramento dos objectivos específicos enunciados (ver fichas das UCs), os alunos manejam as bibliografias fundamentais e desenvolvem, em trabalhos individuais e/ou de grupo apresentados em aula, sínteses das leituras críticas propostas pelos professores. Simultaneamente, elegem, para a realização de trabalhos de investigação individuais, temas de investigação específicos, sob orientação de cada docente. Participam nas actividades de desenvolvimento propostas, nomeadamente visitas de estudo a museus. A medição do grau de cumprimento dos objectivos é realizada com autonomia por cada docente, quer através de apresentação em aula dos trabalhos realizados, quer de testes de aferição de conhecimentos e competências.*

*Através das tarefas de tutoria, procura-se que os conhecimentos e as aptidões adquiridos potenciem, para cada um dos alunos, as suas expectativas em relação ao curso, muitas vezes determinadas por actividade profissional já existente.*

*Procura-se também, através da tutoria, uma articulação enriquecedora entre os trabalhos realizados na componente lectiva do Curso e a componente não lectiva.*

#### 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

*In accordance with the general objectives of the course, as stated in item 1, each curricular unit has specific objectives designed to learn the major steps in the history of European and American museums, especially the Portuguese ones, and the issues existing in the sector; acquire specific vocabulary in a particular area and apply it in different contexts; apply, in a discerning way, the knowledge gained in academic context about museum tasks such as inventory, planning and programming; be aware of the fundamental problems of preventive conservation in museums; elaborate architectural reports of museums and exhibitions; analyze the problems of communication in museums in various media; have a critical knowledge of the law regarding the Portuguese museums, including the Framework Law on Portuguese Museums; know the diversity of issues involved in the management of museums and critically analyze the various existing models.*

*Through the specific objectives, syllabi and bibliography of each curricular unit, students manage and develop key understanding knowledge to develop in individual and / or group works. Simultaneously, they choose specific research themes to conduct an individual research, under the guidance of a teacher. Participate in the proposed development activities, including visits to museums. The measurement of learning outcomes fulfillment is performed autonomously by each teacher, either through presentation of the work done in class or exams.*

*Through tutorial students have the opportunity to show their expectations of the course, often determined by an existing occupation.*

*Through mentoring there is also an articulation between the work done in the taught and the non-taught component of the course.*

#### 6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

*Seguindo os princípios de comparabilidade, transparência e de legibilidade dos sistemas europeus de ensino superior, o ciclo de estudos está organizado em quatro semestres, desenvolvendo as competências adoptadas para a obtenção do grau de mestre:*

*- Na parte lectiva, o aluno realiza 60 ECTS, sendo a maior parte obtidos na área científica de Museologia e Património.*

*A cada seminário são atribuídos 10 ECTS, que correspondem a uma carga letiva de 4h por semana (64h/16 semanas). As horas de trabalho autónomo do aluno (216h) proporcionam o tempo necessário para atividades de pesquisa e tratamento da informação. Por semestre, o aluno realiza um total de 30 ECTS.*

*- Na componente não lectiva, tomando em atenção o estabelecido no DL 74/2006, à dissertação / trabalho de projecto / estágio com relatório são atribuídos 55 créditos, para que os créditos atribuídos à mesma correspondam a um mínimo de 35% do total de créditos do ciclo de estudos (32h para orientação tutorial e 1540h de trabalho do aluno). Para a obtenção do grau, o aluno deverá elaborar e defender o trabalho realizado em prova pública. A recente criação do Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório nos cursos com 120 ECTS tem como objectivo apoiar os estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projectos ou Estágios com Relatórios, correspondendo a 5 ECTS.*

#### 6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

*Following the principles of comparability and transparency in European higher education, the cycle of studies is organized in four semesters aiming to the development of skills considered essential to a master's degree:*

*- In the curricular component, the student completes 60 ECTS, with most of them being obtained in the Museology and Heritage scientific area;*

*10 ECTS are assigned to each seminar corresponding to a hourly load of 4 hours per week (64h/16 weeks). The student's autonomous working hours (216h) provide the time needed to research and to treatment of information. Per semester, the student completes a total of 30 ECTS.*

*- In the non-curricular component, taking into account what was regulated by DL 74/2006, 33, 55 or 60 credits are attributed to the dissertation / project work / internship report so that the credits assigned are a minimum of 35% of the total credits of the course (32h to 1648h tutorials and student's autonomous work). To obtain the degree, the student must prepare and publicly defend a final work. The recent creation of the Monitoring Seminar Dissertation / Project Work / Internship Report in the Degrees with 120 ECTS aims to support students in the design and development of their dissertations, projects or work with internships reports, and corresponds to 5 ECTS.*

#### 6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

*O Mestrado em Museologia entrou em funcionamento no ano lectivo de 2006-07, reformulando o Mestrado em Museologia e Património para o adaptar ao Modelo de Bolonha. Depois de funcionamento regular ao longo de 4 anos lectivos, em 2011 procedeu-se a uma alteração curricular seguindo orientações do Conselho Científico (harmonização de ECTS de cada UC) e visando também reorganizar e harmonizar os conteúdos curriculares das várias UCs. Em termos da consistência do curso, pretendeu-se agregar conteúdos antes divididos por um excessivo número de Unidades Curriculares, o que dificultava a eficácia do desempenho dos alunos, e aumentou-se a possibilidade de opções, passando a oferecer, no segundo semestre, três unidades curriculares de opção condicionada, das quais cada aluno deve escolher duas. Mantém-se a Unidade Curricular de opção livre e a oferta, por parte do Mestrado, de duas Unidades Curriculares de opção.*

#### 6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

*The Master's in Museology started in the academic year 2006-07, reformulating the previous Master program in Museology and Heritage to adapt to the Bologna Model. After a regular action over 4 academic years, in 2011, the course coordination proceeded to a curriculum change following the guidelines of Scientific Council (harmonization of ECTS) and also aiming at reorganizing and harmonizing the curricula of the various curricular units. In terms of the consistency of the course, we intended to join content which beforehand was divided by an excessive number of Curriculum Units, which complicated the effectiveness of student performance, and increased the number of optional units offered in the 2nd semester. Students may also choose an optional subject.*

#### 6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

*O estudante desenvolve ao longo do curso conhecimentos que são essenciais para a investigação científica, bem como competências, tais como a capacidade de desenvolver uma reflexão crítica sobre propostas teóricas, estratégias e instrumentos, e de aplicar os conhecimentos que adquiriu numa pesquisa original ou no desempenho de atividades relevantes para a sua prática profissional*

#### 6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

*Students develop essential knowledge for scientific research as well as competences such as the ability to develop a critical reflection on theoretical topics, strategies and instruments, and to apply the knowledge acquired to an original research project and to their professional practice.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

### 6.2.1. Ficha das unidades curriculares

#### Mapa IX - Coleções e Museus de Arte em Portugal

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Coleções e Museus de Arte em Portugal*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA / 64 horas*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

##### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Objectivos de conhecimento: Aprofundar conhecimentos sobre o tema do coleccionismo na diversidade dos seus enfoques; conhecer grandes coleções e colecionadores em Portugal, articulando-as com a história dos museus de arte em Portugal, com a produção artística e a história da arte.*
- 2. Aptidões: Desenvolver o sentido crítico, as capacidades de análise e reflexão sobre a história das coleções e museus de arte em Portugal. Gerar opinião própria e exprimi-la sobre casos concretos e as suas implicações. Adotar os recursos da interdisciplinaridade entre história da arte e museologia.*
- 3. Competências: eleger um tema de estudo, de acordo com os interesses próprios ou as sugestões do professor, e concretizá-lo com metodologias rigorosas de trabalho académico*

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- One. Objectives Knowledge: In depth knowledge on the subject of collecting the diversity of their approaches; meet great collections and collectors in Portugal, linking them with the history of art museums in Portugal, with the art production and art history.*
- 2nd. Skills: Develop a critical sense, the ability to analyze and reflect on the history of collections and art museums in Portugal. Generate own opinion and express it on concrete cases and their implications. Adopt the features of interdisciplinarity between art history and museology.*
- 3rd. Skills: elect a subject of study, according to their own interests or the suggestions of the teacher, and to bring it with rigorous methodologies of academic work*

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Os conteúdos desta UC de opção não são constantes. Anualmente, a Professora elegerá os seus temas e subtemas, de acordo com as investigações em curso na Linha de Investigação 'Estudos de Museus' do Instituto de História da Arte, quer no âmbito de projectos de doutoramento e pós-doc, quer de Projectos de investigação, quer de Colóquios e conferências em preparação, quer, finalmente, das solicitações da actividade museológica nacional e internacional.*

##### 6.2.1.5. Syllabus:

*The contents of this UC option are not constant. Annually, Professor elect its themes and subthemes, according to ongoing research in the Research Line 'Museum Studies' Institute of History of Art, both in projects of doctoral and post-doc or Projects research, colloquia and conferences either in preparation or, finally, the demands of national and international museum activity.*

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A UC não tem conteúdos estáveis e fechados, beneficiando das dinâmicas da investigação do Instituto de História da Arte e dos trabalhos em curso dos seus investigadores. Os casos de estudos, que serão eleitos anualmente, articular-se-ão com os objectivos fundamentais de conhecimento – aprofundar o estudo do coleccionismo e dos museus de arte em Portugal – e reforçarão as aptidões e competências enunciadas, nomeadamente no que respeita ao aprofundamento da autonomia investigativa de cada aluno, estimulando a reflexão, o rigor e as capacidades de problematização.*

##### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The PA has no contents and closed stable, benefiting from dynamic research at the Institute of History of Art and the ongoing work of its researchers. The case studies, which will be elected annually, will link up with the basic objectives of knowledge - further study the collectors and art museums in Portugal - and strengthen the skills and competencies outlined, particularly with regard to strengthening investigative autonomy of each student, encouraging reflection, accuracy and capacity of questioning.*

##### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas amplamente participadas e orientadas por um 'corpo docente' móvel que prepararão as sessões conjuntamente com a professora. Trabalho de seminário junto de cada aluno ou com pequenos grupos, com o objectivo de estimular a elaboração do tema de investigação que será objecto de avaliação. Partilha de conhecimentos e especificidades disciplinares, tendo em conta que, desejavelmente, a UC será frequentada por alunos de diversos domínios disciplinares.*

##### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes widely participated and guided by a 'faculty' mobile sessions that will prepare jointly with the teacher. Seminar work with each student or small groups, with the aim of stimulating the development of the research topic that will be evaluated. Sharing knowledge and disciplinary specificities, taking into account that, desirably, the UC will be attended by students from different disciplinary domains.*

##### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objetivos enunciados visam o aprofundamento dos conhecimentos sobre o coleccionismo e os museus de arte em Portugal, através de conteúdos abertos, flexíveis e variáveis, dependendo das investigações em curso no Instituto de História da Arte. Este carácter aberto da UC determina as metodologias enunciadas, baseadas no contacto concreto com as investigações a decorrerem (através da diversidade dos seus autores) e num diálogo extensivo e reflectivo. Os pequenos trabalhos a desenvolver por cada aluno serão apresentados em aula e discutidos me conjunto.*

##### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The objectives stated aim to increase knowledge about the collectors and art museums in Portugal, through content open, flexible and variable, depending on current research at the Institute of Art History. The open nature of the UC determines the methodologies outlined, based on actual contact with the investigations taking place (through the diversity of its authors) and an extensive dialogue and reflective. The small works to be developed by each student will be presented and discussed in class I assembly*

##### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BAIÃO, Joana - «Museus de museus», uma reflexão. Proposta para uma definição. Dissertação de Mestrado em Museologia apresentada à FCSH-UNL, 2009 (policopiado)  
DUARTE, Adelaide - Da coleção ao museu. O coleccionismo privado de arte moderna e contemporânea em Portugal, na segunda metade do século XX. Contributos para a história da museologia. Tese de Doutoramento em História, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012 (policopiada).  
FERREIRA, Maria Emilia - Lisboa em Festa: A Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental Portuguesa e Espanhola, 1882, Antecedentes e Materialização. Tese de doutoramento em História da Arte especialidade História da Arte Contemporânea apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2011. (policopiada).  
LAPA, Sofia - Para que (nos) serve o museu? A génese do Museu Calouste Gulbenkian. Dissertação de Mestrado em Museologia e Património apresentada à FCSH-UNL, 2009. (policopiado)*

#### Mapa IX - História dos Museus e da Museologia

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História dos Museus e da Museologia*

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA RAQUEL HENRIQUES DA SILVA / 64 horas*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:  
n.a.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:  
n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecer as etapas fundamentais da história dos museus e da museologia; aplicar o conceito de pré-museu; compreender a complexidade dos atributos do museu na cultura ocidental; articular e distinguir os conceitos de museu e de colecção; reflectir sobre a importância das práticas artísticas e científicas para a elaboração dos mais antigos museus europeus; compreender e concretizar, através de exemplos relevantes, o empenho do poder político na criação dos grandes museus nacionais; relacionar dinamicamente a afirmação dos museus nas cidades europeias do século XIX com os valores sociais, culturais e tecnológicos da cultura burguesa e da revolução industrial; distinguir tipologias e modelos de gestão da museologia histórica e contemporânea, na Europa e nas Américas; aplicar aos museus portugueses os conhecimentos históricos adquiridos; conhecer, reflectir e discutir as problemáticas dos museus contemporâneos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Knowing the basic stages of the history of museums and museology; apply the concept of pre-museum; understand the complexity of the attributes of the museum in Western culture; articulate and distinguish the concepts of museum and collection; reflect on the importance of artistic practices and for scientific elaboration of the oldest European museums; understand and implement, through relevant examples, the commitment of political power in the creation of large national museums; dynamically relate the affirmation of museums in European cities of the nineteenth century with the social, cultural and of bourgeois culture and technology of the industrial revolution; distinguish types and models of management of museology historical and contemporary, in Europe and the Americas; Portuguese museums to apply the historical knowledge acquired; meet, reflect and discuss the problems of contemporary museums.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1:Os primórdios dos museus: o coleccionismo e o seu entendimento através dos contributos da antropologia, da sociologia e da estética. 2.Os «museus» da época moderna -Os gabinetes de curiosidades, relacionados com o culto do exótico e a afirmação do pensamento e investigação pré-científica.3.Os museus do séculos XIX:o Museu como equipamento da cidade moderna,campo de afirmação da supremacia económica europeia,das ideologias coloniais e do aprofundamento de novos campos de estudo.Os museus e a museologia na primeira metade do século XX:os museus dos conservadores/os museus escola;impactos da arte contemporânea na crítica dos artistas aos museus tradicionais;criação de organismos internacionais de referência.As grandes rupturas. Anos de 1960 e 1970:o movimento da Nova Museologia;confrontos nos museus de arte;impactos dos movimentos sociais e da apropriação do museu como tema e lugar de trabalho para os artistas contemporâneos.A democratização dos museus e a extensão das suas tipologias.*

6.2.1.5. Syllabus:

*1: The origins of museums: the collecting and through his understanding of the contributions of anthropology, sociology and aesthetics. 2.The 'museums' of the modern-era Cabinets of curiosities related to the cult of the exotic and the affirmation of thought and research pre-nineteenth científica.3.Os museums: the Museum as the city's modern equipment, field claim European economic supremacy, colonial ideologies and deepening of new fields estudo.Os museums and museology in the first half of the twentieth century: the museums of conservatives / museums school; impacts of contemporary art critics, artists to traditional museums; creation international bodies of referência.As large ruptures. 1960 and 1970: the movement of New Museology; clashes in art museums; impacts of social movements and ownership of the museum as a theme and work place for artists contemporâneos.A democratization of museums and extent of their typologies.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

n.a.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

n.a.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas com introdução dos temas pelo professor, através de «power-point» e recurso permanente ao diálogo.*

*Algumas aulas, respeitantes sobretudo a temas da história dos museus e da museologia em Portugal, serão leccionadas por doutorandos ou investigadores do IHA ou de outras UI com que aquele se relaciona.*

*A partir da terceira aula, os alunos asseguram a componente seminário da aula, apresentando, individualmente ou em grupo, textos seleccionados pelo professor e escolhidos pelos alunos, mediante calendário preenchido em conjunto. No sentido de fomentar o diálogo e o desenvolvimento de capacidades críticas, os alunos devem ler todos os textos seleccionados para apresnetação.*

*Nas últimas quatro aulas da UC, os alunos apresentam pequenos trabalhos de investigação/ síntese de conhecimentos/problematização do estado da questão, sobre temas previamente acordados com o professor.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lectures with introduction by Professor themes through 'power-point' and permanent feature of dialogue.*

*Some classes, particularly relating to issues of history museums and museology in Portugal, will be taught by doctoral students or researchers IHA or other UI with which he relates.*

*From the third class, students ensure component seminar class, featuring individually or in groups, selected texts chosen by the teacher and the students, through calendar filled together. In order to foster dialogue and the development of critical skills, students must Lker all texts selected for apresnetação.*

*In the last four classes at UC, students have small research / synthesis skills / questioning the state of the question, on topics previously agreed with the teacher.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

n.a.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

n.a.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

n.a.

## Mapa IX - Inventariação e Conservação de Colecções

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Inventariação e Conservação de Colecções*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE (32h) / ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ (32h)*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE (32h) / ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ (32h)*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE (32h) / ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ (32h)*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O seminário tem como um objetivo fundamental o desenvolvimento de competências que permitam a implementação de princípios e metodologias de inventário e documentação e de conservação nas práticas museológicas.*

*Pretende-se fornecer as orientações para realização do diagnóstico da documentação de coleções/acervos e do diagnóstico de conservação refletindo uma visão integrada dos fatores de risco e o enquadramento institucional e técnico de cada museu.*

*Espera-se assim que os alunos fiquem preparados para por em prática as medidas de documentação e conservação adequadas para a preservação de coleções museológicas.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The seminar has as a goal the development of fundamental skills that enable implementation of principles and methods for inventory and documentation and conservation of museum practices.*

*It is intended to provide guidelines for the diagnosis of the documentation of collections / collections and conservation diagnosis reflecting an integrated view of risk factors and the technical and institutional framework of each museum.*

*It is expected that students become prepared to put into practice the documentation and conservation measures appropriate for the preservation of museum collections.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Parte I – Inventário e documentação museológicas*

*1-Contextualização da documentação e da inventariação de coleções e acervos na história e na atualidade dos museus.*

*2-Principais conceitos e sua aplicação em contexto museal: objeto, coleção, acervo, preservação, incorporação, inventário e documentação.*

*3-Inventariação e documentação de acervos e planificação e programação de museus. O programa de coleções ou de acervos. A política de incorporação. Necessidade e práticas de articulação e integração da documentação e inventariação com outras vertentes de programação museológica, nomeadamente a investigação e a comunicação e divulgação.*

*4-Instrumentos documentais, informatização, normalização e controlo da documentação de coleções e acervo do museu.*

*5-Metodologia de documentação e inventariação no museu. Arquivo administrativo, livro de registo, fichas de inventário, arquivo audiovisual, catálogos. Colocação do número de inventário no objeto.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

*Part I - Inventory and Documentation museums*

*1-Background documentation and cataloging of collections and collections in history and today's museums.*

*2-Key concepts and their application in the museum context: object, collection, collection, preservation, acquisition, inventory and documentation.*

*3-Inventory and documentation of collections and museums planning and scheduling. The program collections or collections. The politics of incorporation. Necessity and practices of coordination and integration of the documentation and cataloging with other aspects of museum programming, including research and communication and dissemination.*

*4-Instruments documentary, computerization, standardization and control of documents and collections of the museum.*

*Methodology 5-documentation and cataloging the museum. Archive administrative record book, inventory files, file audiovisual catalogs. Placing the inventory number on the object.*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A documentação e inventário e a conservação, nos seus diferentes aspetos, constituem funções primordiais dos museus, indispensáveis à preservação dos seus acervos. Os seus campos de ação pertencem não só aos domínios técnico e científico mas resultam sobretudo da confluência de vários saberes especializados e diversificados. Dentro desta conceção multidisciplinar privilegia-se o sistema integrado de documentação e informação, a avaliação de riscos, o estudo do comportamento dos materiais e as práticas de manutenção dos espaços e do acervo. Consideram-se estes os conteúdos programáticos fundamentais para uma reflexão sobre estratégias de atuação adequadas e sustentáveis expressa nos objetivos da unidade curricular.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The documentation and inventory and conservation, in their different aspects, are the primary functions of museums, indispensable to the preservation of their collections. Its areas of action belong not only to the technical and scientific but result mainly from the confluence of several specialized knowledge and diverse. Within this conception multidisciplinary focus is the integrated documentation and information, assessment of risks, the study of the behavior of materials and maintenance practices of the spaces and the acquis. These are considered the syllabus for a fundamental reflection on action strategies expressed in appropriate and sustainable goals of the course.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas com componente expositiva (apoada em recursos audiovisuais) e com a apresentação de casos de estudo e análise de boas práticas. Seguindo o formato de seminário, os alunos participarão no levantamento e seleção de casos, através de visitas de estudo a museus e de algumas palestras e debates com profissionais e técnicos nas áreas de documentação e inventariação de coleções em museus.*

*Apresentação de casos práticos através de colaboração de investigadores do Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia (UNL).*

*Avaliação através da assiduidade (mínimo de 75%) e participação ativa nas sessões do seminário, da apresentação de uma ficha de leitura no âmbito da bibliografia recomendada ou outra proposta previamente e aceite no seminário e da apresentação e discussão de um trabalho escrito sob a forma de relatório ou de plano ou projecto, reportado à documentação e à conservação de um objeto ou de uma coleção em contexto museológico.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lessons with expository component (supported by audiovisual resources) and the presentation of case studies and analysis of best practices. Following the seminar format, students participate in the survey and selection of cases through visits to museums and some lectures and discussions with professionals and technicians in the areas of documentation and cataloging of collections in museums.*

*Presentation of case studies through collaboration of researchers from the Department of Conservation and Restoration of the Faculty of Science and Technology (UNL).*

*Evaluation by attendance (minimum 75%) and active participation in seminar sessions, submitting a form reading within the recommended bibliography or other previously proposed and accepted at the workshop and the presentation and discussion of a paper written in the form report or plan or project, reported to the documentation and preservation of an object or a collection in museological context.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo que os objetivos principais visam fornecer uma preparação para as práticas de inventariação e conservação no contexto museológico, as metodologias de ensino privilegiam a reflexão, a análise crítica e o debate, não só de artigos científicos, mas também de alguns casos de estudo.*

*A contextualização dos aspetos teóricos com as práticas de investigação científica será assegurada, também, pela apresentação dos resultados de estudos que se estão a desenvolver, nomeadamente sobre sistemas de documentação em museus de diferentes tipologias, projetos de inventariação e documentação de acervos e sobre conservação de materiais ainda pouco conhecidos.*

*A realização de visita de estudos são entendidas como uma oportunidade para ver in situ a concretização das práticas analisadas em aula teórica e para analisar e debater essas práticas com profissionais de museus e especialistas intervenientes no contexto museal.*

*O trabalho de investigação individual exigido para avaliação permite a procura de informação e a utilização de forma integrada dos conceitos e metodologias abordadas nesta e noutras unidades curriculares. Deste modo pretende-se a consolidação das capacidades de avaliação, decisão e execução, numa perspetiva de formação e desenvolvimento contínuo de conhecimento científico e de competências profissionais.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Being that the main objectives are intended to provide a preparation for cataloging and conservation practices in the museum context, the teaching methodologies emphasize reflection, critical analysis and debate, not only of scientific articles, but also some case studies.*

*The contextualization of the theoretical aspects with practical scientific research will be ensured also by presenting the results of studies that are developing, particularly on documentation systems in museums of different types, projects, inventory and documentation of collections and conserving materials still little known.*

*The completion of study visit is seen as an opportunity to see in situ the implementation of the practices discussed in lecture and to review and discuss these practices with museum professionals and specialists involved in the museum context.*

*The research required for individual evaluation allows you to search for information and the use of integrated concepts and methodologies discussed in this and other courses. Thus we intend to consolidate the capacities evaluation, decision and execution, a prospective training and continuous development of scientific knowledge and professional skills.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ROBERTS, A. (2004). Invent. and Documentation In BOYLAN, P.J., (Ed.). Running a Museum: A Pract. Handbook. Paris: ICOM, 31-50.*

*LADKIN, N. (2004). C. Management In BOYLAN, P.J., (Ed.). Running a Museum: A Practical Handbook. Paris: ICOM, 17-30.*

*MATOS, A. (2007). Os sistemas de informação na gestão de coleções museológicas: Contribuições para a certificação de museus. Dissertação de Mestrado do Curso Integrado de Estudos Pós-graduados em Museologia apresentada à FLUP.*

*USILLOS, A. G. (2010). Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos, Gijón, Ediciones Trea, S.L*

*CORR, S. (2000). Caring for collections: a manual of preventive conservation. Dublin: The Heritage Council.*

*THOMSON, G. (1996) – The Museum Environment. 2.ª ed., Londres: Butterwor Heinemann.*

*CAMACHO, Clara (coord.) (2007). Plano de Conservação Preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos. Col. Temas de Museologia. Lisboa: MC- I. dos M. e da Conservação.*

## Mapa IX - Planificação e Programação Museológica

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Planificação e Programação Museológica*



## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

MARIA DA GRAÇA DA SILVEIRA FILIPE / 64 horas

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Utilizar os conceitos de plano, programa, programação, projecto, projeto cultural, função de museu, modelo de gestão, rede e sistema, aplicando-os, no universo museológico e patrimonial, segundo um contexto ou caso específico.
2. Caracterizar os princípios metodológicos e as principais fases de planificação e programação museológicas, quer na perspectiva do espaço institucional do museu, quer na do território de intervenção patrimonial e museal.
3. Identificar os principais intervenientes na planificação e programação de uma entidade museal (criação ou renovação), delineando o papel a assumir por cada um desses intervenientes, enquanto exercício prático de exploração das possibilidades de intervenção no desenvolvimento do processo.
4. Perspetivar a programação como processo potenciador da função social do museu, através do uso do seu acervo e/ou colecções, utilizando quer referências de carácter universal, quer no plano museológico nacional.

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1st. Using the concepts of plan, program, programming, design, cultural design, function museum, model management, network and system, applying them, and heritage museum in the universe, according to a specific case or context.
- 2nd. To characterize the methodological principles and the main phases of planning e programação museum, both from the perspective of the institutional space of the museum, or in the territory of intervention sheet and museum.
- 3rd. Identify key stakeholders in the planning and programming of an entity museum (creation or renewal), outlining the role to assume for each of these stakeholders, while practical exercise in exploring the possibilities of intervention in the development process.
- 4th. Shaping the programming process as enhancing the social function of the museum, through the use of its collection and / or collections using both references wildcard at both the national museum.

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1|Breve enquadramento e contextualização da programação museológica na história dos museus e das práticas museais contemporâneas.
- 2|Programação museológica, enquadramento legal dos museus e sua credenciação em Portugal.
- 3| Experiências e exemplos de planificação e (re)programação museológicas.
- 4|Bibliografia, conceitos e princípios metodológicos da planificação e da programação museológicas.
- 5|Metodologia(s) e processo(s) de planificação e programação museológica .
  - 5.1|Projeto, plano, investigação e equipa de programação.
  - 5.2|Diagnóstico - análise e avaliação da entidade museal.
  - 5.3|Identidade e razão de ser (criação ou renovação) da entidade museal .
  - 5.4|Elaboração e redacção de programas; sua articulação e interconexão.
    - 5.4.1|Programa institucional, regulamento e modelo de gestão do museu.
    - 5.4.2|Programa de colecções (acervo) e política de incorporações.
    - 5.4.3|Programa de arquitectura e organização funcional.
    - 5.4.4|Programa de comunicação expositiva .

## 6.2.1.5. Syllabus:

- 1 | Brief background and contextualization of museum programming in the history of museums and contemporary museological practices.
- 2 | Programming museum, the legal framework of their accreditation and museums in Portugal.
- 3 | Experiences and examples of planning and (re) programming of the museum.
- 4 | Bibliography, concepts and methodological principles of planning and programming of the museum.
- 5 | Methodology (s) and method (s) of museum planning and programming.
  - 5.1 | Design, plan, research and development team.
  - 5.2 | Diagnosis - analysis and evaluation of the entity museum.
  - 5.3 | Identity and purpose (establishing or renewing) the entity museum.
  - 5.4 | Design and drafting programs, articulation and interconnection.
    - 5.4.1 | Program institutional regulation and management model of the museum.
    - 5.4.2 Program | collections (acquis) and mergers policy.
    - 5.4.3 Program | architecture and functional organization.
    - 5.4.4 | expository communication program.

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O reconhecimento da importância e dos contextos da programação na museologia, na história dos museus e nas práticas museais contemporâneas e a apropriação dos conceitos de projecto, programa e programação em contexto museológico (e patrimonial) é essencial para que os alunos se integrem na problemática e a integrem no enquadramento legal do funcionamento de museus em Portugal.

As metodologias da planificação e programação museológica - do espaço institucional do museu ao território de intervenção museológica – e a identificação de principais etapas e intervenientes (do diagnóstico/situação de partida ao programa definitivo como base de instalação e funcionamento da entidade museal) são abordadas e desenvolvidas através de investigação e da elaboração progressiva de trabalhos ao longo do seminário.

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Recognition of the importance of programming and contexts in museology, history museums and contemporary museological practices and ownership of the concepts of project, program and schedule on museological context (and asset) is essential for students to incorporate and integrate the problematic the legal framework for the operation of museums in Portugal. The methodologies of planning and scheduling museum - the institutional space of the museum territory intervention museum - and the identification of key stakeholders and steps (diagnosis / baseline to final program based installation and operation of the museum entity) are discussed and developed through research and development of progressive work throughout the seminar.

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, com base na apresentação de conteúdos programáticos, sintetizados em apresentações power point e na leitura de alguns textos da bibliografia obrigatória, proporcionando intervenção dos alunos e debate ao longo das sessões de seminário, praticamente desde o início. Para tal contribui também o preenchimento e utilização de informação de pequenas fichas de diagnóstico sobre a experiência e conhecimentos dos alunos sobre as temáticas. Ao longo do seminário, os alunos selecionam casos de estudo que investigam e sobre os quais elaboram diagnósticos e propostas de soluções programáticas adequadas à entidade museal investigada, trabalhos esses apresentados e debatidos em seminário, ao longo da UC, mediante um calendário estabelecido de forma participada, atendendo aos progressos e ao desenvolvimento das investigações.

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, on presentation of contents, synthesized in power point presentations and reading some texts of literature compulsory intervention of providing students and debate over the seminar sessions, almost from the beginning. For this also contributes filling and use of information on small chips of diagnostic experience and knowledge of the students on these topics. Throughout the workshop, students select case studies that investigate and elaborate on which diagnoses and proposed solutions appropriate to the programmatic entity museum investigated, these works presented and discussed in a seminar along the UC through a schedule of participatory way in view of the progress and development of the investigations.

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da UC são alcançados através dos conteúdos programáticos desenvolvidos pelo docente, pelo trabalho individual de cada aluno e pela dinâmica de seminário em que todos participam, de acordo com o método de avaliação estabelecido. Para além dos conhecimentos adquiridos pelos conteúdos tratados nas aulas e da importante leitura que os alunos fazem, de acordo com a bibliografia recomendada, a aprendizagem concretiza-se no trabalho progressivo, individual, mas que recolhe ao longo do seminário o apoio do docente e dos elementos da turma, nos períodos de apresentação e debate. Esse trabalho individual é constituído por um relatório de diagnóstico de uma área de funcionamento ou de projeto de um museu, que o aluno investiga através de bibliografia e de pesquisa no terreno, como contexto de partida e fundamentação de proposta projecto de (re)programação museológica, em que o aluno elabora um

conjunto de contributos para uma vertente de programação, ou de reprogramação, em contexto museal. A apresentação do trabalho escrito final decorre até à conclusão do seminário, permitindo assim ao aluno incorporar o resultado da sua aprendizagem ao longo das sessões.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The PA objectives are achieved through the syllabus developed by the teacher, the work of each individual student and the dynamic seminar in which all participate, according to the assessment method established. In addition to content knowledge acquired by treatises and important lessons in reading students do, according to the recommended literature, learning manifests itself in progressive work individually, but it collects along the seminar support the teaching and members of the class, in periods of presentation and debate. This work consists of a single diagnostic report an area of operation or design of a museum, the student investigates through literature and field research as a starting context and rationale of proposed project (re) programming museological, in which the student prepares a set of contributions to a strand of programming or reprogramming in museum context. The presentation of written work late runs until the conclusion of the seminar, thus allowing the student to incorporate the results of their learning during the sessions.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BLACK, G. (2005). *The Engaging Museum. Developing Museums for Visitor Involvement*. Londres e Nova Iorque : Routledge.  
 GÓMEZ, M.C., PERAILE, I. e LACASTA, A. A. (red. e ed.) (2006). *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Madrid: Ministerio de Cultura.  
 HILLIER, B. e TZORTZI, K. (2006), «Space Syntax: The Language of Museum Space», in MACDONALD, Sharon (ed.), *A Companion to Museum Studies*, Malden/Oxford/Victoria, Blackwell Publishing, 282-301.  
 LAMEIRAS-CAMPAGNOLO, M. O. (1998). "Analisar e comparar entidades museológicas e paramuseológicas", *Actas do VII Encontro Museologia e Autarquias*. Seixal: Câmara Municipal do Seixal, 97-112.  
 LORD, B. e LORD, Gail D. (ed.) (2001), *The Manual of Museum Exhibitions*, New York: AltaMira Press  
 LORD, G. D. e LORD, B. (Ed.) (2001). *The Manual of Museum Planning*. 2ª ed.. [1ª ed. – 1999]. Oxford: AltaMira Press.  
 RASSE, P., NECKER, E. (1997). *Techniques et Cultures au Musée. Enjeux, ingénierie et communication des musées de société*. Lyon

Mapa IX - Museologia Industrial

6.2.1.1. Unidade curricular:  
*Museologia Industrial*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):  
 JORGE MANUEL RAIMUNDO CUSTODIO / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:  
 Não existem outros docentes relacionados com a unidade curricular, para além do docente responsável

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:  
 n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Proporcionar conhecimentos teóricos e práticos referentes a um ramo temático da moderna museologia, relacionado com o património industrial, bem como a sua inserção histórica na realidade internacional
- Desenvolver as problemáticas intrínsecas à museologia industrial, por via da análise e debate crítico de diferentes casos de museus industriais, técnicos, das ciências, ecomuseus, ferroviários e mineiros
- Estimular o contacto dos alunos com as identidades relacionadas com o trabalho, a indústria e técnicas, os objectos vulgares em contexto cultural e educativo
- Fomentar capacidades e aptidões com vista à criação/produção, programação, produção e gestão de museus industriais
- Promover a aproximação e o diálogo com os actores da museologia industrial: empresas, responsáveis, criadores, técnicos e trabalhadores

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To provide theoretical and practical knowledge relating to a branch of modern museology theme, related to the industrial heritage and its historical insertion in international reality
- Develop the problems intrinsic to industrial museology, through analysis and critical discussion of different cases of museums industrial, technical, science, ecomuseums, rail and mining
- Encourage the students' contact with identities related to labor, industry and techniques, ordinary objects into cultural and educational context
- Encourage skills and abilities for the creation / production, programming, production management and industrial museums

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

**INTRODUÇÃO AO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL**  
 Património Industrial enquanto património cultural  
 Nascimento dos museus técnicos e industriais  
 Museologia Industrial: conceito e génese  
**OBJECTOS INDUSTRIAIS, OBJECTOS VULGARES**  
 Distinção entre objectos artísticos e industriais: máquina e estandardização  
 Coleccionismo técnico e industrial  
 Museu de Indústria enquanto «vitrinas»  
**TRABALHO E REPRESENTAÇÃO DO TRABALHO NO MUSEU**  
 Lugar do trabalho e do trabalhador no museu industrial  
 A representação do trabalho nos períodos pré-industrial, manufactureiro e industrial  
 Espaços de produção, tecnologias e mecanização. A cultura das técnicas.  
 Identidades e memórias do trabalho: o exemplo das minas  
 Espaços  
 Culturas sociais e políticas de artesãos, operários e mineiros  
**CRIAÇÃO/PRODUÇÃO DE MUSEUS INDUSTRIAIS**  
 Bases, programas e projectos museológicos  
 Contentores arquitectónicos e reconversão de espaços industriais em museus  
 Estaleiro de conservação e restauro  
 Conteúdos expositivos e museografia

6.2.1.5. Syllabus:

**INTRODUCTION TO INDUSTRIAL HERITAGE**  
 Industrial Heritage as cultural heritage  
 Birth of technical and industrial museums  
 Industrial Museology: concept and genesis  
**INDUSTRIAL OBJECTS, ordinary objects**  
 Distinction between industrial and artistic objects: machine and standardization  
 Collecting technical and industrial  
 Museum of Industry as a 'shop windows'  
**WORK AND REPRESENTATION OF WORK AT THE MUSEUM**  
 Place of work and workers in industrial museum  
 The representation of labor in pre-industrial, industrial and manufacturing  
 Production spaces, technologies and mechanization. The culture techniques.  
 Identities and memories of work: the example of the mines  
 spaces  
 Social and political cultures of artisans, laborers and miners  
**CREATION / INDUSTRIAL PRODUCTION OF MUSEUMS**  
 Bases, museum programs and projects  
 Containers architectural and conversion of industrial spaces in museums  
 Shipyard conservation and restoration  
 Exhibition contents and museography

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão em correspondência com os objectivos da unidade curricular de modo claro e sequencial. Requer-se o conhecimento dos conceitos operatórios do património e museologia industrial, ajudando a compreensão da génese dos museus industriais e da problemática dos conteúdos dos referidos museus. Pretende-se mostrar a escala internacional deste tipo de museus, familiarizando o aluno com a sua especificidade, diversidade e significado na cultura museológica. Desenvolve-se a atitude crítica em relação aos objectos, ao trabalho e às colecções industriais.*

*Finalmente pretende-se apetrechá-lo com as bases essenciais para poder responder quer à criação/produção de futuros museus industriais em função das necessidades sociais e culturais ou poder vir a trabalhar em museus já constituídos. Neste sentido, promove-se o contacto do aluno com museus industriais e mineiros e com os actores da museologia industrial, por via da análise crítica e a visita de estudo.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The course contents are in correspondence with the objectives of the course in a clear and sequential. It requires knowledge of the operative concepts of industrial heritage and museology, helping to understand the genesis of the problem and museums industrial containers and contents of said museums. Pretende to show the scale of this type of international museums, familiarizing students with the its specificity, diversity and significance in the culture museológica. Desenvolve to critical attitude towards objects, work and industrial collections.*

*Finally we intend to apetrechá you with the essential bases to respond either to the creation / production of future industrial museums in terms of social and cultural needs and being able to work in museums now constituídos. Neste sense, promotes the student's contact with industrial and mining museums and museology industrial actors, through critical analysis and study visit.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposições teóricas ilustradas. Discussão crítica de textos e documentos previamente distribuídos. Aulas práticas em contexto de sala de aula ou de visita de estudo. Estudo de casos de museus e espaços industriais ou mineiros. Análise, em contexto prático de aulas, de objectos industriais, mineiros e ferroviários e com as colecções de objectos e sistemas de trabalho por via das apresentações ilustradas (visionamento de projecções digitais ou filmes), forma didáctica que permite tornar as aulas mais apelativas e objectivas, garantindo uma melhor assimilação dos conteúdos teóricos e da sua discussão crítica. O docente fornece documentação para os alunos trabalharem e apresentarem nas aulas práticas os resultados dos seus estudos, em função dos itens das matérias leccionadas e o programa da disciplina.*

*A avaliação decorre da apresentação e discussão de três trabalhos individuais: um estudo de objectos relacionados com colecções industriais (30%), outro desenvolvendo um tema industrial ou mineiro relacionados com o programa (50%) e ainda um relatório de visita a um museu industrial (20%).*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lectures illustrated. Critical discussion of texts and documents previously distributed. Practical lessons in the context of classroom or field trip. Case studies of museums and industrial spaces or miners. Analysis in the context of practical classes, objects, industrial, mining and industrial heritage, with watching films relating to specific social and technical forms of work related to different periods of industrialization. Percentage of 50% practical classes involving guided tours.*

*The assessment follows the presentation and discussion of three individual papers: a study of industrial objects related collections (30%), developing a theme other industrial or mining related to the program (50%) and also a report on a visit to an industrial museum (20%).*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Dada a natureza do seminário de 2.º ciclo a metodologia seguida consiste na discussão crítica da matéria inserida no programa da unidade curricular, nomeadamente de documentos previamente distribuídos. Privilegia-se o contacto dos alunos com os museus industriais, mineiros e ferroviários e com as colecções de objectos e sistemas de trabalho por via das apresentações ilustradas (visionamento de projecções digitais ou filmes), forma didáctica que permite tornar as aulas mais apelativas e objectivas, garantindo uma melhor assimilação dos conteúdos teóricos e da sua discussão crítica. O docente fornece documentação para os alunos trabalharem e apresentarem nas aulas práticas os resultados dos seus estudos, em função dos itens das matérias leccionadas e o programa da disciplina.*

*Nas visitas de estudo aos museus desenvolve-se toda uma estratégia de aprendizagem e de aproximação da museologia industrial, metodologia abrangente, tanto do ponto de vista dos objectivos, como da temática curricular. As visitas são preparadas antecipadamente em contexto de aula e permitem o contacto com as realidades expositivas, os programas museológicos e os diferentes actores e agentes dos museus industriais. No final, cada aluno redige um relatório relacionado com o museu que escolheu.*

*Quanto aos trabalhos individuais, a metodologia seguida é essencialmente a da escolha do tema, a discussão crítica da opção escolhida, a indicação da bibliografia específica, a apresentação dos trabalhos em contexto de sala de aula e a discussão crítica das conclusões, preparando o aluno para os trabalhos finais de mestrado.*

*O docente distribui, no início da unidade curricular, uma planificação dos tempos lectivos e respectivos conteúdos, que é um guião de toda a actividade que se desenrola na sala de aula ou durante as visitas de estudo, plano que sugere o acompanhamento regular do aluno da matéria leccionada e obriga ao cumprimento dos objectivos traçados.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Given the nature of the workshop 2. Cycle methodology consists in the critical discussion of the matter inserted in the program of the course, including documents previously distributed. The focus is the students' contact with museums industrial, mining, railways and with collections of objects and systems work via presentations illustrated (viewing movies or digital projections), didactic way that helps make lessons more appealing and objective by ensuring better assimilation of theoretical content and its critical discussion. The teacher provides documentation for students to work in practical classes and present the results of their studies, depending on the items of the subjects taught and the syllabus.*

*In the study visits to museums develops a whole strategy for learning and approximation of museology industrial, comprehensive methodology, both from the point of view of the objectives, how the thematic curriculum. Visits are prepared in advance in the context of class and allow contact with the realities exhibition, museum programs and the different actors and agents of industrial museums. In the end, each student writes a report related to the museum of your choice.*

*As for individual works, the method is essentially the choice of topic, the critical discussion of the option chosen, the indication of specific literature, the presentation of work in the context of the classroom and critical discussion of the findings, preparing the student for master's final works.*

*The teacher distributes the beginning of the course, a planning of teaching periods and their contents, which is a script of all the activity that takes place in the classroom or during study visits, plan suggests that regular monitoring of student subjects taught and obliged to fulfill the goals.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AA. VV., "Actas do I Seminário sobre Museologia Industrial", Arqueologia Industrial, 3.ª Série, vol. I, n.ºs 1-2, Porto: Museu da Ciência e da Indústria, 1997, pp. 21-189*

*AA. VV., 1.º Encontro Internacional sobre Património Industrial e sua Museologia. Comunicações, Lisboa: EPAL, 2000*

*CUSTÓDIO, Jorge e CAMPOS, Nelson (coordenação), Museu do Ferro & da Região de Moncorvo. Centro de Interpretação, Torre de Moncorvo: PARM, 2002*

*CUSTÓDIO, Jorge e RAMOS, Manuel Castelo, Museu da Cortiça da Fábrica do Inglês. Exposição Permanente. Estudos. Catálogo, Silves: Fábrica do Inglês, S.A., 1999*

*SAMPAIO, Maria da Luz (coordenação), Reconversão e Musealização de Espaços Industriais. Actas do Colóquio de Museologia Industrial, 17 e 18 de Outubro de 2002, Porto: Museu da Indústria, 2003*

## Mapa IX - Mediação e Educação em Museus

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Mediação e Educação em Museus*

## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*ANTONIO CAMÕES GOUVEIA / 32 HORAS*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*RAQUEL PEREIRA HENRIQUES / 32 horas*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*RAQUEL PEREIRA HENRIQUES / 32 horas*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*- Reflectir sobre algumas especificidades das comunidades e dos museus*

*- Analisar diversos projectos culturais e educativos*

*- Avaliar as potencialidades dos museus como espaços educativos*

*- Conceber projectos educativos exequíveis*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*- Reflect on some specific of communities and museums*

*- Analyze various cultural and educational projects*

*- Assess the potential of museums as educational spaces*

*- Develop educational projects feasible*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

## I. Mediação e Comunidade

1. Comunidades geográficas e Museus
2. Comunidades humanas e Museus
- a) Associações
- b) Séniores/Universidades de Terceira Idade
- c) Escolas
- d) Voluntários

## II. Mediação, Educação e Museus

- Conceitos/Práticas de Cultura
3. Aprendizagens não formais
  4. Educação em Museus
- Museu como ferramenta educativa e performativa
- Públicos escolares
- Serviços educativos
- Visitas guiadas
- Outros projectos de animação pedagógica
5. Conceber projectos educativos
  - a) A partir de uma peça de museu
  - b) A partir de um tema

## 6.2.1.5. Syllabus:

## I. Mediation and Community

1. Geographic communities and Museums
2. Human communities and Museums
- a) Associations
- b) Seniors / Universities of the Third Age
- c) Schools
- d) Volunteers

## II. Mediation, Education and Museums

- Concepts / Practices of Culture
3. Non-formal learning
  4. Education in Museums
- Museum as an educational tool and performative public school
- Educational Services
- Guided tours
- Other educational animation projects
5. Designing educational projects
  - a) from a museum piece
  - b) from a topic

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Todos os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos definidos na unidade curricular.*

*Pretende-se, com estes conteúdos programáticos, reflectir sobre diversas especificidades das comunidades geográficas e humanas mas, também, analisar do ponto de vista prático como é que algumas dessas comunidades se relacionam com os museus e como poderão relacionar-se no futuro. Pretende-se também perceber como é que um Museu, espaço educador preferencial, pode contribuir para atrair diferentes públicos, como pode servir de mediador entre as escolas, os professores e os alunos, através da concepção de um projecto educativo específico.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*All program contents are consistent with the objectives of the course.*

*It is intended, with these programmatic content, reflect on several specific geographical and human communities but also analyze the practical point of view how some of these communities relate to the museums and how they can relate to in the future. Another aim is to understand how a museum, space educator preferred, can help to attract different audiences, how can mediate between schools, teachers and students through the design of an educational project specific.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Unidade Curricular teórico-prática, com 50% de aulas teóricas e 50% de aulas práticas. As aulas teóricas consistem, sobretudo, na avaliação crítica de projectos realizados em território nacional mas, também, internacionalmente, na análise de legislação promulgada e de trabalhos de investigação sobre populações, museus, serviços educativos, práticas culturais. As aulas práticas centram-se, sobretudo, na construção de projectos com aplicabilidade prática na comunidade, partindo do diagnóstico, passando pela planificação, investigação e elaboração das diferentes fases do projecto, incluindo a reflexão sobre a avaliação que poderá ser implementada.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Course theory and practice, with 50% lecture and 50% hands-on practice. The lectures consist mainly in the critical evaluation of projects in the country but also internationally, in the analysis of enacted legislation and research on populations, museums, educational services, cultural practices.*

*Practical classes focus mainly on building projects with practical applicability in the community, from diagnosis, through planning, research and development of various project phases, including reflection on the assessment that may be implemented.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta unidade curricular organiza o seu trabalho em aulas teórico-práticas, ou seja, inclui uma componente teórica estruturante mas tem, igualmente, uma componente prática fundamental.*

*Esta última estabelece uma relação intrínseca entre o ensino e a investigação realizada e fornece ferramentas práticas para a inserção no mercado de trabalho uma vez que se analisa legislação, documentação variada, escrita ou iconográfica, que se elaboram projectos, recensões críticas, material didáctico que pode ser aplicado em contextos diversos.*

*É igualmente importante a relação que se estabelece com a investigação produzida e com trabalho prático efectuado, a partir do convite a alguns especialistas/investigadores.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*This course organizes its work in practical classes, ie it includes a theoretical structuring but has also an important practical component. The latter establishes an intrinsic relationship between teaching and research undertaken and provides practical tools for insertion in the labor market since it analyzes legislation, varied documentation, written or iconographic, which are elaborated projects, book reviews, educational material that can be applied in different contexts.*

*Equally important is the relationship established with the research produced and practical work done from the invitation to some experts / researchers.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BARRIE, Dennis, "Reiventing the museum: a new-model formula for success. The Rock and Roll Hall of Fame and Museum and The International Spy Museum" in Carlos L. Medeiros (coordenação), Cultura, factor de criação de riqueza. Uma nova perspectiva dos museus, Lisboa, CEPCEP/Universidade Católica Portuguesa, pp. 47-62.*

*BLANCO, Ángela García, Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.*

*GOB, André; DROUGUET, Noémie, La Muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels, 2 édition, Paris, Armand Colin, 2006.*

*PADRÓ, Carla, "Educação en museos: representaciones y discursos" in Alice Semedo e João Teixeira Lopes (coordenação), Museus – discursos e representações, Porto, Afrontamento, 2006, pp. 49-59.*

*SILVA, Raquel Henriques, "O(s) discurso(s) dos museus de arte: da celebração aurática e da sua questionação" in Alice Semedo e João Teixeira Lopes (coordenação), Museus – discursos e representações, Porto, Afrontamento, 2006, pp. 95-101*

## Mapa IX - Arquitectura de Museus e Museografia

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Arquitectura de Museus e Museografia*

## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

HELENA SILVA BARRANHA GOMES / 64 horas

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A unidade curricular de Arquitectura de Museus e Museografia insere-se na área científica de Museologia e Património e visa proporcionar uma perspectiva global dos temas associados à concepção, construção e fruição de espaços museológicos, desde o edifício/contentor até aos conteúdos expositivos. Considerando que se trata de um assunto complexo e de grande actualidade, procura-se analisar e discutir a Arquitectura de Museus e a Museografia nas suas múltiplas vertentes, designadamente: evolução histórica; dinâmicas socio-culturais associadas; intervenção urbana; requalificação do património arquitectónico; programa e requisitos técnico-funcionais; relação edifício/contenúdos expositivos; multidisciplinaridade; planeamento, investigação e comunicação.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The unit of Architecture Museums and Museography falls in the area of science and Museology Património and aims to provide an overview of the issues associated with the design, construction and enjoyment of museum spaces, since the building / container until the exhibition contents. Considering that this is a complex matter and highly topical, seeks to analyze and discuss the architecture of Museums and Museography in its multiple facets, including: historical, socio-cultural dynamics associated; urban intervention, rehabilitation of architectural heritage; program functional and technical requirements; relationship building / exhibition*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Arquitectura de museus e exposições na cultura contemporânea: Introdução. Património, museus e turismo cultural. Os museus como ícones urbanos.*
2. *História da arquitectura de museus e da museografia: Síntese histórica da arquitectura de museus – evolução tipológica. Definição e historicidade dos conceitos de “investigação”, “exposição” e “comunicação”.*
3. *Plano, programa e projecto: Planificação museológica. Caracterização espaço-funcional. Multidisciplinaridade.*
4. *O museu e as exposições como intervenções no património arquitectónico: Reabilitação de património arquitectónico para funções museológicas/expositivas.*
5. *Arte e arquitectura: O contributo de artistas e curadores para a redefinição dos museus e da museografia. Exposições mediáticas: grandes retrospectivas, feiras internacionais, bienais.*
6. *Exposições temporárias: As diversas fases de concepção de uma exposição. Processo de investigação e estratégias de comunicação. Avaliação.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Architecture of museums and exhibitions in contemporary culture: Introduction. Heritage, museums and cultural tourism. The museums as urban icons.*
2. *Architectural history of museums and museology: Historical overview of the architecture of museums - typological evolution. Definition and historicity of the concepts of "research", "exposure" and "communication."*
3. *Plan, program and project: Planning museum. Space and functional characterization. Multidisciplinarity.*
4. *The museum and the exhibits as interventions in architectural heritage: Rehabilitation of functions for architectural heritage museum / exhibition.*
5. *Art and architecture: The contribution of artists and curators for the redefinition of museums and museology. Exhibition media: major retrospectives, international fairs, biennials.*
6. *Temporary exhibitions: The various stages of designing an exhibition. Process research and communication strategies. Evaluation.*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos encontram-se estruturados segundo as duas componentes científicas desta unidade curricular - Arquitectura de Museus e Museografia – procurando cruzá-las nos seus aspectos comuns e nas questões que suscitam.*

*Para proporcionar uma perspectiva global dos temas associados à concepção, construção e fruição de espaços museológicos, o programa foi organizado em 7 tópicos, que vão do enquadramento disciplinar e problemáticas contemporâneas até à análise detalhada de museus e exposições paradigmáticas, a nível nacional e internacional. Esta abordagem com sucessivos níveis de complexidade e de especificidade visa o desenvolvimento progressivo de capacidades de análise e discussão de temas e projectos associados a museus e exposições temporárias, indispensáveis para uma formação avançada em Museologia e para uma eventual prática profissional neste campo.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*syllabuses are structured according to the two scientific components of this course - Architecture Museums and Museography - looking cross them in their common aspects and the issues they raise.*

*To provide an overview of the issues associated with the design, construction and enjoyment of museum spaces, the program was organized in 7 topics, ranging from disciplinary framework and contemporary problems to detailed analysis of paradigmatic museums and exhibitions, nationally and internationally. This approach to successive levels of complexity and specificity seeks the gradual development of skills of analysis and discussion of issues and projects related to museums and exhibitions, indispensable for advanced training in Museology and an eventual professional practice in this field.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Com base num método de ensino teórico-prático, os conteúdos programáticos desta disciplina são apresentados em aulas teóricas que contam, em certos momentos, com o contributo de especialistas convidados e que apelam sempre à participação dos alunos. Algumas referências bibliográficas fundamentais constituem o suporte para a análise de casos paradigmáticos, promovendo-se, sempre que possível, o confronto entre o contexto internacional e exemplos portugueses.*

*De modo a aprofundar e complementar as sessões teóricas e a investigação bibliográfica, propõe-se a realização de visitas de estudo a museus e exposições temporárias. A elaboração de dois trabalhos práticos (individual e em grupo) pretende ainda constituir uma oportunidade de aprofundamento e aplicação de conceitos e metodologias de análise de edifícios e exposições.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Based on a method of theoretical and practical, the syllabus of this course are presented in lectures that have, at times, with input from invited experts and always appealing to student participation. Some references are the fundamental support for the analysis of paradigmatic cases, promoting, whenever possible, the confrontation between the international and Portuguese examples.*

*In order to deepen and complement the theoretical sessions and research literature, it is proposed to carry out study visits to museums and exhibitions. The preparation of two practical assignments (individual and group) intends to provide an opportunity for further development and application of concepts and analysis methodologies buildings and exhibitions.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O método de ensino teórico-prático adoptado na unidade curricular de Arquitectura de Museus e Museografia visa, por um lado, dotar os estudantes de uma cultura arquitectónica básica, no domínio específico dos museus e do design de exposições e, por outro, estimular capacidades de análise e de crítica de projectos. Considerando que esses conhecimentos e essas competências implicam a leitura de obras de referência e a discussão de casos paradigmáticos, as aulas teóricas procuram conjugar a apresentação de temas e conceitos patentes na bibliografia base com o debate sobre a transposição dos referidos conceitos para situações concretas (edifícios de museus, exposições). Ao longo do semestre, será evidente o cruzamento entre os contextos nacional e internacional.*

*Paralelamente ao trabalho desenvolvido nas aulas teóricas regulares, as aulas com especialistas convidados (arquitectos, curadores, directores de museus), assim como as visitas de estudo, pretendem fomentar uma aproximação dos estudantes ao plano da concretização prática, antecipando, desta forma, algumas questões com que se poderão vir a deparar no futuro exercício profissional.*

*Por último, os trabalhos a realizar pelos alunos constituem uma oportunidade para aplicar os conhecimentos adquiridos, aprofundar determinados temas e ensaiar uma reflexão crítica, com o necessário suporte teórico e segundo uma metodologia rigorosa.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching method adopted in the theoretical and practical course of Architecture Museums and Museography aims, firstly, to provide students with a basic architectural culture, specifically in the area of museums and exhibition design and, secondly, to stimulate capabilities analysis and critique of projects. Whereas this knowledge and these skills involve reading reference works and discussion of paradigmatic cases, the lectures seek to combine the presentation of themes and concepts in patent literature base with the debate on the implementation of these concepts to concrete situations (buildings museums, exhibitions). Throughout the semester, it will be clear the intersection between national and international contexts.*

*In parallel to the work done in regular lectures, classes with guest experts (architects, curators, museum directors), as well as study visits, an approach intended to foster students' practical implementation of the plan, anticipating thus questions with which they are likely to face in future professional practice.*

*Finally, work to be undertaken by students is an opportunity to apply their acquired knowledge, deepen certain themes and rehearse critical reflection, with the necessary theoretical support and according to a strict methodology.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BARRANHA, Helena, Arquitectura de Museus de Arte Contemporânea em Portugal. Da intervenção urbana ao desenho do espaço expositivo, dissertação de Doutoramento apresentada na*

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2008.

BARBER, Emma (ed.), *Contemporary Cultures of Display*, Yale University Press, New Haven/London, 1999.

GRANDE, Nuno (ed.), *Museumania – Museus de hoje, modelos de ontem*, Col. De Arte Contemporânea, Fundação de Serralves/Jornal Público, 2009.

KLÜSSER, Bernd e Katharina HEGENWISCH (eds.), *L'Art de l'Exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Editions du Regard, Paris, 1998.

NAREDI-RAINER, Paul von, *Museum Buildings – a design manual*, Birkhäuser, Berlin, 2004.

SCHUBERT, Karsten, *The Curator's Egg: The evolution of the museum concept from the French Revolution to the present day*, Riding House, London, 2009.

## Mapa IX - Gestão e Direito de Património

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Gestão e Direito de Património*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*João Martins Claro / 64 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender a historicidade do conceito de Património, em contexto internacional e no caso português.*
- Conhecer a organização da administração pública no domínio do Património edificado e o papel do IPPAR.*
- Conhecer o sistema de classificação de monumentos.*
- Reflectir, criticamente, sobre casos concretos de intervenções no património edificado, discutindo os conceitos de restauro.*
- Compreender a importância da Arqueologia para as políticas de salvaguarda do património edificado.*
- Contextualizar as questões do património edificado nas problemáticas da cidade histórica e contemporânea e do Urbanismo como domínio disciplinar.*
- Conhecer aspectos fundamentais do ordenamento jurídico do património cultural*
- Descrver e articular princípios gerais do direito do património cultural.*
- Conhecer os regimes jurídicos de protecção e valorização dos bens culturais.*
- Conhecer aspectos fundamentais do regime jurídico dos museus.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Understand the historicity of the concept of heritage in an international context and in the Portuguese case.*
- Know the organization of public administration in the field of built heritage and the role of IPPAR.*
- Know the classification system of monuments.*
- reflect critically on specific cases of intervention in the built heritage, discussing the concepts of restoration.*
- Understand the importance of archeology to safeguard policies of the built heritage.*
- To contextualize the issues of the built heritage in the problems of the city and the historical and contemporary urbanism as disciplinary domain.*
- To learn fundamental aspects of the legal system of cultural heritage*
- Describe and articulate general principles of cultural heritage law.*
- Understand the legal arrangements for the protection and recovery of cultural property.*
- To learn fundamental aspects of the legal regime of the museums.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Economia e Cultura*

*Da ausência de valor económico da arte ao economicismo*

*Património e política cultural*

*Património Histórico: fundamentos da preservação; interesse individual/consciência colectiva*

*Políticas públicas apoio ao Património – a prevalência de equívocos: apoio ao património/ apoio à criação artística*

*Ministério da Cultura*

*Gestão património Histórico*

*Conceito de Património: análise histórica; o caso português, do estado Novo ao presente.*

*Organização da Administração Pública: o papel do IPPAR; património da Igreja*

*Nova política patrimonial: novos patrimónios, novos desafios; salvaguarda: as questões da classificação*

*Intervenções no Património: recuperação e valorização; critérios e metodologias; o restauro como disciplina; importância da arqueologia. Cidade, urbanismo e património.*

*Recursos financeiros: investimento; actividades correntes*

*Gestão de Património: conservação, valorização e fruição pública; especificidades e importância da gestão*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*Economy and Culture*

*The absence of economic value of art to economism*

*Heritage and cultural policy*

*Heritage History: fundamentals of preservation; interest individual / collective consciousness*

*Public policy support for Heritage - the prevalence of misconceptions: heritage support / support for artistic creation*

*Ministry of Culture*

*Historic heritage management*

*Concept of heritage: historical analysis, the Portuguese case, the new state to the present.*

*Organization for Public Administration: the role of IPPAR; heritage church*

*New policy asset: new wealth, new challenges; safeguard: issues of classification*

*Interventions in Heritage: restoration and upgrading, criteria and methodologies; restoration as a discipline; importance of archeology. City, town planning and heritage.*

*Financial resources: investment; ordinary activities*

*Heritage Management: conservation, public enjoyment and appreciation; specificities and importance of management*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Exercitar a interpretação de textos historiográficos e das fontes textuais;*

*Conhecer os contextos social, cultural, económico e político dos vários contextos históricos em análise;*

*Adquirir as bases para um futuro aprofundamento dos temas de estudo.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*To exercise the interpretation of historiographical texts and textual sources;*

*To know the social, cultural, economic and political contexts;*

*To acquire the bases for the future development of the study subjects.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Teórico-prático; apresentação de temas e leituras por alunos, individualmente ou em grupo*

*Em alternativa, os alunos realizarão*

*um Exame em época normal (80%)*

*ou um trabalho sobre tema curricular (80%)*

*Realizarão ainda uma recensão crítica (20%)*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical and practical; presentation of topics and readings by students, individually or in groups*

*Alternatively, the students carry an Exam (80%) or work on curricular theme (80%) a critical review (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A exposição de conteúdos seguida da projecção de imagens e da análise de textos permite desenvolver competências de comentário e de análise e de argumentação em torno dos temas principais.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Theoretical classes and the iconographic analysis of images and interpretation of historiographical texts and sources develop the skills of commentary, analysis and argumentation.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BRANDI Cesare – Teoria do Restauro. Edições Orion, 2006*

*IPPAR – Balanço e Perspectivas: 200-2006. Lisboa: IPPAR, 2000.*

*POMMEREHNE, Walter; FREY, Bruno – La Culture a-t-elle unprix? Essai sur l'économie de l'art. Paris: Plon, 1993.*

*Miranda, Jorge; Claro, João Martins; Almeida, Marta Tavares (ccord.) – Direito do Património Cultural. Oeiras: INA, 1996*

*Claro, João Martins – Elementos de estudo do Direito do Património Cultural (4 volumes policopiados). Lisboa, 2005.*

#### Mapa IX - Dissertação

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Dissertação*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Todos os docentes do ciclo de estudos*

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional.*

*2. Realizar uma investigação original.*

*3. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na área científica.*

*4. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*1. Acquire language skills, methodological and cultural enabling students to pursue their academic performance or start a career.*

*2. Make an original research.*

*3. Formulate a relevant research problem, develop hypotheses and test methods, learn to synthesize existing knowledge in science.*

*4. Learning to organize ideas and present results in a clear and rigorous.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A dissertação final do Curso é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o Trabalho realizado na componente lectiva. Os estudantes serão normalmente orientados segundo o artigo 11 do regulamento do curso.*

6.2.1.5. Syllabus:

*The final dissertation Course is the result of a substantial research that deepens the work done in teaching component. Students will normally be oriented according to Article 11 of the Regulation of the course.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The production of a dissertation, supervised by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos no artigo 11.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The dissertation is guided by a teacher of the course that follows the guidelines set out in Regulation tutorial cycle in Article 11.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue. A dissertação final do curso será avaliada segundo o ponto 12 ao 15 do regulamento do curso*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Students will be guided by a teacher of the course responsible for their monitoring. The student will remain in regular contact with your supervisor until work is delivered. The final dissertation course will be evaluated on the extent of the regulation of the course article 12 to 15 Course*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Depende da natureza de cada investigação.*

#### Mapa IX - Estágio com Relatório

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Estágio com Relatório*

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Todos os docentes do ciclo de estudos*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
2. *Adquirir/desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
3. *Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work to develop in a professional context;*
2. *Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility;*
3. *Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O estágio é feito em: (indicar instituições), com larga experiência de organização de estágios para estudantes de Mestrado. Preveem-se o desenvolvimento de actividades em domínios tão variados como: (listar os domínios em que os estágios são realizados)*

## 6.2.1.5. Syllabus:

*The stage is made of: (state institutions), with extensive experience of organizing internships for students of MSc. Predict the development of activities in areas as varied as: (list the areas in which the stages are performed)*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.*

## 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The tutor is directly connected to external guiding FCSH through a contact that remains during the entire period of the stage. The work is articulated by the student with the content defended the teaching component along with their purpose and applied in a professional context.*

## 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Supervisão: o estágio a ter lugar será supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório reflexivo a ser avaliado e correspondente a 5 ECTS. com defesa pública.*

## 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Supervision: the stage taking place will be supervised by a representative of the institution. The stage itself will not be subject to formal assessment but the work done by the student will be subject to a report to be evaluated and reflective equivalent to 5 ECTS. with public defense.*

## 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.*

## 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The collaboration on the ground in professional work environment supported and guided by a representative of the entity promoting the internship allows the student familiar with the type of work exists in the professional and cultural sectors, and promote the necessary soft skills.*

## 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Depende da natureza de cada investigação.*

## Mapa IX - Trabalho de Projeto

## 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Trabalho de Projeto*

## 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Todos os docentes do ciclo de estudos*

## 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

## 6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*n.a.*

## 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional.*
2. *Realizar uma investigação original.*
3. *Conduzir um levantamento relevante no "estado de arte" da área científica em que o trabalho se apresenta.*
4. *Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

## 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Acquire language skills, methodological and cultural enabling students to pursue their academic performance or start a career.*
2. *Make an original research.*
3. *Conduct a survey on the relevant "state of art" in the scientific area in which the work is presented.*
4. *Learning to organize ideas and present results in a clear and rigorous.*

## 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O trabalho de projecto do Ciclo de Estudos é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva. Os estudantes serão normalmente orientados segundo o artigo 11 do regulamento do curso.*

## 6.2.1.5. Syllabus:

*The project work Cycle Study is the result of a substantial research that deepens the work done in the teaching component. Students will normally be instructed under Article 11 of the Regulation of the course.*

## 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.



*A produção de um trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The production of a work project, guided by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos no artigo 11*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*e project work is guided by a teacher of the course that follows the guidelines set out in Regulation tutorial cycle in Article 11*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue. O trabalho de projecto final do curso será avaliado segundo o ponto 12 ao 16 do regulamento do curso.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students will be guided by a teacher of the course responsible for their monitoring. The student will remain in regular contact with your supervisor until work is delivered. Project work completion of the course will be evaluated according to the point 12 to 16 of the regulation course.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Depende da natureza de cada investigação.*

**6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

**6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Os docentes das diferentes UCs recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, discussão de casos, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo, atividades de pesquisa, simulações de utilização de testes, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objectivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação) pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com atividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados da investigação.*

**6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*The teaching methods are adapted to the objectives of the different seminars. The teachers use mixed and complementary teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, preparation of reading reports, discussions of case studies, preparation and presentation of groupwork, research activities and tutorial support. Hence, the fulfilment of the learning objectives in each curricular unit relies on the acquisition, by the students, of the required knowledge and skills, through a diverse range of activities, which prepare the autonomous work undertaken by the student (study and conducting empirical work, research and its application), through the transmission of theoretical, technical and methodological knowledge within the context of the classroom and of tutorial supervision, and also with discussion activities directed to the acquisition of soft skills of reflexivity, intersubjective criticism and clear presentation of knowledge and research results.*

**6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso resultou de uma decisão global que teve em conta a análise de exemplos de outros sistemas de ensino univ. europeu, respeitando os resultados obtidos pelo projecto TUNING, e considerando-os como norteadores do estabelecimento de um novo paradigma de ensino, em que o estudante adquiere maior protagonismo. Também teve-se em conta os resultados dos inquéritos realizados a discentes e docentes no ano lectivo de 2005/06 que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; aos docentes e coord. de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospectiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspectiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação*

**6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The allocation of credits to the different elements that constitute the course structure resulted from a global decision that took into account the analysis of examples of other European higher education systems respecting the findings of the TUNING project, and considering them as guiding the establishment of a new paradigm in teaching, in which the student gains greater prominence. It also took into account the results of the students' and teachers' surveys on processes of learning and teaching carried out during the academic year 2005/06; as well as the surveys applied to pre-Bologna graduates, who commented on the type of work that was developed in their courses, and those applied to teachers and course coordinators, on the work to be done by students in the future. These surveys provided an overview of the students' work and assessment in the various UCs.*

**6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As UCs do 1º semestre garantem uma formação substantiva sobre as questões mais abrangentes do trabalho museológico: conhecimento da História do domínio disciplinar (UC História dos Museus e da Museologia), conhecimento dos princípios constitutivos e das aplicações práticas dos domínios da gestão e do Direito do Património (UC Gestão e Direito de Património) e conhecimento e aplicações práticas dos domínios da planificação e Programação (UC Planificação e Programação Museológica). No 2º semestre, os estudantes escolhem domínios específicos que, usando a formação generalista anterior, lhes permitam ensaiar pré-especializações nos domínios da arquitectura e museografia, da comunicação e da educação, do inventário e da conservação preventiva. As disciplinas de opção condicionada e a opção livre visam estimular os alunos a optarem (em preparação para a componente não lectiva) por um domínio específico da museologia (UCs Museologia Industrial e Coleções e Museus de Arte em Portugal).*

**6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*Curricular Units of 1st semester guarantees a considerable training for the wider issues of museological work: knowledge of the history of the subject area (UC History of Museums and Museology), knowledge of the underlying principles and practical applications in the fields of management and the heritage Law (UC heritage Management and Law) and knowledge and practical applications of the field of planning and programming (UC planning and Programming Museological). In the second semester, students choose specific fields which, using the previous general education, enable them to rehearse pre-specializations in the fields of architecture and exhibit design, communication and education, inventory and preventive conservation. The conditional optional subjects and the free option aim at stimulating students to choose (in preparation for the non-taught component) for a specific field of museology (UCs Industrial Museology and Art Museums and Collections in Portugal).*

**6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*As metodologias de ensino são concretizadas por cada um dos docentes, de acordo com os objectivos específicos de cada UC, conforme explícito nas respectivas fichas curriculares. Há aspectos comuns a todas que podem ser enunciados: aulas teórico-práticas, com forte presença de leitura obrigatória das bibliografias básicas, apresentadas em aula, discutidas em conjunto e transpostas para escrito. Na maioria das UCs, além dos trabalhos formativos sobre as bibliografias de leitura obrigatória, os alunos realizam pequenos trabalhos de investigação, cujo plano, metodologias e objectivos é discutido com o professor e posto à reflexão conjunta da turma.*

*Proposta de elementos a abordar:*

*Nas licenciaturas aulas teórico-práticas / Nos mestrados e doutoramentos aulas em regime de seminário  
Algumas mencionadas no ponto 6.1.4 (BII)*

**6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*The teaching methodologies are implemented by each of the teachers, according to the specific objectives of each UC as mentioned in the description of each unit. There are aspects common to all the units which can be stated: theoretical and practical lessons, requiring the reading of basic bibliographies, presented in class, discussed together and transposed into writing. In most units beyond the formative work on bibliographies of the required reading, students conduct small research projects, whose plan, methodologies and objectives are discussed with the teacher and ask for the joint reflection of the class.*

*Proposed elements to address:*

*In undergraduate practical classes / In MA and PhD classes at the seminar regimen  
Some mentioned in Section 6.1.4 (BII)*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2009/10	2010/11	2011/12
N.º diplomados / No. of graduates	11	11	10
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	11	2	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	11	5
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	3

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*A taxa de sucesso académico dos estudantes por unidades curriculares (UC) tem sido monitorizada pelos órgãos de gestão da FCSH através do levantamento periódico do nº de estudantes que se submeteram a avaliação nas UC do curso, levando em conta os seguintes critérios: nº de alunos inscritos; nº de alunos desistentes; nº de alunos avaliados; nº de alunos aprovados. Deste modo, os valores apurados podem ser analisados pelos Coordenadores de Curso numa avaliação interna da taxa de (in)sucesso escolar.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

*The rate of academic success of students in the curricular units has been monitored by the management bodies of FCSH through reports of the number of students who were assessed in each unit, taking into account the following criteria: number of students enrolled, number of dropouts, number of students assessed, number of students passing. Thus, the calculated values are analyzed by Course Coordinators as an internal assessment of the rate of academic success, regardless of the scientific areas of the study cycle.*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

*Na sequência da análise dos estudos realizados nos últimos 2 anos lectivos (2010/2011 e 2011/2012), foram introduzidas algumas reformulações nas metodologias de ensino e de acompanhamento dos estudantes que visaram promover a conclusão dos CE, independentemente das áreas científicas ou de especialização. Algumas destas medidas, contempladas no Programa Minerva, conduziram a melhores taxas de diplomação nos 1º e 2º ciclos.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*Following the analysis of studies conducted in the last 2 academic years (2010/2011 and 2011/2012), some adjustments were made in teaching methodologies and monitoring of students that aimed to promote the graduation in the course, regardless of the scientific areas or branches. Some of these actions, included in the Minerva Program, led to best graduation rates in the 1st and 2nd cycles.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	56
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	40
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	96

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

#### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

##### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

*O Instituto de História da Arte (IHA) onde existem diversas linhas de investigação, numa concepção ampla da História da Arte, entre elas a linha 'Estudos de Museus', criada e coordenada pela docente que é também coordenadora do Mestrado. A classificação do IHA: Muito Bom*

##### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

*Institute of Art History (IHA) where there are several lines of research, a broad conception of art history, including the line 'Museum Studies', created and coordinated by a faculty member who is also coordinator of the Master degree. The classification of IHA: Very Good*

##### 7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

32

##### 7.2.3. Outras publicações relevantes.

n.a.

##### 7.2.3. Other relevant publications.

n.a.

##### 7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*O IHA, Unidade de Investigação a que o Mestrado em Museologia está vinculado, tem desempenhado um papel relevante em tarefas conjuntas com a actual Direcção Geral do Património Cultural, com a Fundação de Serralves, a Culturgest, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Museu Colecção Berardo, a Fundação Millennium BCP, a Fundação Arpad-Szenes Vieira da Silva, contribuindo, através de projectos de investigação, dissertações de mestrado em museologia, trabalhos de projecto e estágio, para o melhor desempenho destas instituições museológicas e culturais que ocupam hoje lugar relevante na oferta cultural e turística de Portugal.*

##### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The IHA, to which the R&D Units Master in Museology is linked, has played an important role in joint tasks with the current Directorate for Cultural Heritage, with Serralves, Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian, the Berardo Collection Museum, the Millennium BCP Foundation, the Foundation Arpad Szenes-Vieira da Silva, contributing through research projects, dissertations on museology, project work and internship for the best performance of these museums and cultural institutions which today have an important place in the cultural offer and tourism in Portugal.*

##### 7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*O IHA, na sua linha de investigação 'Estudos de Museus' desenvolve actualmente dois projectos de investigação financiados pela FCT: 'Fontes para a História dos museus de arte em Portugal' (que abrange sete doutoramentos em curso, a maioria dos quais de estudantes que realizaram o Mestrado em Museologia) e o segundo 'Documentação de Arte Contemporânea', coordenado pela Profª Lúcia Almeida Matos da Faculdade de Belas-Artes do Porto e a Profª Rita Macedo da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. O IHA é também parceiro do Projecto 'História, Materiais e Técnicas de pintores portugueses, 1850-1918: Romantismo, Naturalismo e Modernismo', Coordenado pela Prof. Maria João Melo da Faculdade de Ciências e Tecnologia/UNL. Estes projectos possibilitam articulações proficuas entre universidades e domínios disciplinares complementares.*

**7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*The IHA, in its line of inquiry 'Museum Studies', is currently developing two research projects funded by FCT: 'Sources for the History of art museums in Portugal' (which covers seven PhD underway, mostly for students who completed the Master of Museology) and the second 'Documentation of Contemporary Art', coordinated by Prof. Lucia Almeida Matos, Faculty of Fine Arts of Porto and Prof. Rita Macedo, Faculty of Science and Technology, New University of Lisbon. The IHA is also partner of the Project 'History, Materials and Techniques of Portuguese painters, 1850-1918: Romanticism, Naturalism and Modernism', coordinated by Prof. Maria João Melo, Faculty of Science and Technology / UNL. These projects enable profitable work between universities and further complementary disciplinary domains.*

**7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A avaliação interna e externa do IHA, bem como dos projectos em curso, tem permitido, de modo sistemático, aprofundar, melhorar e reorientar as principais áreas de trabalho e alargar, significativamente, as suas articulações com outras UIs e faculdades/universidades. Como exemplos refira-se a progressiva internacionalização da área de investigação 'Documentação para a arte contemporânea', área de investigação muito recente em que o IHA foi pioneiro, e a disponibilização pública (no Portal da Torre do Tombo) de importante documentação para a história dos museus de arte em Portugal, possibilitada pelo projecto intitulado 'Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal'.*

**7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The internal and external evaluation of the IHA, as well as of the ongoing projects, has in a systematic way allowed to deepen, improve and reorient the main work areas and expand significantly its links with other UIs and colleges / universities. Two examples are the gradual internationalization of the research area 'Documentation for contemporary art', a very recent research area in which the IHA pioneered, and making available to the public (in Site of Torre do Tombo) important documents for the history of art museums in Portugal, enabled by the project entitled "Sources for the History of art Museums in Portugal".*

**7.3. Outros Resultados****Perguntas 7.3.1 a 7.3.3****7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.**

*O IHA, na linha investigação Estudos de Museus, a mais relevante para esta análise, acolhe, no ano lectivo 2012-13, dez bolsiros de doutoramento (bolsa FCT), um dos quais vinculado também ao departamento de Conservação e Restauro, da FCT\_UNL. Acolhe também mais três bolsiros que desenvolvem os seus projectos de doutoramento na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, sob cooerdação da Profª Lúcia Almeida Matos que é membro fundador da referida Linha de Investigação. Sem estatuto de bolsiros, há ainda a referir três outros doutorandos dos quais dois são, simultaneamente, directores de museus (Fundação da Casa de Bragança; Museu da Nazaré) e um conservador do Museu Nacional de Arte Antiga.*

**7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.**

*The IHA, in the Museum Studies research group, the most relevant for this analysis, hosts, in the academic year 2012-13, ten PhD students (with FCT scholarships), one of them also linked to the Department of Conservation and Restoration of FCT\_UNL. It also hosts three fellows who develop their PhD projects at the Faculty of Fine Arts, University of Porto, under the coordination of Prof. Lucia Almeida Matos who is a founding member of that line of research. Without scholarship status, we also have to mention three other doctoral students, two of them directors of museums (Foundation of the House of Braganza; Museum of Nazareth) and a curator at the National Museum of Ancient Art.*

**7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.**

*O IHA, através dos seus investigadores, dos projectos de investigação e das actividades de extensão, é um parceiro reconhecido das instituições que actuam no seu domínio, nomeadamente museus, palácios, fundações, etc. As suas publicações são reconhecidas e usadas e os seus pareceres tidos em conta. Alguns dos seus investigadores, mas também mestres e licenciados pelo Departamento de História da Arte da FCSH-UNL, ocupam lugares de relevância nos referidos organismos, quer na Administração Central, quer na Administração Local, ou têm-nos servidos enquanto estagiários e voluntários.*

**7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.**

*The IHA, through its researchers, research projects and outreach activities, is a recognized partner of institutions operating in this specific area, including museums, palaces, foundations, etc.. Its publications are recognized and well-known and its reports taken into account. Some of its researchers, but also teachers and post-graduate students by the Department of Art History FCSH-UNL, hold important positions in these organisms, either Central Administration or the Local Government, or have collaborated with us as interns and volunteers.*

**7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.**

*A divulgação dos cursos ocorreu no primeiro semestre de cada ano lectivo contemplando as seguintes ações de marketing: anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, sítio de Internet da FCSH e versões do sítio em três línguas estrangeiras, mailing direto, realização de um vídeo institucional com testemunhos de alunos e antigos alunos, divulgação online de 40 vídeos promocionais dos cursos e produção de folheto desdobrável bilingue. Participou-se em três feiras (Futurália, ESRI e Feira do Livro de Lisboa). De destacar ainda a realização do Dia Aberto dos Mestrados e o Erasmus Day.*

**7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.**

*The promotion of the master programmes occurs during the 1st semester of each academic year with the following marketing activities: advertisements in the press, online marketing campaigns in search engines and in the social media of the FCSH, website of the Faculty and in the three versions of the website in foreign languages, direct mailing, production of one institutional video with testimonies of students and alumni, online promotion of the 40 videos about the master programmes and production of a promotional leaflet. The Faculty usually participates in three exhibition fairs (Futurália, ESRI and the Lisbon Book Fair). In addition, the FCSH organizes a Master Programmes Open Day and an Erasmus Day.*

**7.3.4. Nível de internacionalização****7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	5.9
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0.5
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

**8. Análise SWOT do ciclo de estudos****8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

*Excelência do corpo docente com experiência de trabalho em cargos e tarefas relevantes no domínio da museologia; qualidade da estrutura curricular, muito exigente, mas bem articulada e diversificada, abarcando um número excepcional de áreas de especialização e tipologias de museus; contexto investigativo muito estimulante, considerando as actividades e dinâmicas da linha 'Estudos de Museus' do IHA e seus cruzamentos com outras unidades de investigação; elevado nível geral dos estudantes do Mestrado em Museologia.*

**8.1.1. Strengths**

*Excellence of the teaching staff with work experience in relevant positions and tasks in the field of museology; quality of the curriculum, very demanding but well-articulated and diversified, encompassing an exceptional number of areas of expertise and types of museums; stimulating research context considering the activities and dynamics of research field of 'Museum Studies' of IHA and its intersections with other research units, high general level of the students enrolled in the Master in Museology*

**8.1.2. Pontos fracos**

*Insuficiente internacionalização e insuficiente circulação dos alunos; prolongamento do ciclo de estudos por parte da maioria dos alunos, devido, sobretudo, ao prolongamento da componente não lectiva, significando portanto, insuficiente controle da componente não lectiva por parte dos respectivos tutores e orientadores; ausência de saídas profissionais claras no final do ciclo de estudos.*

**8.1.2. Weaknesses**

*Insufficient and inadequate student internationalization and mobility; extension of the cycle of studies by the Majority of students, Mainly due to the extension of the non-teaching*

*component, meaning Therefore, insufficient control of non-teaching component by Their tutors and mentors, Absence of clear career opportunities at the end of the course.*

#### 8.1.3. Oportunidades

*A recente alteração da estrutura lectiva do Mestrado em História da Arte, flexibilizando a oferta lectiva do segundo semestre, permitirá estimular os estudantes a encontrarem, com mais facilidade, o seu percurso próprio. Este facto permitirá, na componente não lectiva do Curso, delinear mais adequadamente estratégias de sucesso e eficácia.*

#### 8.1.3. Opportunities

*The recent change in the program of the Masters in Art History, flexibilizing the teaching component of the second semester, sought to facilitate students to find more easily their own path. This will allow, in the non-teaching component of the course, to outline more efficiently successful strategies.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

*Dificuldade do corpo docente para acompanhar os estudantes durante a componente não lectiva, por sobrecarga de trabalho e ausência de horário formal. Excessivo número de orientações concentradas em poucos docentes (fundamentalmente dois). Ausência de oferta de trabalho substantiva por parte dos museus e organismos afins, embora os estudantes conheçam as suas efectivas necessidades em novos recursos humanos.*

#### 8.1.4. Threats

*Difficulty of the teaching staff to monitor students during the non-teaching component, due to overwork and lack of formal schedule to attend them. Excessive number of supervisees concentrated in few professors (mainly two). No job offer by the museums and related bodies, although students know their actual needs in new resources.*

### 8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

---

#### 8.2.1. Pontos fortes

*Qualidade do corpo docente. Excelência dos programas das UCs. Rigor flexível na exigência e avaliação. Excelente espírito de equipa e programação de actividades conjuntas a várias UCs*

#### 8.2.1. Strengths

*Quality of the teaching staff. Excellence of the program. Flexible rigor in the demanding and in the assesement. Excellent team spirit and programming of joint activities to several curricular units.*

#### 8.2.2. Pontos fracos

*Fraca disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes, na componente não lectiva, por parte da maioria dos docentes convidados.*

#### 8.2.2. Weaknesses

*The majority of guest lecturers show poor availability for monitoring students during the non-teaching component.*

#### 8.2.3. Oportunidades

*Potenciar a recente reformulação do curso para reorganizar as responsabilidades em relação à componente não lectiva, aproveitando ao máximo as disponibilidades oferecidas pela FCSH.*

#### 8.2.3. Opportunities

*Leveraging the recent redesign of the course to reorganize the responsibilities in relation to the non-teaching component, taking full advantage of the availability offered by FCSH.*

#### 8.2.4. Constrangimentos

*Refira-se o constrangimento - que será limitado no tempo - de uma das principais docentes do Mestrado em Museologia, dotada de profunda vocação, saber e dedicação, estar ainda a realizar o seu doutoramento.*

#### 8.2.4. Threats

*It should be noted the constraint - which will be limited in time - that one of the main teachers of master program in Museum Studies, endowed with profound vocation, knowledge and dedication, is still preparing her PhD.*

### 8.3. Recursos materiais e parcerias

---

#### 8.3.1. Pontos fortes

*Nível muito elevado de parcerias com os principais museus portugueses onde muitos conservadores já foram e são parceiros na orientação de estágios e trabalhos de projecto. Saliente-se também as salas equipadas da FCSH, o bom funcionamento da sbibliotecas e as dinâmicas organizativas dos alunos.*

#### 8.3.1. Strengths

*Very high level partnerships with leading Portuguese museums where many conservatives have been and are partners in the supervision of and project work. It should be noted also equipped rooms FCSH, the proper functioning of libraries and organizational dynamics of the students.*

#### 8.3.2. Pontos fracos

*Ausência de gabinetes para docentes; necessidade de um secretariado mais específico, articulado directamente com este Mestrado.*

#### 8.3.2. Weaknesses

*No offices for faculty; need a secretariat more specific, articulated directly with this Masters.*

#### 8.3.3. Oportunidades

*O reforço do Mestrado em Museologia, na sequência da reforma empreendida na sua estrutura curricular abre a possibilidade de potenciar as dinâmicas geradas para corrigir os seus aspectos mais fracos.*

#### 8.3.3. Opportunities

*The strengthening of the MA in Museum Studies, following the reform undertaken in its curriculum structure opens the possibility of enhancing the dynamics generated to correct its weaker aspects.*

#### 8.3.4. Constrangimentos

*Sobrecarga excessiva do coordenador do curso e fraca disponibilidade do restante corpo docente.*

#### 8.3.4. Threats

*Excessive burden the course coordinator and poor availability of the remaining faculty.*

### 8.4 Pessoal docente e não docente

---

#### 8.4.1. Pontos fortes

*No que se refere ao corpo docente: nível excepcionalmente elevado de competência, teórica e aplicada; nível excepcionalmente elevado de dedicação e atenção aos estudantes. No que se relaciona com o secretariado: saber, dedicação e empenho.*

#### 8.4.1. Strengths

*With regard to faculty: exceptionally high level of competence, theoretical and applied; exceptionally high level of dedication and attention to students.  
In what concerns the secretariat: dedication and commitment.*

#### 8.4.2. Pontos fracos

*A maioria do corpo docente não tem carreira académica estabilizada. Em relação ao secretariado, a coordenação de um número elevado de cursos, impede um trabalho constante e permanente da coordenação do Mestrado em Museologia, reforçando e completando o trabalho do Coordenador.*

#### 8.4.2. Weaknesses

*The majority of the teaching staff doesn't have a stabilized academic career. Regarding the secretariat, the coordination of a large number of courses makes very difficult a closer monitoring and permanent coordination of the Master in Museology, reinforcing and complementing the work of the Coordinator.*

#### 8.4.3. Oportunidades

*Uma das docentes axiais do Mestrado em Museologia está a realizar o seu doutoramento. Quando concluído, poderá abrir-se um ciclo de maior eficácia de desempenho global.*

#### 8.4.3. Opportunities

*One of the key teachers of the Master in Museology is undertaking his PhD. When completed, we will be able to open up a cycle of studies of greater efficiency and performance.*

#### 8.4.4. Constrangimentos

*As dificuldades de novas contratações de docentes e de reforço do secretariado.*

#### 8.4.4. Threats

*The difficulties in hiring new teachers and strengthening the secretariat.*

### 8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

---

#### 8.5.1. Pontos fortes

*Forte empenho da maioria dos estudantes e considerável espírito de inter ajuda.*

#### 8.5.1. Strengths

*Strong commitment of most students and considerable spirit of mutual help.*

#### 8.5.2. Pontos fracos

*Horário nocturno quando os estudantes se encontram cansados. Falta excessiva de tempo por parte de um número muito considerável de estudantes.*

#### 8.5.2. Weaknesses

*Post labor schedules when students are tired. Lack of time by a very large number of students.*

#### 8.5.3. Oportunidades

*Aproveitar e potenciar as qualidades dos delegados de turma.*

#### 8.5.3. Opportunities

*Take advantage and maximize the qualities of the class representatives.*

#### 8.5.4. Constrangimentos

*Dificuldade de conciliar as grandes exigências discentes com a implantação e desenvolvimento de uma dinâmica de equipa.*

#### 8.5.4. Threats

*Difficulty of reconciling the high great students demands with the implementation and development of a team dynamics.*

### 8.6. Processos

---

#### 8.6.1. Pontos fortes

*Qualidade dos conteúdos das UCs, dinâmica articulação entre elas, excelente definição de eobjectivos conjuntos*

#### 8.6.1. Strengths

*Quality of the content of the curricular units, dynamic articulation between them, excellent definition of objectives*

#### 8.6.2. Pontos fracos

*Sobrecarga excessiva das diversas frentes de trabalho.*

#### 8.6.2. Weaknesses

*Excessive workload in different fronts*

#### 8.6.3. Oportunidades

*A recente reforma do mestrado em museologia permitirá relançar, em relação ao curso iniciado em 2012-13, procedimentos mais adequados para a ultrapassagem das dificuldades.*

#### 8.6.3. Opportunities

*A recente reforma do mestrado em museologia permitirá relançar, em relação ao curso iniciado em 2012-13, procedimentos mais adequados para a ultrapassagem das dificuldades.*

#### 8.6.4. Constrangimentos

*Sobrecarga excessiva das diversas frentes de trabalho.*

#### 8.6.4. Threats

*Excessive workload in different fronts*

### 8.7. Resultados

---

#### 8.7.1. Pontos fortes

*Nível elevado de sucesso dos melhores alunos*

#### 8.7.1. Strengths

*High level of success of the best students*

**8.7.2. Pontos fracos***Taxa de abandono e prolongamento do tempo do curso excessivamente elevados***8.7.2. Weaknesses***Taxa de abandono e prolongamento do tempo do curso excessivamente elevados***8.7.3. Oportunidades***Delinear novas estratégias para o primeiro curso após reforma do Mestrado em museologia.***8.7.3. Opportunities***Outline new strategies for the new course after the reformulation of Masters in museology***8.7.4. Constrangimentos***Excessiva sobrecarga de trabalho em todas as frentes***8.7.4. Threats***Excessive workload in different fronts*

## 9. Proposta de acções de melhoria

### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

---

**9.1.1. Debilidades***Depois da recente reforma do curso, que está a ser concretizada pela primeira vez no ano lectivo 2012-13, não se detectam 'debilidades' nos actuais 'objectivos gerais do ciclo de estudos'.***9.1.1. Weaknesses***After the recent course reformulation, which is being implemented for the first time in the academic year 2012-13, no 'weaknesses' were detected in the current general objectives of the course'.***9.1.2. Proposta de melhoria***Depende integralmente da avaliação que será feita com rigor do funcionamento da nova estrutura do curso***9.1.2. Improvement proposal***Depends entirely on the assessment that will be carried out with rigor to the new course structure***9.1.3. Tempo de implementação da medida***Dois anos lectivos (tempo de conclusão do actual curso, o primeiro depois da reforma da composição curricular).***9.1.3. Implementation time***Two academic years (completion time of the current course, the first one after the reform of the curricular structure).***9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Concentraremos as prioridades (Alta) no controlo do abandono e da conclusão do curso no tempo regulamentar (média).***9.1.4. Priority (High, Medium, Low)***We will concentrate our priorities (High) in the control of the dropout rate and in graduation within normal time (average).***9.1.5. Indicador de implementação***Concentraremos as prioridades (Alta) no controlo do abandono e da conclusão do curso no tempo regulamentar (média).***9.1.5. Implementation marker***Percentage of students enrolled in 2012 that have successful ended their master*

### 9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

---

**9.2.1. Debilidades***Excessiva sobrecarga d etrabalho em todas as frentes***9.2.1. Weaknesses***Excessive workload in different fronts***9.2.2. Proposta de melhoria***Maior disponibilidade do secretariado***9.2.2. Improvement proposal***Higher availability of the secretariat***9.2.3. Tempo de implementação da medida***Dois anos lecyivos, 2012-13, 2013-14***9.2.3. Improvement proposal***Two academic years, 2012-13, 2013-14***9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)***Prioridade alta em relação ao controlo da taxa de abandono; prioridade média me relação à conclusão do curso no tempo regulamentar.***9.2.4. Priority (High, Medium, Low)***High priority for the monitoring of dropout rate, medium priority regarding the graduation in the regular time***9.2.5. Indicador de implementação***Taxas finais de sucesso.*

**9.2.5. Implementation marker**  
*Final success rates***9.3 Recursos materiais e parcerias**

---

**9.3.1. Debilidades**  
*Ausência de instalação própria para a coordenação do curso, aberta a docentes, secretariado e alunos.***9.3.1. Weaknesses**  
*The absence of own rooms for the coordination of the course, teachers, secretariat and students.***9.3.2. Proposta de melhoria**  
*Propor à direcção da FCSH a afectação ao curso de instalações próprias e de mais tempo de secretariado.***9.3.2. Improvement proposal**  
*Propose to the FCSH Council the allocation of its own facilities and more hours of secretariat.***9.3.3. Tempo de implementação da medida**  
*Dois não lectivos***9.3.3. Implementation time**  
*Two non academic years***9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**  
*Prioridade alta no que respeita ao reforço do secretariado.***9.3.4. Priority (High, Medium, Low)**  
*High priority regarding the strengthening of the secretariat.***9.3.5. Indicador de implementação**  
*Resolução das pretensões apresentadas***9.3.5. Implementation marker**  
*Resolution of the claims submitted***9.4. Pessoal docente e não docente**

---

**9.4.1. Debilidades**  
*Falta de tempo formal para acompanhamento da componente não lectiva do Mestrado***9.4.1. Weaknesses**  
*Lack of time for formal monitoring of non-teaching component of the Master***9.4.2. Proposta de melhoria**  
*Atribuição a alguns docentes de reforço de horário para acompanhamento dos seminários da componente não lectiva***9.4.2. Improvement proposal**  
*Assigning to some teachers a reinforcement of their schedule for monitoring the seminars of the non-teaching component***9.4.3. Tempo de implementação da medida**  
*Ano lectivo 2012-13***9.4.3. Implementation time**  
*Academic year***9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**  
*Prioridade alta à afectação de horário à componente não lectiva do Mestrado***9.4.4. Priority (High, Medium, Low)**  
*High priority to the reinforcement of the schedules for monitoring the non-teaching component***9.4.5. Indicador de implementação**  
*Obtenção da pretensão apresentada.***9.4.5. Implementation marker**  
*Achievement of the claims submitted***9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

**9.5.1. Debilidades**  
*Falta de tempo de encontro e trabalho em equipa fora das aulas formais.***9.5.1. Weaknesses**  
*Lack of time for meeting and team work outside of formal classes.***9.5.2. Proposta de melhoria**  
*Atribuição de um espaço de trabalho comum, em horários que antecedam as aulas formais.***9.5.2. Improvement proposal**  
*Assigning a working room some time before the lessons started.***9.5.3. Tempo de implementação da medida**

*Dois anos lectivos*

**9.5.3. Implementation time**

*Two academic years*

**9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Prioridade alta*

**9.5.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High priority*

**9.5.5. Indicador de implementação**

*Obtenção, junto da direcção da FCSH, da pretensão enunciada.*

**9.5.5. Implementation marker**

*Achievement of the claims submitted*

**9.6. Processos**

---

**9.6.1. Debilidades**

*Excessiva carga de trabalho em todas as frentes*

**9.6.1. Weaknesses**

*Excessive workload*

**9.6.2. Proposta de melhoria**

*Obtenção de algumas das propostas apresentadas*

**9.6.2. Improvement proposal**

*Achievement of some of our proposals*

**9.6.3. Tempo de implementação da medida**

*Dois anos lectivos*

**9.6.3. Implementation time**

*Two academic years*

**9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Alta*

**9.6.4. Priority (High, Medium, Low)**

*high*

**9.6.5. Indicador de implementação**

*Obtenção das pretensões apresentadas.*

**9.6.5. Implementation marker**

*Achievement of the of the claims presented.*

**9.7. Resultados**

---

**9.7.1. Debilidades**

*Taxas altas de abandono e prolongamento*

**9.7.1. Weaknesses**

*High dropout rates and extension of graduation*

**9.7.2. Proposta de melhoria**

*O conjunto total ao parcial das pretensões apresentadas nos campos anteriores*

**9.7.2. Improvement proposal**

*The total or a partial set of the claims presented in the previous fields*

**9.7.3. Tempo de implementação da medida**

*Dois anos lectivos*

**9.7.3. Implementation time**

*Two academic years*

**9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Prioridade Alta*

**9.7.4. Priority (High, Medium, Low)**

*High priority*

**9.7.5. Indicador de implementação**

*Obter uma melhoria substancial das taxas referidas em 'debilidades'.*

**9.7.5. Implementation marker**

*Get a substantial improvement of the rates referred as 'weaknesses'.*



## 10. Proposta de reestruturação curricular

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*O Mestrado em Museologia foi recentemente reformulado e a sua concretização está a decorrer pela primeira vez, no presente ano lectivo.*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*The Master's in Museology was recently redesigned and its implementation is underway for the first time in the current school year.*

#### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

##### Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*Museologia*

##### 10.1.2.1. Study Cycle:

*Museology*

##### 10.1.2.2. Grau:

*Mestre*

##### 10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*<sem resposta>*

##### 10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*<no answer>*

#### 10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
		0	0

*<sem resposta>*

### 10.2. Novo plano de estudos

#### Mapa XII – Novo plano de estudos

##### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*Museologia*

##### 10.2.1. Study Cycle:

*Museology*

##### 10.2.2. Grau:

*Mestre*

##### 10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*<sem resposta>*

##### 10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*<no answer>*

##### 10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*<sem resposta>*

##### 10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

*<no answer>*

#### 10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area	(1) Duração / Duration	(2) Horas Trabalho / Working Hours	(3) Horas Contacto / Contact Hours	(4) ECTS Observações / Observations	(5)
(0 Items)						

*<sem resposta>*

### 10.3. Fichas curriculares dos docentes

#### Mapa XIII - n.a.

##### 10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*n.a.*

##### 10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*n.a.*

##### 10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

---

Mapa XIV - n.a.

10.4.1.1. Unidade curricular:

n.a.

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

n.a.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

n.a.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

n.a.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

n.a.

10.4.1.5. Syllabus:

n.a.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

n.a.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

n.a.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

n.a.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

n.a.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

n.a.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

n.a.

10.4.1.9. Bibliografia principal:

n.a.