

NCE/14/00146 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Designação do ciclo de estudos:

Património

A3. Study programme name:

Cultural Heritage

A4. Grau:

Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Museologia e Patrimoniologia

A5. Main scientific area of the study programme:

Museology and Cultural Heritage

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

225

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

211

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A9. Número de vagas proposto:

15

A10. Condições específicas de ingresso:

As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos reflectem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:

a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;

b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;

c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.

Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.

A10. Specific entry requirements:

The entry requirements considers the conditions laid down in national legislation, namely:

a) Possess a degree, or equivalent;

b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;

c) Holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.

Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialties of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

<sem resposta>

A12. Estrutura curricular

Mapa I - n.a.

A12.1. Ciclo de Estudos:

Património

A12.1. Study Programme:

Cultural Heritage

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
História - Museologia e Património	HIMP	90	0
Museologia e Património ou Arqueologia	HIMP ou HIARQ	0	20
Museologia e Património ou Arqueologia ou História da Arte	HIMP ou HIARQ ou HAHA	0	10
(3 Items)		90	30

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A13.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A13.1. If other, specify:

<no answer>

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL

A14. Premises where the study programme will be lectured:

Faculty of Social Sciences and Humanities, UNL

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15._Regulamento Creditacao FCSH.pdf](#)

A16. Observações:

<sem resposta>

A16. Observations:

<no answer>

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Reitor da UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Reitor da UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Despacho Senhor Reitor_M Património_13-10-2014.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico da FCSH-UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaração CC FCSH.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da FCSH-UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da FCSH-UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaracao CP_FCSH.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

António Camões Gouveia

2. Plano de estudos

Mapa III - n.a. - Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Património

2.1. Study Programme:

Cultural Heritage

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

First Year/First and Second Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS /	Observações / Observations (5)
História, Metodologias e Teoria do Património em Portugal	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a.
Património e Identidades / Heritage and Identities	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a.
Políticas Públicas e Património / Public Policies and Heritage.	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	n.a.
Património Imaterial / Intangible Heritage	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 1
Património Material, Móvel e Arquitectónico	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 1

Património Documental / Documentary Heritage	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 1
Protecção e Gestão do Património Arqueológico / Archaeological heritage protection and management	HIARQ	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 1
Património Português no Mundo / Portuguese Heritage in the World	HAHA	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 1
Gestão e Direito de Património / Patrimony Management and Law	MIPGC	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
Inventariação e Conservação de Coleções / Collection Inventory and Conservation	MIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
Escola, Município e Cultura / School, community and culture	HIPGC	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
Centros Históricos / Historic Centers	HIMP	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
A cidade e as Artes / Cities and arts	HICCA	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor / Artistic Heritage in a global world: concept, recreation and merit	HAHA	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
Comunicação e Valorização do Património Arqueológico	HIARQ	semestral	280	S: 48; O: 16	10	opção condicionada 2
(15 Items)						

Mapa III - n.a. - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Património

2.1. Study Programme:

Cultural Heritage

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year/Third and Fourth Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório / Supervision of the	HIMP	semestral	140	O:16	5	

Masters' Non Teaching Component						
Dissertação em Património / Thesis in Heritage	HIMP	anual	1540	OT:32	55	optativa
Estágio com Relatório em Património / Internship	HIMP	anual	1540	E:800 ; OT:32	55	optativa
Trabalho de Projeto em Património / Work Project	HIMP	anual	1540	OT:32	55	optativa
(4 Items)						

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

A área do Património é de grande confluência nos objectivos de estudo, nas metodologias adoptadas, problematização e integração nas Ciências Sociais e Humanas.

Um Segundo Ciclo em Património permite ir além de uma problematização introdutória, conduzindo prioritariamente a um segundo nível de características descritivas e de contornos tipológicos consagrados, tanto no normativo quanto no classificativo.

Como forma de perspectivar essa via introduziram-se seminários de especificidade temática, quanto às áreas cobertas e quanto a uma evidente inscrição do Património nas realidades da Programação e das Políticas Públicas de Cultura.

Este processo de formação avançada conducente à prática de investigação configura-se numa proposta em que o Património é encarado e estudado como uma sustentabilidade programável, passível de ser preservado, inventariado, gerido e valorizado enquanto campo de Cultura a comunicar, usar e a fruir pela comunidade.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The heritage area is of great confluence with the objectives of the study, the methodologies adopted, questioning and integration in the Social Sciences and Humanities.

A Second Cycle of Studies in Cultural Heritage go beyond a critical introduction, it leads to a second level of descriptive characteristics, in the normative and typological classificatory contours.

As a way to foresee this, thematic specificity seminars were introduced, for the covered areas and as a clear description of the realities of Heritage Planning and Public Policy of Culture.

This process of advanced training leading to the development of research sets up a proposal in which Cultural Heritage is viewed and studied as a programmable sustainability, which can be preserved, inventoried, managed and valued as a field of Culture to be communicated, used and enjoyed by the community.

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Património definidas internacionalmente e concretizadas em Portugal.

- *Desenvolver saberes interdisciplinares e específicos para compreender o Património nos seus diferentes campos.*
- *Construir conhecimentos científicos e práticas de Cultura que permitam considerar as normativas e os saberes referidos para actuar criticamente no Património.*
- *Compreender a dimensão multifacetada do Património e as exigências de actualização nos diferentes saberes que lhe estão associados.*
- *Reconhecer, diagnosticar, saber das necessidades de inventariação e preservação para requalificar e valorizar Património.*
- *Entender os limites políticos, éticos e comportamentais que o Património encerra.*
- *Adquirir competências para planear, adequar e implementar acções de intervenção cultural em diferentes contextos e circunstâncias.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

- *To acquire knowledge about international guidelines and regulation policies implemented in Portugal in the Cultural Heritage field.*
- *To develop interdisciplinary and specific training to fully understand Cultural Heritage in its several fields.*
- *To gain scientific training and practices of Culture to act critically in the domain of Cultural Heritage.*
- *To understand the multifaceted dimension of Cultural Heritage and the requirements for revision of knowledge associated with it.*
- *To recognize, analyse, evaluate the inventory and preservation processes to enhance Cultural Heritage.*
- *To understand the political, ethical and behavioral boundaries in Cultural Heritage.*
- *To acquire skills to plan, adapt and implement culturally intervention plans in different cultural contexts and circumstances.*

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A missão e estatutos da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas têm como objectivos: a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das Ciências Sociais e Humanas; um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade; a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista; a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas (<http://www.fcsh.unl.pt/faculdade/missao-e-estatutos>). Os objectivos definidos para este ciclo de estudos têm em conta a legislação geral, a missão, os estatutos e, também, as normas regulamentares da F.C.S.H.

Essa coerência verifica-se na tentativa de cruzar e aprofundar diversos saberes e perspectivas das áreas científicas e disciplinares mais concorrentes para a definição, estudo e valorização do Património.

Há um compromisso evidente com as temáticas e saberes já consolidados através da utilização de terminologias e conteúdos já consagrados mas, também, com um trabalho necessariamente interdisciplinar, que integra áreas conexas e, também, com a especialização exigida aquando no mercado de trabalho.

Procura-se proporcionar uma formação que alia a mobilização de saberes académicos diversificados, o desenvolvimento de competências reflexivas, críticas e auto-reguladas, com a investigação nas áreas do Património e na aplicabilidade prática em contextos diversificados.

Quer os objectivos definidos no ciclo de estudos quer o projecto científico e cultural da Instituição destacam a relevância da formação nesta área, nomeadamente na preparação de cidadãos para intervenções de inventariação, conservação ou de salvaguarda de património de carácter cultural e/ou social.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The mission and statutes of the Faculty of Social Sciences and Humanities aims: to the excellence in teaching and research in the scope of Social Sciences and Humanities; a clear commitment to innovation and interdisciplinarity; the creation, dissemination and support of humanist culture; the provision of services in those fields to the community (http://www.fcsh.unl.pt/faculdade-en/missao-e-estatutos?set_language=en). The objectives for this study programme take into account the regulations, the mission and the statutes of FCSH.

This consistency is seen as an attempt to cross and deepen knowledge and different perspectives of the most competitive scientific disciplines to the definition, study and enhancement of Cultural Heritage.

There is a clear commitment to the topics and knowledge already established in the field through the use of terminology and content but also evolving new approaches through interdisciplinarity, relation with similar areas and high level of expertise needed in the labour market.

The MA programme seeks to provide a training that combines diverse academic knowledge, reflective thinking, critical thinking and self-regulating skills, with research in the areas of heritage and practical applicability in different contexts.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O projecto educativo da FCSH concentra a sua construção nas relações acentuadas entre as dinâmicas científicas e as aprendizagens construídas entre o corpo docente e o corpo discente. Isto significa que, logo à partida, a elaboração científica está pressuposta no acto educativo. Por outro lado, esta dinâmica educativa e científica assume uma realidade cultural constante, bem expressa na vida de relação comunicacional com a comunidade científica nacional e internacional. Assim se percebe a quantidade de presenças de investigadores pós-doc em permanência nas diferentes Unidades de Investigação, nas bolsas de investigação ou no aumento do número de alunos Erasmus, quer no sentido da oferta, quer da procura, numa geografia europeia de largo espectro.

A estas atitudes de envolvimento haverá que juntar a oferta diária de possibilidades de participação em seminários, debates e conferências, da mais diversa índole científica e sobre temáticas tão variadas quanto os conteúdos das ciências sociais e humanas que acontecem no campus da FCSH.

Em síntese, ao promover este curso, a instituição reafirma a sua atenção aos problemas da sociedade em que está inserida, ao mesmo tempo que enfatiza a necessidade de uma associação entre a investigação aplicada e o ensino, e na sequência de uma experiência, já com alguns anos, com a realidade concreta (museus, autarquias, instituições do Património, etc.).

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

The FCSH educational project focuses its construction marked the relations between the scientific dynamics and learning built between the faculty and the student body. This means that from the outset the scientific elaboration is presupposed in the educational act. Moreover, this educational and scientific assumes a dynamic, well expressed in the life of communicational relationship with national and international scientific community constant cultural reality. So you realize the amount of attendance of post-doc researchers in residence in different research units, the research grants which in many ways is associated or explosion of Erasmus students, both in the sense of supply, or demand, a geography European broad spectrum.

The attitudes of these surroundings that will join the daily offering opportunities to participate in seminars, debates and conferences, most of the scientific nature and diversity of themes as varied as the contents of the social sciences and humanities today that happen in FCSH campus.

In short, to promote this course, the institution reaffirms its attention to the problems of society in which it

operates, while emphasizing the need for an association between applied research and education, and following an experience, already few years, with the concrete reality (museums, municipalities, institutions, Heritage, etc.).

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Sendo o percurso académico construído como uma possibilidade de abordagem cimentada em saberes consolidados que se interligam com novas áreas do saber patrimonial nas suas dinâmicas com a comunidade, os objetivos do ciclo de estudo não só são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da FCSH como nascem em relação directa com ele.

A escolha de unidades lectivas de Seminário permitem uma abertura de formulação de temas, metodologias e problemas sujeitas a debate, bem como, a sua organização em torno de áreas temáticas passíveis de abordagens inter/multidisciplinares que resultam da colaboração de docentes/investigadores de diversas formações científicas (História, História da Arte, Museologia).

Neste quadro, o referido Mestrado assume, nomeadamente, a necessidade de aperfeiçoar competências específicas ao nível do estudo, da classificação, da protecção e da restituição do património, tal como o perspectiva numa dimensão de intervenção cultural com relevo no processo de desenvolvimento local. Em suma, o património aparece como factor de dinamismo económico e social com interferência na criação de emprego, na expansão de indústrias específicas, na redescoberta de identidades culturais.

O curso enquadra-se assim num longo trabalho de reflexão, de ensino e de investigação nesta área levado a efeito por uma comunidade científica e pedagógica na Faculdade.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

Being the academic path, built as a possible approach cemented in consolidated knowledge that interlock with new areas of knowledge assets in its dynamics with the community, the study cycle objectives are not only compatible with the educational, scientific and cultural FCSH project, as born in direct relation with him.

The choice of Seminar teaching units allow an opening of formulating themes, methodologies and issues subject to debate, as well as its organization around thematic areas likely inter/multidisciplinary approaches that result from the collaboration of professors/researchers from diverse scientific backgrounds (History, Art History, Museology).

In this framework, this Master assumes the need to refine specific skills to the study level, but also at a classification level, protection and return of property level skills, such as perspective in a dimension of cultural intervention with an emphasis on the local development process. In short, heritage appears as the economic and social dynamism factor, interfering with job creation, the expansion of specific industries, the rediscovery of cultural identities.

The course fits well in a long process of reflection, teaching and research in this area carried out by a scientific and educational community at the Faculty.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - História, Metodologias e Teoria do Património em Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

História, Metodologias e Teoria do Património em Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Raquel Henriques da Silva (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria da Graça da Silveira Filipe (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento de conhecimentos para uma análise crítica geral ao património cultural e natural.

Desenvolvimento do estudo da história do património em Portugal e a reflexão sobre o papel dos diferentes intervenientes no processo patrimonial, sob uma perspectiva holística de património (tangível e intangível).

Aquisição de competências para realizar diagnósticos (teoricamente fundamentados, mas orientados para a prática) de um ponto de vista de valores e de metodologias de protecção e de valorização de património.

Aquisição/desenvolvimento de competências para a implementação de princípios e metodologias de acção patrimonial.

Aquisição/desenvolvimento de competências para a identificação e a delimitação de campos de investigação inerentes às dinâmicas de reconhecimento, apropriação e uso do património num contexto contemporâneo.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Development of knowledge for a general critical analysis of cultural and natural heritage.

Development of the study of history and heritage in Portugal and a reflection on the role of different actors in the heritage process, in a more holistic perspective of heritage (tangible and intangible).

Skills to perform diagnostics (theoretically substantiated but practice-oriented) of a point of view of values and methodologies of protection and enhancement of heritage.

Acquisition/development of skills for the implementation of principles and methodologies in the field of heritage.

Acquisition/development of skills for the identification and delineation of research fields inherent dynamics of recognition, cultural appropriation and use of heritage in a contemporary context.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Das origens e da contextualização histórica: sentido das palavras e construção de conceitos em torno de património.

2. Da problemática do enquadramento científico aos estudos de património como potencial plataforma de investigação multidisciplinar e transdisciplinar.

3. Fontes para o(s) estudo(s) de património em Portugal. Autores de referência.

4. Perspectiva histórica do património administrado e do património vivenciado em Portugal: instituições, teorias e práticas.

5. Instrumentos legais e metodologias de protecção e de salvaguarda de património em Portugal.

6. Políticas do património. Invenções do património. Usos do património – casos de estudo.

7. Organização e práticas da acção patrimonial – casos de estudo.

3.3.5. Syllabus:

1 Origins and historical context: meaning of words and building of concepts around heritage.

2. Problematics from the scientific framework to heritage studies as a potential platform for multidisciplinary and transdisciplinary research.

3. Sources for the study(ies) of heritage in Portugal. Authors of reference.

4. Historical perspective of managed heritage and living heritage in Portugal: institutions, theories and practices.

5. Legal instruments and methodologies of protection and safeguard of heritage in Portugal.

6. Heritage policies. Inventions of heritage. Uses of heritage - case studies.

7. Organisation and practices in the field of heritage - case studies.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos são orientados para os objectivos de aprendizagem, potenciando conjugações entre disciplinas, assim como relações entre campos disciplinares diversos, primordialmente na área da história e das ciências sociais. Atendendo a referências internacionais, pretende-se facultar conhecimentos sobre o caso português, quanto à origem do conceito de património e à sua evolução histórica, assim como quanto a métodos e práticas de reconhecimento e protecção, em diferentes escalas. Combina-se a pesquisa bibliográfica, leitura e estudo de textos, com o estudo de pessoas e com o estudo de objectos patrimoniais propriamente ditos, conjunto imprescindível para a compreensão dos processos de patrimonialização e sua análise crítica. Da conjugação dos conteúdos enumerados pretende-se que os discentes desenvolvam também, numa perspectiva teórico-prática, competências para a implementação de princípios e metodologias de acção patrimonial.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents are geared to the learning objectives, enhancing conjugations between disciplines, as well as relationships between various scientific fields, primarily in the area of history and the social sciences. Given the international benchmarks, it is intended to provide knowledges about the Portuguese case, as to the origin of the concept of heritage and its historical evolution, as well as the methods and practices of recognition and protection in different scales. Combine the bibliography, reading and study of texts, with the study of people and the study of heritage objects themselves, indispensable set to the understanding of heritage processes and their critical analysis. The combination of the content listed is intended that students also develop, a theoretical and practical perspective, skills for the implementation of principles and methodologies for action in the field of heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Parte das aulas serão de carácter teórico, constituídas por exposições discursivas da docente e dos discentes, de acordo com o plano de trabalhos e de avaliação. Nalgumas serão acolhidos contributos de profissionais ou investigadores convidados. Outras sessões, de carácter teórico-prático, destinam-se à apresentação de trabalho desenvolvido pelos discentes e seus contributos críticos. Serão efectuadas visitas, tematicamente integradas no plano de estudos. Constituem objecto de avaliação: a assiduidade e participação geral (25%); a elaboração de uma recensão crítica, no âmbito da bibliografia do seminário (25%); a elaboração de um trabalho (50%) – de apresentação individual, oral e escrita - sobre um ou vários pontos do programa (conteúdos

programáticos), com uma componente de enquadramento conceptual e teórico e uma componente de análise crítica ou de estudo de caso. Este tanto pode decorrer de contextos abordados ao longo do seminário pelo docente ou ser proposto pelo discente.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Some of the lessons will be of theoretical nature, constituted by discursive presentations of the lecturer and students, according to the work plan and evaluation. Some input from professionals or visiting researchers are welcomed. Other sessions, theoretical and practical, intended for presentation of work by students and their critical contributions. Visits, thematically integrated in the syllabus will be made. Are evaluated: attendance and overall participation (25%); developing a critical review, in the context of the literature of the seminar (25%); the preparation of a paper (50%) - with individual oral and written presentation - about one or more aspects of the program (syllabus), with a component of theoretical and conceptual framework and a component of critical analysis or case study. This may stem from both contexts addressed throughout the workshop by the lecturer or proposed by the student.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino responsabilizam o docente pelos conteúdos programáticos mas convocam a participação dos discentes, na modalidade de seminário, para a aquisição de conhecimentos e para a construção de competências aplicadas aos estudos de património e à organização da acção patrimonial. A apresentação de conteúdos programáticos pela docente - e a sua exploração mais específica em função das necessidades e interesses dos discentes – permitirá a abordagem da bibliografia considerada essencial, mas irá proporcionando o conhecimento sobre outra bibliografia, portuguesa e estrangeira, importante para os objectivos de aprendizagem.

A dinâmica de definição de temas e de objectos de estudo, com a elaboração, a apresentação e a discussão de trabalhos pelos discentes, sob contínua interacção e acompanhamento da docente, proporcionará, a par da aquisição de conhecimentos, a construção de competências operativas, mediante a aplicação de conceitos, referenciais teóricos e metodologias.

Quanto à metodologia de avaliação, os itens de trabalho requeridos aos discentes preconizam a necessidade de uso da bibliografia e de leitura de autores e estudos de referência, para demonstração de conhecimentos ao nível dos conteúdos programáticos, assim como exigem uma atitude crítica na sua abordagem e a emergência de competências de análise, comparação e síntese.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

According the teaching methodologies, the lecturer is responsible for syllabus but students participation is important, in the form of seminar (workshop), to acquire knowledge and skills applied to the heritage studies and to an organized action in the field of heritage.

The presentation of the teaching syllabus - and its more specific operation based on the needs and interests of students - will approach the literature considered essential but will provide knowledge of other bibliography, portuguese and foreign, important to the learning objectives.

The dynamic definition of themes and objects of study, with the preparation, presentation and discussion of papers by students under continuous monitoring of teaching and interaction, provide, together with the acquisition of knowledge, operational skills to build upon the application of concepts, theoretical frameworks and methodologies.

Regarding the evaluation methodology, the work items required students to advocate the need to use literature and authors reading and reference studies, to demonstrate the level of knowledge of the syllabus, as well as require a critical attitude in their approach and the emergence of skills of analysis, comparison and synthesis.

3.3.9. Bibliografia principal:

Cordeiro, J. M. L. (2007) – “O Património Industrial em Portugal. Situação actual e perspectivas de futuro”, Arqueologia Industrial 4ª série, I (1-2), 41-50.

Custódio, J. (2011, 2013). “Renascença” Artística e Práticas de Conservação e Restauro Arquitectónico em Portugal durante a 1ª República. Vol. 1 e 2.. Lisboa: Caleidoscópio.

Esperança, E. J. (1997). Património e Comunicação – práticas e políticas culturais, Lisboa:Veja.

Lopes, F. e Correia, M. B. (2014), Património Cultural. Critérios e Normas Internacionais de Protecção. Lisboa: Caleidoscópio.

Martins, G.O. (2009). Património, Herança e Memória. A Cultura como Criação. Lisboa : Gradiva.

Neto, Maria João Batista (2001). Propaganda e Poder, o restauro dos monumentos nacionais (1929-1960). Porto: Publicações FAUP.

Ramalhete, F. (ed.) (1999). Patrimónios, natural e cultural: de um olhar comum a uma intervenção integrada. Lisboa: GEOTA.

Mapa IV - Património e Identidades/Heritage and Identities

3.3.1. Unidade curricular:

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
António Manuel de Almeida Camões Gouveia (S:48; O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
*Compreender e problematizar os conceitos de "património" e de "identidade(s)" quando articulados.
Adquirir e analisar informação com a utilização de referentes teóricos que permitam compreender e criticar as problemáticas inerentes ao património enquanto factor identitário.
Adquirir/desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber e investigação conducentes a leituras transdisciplinares do património e da(s) identidade(s) em contexto contemporâneo.
Conhecer manifestações de utilização do património como factor identitário ao longo da história de Portugal (estudos de caso).
Incentivar uma exigência de rigor e de pesquisa, aliados a uma atitude crítica na construção de conhecimento em suporte oral e escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
*Understand and discuss the concepts of "heritage" and "identity (ies)" when articulated.
Acquire and analyze information relating to the use of theory for understanding and criticize the problems inherent in heritage as identity factor.
Acquire/develop skills for the identification and delineation of fields of knowledge and research leading to disciplinary readings on heritage and identity(ies) in a contemporary context.
Know demonstrations of use of heritage as identity factor throughout the history of Portugal (case studies)
Encourage a requirement of rigor and research, combined with a critical attitude in the construction of knowledge in oral and written support.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. História, memória, património, identidade(s)

2. Os "objectos"-património

3. Construir identidades. A busca do "Reino"

- a) Os invasores Romanos, Godos e Muçulmanos*
- b) A Renascença e os antigos Lusitanos*
- c) A reacção anti-castelhana*
- d) Os lusitanismos Académicos, regalistas e episcopalistas*
- e) O território identitário: os municípios e o povo*

4. Construir identidades. Comemorar

- a) As comemorações de Camões e Pombal (1880-1882)*
- b) Os centenários e o "Mundo Português" (1940)*
- c) 1498-1500, 1998-2000, a Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses (1986-2002)*

5. Património e identidades. Os construtores

- a) Historiadores*
- b) Etnólogos*
- c) Geógrafos*
- d) Literatos e Poetas*

3.3.5. Syllabus:

1. History, memory, heritage, identity (s)

2. The "objects"-heritage

3. Constructing identities. The search for the Kingdom

- a) The invading Romans, Goths and Muslims*
- b) The Renaissance and the ancient Lusitanian*
- c) The anti-Castilian reaction*
- d) The Academic "lusitanismos", regalism and episcopatism*
- e) The identity territory: the municipalities and the people*

4. Constructing identities. Celebrate

- a) The celebrations of Camões and Pombal (1880-1882)
- b) The centenarians and the "Mundo Português" (1940)
- c) The National Commission for the Commemoration of Portuguese Discoveries (1986-2002)

5. Heritage and identities. Builders

- a) Historians
- b) Ethnologists
- c) Geographers
- d) Literati and Poets

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As linhas de fundo/temas do programa são orientados por forma a conseguir, através de uma diacronia, uma aprendizagem que conceda lugar às interações e comparabilidades entre áreas disciplinares que se cruzam com evidência na temática do seminário: história, sociologia e antropologia.

Com este programa os alunos tomarão conhecimento dos diversos aspectos que permitem desenhar a temática do seminário, das conceptualizações às utilizações histórico-ideológicas e estratégicas de determinação do património de forma identitária (tradicional? nacionalista? local? global? glocal?...).

Todos os conteúdos serão apresentados, enquadrados em bibliografia e "casos", num nível de profundidade que permita construir e afinar as capacidades dos alunos para a investigação e problematização científicas.

A abordagem na diacronia histórica de conceitos, problemáticas, metodologias e "casos" permitirá a análise, a crítica, a questionação e problematização permanente sobre questões empírico-documentais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The bottom lines / themes of the program are oriented in order to achieve, through a diachronic, learning interactions that give rise to and comparabilidades between disciplines that intersect with evidence in the theme of the seminar: history, sociology and anthropology.

With this program students will learn the various aspects that let draw the theme of the seminar, conceptualizations of the historical-ideological and strategic uses of determining the heritage of identity form (traditional? nationalist? local? global? glocal? ...).

All content will be presented, framed in literature and "cases", a level of depth to build and refine students abilities to research and scientific questioning.

The diachronic approach in historical concepts, issues, methodologies and "cases" enable the analysis, criticism, questioning and problematization on matters of empirical and theoretical fundamental basis of documentary.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário terá como sistema de continuidade sessões presenciais e trabalho autónomo dos alunos.

As aulas presenciais serão de carácter teórico-prático, alternando momentos de exposição teórica dos temas, conceitos, vocabulário e métodos específicos da área com a análise e comentário de textos apresentados pelos alunos.

A avaliação será composta por duas actividades de cariz científico-discursivo diferenciado:

1. Um estudo escrito (10 páginas) resultado de uma investigação individual tendo como suporte uma questão sobre a qual será realizado um estado da arte e que deverá ser equacionada com base em informação empírica. O estudo será valorizado em 40% da nota final (um a oito valores).

2. Um conjunto de três intervenções orais em aula (15 minutos cada) passadas a escrito, depois da apresentação e crítica em seminário. Cada uma das intervenções será valorizada de 20% da nota final (um a quatro valores), sendo atribuído 10% à intervenção oral e 10% às duas páginas de resumo.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The seminar will continue as classroom sessions and independent student work system.

The actual classes will be of theoretical and practical, alternating moments of theoretical exposition of themes, concepts, vocabulary and methods specific area with the analysis and review of texts submitted by students.

The evaluation will consist of two activities of scientific discourse-oriented differentiated:

1. A writing study (10 pages) result of an individual being supported research an issue on which a state of the art will be undertaken and which should be addressed based on empirical information. The study will be valued at 40% of the final grade (one to eight values).

2. A set of three speeches in class (15 minutes each) passed the writing, after the presentation and critique seminar. Each of the interventions will be recovered 20% of the final grade (one to four values), with 10% attributed to oral intervention and 10% to two-page summary.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino e as propostas de construção das aprendizagens são adequadas aos objectivos da unidade curricular porque proporcionam níveis de informação, crítica da informação, reflexão e

problematização teórica, com base no desenvolvimento de uma atitude crítica assente nas diversidades temático-temporais definidas no programa.

O facto de se definir o seminário como transdisciplinar, a afirmação de um método expositivo dialogado e com intervenções antecipadamente preparadas com o docente permitirá a transmissão de um conjunto de conhecimentos essenciais para reflexão de temas, vocabulário e conceitos das ciências sociais, comparação de métodos de análise e de síntese, não só quanto aos enquadramentos histórico-temporais como para a elaboração de inquéritos e determinação de objectivos ao estudar-se lógicas de saber e investigação tão diversificadas quanto o património e a identidade.

A realização de trabalhos individuais apresentados e discutidos oralmente no seminário, antes de passados a escrito, promoverá naturalmente uma dinâmica de debate em conjunto e permitirá aferir os conteúdos que suportam as críticas não só dos intervenientes directos como dos participantes.

Por outro lado as dimensões discursivas asseguradas pelo docente serão enriquecidas com a apresentação e debate daqueles mesmos trabalhos assegurados pelos alunos. Desta forma não só se cria uma atitude de discussão (work in progress) como se orienta semanalmente as leituras dos alunos enquadrando-as em bibliografias mais alargadas visando o conhecimento de autores “clássicos” como actualizações em curso. Quer dizer, as sessões de seminário permitem abordar os temas do programa, realizar sobre eles actualizações de estados da arte, aumentar a intensidade do estudo pessoal, consolidando e refazendo conhecimentos, e conduzir a uma atitude de auto e hetero avaliação centrada em todo o conjunto de participantes e, só no final, no professor.

O acompanhamento tutorial que o seminário implica será orientado em dois sentidos. Conduzir a uma aprendizagem autónoma de pesquisa bibliográfica e empírica, conteúdos e competências aplicáveis a resolução de temas na área de conhecimento do seminário. Garantir o acompanhamento personalizado do trabalho de investigação, para discussão do levantamento documental e bibliográfico, do enquadramento teórico e das opções metodológicas, completando-se assim o trabalho feito nas aulas e durante o tempo de estudo pessoal dos alunos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methods and the proposed construction of learning is appropriate to the objectives of the course because they provide levels of information, critical information, theoretical reflection and questioning, based on the development of a critical attitude supported on thematic and temporal diversities defined in the program.

The fact that the seminar is defined as a transdisciplinary set, the assertion of a lecture method dialogues and speeches prepared in advance with the teacher allow the transmission of a body of knowledge essential for reflection themes, vocabulary and concepts of the social sciences, comparison of methods analysis and synthesis, not only about the historical time frames as for surveys and determining goals of studying up logics of knowledge and research as diverse as the heritage and identity.

The performance of individual papers presented orally and discussed at the seminar, sooner than the writing of course give any boost to debate together and will assess the content that supports the critical not only of direct actors as participants.

Moreover discursive dimensions ensured by the teacher will be enriched with the presentation and discussion of those same jobs provided by the students. Thus not only creates an attitude of discussion (work in progress) as guides weekly readings of students framing them in larger bibliographies seeking knowledge of "classical" authors as ongoing updates. I mean, the seminar sessions allow addressing the themes of the program, make status updates about them art, increase the intensity of personal study, and redoing consolidating knowledge, and lead to an attitude of self and peer assessment focusing on the whole participant and only in the end, the professor.

The tutorial monitoring implies that the seminar will be oriented in two directions. Lead to autonomous learning of literature and empirical research, content and skills applicable to the resolution of issues in the area of knowledge of the seminar. Ensure personal attention to the research work, to discuss the documentary and literature review of the theoretical framework and the methodological choices, thus complementing the work done in class and during personal study time of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AUGÉ, Marc (2001) [1998]. *Les formes de l'oubli*. Paris: Éditions Payot & Rivages.

BETHENCOURT, Francisco; CURTO, Diogo Ramada (coord) (1987). *A memória da nação*. Lisboa: Sá da Costa.

CUSTÓDIO, Jorge (coord) (2010). *100 anos de património. Memória e identidade*. Lisboa: IGESPAR.

GOODY, Jack (2006) [1997]. *La peur des représentations*. Paris: La Découverte.

HALBWACHS, Maurice (1997) [1950]. *La mémoire collective*. ed. Gérard Namer. Paris: Albin Michel.

HEINICH, Nathalie (2012) [2009]. *La fabrique du patrimoine*. Paris: Maison Sciences de l'Homme.

HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence (2004) [1983]. *L'invention de la tradition*. Paris: Éditions Amsterdam.

LE GOFF, Jacques (coord) (1998). *Patrimoine et passions identitaires*. Paris: Fayard.

TORGAL, Luís Reis; MENDES, Amado; CATROGA, Fernando (1996). *História da história em Portugal (sécs.XIX-XX)*. Lisboa: Círculo de Leitores.

TRAVERSO, Enzo (2005). *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*. Paris: La Fabrique Éditions.

3.3.1. Unidade curricular:

Políticas Públicas e Património / Public Policies and Heritage.

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Manuel de Almeida Camões Gouveia (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Manuel dos Santos Vargas (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender e problematizar os conceitos de "património" e de "políticas públicas" quando articulados. Adquirir e analisar informação com a utilização de referentes teóricos que permitam compreender e criticar as problemáticas inerentes ao património enquanto meio de poder consolidado em políticas públicas.

Adquirir/desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber e investigação conducentes a leituras transdisciplinares do património inserido no território e concretizado em políticas públicas.

Conhecer manifestações de utilização do património como factor de poder ao longo da história de Portugal (estudos de caso).

Incentivar uma exigência de rigor e de pesquisa, aliados a uma atitude crítica na construção de conhecimento em suporte oral e escrito.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Understand and discuss the concepts of "heritage" and "public policies" when articulated.

Acquire and analyze information relating to the use of theory for understanding and criticize the problems inherent to cultural heritage as a means of consolidated power in public policies .

Acquire/develop skills for the identification and delineation of fields of knowledge and research leading to disciplinary readings on heritage integrated in territory and implemented in public policies.

Know demonstrations of use of heritage as mean of power throughout the history of Portugal (case studies)

Encourage a requirement of rigor and research, combined with a critical attitude in the construction of knowledge in oral and written support.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A cultura constitui um património inalienável das sociedades contemporâneas. É, por isso, necessária a consolidação de um pensamento político que, em democracia, confronte e questione perspectivas distintas do fenómeno cultural, a partir, nomeadamente, da história e da geografia, da sociologia e da ciência política, da economia e das artes, considerando sempre as dimensões de criação, produção, receção, mediação, financiamento, sem esquecer as delicadas e muitas vezes invisíveis relações de poder que se estabelecem entre os diversos atores.

No contexto português, o Estado, nas suas diversas configurações, ocupa uma posição central na relação com todos os intervenientes e o contexto democrático acentuou certas posições dominantes de alguns atores, sendo que a academia tardou a encontrar o seu próprio espaço de leitor e mediador natural (leia-se científico).

3.3.5. Syllabus:

Culture is an central structural factor in contemporary societies, affecting all areas of daily life, with a growing impact in social, economical and political terms. It is therefore necessary to build a solid and comprehensive political thought on the various dimensions of culture: creation, production, reception, mediation, funding, as well as on the delicate and often invisible power relations within the cultural field. Such a thought ought to be shaped by a critical, interdisciplinary approach to the cultural phenomenon, integrating the perspectives of history, geography, sociology, political science, anthropology, economics, cultural studies and the arts.

Throughout the Portuguese democratic experience, since the fall of the dictatorship in 1974, cultural policies have emerged gradually as a significant topic of increasing visibility within the general political and ideological debate in the country.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Políticas Públicas e Património.

I Parte – Conceitos

Políticas públicas, políticas culturais, memória, património.

II Parte - Problemáticas

Políticas culturais públicas e património.

Políticas culturais em Portugal no contexto Europeu.

Diplomacia e actividades culturais no estrangeiro: exposições e bienais.

Os novos desafios do património imaterial.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Public Policies and Heritage

Part I - Concepts

Public policy, cultural policy, memory, heritage.

Part II

Cultural policies in Portugal in the European context.

Public policies for cultural heritage

Diplomacy and cultural activities abroad: exhibitions and biennials.

The new challenges of intangible heritage.

Part III – Case studies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta em duas dimensões. Primeira, um discurso do docente em cada aula, permitindo uma síntese do tema e suas consequências historiográficas, com chamadas de atenção para as grandes bases documentais. Neste âmbito conduz-se à intervenção dos discentes por meio de exercícios como as apresentações de citações ou a remissão para os métodos e conteúdos do trabalho de investigação. Segunda, o andamento do processo de avaliação, concebendo-se a avaliação como um percurso de aprendizagem que permite a utilização de competências transversais ao fazer das ciências sociais. Por essa razão a avaliação encontra-se estruturada de acordo com três áreas: consolidação (20%), englobando uma prova presencial escrita seguida de uma oral e a apresentação justificada de um conjunto de citações; construção (10%), constituída pela presença em aula e pela participação em actividades de cultura próximas dos temas do Programa; investigação (70%), percurso acompanhado de elaboração de u

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is based on two dimensions. First, a speech teacher in each class, allowing an overview of the topic and its consequences historiographical with calls attention to the large document databases. This context leads to the involvement of students through exercises such as presentations citation or a reference to the methods and content of the research work. Second, the progress of the evaluation process, conceiving evaluation as a learning process that allows the use of soft skills to the making of social sciences. For this reason the evaluation is structured according to three areas: consolidating (20%), comprising a writing test performed followed by an oral presentation and justified from a set of citations; construction (10%), constituted by the presence in class and participation in cultural activities close to the themes of the program; research (70%), followed route of preparing a research paper from document databases.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino utilizadas, base discursiva proporcionadora de síntese problemática e participação, em aula ou em percurso formativo acompanhado, remetem para uma prática de ensino-aprendizagem que permite que os conceitos chave dos objectivos desenhados (relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir) sejam realmente aplicados e se desenvolvam. O facto de se permitir avançar com um estado da arte em cada uma das sessões e sobre cada um dos temas motiva o desenvolvimento de análises que relacionem métodos e conteúdos. Por sua vez esta atitude crítica de construção de relações articuladas conduz à identificação de “processos” e à sua interpretação unívoca ou analógica. Os discentes detentores desta atitude, provocada em cada aula pela aportação do conhecimento do estado da arte bibliográfico e de referências documentais, avançam de forma mais criteriosa e segura tornando-se inerente e necessário nas suas intervenções esta postura que exclui, pouco a pouco, a construção de “opiniões” sem remissão científica e pouco plausíveis perante a documentação. Todos estes mecanismos de ensino obrigam a um domínio dos conteúdos e do vocabulário que os expresse e à constituição de um corpo conceptual adequado à leitura dos tempos da segunda modernidade. Os discentes podem, desta forma, adquirir disciplina de trabalho, capacidades de aferição de métodos e rever criticamente conteúdos que já lhes eram familiares de outros níveis de ensino. No final, em coerência entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os objectivos propostos, o discente estará dotado de um aumento de conhecimentos mas, o que muito importa, de recursos de análise e a métodos que lhe permitem continuar a construir saber.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies used, imparting basic discursive synthesis problematic and participation in school or in training path together, refer to the practice of teaching and learning that allows the key concepts of the objectives drawn (relate, identify, understand, develop and acquire) are actually applied and develop. To proceed with a state of the art in each of the sessions and each subject motivates the development of methods

and analyzes that relate contents. In turn this critical attitude of building relationships articulated leads to the identification of "processes" and their interpretation univocal or analogical. The students holders of this attitude, caused in each class by acquired knowledge of state of the art bibliographical references and documentary, they advance to more carefully and safely making it necessary and inherent in its operations that excludes this posture, little by little, construction of "opinions" without remission to scientific data and unacceptable before the documentation. All these mechanisms require a teaching content area and vocabulary that expresses and the establishment of an appropriate conceptual body to read the times of the second modernity. The students can thus acquire work discipline, skills assessment methods and to critically review content they already were familiar to them from other levels of education. In the end, on coherence between the methodologies of teaching-learning and the proposed objectives, the student will be provided with an increase of knowledge, but what really matters, resource analysis and methods that allow you to continue to build knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

BABELON, J.-P., CHASTEL, André (1994). *La notion de patrimoine*. Paris : Éditions Liana Levi.
 BAUBY, Pierre (2011). *L'eupéanisation des services publics*. Paris: Presses de Sciences Po.
 BÉGHAIN, Patrice (2012). *Patrimoine, politique et société*. Paris: Presses de Sciences Po.
 CUSTÓDIO, Jorge (coord.) (2010). *100 anos de património. Memória e identidade*. Lisboa: IGESPAR.
 GILLMAN, Derek (2006). *The idea of cultural heritage*. Cambridge University Press.
 O'BRIEN, Dave (2013). *Cultural policy. Management, value and modernity in the creative industries*. Routledge.
 REIS, António (coord.) (2007). *Retrato de Portugal*. Lisboa: Temas e Debates.

Mapa IV - Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório/Research Seminar

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório/Research Seminar

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Manuel de Almeida Camões Gouveia (16h)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender e problematizar o conceito de património e as realidades de configuração que se lhe associam: história, memória, sociabilidades e políticas, normas e modas.

Reequacionar a informação e os referentes teóricos adquiridos nos diferentes Seminários como forma de compreender e criticar as problemáticas inerentes ao património passíveis de conduzir a investigações sustentáveis.

Desenvolver competências para a identificação e a delimitação de campos de saber e investigação conducentes a leituras transdisciplinares das especificidades do património.

Conhecer manifestações de definição, inventariação, preservação e valorização do património que permitam constituir-se como estudos de caso.

Incentivar uma exigência de rigor e de pesquisa, aliados a uma atitude crítica na construção de conhecimento em suporte oral e escrito, com domínio das regras de edição.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Understand and discuss the concept of heritage and the realities of setup to associate him: history, memory, sociability and policies, norms and fashions.

Refocusing information and theoretical references acquired in different seminars as a way to understand and critique the problems inherent likely to lead to sustainable heritage investigations.

Developing skills for the identification and delineation of fields of knowledge and research leading to disciplinary readings of specificities heritage.

Meet manifestations definition, inventory, preservation and enhancement of the heritage that allow to establish itself as case studies.

Encourage a demand for rigor and research, combined with a critical attitude in the construction of knowledge in oral and written support, to the field of editing rules.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Dois eixos paralelos para uma escolha científica, criteriosa e testada, que conduzirá à investigação e elaboração da D, do TP ou E.

TEMAS

1. Sua determinação e problemas capazes de ter suporte de investigação.
2. Construção de estados da arte.
3. Verificação das disponibilidades de informação empírico/documental.
4. Construção de esquemas analíticos dos seus conteúdos, problemas, questionários e objectivos.
5. Elaboração de fichas de leitura de estudos concorrentes para a sua solução.
6. Sua avaliação através de um diagnóstico que envolva: estado da arte, disponibilidades empírico/documentais, metodologias, temporalidades de execução e investigação prospectiva.

PROBLEMÁTICAS

1. Reflexão sobre cada uma das operações anteriores com base nas aprendizagens da componente lectiva.
2. Problematização sobre metodologias e ciências sociais com base em SILVA/PINTO, NORA e CUSTÓDIO.
3. Problematização epistemológica e conceptual com base no estudo de LEROI-GOURHAN, ARON, FOUCAULT e BOURDIEU.

3.3.5. Syllabus:

Two parallel choice for a scientific, rigorous and tested, leading to the investigation and preparation of the D, PW or P.

THEMES

- 1 His determination problems and possibility to have supported research.
- 2 Construction of state of the art.
- 3 Check the availability of empirical / documentary information.
- 4 Construction of its analytical content, problems, quizzes and objectives schemes.
- 5 Preparation of chips reading of competing studies for its solution.
- 6 Review of the subject by involving a diagnosis: the state of the art, empirical / documentary availability, methodologies, time frames for implementation and planning research.

PROBLEM

1. Reflection on each of the above operations based on learning from teaching.
- 2 Questioning social sciences on methodologies based on SILVA / PINTO, NORA and CUSTÓDIO.
3. Problematization of epistemological and conceptualisation based on the study of LEROI-GOURHAN, ARON, FOUCAULT and BOURDIEU.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os dois eixos do programa estão orientados por forma a conseguir uma revisão de aprendizagens adquiridas na componente lectiva do Segundo Ciclo, ao mesmo tempo que conduzam a interações de informação investigável com a reflexão metodológica e epistemológica conducente a reconhecimento de vazios temáticos capazes de suportar estudo seja para uma Dissertação, Trabalho de Projecto ou Estágio.

Com este programa os alunos tomarão conhecimento de diversos aspectos que dão conteúdo às temáticas do Segundo Ciclo mas reflectindo sobre as metodologias, conceptualizações e técnicas de recolha e tratamento de dados que lhes estão associadas.

Todos os conteúdos serão apresentados e enquadrados em bibliografia a partir de temas/"casos", aqueles que estão a ser sondados preliminarmente tendo por finalidade poderem atingir um nível de profundidade que permita construir problematização científica a retomar no trabalho de componente não lectiva de finalização do Segundo Ciclo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The two axes of the program are oriented in order to achieve a review of learning acquired teaching component in the Second Cycle, while interactions that lead to the methodological searchable reflection and epistemological leading to recognition theme voids capable of supporting information as study for a thesis, project work or internship.

With this program students will learn various aspects that give content to the themes of the Second Cycle but reflecting on the methodologies, techniques and conceptualizations collection and processing of data associated with them.

All content will be presented and framed in literature from themes / "cases", those who are being probed preliminarily with the purpose can achieve a level of depth that allows to build scientific questioning to resume the work of non-teaching component of completing the second Cycle.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário terá como sistema uma continuidade de acompanhamento tutorial do trabalho autónomo dos alunos, deixando tempo para investigação e reflexão.

As aulas presenciais serão de carácter teórico-prático, envolvendo todos os alunos com base na bibliografia do eixo dois. Essa aulas serão desdobradas em sessões individuais, de que participarão um ou mais docentes das áreas de interesse de cada um deles, visando orientar as sondagens em curso e apoiar as construções metodológico-epistemológicas.

A avaliação resultará da média aritmética da componente lectiva.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The seminar will have as a continuation of tutorial system of independent monitoring of student work, leaving time for research and reflection.

The actual classes are of theoretical and practical, involving all students based on the literature of the two axis. This class will be split into individual sessions, which participate one or more teachers in the areas of interest of each of them in order to guide the polls and support the ongoing methodological and epistemological constructions.

The evaluation result of the arithmetic mean of the teaching component.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino e as propostas de construção das aprendizagens são adequadas aos objectivos da unidade curricular porque proporcionam níveis de informação, crítica da informação, reflexão e problematização teórica, com base no desenvolvimento de uma atitude de sondagem crítica e reflexão já presente no programa.

A realização de um trabalho individual perspectivado para uma concretização futura que são apresentados e discutidos oralmente no seminário e, depois, tutorialmente promoverá naturalmente uma dinâmica de debate em conjunto e permitirá aferir os conteúdos que suportam as críticas e conduzirá a uma construção de uma tema de investigação, finalidade última do seminário.

Não só se cria uma atitude de discussão (work in progress) como se orientam as pesquisas/sondagens e se provoca a revisão de temas e suas componentes epistemológicas por meio de textos de grande fôlego e geradores de marca no pensamento contemporâneo.

O acompanhamento tutorial que o seminário implica será orientado no sentido do cruzamento de realidades empíricas e suas imposições de técnica metodológica ao mesmo tempo que de revisita/releitura, com base em suportes teóricos exteriores ao património, exigindo atitude crítica e precisão na definição do objecto a investigar.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methods and the proposed construction of learning are appropriate to the objectives of the course because they provide levels of information, critical information, reflection and theoretical disputes, based on the development of an attitude of critical reflection and probing already present in the program.

The realization of an individual work envisaged for future implementation are presented and discussed orally at the workshop and then tutorialmente naturally give any boost to debate together and will assess the contents that support critical and lead to construction of a theme research, the ultimate purpose of the seminar.

Not only creates an attitude of discussion (work in progress) as guide research / polls and causes the review of issues and their epistemological components through texts of great breath and generating brand in contemporary thought.

The tutorial monitoring implies that the seminar will be geared towards the intersection of empirical realities and constraints of their methodological technique while revisiting / retelling, based on assets outside the theoretical supports, requiring critical attitude and precision in the definition of the object to research.

3.3.9. Bibliografia principal:

[1964]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. I. Technique et langage. Paris: Albin Michel.

[1965]

ARON, Raymond (2010). As etapas do pensamento sociológico. Lisboa: D.Quixote, 9ª ed.

[1965]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. II. La mémoire et les rythmes. Paris: Albin Michel.

[1969]

FOUCAULT, Michel (2008). L'archéologie du savoir. Paris: Gallimard.

[1979]

BOURDIEU, Pierre (1985). La distinction. Critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit.

[1986]

SILVA, Augusto Santos; PINTO, José Madureira (orgs.) (2014). Metodologia das ciências sociais. Porto: Edições Afrontamento, 16ª ed.

[1994]

NORA, Pierre (coord) (1997). Science et conscience du patrimoine . Paris: Fayard.

[2010]

Mapa IV - Património Imaterial / Intangible Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Imaterial / Intangible Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Raquel Pereira Henriques (S:48; O: 16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Analisar os conceitos teóricos fundamentais, relativos ao Património Cultural Imaterial*
- *Conhecer os diplomas legais mais relevantes*
- *Reflectir sobre as múltiplas formas de educar através da intangibilidade e dos conhecimentos transmitidos e apreendidos*
- *Analisar formas de inventariação e conservação dos testemunhos imateriais*
- *Criticar processos metodológicos e problemáticas inerentes ao Património Imaterial*
- *Conhecer algumas manifestações do Património Cultural Imaterial em Portugal*
- *Reflectir sobre especificidades de alguns grupos e comunidades*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Analyze the fundamental theoretical concepts related to Intangible Cultural Heritage*
- *Know the most relevant legislation*
- *Reflect on the many ways to educate through intangibility and knowledge transmitted*
- *Analyze and identify how to preserve intangible testimonies*
- *Criticizing methodologies and problems in the processes of Intangible Heritage*
- *Know some manifestations of Intangible Cultural Heritage in Portugal*
- *Reflect on a few specific groups and communities*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I. Património Cultural Imaterial (PCI)

- *Conceitos e problemáticas teóricas*
- *A legislação geral e as directivas operacionais da UNESCO*
- *Educar com o património imaterial*
- *O lugar nos museus*
- *O papel das comunidades*

II. Metodologias

- *Registar os conhecimentos – conceitos e problemáticas*
- *Inscrever o intangível*
- *Encontros de memórias – programas educativos*
- *Procedimentos de inventariação temática*

III. Problemáticas

- *Práticas, representações, expressões, conhecimentos e aptidões*
- *O intangível*
- *Festas e rituais*
- *Memória e identidade*
- *História oral*

IV. Algumas manifestações do Património Imaterial em Portugal

- *O fado*
- *A dieta mediterrânica*
- *O cante alentejano*
- *Artes e ofícios tradicionais*
- *Contos, lendas e outras expressões orais*

3.3.5. Syllabus:

I. Intangible Cultural Heritage

- *Concepts and theoretical issues*

- *The general legislation and operational guidelines of UNESCO*
- *Educating with the intangible heritage*
- *The place in museums*
- *The role of communities*

II. methodologies

- *Sign the knowledge - concepts and issues*
- *Subscribe intangible*
- *Meetings of memories - educational programs*
- *Procedures thematic inventory*

III. problematic

- *Practices, representations, expressions, knowledge and skills*
- *Intangible*
- *Feasts and rituals*
- *Memory and Identity*
- *Oral History*

IV. Some manifestations of Intangible Heritage in Portugal

- *The "Fado" song*
- *The Mediterranean Diet*
- *The Alentejo sing*
- *Traditional arts and crafts*
- *Stories, legends and other oral expressions*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem atingir os conhecimentos e desenvolver as aptidões e as competências definidas uma vez que, no seu conjunto, se abordam conceitos, problemáticas, metodologias e aspectos práticos da realidade portuguesa, tendo sempre em perspectiva a análise, a crítica, a reflexão permanente sobre questões teóricas fundamentais, sobre procedimentos, sobre a evolução de determinados grupos e comunidades, as suas práticas, representações, expressões, conhecimentos e aptidões.

É útil que os estudantes compreendam que a cultura imaterial tem, de certa forma, pouca visibilidade e que nem sempre os grupos e comunidades agem de uma forma muito consciente ou tendem a preservá-la.

É, por isso, fundamental levar os estudantes a repensar sobre o significado e modos de agir perante manifestações do património imaterial.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the course help to achieve the knowledge and develop the skills and competencies defined since, as a whole, are addressed concepts, issues, methods and practical aspects of the Portuguese reality, keeping in perspective the analysis, criticism, permanent reflection on fundamental theoretical questions about procedures, about the evolution of certain groups and communities, their practices, representations, expressions, knowledge and skills.

It is helpful for students to understand that immaterial culture has, in a way, poor visibility and not always the groups and communities act in a very conscious way or tend to preserve it.

It is therefore crucial to take students to rethink the meaning and ways of acting towards manifestations of intangible heritage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% de aulas teóricas e 40% de aulas práticas. As aulas práticas consistem em:

Problematização de informação teórica, análise de diplomas legais e de algumas manifestações do Património Cultural Imaterial em Portugal.

Intervenções orais/debate sobre questões teóricas e práticas.

Elaboração de três pequenas reflexões escritas individuais sobre temas abordados nas aulas.

Trabalho escrito individual sobre tema do programa à escolha.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

60% of lectures and 40% practical classes. Practical classes consist of:

Questioning of theoretical information, analysis of legislation and some manifestations of Intangible Cultural Heritage in Portugal.

Discussion on theoretical and practical issues.

Preparation of three small individual written reflections on topics covered in class.

Individual written work about a syllabus' subject.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino ajustam-se aos objectivos da unidade curricular porque privilegiam o debate, a reflexão, a problematização da informação teórica, a análise de situações concretas, o desenvolvimento do espírito crítico.

A realização de trabalhos práticos individuais, a reflexão e o debate em conjunto, permitem compreender a importância da componente teórica mas, também, a necessidade de reflectir sobre as representações, as expressões práticas do conhecimento imaterial.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies conform to the objectives of the course because they privilege the debate, reflection, questioning the theoretical information, the analysis of concrete situations, the development of critical thinking.

The performance of individual practical work, reflection and debate together, allow us to understand the importance of the theoretical component but also the need to reflect on the representations, the practical expressions of the intangible knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

BORTOLOTO, Chiara (2007). From Objects to Processes: UNESCO's 'Intangible Cultural Heritage'. In Journal of Museum Ethnography. Birmingham: Museum Ethnographers Group, 19, pp. 21-33.

CABRAL, Clara Bertrand (2011). Património Cultural Imaterial. Convenção da UNESCO e seus contextos. Lisboa: Ed. 70

GODINHO, Paula (coord) (2012). Usos da memória e práticas do património. Lisboa: Edições Colibri

COSTA, Paulo Ferreira (Coord) (2009). Museus e património imaterial. Agentes, fronteiras, identidades. Lisboa: IMC

MARTINS, Guilherme d' Oliveira (2009). Património, herança e memória. A cultura como criação. Lisboa: Gradiva

MENDES, Amado (2009). Estudos do Património. Museus e Educação. Coimbra: Impr. da Univ. de Coimbra

PORTELLI, Alessandro (2013). A morte de Luigi Trastulli e outros ensaios. Lisboa: Ed. Unipop

SAMARA, M^a Alice e HENRIQUES, Raquel Pereira (2013). Viver e resistir no tempo de Salazar. Histórias de vida contadas na 1^a pessoa. Lisboa: Verso da Kapa. Edição de Livros, Lda.

Mapa IV - Património Material, Móvel e Arquitectónico

3.3.1. Unidade curricular:

Património Material, Móvel e Arquitectónico

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Raquel Henriques da Silva (64h)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reflectir sobre os conceitos: património material, património móvel, património arquitectónico, património integrado.

Conhecer e analisar, no território português, a permanência de patrimónios integrados e funcionais.

Conhecer e analisar, no território português, a permanência de patrimónios integrados sem função.

Conhecer e analisar, no território português, tentativas de recuperação de integração de patrimónios temporariamente desintegrados.

Compreender as particularidades de conservação e restauro das diferentes tipologias de património.

Reflectir sobre as articulações entre património e cidade e património e paisagem.

Reflectir sobre as articulações entre Património e Museu.

Eleger casos estudo para aplicação de conhecimentos.

Avaliar situações patrimoniais diversas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To understand the concepts: material heritage, movable heritage, architectonic heritage, integrated heritage.

To understand and to analyze, in the Portuguese territory, the permanence of integrated and functional heritages.

To understand and analyze, in Portuguese territory, the permanence of integrated heritages that have lost their functions.

To understand and analyze, in Portuguese territory, recovery attempts to integrate temporarily disintegrated heritage.

To understand the particularities of the conservation and restoration of the different types of heritage.

To grasp the links between heritage and city and heritage and landscape.

To grasp the links between Heritage and museum.

To elect case studies for application of knowledge.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Definição de conceitos: património material, património arquitectónico, património móvel, património integrado.

Casos de estudo de patrimónios integrados com elevado grau de conservação e relativa permanência de função: o Convento dos Cardaes em Lisboa

Casos de estudo de património integrados refeitos na contemporaneidade: o Convento de Tibães, Braga.

Casos de estudo de musealização de patrimónios integrados: os antigos palácios reais; o museu Nacional do Azulejo.

Refuncionalização de patrimónios arquitectónicos: dos usos correntes à recriação artística.

Os patrimónios desligados: as igrejas vazias e os recheios museológicos.

Os patrimónios escondidos: demolições e sobrevivências. Caso estudo: o antigo Convento da Trindade, em Lisboa.

Exigências técnicas da salvaguarda e conservação.

Os patrimónios, a cidade e a paisagem.

3.3.5. Syllabus:

Definition of concepts: the material heritage, architectural heritage, movable heritage, integrated heritage.

Case studies of integrated heritages with a high degree of conservation and relative permanence of function: the Convent of Cardaes in Lisbon.

Case studies of integrated heritage remade nowadays: the Convent of Tibães Braga.

Case studies of musealization of integrated heritage: the ancient royal palaces; the National Tile Museum.

Refunctionalisation of architectural heritage: the current uses artistic re-creation.

Disconnected heritages: empty churches and museums objects and collections.

Hidden heritage: demolitions and survival. Case study: the former Convent of the Trinity, in Lisbon.

Technical requirements of safeguarding and conservation.

The heritage, the city and the landscape.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada objectivo de aprendizagem será concretizado através de casos estudo que permitirão afinar a definição de conceitos e mapear o património português em situações de máxima diversidade.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each learning objective will be achieved through case studies that will refine the definition of concepts, map the Portuguese heritage in situations of maximum diversity.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, determinando a leitura de textos fundamentais, contando com a participação de especialistas e visitas de estudo relacionadas.

Cada aluno elaborará o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado, dentro dos parâmetros propostos. A preencher pelo docente responsável, discriminar peso de cada elemento de avaliação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminars will be theoretical-practical, encompassing the reading of texts of primordial relevance, enlisting the cooperation of reputed experts, with related field trips.

Each student will prepare and propose its own personal participation program in the seminar, as well as its evaluation, within the proposed framework.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O carácter teórico ao prático das aulas, a presença de especialistas reputados e as visitas de estudo regulares garantem o cumprimento dos objectivos enunciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The theoretical and practical classes, the presence of renowned experts and regular visits will ensure the compliance with the study objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CHOAY, Françoise (2000), A alegoria do património, Lisboa: Ed. 70*
- *CUNO, James (ed.) (2009), Whose Culture ? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities, Princeton: Princeton University Press*
- *CUSTÓDIO, Jorge (coord. científica) (2010), 100 anos de património : memória e identidade : Portugal 1910-2010, Lisboa : IGESPAR*
- *GILLMAN, Derek (2010), The Idea of Cultural Heritage: Revised Edition, Cambridge University Press*
- *JOKILEHTO, Jukka (2002), History of Architectural Conservation, Oxford: Butterworth-Heinemann*

Mapa IV - Património Documental / Documentary Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Património Documental / Documentary Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Bernardo João da Silveira de Vasconcelos e Sousa (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Silvana Augusta Figueiredo Martins Remédio Pires Roque de Oliveira (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Compreender os conceitos que integram a noção de "património documental", na perspectiva da História e das Ciências da Informação;*
- b) Identificar a diversidade de suportes e contextos de comunicação em que se desenvolveu o património documental ao longo do tempo;*
- c) Integrar e gerir a patrimonialização dos documentos no ciclo de vida da informação;*
- d) Assimilar princípios básicos de preservação e conservação aplicados ao património arquivístico e bibliográfico;*
- e) Reconhecer as missões específicas das tipologias de arquivos e bibliotecas e as suas diferentes valências patrimoniais, tanto a nível nacional como internacional;*
- f) Promover estratégias de comunicação do património documental adaptadas aos diferentes públicos, tendo presentes as suas exigências legais e éticas;*
- g) Cultivar um espírito de análise, de rigor e de pesquisa, aliado a uma atitude crítica na criação de novo conhecimento;*
- h) Aprofundar competências de comunicação oral e escrita.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To understand the concepts that make the notion of "documentary heritage" from the perspective of History and Information Sciences;*
- b) To identify the diversity of material supports and communication contexts in which documentary heritage has been developed over time;*
- c) To integrate and manage the documents patrimonialisation in the information life cycle;*
- d) To assimilate basic principles of preservation and conservation applied to archival and bibliographic heritage;*
- e) To recognize different typologies of archives and libraries and their particular heritage valences, at a national and international level;*

f) To promote communication strategies of documentary heritage adapted to different audiences, bearing in mind their legal and ethical requirements;

g) To cultivate a spirit of analysis, rigor and research, together with a critical attitude in creating new knowledge;

h) To strengthen oral and written communication skills.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução:

1.1. Património documental: abordagens e perspectivas na definição de um conceito

2. Evolução dos contextos de escrita e de memória:

2.1. Do manuscrito ao impresso, audio-visual e digital

3. O ciclo de vida da informação em arquivos e bibliotecas:

3.1. Revisão dos conceitos de fundo e colecção

3.2. Criação, aquisição, organização e recuperação

3.3. O valor da informação e os seus critérios: avaliação e selecção

3.4. Preservação e conservação do património documental

4. O sistema de arquivos e bibliotecas em Portugal:

4.1. Tipologias, missões, públicos e colecções patrimoniais

4.2. O património documental e museológico: sinergias e convergências

5. Da custódia ao acesso:

5.1. Enquadramento legal e ético do património documental

5.2. Estratégias de comunicação e fruição entre as diferentes comunidades

3.3.5. Syllabus:

1 Introduction:

1.1. Documentary heritage: approaches and perspectives in a concept definition

2. Evolution of writing and memory contexts:

2.1. From manuscript to printed, audio-visual and digital

3. The information life cycle in archives and libraries:

3.1. Review of collection and archival fond concepts

3.2. Creation, acquisition, organization and retrieval

3.3. The value of information and their criteria: appraisal and selection

3.4. Preservation and conservation of the documentary heritage

4. Networks of archives and libraries in Portugal:

4.1. Typologies, missions, audiences and heritage collections

4.2. Documentary and museological heritage: synergies and convergences

5. From custody to access:

5.1. Legal and ethical framework of documentary heritage

5.2. Communication strategies and fruition among the different communities

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os alunos tomarão conhecimento dos diversos aspectos que conformam o património documental – desde a construção política do próprio conceito ao desenvolvimento de estratégias especializadas para a sua gestão -, por meio de conteúdos disciplinares da História e das Ciências da Informação. Deste modo, será desenvolvida uma visão diacrónica e crítica dos diferentes contextos de produção e recepção das colecções patrimoniais, além de se promoverem competências para a identificação das melhores práticas na avaliação, organização, preservação e comunicação dos fundos documentais, em consonância com a especificidade das diversas tipologias de arquivos ou bibliotecas e as exigências legais e éticas que enquadram e garantem a fruição social do património à sua guarda.

Tratando-se de um programa de 2º Ciclo, todos os conteúdos serão apresentados num nível de profundidade que reforce a aptidão dos alunos para a análise e a investigação científicas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will learn the various aspects that make up the documentary heritage - since the political construction of the concept to the development of specialized strategies for its management -, through the disciplinary

contents of History and Information Sciences. Thereby, it will be carried out a diachronic and critical overview of the different contexts of production and reception of heritage collections, well as promoting skills for identifying best practices in evaluation, organization, preservation and communication of documental fonds, in accordance with the specificity of the different types of archives or libraries and the legal and ethical requirements that frame and ensure social fruition of the heritage at their custody.

As this is a program for 2nd cycle, all content will be presented at a level of depth that enhances the ability of students for scientific analysis and research.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário será desenvolvido por meio de aulas presenciais, tutorias e trabalho autónomo dos alunos.

As aulas presenciais terão um carácter teórico-prático, alternando momentos de exposição teórica dos temas, conceitos, vocabulário e métodos específicos da área com a análise e comentário de textos apresentados pelos alunos.

No início do ano lectivo será definido o calendário das actividades práticas das aulas, bem como um conjunto de leituras obrigatórias. Os alunos terão também oportunidade de visitar colecções patrimoniais em bibliotecas e arquivos.

A avaliação será feita com base na seguinte ponderação:

- a) Um trabalho escrito de investigação individual (4000 a 5000 palavras, 40%), com apresentação oral à turma (10%)*
- b) Apresentação oral de textos ou temas pré-definidos (20%) e seu comentário (10%), na aula;*
- c) Relatório de uma visita de estudo (1000 a 1500 palavras) (20%).*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The seminar will be developed through classroom lectures, tutorials and independent student work.

Lectures will combine theory and practice, alternating moments of theoretical explanation of themes, concepts, vocabulary and methods from this specific area with the analysis and review of texts presented by students.

A calendar of practical activities in the class will be defined at the beginning of the school year, as well as a set of required readings. Students will also have the opportunity to visit heritage collections in libraries and archives.

The evaluation will be based on the following weighting:

- a) A written work of individual research (4000-5000 words, 40%), with an oral presentation to the class (10%)*
- b) Oral presentation of texts or predefined themes (20%) and its review (10%) in class;*
- c) Report of a study visit (1000-1500 words) (20%).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dado o carácter especializado e interdisciplinar do seminário, o método expositivo permitirá a transmissão de um conjunto de conhecimentos essenciais para introduzir temas, conceitos, vocabulário, instrumentos e métodos específicos, tanto para o necessário enquadramento histórico dos conteúdos como para a transmissão dos princípios de gestão e tratamento do património documental.

As exposições dos docentes serão enriquecidas com a apresentação e comentário de textos assegurados pelos alunos, bem como apresentações orais dos trabalhos escritos de investigação, que podem versar sobre temas fundamentais ou aplicados. Estes exercícios, para além de constituírem meios estratégicos para tornarem efectivo o tempo de estudo pessoal exigido aos alunos, contribuem para o desenvolvimento das competências de análise, pesquisa e comunicação, promovem a consolidação dos conhecimentos, motivam para uma progressiva autonomia e espírito crítico, criando assim uma mais sólida aptidão para actuar em contexto profissional.

Como método demonstrativo, para além da análise, em aula, de colecções patrimoniais paradigmáticas, tanto no plano nacional como internacional, serão realizadas visitas de estudo a um arquivo e a uma biblioteca, a fim de confrontar os alunos com a aplicação prática da gestão de colecções patrimoniais, integrada no ciclo de vida da informação, realçando os desafios, as oportunidades e os constrangimentos que a realidade pode colocar.

As tutorias serão orientadas no sentido de promover uma aprendizagem autónoma e competências de pesquisa, garantindo o acompanhamento personalizado do trabalho de investigação, para discussão do levantamento documental e bibliográfico, do enquadramento teórico e das opções metodológicas, completando-se assim o trabalho feito nas aulas e durante o tempo de estudo pessoal dos alunos.

Para além dos métodos de ensino directamente assumidos pelos docentes, o conjunto dos exercícios de avaliação proposto aos alunos será uma oportunidade privilegiada de aprendizagem e desenvolvimento de conhecimentos, competências e aptidões, abrangendo os diferentes objectivos deste seminário.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the specialized and interdisciplinary nature of the seminar, the expositive method will allow the transmission of a range of critical knowledge to introduce concepts, vocabulary, topics, specific instruments and methods for both the necessary historical background of the contents as for the transmission of principles for management and treatment of documentary heritage.

Classroom lectures will be enriched with the presentation and review of texts provided by the students, as well as oral presentations of their research work on fundamental or applied subjects. These exercises, besides being strategic means to make more effective the personal study required to the students, will contribute to develop skills of analysis, research and communication, promote the consolidation of knowledge, motivate a progressive autonomy and critical thinking, creating thus a stronger ability to act in a professional context.

As demonstrative method, beyond the analysis of paradigmatic heritage collections, both national and international, study visits to an archive and a library will be held in order to confront students with the practical application of heritage collections management, integrated in the information life cycle, highlighting the challenges, opportunities and constraints that reality can place.

Tutorials will be geared towards promoting independent learning and research skills, ensuring personal attention to the students individual research work, to discuss the documental and bibliographic survey, theoretical framework and methodological choices, thus complementing the work done in class and during the time of personal study.

In addition to the teaching methods directly undertaken by teachers, the set of evaluation exercises suggested to students will be a critical opportunity for learning and development of knowledge, skills and abilities covering the different objectives of this seminar.

3.3.9. Bibliografia principal:

BELLO URGELLÈS, Carmen; BORRELL CREHUET, Àngels – El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002.

CABRAL, Maria Luísa - Património bibliográfico e bibliotecas na construção da identidade colectiva: entre um conceito e o seu desenvolvimento, 1750-1800. Tese de doutoramento apresentada à FCSH-UNL, 2013.

CULLINGFORD, Alison - The Special Collections Handbook. London: Facet, 2011.

ACRL/ALA - Guidelines: Competencies for Special Collections Professionals. 2008.

Inquérito sobre o Estado de Conservação do Património Arquivístico e Bibliográfico em Portugal. Lisboa: APBAD, 1999.

LE GOFF, Jacques - Documento/monumento. In Enciclopédia Einaudi. Vol. 1. Lisboa: IN-CM, 1984, p. 95-106.

MCNEELY, Ian F.; WOLVERTON, Lisa - Reinventing Knowledge: From Alexandria to the Internet. New York: W. W. Norton & Company, 2008.

ROUSSEAU, Jean-Yves ; COUTURE, Carol - Os fundamentos da disciplina arquivística. Lisboa : Dom Quixote, 1998.

Mapa IV - Protecção e Gestão do Património Arqueológico / Archaeological heritage protection and management

3.3.1. Unidade curricular:

Protecção e Gestão do Património Arqueológico / Archaeological heritage protection and management

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Catarina Tente / 64 horas

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Identificar a principal legislação internacional e nacional sobre o Património Cultural, Arquitectónico e Arqueológico
- 2) Reconhecer a evolução e o contexto histórico da gestão do Património Cultural em Portugal.
- 3) Conhecer a organização da arqueologia na Europa e em Portugal.
- 4) Analisar diferentes processos de salvaguarda, conservação e valorização de monumentos e sítios arqueológicos.
- 5) Identificar as principais questões de gestão técnica, de organização administrativa e do sistema financeiro da Arqueologia Portuguesa.
- 6) Preparar os alunos na metodologia de investigação de casos de estudo.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) To identify the principal national and international laws of Cultural, Architectural and Archaeological Heritage.
- 2) To recognize the evolution and the historic context of Cultural Heritage management in Portugal.
- 3) To know the archaeology organization in Europe and Portugal.
- 4) To analyze the different safeguard, conservation and valorization's process of monuments and archaeological sites.
- 5) To identify the principals questions of technique management, administrative organization and financial system of Portuguese Archaeology.
- 6) To prepare students in research methodology directed to case studies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I. INTRODUÇÃO AO PATRIMÓNIO CULTURAL

1. Perspectiva histórica
2. Sociedade e Património: atitudes, conflitos e ética patrimonial
3. Consciência, Memória e Identidade
4. Conservação dos bens culturais

II. PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO

1. Génese e história do património arqueológico a nível internacional e nacional
2. Convenções e Recomendações internacionais do Património Arqueológico: UNESCO, Conselho da Europa e ONG's
3. Legislação portuguesa
4. Protecção e gestão do património arqueológico: Organização da arqueologia e ordenamento do território
5. Museus e Reservas de bens arqueológicos

III. CASOS, PROGRAMAS E PLANOS DE GESTÃO

1. Inventário e classificação
2. Cartas arqueológicas
3. Conservação de sítios e monumentos classificados
4. Valorização, promoção e divulgação
5. Itinerários arqueológicos
6. Programas de cultura, educação e turismo
7. Gestão de sítios arqueológicos
8. Parques arqueológicos: planos de ordenamento

3.3.5. Syllabus:

I. CULTURAL HERITAGE: INTRODUCTION

1. Historic prospect
2. Society and Cultural Heritage
3. Consciousness, Memory and Cultural Identity
4. Conservation of cultural properties

II. ARCHAEOLOGICAL HERITAGE

1. Origin of archaeological heritage in international and national level
2. International's conventions and recommendations of Archaeological Heritage (UNESCO, Council of Europe and ONG's documents)
3. Portuguese laws

4. Archaeological heritage protection and management: Organization of archaeology and planning
5. Museums and archaeological movable cultural properties

III. CASE STUDIES, PROGRAMMES AND MANAGEMENT PLANS

1. Inventory and classification
2. Archaeological maps
3. Conservation of sites and schedule monuments
4. Valorization, promotion and divulgation
5. Archaeological itineraries
6. Culture, education and tourism programs
7. Archaeological sites management
8. Archaeological Parks: development plans

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estão em correspondência com os objectivos da unidade curricular de modo claro e sequencial. Pretendemos que o aluno do seminário tome conhecimento com os conceitos operatórios da disciplina, de modo que possa compreender o Património Cultural, Arquitectónico e, sobretudo o arqueológico. Enfatizamos os aspectos teóricos, com a finalidade de apetrechar os estudantes como conhecimentos suficientes para poderem trabalhar na gestão do património arqueológico. Finalmente, com o estudo de casos (como o exemplo das ruínas de Conimbriga), proporciona-se o processo de investigação dos alunos, com o objectivo de desenvolverem o caso de estudo à sua escolha. Preparam-se assim para adquirir maiores competências para o exercício da sua vida profissional.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus has coherence with curricular unit's objectives, as a clear modus and in a sequential way. We pretend that the students can have knowledge about the operative's unit concepts, in order that they can to understand cultural, architectural and archaeological heritage, both from the standpoint of protecting and managing. We emphasize the theoretical aspects, in order to equip students as knowledge for work in archaeological heritage management. Finally, the case study (as the example of the ruins of Conimbriga), provides that the investigation process of the students, with the aim of developing the case study of your choice. e. Prepare well to acquire more skills for the exercise of their professional lives

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas ilustradas. Discussão crítica dos itens do programa da unidade curricular, vai a par com participação activa nas aulas. Exercício de comentários críticos. Visita de estudo a um Sítio e a um Parque Arqueológico. Actividades orientadas pelo docente – assistência a conferências. Apresentação e discussão de trabalhos de investigação referente a casos de estudo, precedido da entrega de plano prévio e com apresentação e discussão na aula. Os alunos têm de apresentar de relatório de visita de estudo. Avaliação decorre da soma das classificações dos dois trabalhos e da participação em contexto dos exercícios realizados na sala de aula: Trabalho de investigação (60%), Relatório da visita (25%) e participação (15%). Consideram-se aprovados os alunos que obtiverem média igual ou superior a 10 valores.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures illustrated. Critical discussion of the agenda items of the course, it goes with active participation in class. Exercise critical comments. Study visit to a site and an archaeological park. Activities aimed at teaching - assistance to conferences. Presentation and discussion of research papers related to case studies, preceded by the delivery of the plan prior to presentation and discussion in class. Students must submit of the report of the study visit.

Evaluation results from the sum of the ratings of both work and participation in the context of the exercises performed in the classroom: Research work (60%), Report of the visit (25%) and participation (15%). Be considered approved students who obtain an average equal to or higher than 10.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se de uma unidade curricular (seminário) essencial para os alunos de arqueologia, onde tomam contacto com os conceitos e sistemas de protecção, conservação e gestão do património arqueológico, interessa que haja uma metodologia de ensino simultaneamente filosófica, teórica e de promoção da investigação. Com esta metodologia pretende-se dar-lhes um conjunto de competências de carácter operativo, para futuro uso profissional. Estas serão as suas futuras ferramentas tanto no contacto com as estações arqueológicas onde poderão vir a trabalhar, como as instituições públicas que garantem o funcionamento da arqueologia em Portugal. Serão também ferramentas indispensáveis para a protecção dos bens culturais, tanto imóveis como móveis e para a gestão dos sítios e monumentos arqueológicos.

Deste modo, procura preparar-se o aluno na investigação, no aprofundamento dos conceitos e na contextualização histórica dos temas que são leccionados na parte teórica, assim como dos temas que são a sua opção de investigação na mestrado ou na parte académica da unidade curricular. Os estudos de casos de sítios e monumentos arqueológicos são apresentados na sala de aula e submetidos à análise crítica tanto dos colegas como do professor. Estes estudos têm de estar fundamentados na história, nos princípios, nas leis e na teoria do património arqueológico. Tem de atender à análise das atitudes e da ética patrimonial.

As visitas de estudo funcionam como casos de estudo, que devem ser objecto de um relatório para análise dos aspectos positivos e negativos do sítio ou do monumento arqueológico.

O docente entregou, na primeira aula, uma planificação dos tempos de aula, que é um guião de toda a actividade que se desenrola na aula ou durante as visitas de estudo, plano que os alunos seguem com atenção, obrigando ao cumprimento dos objectivos traçados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the case of a course (seminar) essential for students of archeology, where acquainted with the concepts and systems of protection, conservation and management of archaeological heritage, there is an interesting teaching methodology simultaneously philosophical, theoretical and for promoting the research. With this

methodology we intend to give them a set of skills operating character for future professional use. These tools will be their future both in contact with the archaeological stations where they can come to work, as public institutions that guarantee the functioning of archeology in Portugal. Are also indispensable tools for the protection of cultural property, both movable and real estate, as for the management of archaeological scheduled monuments and sites.

Thus, looking to prepare the student in research, deepening the concepts and historical context of the topics that are taught, in the theoretical as well as the themes that needs for theirs masters on the choice of research or academic part of the curricular unit.

The case studies of archaeological sites and monuments are presented in the classroom and subjected to critical analysis of both the teacher and colleagues. These studies must be grounded in the history, on the heritage principles, laws and theory of archaeological heritage. You must attend the analysis of attitudes and ethics sheet.

Study visits serve as case studies, which should be the subject of a report to analyze the positive and negative aspects of the site or archaeological monument.

The teacher handed, the first class, a class of time planning, which is a script of all the activity that takes place in the classroom or during study visits, the students plan to follow with attention, forcing the fulfillment of goals.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CUSTÓDIO, Jorge (2011), "Renascença" Artística e Práticas de Conservação e Restauro Arquitectónico em Portugal, durante a 1.ª República: Fundamentos e Antecedentes, Lisboa: Caleidoscópio
- CUSTÓDIO, Jorge, Coordenação (2012), 100 Anos de Património. Memória e Identidade. Portugal 1910-2010, 2.ª ed., Lisboa: IGESPAR
- LACROIX, Michel (1999), O Princípio de Noé ou a Ética da Salvaguarda, Lisboa: Piaget
- LOPES, Flávio (2012), Património Arquitectónico e Arqueológico: Noção e Normas de Protecção, Lisboa: Editorial Caleidoscópio
- LOPES, Flávio e CORREIA, Miguel Brito (2004), Património Arquitectónico e Arqueológico, Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais. Lisboa: Livros Horizonte.
- MORENO, Fernando (1991), "El Régimen Jurídico do Património Arqueológico", Jornadas Internacionais de Arqueologia de Intervención. Bilbao.
- NEGRI, Vicent (coord.), (1992), "L'organisation territoriale de l'archéologie en Europe", in Actes des Rencontres Européennes de l'Archéologie. Montpellier 1991. Ed.CNFPT

Mapa IV - Património Português no Mundo / Portuguese Heritage in the World

3.3.1. Unidade curricular:

Património Português no Mundo / Portuguese Heritage in the World

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Alexandra Curvelo da Silva Campos (S:48; O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender a presença portuguesa nos diferentes palcos geográficos durante os séculos XVI-XVIII e o património edificado e móvel resultantes dos contactos estabelecidos e das interações fomentadas com diferentes civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender a heterogeneidade da presença portuguesa no mundo e o património que lhe está associado;*
- b) Compreender e analisar algumas tipologias e modelos que podem ser entendidas como paradigmáticas deste universo;*
- c) Compreender a transposição de modelos, os experimentalismos e as adaptações;*
- d) Utilizar criticamente alguns dos conceitos operativos utilizados;*
- e) Reflectir sobre as especificidades metodológicas do estudo de corpus artísticos com referentes europeus, mas gerados em espaços ultramarinos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To know and to understand the Portuguese presence in different geographical areas during the 16th-18th centuries, and the architecture and objects resulting from the contacts established and the interactions with different civilizations, in particular:

- a) Understand the heterogeneity of the Portuguese or luso-asiatic presence and the artistic phenomena associated with it;*
- b) Understand and analyse some tipologies and models that can be understood as paradigmatic of this universe;*

- c) *Understand the transposition of models, experimentalisms and adaptations;*
- d) *Use critically some of the operating concepts;*
- e) *Reflect on the methodological characteristics of the study of an artistic corpus with European referents, but generated overseas.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I) *O conceito de património no contexto do estudo da presença portuguesa no mundo.*
- II) *Estado da arte.*
- III) *Apresentação e reflexão sobre conceitos e termos.*
- IV) *Património edificado.*
- V) *As artes portáteis.*
- VI) *Conexões do património cultural: o património imaterial associado ao universo artístico e material.*

3.3.5. Syllabus:

- I) *The concept of heritage within the context of the study of the Portuguese presence in the world.*
- II) *State of the art.*
- III) *Presentation and reflection about concepts and terms used.*
- IV) *Built heritage.*
- V) *Objects and figurative art.*
- VI) *Cultural heritage connections: the immaterial heritage and the artistic and material universe.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:

- a) *o entendimento e o estudo do património português no mundo nas vertentes de património edificado e de património móvel;*
- b) *as conexões do património imaterial com a vivência material e artística, nomeadamente através da língua, vivências e cerimónias/rituais.*

Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste universo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:

- a) *the understanding and study of Portuguese heritage in the world both as built heritage and movable cultural and artistic heritage;*
- b) *the connections between intangible heritage with the material and artistic experiences, namely the language, experiences and ceremonial and/or ritual practices.*

Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of this universe, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático, com recurso a imagens e a textos. Em conformidade, a avaliação final consistirá na elaboração de uma ficha de leitura a ser discutida numa sessão teórica (40%) e na elaboração de um trabalho final individual, a ser apresentado por escrito e oralmente (60%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical, using images and texts. Accordingly, the final evaluation will consist on a paper to be discussed in a theoretical session (40%) and in an individual work, to be presented in writing and orally (60%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and guided visits to exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

3.3.9. Bibliografia principal:

- AZEVEDO, Carlos de, *A Arte de Goa, Damão e Diu*. Lisboa: Comissão Executiva do 5º Centenário do Nascimento de Vasco da Gama, 1970.
- BOUCHON, Geneviève, “Premières expériences d’une société coloniale: Goa au XVI^e siècle”. *Inde Découverte, Inde Retrouvée 1498-1630. Études d’Histoire Indo-Portugaise*. Lisbonne; Paris: Commission Nationale pour les Commémorations des Découvertes Portugaises; Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 1999, p. 291-301.
- DIAS, Pedro, *Arte de Portugal no Mundo*, 15 vols. Lisboa: Público, 2008-2009.
- Património de origem portuguesa no mundo*. Dir. José Mattoso. 4 Vols. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- FLORES, Jorge Manuel, “Um império de objectos”, *Os Constructores do Oriente Português*. Porto: CNCDP, 1998, p.15-51.
- GOMES, Paulo Varela, “Portuguese settlements and trading centres”, *14,5 Ensaio de História e Arquitectura*. Coimbra: Almedina, 2007.
- THOMAZ, Luís Filipe F. R., *De Ceuta a Timor*. Lisboa: Difel, 1994. [Col.Memória e Sociedade]

Mapa IV - Gestão e Direito de Património / Patrimony Management and Law

3.3.1. Unidade curricular:

Gestão e Direito de Património / Patrimony Management and Law

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Martins Claro (S:48; O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Compreender a historicidade do conceito de Património, em contexto internacional e no caso português.*
- b) Conhecer a organização da administração pública no domínio do Património edificado e o papel do IPPAR.*
- c) Conhecer o sistema de classificação de monumentos.*
- d) Reflectir, criticamente, sobre casos concretos de intervenções no património edificado, discutindo os conceitos de restauro.*
- e) Compreender a importância da Arqueologia para as políticas de salvaguarda do património edificado.*
- f) Contextualizar as questões do património edificado nas problemáticas da cidade histórica e contemporânea e do Urbanismo como domínio disciplinar.*
- g) Conhecer aspectos fundamentais do ordenamento jurídico do património cultural*
- h) Descrever e articular princípios gerais do direito do património cultural.*
- i) Conhecer os regimes jurídicos de protecção e valorização dos bens culturais.*
- j) Conhecer aspectos fundamentais do regime jurídico dos museus*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Understand the historicity of the concept of heritage in an international context and in the Portuguese case.*
- b) Know the organization of public administration in the field of built heritage and the role of IPPAR.*
- c) Know the classification system of monuments.*
- d) reflect critically on specific cases of intervention in the built heritage, discussing the concepts of restoration.*
- e) Understand the importance of archeology to safeguard policies of the built heritage.*
- f) To contextualize the issues of the built heritage in the problems of the city and the historical and contemporary urbanism as disciplinary domain.*
- g) To learn fundamental aspects of the legal system of cultural heritage*
- h) Describe and articulate general principles of cultural heritage law.*
- i) Understand the legal arrangements for the protection and recovery of cultural property.*
- j) To learn fundamental aspects of the legal regime of the museums*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Economia e Cultura

Da ausência de valor económico da arte ao economicismo

Património e política cultural

Património Histórico: fundamentos da preservação; interesse individual/consciência colectiva

Políticas públicas apoio ao Património – a prevalência de equívocos: apoio ao património/ apoio à criação artística

Ministério da Cultura

Gestão património Histórico

Conceito de Património: análise histórica; o caso português, do estado Novo ao presente.
Organização da Administração Pública: o papel do IPPAR; património da Igreja
Nova política patrimonial: novos patrimónios, novos desafios; salvaguarda: as questões da classificação
Intervenções no Património: recuperação e valorização; critérios e metodologias; o restauro como disciplina; importância da arqueologia. Cidade, urbanismo e património.
Recursos financeiros: investimento; actividades correntes
Gestão de Património: conservação, valorização e fruição pública; especificidades e importância da gestão

3.3.5. Syllabus:

Economy and Culture
The absence of economic value of art to economism
Heritage and cultural policy
Heritage History: fundamentals of preservation; interest individual / collective consciousness
Public policy support for Heritage - the prevalence of misconceptions: heritage support / support for artistic creation
Ministry of Culture
Historic heritage management
Concept of heritage: historical analysis, the Portuguese case, the new state to the present.
Organization for Public Administration: the role of IPPAR; heritage church
New policy asset: new wealth, new challenges; safeguard: issues of classification
Interventions in Heritage: restoration and upgrading, criteria and methodologies; restoration as a discipline; importance of archeology. City, town planning and heritage.
Financial resources: investment; ordinary activities
Heritage Management: conservation, public enjoyment and appreciation; specificities and importance of management

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Exercitar a interpretação de textos historiográficos e das fontes textuais;
Conhecer os contextos social, cultural, económico e político dos vários contextos históricos em análise;
Adquirir as bases para um futuro aprofundamento dos temas de estudo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

To exercise the interpretation of historiographical texts and textual sources;
To know the social, cultural, economic and political contexts;
To acquire the bases for the future development of the study subjects.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Teórico-prático; apresentação de temas e leituras por alunos, individualmente ou em grupo
Em alternativa, os alunos realizarão
um Exame em época normal (80%)
ou um trabalho sobre tema curricular (80%)
Realizarão ainda uma recensão crítica (20%)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical; presentation of topics and readings by students, individually or in groups
Alternatively, the students carry
an Exam (80%)
or work on curricular theme (80%)
a critical review (20%)

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição de conteúdos seguida da projecção de imagens e da análise de textos permite desenvolver competências de comentário e de análise e de argumentação em torno dos temas principais.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Theoretical classes and the iconographic analysis of images and interpretation of historiographical texts and sources develop the skills of commentary, analysis and argumentation

3.3.9. Bibliografia principal:

BRANDI Cesare – Teoria do Restauro. Edições Orion, 2006
IPPAR – Balanço e Perspectivas: 200-2006. Lisboa: IPPAR, 2000.

POMMERHNE, Walter; FREY, Bruno – *La Culture a-t-elle un prix? Essai sur l'économie de l'art*. Paris: Plon, 1993.
Miranda, Jorge; Claro, João Martins; Almeida, Marta Tavares (coord.) – *Direito do Património Cultural*. Oeiras: INA, 1996
Claro, João Martins – *Elementos de estudo do Direito do Património Cultural (4 volumes policopiados)*. Lisboa, 2005.

Mapa IV - Inventariação e Conservação de Coleções / Collection Inventory and Conservation

3.3.1. Unidade curricular:

Inventariação e Conservação de Coleções / Collection Inventory and Conservation

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria da Graça da Silveira Filipe (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ângela Sofia Alves Ferraz (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O seminário tem como um objetivo fundamental o desenvolvimento de competências que permitam a implementação de princípios e metodologias de inventário e documentação e de conservação nas práticas museológicas.

Pretende-se fornecer as orientações para realização do diagnóstico da documentação de coleções/acervos e do diagnóstico de conservação refletindo uma visão integrada dos fatores de risco e o enquadramento institucional e técnico de cada museu.

Espera-se assim que os alunos fiquem preparados para por em prática as medidas de documentação e conservação adequadas para a preservação de coleções museológicas

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The seminar has as a goal the development of fundamental skills that enable implementation of principles and methods for inventory and documentation and conservation of museum practices.

It is intended to provide guidelines for the diagnosis of the documentation of collections / collections and conservation diagnosis reflecting an integrated view of risk factors and the technical and institutional framework of each museum.

It is expected that students become prepared to put into practice the documentation and conservation measures appropriate for the preservation of museum collections.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Parte I – Inventário e documentação museológicas

1-Contextualização da documentação e da inventariação de coleções e acervos na história e na atualidade dos museus.

2-Principais conceitos e sua aplicação em contexto museal: objeto, coleção, acervo, preservação, incorporação, inventário e documentação.

3-Inventariação e documentação de acervos e planificação e programação de museus. O programa de coleções ou de acervos. A política de incorporação. Necessidade e práticas de articulação e integração da documentação e inventariação com outras vertentes de programação museológica, nomeadamente a investigação e a comunicação e divulgação.

4-Instrumentos documentais, informatização, normalização e controlo da documentação de coleções e acervo do museu.

5-Metodologia de documentação e inventariação no museu. Arquivo administrativo, livro de registo, fichas de inventário, arquivo audiovisual, catálogos. Colocação do número de inventário no objeto.

3.3.5. Syllabus:

Part I - Inventory and Documentation museums

1-Background documentation and cataloging of collections and collections in history and today's museums.

2-Key concepts and their application in the museum context: object, collection, collection, preservation, acquisition, inventory and documentation.

3-Inventory and documentation of collections and museums planning and scheduling. The program collections or collections. The politics of incorporation. Necessity and practices of coordination and integration of the documentation and cataloging with other aspects of museum programming, including research and communication and dissemination.

4-Instruments documentary, computerization, standardization and control of documents and collections of the museum.

Methodology 5-documentation and cataloging the museum. Archive administrative record book, inventory files, file audiovisual catalogs. Placing the inventory number on the object.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A documentação e inventário e a conservação, nos seus diferentes aspetos, constituem funções primordiais dos museus, indispensáveis à preservação dos seus acervos. Os seus campos de ação pertencem não só aos domínios técnico e científico mas resultam sobretudo da confluência de vários saberes especializados e diversificados. Dentro desta conceção multidisciplinar privilegia-se o sistema integrado de documentação e informação, a avaliação de riscos, o estudo do comportamento dos materiais e as práticas de manutenção dos espaços e do acervo. Consideram-se estes os conteúdos programáticos fundamentais para uma reflexão sobre estratégias de atuação adequadas e sustentáveis expressa nos objetivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The documentation and inventory and conservation, in their different aspects, are the primary functions of museums, indispensable to the preservation of their collections. Its areas of action belong not only to the technical and scientific but result mainly from the confluence of several specialized knowledge and diverse. Within this conception multidisciplinary focus is the integrated documentation and information, assessment of risks, the study of the behavior of materials and maintenance practices of the spaces and the acquis. These are considered the syllabus for a fundamental reflection on action strategies expressed in appropriate and sustainable goals of the course

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas com componente expositiva (apoiada em recursos audiovisuais) e com a apresentação de casos de estudo e análise de boas práticas. Seguindo o formato de seminário, os alunos participarão no levantamento e selecção de casos, através de visitas de estudo a museus e de algumas palestras e debates com profissionais e técnicos nas áreas de documentação e inventariação de coleções em museus.

Apresentação de casos práticos através de colaboração de investigadores do Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia (UNL).

Avaliação através da assiduidade (mínimo de 75%) e participação ativa nas sessões do seminário, da apresentação de uma ficha de leitura no âmbito da bibliografia recomendada ou outra proposta previamente e aceite no seminário e da apresentação e discussão de um trabalho escrito sob a forma de relatório ou de plano ou projecto, reportado à documentação e à conservação de um objeto ou de uma coleção em contexto museológico

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lessons with expository component (supported by audiovisual resources) and the presentation of case studies and analysis of best practices. Following the seminar format, students participate in the survey and selection of cases through visits to museums and some lectures and discussions with professionals and technicians in the areas of documentation and cataloging of collections in museums.

Presentation of case studies through collaboration of researchers from the Department of Conservation and Restoration of the Faculty of Science and Technology (UNL).

Evaluation by attendance (minimum 75%) and active participation in seminar sessions, submitting a form reading within the recommended bibliography or other previously proposed and accepted at the workshop and the presentation and discussion of a paper written in the form report or plan or project, reported to the documentation and preservation of an object or a collection in museological context.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo que os objectivos principais visam fornecer uma preparação para as práticas de inventariação e conservação no contexto museológico, as metodologias de ensino privilegiam a reflexão, a análise crítica e o debate, não só de artigos científicos, mas também de alguns casos de estudo. A contextualização dos aspetos teóricos com as práticas de investigação científica será assegurada, também, pela apresentação dos resultados de estudos que se estão a desenvolver, nomeadamente sobre sistemas de documentação em museus de diferentes tipologias, projetos de inventariação e documentação de acervos e sobre conservação de materiais ainda pouco conhecidos.

A realização de visita de estudos são entendidas como uma oportunidade para ver in situ a concretização das

práticas analisadas em aula teórica e para analisar e debater essas práticas com profissionais de museus e especialistas intervenientes no contexto museal. O trabalho de investigação individual exigido para avaliação permite a procura de informação e a utilização de forma integrada dos conceitos e metodologias abordadas nesta e noutras unidades curriculares. Deste modo pretende-se a consolidação das capacidades de avaliação, decisão e execução, numa perspetiva de formação e desenvolvimento contínuo de conhecimento científico e de competências profissionais.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being that the main objectives are intended to provide a preparation for cataloging and conservation practices in the museum context, the teaching methodologies emphasize reflection, critical analysis and debate, not only of scientific articles, but also some case studies.

The contextualization of the theoretical aspects with practical scientific research will be ensured also by presenting the results of studies that are developing, particularly on documentation systems in museums of different types, projects, inventory and documentation of collections and conserving materials still little known.

The completion of study visit is seen as an opportunity to see in situ the implementation of the practices discussed in lecture and to review and discuss these practices with museum professionals and specialists involved in the museum context.

The research required for individual evaluation allows you to search for information and the use of integrated concepts and methodologies discussed in this and other courses. Thus we intend to consolidate the capacities evaluation, decision and execution, a prospective training and continuous development of scientific knowledge and professional skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

ROBERTS, A. (2004). Invent. and Documentation In BOYLAN, P.J., (Ed.). Running a Museum: A Pract. Handbook. Paris: ICOM, 31-50.

LADKIN, N. (2004). C. Management In BOYLAN, P.J., (Ed.). Running a Museum: A Practical Handbook. Paris: ICOM, 17-30.

MATOS, A. (2007). Os sistemas de informação na gestão de colecções museológicas: Contribuições para a certificação de museus. Dissertação de Mestrado do Curso Integrado de Estudos Pós-graduados em Museologia apresentada à FLUP.

USILLOS, A. G. (2010), Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos, Gijón, Ediciones Trea, S.L

CORR, S. (2000). Caring for collections: a manual of preventive conservation. Dublin: The Heritage Council.

THOMSON, G. (1996) – The Museum Environment. 2.ª ed., Londres: Butterwor Heinemann.

CAMACHO, Clara (coord.) (2007). Plano de Conservação Preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos. Col. Temas de Museologia. Lisboa: MC- I. dos M. e da Conservação.

Mapa IV - Escola, Município e Cultura / School, community and culture

3.3.1. Unidade curricular:

Escola, Município e Cultura / School, community and culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Raquel Pereira Henriques (S:48; O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Relacionar poderes locais com práticas culturais*
- *Conhecer alguns projectos educativos e culturais*
- *Reflectir sobre especificidades de algumas comunidades educativas*
- *Analisar o papel do professor para a promoção e a produção cultural*
- *Reflectir sobre formas de intervir na comunidade educativa*
- *Propor projectos educativos e culturais adequados a diferentes contextos*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Relate local authorities with cultural practices*
- *Meet some educational and cultural projects*
- *Reflect on some specific educational communities*
- *Analyze the role of the teacher in promotion and cultural production*

- *Reflect on ways to intervene in the educational community*
- *Propose educational and cultural projects appropriate for different contexts*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I. Municípios pedagógicos e culturais

- 1. Culturas globais/culturas locais*
- 2. Redes escolares municipais / política e dinâmicas escolares*
- 3. Aprendizagens não formais e território/ cultura cidadã*

II. Mediação, Escolas e Municípios

4. Escola e municípios

- *A escola e a comunidade. Educação e autarquias*
- *Reformas educativas / oferta educativa*
- *O poder e a acção individual / conselhos locais de educação*
- *Reprodução social e cultural*

5. Obrigatoriedades legais e autonomias

- *O professor enquanto promotor de práticas culturais e produtor de cultura material*

6. Memórias e poderes

- *Poderes (in)visíveis*
- *A construção da memória / usos da memória*
- *Preservação do conhecimento e da memória*

7. Práticas culturais e educativas e desenvolvimento

- *A transversalidade da linguagem cultural*
- *Os objectos e a relação com o poder*
- *Os objectos e a cultura material / Educação pelos objectos*
- *O testemunho das imagens e os testemunhos orais*
- *Património material e imaterial*

3.3.5. Syllabus:

I. Pedagogical and cultural Communities

- 1. Global Cultures / Local cultures*
- 2. Municipal school network / educational policies*
- 3. Territory and non-formal learning / civic culture*

II. Mediation, Schools and Community

4. Communities and school

- *The school and the community. Education and local authorities*
- *Educational reforms*
- *Individual action / local boards of education*
- *Social and cultural reproduction*

5. Mandatory and legal autonomy

- *The teacher as a promoter of cultural practices and producer of material culture*

6. Memories and powers

- *Powers (in) visible*
- *The construction of memory / Memory Usage*
- *Preservation of knowledge and memory*

7. Cultural and educational practices and development

- *The mainstreaming of cultural language*
- *The objects and the relationship with power*
- *The objects and material culture / Education by objects*
- *The testimony of images and oral testimonies*
- *Tangible and intangible heritage*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem atingir os objectivos de aprendizagem definidos uma vez que, no seu conjunto, contribuem para desenvolver competências distintas de análise, de crítica, de reflexão permanente sobre questões teóricas fundamentais e, também sobre as comunidades e as suas diversas especificidades.

É fundamental que os estudantes se consciencializem que a cultura é sempre, de alguma forma, pedagógica e que cada professor é, à sua maneira, um promotor de práticas culturais e um produtor de cultura material escolar.

Conhecer as políticas e dinâmicas escolares e perceber como se articula o trabalho das escolas com o dos municípios onde se integram, é fundamental. Tal como é fundamental levar os estudantes a propor novos olhares sobre a educação e a cultura, a contextualizarem diferentes realidades e a utilizarem leituras que se podem fazer dos objectos, das imagens, dos testemunhos orais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the course help to achieve the learning objectives defined, help to develop different skills of

analysis, critical, permanent reflection on fundamental theoretical issues and also on communities and their different specificities .

It is essential that students consciencializem that culture is always, somehow, pedagogical and each teacher is, in its way, a promoter of cultural practices and a producer of educational material culture.

Know the policies and dynamic schools and see how it articulates the work of schools with the municipalities where they fit, is crucial. As it is crucial to take the students to propose new perspectives on education and culture, different realities and contextualize the use readings that can be made of objects, images, oral testimonies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

50% de aulas teóricas e 50% de aulas práticas. As aulas práticas consistem em:

Problematização de informação teórica, análise de diplomas legais e de projectos de intervenção nas escolas e a sua aplicação prática na comunidade.

Elaboração de três reflexões escritas individuais sobre temas abordados nas aulas.

Trabalho escrito individual sobre tema do programa à escolha. Intervenções orais.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures (50%) and tutorials (50%). Tutorials consist of:

Critical analysis of theoretical information, laws and intervention projects in schools and its practical application in the community.

Three individual written reflections on topics covered in class. Individual written work on a chosen topic.

Discussions on the topics.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino ajustam-se aos objectivos da unidade curricular porque privilegiam a reflexão, a problematização da informação teórica, o desenvolvimento do espírito crítico, a adequação de projectos de intervenção à diversidade das escolas e das comunidades municipais.

A realização de trabalhos práticos individuais, a reflexão e o debate em conjunto, permitem compreender a importância da componente teórica mas, também, a necessidade de reflectir sobre as realidades educativas e municipais, de trabalhar colaborativamente, de partilhar experiências como forma de construir conhecimento.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies conform to the objectives of the course because they emphasize reflection, questioning the theoretical information, the development of critical thinking, the appropriateness of intervention projects to the diversity of schools and local communities.

The performance of individual practical work, reflection and discussions on the topics, allow us to understand the importance of the theoretical component but also the need to reflect on the educational and local realities, to work collaboratively, to share experiences in order to build knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

GODINHO, Paula (coordenação) (2012). Usos da memória e práticas do património. Lisboa: Edições Colibri.

LOPES, João Teixeira (2003). Escola, território e políticas culturais. Porto: Campo das Letras.

MENDES, Amado (2009). "Património(s): Memória, Identidade e Desenvolvimento" e "Cultura material e quotidiano: a educação através dos objectos" in Estudos do Património. Museus e Educação. Coimbra: Imprensa da Univ. de Coimbra, pp. 9-16 e pp. 17-27.

POPKWITZ, Thomas S. (1994). Modelos de poder y regulación social en pedagogia. Crítica comparada de las reformas contemporáneas de la formación del profesorado. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor S.A.

SILVA, Augusto Santos (2007). "Como abordar as políticas culturais autárquicas? Uma hipótese de roteiro". In Sociologia, problemas e práticas, nº 54, pp. 11-33.

TRAVERSO, Enzo (2012). O passado, modos de usar. História, memória e política. Lisboa: Edições Unipop.

Mapa IV - Centros Históricos / Historic Centers

3.3.1. Unidade curricular:

Centros Históricos / Historic Centers

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Amélia Aguiar Andrade (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Tavares da Conceição (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudante deve ser capaz de articular, primeiro de maneira faseada e depois conjugada, os seguintes objectivos:

- a) dominar os principais conceitos urbanísticos e patrimoniais necessários para a análise de um centro histórico, suas principais características e problemas de conservação, em particular no que se refere aos conceitos de património urbano e urbanístico.*
- b) adquirir uma visão global sobre a evolução histórica da cidade portuguesa, com vista à interpretação informada e crítica dos centros urbanos, compreendendo a sua inserção na rede urbana de maior escala.*
- c) integrar os conhecimentos adquiridos na apreensão de uma situação efectiva de tomada de decisão sobre uma determinada área histórica, no âmbito de um núcleo urbano consolidado, reflectindo a problemática das intervenções e usos contemporâneos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Student must be able to articulate, first phased manner and then combined, the following objectives:

- a) master key concepts and urban property needed for the analysis of a historical center, its main features and problems of conservation, in particular with regard to the concepts of urban and urban heritage.*
- b) acquire an overview of the historical evolution of the Portuguese city, for the informed and critical interpretation of urban centers, with its insertion into the urban network of larger scale.*
- c) integrate knowledge acquired in the apprehension of an actual situation of decision-making on a particular historic area within a consolidated urban core, reflecting the problematic uses of interventions and contemporaries.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Primeira parte:

Introdução

Conceitos urbanísticos e patrimoniais: do monumento à cidade

Métodos de análise urbana: principais conceitos operativos e aplicabilidade selectiva

Segunda parte:

Da cidade Antiga à cidade Contemporânea em Portugal: uma aproximação histórica às seguintes áreas:

- História da Cidade Antiga*
- História da Cidade Medieval*
- História da Cidade Moderna*
- História da Cidade Contemporânea*
- História da Cidade "Portuguesa Além-Mar"*

Terceira parte:

Alguns casos de estudo portugueses: Guimarães: do berço da nacionalidade a capital cultural europeia

Évora: a cidade do Sul entre a arquitectura monumental e os estratos pluriseculares

Angra do Heroísmo: insularidade, catástrofe e reconstrução

Vila Real de Santo António: planeamento e salvaguarda

3.3.5. Syllabus:

First part:

Introduction

Concepts and urban heritage: from monument to the city

Methods of urban analysis: main operational concepts and applicability selective

Second part:

Former city to city in Contemporary Portugal: a historical approach to the following areas:

- History of Old Town*
- History of Medieval City*
- History of the Modern City*
- History of the Contemporary City*
- City History "Portuguese Overseas"*

Third part:

Some Portuguese case studies: Guimarães: the cradle of nationality the European cultural capital

Evora: the city between South and monumental architecture strtum pluryseculars

Angra do Heroísmo: insularity, and disaster reconstruction

Vila Real de Santo António: planning and safeguarding

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A 1ª parte dos conteúdos programáticos integra uma forte componente teórica, com vista a dotar os estudantes

dos conceitos operativos básicos para o reconhecimento e interpretação das realidades urbanas classificadas como centros históricos.

Nesse sentido, os conceitos do urbanismo e da teoria do património pretendem tornar exequível um nível de análise mais particularizado, composto pela transmissão estruturada dos principais métodos de descrição do espaço urbano; a capacidade de interpretação crítica e compreensão mais aprofundada da complexidade espacial e cronológica das cidades por via do conhecimento dos seus grandes temas históricos.

Os casos de estudo visam promover uma aproximação mais pragmática aos problemas dos centros urbanos e à actuação das instituições municipais. A realização de algumas visitas de estudo e o acompanhamento do trabalho final, ajudarão o aluno a aplicar os seus conhecimentos à realidade material, socio-económica e cultural dos centros históricos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The first part of the syllabus incorporates a strong theoretical component, in order to give students the basic operational concepts for recognizing and interpreting urban realities classified as historical centers.

In this sense, understanding the concepts of urbanism and theory of heritage intend to make feasible a level of more particularized analysis, comprising the structured transmission of the main methods of description of urban space. Moreover, the ability of critical interpretation and deeper understanding of the spatial and temporal complexity of cities is only possible through knowledge of its great historical themes.

Case studies aims to promote a more pragmatic approach to the problems of urban centers and the conduct of municipal institutions. By combining this last point with doing some study visits and monitoring of the final work, it will help students to apply their knowledge to material reality, socio-economic and cultural development of historic centers

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposições teóricas. Discussão de casos de estudo em sala de aula. Visitas de estudo.

A lição compreenderá uma exposição teórica, frequentemente complementada por projecção de imagens, e uma componente teórico-prática ou seminário, na qual se promoverá a discussão de conteúdos bibliográficos com selecção e distribuição prévias, ou de casos de estudo cuja apresentação deverá também ser preparada. A presença em sala de aula será preferencialmente alternada com a realização de visitas de estudo, ocasião que privilegiará uma observação e discussão mais informais dos conteúdos leccionados, promovendo um rápido esclarecimento de dúvidas e uma mais ágil troca de ideias.

A avaliação fundamentar-se-á num trabalho escrito individual com a extensão máxima de 15 páginas, excluindo bibliografia e outros anexos; contudo deverá ser ainda complementada com a prestação oral estruturada em seminário.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures. Discussion of case studies in the classroom. Study visits.

The lesson will include a theoretical exposition, often complemented by projected images, and a theoretical and practical component or seminar, which will promote the discussion of contents and bibliographic selection prior distribution, or case studies whose presentation should also be prepared. The presence in the classroom will preferably alternating with conducting study visits, during which focuses on a note and more informal discussion of what is taught, promoting a rapid clarification of doubts and a quicker exchange of ideas.

The evaluation will be based on individual written work with the maximum length of 15 pages, excluding bibliography and other appendices; however should be further complemented with the provision oral structured seminar.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A necessidade de transmissão de conhecimentos de natureza teórica terá obrigatoriamente que decorrer de maneira mais ou menos clássica, sendo as capacidades de iniciativa e espírito crítico dos estudantes estimuladas através dos tempos correspondentes ao seminário.

Por sua vez, o contacto com casos de estudos (casos práticos) será feita por via directa, através das visitas de estudo e da exposição pormenorizada em aula, sempre que possível com a presença dos intervenientes locais (no âmbito dos municípios) que podem prestar esclarecimentos adicionais. Por fim, se ao longo das sessões se reservar algum espaço para o acompanhamento do trabalho final, certamente este poderá ser melhor calibrado e integrar progressivamente as aprendizagens teóricas e práticas.

Desta maneira, a três objectivos corresponderão três grupos de conteúdos programáticos e três principais métodos: exposição oral teórica, discussão colectiva apoiada e contacto directo com a realidade a trabalhar.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The need to transfer theoretical knowledge that will necessarily arise from a more or less classical, and the capacity for initiative and critical thinking of students stimulated through the ages corresponding to the seminar.

In turn, the contact with case studies will be made by direct means, through study visits and detailed presentation in class, whenever possible with the presence of local actors (at the municipal level) that can provide additional clarification.

Finally, if during the sessions to reserve some space for the monitoring of the final work, surely this can be better calibrated and gradually integrate the theoretical and practical learning.

Thus, the three objectives correspond three groups of syllabus and three main methods: oral theory, supported collective discussion and direct contact with reality to work.

3.3.9. Bibliografia principal:

ANDRADE, Amélia (2001), *A construção medieval do território*. Lisboa: Livros Horizonte

CHOAY, Françoise (1982/2000), *Alegoria do Património*. Lisboa, Edições 70.

GAUTHIEZ, Bernard (2003). *Espace urbain. Vocabulaire et morphologie*. Paris: Monum Editions du Patrimoine.

MATTOSO, José, dir. (2010), *Património de Origem Portuguesa no Mundo*. Arquitectura e Urbanismo. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 3 vols

PESSÔA, José e PICCINATO, Giorgio (2007), *Atlas dos Centros Históricos do Brasil*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra.

ROSSA, Walter (1995/2002), «A Cidade Portuguesa», *A Urbe e o Traço. Uma Década de Estudos sobre o Urbanismo Português*. Coimbra, Almedina, 2002, pp. 193-359.

TOPALOV, Christian; LILLE, Laurent Ciudroy de; DEPAULE, Jean-Charles; MARIN, Brigitte, ed. (2010), *L' aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues, les sociétés*. Paris: Robert Laffont.

Mapa IV - A cidade e as Artes / Cities and arts

3.3.1. Unidade curricular:

A cidade e as Artes / Cities and arts

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Manuel de Almeida Camões Gouveia (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Manuel dos Santos Vargas (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As cidades são hoje um palco privilegiado para a valorização do património, para a criação contemporânea, para o desenvolvimento de práticas culturais diversas mas também para a consolidação de uma democracia cultural que combine fruição com a prática artística por parte dos seus cidadãos.

Por outro lado, as políticas culturais das cidades são hoje verdadeiros mecanismos que contribuem para o seu desenvolvimento estratégico, ao mesmo tempo que a cultura e as artes contribuem para a promoção nacional e internacional das cidades.

Importa, por isso, analisar muitas destas dinâmicas tendo em conta as diferentes realidades locais mas comparando experiências nacionais com diversos estudos de caso internacionais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Cities are now a privileged stage for the promotion of cultural heritage, for the contemporary creation, for the development of diverse cultural practices but also for the consolidation of a cultural democracy that combines artistic practices with the fruition by its citizens.

Moreover, the cultural policies of cities are real mechanisms that contribute to its strategic development, while the culture and the arts contribute to the promotion of cities at a national and international level.

It is therefore important to analyze many of these dynamics taking into account the different local realities but comparing national experiences with various international case studies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A Cidade e as Artes

I Parte - Definições

Cidades, Cultura e Arte

II Parte - Interacções

Cidades produtoras de cultura

Cultura e artes com factores de re-produção das cidades

III Parte - Cidades e políticas
Cidades criativas
Cidades culturais
Quarteirões culturais
IV Parte - Estudos de caso

3.3.5. Syllabus:

Cities and the Arts
I Part - Definitions
Cities, Culture and Art
II Part - Interaction
Cities producing culture
Arts and culture as factors of re-producing towns
III Part - Cities and policies
Creative cities
Cultural cities
Cultural quarters
IV Part - Case Studies

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As temáticas do Programa visam proporcionar uma leitura da relação cidade-artes que caminhe dos estudos de caso e suas integrações conjunturais para as problematizações teóricas dos diferentes conteúdos descritivos. As razões destes percursos prendem-se, em primeiro lugar, com a necessidade de provocar um reencontro dos discentes com temas já seus conhecidos através de uma obrigatoriedade de actualização bibliográfica ao mesmo tempo que um contacto flagrante com as bases de documentação empírica. Neste sentido procurou construir-se um Programa globalizante, sincopado pelas problemáticas e pelas necessidades de revisão ou de ausências historiográficas válidas. Criaram-se temas programáticos nos quais se evidenciam aqueles que são os conceitos chave dos objectivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The themes of the program are designed to provide a reading of the relationship between cities and arts that walk from case studies and their integrations problematizations theoretical term for the different descriptive content. The reasons these pathways relate, first, the need to lead a reunion of students with their subjects already known through a mandatory update bibliographic while striking with a contact of empirical bases. In this sense sought to build up a program globalizing, syncopated by the problems and needs revision or historiographical valid absences. Programmatic themes were created in which those who show up are the key concepts of the objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta em duas dimensões. Primeira, um discurso do docente em cada aula, permitindo uma síntese do tema e suas consequências historiográficas, com chamadas de atenção para as grandes bases documentais. Neste âmbito conduz-se à intervenção dos discentes por meio de exercícios como as apresentações de citações ou a remissão para os métodos e conteúdos do trabalho de investigação. Segunda, o andamento do processo de avaliação, concebendo-se a avaliação como um percurso de aprendizagem que permite a utilização de competências transversais ao fazer das ciências sociais. Por essa razão a avaliação encontra-se estruturada de acordo com três áreas: consolidação (20%), englobando uma prova presencial escrita seguida de uma oral e a apresentação justificada de um conjunto de citações; construção (10%), constituída pela presença em aula e pela participação em actividades de cultura próximas dos temas do Programa; investigação (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is based on two dimensions. First, a speech teacher in each class, allowing an overview of the topic and its consequences historiographical with calls attention to the large document databases. This context leads to the involvement of students through exercises such as presentations citation or a reference to the methods and content of the research work. Second, the progress of the evaluation process, conceiving evaluation as a learning process that allows the use of soft skills to the making of social sciences. For this reason the evaluation is structured according to three areas: consolidating (20%), comprising a writing test performed followed by an oral presentation and justified from a set of citations; construction (10%), constituted by the presence in class and participation in cultural activities close to the themes of the program; research (70%), followed route of preparing a research paper from document databases.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino utilizadas, base discursiva proporcionadora de síntese problemática e participação, em aula ou em percurso formativo acompanhado, remetem para uma prática de ensino-aprendizagem que permite que os conceitos chave dos objectivos desenhados (relacionar, identificar, conhecer, desenvolver e adquirir) sejam realmente aplicados e se desenvolvam. O facto de se permitir avançar com um estado da arte em cada uma das sessões e sobre cada um dos temas motiva o desenvolvimento de análises que relacionem métodos e conteúdos. Por sua vez esta atitude crítica de construção de relações articuladas conduz à identificação de “processos” e à sua interpretação unívoca ou analógica. Os discentes detentores desta atitude, provocada em cada aula pela aportação do conhecimento do estado da arte bibliográfico e de referências documentais, avançam de forma mais criteriosa e segura tornando-se inerente e necessário nas suas intervenções esta postura que exclui, pouco a pouco, a construção de “opiniões” sem remissão científica e pouco plausíveis perante a documentação. Todos estes mecanismos de ensino obrigam a um domínio dos conteúdos e do vocabulário que os expresse e à constituição de um corpo conceptual adequado à leitura dos tempos da segunda modernidade. Os discentes podem, desta forma, adquirir disciplina de trabalho, capacidades de aferição de métodos e rever criticamente conteúdos que já lhes eram familiares de outros níveis de ensino. No final, em coerência entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os objectivos propostos, o discente estará dotado de um aumento de conhecimentos mas, o que muito importa, de recursos de análise e a métodos que lhe permitem continuar a construir saber.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies used, imparting basic discursive synthesis problematic and participation in school or in training path together, refer to the practice of teaching and learning that allows the key concepts of the objectives drawn (relate, identify, understand, develop and acquire) are actually applied and develop. To proceed with a state of the art in each of the sessions and each subject motivates the development of methods and analyzes that relate contents. In turn this critical attitude of building relationships articulated leads to the identification of "processes" and their interpretation univocal or analogical. The students holders of this attitude, caused in each class by acquired knowledge of state of the art bibliographical references and documentary, they advance to more carefully and safely making it necessary and inherent in its operations that excludes this posture, little by little, construction of "opinions" without remission to scientific data and unacceptable before the documentation. All these mechanisms require a teaching content area and vocabulary that expresses and the establishment of an appropriate conceptual body to read the times of the second modernity. The students can thus acquire work discipline, skills assessment methods and to critically review content they already were familiar to them from other levels of education. In the end, on coherence between the methodologies of teaching-learning and the proposed objectives, the student will be provided with an increase of knowledge, but what really matters, resource analysis and methods that allow you to continue to build knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Florida, Richard (2012 [2002]). The rise of the creative class. New York: Basic Books.
Hall, Peter (1988). Cities of tomorrow: an intellectual history of urban planning and design in the twentieth century. Blackwell Publishing.
Miles, Malcolm (2007). Cities and cultures. Routledge.
Mitchell, Don (2003). The right to the city: social justice and the fight for public space. New York: The Guilford Press.
Parker, Simon (2011). Cities, politics and power. Routledge.
Roodhouse, Simon (2010). Cultural quarters. Intellect.*

Mapa IV - Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor/Artistic Heritage in a global ...

3.3.1. Unidade curricular:

Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor/Artistic Heritage in a global ...

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues, (S:24; O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Raquel Henriques da Silva, (S:24; O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender a importância do património artístico no entendimento global dos conceitos, teorias e práticas patrimonialistas actuais;
Conhecer factos, personalidades e determinações legais que fundam a História do Património Artístico, desde a Antiguidade ao século XXI;*

Compreender os valores simbólicos da apropriação dos patrimónios artísticos em situações de domínio político-militar, de guerra e na diversidade dos contextos coloniais;
Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo Cartas e determinações jurídico legais;
Conhecer as etapas fundamentais da intervenção para a salvaguarda e conservação do Património artístico, da recriação virtual, à intervenção minimalista e reversível;
Contactar criticamente com situações diversas de salvaguarda e valorização do Património artístico a decorrerem em Portugal;
Compreender a diversidade dos recursos virtuais para a reapresentação do Património artístico e sua fruição por parte dos públicos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To recognize the relevance of Artistic Heritage in the global understanding of current concepts, theories and patrimonialistic practices;
To get acquainted with facts, personalities and legal requirements founders of the History of Artistic Heritage from Antiquity to 21st century;
To grasp the symbolical value of the appropriation of Artistic Heritage in situations of political and military control, of war and in the diversity of the colonial contexts;
To critically assay the subject's essential bibliography, including Charters and all relevant legislation;
To master the fundamental stages of action towards safeguard and preservation of Artistic Heritage, from virtual recreation to a minimalistic and reversible intervention;
To critically acknowledge a range of situations concerning the safeguard and appreciation of Artistic Heritage currently taking place in Portugal;
To understand the diversity of virtual resources for the resubmission of Artistic Heritage and its public enjoyment.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1 – Conceito e âmbito do Património Histórico Artístico;
2 – A história do conceito de Património:
2.1 – O conceito de Património da Antiguidade ao final da Idade Moderna (simbolismo, racionalismo, pré-positivismo);
2.2 – A abordagem contemporânea do Património Artístico: da Enciclopédia às relações com a Cultura, Paisagem e Identidade (as questões da propriedade e dos Estados-Nação);
3 – O Património Artístico e os mecanismos de salvaguarda e protecção, jurídicos e diplomáticos, a nível nacional e internacional: a Lei e as Cartas;
4 - Caso de estudo: a extinção dos conventos em Lisboa no decurso do séc. XIX;
5 – A complexa questão da Conservação e/ou contra Restauro: diagnóstico, intervenção, recriação;
6 – O Património Artístico como bem comum e oportunidade para o desenvolvimento económico e social sustentado (algumas considerações sobre gestão e valor).

3.3.5. Syllabus:

1 – The concept and scope of Artistic Heritage;
2 – The history of the concept of Heritage:
2-1 - The concept of Heritage from Antiquity to the end of the Modern Age (symbolism, rationalism, pre-positivism);
2.2 – The contemporary approach to Artistic Heritage; from the Encyclopedia to the connections to Culture, Landscape and Identity (the questions of proprietorship and the National-States);
3 - Artistic Heritage and the safeguard and protection resources, on a national and international level: the Law and the Charters;
4 – Case study: the extinction of the convents in Lisbon in the 19th century;
5 – The complex question of Conservation and/versus Restoration: diagnosis, intervention, recreation;
6 – The Artistic Heritage as a common asset and an opportunity for a sustainable economical and social development (a few considerations on management and merit).

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta os seguintes objectivos:
1 - Um adequado conhecimento aprofundado, extensivo e crítico da historicidade e problemáticas actuais do Património artístico;
2 - O domínio dos instrumentos legais e das convenções internacionais que balizam a actividade e as "boas práticas" nesta área;
3 - A abordagem de um significativo caso de estudo no contexto nacional;
4 - A sensibilização para as novas tecnologias de diagnóstico, intervenção e recriação do Património artístico, colocadas ao serviço da investigação mas também da sua operacionalização como um elemento fundamental para o desenvolvimento de um turismo cultural sustentado e de qualidade;
5 - A discussão, cada vez mais premente no nosso mundo "global", dos aspectos relacionados com a gestão do Património artístico, entre o "público" e o privado (colectivo) mas de interesse público, com exemplos concretos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this course was structured with the following purposes in mind:

- 1 – A suitable and in-depth, extensive and critical knowledge of the historicity and current issues concerning Artistic Heritage;*
- 2 – The grasp of the legal instruments and international conventions guiding all activity and “good practices” in this field of work;*
- 3 – The approach to a relevant case study at national level;*
- 4 – The awareness of the new diagnosis, intervention and recreation techniques on the field of Artistic Heritage, placed at the service of research but also of its operationalization as a central resource for the development of a quality and sustainable cultural tourism;*
- 5 – The ever pressing discussion, in our “global” world, of all aspects concerning the management of Artistic Heritage, between “public” and private (collectively owned) but of public interest, shown through practical examples.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, determinando a leitura de textos fundamentais, contando com a participação de especialistas e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado, dentro dos parâmetros propostos. A avaliação far-se-á através da elaboração de um trabalho/projecto de investigação específico sobre um tema proposto e aceite pelos docentes (75%), com apresentação final e discussão em aula (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminars will be theoretical-practical, encompassing the reading of texts of primordial relevance, enlisting the cooperation of reputed experts, with related field trips. Each student will prepare and propose its own personal participation program in the seminar, as well as its evaluation, within the proposed framework. The evaluation will consist of a research paper/project on a specific subject, proposed by the student, pending acceptance by the teachers (75%), with a final presentation and discussion in class (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais da unidade curricular: compreender a historicidade, o presente e os desafios do património artístico, bem como a sensibilização para um novo vasto campo que se abre hoje no âmbito da sua aplicação prática e profissional, seja através da cada vez mais alargada utilização das novas tecnologias, seja pela íntima relação que se vai construindo com o campo empresarial correlato do turismo cultural.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies constitute the fundamental instrument to put into value the theoretical-practical features of the seminars, allowing the students to choose the projects that best suit their personal projects. Nevertheless this freedom of choice takes into account all the main goals of the course: to understand the historicity, the present time and the challenges posed by Artistic Heritage, but also the calling for a new and vast field that is currently opening on the scope of its practical and professional affectation, be it through the ever wider use of new technologies, or via the intrinsic connection with the correlate business field of cultural tourism.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CHOAY, Françoise (2000), *A alegoria do património*, Lisboa: Ed. 70
- CHOAY, Françoise (2005), *Património e Mundialização*, Évora: Editora Licorne/CHAIA (2ª ed.)
- CUNO, James (ed.) (2009), *Whose Culture ? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*, Princeton: Princeton University Press
- CUSTÓDIO, Jorge (coord. científica) (2010), *100 anos de património : memória e identidade : Portugal 1910-2010*, Lisboa : IGESPAR
- GILLMAN, Derek (2010), *The Idea of Cultural Heritage: Revised Edition*, Cambridge University Press
- JOKILEHTO, Jukka e FEILDEN, Bernard M. (1998), *Management guidelines for world cultural heritage sites*, Roma: ICCROM, (2ª ed.)
- JOKILEHTO, Jukka (2002), *History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth-Heinemann
- RODRIGUES, Jorge (2012), *“O Património Cultural e a mortalidade dos objectos: as escolhas incontornáveis”*, *Gestão Integrada do Território: economia, sociedade, ambiente e cultura*, Rio de Janeiro: Instituto BioAtlântica
- IBIO, pp. 357-384

Mapa IV - Dissertação / Thesis

3.3.1. Unidade curricular:

Dissertação / Thesis

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Camões Gouveia

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)

All academic staff of the course (32 hours)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Adquirir as competências conceptuais, metodológicas e culturais que permitam prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional nesta área.*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na área científica.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*
- 4. Ter a capacidade de emitir diagnósticos fundamentados e de organizar projectos enquadrados em quadros teóricos, de comparabilidade e de sustentabilidade.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

It is intended that the student will:

- 1 Acquire the conceptual, methodological and cultural skills which will further the academic performance or start a career in this area.*
- 2 Formulate a relevant research problem, test methods and develop hypotheses, learn to synthesize existing knowledge in science.*
- 3 Learning to organize ideas and present results in a clear and rigorous way.*
- 4 Be able to issue reasoned diagnostic and organize projects within theoretical frameworks, comparability and sustainability.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A Dissertação é o resultado de uma investigação original e inovadora que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva, elaborada sob a orientação científica de um Professor da Faculdade e terá de ser aprovada pelo Conselho Científico.

3.3.5. Syllabus:

The master thesis is the result of an original and innovative research that deepens the work done in the teaching component, prepared under the scientific guidance of a Professor and must be approved by the Scientific Council.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. Os alunos terão uma orientação tutorial que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The master thesis production, supervised by one of the faculty members, and their public defense will allow the development of the capacities listed as objectives with this kind of scientific work. Students will have a tutorial contact hours that will assess students' progress through their research project and writing of the dissertation.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos em Património e segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do Segundo Ciclo.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

A master thesis is supervised by a teacher of the study in Cultural Heritage and follows the principles of supervision contact hours provided in the regulation of Second Cycle study programmes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos em Património responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will be supervised by one of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until work is delivered and be ready to public defense before a jury.

3.3.9. Bibliografia principal:

Depende da natureza de cada investigação mas importa referir referências que constam da orientação no Seminário de Acompanhamento.

[1964]LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. I. Technique et langage. Paris: Albin Michel.

[1965]ARON, Raymond (2010). As etapas do pensamento sociológico. Lisboa: D.Quixote, 9ª ed.

[1965]LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. II. La mémoire et les rythmes. Paris: Albin Michel.

[1969]FOUCAULT, Michel (2008). L'archéologie du savoir. Paris: Gallimard.

[1979]BOURDIEU, Pierre (1985). La distinction. Critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit.

[1986]SILVA, Augusto Santos; PINTO, José Madureira (orgs.) (2014). Metodologia das ciências sociais. Porto: Edições Afrontamento, 16ª ed.

[1994]NORA, Pierre (coord) (1997). Science et conscience du patrimoine . Paris: Fayard.

[2010]CUSTÓDIO, Jorge (coord) (2010). 100 anos de património. Memória e identidade. Lisboa: IGESPAR.

Mapa IV - Estágio com Relatório / Intership

3.3.1. Unidade curricular:

Estágio com Relatório / Intership

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Camões Gouveia

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)

All academic staff of the course (32 hours)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir /desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
- 3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*
- 4. Ter a capacidade de emitir diagnósticos fundamentados e de organizar projectos enquadrados em quadros teórico-práticos, de comparabilidade e de sustentabilidade.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

It is intended that the student will:

- 1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work being developed in a professional context.*
- 2. Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility.*
- 3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*
- 4 Be able to issue reasoned diagnostic and organize projects within theoretical and practical frameworks, comparability and sustainability.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao aluno o desempenho de funções profissionais relevantes para aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na componente lectiva. O trabalho é enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objectivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.

O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas pelo aluno para o desenvolvimento desse trabalho, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, comentários sobre as opções adoptadas perante os diagnósticos realizados e, em anexo, propostas e exemplos de projectos e materiais realizados. O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.

3.3.5. Syllabus:

The internship takes place in public or private institution with which FCSH has established protocol and ensures the student performance of relevant professional functions for the application of theoretical and practical knowledge acquired in the taught component. This work is framed by a training plan set by FCSH and local supervisors and the student, and must be in accordance with the goals assigned during registration of thesis topic

The training report includes the characterization of the host institution, the nature of work, the specific tasks undertaken by student for the development of this work, the suggested theoretical or methodological problems, comments about decisions and attach proposals and examples of projects/materials carried out. The student must also prepare the public discussion of the results.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto directo que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional. Os alunos terão uma orientação tutorial que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na preparação do relatório.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The external supervisor is directly connected with FCSH supervisor through meetings or other direct contacts throughout the period of time of internship. The work done by the student is in accordance with the objectives and syllabus carried out along the taught component and its purpose applied in a professional context. Students will have a tutorial supervision that will assess their ability to pursue the research goals and the writing of report.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório reflexivo a ser avaliado com defesa pública.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The training lasts for 800 hours of work, being supervised by a supervisor at the institution. The training itself will not be subject to formal evaluation, but the work done by the student will be subject to a reflective report to be evaluated with public defense.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The collaboration in a professional fieldwork, supported and guided by a FCSH's supervisor, allows the student to be professionally involved in cultural sectors, and promotes the necessary soft skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

Depende da natureza de cada investigação mas importa referir os elementos que constam da orientação subjacente ao Seminário de Acompanhamento.

[1964]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. I. Technique et langage. Paris: Albin Michel.

[1965]

ARON, Raymond (2010). As etapas do pensamento sociológico. Lisboa: D.Quixote, 9ª ed.

[1965]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. II. La mémoire et les rythmes. Paris: Albin Michel.

[1969]

FOUCAULT, Michel (2008). *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard.

[1979]

BOURDIEU, Pierre (1985). *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris: Éditions de Minuit.

[1986]

SILVA, Augusto Santos; PINTO, José Madureira (orgs.) (2014). *Metodologia das ciências sociais*. Porto: Edições Afrontamento, 16ª ed.

[1994]

NORA, Pierre (coord) (1997). *Science et conscience du patrimoine*. Paris: Fayard.

[2010]

CUSTÓDIO, Jorge (coord) (2010). *100 anos de património. Memória e identidade*. Lisboa: IGESPAR.

Mapa IV - Trabalho de Projecto / Work Project

3.3.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projecto / Work Project

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Camões Gouveia

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (32 horas)

All academic staff of the course (32 hours)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Adquirir as competências conceptuais, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no “estado de arte” da área científica em que o trabalho se apresenta.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*
- 4. Ter a capacidade de emitir diagnósticos fundamentados e de organizar projectos enquadrados em quadros teóricos, de comparabilidade e de sustentabilidade.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

It is intended that the student will:

- 1. Acquire conceptual, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- 2. Compile a relevant state of art regarding the students' area of investigation.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and proper way.*
- 4 Be able to issue reasoned diagnostic and organize projects within theoretical frameworks, comparability and sustainability.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O aluno realizará um Trabalho de Projecto segundo uma de duas modalidades alternativas:

1. Concepção de um projecto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização em Património, com amplitude e profundidade adequadas à realização de uma investigação conducente ao grau de doutor.

2. Em situações específicas, concepção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos identificados.

O Trabalho de Projecto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante que estabeleça o estado da questão relativamente ao âmbito e ao tipo de intervenção pretendidos, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.

3.3.5. Syllabus:

Students will carry out a work project according to one out of two alternatives:

- 1. Designing a research project about a topic relevant to the field of Cultural Heritage, appropriated to conduct a research leading to a doctoral degree.*

2. In specific situations, design and development of an original application needed to respond to social, cultural and / or economic purposes.

The Work Project will be shown as a descriptive essay written by the student describing the project objectives and (s) context (s) of application, identifying potential target groups, analyzing and interpreting scientific and technical literature regarding the scope of the project, presenting the results and justifying material and human resources allocated for its implementation.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A produção de uma memória descritiva do Trabalho de Projecto, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. Os alunos terão uma orientação tutorial que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na redacção do trabalho.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The production of a descriptive essay of the work project, supervised by one of the academic staff members, and its public defense allows the development of the enounced outcomes as a goal to achieve with this type of scientific work.

Students will have a tutorial contact hour to assess their progress in what concerns to the implementation of research projects and writing-up of the essay.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalho de projecto é orientado por um docente do Segundo Ciclo em Património que segue os princípios de orientação tutorial prevista no Segundo Ciclo.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Work Project is supervised by one of the academic staff members of Master in Cultural Heritage, following the principles of tutorial supervision previewed in the regulation of Master programmes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will be supervised by one of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until work is delivered and be ready to public defense before a jury.

3.3.9. Bibliografia principal:

Depende da natureza de cada investigação mas importa referir os elementos que constam da orientação subjacente ao Seminário de Acompanhamento.

[1964]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. I. Technique et langage. Paris: Albin Michel.

[1965]

ARON, Raymond (2010). As etapas do pensamento sociológico. Lisboa: D.Quixote, 9ª ed.

[1965]

LEROI-GOURHAN, André (2012). Le geste et la parole. II. La mémoire et les rythmes. Paris: Albin Michel.

[1969]

FOUCAULT, Michel (2008). L'archéologie du savoir. Paris: Gallimard.

[1979]

BOURDIEU, Pierre (1985). La distinction. Critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit.

[1986]

SILVA, Augusto Santos; PINTO, José Madureira (orgs.) (2014). Metodologia das ciências sociais. Porto: Edições Afrontamento, 16ª ed.

[1994]

NORA, Pierre (coord) (1997). Science et conscience du patrimoine . Paris: Fayard.

[2010]

Mapa IV - Comunicação e Valorização do Património Arqueológico/Communication and Enhancement Archaeo. Heritage

3.3.1. Unidade curricular:

Comunicação e Valorização do Património Arqueológico/Communication and Enhancement Archaeo. Heritage

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Catarina Tente (S: 48; O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o estudante esteja apto a:

- a) Identificar dinâmicas fundamentais na aplicação das teorias da comunicação à gestão do património arqueológico.*
- b) Compreender os processos e metodologias de comunicação de ciência.*
- c) Conhecer diversos modos de relacionamento com o público.*
- d) Adquirir utensilagem teórica e metodológica adequada à valorização e transmissão do conhecimento arqueológico.*
- e) Adquirir competências práticas para o desenvolvimento de estratégias de comunicação adaptadas ao património.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students will be able to:

- a) Identify the fundamental dynamics that occur in the application of communication theory to the management of archaeological heritage.*
- b) Understand the processes and methodologies of science communication.*
- c) Identify various ways of relating and interacting with the public.*
- d) Acquire adequate theoretical and methodological tools for the collecting and transmission of archaeological knowledge.*
- e) Acquire knowledge of best practices for developing communication strategies in the context of heritage.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- A. Introdução à Comunicação de Ciência e sua adequação à Arqueologia e Património;*
- B. A Comunicação como recurso actual essencial para a valorização e proteção do património;*
- C. Comunicação como processo e diálogo: comunicação multidireccional;*
- D. Do relatório técnico à linguagem do público;*
- E. O público como actor principal do processo de interpretação e comunicação do património;*
- F. Discursos autorizados e o património: a transformação do papel do especialista nas actuais práticas patrimoniais;*
- G. Como identificar e comunicar o "espírito do lugar" do sítio arqueológico;*
- H. Citizen Science, Crowdsourcing, e Storytelling Digital: as novas tecnologias ao serviço do património e dos públicos;*
- I. Legislação e Boas práticas em interpretação e comunicação do património arqueológico;*
- J. Da teoria à prática: casos de estudo e trabalho de campo.*

3.3.5. Syllabus:

- A. Introduction to Science Communication and its adaptation to Archaeology and Heritage;*
- B. The Communication as an essential resource for today's enhancement and protection of heritage;*
- C. Communication and dialogue as a process: multidirectional communication;*
- D. From the technical report to the language of the public;*
- E. The public as the main actor in the heritage interpretation and communication processes;*
- F. Authorized Discourse and heritage: the transformed role of the expert in current heritage practices;*
- G. How to identify and communicate the "spirit of place" of the archaeological site;*
- H. Citizen Science, Crowdsourcing, and Digital Storytelling: new technologies at the service of heritage and the public;*
- I. Legislation and Best Practice in interpretation and communication of archaeological heritage;*
- J. From theory to practice: case studies and fieldwork.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos refletem um processo de abordagem cumulativa de conhecimentos que permitam compreender os conceitos e metodologias base do campo da comunicação, e aplicá-los ao campo específico do património arqueológico. Incluem uma visão transnacional das melhores práticas estabelecidas nesta área, bem como um forte recurso a casos de estudo de diversas áreas e períodos históricos. Esta abordagem, com um foco nas discussões actuais no campo do património (nomeadamente quanto ao papel do 'especialista' ou nas questões do património intangível), e nas potencialidades das novas tecnologias, pretende estimular uma relação informada e actual nas aproximações práticas previstas no currículo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus reflects an approach based on a process of cumulative knowledge in order to allow the understanding of the basic concepts and methodologies in the field of communication, so that they can then be applied to the specific field of archaeological heritage. It includes a transnational vision of established best practices in this area, as well as a heavy reliance on case studies from different areas and historical periods. This approach, with a focus on current debates in the field of heritage (particularly regarding the role of the 'expert' or the issues of intangible heritage), and on the potential of new technologies, aims to stimulate an informed approach to the practical situations contemplated in the syllabus.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas acompanhadas por informação audiovisual.

Aulas práticas orientadas para o desenvolvimento de metodologias de investigação para a elaboração de estudos e projectos de trabalho.

Trabalho realizado individualmente pelos discentes, para desenvolvimento de competências de análise e familiarização com novas tecnologias e suas potencialidades.

Visitas de estudo a museus, sítios arqueológicos e outros conjuntos patrimoniais.

Dois elementos de avaliação: um trabalho escrito individual (70% da nota final) e uma apresentação oral individual (30% da nota final).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures accompanied by audiovisual information.

Practical classes geared towards the development of research methodologies for the implementation of research and work projects.

Individual work done by the students, to develop analytical skills and familiarize with the new technologies and their potential.

Visits to museums, archaeological sites and other heritage collections.

Two assessment components: an individual written work (70% of final grade) and an individual oral presentation (30% of final grade).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Considera-se crucial uma interação contínua entre docente e discentes, bem como a utilização adequada de elementos visuais na transmissão de conceitos fundamentais. Os trabalhos de investigação integram este processo, na medida em que são apresentados publicamente e discutidos em conjunto. Os discentes serão ainda incentivados a realizar trabalho fora da sala de aula que fomente o desenvolvimento das competências adquiridas em aula. As visitas de estudo pretendem aplicar a teoria à prática, conhecendo casos práticos de comunicação de património e as condicionantes dessa aplicação. Os elementos de avaliação permitirão ao discente desenvolver a sua própria estratégia de comunicação e vê-la discutida entre pares.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

A continuous interaction between faculty and students is considered crucial, as well as the appropriate use of visual elements in the transmission of fundamental concepts. The research projects are part of this process, since they are presented and discussed in class. The students will be encouraged to continue work outside of the classroom, to foster the development of skills acquired in class. Study visits aim to provide the setting to apply theory to practice, to know practical cases of communicating heritage, and the specificities of this application. The evaluation process will also enable the students to develop their own communication strategy and see it discussed among peers.

3.3.9. Bibliografia principal:

BRITTAİN, Marcus and Timothy Clack, eds. (2007) Archaeology and the Media, Walnut Creek: Left Coast Press

CERAM, C.W., 1980. Deuses, Túmulos e Sábios — O Romance da Arqueologia. Lisboa: Livros do Brasil

CHENG, DONGHONG, et al (eds), 2008. Communicating Science in Social Contexts. New Models, New Practices. New York: Springer.

DIAS, Camila Delmondes et al. *Divulgando a arqueologia: comunicando o conhecimento para a sociedade. Cienc. Cult. [online]. 2013, vol.65, n.2, pp. 48-52.*

HARDING, Anthony. 2007. *Communication in Archaeology. European Journal of Archaeology Vol. 10(2-3), pp. 119-133*

HOLTORF, Cornelius. 2007. *Can You Hear Me At the Back? Archaeology, Communication and Society. European Journal of Archaeology Vol. 10(2-3), pp. 149-165*

RICHARDSON, L. 2013. *A Digital Public Archaeology?. Papers from the Institute of Archaeology, 23(1): 10, pp. 1-12*

WILSON, A. et al. 2001. *Manual de Comunicação em Ciência. Lisboa: Editora Replicação*

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Alexandra Curvelo da Silva Campos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alexandra Curvelo da Silva Campos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Catarina Maria dos Santos Guerra Tente****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Catarina Maria dos Santos Guerra Tente***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Carlos Manuel dos Santos Vargas****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Carlos Manuel dos Santos Vargas***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria Raquel Henriques da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Raquel Henriques da Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Raquel Pereira Henriques

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Raquel Pereira Henriques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Silvana Augusta Figueiredo Martins Remédio Pires Roque de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Silvana Augusta Figueiredo Martins Remédio Pires Roque de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

20

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria da Graça Silveira Filipe

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria da Graça Silveira Filipe

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - António Manuel Almeida Camões Gouveia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Manuel Almeida Camões Gouveia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Ângela Sofia Alves Ferraz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ângela Sofia Alves Ferraz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
10

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - João Martins Claro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Martins Claro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Bernardo João Silveira Vasconcelos Sousa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Bernardo João Silveira Vasconcelos Sousa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Amélia Aurora Aguiar de Andrade

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Amélia Aurora Aguiar de Andrade

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Margarida Simão Tavares da Conceição

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Margarida Simão Tavares da Conceição

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Doutor	História da Arte da Idade Moderna	100	Ficha submetida
Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues	Doutor	História da Arte Medieval	100	Ficha submetida
Catarina Maria dos Santos Guerra Tente	Doutor	História, especialidade Arqueologia	100	Ficha submetida
Carlos Manuel dos Santos Vargas	Licenciado	Línguas e Literaturas Cássicas	30	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Doutor	História - Especialidade História da Arte dos Séculos XIX e XX	100	Ficha submetida
Raquel Pereira Henriques	Doutor	História Cultural e das Mentalidades Contemporâneas	100	Ficha submetida
Silvana Augusta Figueiredo Martins Remédio Pires Roque de Oliveira	Mestre	História	20	Ficha submetida
Maria da Graça Silveira Filipe	Mestre	Museologia e Património/Museology and heritage	50	Ficha submetida
António Manuel Almeida Camões Gouveia	Doutor	História	100	Ficha submetida
Ângela Sofia Alves Ferraz	Mestre	Museologia e Património	10	Ficha submetida
João Martins Claro	Mestre	Direito	30	Ficha submetida
Bernardo João Silveira Vasconcelos Sousa	Doutor	História - História Económica da Sociedade Medieval nos séculos III-XV	100	Ficha submetida
Amélia Aurora Aguiar de Andrade	Doutor	História - História Económica e Social Medieval	100	Ficha submetida
Maria Margarida Simão Tavares da Conceição	Doutor	Arquitectura (especialidade Teoria e História da Arquitectura)	30	Ficha submetida
(14 Items)			970	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	8	82.5

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8.3	85.6

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	8.3	85.6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1.4	14.4

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	8	82.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1.1	11.3

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

Os docentes das diferentes unidades curriculares têm um curriculum vitae diversificado na área científica da docência para que são propostos. Deles se espera o cumprimento da formação inerente à tramitação de continuidade prevista no ECDU.

A essa formação de obrigatoriedade institucional há um incentivo à participação em projectos nas diferentes UI de que fazem parte além de presenças efectivas em projectos internacionais de formação e de investigação.

Outra forma fundamental de desempenho qualificado e sua contínua actualização são a intervenção de diagnóstico, projecto e pós-projecto nas realidades de Património próximas das comunidades científico-territoriais. Hoje o Património aparece, e a FCSH quer demonstrá-lo e participar nesse debate, como uma área de competências científico-profissionais muito próxima das comunidades, quer as de produção integradas em projectos nas UI, quer naquelas que promovem a realidade patrimonial nas suas dinâmicas de inventariação, estudo, preservação, sustentabilidade e valorização.

Aqui se situa uma interessante área de formação e debate para a qual importa motivar os docentes, como uma área inovadora de reflexão crítica formadora de atitude científica e que possibilita a aportação de novas metodologias, quando não de experimentação epistemológica.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

At FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Teachers of different courses have a diverse curriculum vitae in the scientific area of teaching that are proposed. They are expected compliance training inherent in the procedure provided for in ECDU continuity. The formation of this requirement institucional there is an incentive to participate in projects in different UI that part beyond actual presences in international training projects and research.

Another key form of skilled performance and its continuous updating the intervention are diagnostic, project and post-project the realities of nearby Cultural Heritage of scientific-territorial communities. Today Cultural Heritage appears, and FCSH want to show it and participate in this debate, as an area of scientific and professional skills very close community, either integrated into the UI projects in production, or those that promote the economic reality in their dynamic of inventory, study, preservation, sustainability and recovery. Here lies an interesting area of training and debate matters for which motivate teachers as an innovative area of critical reflection forming scientific attitude and allowing the proper welding of new methodologies, if not epistemological experimentation.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

O ciclo de estudos será integrado no funcionamento do Departamento de História que dispõe de um qualificado elemento de Secretariado capaz de assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes e promover a ligação institucional entre as diferentes áreas de funcionamento da FCSH (Académicos, UI, Erasmus).

Gabinete de apoio ao aluno; 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle; 2 funcionários no apoio informático; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The study cycle shall be integrated in the History Department that has a qualified Secretariat able to assure administrative support to students/teachers and promote the necessary connection with other Offices (Academic Affairs, Research Units, Erasmus). 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform; 2 employees in IT support ; staff member at the Library and Students Offices.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

O ciclo de estudo poderá fazer uso, quando previamente planificado, de qualquer das ofertas de instalações físicas da FCSH: salas de aula equipadas informaticamente, biblioteca geral e biblioteca especializada (centra todas as disponibilidades bibliográficas especializadas das diferentes UI), salas de computadores e salas de video-conferência. De salientar ainda o recurso possível ao laboratório de Arqueologia (em instalação) como forma de consciencializar dos discentes para as técnicas e saberes inerentes à conservação e preservação material.

Importa salientar a utilização de referência de espaços bibliográfico-documentais exteriores à FCSH e com os quais, ou por intermédio de docentes do ciclo de estudos, ou por participação em projectos com UI, ou por

protocolos com a FCSH, os discentes passarão a ser frequentadores assíduos: a Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, a Biblioteca da DGPC (IPPAR/IGESPAR/IPA...), o ANIM, a Biblioteca/Arquivo do IHRU (Sipa/DGEMN).

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

The study cycle can make use of, when previously planned, any offers of FCSH physical facilities: equipped computerized classrooms, general and specialized library (centers all specialized bibliographic availability of different RU), computer and video-conferencing rooms. Also noteworthy is the possible use of the archeology lab (in installation) as a way to raise awareness of students to the techniques and knowledge related to the conservation and preservation materials.

It should be noted the use of reference outside the FCSH and with whom, or through teachers of the course, or participation in projects with RU, or protocols with FCSH bibliographic documentary-spaces, the students will become regulars assiduuous: the Art Library of the Calouste Gulbenkian Foundation, the Library of DGPC (IPPAR / IGESPAR / IPA ...), the ANIM, the Library/Archive IHRU (Sipa / DGEMN).

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Bibliografia geral e especializada.

Computadores.

Equipamentos de video-conferência.

Mapoteca.

Laboratórios de línguas, geografia, musicologia e arqueologia.

Para apoio pedagógico e didáctico, como repositório de materiais e como estratégia de interacção entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

General and specialized bibliographies.

Computers.

Video conferencing equipment.

Map Collection.

Language laboratories, geography, archeology and musicology.

The Moodle Platform is also available for didactical and pedagogical purposes as well as a platform where students can find articles, chapters of books, etc, for each seminar.

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
IHA - Instituto de História da Arte	Muito Bom	FCSH-UNL	
IHC - Instituto de História Contemporânea	Muito Bom	FCSH-UNL	
CHAM-Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar	Muito Bom	FCSH-UNL e Univ. dos Açores	
IEM - Instituto de Estudos Medievais	Muito Bom	FCSH-UNL	

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/43ca6973-c7b9-7510-808c-5405aaaa4ec4>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades

científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

O envolvimento da FCSH nas áreas do Património é considerável e muito consistente. Sendo difícil, aqui, dar conta de todos os projectos, merecem ser referidos os trabalhos desenvolvidos no IELT, no CICS.NOVA, no CHAM, no INET-MD, no IHA, no IHC, no IEM, e no CRIA.

Os projectos aí construídos cobrem quer de forma temática, da literatura oral à antropologia, da música à arqueologia, da sociologia à história, quer as diferentes especialidades e temporalidades patrimoniais.

Como exemplo desta envolvimento, em Outubro de 2014 decorrerá o Congresso internacional, Patrimonialização e Sustentabilidade do Património: Reflexão e Prospectiva, numa parceria do IHC e do IHA, construído dentro da linha de docência e de problematização que se quer imprimir neste Segundo Ciclo.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

The involvement of FCSH Heritage areas is considerable and very consistent. Being difficult to account for all projects, deserve to be referred to the work done in IELT at CESNOVA, at CHAM, at the INET-MD, the IHA, at the IHC, the CHC, the IEM in EGEO and CRIA.

Projects built around cover both thematically, from oral literature to anthropology, from music to archeology, from sociology to history, or the different specialties and heritage temporalities.

As an example of this involvement, and giving public account, this interest fund, will take place on the 27th, 28th and 29th October at the International Congress "Patrimonialization Heritage and Sustainability: Reflection and Foresight", a partnership of the IHC and IHA, built into the teaching and questioning line that wants to highlight in this Second Cycle.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

As várias UI da FCSH têm um comprometimento com a área do Património através de projectos comemorativos (Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos, Comemorações de atribuição de forais manuelinos a diferentes concelhos, Comemorações da República) ou de linhas transversais de investigação (rede de Arqueologia Industrial e Industrialização, intervenção em recuperações arqueológicas, preservação documental arquivística, comissariados e curadorias de exposições de âmbito patrimonial), a que se têm que juntar todo um conjunto anual de seminários livres e de conferências, além das intervenções individuais dos seus investigadores em todo o território nacional, muitas vezes de opinião de referência pública nos meios de comunicação. Em conclusão, esta construção de um Segundo Ciclo em Património faz reflectir as competências internas da FCSH (corpo docente e investigadores) com o trabalho complementar com a comunidade.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

Several Research Units at FCSH have a commitment to the area of Cultural Heritage through commemorative projects (National Commission for the Commemoration of Discoveries, Commemoration for the assignments of manuline forals to a different county, Republic Celebrations) or transversal lines of investigation (Industrial Archaeology and Industrialization network intervention in archaeological recovery, archival documentary preservation commissions and curatorial exhibition under the heritage theme), to which they have to join a whole set of free annual seminars and conferences, not to mention the individual interventions of its researchers throughout the national territory, often with references in the media. In conclusion, this construction of a Second Cycle in Cultural Heritage is the reflection of FCSH's academic staff and researchers work always complementary with the community.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

A avaliação dos dados estatísticos disponíveis dão conta de um pequeno aumento de diplomados de Segundo Ciclo nos últimos anos mas, ao mesmo tempo, da sua imprecisão de formação (o Património faz-se acompanhar de outras áreas de saber perdendo especificidade nas finalizações) e, ao mesmo tempo, considerando as áreas emergentes de atribuição profissional inerentes a agentes dotados de saberes

patrimoniais mostram-se, ainda, numa fase de implementação, justificando-se a formação orientada, objectiva e precisa que agora se propõe sobre as grandes tipologias e saberes das ciências do Património. Na FCSH as UI referidas anteriormente têm acolhido investigadores em início de carreira ou concretizando-lhes formação avançada para uma progressão na área do Património, quer através de integração em projectos específicos quer na participação em sistemas de financiamento por bolsas de investigação, em diferentes graus de formação.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

The evaluation of available statistical data reveal an uptick of Second Cycle graduates in recent years but, at the same time, the inaccuracy of their training (Cultural Heritage is accompanied by other knowledge areas losing specificity in submissions), and while considering the emerging areas of professional assignment inherent in agents with property knowledge also show up in the implementation phase, justifying the oriented training, objective and accurate now being proposed on the major types of knowledge and training Heritage sciences.

At FCSH the RU researchers mentioned above have received early-stage or advanced training concretizing them to a progression in the Heritage area, either through integration into specific projects or participation in funding systems for research grants in varying degrees of training.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Na oferta formativa a nível nacional o património partilha o saber com outra área (lazer, arquitectura, turismo), levando a que os estudantes tenham sempre uma componente de formação direccionada para a outra área. O novo curso centra-se na temática do património com vista à concretização da expectativa dos estudantes de responder às necessidades do mercado e da cada vez mais consciente importância do papel do património no desenvolvimento cultural, social e económico e do envolvimento das comunidades locais (autarquias, escolas) na preservação e promoção do património histórico e oral.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

In nationally training provision, heritage share knowledge with other area (leisure, architecture, tourism), which means that students always have one training component to another area targeted. The new course focuses on the theme of heritage with a view to achieving the expectations of the students responding to market needs and increasingly aware of the important role of heritage in cultural, social and economic development and the involvement of local communities (municipalities, schools) in preserving and promoting the history and oral heritage.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Não aplicável.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

N.a.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

O ciclo de estudos permite o desenvolvimento de competências consideradas essenciais para a obtenção do grau de Mestre em Património.

Organiza-se em quatro semestres, num total de 120 ECTS:

*- Os dois semestres iniciais correspondem exclusivamente à componente lectiva: os estudantes realizam três unidades curriculares obrigatórias, duas opcionais condicionadas e uma opcional (que equivalem a 60 ECTS);
-No terceiro e quarto semestre, os alunos desenvolvem a componente não lectiva (que equivale a 60 ECTS).
Devem elaborar e escrever uma investigação original sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projecto e defender o trabalho em prova pública. O aluno é apoiado na concepção desse trabalho pelo Seminário de Acompanhamento a realizar no terceiro semestre para motivar as escolhas temático-tipológicas que enquadrarão na especificidade a componente não lectiva.*

A componente não lectiva será acompanhada em tutoria por um orientador doutorado na área científica de estudo/investigação

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

This study cycle allows the skill development considered essential for the degree of Master in Cultural Heritage.

It is organized into four semesters that worths 120 ECTS credits:

- The first two semesters correspond exclusively to the taught component: students must be approved in three compulsory courses, two elective options and a seminar from any other MA programme (worths 60 ECTS).

- In the third and fourth semester, students develop a non-taught component (worths 60 ECTS). Must prepare an original research in the field of Cultural Heritage and write a thesis/report to be defended before a jury. The student is supported in the design of his/her Dissertation/Internship/Work Project by the Research Supervision Seminar to be held in the third semester.

The non taught component will be accompanied by a PhD supervisor in scientific field of study/research.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A UNL definiu que a 1 ECTS corresponde a uma estimativa de 28h de trabalho do aluno para uma u.c. e que se repartem entre horas de trabalho autónomo e horas de contacto.

A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflecte-se na consecução dos objectivos propostos em cada seminário de 10 ECTS. Os instrumentos de avaliação de cada u.c. permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efectivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS a que corresponde a frequência de três seminários com 3h de tempo lectivo acrescido de apoio tutorial. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam actividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. No 2.º ano, os alunos devem produzir uma investigação sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projecto (55 ECTS) e frequentar o Seminário de Acompanhamento (5 ECTS).

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

UNL defined that 1 ECTS corresponded to 28 hours of students' average workload to one curricular unit. These hours are divided into autonomous work hours and contact hours.

The average workload required is reflected in each curricular unit (10 ECTS) objectives. The assessment tools allow each module to collect information about students' work hours. Per semester students must achieve 30 ECTS by attending a 3 hour in class seminar and 1 hour in tutorial support. The autonomous work hours correspond to the time required for students to develop research activities, reading, studying and treatment of information.

At 2nd year students must conduct a research as a Dissertation/Internship with Report/Work Project (55 ECTS) and attend a Research Supervision Seminar (5 ECTS).

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A atribuição de ECTS nos seminários de 2.º ciclo da FCSH teve em conta os resultados dos inquéritos realizados: (i) a discentes e docentes na preparação de cursos adaptados a Bolonha e que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; (ii) a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; (iii) aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospectiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspectiva global dos resultados de aprendizagem e do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos para poderem realizar com sucesso as u.c. neste nível de estudos.

Resulta ainda da anterior formulação de um 2.º Ciclo em Património na FCSH, assim como dos resultados de ensino-aprendizagem e investigação nos Mestrados em Práticas Culturais para Municípios e em Museologia.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The attribution of credits to seminars of master courses took into account the results of the surveys to (i) students and teachers that gave their perspective, (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work that developed during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of learning outcomes and workload needed to successfully accomplish curricular units at this level of studies.

It also results from the assessment of a prior MA programme in Cultural Heritage, as well as the results of teaching-learning and research inquiries from MA in Cultural Practices for Municipalities and MA in Museology.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

De entre a variada oferta e a sua diversidade, destacaremos quatro situações, nenhuma delas coincidente na

totalidade com a actual proposta mas onde se podem destacar relações com a estrutura agora evidenciada: Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid - realidades institucionais e de preservação;

Educación y Museos: Patrimonio, Identidade e Mediação Cultural, Universidad de Murcia — dimensões educativas e de mediação;

Arqueología y Patrimonio, Universidad Autonoma de Madrid — co-relações com os sítios e espaços arqueológicos;

Archéologie e Histoire de l'Art: Histoire de l'Art – Création, Diffusion, Patrimoine, Sorbonne, Paris — dimensões da arte como Património.

Com algumas destas instituições já existem acordos de cooperação, e outras em fase final de formalização, na área do Património.

A proposta apresentada é uma formação orientada, objectiva e precisa. Orientada nas finalidades, objectiva nos conteúdos, precisa na definição de saberes implicados.

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

Among the varied offer and its diversity, we will highlight four situations, none of them coincides entirely with the current proposal but where can highlight relationships with the structure proposal:

Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid - institutional realities and preservation

Educación y Museums: Heritage, Identity and Cultural Mediation, Universidad de Murcia - educational and mediation dimensions

Archaeology y Patrimonio, Universidad Autonoma de Madrid - co-relationships with spaces and archaeological sites

Archéologie and Histoire de l'Art: Histoire de l'Art - Création, Diffusion, Patrimoine, Sorbonne, Paris - dimensions of art as Heritage.

With some of these institutions already exist cooperation agreements, and other in the final stage of formalization, in the Heritage area.

The presented proposal is training oriented, objective and precise. Oriented in the purpose, objective in content, precise in the definition of the involved knowledge.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

A estrutura curricular que agora se propõe nasce, em primeiro lugar, da constatação de ausência de um Primeiro Ciclo em Património. Foi nesse sentido que se procurou cruzar propostas universitárias já em funcionamento.

Qualquer das propostas referidas avança com um estudo tipológico-formal do Património; enquadram-se aqui os seminários de História, Metodologias e Teoria do Património em Portugal; Património Imaterial; Património Documental.

Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid - valoriza as realidades institucionais e de preservação; enquadram-se aqui os seminários de Políticas Públicas e Património; Gestão e Direito de Património; Inventariação e Conservação de Coleções.

Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural, Universidad de Murcia — valoriza as dimensões educativas e de mediação; enquadram-se aqui os seminários de Património e Identidades; Escola, Município e Cultura; Portuguese Heritage in the World.

Arqueología y Patrimonio, Universidad Autonoma de Madrid — valoriza as correlações com os sítios e espaços arqueológicos; enquadram-se aqui os seminários de Gestão e Protecção do Património Arqueológico e Centros Históricos.

Archéologie e Histoire de l'Art: Histoire de l'Art – Création, Diffusion, Patrimoine, Sorbonne, Paris — valoriza as dimensões da arte como Património; enquadram-se aqui os seminários de Cities and arts e Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The proposed curriculum is born, first, because of the absence of a First Cycle in Cultural Heritage. In this way we cross the curriculum with other programmes already in operation.

Any of these proposals forward a formal-typological study of the introduction of Cultural Heritage; framed in the course units such as History, Theory and Methodology Heritage in Portugal; Intangible heritage; Documentary heritage.

Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Complutense de Madrid - values and preserving the

institutional realities; framed in the course units such as Public Policies and Heritage; Heritage Management and Law; Inventory and Conservation of Collections.

Educación y Museos: Patrimonio, Identidade e Mediação Cultural, Universidad de Murcia - values the educational and mediation dimensions; framed in the course units such as Heritage and Identity; School, Municipality and Culture; English Heritage in the World.

Archaeology y Patrimonio, Universidad Autonoma de Madrid - co-valued relationships with sites and archaeological sites; framed in the course units such as Management Seminars and Protection of Archaeological Heritage and Historic Centres.

Archéologie e Histoire de l'Art: Histoire de l'Art – Création, Diffusion, Patrimoine,, Sorbonne, Paris - value dimensions of art as Cultural Heritage; framed in the course units such as Cities and arts and Artistic Heritage in the Global World: Concept and Recreation Value.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Lista de entidades

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Lista de entidades

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2._M_Patrimonio lista entidades.pdf](#)

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

Ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. Os estudantes enquanto estagiários na componente não lectiva são acompanhados permanentemente por um professor da FCSH e por um orientador local. Esse acompanhamento é feito semanalmente, no horário de atendimento e de forma individual mas, também, nas instituições onde o estágio decorre. Os docentes visitam regularmente as instituições, de acordo com um calendário estabelecido com cada orientador local e cada aluno. O objectivo é reflectir em conjunto sobre o trabalho realizado nos locais onde estagiam.

Os orientadores locais têm formação científica adequada às funções que devem desempenhar e são aprovados pela FCSH.

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

The Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Students as interns in non-taught component are continuously monitored by a professor FCSH and a local supervisor. This supervising is done weekly, by individual meetings, but also in the institutions where the internship takes place. Professors regularly visit institutions, according to a previously scheduled meeting with local supervisors. The aim is to reflect student progress in the institution.

Local supervisors have adequate scientific expertise to the functions to be performed and are approved by

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

[11.4.1_Normas_Orientadores.pdf](#)

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

Numa comparação com ciclos de estudo semelhantes, há objectivos semelhantes e há competências aqui também relevantes.

Parte significativa dos ECTS são atribuídos à investigação o que está de acordo com um ciclo de estudos que visa preparar agentes de Património para o mercado de trabalho específico.

A frequência de seminários diferenciados, a reflexão sobre recursos, práticas, projectos, planificação, execução e avaliação do Património, mantém uma relação fundamental entre saberes e aplicabilidades.

Como as unidades curriculares são em horário pós-laboral os estudantes conseguem conciliar o estudo com as ocupações profissionais.

Investigação aplicada na área do Património é uma constante a todas a UI implicadas e a todos os docentes propostos, reconhecidos nesta área a nível nacional e internacional.

12.1. Strengths:

Compared with a similar study cycles, there are similar objectives and there also relevant skills.

Significant portion of ECTS are allocated to research what is in accordance with a study course that aims to prepare Cultural Heritage agents for the specific labor market.

The frequency of different seminars, reflection on resources, practices, projects, planning, implementation and evaluation of Cultural Heritage retains a fundamental relationship between knowledge and applicability.

Because curricular units take place in after work hours, students can combine study with professional occupations.

Applied research in Cultural Heritage area is a constant to all the RU involved and all proposed professors, recognized in this area at national and international level.

12.2. Pontos fracos:

Existem em Portugal cursos de primeiro ciclo em que área do Património é uma variante de aprendizagem. Para lá daqueles podem candidatar-se a este mestrado licenciados de qualquer área científica o que pode diminuir o ritmo das aprendizagens perante tal diversidade.

Na prática, para ingresso neste ciclo de estudos basta apenas preparação numa das áreas científicas de formação na área das Ciências Sociais e Humanas o que se revela claramente insuficiente.

O ensino do Património devia surgir mais cedo nos planos de estudo, nomeadamente os conteúdos relativos a tipologias e normativas internacionais ou sobre história e práticas de patrimonialização.

Este Segundo Ciclo procura minimizar e suprir essas necessidades de formação através de um primeiro semestre de seminários obrigatórios que procurarão conduzir a sínteses problemáticas que tentarão minimizar a preparação inicial.

12.2. Weaknesses:

There are first cycle courses in Portugal where Heritage area is a variant learning. Beyond those can apply to this master's graduates in any scientific area which could slow the pace of learning before such diversity. In practice, for admission to this study course need only prepare one of the scientific areas of training in the Social Sciences and Humanities which is far from sufficient.

Teaching Heritage should arise early in study plans, including content relating to international typologies and regulatory practices or about History and the Heritage.

This Second Cycle seeks to minimize and address these training needs through a first half of mandatory seminars that seek to lead to problematic syntheses that attempt to minimize the initial preparation.

12.3. Oportunidades:

A forte ligação que se procura estabelecer entre as aprendizagens informativas e de reflexão e o estudos de caso teórico-práticos, assim como o seu grau de aplicabilidade em espaços e equipamentos envolventes da comunidade nacional, resultante da inserção evidente dos docentes nessas práticas, resultará numa formação valorizada mas, em muito, numa possibilidade de aperfeiçoamento, salvaguarda, preservação e valorização de Património. Há, por tudo isto, um fluxo e refluxo de oportunidades entre saberes e práticas, em que o corpo de professores é um orientador experimentado e os alunos protagonistas da mediação.

12.3. Opportunities:

The strong bond that seeks to establish between informative and reflection and learning the theoretical and practical case studies, as well as their degree of applicability in areas surrounding and equipment of the national community, resulting from apparent insertion of professors in these practices will result in valued education but, by far, a possibility improvement, safeguarding, preservation and promotion of Cultural Heritage. There are, for all this, an ebb and flow of opportunities between knowledge and practice, in which the professors is an experienced counselor and the students protagonists of mediation.

12.4. Constrangimentos:

Em primeiro lugar, os que resultam da inexistência de preparação específica sobre Património num Primeiro Ciclo. Os interessados nesta área transversal são oriundos de formações científicas e disciplinares muito diversificadas, o que não é negativo, mas não contemplam conhecimentos de base sobre Património.

Esta realidade de partida torna obrigatório seminários num primeiro semestre que procurarão conduzir a sínteses problemáticas minimizando a preparação inicial. Mas, assim, perdem-se possibilidades de uma maior diversificação de opções relacionadas com outros saberes convergentes no Património.

Por forma a diminuir o impacto exterior de partida que deixa os alunos, muitas vezes, sujeitos a metodologias e técnicas de investigação pouco específicas da área de saber do Património, teve-se a este cuidado inicial ainda que limitativo.

12.4. Threats:

First, the result of which no specific preparation about Cultural Heritage on a first cycle. Those interested in this cross-sectional area are from very diverse scientific and disciplinary backgrounds, which is not negative, but does not include basic knowledge about Cultural Heritage.

This reality makes it mandatory seminars starting in a first half that seek to conduct a problematic synthesis minimizing the initial preparation. But so are lost opportunities for greater diversification of options related to other knowledge converging at Heritage.

In order to reduce external impact of departure that leaves students often subject to methodologies and techniques not very specific research area of Cultural Heritage, if it had this initial care even limiting.

12.5. CONCLUSÕES:

Em conclusão, e apesar de todos os limites apresentados, esta proposta de Segundo Ciclo em Património, detém uma validade única no plano de estudos do ensino superior nacional.

— Pela forma como incorpora o geral e as especificidades.

Determinadas as razões que enquadram os pretendentes à formação em Património e com vista a uma rentabilização da formação específica nesta área de saber transversal, mantiveram-se equilibrados os seminários introdutórios e problematizantes com os que encerram especificidades temáticas e inovadoras.

— Pela forma como lida com o Património enquanto campo de Cultura interveniente na comunidade.

Esta preocupação leva a que, não se deixando de lado as especificidades, se avance para a inovação de enquadramento das grandes questões das políticas de preservação e salvaguarda, para a realidade das políticas públicas de Património ou para as dimensões criativas e de fruição que o mesmo envolve. Não esquecendo nunca os casos de estudo que lhe estão por trás ou que, com este desenvolvimento de saber, serão postos em prática.

— Pela forma como se insere na FCSH e nos seus pressupostos de investigação e de docência do Património e, sem dúvida, pelo corpo docente que reúne.

Bastará olhar para os planos de estudo nas diferentes Ciências Sociais e Humanas aqui leccionadas ou para os projectos e linhas de investigação das suas UI para se perceber como “património” é uma realidade

transversal e uma preocupação de inserção comunitária, desde o autárquico aos equipamentos e comissões nacionais de referência.

— Pela dinâmica de aprendizagens que vai gerar e pelos campos abertos de investigação e de inserção no mercado de trabalho.

Os Alunos, quer durante a frequência dos seminários, quer na realização das suas componentes não-lectivas, serão conduzidos até à reflexão-prática, criando neles mecanismos críticos de diagnóstico e projecto perante a realidade prospectiva do Património.

12.5. CONCLUSIONS:

In conclusion, and despite all the limitations presented, this proposal for a Master study programme in Cultural Heritage holds an unique and singular place at Portuguese higher education offer.

- By the way it incorporates the general and the specific issues of heritage.

Determined the reasons why the applicants choose to enrol in study programmes in the field of Cultural Heritage and with a view to profitability of specific training in this area of transverse knowledge, balancing introductory seminars with enclosing and innovative seminars about thematic specificities of Cultural Heritage.

- By the way it deals with the field of Cultural Heritage while participant in the community.

This concern leads to, not leaving aside the specificities, moving towards the innovation environment of great policy issues of preservation and safeguarding, to the reality of public policies for Heritage or the creative dimensions and enjoyment that it involves, namely through study cases.

- By the way it fits into FCSH and its assumptions of research and teaching Heritage and undoubtedly the academic staff.

The curricula of academic staff from different areas of social sciences and humanities, the topics to be taught or the projects and research lines of research centres to see how "heritage" is a cross-reality and a concern for community inclusion, from the municipality to the equipment and national referral commissions.

- For the dynamics of learning that will generate and the open fields of research and inclusion in the labor market.

Students, either while attending the seminars, either in the performance of their non-teaching components, will be conducted to practice reflection, creating them critical diagnostic mechanisms and prospective project before the reality of Heritage.