

NCE/11/00881 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Descrição da Instituição de ensino superior / Entidade instituidora
Universidade Nova De Lisboa

A2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Faculdade De Ciências Sociais E Humanas

A2.a. Descrição da Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Faculdade De Ciências Sociais E Humanas

A3. Ciclo de estudos:
Artes Musicais

A3. Study cycle:
Musical Arts

A4. Grau:
Doutor

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Artes Musicais

A5. Main scientific area of the study cycle:
Musical Arts

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).
212

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.
<sem resposta>

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.
<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006):
Três anos (seis semestres)

A8. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006):*Three years (six semesters)***A9. Número de vagas proposto:**

8

A10. Condições de acesso e ingresso:*1. Para ingressar neste ciclo de estudos doutoramento (CED), o candidato deve satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar pelo menos uma das condições expressas nas alíneas seguintes:**a) Possuir o grau de mestre ou equivalente legal.**b) Possuir o grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar ou científico especialmente relevante, que seja reconhecido pelo conselho científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos;**c) Ser detentor de um currículo escolar, científico, artístico ou profissional que seja reconhecido pelo conselho científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.**2. O reconhecimento a que se referem as alíneas b) e c) do nº 1 será baseado em pareceres emitidos por dois professores ou investigadores doutorados, considerados especialistas no domínio científico em causa e nomeados pela Comissão Científica do programa de doutoramento correspondente***A10. Entry Requirements:***1. Candidates must meet the conditions established by national law, by the regulations of the New University of Lisbon, and satisfy at least one of the following conditions:**a) To hold a degree of Master or legally equivalent;**b) To hold a degree of License or legally equivalent, and to detain a particularly relevant scientific or academic curriculum that can be recognized by the Scientific Council of FCSH as enough capacity for following this study cycle;**c) To detain a particularly relevant scientific, artistic or academic curriculum that can be recognized by the Scientific**Council of FCSH as enough capacity for following this study cycle.**2. The recognition mentioned in b) and c) will be based on two recommendations produced by holders of doctoral degrees that are considered as specialists in the domain, who are to be nominated by the Scientific Committee of the doctoral program.*

Pergunta A11

Pergunta A11**A11. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Sim (por favor preencha a tabela seguinte 11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)***A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)****A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches options, profiles, major/minor, or other forms of organization of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)****Ramos/Opções/... (se aplicável):**

Prática Instrumental ou Vocal

Composição

Direcção Orquestral ou Coral

Dramaturgia Musical e Encenação

Jazz

Branches/Options/... (if applicable):

Instrumental or Vocal Performance

Composition

Orchestra or Choir Conducting

Music Dramaturgy and Staging

Jazz

A12. Estrutura curricular

Anexo I - Prática Instrumental ou Vocal**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Musicais***A12.1. Study Cycle:**
*Musical Arts***A12.2. Grau:**
*Doutor***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**
*Prática Instrumental ou Vocal***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**
*Instrumental or Vocal Performance***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Prática e Interpretação Musical	PIM	100	0
Ciências Musicais	CMCM	70	0
Ciências Musicais Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO /	0	10
(3 Items)		170	10

Anexo I - Composição**A12.1. Ciclo de Estudos:**
*Artes Musicais***A12.1. Study Cycle:**
*Musical Arts***A12.2. Grau:**
*Doutor***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**
*Composição***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**
*Composition***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Composição	CMCOMP	100	0
Ciências Musicais Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO /CMCMH / CMEPM	0	10
Ciências Musicais	CMCM	70	0
(3 Items)		170	10

Anexo I - Direcção Orquestral ou Coral**A12.1. Ciclo de Estudos:**
Artes Musicais

A12.1. Study Cycle:*Musical Arts***A12.2. Grau:***Doutor***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Direcção Orquestral ou Coral***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Orchestra or Choir Conducting***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Ciências Musicais	CMCM	70	0
Direcção	PIMDIR	100	0
Ciências Musicais Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO / CMCMH / CMEPM	0	10
(3 Items)		170	10

Anexo I - Dramaturgia Musical e Encenação**A12.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***A12.1. Study Cycle:***Musical Arts***A12.2. Grau:***Doutor***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Dramaturgia Musical e Encenação***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Dramaturgia Musical e Encenação***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Ciências Musicais	CMCM	90	0
Dramaturgia Musical e Encenação	PIMDME	80	0
Ciências Musicais Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO / CMCMH / CMEPM	0	10
(3 Items)		170	10

Anexo I - Jazz**A12.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais*

A12.1. Study Cycle:*Musical Arts***A12.2. Grau:***Doutor***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Jazz***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Jazz***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Prática e Interpretação Musical	PIM	100	0
Ciências Musicais	CMCM	70	0
Ciências Musicais Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO /	0	10
(3 Items)		170	10

Perguntas A13 e A14

A13. Regime de funcionamento:*Pós Laboral***A13.1. Se outro, especifique:***n.a.***A13.1. If other, specify:***n.a.***A14. Observações:***n.a.***A14. Observations:***n.a.*

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações**Anexo II - Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas****1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2._DELIBERAÇÃO CC.pdf](#)**Anexo II - Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas**

1.1.1. Órgão ouvido:*Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2._DELIBERAÇÃO CP.pdf](#)**1.2. Docente responsável****1.2. Docente responsável pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****A respectiva ficha curricular deve ser apresentada no Anexo V.***Jorge Manuel Matta da Silva Santos*

2. Plano de estudos

Anexo III - Prática Instrumental ou Vocal - 1º ano / 1º Semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Prática Instrumental ou Vocal***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Instrumental or Vocal Performance***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Investigação Artística	CMCM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Prática Instrumental ou Vocal I	PIM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas	CMCMH	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia	CMETNO	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada

(5 Items)

Anexo III - Prática Instrumental ou Vocal - 1º ano / 2º Semestre**2.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Prática Instrumental ou Vocal***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Instrumental or Vocal Performance***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano / 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 2nd Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática Instrumental ou Vocal II	PIM	Semestral	280	PL - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Trabalho Final de Curso em Artes Musicais (2 Items)	CMCM	Semestral	560	OT - 32	20	Obrigatória

Anexo III - Composição - 1º ano / 1º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Composição***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Composition***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano / 1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares /	Área Científica / Scientific Area	Duração /	Horas Trabalho / Working Hours	Horas Contacto /	ECTS	Observações /
-------------------------	-----------------------------------	-----------	--------------------------------	------------------	------	---------------

Curricular Units	(1)	Duration (2)	(3)	Contact Hours (4)	Observations (5)
Epistemologia da Composição Musical	CMCOMP	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	Obrigatória
Seminário de Investigação Artística	CMCM	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	Obrigatória
Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas	CMCMH	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia	CMETNO	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	Opção Condicionada

(5 Items)

Anexo III - Composição - 1º ano / 2º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Composição

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Composition

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição Musical e Investigação	CMCOMP	Semestral	280	S - 32; OT - 16 10	10	Obrigatória
Trabalho Final de Curso em Artes Musicais	CMCM	Semestral	560	OT - 32	20	Obrigatória

(2 Items)

Anexo III - Direcção Orquestral ou Coral - 1º ano / 1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Direcção Orquestral ou Coral

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Orchestra or Choir Conducting

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Direcção Orquestral ou Coral I	PIMDIR	Semestral	280	PL - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Seminário de Investigação Artística	CMCM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas	CMCMH	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia	CMETNO	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada

(5 Items)

Anexo III - Direcção Orquestral ou Coral - 1º ano / 2º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Direcção Orquestral ou Coral

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Orchestra or Choir Conducting

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades	Área Científica /	Duração /	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	Observações /
----------	-------------------	-----------	------------------	------------------	---------------

Curriculares / Curricular Units	Scientific Area (1)	Duration (2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)	ECTS	Observations (5)
Direcção Orquestral ou Coral II	PIMDIR	Semestral	280	PL - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Trabalho Final de Curso em Artes Musicais (2 Items)	CMCM	Semestral	560	OT - 32	20	Obrigatória

Anexo III - Dramaturgia Musical e Encenação - 1º ano / 1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Dramaturgia Musical e Encenação

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Music Dramaturgy and Staging

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
O Espectáculo Músico-Teatral	PIMDME	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Seminário de Investigação Artística	CMCM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Seminário de Especialidade em Ciência Musicais Históricas	CMCMH	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia	CMETNO	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música (5 Items)	CMEPM	Semestral	280	S - 32; OT - 16	10	Opção Condicionada

Anexo III - Dramaturgia Musical e Encenação - 1º ano / 1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Dramaturgia Musical e Encenação

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Music Dramaturgy and Staging

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgia Musical e Encenação	PIMDME	Semestral	280	PL - 32; OT - 16	10	Obrigatória
Trabalho Final de Curso Artes Musicais	CMCM	Semestral	560	OT - 32	20	Obrigatória

(2 Items)

Anexo III - Prática Instrumental ou Vocal - 3º ao 6º Semestres

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes Musicais

2.1. Study Cycle:

Musical Arts

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Prática Instrumental ou Vocal

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Instrumental or Vocal Performance

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º ao 6º Semestres

2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd to 6th Semesters

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Recital	PIM	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Recital -Conferência	PIM	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Tese	CMCM	Bianual	1120	OT - 22	40	Obrigatória

(3 Items)

Anexo III - Composição - 3º ao 6º Semestres**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Composição***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Composition***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ao 6º Semestres***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd to 6th Semesters***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Recital	CMCOMP	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Recital - Conferência	CMCOMP	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Tese	CMCM	Bianual	1120	OT - 22	40	Obrigatória
(3 Items)						

Anexo III - Dramaturgia Musical e Encenação - 3º ao 6º Semestres**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Dramaturgia Musical e Encenação***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Music Dramaturgy and Staging***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ao 6º Semestres***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd to 6th Semesters*

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Apresentação de Dramaturgia	PIMDME	Bianual	1680	OT - 32	60	Obrigatória
Tese (2 Items)	CMCM	Bianual	1680	OT - 32	60	Obrigatória

Anexo III - Direcção Orquestral ou Coral - 3º ao 6º Semestres**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Direcção Orquestral ou Coral***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Orchestra or Choir Conducting***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ao 6º Semestres***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd to 6th Semesters***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Recital	PIMDIR	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Recital - Conferência	PIMDIR	Bianual	1120	OT - 21	40	Obrigatória
Tese (3 Items)	CMCM	Bianual	1120	OT - 22	40	Obrigatória

Anexo III - Jazz - 1º ano / 1º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Jazz*

2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)*Jazz***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano / 1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Investigação Artística	CMCM	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Obrigatória
Seminário de Especialidade em Etnomusicologia	CMETNO	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música	CMEPM	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Opção Condicionada
Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas	CMCMH	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Opção Condicionada
Jazz I	PIM	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Obrigatória
(5 Items)						

Anexo III - Jazz - 1º ano / 2º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Jazz***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Jazz***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano / 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Jazz II	PIM	Semestral	280	S-32;OT-16	10	Obrigatória
Trabalho Final de Curso em Artes Musicais	CMCM	Semestral	560	OT-32	20	Obrigatória
(2 Items)						

Anexo III - Jazz - 3º ao 6º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Musicais***2.1. Study Cycle:***Musical Arts***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Jazz***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Jazz***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ao 6º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd to 6th semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Recital	PIM	Bianual	1120	OT-21	40	Obrigatória
Recital-Conferência	PIM	Bianual	1120	OT-21	40	Obrigatória
Tese	CMCM	Bianual	1120	OT-22	40	Obrigatória

(3 Items)

3. Descrição e fundamentação dos objectivos**3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos.**

O DAM é um programa centrado na criação e interpretação musical, com uma componente teórica e sistemática no domínio das Ciências Musicais. O seu objectivo é o de oferecer uma formação musical prática ao nível do 3º ciclo, acompanhada por estudos de alto nível em áreas que se relacionam com a interpretação e criação: os estudos de interpretação, a história da música, a análise musical, os estudos de edições, de estilos musicais, ou a etnomusicologia

O DAM, comparável com programas de muitas universidades estrangeiras, destina-se a formar intérpretes, compositores, maestros e encenadores, criando uma habilitação que, juntamente com a prática, ofereça um referencial intelectual que permita a apreciação e operacionalização de teorias e conceitos estruturantes nos domínios técnico, cultural e ético

Este novo ciclo de estudos tornará os estudantes aptos a enfrentar os desafios da promoção da educação e da prática artísticas enquanto referenciais para a qualificação dos portugueses

3.1.1. Study cycle's generic objectives.

This DMA is centered in music performance, composition, conducting and music dramaturgy, together with a theoretical and systematic component in Musicology. Its objective consists in offering a high level, 3rd cycle program in music, in the context of high level studies in areas related to creativity and performance: artistic research, performing studies, history of music, analysis, studies on music publishing, of musical styles and ethnomusicology.

It is a program comparable with many programs of the kind in European and American universities. It is directed to performers, composers and conductors who look for a degree that, together with performance practice, provides an intellectual framework that stimulates the appreciation and use of theories and structural concepts in technical, cultural and ethical domains.

3.1.2. Objectivos de aprendizagem.

Ser capaz de aprofundar e desenvolver os conhecimentos adquiridos em formações de 2º ciclo, de forma a desenvolver aplicações originais na área de interpretação e criação musical.

Estar apto a aplicar conhecimentos para a resolução original e inovadora de problemas nas áreas da criação e da interpretação musical

Ser capaz de comunicar de forma oral e escrita no âmbito académico e na interacção com o público

Ser capaz de aplicar novos instrumentos teóricos e metodológicos à interpretação e à criação musicais

Desenvolver a capacidade de compreender e analisar os fenómenos musicais nas diversas áreas que condicionam a interpretação e a criação, com particular incidência na história da música, na análise, nos estudos de estilos musicais, nos estudos de edições, na estética da música, na sociologia da música e na etnomusicologia

Ser capaz de aprofundar a formação metodológica e científica para o estudo do fenómeno musical, e aplicá-la à sua actividade profissional ao longo da vida

3.1.2. Intended learning outcomes.

.To be able to deepen and develop knowledge obtained in 2nd cycle academic programs, in order to develop original applications in the domain of music performance and creativity.

.To be apt to apply knowledge in order to originally and creatively solve problems in the areas of music performance and creativity.

.To be able to communicate in writing and orally in the academic universe and in interaction with publics.

.To be able to use new theoretical and methodological tools in music performance and creativity.

.To develop the capacity to understand and analyze music phenomena in the areas that configure performance and creativity, in particular: history of music, analysis, study of musical styles, of music editions, aesthetics, sociology of music and ethnomusicology.

.To be able to deepen scientific and methodological awareness for the study of music, and to apply it to professional activities.

3.1.3. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição de ensino.

A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas é uma das unidades orgânicas da Universidade Nova de Lisboa. Desde a sua fundação em 1977, o projecto educativo desenvolvido nesta Faculdade sempre se centrou na oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, possibilitando uma actualização científica adequada aos desafios colocados pela sociedade nos diferentes momentos. A formação oferecida pelo seu Departamento de Ciências Musicais ao longo de trinta anos, permitiu a qualificação de recursos humanos que conduziu à progressiva estruturação do domínio académico da música em Portugal.

A FCSH, pioneira no ensino superior da música, apresenta hoje uma oferta diversificada neste domínio: a Licenciatura em Ciências Musicais, a pós-graduação em Estudos de Músicas Populares, o Mestrado em Ensino da Música para o Ensino Básico, o Mestrado em Artes Musicais, o Mestrado em Ciências Musicais e o Doutoramento em Ciências Musicais. O Doutoramento em Artes Musicais surge, assim, na sequência da formação fornecida ao nível do 2º ciclo pelo Mestrado em Artes Musicais, e do 1º ciclo pela licenciatura em Ciências Musicais.

A oferta deste ciclo de estudos no âmbito da FCSH tem como particularidade o tratamento aprofundado de temáticas de particular relevo na reflexão social, artística e pedagógica contemporâneas. O foco principal do ciclo de estudos encontra-se enquadrado por uma abordagem que tira partido da investigação conduzida por vários docentes do Departamento de Ciências Musicais da FCSH nas áreas da Pedagogia Musical, da Prática e Interpretação Musical, da História da Música, da Análise Musical, da Acústica e Organologia, da Filosofia e Estética da Música, da Sociologia da Música, e da Etnomusicologia. Esta oferta beneficia ainda da existência de dois centros de investigação na área da Música e, adicionalmente, de outros três centros de investigação na área dos Estudos Artísticos.

3.1.3. Coherence of the defined objectives with the institution's mission and strategy.

The School for Social Sciences and Humanities belongs to the New University of Lisbon. Since its foundation in 1977, its educational project has always been centered in a diversified offer in the areas of the Humanities and the Social Sciences; it has made possible a scientific update responding to social challenges. Training programs offered in the last thirty years by its Department of Musicology have made possible the structuring of the place of music in the Portuguese academy.

FCSH, pioneer in higher education in music (in Portugal), offers to students different programs for advanced training: a graduate studies diploma in Studies of Popular Musics, a Master Program in Music Teaching for the Basic School, a Master in Musical Arts, a Master in Musicology (with programs in ethnomusicology and historical musicology), and a Doctorate in Musicology (with programs in ethnomusicology, historical musicology and music education and psychology). The Doctor of Musical Arts program comes, thus, as advanced training in the consequence of the offer at 1st and 2nd cycle training programs.

A new approach is particular to this study cycle: the social, artistic and pedagogical discussion of relevant issues of art in the context of advanced training in performance, composition and music dramaturgy. The main focus of this course is framed by research conducted by members of the teaching staff in areas such as Music Pedagogy, Music Performance, History of Music, Music Analysis, Acoustics and Organology, Music Aesthetics and Philosophy and Ethnomusicology. This research benefits from institutional support by FCSH's research centers: two in the area of Music, and another three in the area of artistic studies.

3.2. Adequação ao Projecto Educativo, Científico e Cultural da Instituição

3.2.1. Projecto educativo, científico e cultural da instituição.

Desde a sua fundação em 1977, o projecto educativo desenvolvido na FCSH centra-se na oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, possibilitando uma actualização científica adequada aos desafios postos pela sociedade nos diferentes momentos. A estratégia da FCSH não poderia deixar de levar em conta uma leitura do que se passa no exterior da Universidade procurando, a partir daí, estabelecer as respostas mais adequadas. Sem abandonar de forma alguma aqueles saberes disciplinares que constituem o património científico e educacional da Faculdade e que contribuíram para a consolidação do seu prestígio académico, ganhou urgência reflectir sobre a oferta lectiva de 1º, 2º e 3º ciclos existentes e, simultaneamente, criar formações novas, com perfis mais adequados às exigências do mercado de trabalho, capazes de atrair novos públicos, mas sem que tal aposta pusesse em causa a qualidade científica e o rigor que estão na base do prestígio da FCSH. Assim, considerou-se que o Plano Estratégico da Faculdade, NCE/10/01441 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos ao estabelecer as linhas orientadoras gerais, se definiu também como o documento de suporte da reforma

educativa em curso, uma vez que:

a FCSH pretende desenvolver, de forma equilibrada, as suas duas grandes componentes de investigação e de ensino, identificando com clareza os domínios susceptíveis de desenvolvimento, com base em metodologias eficazes;

de forma a maximizar os seus pontos fortes e tirar partido das oportunidades que a sociedade lhe oferece, e a minimizar os seus pontos fracos e a fazer face com êxito às ameaças com que se depara, a FCSH propõe-se levar a cabo a conjugação, num programa global de desenvolvimento, de áreas mais “clássicas” e de outras estratégicas, direccionadas para a actualidade social e cultural, nacional e internacional. Esta conjugação aplica-se quer ao plano da investigação (fundamental e aplicada), quer ao do ensino, os quais deverão, sempre que possível, estar articulados, definindo-se o segundo como ‘uma montra’ do primeiro.

3.2.1. Institution’s educational, scientific and cultural project.

Since its founding in 1977, the educational work developed at FCSH has always focused on a broad range of training in Social Sciences and the Humanities, providing suitable academic updating to the challenges posed by society at different moments of its existence. The strategy of FCSH must take into account what is happening outside the University and then establish the most appropriate responses. Without abandoning in any way the disciplinary knowledge constituting the scientific and educational heritage of the college and helping to consolidate its academic prestige, it became urgent to consider the provision of existing taught 1st, 2nd and 3rd cycle courses and at the same time to establish new educational programmes with more appropriate profiles, adjusted to the demands placed by the labour market. The ability to attract new publics also became important, always grounded on the academic quality and rigour which forms the basis of the prestige of the FCSH Faculty. Thus, it was considered that the Strategic Plan of the Faculty, assumed by the Head of the Academic Council and the Head of Faculty, in establishing general guidelines, has defined the support document for the ongoing educational reform, given that:

The FCSH Faculty seeks to develop, in a balanced way, its two major components of research and teaching, clearly identifying areas for potential development based on effective methodologies;

In order to maximize their strengths and to take advantage of the opportunities that society offers, at the same time minimizing its weak points and overcome the threats it faces, FCSH has decide to carry out a joint overall programme of development, from the more "classical" areas to other strategic ones, focused on current social and cultural reality, both nationally and internationally. This conjunction applies both in terms of research (basic and applied) and of educational offers, which should, wherever possible, be linked by defining the latter as a 'showcase' of the former.

3.2.2. Demonstração de que os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da instituição.

O curso agora apresentado inclui-se no campo da qualificação dos profissionais na área da música. Tal qualificação encontra-se dentro dos objectivos prosseguidos pela FCSH, patentes na actual oferta de 2º ciclo ao nível da formação nas áreas artísticas tais como a História da Arte, a Escrita Criativa, o Teatro, o Cinema e a Música. A qualificação de profissionais em áreas artísticas faz parte, desde há mais de uma década, das ofertas da Faculdade. Assim, o objectivo da qualificação artística encontra-se perfeitamente enquadrado no programa e na prática instituída na FCSH.

A intervenção no domínio das áreas artísticas, como fica demonstrado pela existência e importância das áreas disciplinares acima referidas, é já uma dimensão significativa da FCSH. É, pois, natural que no seu âmbito se conjuguem o interesse pelas áreas científicas e pelas artísticas.

3.2.2. Demonstration that the study cycle's objectives are compatible with the institution's educational, scientific and cultural project.

The Doctor of Musical Arts degree belongs to the field of advanced training in music. Such qualification is an already well established program within FCSH 2nd cycle courses in areas such as art history, film, theatre and music. Professional qualification in artistic areas is offered in FCSH for over a decade. Art programs in FCSH are well established since its conception; they are key subjects within its educational offer from three decades. They stem as a genuine outcome of FCSH.

3.3. Unidades Curriculares

Anexo IV - Prática Instrumental I - Piano

3.3.1. Unidade curricular:*Prática Instrumental I - Piano***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***Jorge Moyano Marques***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:***Miguel Gonçalves Henriques***3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

1. *Ser capaz de compreender a importância da perspectiva analítica e portanto da consistência perceptual da interpretação musical;*
2. *Compreender a relação existente entre a notação e diversidade de interpretações que dão existência a uma obra musical;*
3. *Adquirir a consciência de que a análise musical e a interpretação devem ser entendidas como modos interligados de conhecimento musical, e que devem ser desenvolvidas simultânea e interactivamente;*
4. *Ser capaz de compreender a relação entre notação musical e tradições orais na interpretação;*
5. *Ser capaz de operar musicalmente o conhecimento de factos biográficos, históricos e sociais;*
6. *Ser capaz de compreender e operar musicalmente com as diversas referências a figuras reais ou imaginárias que existem na mitologia pessoal do compositor;*
7. *Ser capaz de desenvolver competências técnicas no contexto do conhecimento científico.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

1. *To be able to understand the importance of analytical insight and therefore the perceptual consistency of performance;*
2. *To understand the relation between notation and the field of performances in which a piece exists;*
3. *To become aware that analysis and performance are to be seen as interlocking modes of musical knowledge, and that they should be pursued simultaneously and interactively;*
4. *To understand the relationship between notation and the verbal traditions for performance;*
5. *To be able to operate within the knowledge of social, historical and biographic facts;*
6. *To be able to understand and to musically operate the many references to real or imaginary figures within Schumann's personal mythology;*
7. *To be able to develop technical competences in the context of scientific knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Programa para o biénio 2012-14: Piano
"O Piano na Obra de Robert Schumann"

CONTEÚDOS:**A. O compositor e a sua obra: aspectos analítico-interpretativos do repertório****1. Perspectiva comparada sobre o piano nos diversos géneros musicais abordados pelo compositor:***.O piano solista**.A Música de Câmara**.O Lied**.As obras para piano e orquestra***2. A abordagem da diversidade estrutural no compositor:***.Peças de carácter**.Música programática**.Música absoluta***3. A fusão de ideias literárias com ideias musicais***.Eusebius and Florestan**.Johannes Kreisler e E. T. Hoffman**.Schumann, o crítico***B. Problemas de interpretação em Robert Schumann***.A representação musical dos estados emocionais**.A variedade de texturas**.O lirismo melódico***3.3.5. Syllabus:**

Program for the period 2012-14 : Piano
"The Piano in Robert Schumann"

SYLLABUS:**A. The composer and his work: aspects of analysis and interpretation of the repertoire.****1. Comparative perspective on the piano in several musical genre***.Soloist piano**.Chamber music**.Lied**.Works for piano and orchestra*

- 2. *The approach to structural diversity*
 - .Character pieces
 - .Program music
 - .Absolute music
- 3. *The fusion of literary and musical ideas.*
 - .Eusebius and Florestan
 - .Johannes Kreisler and E. T. Hoffman
 - .Schumann the critic

- B. *Problems of interpretation in Robert Schumann*
 - .Musical representation of emotional states
 - .The variety of textures
 - .Melodic lyricism

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A preparação e apresentação de peças seleccionadas de Robert Schumann encontra-se no centro desta unidade curricular. Os conteúdos programáticos apresentados são de carácter estruturante (e não descritivos), e adaptáveis às obras mais representativas da personalidade artística de Robert Schumann. A escolha das obras a preparar depende das condições actuais e experiência prévia de cada estudante. Serão abordadas obras paradigmáticas de cada item do programa desta unidade curricular, tais como Papillons no domínio da música programática, Kreisleriana no domínio da representação das emoções, etc. A proposta de uma abordagem analítica inicial permite o estabelecimento das relações entre dois modos interligados de conhecimento musical: a análise e a interpretação.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The study and presentation of selected works by Robert Schumann is in the core of this curricular unit. Syllabus is of structural character (non descriptive), and adaptable to compositions most representative of Schumann's persona artistica. The choice of works to prepare depends on actual conditions and previous experience of each student. Pieces will be chosen to illustrate several items of the syllabus, such as Papillons por program music, Kreisleriana for the representation of emotions, among others. The proposal of an analytical approach makes possible the establishment of relationships between two interlocked modes of musical knowledge: analysis and performance.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ponto de partida consiste em investigar e aprofundar o conhecimento científico da personalidade artística de Robert Schumann. Imediatamente a seguir, cada estudantes escolhe (de acordo com o docente) um conjunto de obras adequadas a aspectos seleccionados entre os conteúdos da unidade curricular. Estas obras são discutidas de acordo com características obtidas através da análise musical. Na fase experimental, as obras seleccionadas são trabalhadas individualmente, e cada aluno dispõe de acompanhamento semanal por parte do docente. São realizadas apresentações e discussões colectivas em torno dos aspectos teóricos e conceptuais abordados. A avaliação resulta do desempenho de cada estudante ao longo da realização da unidade curricular.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The starting point is the research and deepening of the scientific knowledge about the "persona artistica" of Robert Schumann. Immediately after, each student chooses (in accordance with the teacher) a set of piano pieces related to selected items of the syllabus. These pieces are discussed according to characteristics issued from musical analysis. In the experimental phase, selected pieces are individually prepared; weekly advising is made available for each student. Presentations and collective discussions are centered in the conceptual and theoretical issues in appreciation. Grading results from student performance all over the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A investigação e a experimentação tornam o intérprete consciente de si próprio enquanto elo na cadeia comunicativa entre a forma como o compositor concebeu uma peça, e o modo como o ouvinte a percebe. Através deste método sublinha-se que, se as relações formais não são adequadamente analisadas pelo intérprete, bem como cuidadosamente delineadas na interpretação, então muitas das dimensões da obra musical poderão perder-se. A investigação e a experimentação permitem a compreensão da importância da abordagem analítica e portanto da consistência perceptual da interpretação.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Researching and experimenting makes the performer aware of himself as a link in the communicative chain between the manner in which the composer conceives a composition, and the manner in which the listener

perceives it.

In this method it is stressed that, if formal relations are not properly analyzed by the performer, as well as carefully delineated in the performance itself, then many dimensions of the musical work may be lost. Researching and experimenting allow the understanding of the importance of analytical insight and therefore the perceptual consistency of performance.

3.3.9. Bibliografia principal:

- B.R. Appel : Robert Schumanns 'Album für die Jugend' (Zürich and Mainz, 1998).*
H.J. Bracht : 'Schumanns "Papillons" und die Ästhetik der Frühromantik', AMw, I (1993), 71–84.
D. Crisp : 'The Kreisleriana of Robert Schumann and E.T.A. Hoffmann: Some Musical and Literary Parallels', Musicology Australia, xvi (1993), 3–18.
J. Daverio : Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology (New York, 1993).
S. Downes : 'Kierkegaard, a Kiss, and Schumann's Fantasie ', 19CM, xxii (1998–9), 268–80.
B. Hoeckner : 'Schumann and Romantic Distance', JAMS, I (1997), 55–132.
E.F. Jensen : 'Explicating Jean Paul: Robert Schumann's Program for Papillons, op.2', 19CM, xxii (1998–9), 127–43.
L. Kramer : ' Carnival, Cross-Dressing, and the Woman in the Mirror', Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship, ed. R.A. Solie (Berkeley and Los Angeles, 1993), 305–25.
N. Marston : "'Im Legendenton": Schumann's "Unsung Voice"', 19CM, xvi (1992–3), 227–41.

Anexo IV - Composição Musical e Investigação

3.3.1. Unidade curricular:

Composição Musical e Investigação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

António Pinho Vargas

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Isabel Maria Pires

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *Conhecer as principais estéticas e técnicas de composição desenvolvidas ao longo dos séculos XX e XXI, através de uma abordagem crítica, objectiva e científica.*
- *Desenvolver conhecimentos ligados aos processos cognitivos de percepção e respectivas interinfluências no acto criativo da composição musical.*
- *Adquirir a capacidade de extrapolar conceitos teóricos aplicando-os de forma lógica à composição musical. Saber defender cientificamente essas extrapolações.*
- *Adquirir a capacidade de desenvolver técnicas composicionais inovadoras e demonstrar na prática a sua validade.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- *To know the main aesthetic and compositional techniques developed over the twentieth and twentieth-first centuries, by developing a critical, objective and scientific approach.*
- *To be able to develop knowledge relating to the cognitive perception processes and their inter-influences in the creative act of musical composition.*
- *To acquire the ability to extrapolate theoretical concepts and apply them logically to the musical composition.*
- *To be able to argue these extrapolations in a scientific way.*
- *To acquire the ability to develop innovative compositional techniques and demonstrate its validity in practice.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Estudo aprofundado de técnicas e estéticas de composição através da análise de obras de compositores como Webern, Messiaen, Stravinsky, Berio, Boulez, Cage, Xenakis, Grisey, Manoury, entre outros.*
- 2. O contexto composicional de cada obra e pensamento conceptual do compositor através do estudos de bibliografia dedicada.*
- 3. Estudo e constatação analíticas do uso na prática da composição musical de ideias, conceitos e técnicas extramusicais.*
- 4. Problemáticas ligadas à percepção auditiva de espaços sonoros compostos, sons, gestos e movimentos.*
- 5. Analisar de que modo essas problemáticas, assim como os processos formais, estruturas temporais e sonoras influenciam e condicionam a criação musical.*
- 6. Desenvolvimento e aplicação prática de técnicas de composição inovadoras.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The study of techniques and aesthetics of musical composition through the analysis of works created by composers such as Webern, Messiaen, Stravinsky, Berio, Boulez, Cage, Xenakis, Grisey, Manoury, and so on.*
- 2. The compositional context of each work and the conceptual thinking of the composer by studying*

dedicated literature.

3. The analytical study and confirmation of the use of extra-musical ideas, concepts and techniques on compositional practice.

4. Questions related to auditory perception of composed sound spaces, sonorities, gestures and movements.

5. Observation of how these issues, as well as formal procedures, time and sound structures, influence and determine musical creation.

6. Practical development of the application of innovative composition techniques.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A arte é habitualmente associada a um estado criativo, não necessariamente formal, à expressão da liberdade e sensibilidade humanas. Estudar as práticas artísticas de forma sistemática e objectiva, servindo-se para tal de um método científico não parece um posicionamento natural, no entanto investigadores como Michel Imberty afirmam que a concepção que fazemos de nós próprios e do mundo se manifesta necessariamente nas obras de arte.

As práticas artísticas de criação podem parecer, do ponto de vista de uma abordagem científica, um objecto de estudo complexo. No entanto um artista, como um cientista, desenvolve técnicas, utiliza conceitos, observa e experimenta. Assim, o estudo de práticas artísticas como a composição musical utilizando metodologias científicas muito pertinente.

Assim, o estudo aprofundado de técnicas de composição desenvolvidas e utilizadas pelos compositores através da análise de obras e pesquisa do contexto sociocultural, intelectual e tecnológico, no qual essas técnicas e consequentes estéticas foram desenvolvidas, através exame de bibliografia específica, são essenciais e contribuirão de modo determinante para o desenvolvimento do conhecimento das práticas de composição musical.

Igualmente, o estudo de alguns processos cognitivos de percepção contribuirá para a compreensão de técnicas e estéticas desenvolvidas das obras passadas e concorrerá para o desenvolvimento criativo das vindouras.

O estudo analítico e a potencialização da aplicação prática dos conceitos discutidos na disciplina, contribuirão de modo determinante para o desenvolvimento dos conhecimentos das práticas composicionais assim como a capacitação para o desenvolvimento de concepções composicionais inovadoras. Mais, esta abordagem analítica, contextualizada cientificamente e experimentada na prática contribuirá para uma abordagem lógica, crítica e objectiva de práticas, técnicas e estéticas no âmbito da composição musical.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Art is usually associated to a creative state, not necessarily formal; this is a way of expression of freedom and human sensitivity. Studying art practices systematically and objectively, by the use of scientific methods, does not seem a natural position, but some researchers, such as Michel Imberty, say that our conception of the world and ourselves is necessarily manifested in art works.

The practices of artistic creation may seem, from the scientific approach point of view of, a complex study object. However an artist, as a scientist, should develop techniques, uses concepts, observe and experience. Thus, the study of artistic practices as musical composition using appropriate scientific methodologies is a pertinent research field.

The detailed study of compositional techniques developed and used by composers through the analysis of works and research of socio-cultural, intellectual and technological contexts, in which these techniques were developed, and consequent aesthetic resulted from there, through examination of specific literature, are essential and will contribute in a crucial way to the development of knowledge in musical composition practice.

In addition, the study of some cognitive processes of perception will contribute to the understanding of technical and aesthetic developed from past works and will concur for the creative development of the future works.

The analytical study and the empowering of practical application of the discussed concepts will contribute decisively to the development of knowledge of compositional practice as well as enabling the development of innovative compositional ideas. Furthermore, this analytical approach, scientifically contextualized and experienced in practice will contribute to logical, critical and objective approaches of practices, techniques and aesthetics in musical composition context.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Investigar analiticamente técnicas e estéticas de diversos compositores e discutir as mesmas integrando-as no contexto da sua criação.

Investigar e demonstrar a utilização pelos compositores de teorias, conceitos e técnicas originais e muitas vezes extramusicais.

Discutir os trabalhos de composição dos doutorandos assim como das ideias e conceitos que os fundamentam à luz dos temas estudados. Debater objectivamente as técnicas utilizadas na prática composicional individual.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analytical investigation of techniques and aesthetics of various composers, and its discussion by its integration in their context of creation.

Investigation and demonstration of the use by composers of theories, concepts and original and frequently extra-musical techniques.

Discussion of the composition work of doctoral students as well as their founding ideas and concepts in the context of the studied issues. Objective discussion of the techniques used in individual compositional practice.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O atingir de um conhecimento aprofundado sobre a principais técnicas e práticas utilizadas no contexto da composição musical, assim como das estéticas que lhe são inerentes, será concretizado com sucesso através da investigação analítica e contextual de obras de diversos compositores. O estudo aprofundado de bibliografia específica contextualizadora dessas obras e estéticas, permitirá a compreensão e respectiva integração das mesmas no contexto sociocultural, conceptual, científico e tecnológico da sua criação.

A mesma prática analítica e estudo bibliográfico autorizará a exploração do uso de técnicas, métodos e processo composicionais extramusicais presentes na criação musical e potencializará a produção de novos conceitos e técnicas.

A prática composicional e a discussão fundamentada de ideias e conceitos aplicáveis à criação musical contribuirão para o desenvolvimento de técnicas individuais e inovadoras no âmbito da criação musical, e será determinante no desenvolvimento de abordagem crítica e objectiva das mesmas potencializando a demonstração da pertinência científica das mesmas.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

A thorough understanding of the key techniques and practices used in the musical composition context, as well as the inherent aesthetics, will be achieved through analytical and contextual research of works by several composers. In-depth study of specific references, contextualizing these works and aesthetic, will enable their integration in the socio-cultural, conceptual, scientific and technology context of their creation.

The same analytical practice and bibliographic study will authorize the exploration of techniques, methods and compositional extra-musical process presents in musical creation and will empower the production of new concepts and techniques.

The compositional practice and reasoned discussion of ideas and concepts applicable to musical creation will contribute to the development of individual and innovative techniques in the context of compositional practice, and will be determinant to their critical and objective approach, empowering the demonstration of their scientific merit.

3.3.9. Bibliografia principal:

BOSSEUR, Jean-Ives. Musiques contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985. Minerve. 2007
CHOUVEL, Jean - Marc. Analyse musicale, sémiologie et cognition des formes temporelles. Paris: Harmattan, 2006.

COHEN-LEVINAS, Danielle ed. La création après la musique contemporaine. Paris: L'Harmattan, 1999. Colecction L'itineraire.

DELIÈGE, Céléstin, Cinquante ans de modernité musicale. Mardaga, 2003.

DUFOURT, Hugues. FAUQUET, Joël-Marie. La musique depuis 1945, matériaux, esthétique e perception. Mardaga, 1996.

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. London: W. W. Norton & Ca., 1989.

MORGAN, Robert, Twentieth-century Music. London: W. W. Norton & Ca., 1991.

PELÉ, Gérard. Inesthétiques musicales au XXe siècle. Paris: L'Harmattan, 2007. collection Arts & Sciences de l'Art.

Anexo IV - Direcção Orquestral ou Coral I

3.3.1. Unidade curricular:

Direcção Orquestral ou Coral I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Matta da Silva Santos

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Paulo Lourenço

Alberto Roque

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

.Fornecer competências para o estabelecimento de relações estreitas e objectivas, na música coral, entre a interpretação musical e: o conhecimento histórico, social e estilístico; o conhecimento de universos funcionais, nomeadamente o litúrgico; a análise musical.

.Estabelecer uma relação reforçada entre a construção real da interpretação de uma obra coral e as competências do intérprete, tanto a nível técnico (voz, formação musical, análise, direcção) como a nível musical e humano (cultura, musicalidade, capacidade de relação interpessoal).

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

.To be able to establish close and objective relationships between choral interpretation and:

- a) historical, social and stylistic knowledge*
- b) the knowledge of functional universes, with particular attention paid to liturgy*
- c) music analysis*

.To be able to establish a reinforced relationship between the construction of performance and the technical competences of performers, both at the technical level (voice, technical knowledge, analysis, conducting) and at personal and musical levels (culture, musicianship, interpersonal relation capabilities).

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Para o biênio 2012 / 2014:

"Direcção Coral I: Interpretação na música coral"

CONTEÚDOS:

Factores estruturantes:

- 1. O estilo como factor determinante de uma primeira aproximação interpretativa: estabelecimento de parâmetros;*
- 2. O texto literário como origem e estrutura determinante: significado e sonoridade;*
- 3. A função: social, utilitária ou litúrgica;*
- 4. A análise musical como elemento estrutural no esboço interpretativo; elementos analíticos específicos para o intérprete.*

Factores construtivos:

- 1. A técnica vocal, elemento fundamental na criação de sonoridades;*
 - 2. Fusão e equilíbrio;*
 - 3. Cultura musical;*
 - 4. O contributo pessoal do intérprete: energia, personalidade e criatividade;*
 - 5. Direcção: competência e empatia.*
- Direcção de obras, com a colaboração do Coro do Departamento de Ciências Musicais.*

3.3.5. Syllabus:

For the period 2012 / 2014:

"Choir Conducting I: Interpretation on choral music"

SYLLABUS:

Structural Factors:

- 1. Style as factor of the first interpretive approach: the setting of parameters;*
- 2. Literary text as origin and determination: meaning and sonority;*
- 3. Function: social, utilitarian or liturgical.*
- 4. Music analysis as structural element in the interpretive sketch: specific analytical elements for the performer;*

Constructive Factors:

- 1. Vocal technique, a fundamental element in the creation of sound.*
- 2. Balance and fusion;*
- 3. Musical culture;*
- 4. The personal contribution of the singer: energy, creativity and personality;*
- 5. Conducting: competence and empathy.*

Choral conducting, with the cooperation of the Choir of the Department of Musicology.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para estabelecer uma relação entre a interpretação musical e o conhecimento histórico, social e estilístico, como é definido nos objectivos, têm que estabelecer-se, como é proposto nos conteúdos, limites: até onde é o conhecimento histórico e musicológico que determina uma interpretação, a partir de que momento é determinante a contribuição pessoal do intérprete, com a sua sensibilidade e criatividade.

Do mesmo modo se inclui nos conteúdos o estudo da influência da funcionalidade social, utilitária ou litúrgica, a partir de casos concretos, e a análise, como ponto de partida para uma construção de uma interpretação.

Relativamente ao estabelecimento de uma relação entre a competência técnica e musical do cantor, instrumentista ou maestro e a construção de uma interpretação, incluem os conteúdos o estudo concreto do papel da técnica vocal na criação de sonoridades, e ainda a análise do contributo pessoal do intérprete, para a qual contribui a sua cultura musical, energia e criatividade.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In order to establish a relationship between musical interpretation and historical, social and stylistic knowledge (as mentioned in the Objectives), limits are to be established (as proposed in the Syllabus):

- a) As to the determinism of musicological and historical knowledge;*
 - b) As to the determinism of the personal contribution, sensitivity and creativity of the performer.*
- Contents include the study of the influence of social functionality, liturgical or utilitarian, in particular cases; and analysis as departure for the conception of interpretation.*

As to the establishment of a relationship between the technical and musical competence of the performer and the building of an interpretation, the syllabus includes the study of the specific role of vocal music in the

creation of sonorities and the understanding of the personal contribution (including the performers musical culture, energy and creativity).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

.Discussão de textos, contemporâneos e modernos, referentes a várias correntes estilísticas; aplicação prática dos princípios analisados em obras musicais; estabelecimento de limites de liberdade para o intérprete.

.Apresentação de textos literários ou litúrgicos de várias épocas e apreciação do seu tratamento musical por compositores que os utilizaram.

.Análise(para o intérprete)de várias obras corais.

.Ensaio musical de obras analisadas, tratando com detalhe a técnica vocal, a fusão e o equilíbrio entre vozes, e o contributo do intérprete.

.Direcção prática e crítica das obras, com a colaboração do Coro do Departamento de Ciências Musicais, evidenciando o que resulta do conhecimento técnico e musical do maestro, e da sua capacidade de relacionamento com os músicos.

As sessões serão eminentemente práticas, na discussão de textos e na sua aplicação concreta a obras, na análise musical, e nos ensaios musicais, em colaboração com o Coro do Departamento de Ciências Musicais.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

of discussed principles to selected musical compositions; establishment of freedom limits for the performer.

.Presentation of literary or liturgical texts from different periods, and appreciation of its musical treatment by different composers.

.Analysis (from the performers' stand-point) of choral compositions.

.Rehearsal of analyzed compositions, with detailed attention paid to vocal technique, voice balance and fusion, and personal input from the performer.

.Conducting, with a critical approach; with the cooperation of the Choir of the Department of Musicology.

.Critical evaluation of the results of the technical knowledge of the conductor, and of his capacity to relate with the singers.

Classes are predominantly practical, in the collective discussion of texts and its application to music interpretation, analysis, rehearsals and public presentations.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para estabelecer uma relação entre interpretação e o conhecimento histórico, social e estilístico, como é definido nos objectivos, propõe-se como método a discussão de textos, contemporâneos e modernos, referentes a várias correntes estilísticas, e a sua aplicação prática a obras musicais.

Relativamente ao estabelecimento de uma relação entre a competência técnica e musical do cantor, instrumentista ou maestro e a construção de uma interpretação, propõe-se a análise de obras musicais como ponto de partida para a sua interpretação, e ainda a sua preparação em ensaios, tratando com detalhe a técnica vocal, a fusão e o equilíbrio entre vozes, e o contributo pessoal do intérprete.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The use of collective text discussions and its applications to performance is a method which will effectively reach class understanding of the relationship between musical interpretation and historical, social and stylistic knowledge.

Analysis of choral works, its rehearsal with special attention to vocal technique, voice balance and fusion, and the personal contribute of the conductor, all are used to help students understand the relationship between performance and the skills of the interpreter.

3.3.9. Bibliografia principal:

Coward, Henry, Choral Technique and Interpretation, London, Novello and Company Lim., s.d.

Donington, Robert, Baroque Music – Style and Performance – A Handbook, London, Norton, 1982.

Donington, Robert, The Interpretation of Early Music, London, Faber Ed., 1990.

Garretson, Robert, Conducting Choral Music, Boston, Allyn and Bacon Ed., 1965.

Rondeleux, Louis-Jacques, Trouver sa voix, Paris, Éditions du Seuil, 1977.

Schoenberg, Arnold, Style and Idea, London, Faber Ed., 1984.

Anexo IV - Dramaturgia Musical e Encenação

3.3.1. Unidade curricular:

Dramaturgia Musical e Encenação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Mário António Pinto Vieira de Carvalho

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Professores Auxiliares ou Equivalente da FCSH:

- .Gabriela Gomes da Cruz
- .Paula Cristina Gomes Ribeiro
- .Paulo Ferreira de Castro

Co-docentes convidados para aulas específicas:

- .Graham Vick (Director Artístico da Birmingham Opera Company)
- .Isolde Schmidt-Reiter (Dramaturga)
- .João Lourenço (Actor e encenador)
- .Peter Konwitschny (Encenador de ópera)
- .Vera Sampayo Lemos (Dramaturga e encenadora)

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- .Proporcionar o treino prático, a ligação entre teoria e prática na gestão, produção, interpretação e difusão do espectáculo músico-teatral, dando especial atenção à sustentabilidade do emprego artístico local e à formação de novos públicos.
- .Testar os instrumentos de análise músico-dramatúrgica e as estratégias através das quais o papel estruturante da música se manifesta.
- .Testar e experimentar, numa perspectiva de pesquisa e inovação, as possibilidades proporcionadas pelas novas tecnologias.
- .Testar as competências de trabalho em equipa.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- .To provide advanced training, the connection between theory and practice in management, production, performance and divulgation of music-theatre, paying special attention to the sustainability of local artistic employment and attraction of new audiences.
- .To test the instruments of music-dramaturgical analysis and the strategies by means of which the structuring role of music will be manifested
- .To test and to experiment, according to a research and innovative perceptive, the possibilities offered by new technologies.
- .To test and develop teamworking skills.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- .Participação na produção de espectáculos, no âmbito de workshops, de preferência em colaboração com organismos de produção artística. Particular incidência na ópera e géneros afins ("Singspiel", opereta, ópera cómica e "musical").
- Atribuição de tarefas diferenciadas aos estudantes, consoante as competências a pretendem desenvolver: produção, performance, encenação, escrita músico-teatral (texto e/ou música, componentes sonoras), divulgação, avaliação do sócio-cultural e públicos-alvo, estratégia de programação, gestão de recursos.
- .Acompanhamento durante um semestre das diferentes fases de produção de um espectáculo.
- .Trabalho prático de pesquisa dramatúrgica e de elaboração conceptual.
- .Trabalho prático na escrita de textos vocais-cénicos em língua portuguesa ou na sua adaptação para português. Testar a "palavra cénica" em português e os problemas de prosódia e fonética.
- .Elaboração de estratégias de comunicação social para a abertura à comunidade e a captação de novos públicos.

3.3.5. Syllabus:

- .Participation in the production of performances, preferably in cooperation with professional entities of artistic production. Particular focus on opera and related genres ("Singspiel," operetta, comic opera and "Musical").
- .Assignment of tasks to students: production, performance, staging, music-theatre writing (text and / or music, sound components), dissemination, evaluation of socio-cultural and public- target programming strategy, management of resources.
- .Practical training in dramaturgical research and and conceptual drafting.
- .Methods to increasing the openness to the community and the work with the media.
- .Practical training by writing texts in Portuguese language (originals, translations and adaptations) for musictheatre.
- .Testing the "scenic word" in Portuguese and the problems of prosody and phonetics.
- .Communication strategies for opening music-theatre to community and to attract new audiences.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O pressuposto de que se parte é o da convergência na unidade curricular de candidatos com percursos de formação muito diferenciados. É necessário que os conteúdos programáticos sejam concebidos de modo a responderem a esse leque diversificado.

Todos os diferentes artistas e outros profissionais envolvidos no espectáculo músico-teatral devem ter oportunidade de testar as competências teórico-práticas adquiridas. O treino prático deve compreender as esferas da encenação, dramaturgia, performance (actor-cantor), direcção musical, escrita de libretos, gestão, etc. Os estudantes inscritos poderão exercitar essas diferentes competências como estagiários no âmbito de

equipas de produção com as quais se estabelece colaboração. Serão realizados workshops sob a direcção de um encenador convidado pela própria universidade, que congrega num projecto único todos os estudantes inscritos.

A unidade curricular deverá contribuir prioritariamente para treinar no desenvolvimento do espectáculo músico-teatral em língua portuguesa (em originais e em adaptações/traduições) e a sustentabilidade do emprego artístico, ligada também à formação de novos públicos. O espaço lusófono pode e deve ser um pólo importante de criação e interpretação músico-teatral, tornando-se cada vez mais activo no intercâmbio internacional. Isso implica que se dê especial relevo nesta disciplina aos problemas de prosódia e de escrita musical para vozes adequada à fonética da língua portuguesa.

Produzir e programar em função dos recursos materiais e humanos é o princípio fundamental de uma gestão que garanta a sustentabilidade dos projectos músico-teatrais. Esta competência, que é uma exigência fundamental para aqueles que têm responsabilidades directas de gestão e programação, tem de ser também testada.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The starting assumption is that candidates with very different training paths will converge in the semester. It is necessary that the syllabus is designed in order to respond to this diverse range.

All the different artists and other professionals involved in should have the opportunity to test the theoretical and practical skills acquired. Practical training should include the areas of staging, dramaturgy, performance (actor-singer), musical direction, writing librettos, management, etc. Students involved can train these different skills in the framework of cooperative production teams. Some workshops will be conducted under the direction of a guest stage director invited by the university, when all students enrolled can be brought together in a unique music-theatre project.

The "play" is not identical to the written text translated on paper. Also the "music-theatre work" is not identical to the "score". The interpretation (hermeneutics) of the music-theatrical text (synthesis of text and music) and its performance - the overall design of the spectacle and the performance of each of the elements involved in it (the construction of the roles/characters, of the scenic universe, etc..) - must be problematized. This is valid for all those involved in making the whole, but it is especially relevant for those who are responsible for the core concept and its realization: stage director, dramaturge, set designer, costume designer, musical director.

The workshop should contribute primarily to train music-theatrical performance in Portuguese (in original versions and in adaptations / translations) and sustainability of artistic employment, also linked to the expansion of new audiences. The Lusophone space can and should be a major pole of creating and interpreting music-theatre, becoming increasingly active in international exchange. This implies that this course gives also special attention to problems of prosody and writing music for voices appropriate to the phonetics of the Portuguese language.

To produce and program taking into account material and human resources is a fundamental principle of management that ensures sustainability of music-theatre projects. This competence, that is a fundamental requirement for those who have direct responsibilities for the management and programming, must be also tested.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Consoante o perfil de cada estudante e as respectivas expectativas de especialização ser-lhes-ão distribuídas tarefas diferenciadas, também avaliadas de acordo com a sua especificidade.

A unidade curricular testa a ligação entre teoria e prática através da participação de cada um, com a sua competência específica, no trabalho da equipa no seu todo.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Depending on the profile of each student and his/her expectations of specialization, different tasks will be distributed to them and they will be also assessed according to their respective specificity.

This curricular unit assures the connection between theory and practice, how each student bring his/her specific contribution to the team in order to construct the final product.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia indicada permitirá que a aprendizagem activa combine os tópicos mais ligados à prática músico-teatral – encenação e performance, composição e escrita músico-teatral (os quais carecem de treino através de workshops) – com as dimensões de natureza mais marcadamente teórica: investigação histórico-antropológica, análise músico-dramatúrgica, estratégias de gestão e programação, etc.

Nos workshops testam-se e treinam-se, não só as competências específicas individuais, mas também as competências de trabalho em equipa.

Assim, por exemplo, os estudantes que visam sobretudo aprofundar a investigação histórico-sociológica ou a dramaturgia do espectáculo músico-teatral, quando integrados na equipa multidisciplinar, deverão também demonstrar a sua capacidade de cooperar activamente numa produção concreta, explorando a relevância do contributo específico que lhes cabe dar.

As duas dimensões serão consideradas na avaliação, que procurará sempre atender ao todo: às competências teórico-práticas adquiridas.

Através de colaborações com as entidades de produção e as Escolas Superiores de Música e de Teatro será possível organizar workshops em torno de uma cena ou de uma peça músico-teatral, reunindo todos os

elementos necessários para o efeito, equipa na qual se integrem os estudantes inscritos no Curso de Mestrado em Artes Cénicas.

Se faltarem cantores ou elementos de um pequeno coro para integrar o elenco, tais colaborações permitirão integrar as lacunas e produzir no final um evento músico-teatral coerente susceptível de ser apresentado em público.

Além disso, será ainda aproveitada a possibilidade de os estudantes serem integrados como estagiários em equipas de produção de espectáculos músico-teatrais promovidos pelas entidades com as quais se estabeleçam acordos pontuais.

A avaliação das componentes teórico-práticas envolverá sempre um duplo contributo: o da apreciação do responsável pela orientação do estágio/projecto e a apreciação científica do relatório a apresentar pelo candidato. Mesmo no caso dos trabalhos finais com carácter de dissertação (e, portanto, de cariz teórico), deverá ser incorporada na avaliação a experiência de ligação à prática demonstrada pelo candidato.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The described methodology will allow that the active learning combines the topics that are more related to music-theatre practice - acting and performance, composition and music-theatre writing (including training through workshops) - with more theoretical dimensions, like historical-anthropological research, musicdramaturgy, management strategies and programming, etc..

In workshops not only the specific skills of individuals but also the skills of teamwork must be tested and trained.

Thus, for example, students who are mainly interested in further historical and sociological research of music-drama, when they are part of the multidisciplinary team they must also demonstrate their ability to cooperate actively in a concrete production, exploring the relevance of the specific contribution that they can and should do.

The assessment of the students training will always seek to take into account the whole: the theoretical and practical skills acquired.

Through collaboration with theatres and other production entities as well as the Schools of Music and Drama workshops may be organized around the staging of a scene or a music-theater piece, bringing together all the elements necessary for this purpose, a team in which students will be integrated.

Moreover, there is also the opportunity for students to be integrated as interns in production teams of spectacles promoted by theatres or other partner organizations with which ad hoc arrangements can be established. Such participation could take place within this curricular unit.

The evaluation of the theoretical and practical components will always involve a double contribution: the assessing of the project/workshop participation and the scientific report submitted by the candidate. Even when the final works have mainly theoretic character, the competences acquired by the candidate in practical issues and tested in the workshop will be incorporated in the assessment.

3.3.9. Bibliografia principal:

Agid, Phillipe / Tarondeau, J. (2010), The Management of Opera: An International Comparative Study, London, Palgrave Macmillan.

Adorno, Theodor W. (2006), Towards a Theory of Musical Reproduction, Cambridge, Polity Press.

Kaye, Deena / LeBrecht, J. (2009), Sound and Music for the Theatre: The Art & Technique of Design, 3d Ed., Amsterdam, Elsevier / Focal Press.

Kenrick, John (2008), Musical Theatre: a History, New York, Continuum.

Levin, D. J. (2010), Unsettling Opera: Staging Mozart, Verdi, Wagner, and Zemlinsky, Chicago, University of Chicago Press.

Miller, J. (1986), Subsequent Performances, London, Faber and Faber.

Parker, R. (2006), Remaking the Song: Operatic Visions and Re-Visions from Handel to Berio, Berkeley: University of California Press.

Ribeiro, Paula (2002), Hystérie et Mise en Abîme: le drame lyrique au début du XXème siècle, Paris: L'Harmattan.

Vieira de Carvalho, M. (2005), "Por lo imposible andamos": A ópera como teatro de Gil Vicente a Stockhausen, Porto, Âmbar.

Anexo IV - Seminário de Investigação Artística

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de Investigação Artística

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Paulo Adérito Pereira de Assis Miranda

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Os seguintes participarão como convidados em sessões específicas da unidade curricular: Henk Borgdorff, Alessandro Cervino, Jeremy Cox, Peter Dejans, Gerhard Eckel, Catherine Laws, Stefan Östersjö, Michael Schwab, Luk Vaes

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Investigação Artística é um paradigma emergente no campo da produção, comunicação e teorização das artes. Definindo um género de investigação na qual o 'modo' concreto de apresentação constitui parte essencial e inalienável do resultado, combinando investigação científica com criação artística.

O objectivo deste seminário consiste em apresentar e tornar manejáveis conceitos e práticas de Investigação Artística, indicando caminhos para os projectos de doutoramento dos participantes. Pretende-se ainda potenciar transformações relevantes nas práticas artísticas e na capacidade conceptual dos participantes. Atenção especial será dada a: desenvolver o vocabulário indispensável; conceptualizar as relações entre teoria e prática como parte do processo de resolução de problemas; focalizar a atenção em modelos e oportunidades latentes no encontro da teoria com a prática musical; fornecer exemplos concretos de investigação artística; fomentar a inter- e transdisciplinaridade.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Artistic Research is an emerging paradigm in the field of artistic production, communication, reflection and education. It stands for research where the 'mode' of presentation is an essential part of the output, combining the procedures of scientific research with artistic creation.

The aim of this seminar is to present and familiarize the participants with the concept and practice of Artistic Research, paving the way to their future doctoral projects. Moreover, it aims at inducing a relevant transformation in the artistic practices and conceptual proficiency of the participants. Key matters will be: to develop necessary vocabularies for debate; to heighten awareness of models and opportunities at the interface between theory and practice in the field of music; to conceptualise relations between theory and practice as a part of the problem-solving process; to provide examples of effective research practice; to engage with inter- and transdisciplinarity.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O seminário apresentará e discutirá variados temas, conceitos e autores relevantes para o discurso no campo da investigação artística, organizados nos seguintes módulos:

- 1. Estética (Kant, Schiller, Hegel, Adorno)*
- 2. Política da Estética (Marcuse, Jacques Rancière)*
- 3. Filosofia francesa do pós-guerra (Deleuze & Guattari, Lyotard)*
- 4. Fenomenologia (Husserl, Merleau-Ponty)*
- 5. Epistemologia (Bachelard, Thomas Kuhn, Hans-Jörg Rheinberger)*
- 6. Psicanálise (Freud, Guattari)*
- 7. Neurociências (Damásio, Jean Vion-Dury)*
- 8. Estudos de Performance (John Rink, Nicholas Cook)*

Para além desta contextualização conceptual serão oferecidos exemplos concretos de investigação artística na forma de conferências proferidas por artistas-investigadores tais como Henk Borgdorff, Alessandro Cervino, Jeremy Cox, Peter Dejans, Gerhard Eckel, Catherine Laws, Stefan Östersjö, Michael Schwab, e Luk Vaes.

3.3.5. Syllabus:

In order to set-up a discussion on topics that are relevant to Artistic Research diverse key concepts and authors will be presented and discussed, according to the following modules:

- 1. Philosophical Aesthetics (Kant, Schiller, Hegel, Adorno)*
- 2. Politics of Aesthetics (Marcuse, Jacques Rancière)*
- 3. Post-war French Philosophy (Deleuze & Guattari, Lyotard)*
- 4. Phenomenology (Husserl, Merleau-Ponty)*
- 5. Epistemology (Bachelard, Thomas Kuhn, Hans-Jörg Rheinberger)*
- 6. Psychoanalysis (Freud, Guattari)*
- 7. Neurosciences (Damásio, Jean Vion-Dury)*
- 8. Performance studies (John Rink, Nicholas Cook)*

In addition to this conceptual framework, concrete examples in the form of Guest Lectures given by advanced artist-researchers and directors of artistic research centres will be offered. Such lecturers will include persons like Henk Borgdorff, Alessandro Cervino, Jeremy Cox, Peter Dejans, Gerhard Eckel, Catherine Laws, Stefan Östersjö, Michael Schwab, and Luk Vaes.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A diversidade dos conteúdos visa desenvolver o vocabulário fundamental e estimular a transdisciplinaridade. A inclusão de elementos de psicanálise, de filosofia francesa do pós-guerra e do tema da politização da estética pretende abrir novos horizontes mentais, bem como estimular o pensamento crítico, condição indispensável à prática da investigação artística. As conferências de artistas-investigadores fornecerão exemplos concretos de investigação artística e facilitarão a conceptualização das relações entre teoria e prática artística.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The diversity of the contents aims at stimulating the engagement with inter- and transdisciplinarity; the wide range of thoughts and concepts to be addressed will create and develop the fundamental vocabulary for debate; the opening to Psychoanalysis, Post-war French Philosophy, and Politics of Aesthetics will enhance 'critical thinking', something that is indispensable to Artistic Research; the conceptualisation of the relations between theory and practice will be underlined through the guest lectures; finally, such lectures will provide examples of effective research practice.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário decorrerá em sessões semanais (ou quinzenais). No início será distribuído um 'Guia' e um 'Livro de Textos' contendo todos os textos e referências bibliográficas que serão usadas. Os doutorandos terão de redigir breves comentários (150 palavras) aos textos apresentados. Tais comentários serão entregues antes ou durante as sessões, permitindo uma discussão produtiva. Comentários escritos às conferências de convidados serão também esperados. No fim do seminário será pedida uma nova versão do projecto de investigação apresentado no início do doutoramento. A avaliação final será baseada nas seguintes componentes: breves comentários produzidos durante o seminário (25%), nova versão do projecto de investigação (25%), uma apresentação de 20 minutos (50%). Projectos pluralistas, inter- e transdisciplinares são encorajados. A inclusão de uma componente de prática artística é uma condição necessária e imprescindível.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The Seminar will take place in the form of regular sessions (weekly or every two weeks). At the start a 'Guide' and a 'Reader' will be distributed, containing all the texts and further bibliographical references that will be used during the Seminar. The doctoral students will write short comments (around 150 words) on those texts before every session, enabling a productive discussion. Short reports will also be expected after the 'Guest Lectures'. Furthermore, at the end of the Seminar, a new version of the envisaged Research Projects of every individual student is to be delivered. The final evaluation will be made based upon: the short comments produced during the semester (25%), the new version of the Research Project (25%), a 20 minutes presentation and discussion (50%). Pluralistic, inter- and transdisciplinary approaches are encouraged. The anchorage at the practice of art is an indispensable prerequisite.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leitura, comentário e discussão de um conjunto substancial de textos relevantes para a Investigação Artística familiarizará os participantes com conceitos centrais deste novo campo de investigação. A revisão do projecto de investigação individual contribuirá para uma real transformação de práticas e pensamentos, definindo uma metodologia que, mais do que efectuar uma simples transferência de conhecimento, torna possível uma transformação profunda da prática artística e da capacidade conceptual dos participantes.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The systematic reading, commenting and discussing of a substantial body of texts on Artistic Research will familiarize the participants with key concepts on this emerging field. The making of a new, revised version of the Research Project, and the preparation of the final presentation will, furthermore, strongly contribute to a deep transformation of practices and thoughts. More than a transfer of knowledge, this methodology makes possible real changes in the participant's artistic and academic modus operandi - a major goal of artistic and academic high education programmes.

3.3.9. Bibliografia principal:

Barrett, Estelle and Barbara Bolt (ed.), Practice as Research. Approaches to Creative Arts Enquiry, London: Tauris, 2007
Borgdorff, Henk, 'The Debate on Research in the Arts', in Sensuous Knowledge, Bergen: National Academy of the Arts, 2006
Coessens, Kathleen, Darla Crispin and Anne Douglas, The Artistic Turn, Ghent: Orpheus Institute, 2009
De Assis, Paulo, 'Beyond Urtext: A dynamic approach to music editing', in Dynamics of Constraints - Essays on Notation, Performance and Improvisation, Ghent: Orpheus Institute, 2009
Hannula, Mika, Juha Suorinta and Tere Vadén, Artistic Research, Helsinki, 2005
Macleod, Katy and Lin Holdridge, Thinking through Art. Reflections on Art as Research, London: Routledge, 2006
Östersjö, Stefan, Negotiating the Musical Work, Malmö: Academy of Performing Arts, 2008
Rink, John, Musical Performance: A Guide to Understanding, Cambridge U. Press, 2003
Schön, Donald, The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. New York: Basic Books, 1982

Anexo IV - Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas**3.3.1. Unidade curricular:**

Seminário de Especialidade em Ciências Musicais Históricas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- a) Adquirir noções aprofundadas de teoria e método científico;*
- b) Aprofundar o conhecimento da literatura e das perspectivas mais actuais na área das Ciências Musicais (CM);*
- c) Conhecer diversos modelos de trabalho científico;*
- d) Conhecer questões epistemológicas, metodológicas e éticas centrais para a investigação teórica e empírica;*
- e) Adquirir as ferramentas necessárias à realização de projectos de investigação teórica e empírica em CM a nível: da problemática, do enquadramento teórico, da metodologia, das técnicas de pesquisa, do estado de investigação sobre as questões em foco, e da relevância do projecto;*
- f) Ser capaz de discutir modelos de investigação em CM.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire in-depth notions of scientific theory and method;*
- b) To deepen the knowledge of literature and modern perspectives in the domain of Musicology;*
- c) To know different models of scientific work;*
- d) To become familiar with epistemological, methodological and ethical questions relevant for theoretical and empirical research;*
- e) To acquire the necessary tools for the development of theoretical and empirical projects within Musicology, at the levels of: problematics, theoretical framework, methodology, research techniques, state of the art, and project relevance;*
- f) To be able to discuss research models in Musicology.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Problemas do conhecimento e das metodologias científicas.*
- 2. As Ciências Musicais, perspectivas actuais das suas diferentes disciplinas.*
- 3. Análise e discussão de diferentes modelos de trabalho científico em Ciências Musicais.*
- 4. Questões epistemológicas, metodológicas e éticas centrais para a investigação teórica e empírica.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Problems of knowledge and scientific method.*
- 2. Musicology: contemporary perspectives on its main disciplines.*
- 3. Analysis and discussion of different models of scientific research in Musicology.*
- 4. Ethical, epistemological and methodological questions central for theoretical and empirical research.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular correspondem aos desenvolvimento específico dos seus objectivos, aplicados a abordagens experimentais por parte dos alunos, escolhidos caso a caso em função das experiências anteriores dos estudantes.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The syllabus of this curricular unit corresponds to the specific development of its objectives, applied to experimental approaches by students, chosen in accordance to their previous experiences.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Discussão de textos sobre as diversas questões abordadas nesta unidade curricular.

Apresentação das questões epistemológicas, metodológicas e éticas centrais para a investigação teórica e empírica.

A avaliação resulta de:

1. Contributo para o nível científico da discussão desenvolvida no âmbito da u.c. São valorizadas:

- a) preparação demonstrada*
- b) capacidade de síntese, análise, e originalidade*
- c) domínio crítico de conceitos teóricos e enquadramento histórico*
- d) acuidade musical*

2. Apresentação oral e escrita de um ensaio original sobre tema a seleccionar.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Discussion of texts about the different topics included in this curricular unit.

Presentation of the main epistemological, methodological and ethical questions, central for empirical and theoretical research.

Grading results from:

1. Contribution for the scientific level of discussion. The following is valued:

- a) Demonstrated preparation*
- b) Capacity for synthesis, analysis, and originality*
- c) Critical domain of theoretical concepts and historical framework*
- d) Musica acuity.*

2. Oral and written presentation of an original essay.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia que consiste na leitura, apresentação e crítica de textos científicos é a mais adequada para o aprofundamento da compreensão das questões de método, teóricas, epistemológicas e éticas na área das Ciências Musicais. A construção de modelos de investigação resulta da observação comparativa destes modelos aplicados na investigação publicada, o que faz acrescer à importância das leituras e apresentações teóricas.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Presentation and discussion of scientific literature is the most adequate method for the deepening of the understanding of issues of methodological, theoretical, epistemological and ethical questions in Musicology. The building of research models results from the comparative observation of some of these models applied to published research; this makes readings and discussions even more important.

3.3.9. Bibliografia principal:

Clayton, Martin, Trevor Herbert e Richard Middleton (eds.), The cultural study of music: a critical introduction. Routledge: New York and London, 2003.

Cook, Nicholas e Mark Everist (eds.), Rethinking Music. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Katherine Bergeron e Philip V. Bohlman (eds.), Disciplining Music: Musicology and its Canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres, MacMillan, 1980, s.v. "Musicology", "Historiography"; id., 2ª ed., London: MacMillan, 2001.

Vários, 16th International Congress [...] "Music and Sister Disciplines" [...] eight round tables. London, International Musicological Society, 1997.

Anexo IV - Seminário de Especialidade em Etnomusicologia**3.3.1. Unidade curricular:**

Seminário de Especialidade em Etnomusicologia

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

a) Familiarizar os doutorandos com os principais paradigmas teóricos e metodológicos actuais na Etnomusicologia perspectivados a partir das principais correntes actuais nas Ciências Sociais e Humanas, com especial destaque para a Antropologia e os Estudos culturais.

b) Ser capaz de discutir questões epistemológicas, metodológicas e éticas centrais para a investigação etnomusicológica.

c) Ser capaz de analisar as publicações representativas dos principais paradigmas teóricos da disciplina.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

a) To familiarize students with the main theoretical and methodological paradigms in modern Ethnomusicology, in the perspective of the main currents in Social Sciences and Humanities, with a special attention to Anthropology and Cultural Studies.

b) To discuss epistemological, methodological and ethical questions central to ethnomusicological research.

c) To analyze publications that represent the main theoretical paradigms in the discipline.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) *Exposição das principais mudanças epistemológicas na Etnomusicologia, com destaque para o pós modernismo, pós colonialismo e a teoria crítica.*
- b) *Análise do impacto da adopção de novas perspectivas epistemológicas na abordagem etnomusicológica de processos centrais na música nos últimos 20 anos tais como: a globalização da produção e do consumo musicais; o contributo da cultura expressiva para a formação de comunidades em diáspora, para a interacção entre elas, e para a sua integração nas sociedades de acolhimento; processos musicais ocorridas no âmbito do encontro colonial; a integração da música dos subalternos e das periferias no mercado global; a manutenção, apropriação e ocultação de hierarquias estéticas Ocidentais; a reprodução ou contestação de relações de poder através da música.*
- c) *Análise crítica das principais obras onde paradigmas actuais da Etnomusicologia estão patentes.*

3.3.5. Syllabus:

- a) *The main epistemological changes in Ethnomusicology: post-modernism, post-colonialism, and critical theory.*
- b) *Analysis of the impact of the adoption of new epistemological perspectives in the ethnomusicological approach of central issues of the last twenty years, such as: globalization of musical production and consumption; the contribution of expressive culture for the construction of diasporic communities and for their interaction; musical processes in the colonial encounters; integration of periphery musics in the global market; maintenance and appropriation of Western aesthetical hierarchies; reproduction or contestation of power relations through music.*
- c) *Critical analysis of main works where today's ethnomusicological paradigms are patent.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conhecimento dos principais escritos teóricos e etnográficos no domínio da Etnomusicologia resultará na compreensão dos principais paradigmas, bem como das principais questões teóricas e éticas da disciplina. A identificação, abordagem e estudo dos processos centrais da Etnomusicologia ao longo dos últimos vinte anos permitirá a discussão epistemológica e a análise dos paradigmas teóricos da disciplina.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The knowledge of the main theoretical and ethnographic publications in the domain of Ethnomusicology will result in the understanding of the main paradigms, as well as of the central ethical and theoretical issues of the discipline. Identification, approach and study of the central processes of Ethnomusicology in the last twenty years will make possible epistemological discussion and the analysis of the theoretical paradigms of Ethnomusicology.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição dos principais assuntos por parte do professor.
Discussão crítica dos mesmos entre docentes e doutorandos .
Apresentação de Recensões críticas de algumas das publicações mais relevantes por parte dos alunos.
Avaliação:
Avaliação continua 20%
Recensões críticas 30%
Ensaio escrito 50%*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation of the main subjects by the teacher.
In-class critical discussions.
Student oral presentations of critical reviews of some of the most representative publications.
Grading:
Participation in class 20%
Critical Reviews 30%
Written essay 50%*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino centra-se na leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, apresentada quer oralmente, quer por escrito. Esta é a forma mais eficaz de familiarizar os estudantes com a disciplina, de os tornar capazes de analisar as suas fontes comparativamente, e de as discutir criticamente.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Teaching methodology is centered in readings, oral and written participation and critical discussion by students. This is an effective way of familiarize students with the discipline, of making them able to comparatively analyze their sources, and of discussing them under a critical perspective.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bohman, Philip & Radano, Ronald (eds.) (2000). Music and the Racial Imagination. Chicago: Chicago University Press.*
- Born, Georgina & Hesmondhalgh D, (eds) (2000). Western Music and its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music. Berkeley: University of California Press.*
- Erlman, Veit (1999). Music, Modernity and the Global Imagination. Oxford: Oxford University Press.*
- Slobin M. (1993). Subcultural Sounds: Micro-musics of the West. Hanover, CT: Wesleyan University Press.*
- Stokes, Martin (2004). "Music and the Global Order," Annual Review of Anthropology 33: 47-72.*

Anexo IV - Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música**3.3.1. Unidade curricular:**

Seminário de Especialidade em Ensino e Psicologia da Música

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Helena Rodrigues

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- a) Ser capaz de aplicar conhecimentos relativos à Metodologia da Investigação na interpretação e análise crítica da produção científica em Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.*
- b) Desenvolver capacidades ao nível de recolha e selecção de informação no âmbito da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.*
- c) Desenvolver a capacidade de identificar e formular problemas originais passíveis de serem investigados no âmbito da Psicologia da Música e do Ensino da Música Vocacional ou Genérico.*
- d) Adquirir competências de concepção e de redacção de projectos de investigação em Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- a) To be able to apply knowledge in methodology of research to interpretation and critical analysis of scientific literature in the domain of Psychology of Music and Music Pedagogy.*
- b) To develop capacities for the gathering and selection of information in the domain of Psychology of Music and Music Pedagogy.*
- c) To develop the capacity for the identification and formulation of original problems that may be researched within Music Psychology and Music Teaching.*
- d) To acquire competences for the conception and writing of research projects in Psychology of Music and Music Pedagogy.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Campos de trabalho e questões de investigação no âmbito da Psicologia e da Pedagogia Musical. Das fontes de pesquisa bibliográfica à revisão da literatura.*
- b) Análise crítica de estudos de investigação publicados nas áreas da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical: introdução ao estudo de metodologias quantitativas e qualitativas.*
- c) Medição e avaliação em Música: introdução ao estudo de instrumentos de observação e de avaliação adequados à análise do comportamento musical.*
- d) Definição de problemas de estudo neste âmbito temático, perspectivando variáveis, hipóteses, questões éticas, métodos de recolha e de tratamento dos dados.*
- e) Brainstorming associado à identificação, num tema de estudo determinado, de um problema de investigação específico e do planeamento do seu estudo.*
- f) Diretrizes e normas relativas à redacção de projectos e artigos de investigação.*

3.3.5. Syllabus:

- a) Work domains and research questions in the domain of Psychology of Music and Music Pedagogy. From bibliographic research sources to literature revision.*
- b) Critical analysis of research studies published in the areas of Psychology of Music and Music Pedagogy: introduction to the study of quantitative and qualitative research.*
- c) Mediation and evaluation in music: introduction to the study of observational and evaluational tools, adequate to the analysis of musical behavior;*
- d) Definitions of study problems, in the perspective of variables, hypothesis, ethical questions, information gathering and data processing methods;*
- e) Brainstorming associated to the identification, within a selected issue, of a specific research problem and the planning of its study.*
- f) Rules for the writing of projects and research papers.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular apresenta objectivos no domínio do desenvolvimento das competências críticas, teóricas, metodológicas e epistemológicas. Os seus conteúdos são de forma a proporcionar aos estudantes as oportunidades mais adequadas para o contacto com a experiência literária que caracteriza o domínio científico da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical. São igualmente adequados à experimentação metodológica bem como à discussão teórica.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The curricular unit's intended learning outcomes are centered in the development of critical, theoretical, methodological and epistemological competences. Its syllabus offer students the opportunity to adequately experiment the literature that characterizes Psychology of Music and Music Pedagogy. It also proposes to students both methodological experimentation and theoretical discussion.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise e discussão de artigos de investigação.

Aulas práticas acompanhando a pesquisa bibliográfica e a definição de um problema de estudo e do seu planeamento no âmbito da Psicologia da Música ou da Pedagogia Musical.

Métodos de avaliação:

Apresentação de um documento relativo à revisão crítica de literatura num tema previamente determinado e apresentado de forma a poder ser submetido a um congresso ou publicação da especialidade. Apresentação de documento relativo à formulação de um projecto de estudo de um problema de investigação no âmbito da Psicologia da Música ou da Pedagogia Musical e sua discussão.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis and discussion of research papers.

Practical classes together with bibliographic research and the definition of a research problem and its planning, within the field of Psychology of Music and Music Pedagogy.

Grading methods:

Presentation of a document related to critical review of literature in a selected domain, following the rules of international meetings or journals. Presentation of a written project proposal within Psychology of Music and Music Pedagogy.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino nesta unidade curricular estimulam o desenvolvimento da crítica teórica e metodológica através da obrigação imposta aos estudantes em escrever e apresentar oralmente recensões críticas sobre textos seleccionados. As discussões nas aulas promovem o desenvolvimento das capacidades de comunicação e argumentação indispensáveis na actividade científica.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Teaching methodologies in this curricular unit stimulate the development of theoretical and methodological criticism through the requirement of an oral and written critical review of selected texts. Class discussions promote the development of communication and arguing capacities, necessary for academic purposes.

3.3.9. Bibliografia principal:

American Psychological Association (2001). Publication manual of the American Psychological Association. Washington, D. C.: Author.

Colwell, R. (Ed.) (1992). Handbook of research on Music Teaching and Learning. MENC: New York (Vol. I e II).

Cozby, P. (2003). Métodos de Pesquisa em Ciências do Comportamento. São Paulo: Editora Atlas.

Oliveira, T. d' (2005). Teses e dissertações, Lisboa: RH Editora

Rodrigues, H. & Johnson, C. (2007). Investigação em Psicologia da Música: Estudos Críticos. Lisboa: CESEM.

Anexo IV - Prática Instrumental II - Piano

3.3.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental II - Piano

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Jorge Moyano Marques

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *Conhecimento e exploração de repertórios específicos de referência*
- *Aquisição de capacidades especializadas para a implementação de projectos de investigação de repertórios diferenciados*
- *Competência autónoma para a promoção de novos projectos de interpretação e divulgação musical*
- *Compreensão da importância do método científico analítico e crítico musicológico como instrumento para a definição de estratégias e opções de interpretação independentes*
- *Desenvolvimento dos processos de análise proprioceptiva no desenvolvimento dos processos neuromusculares*
- *de controle motor ligados às diferentes competências de execução instrumental*
- *Aprofundamento das capacidades artísticas de expressão dramática musical associadas ao estudo e interiorização dos gestos psico-afectivos das obras e à sua corporização técnica.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- To know and to explore specific reference repertoires*
- *To acquire specialized capacities for the development of research projects in differentiated repertoires*
- *To acquire autonomous competences for the promotion of new performing projects*
- *To understand the importance of the musicological, scientific, analytic and critical method as a tool for the definition of strategies for independent interpretational options*
- *To be able to develop self-perceptive analytical processes of neuro-muscular functions of control, and to apply them to competences of musical performance.*
- *To be able to deepen the artistic capacities for music and drama, associated to the study and interiorization of psycho-affective gestures and of its technical embodiment.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Programa para o biénio 2012-2014: Piano

CONTEÚDOS

A. A aprendizagem no piano: teorias e conceitos

.Percepção, Cognição, Realização

.Competência e Motivação

.Pedagogia prática do piano

.Processos metacognitivos na aprendizagem

B. A aprendizagem no piano: prática do estudo interpretativo

.Estudo interpretativo de obras de referência do período barroco

.Estudo interpretativo de obras de referência do período romântico (tardio) até aos nossos dias

3.3.5. Syllabus:

Program for the period 2012-2014: Piano

SYLLABUS

A. Piano learning: theories and concepts

.Perception, Cognition, Realization

.Competence and Motivation

.Practical piano pedagogy

.Metacognitive processes in learning

B. Piano learning: practice of performance study

.Study of works of reference from the Baroque

.Study of works of reference from the late romanticism to our times

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos desta unidade curricular constituem um espaço de desenvolvimento do conhecimento sobre a aprendizagem pianística. São tidas em conta diversas abordagens ao problema, e são revistas na literatura as principais considerações para uma prática educacional mais eficaz no ensino do piano.

Nesta Unidade Curricular são abordados os problemas relacionados com os requisitos psicológicos necessários aos sucesso no piano. É discutida e experimentada a perspectiva da teoria musical sobre a percepção; são discutidas as abordagens à teoria do "Self" e do seu impacto na competência, na motivação e na aquisição de saberes pelos pianistas.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Syllabus of this curricular unit are a space for the development of knowledge in the process of piano learning. Several approaches are taken in consideration, and literature on a more efficient educational practice in piano are reviewed.

Importance is given to problems related to the psychological prerequisites necessary to success in piano. Issues of particular relevance are the perspective of perception, from Music Theory; Self-Theories and their impact on competence, motivation and body knowledge acquisition; and the development of metacognition in musicians.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- .*Estudo e análise formal das partituras numa perspectiva interpretativa*
- .*Reflexão sobre os respectivos conteúdos e contextos estéticos e musicológicos*
- .*Confrontação e problematização de diferentes opções interpretativas*
- .*Análise e estudo das diferentes técnicas de execução instrumental visando a sua adequação e eficácia*
- .*Realização de trabalhos, masterclasses, e ensaios sobre os temas e assuntos propostos*
- .*Experimentação sobre os problemas cognitivos e psico-motores discutidos.*
- .*Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- .*Study and formal analysis of musical texts under an interpretational perspective*
- .*Reflexion on its contents and musicological contexts*
- .*Confrontation and problematization of different interpretational options*
- .*Analysis and study of different performing techniques in relation to their adequacy and efficacy*
- .*Masterclasses, rehearsals and class projects on the issues proposed for debate*
- .*Experimentation of the cognitive and psycho-motor discussed*
- .*Discussion and problematization of all matters explored in class.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e análise de partituras e a reflexão e discussão em torno dos problemas musicológicos por elas levantados são adequados para o desenvolvimento das capacidades críticas e para a compreensão dos problemas interpretativos que colocam. Para a compreensão dos problemas cognitivos e psico-motores, são desenvolvidas metodologias experimentais adequadas, em contexto de masterclasses.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The study and analysis of notation of musical works, and the reflexion and discussion around the musicological problems presented, are adequate for the development of comprehension and critical capacities of interpretation problems. Experimental methodologies are developed for the group experimentation of cognitive and psychomotor problems.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Baker-Jordan, M. Pratical Piano Pedagogy – The Definitive Text for Piano Teachers and Pedagogy Students. Warner Bros. Publications, 2003.*
- Cook, N. "Perception: A Perspective from Music Theory" in R. Aiello & J. Sloboda. (Ed.), Musical Perceptions. NY:Oxford U. Press,1994.*
- Dweck, C. S. & Molden, D. C. "Self- Theories: Their Impact on Competence, Motivation and Acquisition" in A. J. Elliot & C. S. Dweck (Ed.), The Handbook of Competence and Motivation. NY:The Guilford Press,2005.*
- Hallam, S. "The development of metacognition in musicians: Implications for education" in British Journal of Music Education,18(1), p. 27-39,2001.*
- Maehr, M. L., Pintrich, P. & Linnenbrink. E. A. "Motivation and Achievement" in R. Cowell & C. Richardson (Ed.), The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. NY:Oxford U. Press,2002.*
- O'Neill, S. A. & McPherson, G. E. "Motivation" in R. Parncutt & G. E. McPherson (Ed.), The Science & Psychology of Music Performance. NY:Oxford U. Press, 2002.*

Anexo IV - Epistemologia da Composição Musical**3.3.1. Unidade curricular:**

Epistemologia da Composição Musical

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Isabel Maria Pires

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

António Pinho Vargas

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- .*Aprofundar o conhecimento das evoluções sócio-culturais e tecnológicas recentes e compreender de que modo foram determinantes nas mutações técnicas e estéticas acontecidas na composição musical.*
- .*Compreender questões teóricas, filosóficas, fenomenológicas e cognitivas ligadas à criação musical.*
- .*Desenvolver competências de reflexão, síntese e análise, assim como capacidades de debate científico sobre as transformações estéticas, técnicas e conceptuais acontecidas na criação musical em geral e na prática composicional em particular desde o início do século XX.*

. Aprofundar a capacidade de desenvolver conceitos teóricos, ferramentas composicionais e analíticas no âmbito da composição musical.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

. To be able to develop knowledge about recent technological and socio-cultural transformations and to understand how they were determinant to the musical composition techniques and aesthetic mutations.

. To understand some theoretical, philosophical, phenomenological and cognitive questions connected with musical creation.

. To develop reflective, synthetic and analytical capabilities, as well as, scientific discussion competencies in aesthetic, technical and conceptual domains.

. To be able to problematize transformations occurred in the musical creation field, especially in compositional practice since the early twentieth century.

. To acquire the ability to develop theoretical concepts, compositional and analytical tools in the musical domain.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Abordagem da obra de alguns autores cujo pensamento conceptual, filosófico, ideológico ou outro, contribuíram de forma determinante para as mutações conceptuais ocorridas na música (Merleau-Ponty, René Thom, Henri Bachelard, Henri Bergson, Deleuse, Gilles G. Granger, entre outros).

2. As correntes estéticas e artísticas que contribuíram de forma determinante para as mutações composicionais, como o futurismo, o construtivismo, ou o formalismo.

3. Principais acontecimentos históricos, desenvolvimentos tecnológicos e filosóficos que contribuíram para as mutações conceptuais, estéticas e técnicas da música recente, estudando obras musicais que sejam, pela sua estética e técnicas, determinantes e exemplificativas dessas mutações.

4. Discussão de algumas questões conceptuais pertinentes como formalismo e informalismo, determinismo e indeterminismo, o “operatório” e a “escala temporal”.

3.3.5. Syllabus:

1. The study of some authors whose conceptual thinking, philosophical or ideological one, contributed in a decisively way to the conceptual changes occurred in music (Merleau-Ponty, René Thom, Bachelard Henri, Henri Bergson, Deleuse, Gilles G. Granger, etc.).

2. The study of the aesthetic and artistic currents that contributed decisively to the musical compositional changes, such as futurism, constructivism, formalism and so on.

3. Major historical events, philosophical and technological developments that contributed to the conceptual, aesthetic and technical mutations of recent music, by studying musical works that are, for their aesthetic and technical particularities, illustrative and determinants of these mutations.

4. Discussion of relevant abstract issues as formal and informal ideas, determinism and indeterminism notions, "operative" and "multilevel" concepts.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo epistemológico das artes, nomeadamente da composição musical, contribuirá de modo determinante para o desenvolver a aprofundar do conhecimento dos paradigmas subjacentes à proliferação multifacetada de técnicas e estéticas composicionais na música recente.

A aquisição de conhecimento especializado relativo às mutações estéticas, técnicas e conceptuais acontecidas da criação musical desde o início do século XX, assim como o aprofundamento do conhecimento das transformações científicas, filosóficas, socioculturais e tecnológicas condicionadoras no campo composição musical serão concretizados pelo estudo de correntes e movimentos artísticos, assim como de teorias, conceitos e ideias que contribuíram de forma determinante para as alterações dos paradigmas de criação artística e conseqüentemente musical.

Conceitos largamente discutidos e utilizados na criação artística, como formalismo, determinismo, “operatório” e “escalas temporais”, serão investigados através do estudo de obras musicais e fundamentados pela análise de literatura específica.

O conhecimento dos principais acontecimentos históricos, desenvolvimentos tecnológicos, científicos e conceptuais determinantes das profundas mutações na criação artística, permitirá a aquisição de competências de reflexão lógica, síntese e análise, assim como capacidades de debate científico e respeito da composição musical e práticas artísticas envolventes.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The epistemological study of the arts, including music composition, will contribute decisively to develop a deeper knowledge of some underlying paradigms in the proliferation to the multiplicity of compositional techniques and aesthetics in recent music.

The acquisition of expertise on aesthetic changes, techniques and conceptual mutations that happened in musical creation since the beginning of the twentieth century, as well as a deeper understanding of scientific, philosophical, social, cultural and technological transformations that conditioning musical composition, will be concretized by the study of artistic movements, as well as theories, concepts and ideas that contributed decisively to change the paradigms of artistic and musical creation.

Concepts extensively argued and widely used in artistic creation, such as formalism, determinism, "operative" and "multilevel" concepts, will be explored through the study of musical works and supported by

specific literature analysis.

Knowledge of major historical events, technological, scientific and conceptual developments that were determinant for the profound changes in artistic creation, will allow the acquisition and development of logical reflection, synthesis and analysis capabilities as well as scientific debate of competencies about musical composition and artistic practices involved.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Praticar a análise de obras musicais procurando nelas os traços das mutações acontecidas na composição musical no último século.

Examinar autores, textos e conceitos pertinentes e determinantes na evolução técnica, estética e conceptual das artes em geral e da música em particular. Investigar a aplicação das mesmas no contexto composicional através de discussões lógicas e argumentação filosóficas.

Desenvolver novos conceitos aplicáveis no domínio da criação musical, seja ao nível da estrutura das obras como das respectivas técnicas de composição.

Discussão de ideias e questões pertinentes ligadas ao assunto principal da disciplina.

Discussão dos trabalhos práticos e/ou teóricos desenvolvidos pelos doutorandos no âmbito da disciplina.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

To practice musical analysis looking for traces of the mutations occurred in the musical composition in the last century.

Examine relevant authors, texts and concepts and determinant technical, aesthetic and conceptual developments on art in general and music in particular. To research its compositional applicability by developing a logic and philosophical argumentation practice.

Development of new concepts applicable in musical composition domain, whether in terms of works structure or their composition techniques.

Discussion of ideas and questions related to the main subject of the discipline.

Discussion of compositional and / or theoretical works developed by doctoral students in the discipline domain.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos de desenvolvimento dos conhecimentos estéticos, técnicos e conceptuais, suas relações e interdependências dos contextos socioculturais extramusicais, filosóficos, tecnológicos e científicos serão desenvolvidos pelo estudo rigoroso e objectivo de autores, textos e conceitos pertinentes e determinantes na área de estudo.

A investigação de técnicas, estéticas e conceitos no contexto composicional concretiza-se pela prática analítica de obras assim como pelo estudo de autores, compositores ou outros, cujos escritos forem, no âmbito da disciplina, pertinentes e esclarecedores.

A discussão das ideias e questões relevantes do campo de estudo da disciplina, assim como de trabalhos, práticos e/ou teóricos desenvolvidos pelos doutorandos, contribuirá para o atingimento das necessárias competências de reflexão científica, síntese e análise, assim como capacidades de debate científico essenciais no âmbito das práticas artísticas e do desenvolvimento criativo de processos originais de composição musical.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The objectives knowledge development on aesthetic, technical and conceptual domains, their relationships and interdependencies of extra-musical, socio-cultural, philosophical, technological and scientific contexts will be obtained by rigorous and objective study of authors, texts and relevant concepts that have revealed crucial for the study area.

Technical, aesthetic and compositional concepts research will be materialized by the practice of musical work analysis, as well as the study of authors, composers and others whose writings are, on the discipline field, relevant and elucidative.

The discussion of ideas and relevant paradigms on this study field, compositional practice practical and / or conceptual ideas developed by students will contribute in a determinant way to the achievement of the necessary goals on the domain of scientific thought. The synthesis and analysis capabilities as well as scientific debate will be essential for the creative process of development of original processes on musical composition.

3.3.9. Bibliografia principal:

Adorno, Th. W., L'art et les arts. Paris, 2000.

CHOUVEL, Jean-Marc, Lévy, F. (eds.). Peut-on parler d'art avec les outils de la science?, Paris: L'Harmattan, 2002.

BACHELARD, Gaston. L'intuition de l'instant. Paris, 2005.

BAYER, Francis. De Schönberg à Cage. Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine. Paris: Éditions Klincksieck, 1987.

CHOUVEL, Jean-Marc, Solomos, M. (eds.) L'Espace: Musique / Philosophie. Paris: L'Harmattan, 1998.

McADAMS, Stephen, Delière, Irène (dors.). La musique et les sciences cognitives Liège: Pierre Mardaga éditeur, 1989.

DELALANDE, François. Le son des musiques, entre technique et esthétique. Paris:INA / Buchet/Chastel, 2001.

BAYLE, François. Musique acousmatique - propositions. Paris : INA/Éd. Buchet/Chastel,1993.

BERGSON, Henri. Durée et simultanéité. Paris,2004.

GRANGER, Gilles. Forme, opération, objet. Paris,2001.

SOLOMOS, Makis. Soulez, A. Vaggione, H. Formel / Informel: Musique - philosophie. Paris: L'Harmattan, 2003.

Anexo IV - Direcção Orquestral ou Coral II

3.3.1. Unidade curricular:

Direcção Orquestral ou Coral II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Matta da Silva Santos

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Paulo Lourenço

Alberto Roque

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

.Ser capaz de recriar o percurso integral entre a fonte musical, se possível primária, e a execução em concerto.

.Adquirir competências para compreender a transcrição de uma fonte musical, frequentemente com ausências e ambiguidades, fazendo opções baseadas na lógica musical e na coerência da obra.

.Ser capaz de encontrar a lógica e a naturalidade da correspondência entre o texto e a música, com respeito pela prosódia e pela fluência direccional.

.Saber recriar combinações vocais e / ou instrumentais, à luz da época, do estilo e do carácter da obra.

.Saber criar uma interpretação que respeite a fonte, a época e o estilo, mas que dentro desses limites seja viva e criativa. .Ser capaz de testar na prática as opções editoriais e a reconstituição vocal – instrumental.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

.To be able to recreate the path between the musical source (primary whenever possible) and the performance in concert.

.To acquire competences for the understanding of the transcription of a musical work, often filled with ambiguities, choosing solutions based in the inherent logic and musical coherence.

.To be able to discover logic and correspondence between text and music, respecting prosody and directional fluency.

.To be able to recreate vocal and instrumental combinations, in the context of compositional period, style and character.

.To be able to create an interpretation which respects the original source, epoch and style and, at the same time, is creative and original.

.To be able to test, in practice, editorial options and vocal and instrumental reconstruction.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Para o biénio 2012 / 2014:

"Direcção Coral II: Do manuscrito ao concerto. Percurso musicológico e musical através da transcrição, recriação sonora e interpretação de Vilancicos renascentistas e barrocos."

CONTEÚDOS:

1. Fontes musicais, sempre que possível primárias, e sua análise;

2. Transcrição e edição: ausências e ambiguidades das fontes; opções editoriais;

3. A aposição do texto literário: prosódia, acentuação, fluência;

4. Reconstituição vocal e instrumental;

5. Construção interpretativa, com a colaboração do Coro do Departamento de Ciências Musicais;

6. Execução pública.

3.3.5. Syllabus:

For the 2012 / 2014 period:

"Choir Conducting II: From manuscript to performance. Musicological and musical path trough transcription, sound recreation and interpretation of renaissance and baroque Vilancicos"

SYLLABUS:

1. Musical sources analysis (primary if possible);

2. Transcription and edition: the missing and the ambiguous; editorial options;

3. The junction of literary text: prosody, accentuation, fluency;

4. Vocal and instrumental reconstruction;

5. The building pf the interpretation, with the collaboration of the Choir of the Musicology Department;

6. Public performance.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Define-se como objectivo a recriação do percurso integral entre a fonte musical e a execução em concerto. É isso que definem os conteúdos, incluindo o recurso à comparação para a compreensão da transcrição e edição de obras, a sua recriação em termos da quantidade e qualidade dos efectivos vocais e instrumentais, a construção de uma interpretação e finalmente o ensaio musical e a sua apresentação final.

Evidencia-se metodologicamente, na edição, o dar especial atenção ao tratamento das ambiguidades das fontes, a tomada de opções baseadas na lógica musical e na coerência da obra, e a relação natural e lógica entre texto e música, baseada na prosódia, na acentuação e na fluência direccional. Na recriação sonora combinando vozes e instrumentos à luz da época, do estilo e do carácter da obra. Na construção de uma interpretação respeitando a fonte, a época e o estilo, mas sendo simultaneamente viva e criativa. Na fase de ensaios e apresentação final testando na prática as opções editoriais e a reconstituição vocal – instrumental.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The recreation of the integral path between the musical source and the concert is one of the primary objectives of this course. Such are the contents, including the use of comparison for the understanding of music transcription and edition, its recreation in terms of the determination of the quality and dimension of vocal and instrumental resources, the building of an interpretation and, finally, rehearsal and public performance.

The methodological approach consists in making evident:

- a) in the interpretation of editions, the special care in the solutions of musical, transcriptional and editorial ambiguities;*
- b) the adoption of solutions based in the internal logic of the musical discourse;*
- c) the relationship between music and text;*
- d) the experimentation and comparison of the use of instrumental and vocal resources, taking in account the musicological knowledge of the epoch, of the source, and of the style;*
- e) the testing of editorial and interpretation solutions, in performance.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

.Experiência de transcrição de vilancicos do Cancioneiro de Elvas (século XV-XVI), do Cancioneiro da Ajuda (século XVI-XVII) ou do Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (século XVII).

.Discussão colectiva das opções musicais e editoriais tomadas em cada caso.

.Construção prática de uma recriação e de uma interpretação musical das obras transcritas.

.Discussão de métodos de ensaio.

.Discussão de técnicas de preparação vocal adequadas à qualidade vocal de diferentes épocas.

.Todas as sessões serão eminentemente práticas, transcrevendo em conjunto, discutindo as soluções encontradas, ensaiando entre si e com a colaboração do Coro do Departamento de Ciências Musicais.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

.Experience of transcription of Vilancicos from Cancioneiro de Elvas (15th and 16th cent.), Cancioneiro da Ajuda (16th and 17th cent.) or Manuscrito 50 from Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (17th cent.).

.Collective discussion of musical and editorial options taken in each case.

.Practical interpretation of of selected transcriptions.

.Discussion of rehearsal methods.

.Discussion of vocal preparation techniques adequate to different styles and historical periods.

.Classes are mostly practical, and experimentation is collective (transcription and discussion of performing solutions).

.The choir of the Musicology Department will be used.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Propõe-se como objectivo recriar o percurso integral entre a fonte musical e a execução em concerto. São propostos nos métodos de trabalho a transcrição de vilancicos do Cancioneiro de Elvas, do Cancioneiro da Ajuda e do Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

Para dar competências para transcrever uma fonte musical, como é definido nos objectivos, é proposto como método a discussão colectiva das opções musicais e editoriais tomadas em cada caso, sobretudo nos casos em que as fontes contêm ausências ou ambiguidades, ou em que os textos não estão claramente apostos à música.

A recriação das combinações vocais e / ou instrumentais propostos nos objectivos serão feitos na prática, à luz da época, do estilo e do carácter da obra.

Definem também os objectivos o saber criar uma interpretação que respeite a fonte, a época e o estilo, mas que dentro desses limites seja viva e criativa. Precisamente isso será feito na prática, ensaio a ensaio até à apresentação final.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Reconstruction of the path between historical source and today's performance is proposed, using Vilancicos from Cancioneiro de Elvas, Cancioneiro da Ajuda, or Manuscrito 50 from Biblioteca Geral da Universidade de

Coimbra.

The proposed method consists in the collective discussion of musical and editorial solutions for each problem: ambiguity or lack of information in original or edited sources and problems of text distribution, among others.

Building of historically informed performances is a central method in this course. However, students are simulated to produce, in practice, lively, creative and original performances within the limits imposed by musicological research.

3.3.9. Bibliografia principal:

Brito, Manuel Carlos de (ed.), Vilancicos do século XVII de Santa Cruz de Coimbra, "Portugaliae Musica", Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

Lopes, Rui Miguel Cabral, O Vilancico na Capela Real Portuguesa (1640-1716): o testemunho das fontes textuais, Dissertação para a obtenção do Grau de Doutor em Música e Musicologia na Universidade de Évora, 2006.

Manuscrito 50, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra (Reservados Música).

Matta, Jorge (ed.), Manuscrito da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra – Vilancicos, Romances e Chançonetas de Santa Cruz de Coimbra, século XVII – Parte I, Lisboa, Ed. Colibri – Cesem, 2008.

Stevenson, Robert (ed.), Vilancicos do século XVII de Santa Cruz de Coimbra, "Portugaliae Musica", Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976.

Anexo IV - O Espectáculo Músico -Teatral

3.3.1. Unidade curricular:

O Espectáculo Músico -Teatral

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Mário António Pinto Vieira de Carvalho

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Professores Auxiliares ou Equivalente da FCSH:

Gabriela Gomes da Cruz; Paula Cristina Gomes Ribeiro; Paulo Ferreira de Castro

Co-docentes convidados para aulas específicas:

.Graham Vick (Director Artístico da Birmingham Opera Company)

.Isolde Schmidt-Reiter (Dramaturga)

.João Lourenço (Actor e encenador)

.Peter Konwitschny (Encenador de ópera)

.Vera Sampayo Lemos (Dramaturga e encenadora)

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

.Proporcionar uma formação avançada na teoria e história do espectáculo músico-teatral, investigando as tipologias dos sistemas de comunicação (nos planos da produção, mediação, recepção), a sua constituição e a sua dinâmica, em interacção com a mudança dos contextos socioculturais, económicos e políticos.

.Fornecer instrumentos de análise músico-dramatúrgica, salientando o papel estruturante da música: na construção das personagens e na caracterização das situações, incluindo o seu papel como comentário, contraponto e elemento de distância crítica (ou Verfremdung), bem como ainda as possibilidades proporcionadas pelas novas tecnologias.

.Fornecer um conhecimento teórico-prático da problemática da gestão, da produção e da promoção do espectáculo músico-teatral, dando especial atenção à sustentabilidade do emprego artístico local e à formação de novos públicos.

.Desenvolver competências de trabalho em equipa.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

.To provide advanced training in theory and history of the musical-theatrical performance, investigating the typologies of its communication systems (in terms of production, mediation, reception), their constitution and their dynamics, in interaction with changing sociocultural, economic and political environments.

.To provide instruments of music-dramaturgical analysis, emphasizing the pivotal role of music: notably in the construction of the characters and the characterization of situations, including its role as a comment, counterpoint or an element of critical distance (Verfremdung) and also the possibilities offered by new technologies.

.To offer a theoretical and practical knowledge of management, production and promotion of music-theatre, paying special attention to the sustainability of local artistic employment and captation of new audiences.

.To develop teamwork skills.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

.Géneros músico-teatrais (MT) na história e na actualidade. Particular incidência na ópera e géneros afins ("Singspiel", opereta, ópera cómica, e, mais modernamente, também o "musical").

- .A música e o universo sonoro no teatro. Espaço teatral e espaço sonoro. Da ideia de Gesamtkunstwerk aos processos de fragmentação e montagem (problematização da relação entre “ver” e “ouvir”).*
- .A problemática da interpretação ou da performance MT. Distinção entre “obra” e “partitura”. Enquadramento teórico e estudo de diferentes tendências da prática MT.*
- .A produção do espectáculo: do projecto à estreia. Contexto sócio-cultural e públicos-alvo, estratégia de programação, gestão de recursos.*
- .A encenação: desde o trabalho de pesquisa dramaturgical e elaboração conceptual até ao resultado final.*
- .A comunicação MT na língua do público. O espectáculo MT e a “palavra cénica” em língua portuguesa. Problemas de prosódia e fonética.*
- .A abertura à comunidade e o trabalho com a comunicação social.*

3.3.5. Syllabus:

- .Musical-theatrical (MT) genres in the history and present day. Focus on opera and related genres (“Singspiel,” operetta, comic opera and, more recently, the “Musical”).*
- .Music and sound universes at the theatre. Theatrical space and sound space. From the idea of “Gesamtkunstwerk” to the processes of fragmentation and montage (calling into question the relationship between “seeing” and “listening”).*
- .Theory and praxis of interpretation or performance of MT. Distinction between “work” and “score”. Study of different trends in MT practice.*
- .The production of the performance: from the project to the premiere. Socio-cultural context and target audiences, programming strategy, management of resources.*
- .The staging : from the dramaturgical research work and conceptual development to the final product.*
- .MT communication in the language of the public. MT and the “scenic word” sung in Portuguese. Problems of prosody and phonetics.*
- .Opening to community and the work with the media.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Parte-se do pressuposto de que na convergência de candidatos com percursos de formação muito diferenciados, é necessário que os conteúdos programáticos sejam concebidos de modo a responderem a um leque diversificado de expectativas de formação avançada na área músico-teatral.

Todos os diferentes artistas e outros profissionais envolvidos no espectáculo músico-teatral devem ter um conhecimento crítico da história e da articulação deste com as transformações da esfera pública e de outras dimensões sociais, económicas e políticas. As questões estéticas/artísticas e técnicas, as opções de produção e programação não podem deixar de ser situadas no quadro de uma visão crítica da tradição ou herança histórica locais.

Sem essa dimensão de formação – histórico-sociológica ou histórico-antropológica – não seria possível conferir consistência a outra das competências que os candidatos devem adquirir: a de saber olhar para uma partitura e/ou a de desenvolverem uma cultura da escuta que lhes permita compreender a função estrutural da música e do universo sonoro no teatro. Através do treino da escuta, todos, mesmo os menos aptos a decifrar a notação musical, poderão participar na aquisição de competências analíticas que lhes permitam ter um papel activo e crítico na abordagem das dimensões estruturantes da música e, em geral, das componentes sonoras no teatro.

A “obra teatral” não é idêntica ao texto escrito vertido no papel. Também a “obra músico-teatral” não é idêntica à partitura. A interpretação (hermenêutica) do texto músico-teatral (síntese de texto e música) e a sua performance – a concepção global do espectáculo e a performance de cada um dos elementos que nele participam têm de ser problematizadas. O que é extensivo a todos quantos participam na realização do espectáculo, mas especialmente relevante para aqueles que constituem o núcleo central responsável pelo “conceito” e sua realização: encenador, dramaturgo, director musical, cenógrafo/figurinista.

O curso de doutoramento pode e deve atrair candidatos de todo o espaço lusófono, em especial, Portugal e Brasil, tal como do espaço iberoamericano. Deverá contribuir para promover o desenvolvimento do espectáculo músico-teatral em língua portuguesa (originais e em adaptações/traduições) e a sustentabilidade do emprego artístico, ligada também à formação de novos públicos. O espaço lusófono pode e deve ser um pólo importante de criação e interpretação músico-teatral, tornando-se mais activo no intercâmbio internacional. Isso implica que se dê especial relevo nesta disciplina aos problemas de prosódia e de escrita musical para vozes adequada à fonética da língua portuguesa.

Produzir e programar em função dos recursos materiais e humanos é o princípio fundamental de uma gestão que garanta a sustentabilidade dos projectos músico-teatrais. Esta competência é uma exigência fundamental para aqueles que têm responsabilidades de gestão e programação.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes.

The starting assumption is that the convergence of candidates with very different training paths, claims a syllabus that needs to respond to a wide range of expectations of advanced training in music-theatre.

Artists and other professionals involved in the music-theatre should have a critical understanding of its history and integrate it with the structural transformations of the public sphere and other social, economic and political issues. The aesthetic / artistic, and technical options for production and programming must be discussed by taking into account a critical view of tradition and local heritage .

Without this dimension of training - historical-sociological or historical-anthropological - it would be not possible to give consistency to other skills that candidates should acquire: to know how to look for a score and/or to develop a culture of listening that enables them to understand the structural function of music/sound at the theatre. Through training of listening, everyone, even the least able to read musical

notation, may participate in the acquisition of analytical skills that allow them to take a critical and active role in addressing the structural dimensions of music and, in general, the structural sound components in theatre. The "play" is not identical to the written text translated on paper. Also the "music-theatre work" is not identical to the "score". The interpretation (hermeneutics) of the music-theatrical text (synthesis of text and music) and its performance - the overall design of the spectacle and the performance of each of the elements involved in it (the construction of the roles/characters, of the scenic universe, etc..) must be problematized. This is valid for all those involved in making the whole, but it is especially relevant for those who are responsible for the core concept and its realization: stage director, dramaturge, set designer, costume designer, musical director.

This doctoral course can and should attract candidates from around the Lusophone space and the Iberoamerican

world. It will contribute primarily to promote the development of music-theatrical performance in Portuguese (in original versions and in adaptations / translations) and sustainability of artistic employment, also linked to the expansion of new audiences. The Lusophone space can and should be a major pole of creating and interpreting music-theatre, becoming increasingly active in international exchange. This implies that this course gives also special attention to problems of prosody and writing music for voices appropriate to the phonetics of the Portuguese language.

To produce and program taking into account material and human resources is a fundamental principle of management that ensures sustainability of music-theatre projects. This competence, that matters to all team members, is a fundamental requirement for those who have responsibilities in management and programming.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

No espírito de Bolonha, o ensino basear-se-á no trabalho activo dos estudantes. Consoante o perfil de cada um e as respectivas expectativas de especialização ser-lhes-ão distribuídas tarefas a ser avaliadas de acordo com a sua especificidade.

Na base da exposição teórica e da bibliografia indicada, os trabalhos de pesquisa e reflexão crítica serão elaborados e apresentados pelos estudantes como contributo para o debate colectivo sobre os diversos tópicos contemplados.

A ligação entre teoria e prática será garantida, no quadro da disciplina, através de workshops de preferência orientados por especialistas convidados. Procurar-se-á garantir a complementaridade e cooperação das diferentes componentes (gestão, programação, dramaturgia, encenação, composição/escrita dramática, etc.). Para tanto prevê-se a colaboração com Escolas Superiores de Música e de Teatro e entidades produtoras (p.ex. Culturgest, Fundação Gulbenkian, Estúdio de Ópera do Teatro de São Carlos, Teatro Aberto, etc.).

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the spirit of Bologna, teaching will be based on the active learning of the students. Depending on the profile of each one and their expectations of specialization, different tasks will be distributed and assessed according to their specificity.

On the basis of theoretical lectures and the literature indicated by, research papers and critical thinking will be developed and presented by students as a contribution to a collective discussion on the various topics covered.

The connection between theory and practice will be ensured within the framework of the discipline, preferably through workshops directed by invited experts. We will seek to ensure complementarity and cooperation of the various components (management, programming, drama, acting, music composition and dramatic writing, etc.). This will be done in cooperation with Schools of Music and Drama and producing entities (eg Culturgest Gulbenkian Foundation, Studio Opera Theatre of St. Charles, Open Theater, etc.).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia indicada permitirá que o ensino activo combine os tópicos mais ligados à prática musicoteatral – encenação e performance, composição e escrita músico-teatral (os quais carecem de treino através de workshops) – com as dimensões de natureza mais marcadamente teórica: investigação históricoantropológica,

análise músico-dramatúrgica, estratégias de gestão e programação, etc. (os quais deverão, no entanto, fazer parte de um património de formação comum a todos os estudantes da disciplina).

Nos workshops testam-se e treinam-se, não só as competências específicas individuais, mas também as competências de trabalho em equipa.

Assim, por exemplo, para os estudantes que visam sobretudo aprofundar a investigação históricossociológica ou a dramaturgia do espectáculo músico-teatral, contarão sobretudo os trabalhos de pesquisa e de reflexão crítica que eles apresentarem, quer oralmente, quer por escrito. Contudo, integrados na equipa multidisciplinar de um workshop, eles deverão também demonstrar a sua capacidade de cooperar activamente numa produção concreta, explorando a relevância do contributo específico que lhes cabe dar. As duas dimensões serão consideradas na avaliação, que procurará sempre atender ao todo: às competências teórico-práticas adquiridas.

Através de colaboração com entidades de produção e as Escolas Superiores de Música e de Teatro será possível organizar workshops em torno de uma cena ou de uma peça músico-teatral, reunindo todos os elementos necessários para o efeito, equipa na qual se integrem os estudantes inscritos no Curso.

Se faltarem cantores ou elementos de um pequeno coro para integrar o elenco, essa colaboração permitirá integrar as lacunas e produzir no final um evento músico-teatral coerente susceptível de ser apresentado em público. O mesmo vale, por maioria de razão, para trabalhos finais de projecto.

Além disso, será ainda aproveitada a possibilidade de os estudantes serem integrados como estagiários em equipas de produção de espectáculos músico-teatrais promovidos pelas entidades parceiras ou por outras com as quais se estabeleçam acordos pontuais. Essa participação pode ter lugar, quer no âmbito da disciplina, quer como trabalhos finais do Curso.

A avaliação das componentes teórico-práticas envolverá sempre um duplo contributo: o da apreciação do responsável pela orientação do estágio/projecto e a apreciação científica do relatório a apresentar pelo candidato. Mesmo no caso dos trabalhos finais com carácter de dissertação (e, portanto, de cariz teórico), deverá ser incorporada na avaliação a experiência de ligação à prática demonstrada pelo candidato.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The described methodology will allow that the active learning combines the topics that are more related to music-theatre practice - acting and performance, composition and music-theatre writing (including training through workshops) - with more theoretical dimensions, like historical-anthropological research, musicdramaturgy, management strategies and programming, etc.. (these issues should, however, belong to the common training of all students of the discipline).

In the workshops not only the specific skills of individuals but also the skills of teamwork must be tested and trained.

Thus, for example, for students who are mainly interested in further historical and sociological research of music-drama, they will be mainly assessed by their written and oral presentations on this matter. However, as part of a multidisciplinary team, they must also demonstrate in the workshops their ability to cooperate actively in a concrete production, exploring the relevance of the specific contribution that they can and should do.

The assesment of the students training will always seek to take into account the whole: the theoretical and practical skills acquired.

Through collaboration with theatres and other production entities as well as the Schools of Music and Drama workshops may be organized around the staging of a scene or a music-theater piece, bringing together all the elements necessary for this purpose, a team in which students of this Course will be integrated.

If there are missing elements of singers or a small choir to join the cast, these collaborations will close the gaps and result finally in a coherent music-theatre event likely to be presented for a public audience. The same applies, a fortiori, for the closing project.

Moreover, there is also the opportunity for students to be integrated as interns in production teams of spectacles promoted by theatres or other partner organizations with which ad hoc arrangements can be established. Such participation could take place, either within this teaching unit, or as final work of the course. The evaluation of theoretical and practical components will always involve a double contribution: the assessing of the project/workshop participation and the scientific report submitted by the candidate. Even when the final works which have mainly theoretic character, the competences acquired by the candidate in practical issues should be incorporated in the assessment.

3.3.9. Bibliografia principal:

Agid, Phillipe / Tarondeau, J. (2010), The Management of Opera: An International Comparative Study, London, Palgrave Macmillan.

Adorno, Theodor W. (2006), Towards a Theory of Musical Reproduction, Cambridge:Polity Press.

Kaye, Deena / LeBrecht, J. (2009), Sound and Music for the Theatre: The Art & Technique of Design, 3d Ed., Amsterdam:Elsevier / Focal Press.

Kenrick, John (2008), Musical Theatre: a History, New York:Continuum.

Levin, D. J. (2010), Unsettling Opera: Staging Mozart, Verdi, Wagner, and Zemlinsky, Chicago:University of Chicago Press.

Miller, J. (1986), Subsequent Performances, London:Faber and Faber.

Parker, R. (2006), Remaking the Song: Operatic Visions and Re-Visions from Handel to Berio, Berkeley:University of California Press.

Ribeiro, Paula (2002), Hystérie et Mise en Abîme: le drame lyrique au début du XXème siècle, Paris:L'Harmattan.

Vieira de Carvalho, M. (2005), "Por lo imposible andamos": A ópera como teatro de Gil Vicente a Stockhausen, Porto:Âmbar

Anexo IV - Trabalho Final de Curso em Artes Musicais

3.3.1. Unidade curricular:

Trabalho Final de Curso em Artes Musicais

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Mário António Pinto Vieira de Carvalho

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

Manuel Pedro Ramalho Ferreira

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

Jorge Manuel Matta da Silva Santos
 Isabel Maria Pires
 Paulo Adérito Pereira de Assis Miranda
 Miguel Gonçalves Henriques

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

O trabalho final de curso consiste na construção individual do projecto de investigação para tese de doutoramento e na sua discussão em prova pública, realizado sob a orientação do tutor do aluno, que conterà duas componentes gerais, a concretizar segundo as especificidades dos ramos e das áreas de especialidade. O seu objectivo é o de proporcionar aos estudantes a possibilidade de organizar conhecimento sobre a sua área de especialidade, e de construir um sólido projecto de investigação. A existência do Trabalho Final de Curso significa que o desenvolvimento das aprendizagens e da avaliação dos alunos nos seminários obrigatórios deve ser orientada para a aplicação do conhecimento adquirido ao desenvolvimento do projecto de investigação (logo, do TFC). O desenvolvimento do projecto/TFC é o produto por excelência, o corolário do Curso de Doutoramento.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Final Coursework Project consists in the individual Dissertation Project and a theoretical discussion of the field of studies. It is supervised by the students tutor, and it is discussed by a jury in a public defense. Its objective is to give students the opportunity to organize knowledge and to build a solid research project, all discussed by specialists. The Final Coursework Project requires that development of knowledge and student evaluation in coursework must be oriented towards the application of learning to students' research projects. Final Coursework Project is the most important product of coursework in the first year of the doctoral programme.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Um ensaio de problematização sobre o estado da questão relativo à temática do projecto de tese, enquadrado na área de especialidade escolhida pelo aluno e sustentado em revisão crítica da bibliografia científica relevante e actualizada;*
- b) A proposta, fundamentada em a), de um plano de investigação original para a tese de doutoramento especificando os problemas para a investigação, a sua conceptualização teórica inicial, a sua relevância para o avanço do conhecimento teórico e / ou empírico revisto em a), a metodologia planeada para o estudo e um cronograma de desenvolvimento.*

3.3.5. Syllabus:

- a) An essay on the state of the art in students' projected areas*
- b) A theoretically grounded proposal, linked to a), of an original research plan for the doctoral dissertation including research problems, its theoretical framework, and its relevance for the advance of knowledge; research methods and a a cronogram.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular exclusivamente composta por orientação tutorial, os seus conteúdos transversais serão de carácter metodológico. Os domínios e quadros teóricos da investigação surgirão do trabalho conjunto entre o estudante e o seu tutor.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

This is an exclusively tutorial curricular unit. Its transversal contents can only be of methodological character. Research domains and theoretical frameworks will result from the interaction between the student and its tutor.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método resulta do acompanhamento tutorial do aluno ao longo de um semestre.

O resultado final deve obedecer às seguintes indicações:

- 1. O trabalho final de curso tem a extensão mínima de vinte páginas e a extensão máxima de trinta páginas, incluindo as referências bibliográficas.*
- 2. O texto do trabalho final de curso é apresentado de acordo com o modelo de formatação gráfica para a apresentação de teses e dissertações em vigor na FCSH.*
- 3. A entrega do trabalho final de curso tem lugar no fim do semestre em que o aluno concluiu todas as restantes unidades curriculares do Curso de Doutoramento, em data fixada anualmente no calendário lectivo da FCSH, ouvido o Conselho Pedagógico.*

O Trabalho Final de Curso é avaliado em prova pública por um júri constituído por três elementos, no termos das "Normas Regulamentares Relativas aos Ciclos de Estudos de Doutoramento" aprovadas na FCSH.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies vary according to the semester-long interaction of the student with his tutor.

- 1. The Final Coursework Project is twenty to thirty pages long, including bibliographic references.*

2. It is presented according to FCSH's dissertation rules.

3. The conclusion of this Project takes place at the end of the last semester of the first year of the doctoral program.

This project is evaluated and graded after a public discussion with a jury made of three specialists, according to the specific rules of the University.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino tutorial adequa-se ao propósito de proporcionar aos estudantes a oportunidade de desenvolver um projecto individual de investigação teórica e metodológica.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

Tutorial teaching is particularly adequate to the purpose of building an individual research project solidly grounded in theory and method.

3.3.9. Bibliografia principal:

A Bibliografia Principal será a adequada a cada especialidade e projecto de estudos.

Anexo IV - Prática Instrumental I - Metais

3.3.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental I - Metais

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

David Burt

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

- Jonathan Luxton*
- Stephen Mason*
- Ismael Santos*
- Adélio Carneiro*

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Conhecimento e exploração de repertórios específicos de referência.

Aquisição de capacidades para a implementação de projectos de investigação e interpretação de repertórios diferenciados.

Competência autónoma para a promoção de novos projectos de interpretação e divulgação.

Compreensão da importância do método científico analítico e crítico musicológico como ferramenta para a definição de estratégias e opções de interpretação independentes.

Aquisição de capacidades analíticas e reflexivas sobre as diferentes linguagens e sua discussão estética, e sobre os diferentes desenvolvimentos da técnica inerente à interpretação.

Desenvolvimento dos processos de análise proprioceptiva direccionada para o reconhecimento e manipulação dos sinais auditivos e neuro-musculares de controle motor, ligados às diferentes competências envolvidas na execução

Aprofundamento das capacidades analíticas e reflexivas sobre os conceitos artísticos e estéticos que servem de suporte ao projecto interpretativo.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Study of specific reference repertoire.

Acquisition of specialized skills which allow the implementation of differentiated research projects.

Autonomy in promoting new interpretive musical projects.

Understanding the role of scientific musicological approach, both critical and analytical in the strategies and options of independent artists.

Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion.

Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with technical developments inherent to music performance.

Development of the proprioceptive process in the recognition and management of the auditory and motor control neuromuscular data, involved in the instrumental practice.

Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Estudo interpretativo de obras de referência de diferentes períodos e estilos.
Estudo e análise formal das respectivas partituras numa perspectiva interpretativa.
Reflexão sobre os respectivos conteúdos e contextos estéticos e musicológicos.
Confrontação e problematização de diferentes opções interpretativas.
Análise e estudo das diferentes técnicas de execução instrumental visando a sua adequação e eficácia.*

3.3.5. Syllabus:

*Study of reference works from diversified historical periods and styles.
Formal and interpretive analysis of the scores.
Consideration of their aesthetic and musicological contents and contexts.
Discussion of different interpretive possibilities.
Study and analysis of different instrumental focusing on their adequacy and effectiveness.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project) addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.
Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.
Avaliação contínua.*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.*
- *Discussion on these issues.*
- *Continuous evaluation*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project) addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Dahlqvist, R. The Keyed Trumpet and its Greatest Virtuoso, Anton Weidinger. London: The Brass Press, Brass Research Series No. 1, 1980.
Dauprat, Louis François. Method for Cor Alto and Cor Basse. San Diego: Birdalone Music, 1994.
Farkas, Philip. The Art of French Horn Playing. Evanston: Summy-Birchard, 1956.
Frederiksen, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind. Windsong Press, 1996.
Lafosse, André. Traité de Pédagogie du Trombone a Coulisse. Paris: Alphonse Leduc, 1955.
Fischer, Henry. Renaissance Sackbut and Its Use Today. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984.
Lopes-Graça, Fernando. A Música Portuguesa e os Seus Problemas. vol. I, II e III. Lisboa: Cosmos, 1973.
Stewart, M. Dee. Arnold Jacobs the Legacy of a Master the Personal and Pedagogical Recollections of 31 of His Colleagues Students and Friends. Instrumentalist Co., 1987.*

Wick, Denis. Trombone Technique. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Anexo IV - Prática Instrumental II - Metais

3.3.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental II - Metais

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

David Burt

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

- *Jonathan Luxton*
- *Stephen Mason*
- *Ismael Santos*
- *Adélio Carneiro*

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project) addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Development of artistic skills of dramatic expression, associated with the study and embodying of the psychological gesture demanded in the musical work.

Development of research skills on technical issues related with the instrumental performance.

Development of research skills on technical issues related with organological aspects of the instrument.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Estudo e acompanhamento do projecto interpretativo ao longo da sua construção e realização.

Reflexão sobre as diferentes orientações técnicas e estéticas implícitas em cada obra.

Capacidade de produzir um discurso teórico, técnico e/ou estético, sobre as opções tomadas.

3.3.5. Syllabus:

Study and observation of the interpretation build up process.

Reflection on the different technical and aesthetical orientations of each work.

Capacity to produce a theoretical discussion, technical and/or aesthetical, on the options made.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical or organological aspects.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.

Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.

Avaliação contínua.

Apresentação musical.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.

Discussion on these issues.

Continuous evaluation.

Musical presentation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical or organological aspects.

3.3.9. Bibliografia principal:

Dahlqvist, R. The Keyed Trumpet and its Greatest Virtuoso, Anton Weidinger. London: The Brass Press, Brass Research Series No. 1, 1980.
Dauprat, Louis François. Method for Cor Alto and Cor Basse. San Diego: Birdalone Music, 1994.
Farkas, Philip. The Art of French Horn Playing. Evanston: Summy-Birchard, 1956.
Frederiksen, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind. Windsong Press, 1996.
Lafosse, André. Traité de Pédagogie du Trombone a Coulisse. Paris: Alphonse Leduc, 1955.
Fischer, Henry. Renaissance Sackbut and Its Use Today. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984.
Lopes-Graça, Fernando. A Música Portuguesa e os Seus Problemas. vol. I, II e III. Lisboa: Cosmos, 1973.
Stewart, M. Dee. Arnold Jacobs the Legacy of a Master the Personal and Pedagogical Recollections of 31 of His Colleagues Students and Friends. Instrumentalist Co., 1987.
Wick, Denis. Trombone Technique. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Anexo IV - Prática Instrumental I - Cordas

3.3.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental I - Cordas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Gareguin Aroutiounian

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Clélia Vital
Pedro Munoz
Irene Lima

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Conhecimento e exploração de repertórios específicos de referência.
Aquisição de capacidades especializadas para a implementação de projectos de investigação e interpretação de repertórios diferenciados.
Competência autónoma para a promoção de novos projectos de interpretação.
Compreensão da importância do método científico analítico e crítico musicológico como ferramenta para a definição de estratégias e opções de interpretação independentes.
Aquisição de capacidades analíticas e reflexivas sobre as diferentes linguagens e sua discussão estética e sobre os diferentes desenvolvimentos da técnica inerente à interpretação.
Desenvolvimento dos processos de análise proprioceptiva direccionada para o reconhecimento e manipulação dos sinais auditivos e neuro-musculares de controle motor, ligados às diferentes competências envolvidas na execução.
Aprofundamento das capacidades analíticas e reflexivas sobre os conceitos artísticos e estéticos que servem de suporte ao projecto interpretativo.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Study of specific reference repertoire.
Acquisition of specialized skills which allow the implementation of differentiated research projects.
Autonomy in promoting new interpretive musical projects.
Understanding the role of scientific musicological approach, both critical and analytical in the strategies and options of independent artists.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with technical developments in herents to music performance.
Development of the proprioceptive process in the recognition and management of the auditory and motor control neuromuscular data, involved in the instrumental practice
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages

and their aesthetical discussion.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Estudo interpretativo de obras de referência de diferentes períodos e estilos.
Estudo e análise formal das respectivas partituras numa perspectiva interpretativa.
Reflexão sobre os respectivos conteúdos e contextos estéticos e musicológicos.
Confrontação e problematização de diferentes opções interpretativas.
Análise e estudo das diferentes técnicas de execução instrumental visando a sua adequação e eficácia.*

3.3.5. Syllabus:

*Study of reference works from diversified historical periods and styles.
Formal and interpretive analysis of the scores.
Consideration of their aesthetic and musicological contents and contexts.
Discussion of different interpretive possibilities.
Study and analysis of different instrumental techniques focusing on their adequacy and effectiveness.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project), addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.
Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.
Avaliação contínua.*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.
Discussion on these issues.
Continuous evaluation.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação dos doutorandos é, a um tempo, individual e colectiva, sendo suscitada permanente disponibilidade para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The students are required to participate both individually and collectively, to discuss papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Dolesji, R. Modern Viola Technique. Chicago: U of Chicago Press, 1939.
Galamian, Ivan. Principles of Violin Playing and Teaching. Ann Arbor: Shar Products Co, 3rd edition 1999.
Gendron, Maurice. L'Art du Violoncelle. Mainz: Ed. Schott, 1999.
Havas, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 1961.
Hodgson, Percival. Motion Study and Violin Bowing. 1934. Urbana, IL: A.S.T.A., 1958.
Polnauer, Frederick. e Morton Marks. Senso-Motor Study and Its Application to Violin Playing. Urbana: A.S.T.A., 1964.
Sazer, Victor. New Directions in Cello Playing. Ed. Ofnot. 2003.
Strange, Patricia and Allen Strange. The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques. 2001.
Tortelier, Paul. How I Play, How I Teach, 4th ed. London: Chester Music, 1988.
Vigdorichik, Isaak A. Violin Playing: A Physiological Approach. New York: Nataly Vigdorichik, 1988.*

Anexo IV - Prática Instrumental II - Cordas**3.3.1. Unidade curricular:**

Prática Instrumental II - Cordas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

David Burt

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Clélia Vital

Pedro Munoz

Irene Lima

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Aprofundamento das capacidades artísticas de expressão dramática musical associadas ao estudo e interiorização dos conceitos interpretativos e gestos psico-afectivos inerentes à sua corporização e realização técnica.

Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível das técnicas de execução instrumental.

Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível dos aspectos organológicos da especialidade instrumental.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Development of artistic skills of dramatic expression, associated with the study and embodying of the psychological gesture demanded in the musical work.

Development of research skills on technical issues related with the instrumental performance.

Development of research skills on technical issues related with organological aspects of the instrument.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Estudo e acompanhamento do projecto interpretativo ao longo da sua construção e realização.

Reflexão sobre as diferentes orientações técnicas e estéticas implícitas em cada obra.

Capacidade de produzir um discurso teórico, técnico e/ou estético, sobre as opções tomadas.

3.3.5. Syllabus:

Study and observation of the interpretation build up process.

Reflection on the different technical and aesthetical orientations of each work.

Capacity to produce a theoretical discussion, technical and/or aesthetical, on the options made.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico final e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the final Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical or organological aspects.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.

Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.

Avaliação contínua.

Apresentação musical.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.

Discussion on these issues.

Continuous evaluation.

Musical presentation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O acompanhamento dos doutorandos será realizado em aulas e consultas individuais e colectivas, dependendo da fase do processo de desenvolvimento das metodologias adoptadas, sendo suscitada aos mesmos permanente disponibilidade e participação para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The doctoral students will have individual and group classes and consultations, depending on the developing stage of the adopted methodologies, and they are required to participate constantly on the discussion of papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

Dolesji, R. Modern Viola Technique. Chicago: U of Chicago Press, 1939.
Galamian, Ivan. Principles of Violin Playing and Teaching. Ann Arbor: Shar Products Co, 3rd edition 1999.
Gendron, Maurice. L'Art du Violoncelle. Mainz: Ed. Schott, 1999.
Havas, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 1961.
Hodgson, Percival. Motion Study and Violin Bowing. 1934. Urbana, IL: A.S.T.A., 1958.
Polnauer, Frederick. e Morton Marks. Senso-Motor Study and Its Application to Violin Playing. Urbana: A.S.T.A., 1964.
Sazer, Victor. New Directions in Cello Playing. Ed. Ofnot. 2003.
Strange, Patricia and Allen Strange. The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques. 2001.
Tortelier, Paul. How I Play, How I Teach, 4th ed. London: Chester Music, 1988.
Vigdorichik, Isaak A. Violin Playing: A Physiological Approach. New York: Nataly Vigdorichick, 1988.

Anexo IV - Prática Instrumental I - Órgão**3.3.1. Unidade curricular:**

Prática Instrumental I - Órgão

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

João Vaz

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

António Esteireiro

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Conhecimento e exploração de repertórios específicos de referência.
Aquisição de capacidades especializadas para a implementação de projectos de investigação e interpretação de repertórios diferenciados.
Competência autónoma para a promoção de projectos de interpretação.
Compreensão da importância do método científico analítico e crítico musicológico como ferramenta para a definição de estratégias e opções de interpretação independentes.
Aquisição de capacidades analíticas e reflexivas sobre as diferentes linguagens e sua discussão estética, e sobre os diferentes desenvolvimentos da técnica de interpretação.
Desenvolvimento dos processos de análise proprioceptiva direccionada para o reconhecimento e manipulação dos sinais auditivos e neuro-musculares de controle motor, ligados às diferentes competências envolvidas na execução instrumental.
Aprofundamento das capacidades analíticas e reflexivas sobre os conceitos artísticos e estéticos que servem de suporte ao projecto interpretativo.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Study of specific reference repertoire.
Acquisition of specialized skills which allow the implementation of differentiated research projects.
Autonomy in promoting new interpretive musical projects.
Understanding the role of scientific musicological approach, both critical and analytical in the strategies and options of independent artists.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with technical developments inherent to music performance.
Development of the proprioceptive process in the recognition and management of the auditory and motor control neuromuscular data, involved in the instrumental practice.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Estudo interpretativo de obras de referência de diferentes períodos e estilos.
Estudo e análise formal das respectivas partituras numa perspectiva interpretativa.
Reflexão sobre os respectivos conteúdos e contextos estéticos e musicológicos.
Confrontação e problematização de diferentes opções interpretativas.
Análise e estudo das diferentes técnicas de execução instrumental visando a sua adequação e eficácia.*

3.3.5. Syllabus:

*Study of reference works from diversified historical periods and styles.
Formal and interpretive analysis of the scores.
Consideration of their aesthetic and musicological contents and contexts.
Discussion of different interpretive possibilities.
Study and analysis of different instrumental techniques focusing on their adequacy and effectiveness.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project), addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.
Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.
Avaliação contínua.*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.
Discussion on these issues.
Continuous evaluation.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação dos doutorandos é, a um tempo, individual e colectiva, sendo suscitada permanente disponibilidade para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The students are required to participate both individually and collectively, to discuss papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

*O'Neill, S. A. e McPherson, G. E. "Motivation" in R. Parncutt & G. E. McPherson (Ed.), *The Science & Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press, 2002.
Sloboda, J. A. Davidson, J. W. e Howe, M. J. A. "Is everyone musical?" in *The Psychologist*. 7, 349-354, 1994.
Sloboda, J. A. Davidson, J. W., e Howe, M. J. A. "Musicians: experts not geniuses" in *The Psychologist*. 7, 363-364, 1994.
Sloboda, J. A. *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. New York: Oxford University Press, 1986.
Sloboda, J. A. e Davidson, J. "The young performing musician" in Deliège, I. (Ed.), *Musical Beginnings*. New York: Oxford University Press, 1996.
Ritchie e Stauffer "Organ Technique: Modern and Early". University of California Press, 2001.
James Engel, "An introduction to organ registration". New York: Oxford University Press, 1985.*

Anexo IV - Prática Instrumental II - Órgão**3.3.1. Unidade curricular:**

*Prática Instrumental II - Órgão***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***João Vaz***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:***António Esteireiro***3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:***Aprofundamento das capacidades artísticas de expressão dramática musical associadas ao estudo e interiorização dos conceitos interpretativos e gestos psico-afectivos inerentes à sua corporização e realização técnica.**Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível das técnicas de execução instrumental.**Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível dos aspectos organológicos da especialidade instrumental.***3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:***Development of artistic skills of dramatic expression, associated with the study and embodying of the psychological gesture demanded in the musical work.**Development of research skills on technical issues related with the instrumental performance.**Development of research skills on technical issues related with organological aspects of the instrument.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***Estudo e acompanhamento do projecto interpretativo ao longo da sua construção e realização.**Reflexão sobre as diferentes orientações técnicas e estéticas implícitas em cada obra.**Capacidade de produzir um discurso teórico, técnico e/ou estético, sobre as opções tomadas.***3.3.5. Syllabus:***Study and observation of the interpretation build up process.**Reflection on the different technical and aesthetical orientations of each work.**Capacity to produce a theoretical discussion, technical and/or aesthetical, on the options made.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico final e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos .***3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.***In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the final Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical or organological aspects.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos.**Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.**Avaliação contínua.**Apresentação musical.***3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.**Discussion on these issues.**Continuous evaluation.**Musical presentation.***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O acompanhamento dos doutorandos será realizado em aulas e consultas individuais e colectivas, dependendo da fase do processo de desenvolvimento das metodologias adoptadas, sendo suscitada aos mesmos permanente disponibilidade e participação para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The doctoral students will have individual and group classes and consultations, depending on the developing stage of the adopted methodologies, and they are required to participate constantly on the discussion of papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

*O'Neill, S. A. e McPherson, G. E. "Motivation" in R. Parncutt & G. E. McPherson (Ed.), *The Science & Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press, 2002.*
*Sloboda, J. A. Davidson, J. W. e Howe, M. J. A. "Is everyone musical?" in *The Psychologist*. 7, 349-354, 1994.*
*Sloboda, J. A. Davidson, J. W., e Howe, M. J. A. "Musicians: experts not geniuses" in *The Psychologist*. 7, 363-364, 1994.*
*Sloboda, J. A. *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. New York: Oxford University Press, 1986.*
*Sloboda, J. A. e Davidson, J. "The young performing musician" in Deliège, I. (Ed.), *Musical Beginnings*. New York: Oxford University Press, 1996.*
Ritchie e Stauffer "Organ Technique: Modern and Early". University of California Press, 2001.
James Engel, "An introduction to organ registration". New York: Oxford University Press, 1985.

Anexo IV - Jazz I

3.3.1. Unidade curricular:

Jazz I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Futre Pinheiro

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Mário Laginha

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

Reflexão sobre diferentes abordagens às linguagens da improvisação.
Promover a reflexão crítica sobre a prática do jazz contemporâneo.
Promover a discussão sobre a permeabilidade do Jazz a outros géneros musicais.
Aprofundar o conhecimento de recursos técnicos contemporâneos, no que respeita a conceito, forma, harmonia avançada e técnica instrumental.

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

Reflection on different approaches to the languages of improvisation.
To promote critical reflection about the practice of contemporary Jazz.
To promote the discussion on the permeability of Jazz to other musical genres.
To deepen the knowledge of contemporary technical resources, regarding concept, form, advanced harmony and instrumental technique.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Análise e reflexão sobre a aplicação de técnicas contemporâneas de composição às linguagens do Jazz.
Análise e reflexão sobre correntes transversais e sua relação com o Jazz, desde a música erudita até às chamadas músicas do mundo.
Desenvolver ferramentas para o estudo criativo na área do Jazz .
Aprofundar o conhecimento de ferramentas de análise estrutural aplicada à composição e improvisação.

3.3.5. Syllabus:

Analysis and reflection on the application of contemporary composition techniques to the language of Jazz.
Analysis and reflection on cross-currents and their relation to Jazz, from classical music to world music.
Development of tools for creative study in Jazz.
Deepen the knowledge of structural analysis applied to composing and improvising.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project), addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de aulas, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as temáticas abordadas.
Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.
Avaliação contínua.*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the thematic issues.
Discussion on these issues.
Continuous evaluation.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação dos doutorandos é, a um tempo, individual e colectiva, sendo suscitada permanente disponibilidade para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The students are required to participate both individually and collectively, to discuss papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Berliner, Paul. 1994. Thinking in Jazz: The Infinite art of Improvisation. Chicago: TheUniversity of Chicago Press.*
- *DeVeaux, Scott. 1997. The Birth of Bebop: A Social and Musical History. Berkeley: University of California Press.*
- *Martin, Henry. 1988. "Jazz Harmony: A Syntactic Background". Annual Review of Jazz Studies 4: 9- 30.*
- *Martin, Henry. 1994. Charlie Parker and Thematic Improvisation. Lanham, Maryland: Scarecrow Press.*
- *Porter, Lewis. 1983. "John Coltrane's Music of 1960 through 1967: Jazz Improvisation as Composition". Dissertação de Doutoramento, Universidade de Brandeis.*
- *Smith, Gregory E. 1983. "Homer, Gregory and Bill Evans? The Theory of Formulaic Composition in the Context of Jazz Piano Improvisation". Dissertação de Doutoramento, Universidade de Harvard.*
- *Smith, Gregory E. 1991. "In Quest of a New Perspective on Improvised Jazz: A view from the Balcans". The World of Music 33 (3): 29-52.*

Anexo IV - Jazz II**3.3.1. Unidade curricular:**

Jazz II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Futre Pinheiro

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

Mário Laginha

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Aprofundar a linguagem da improvisação.
Promover a procura de caminhos para a originalidade.
Desenvolver uma identidade musical própria.*

*Desenvolver a capacidade de preparar repertórios variados, com uma abordagem original, reveladora de uma visão pessoal sobre o processo criativo.
Capacidade de produzir um discurso teórico, técnico e/ou estético, sobre as opções tomadas.*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

To deepen the language of improvisation.

To promote the search for new ways of originality.

To develop a personal music identity.

To develop the ability to prepare different repertoires, with an original approach, with a strong personal view of the overall creative process.

Ability to produce a theoretical discussion, technical and/or aesthetical, on the options made.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolver linguagens de improvisação livre.

Promover a utilização de novas tecnologias na criação musical no domínio do Jazz.

Estudo e acompanhamento do projecto criativo ao longo da sua construção e realização.

Promover o desenvolvimento das capacidades composicionais e discutir a sua relação com a criação de um projecto artístico pessoal.

Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à criação e execução na área do Jazz.

3.3.5. Syllabus:

To develop the language of free improvisation.

To promote the use of new technologies in music creation in the field of Jazz.

Study and observation of the creative project build up process.

To promote the development of compositional skills and discuss their relationship to the creation of a personal artistic project.

Development of research skills on technical issues related to instrumental performance and musical creation in Jazz.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico final e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, ou organológicos.

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the final Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical or organological aspects.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de aulas, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as temáticas abordadas.

Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas.

Avaliação contínua.

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the thematic issues.

Discussion on these issues.

Continuous evaluation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento dos doutorandos será realizado em aulas e consultas individuais e colectivas, dependendo da fase do processo de desenvolvimento das metodologias adoptadas, sendo suscitada aos mesmos permanente disponibilidade e participação para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The doctoral students will have individual and group classes and consultations, depending on the developing stage of the adopted methodologies, and they are required to participate constantly on the discussion of papers, interpretations, or questions in debate.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Berliner, Paul. 1994. Thinking in Jazz: The Infinite art of Improvisation. Chicago: TheUniversity of Chicago Press.*
- *DeVeaux, Scott. 1997. The Birth of Bebop: A Social and Musical History. Berkeley: University of California Press.*
- *Martin, Henry. 1988. "Jazz Harmony: A Syntactic Background". Annual Review of Jazz Studies 4: 9- 30.*
- *Martin, Henry. 1994. Charlie Parker and Thematic Improvisation. Lanham, Maryland: Scarecrow Press.*
- *Porter, Lewis. 1983. "John Coltrane's Music of 1960 through 1967: Jazz Improvisation as Composition". Dissertação de Doutoramento, Universidade de Brandeis.*
- *Smith, Gregory E. 1983. "Homer, Gregory and Bill Evans? The Theory of Formulaic Composition in the Context of Jazz Piano Improvisation". Dissertação de Doutoramento, Universidade de Harvard.*
- *Smith, Gregory E. 1991. "In Quest of a New Perspective on Improvised Jazz: A view from the Balcans". The World of Music 33 (3): 29-52.*

Anexo IV - Prática Instrumental I - Madeiras

3.3.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental I - Madeiras

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Fialho Gaspar

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*Nuno Ivo Cruz
Anthony Pringsheim
Olavo Barros
Andrew Swinnerton
Manuel Jerónimo
José Massarrão
Arlindo Santos
Luís Correia*

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Conhecimento e exploração de repertórios específicos de referência
Aquisição de capacidades especializadas para a implementação de projectos de investigação e interpretação de repertórios
Competência autónoma para a promoção de novos projectos de interpretação
Compreensão da importância do método científico analítico e crítico musicológico como ferramenta para a definição de estratégias e opções de interpretação independentes
Aquisição de capacidades analíticas e reflexivas sobre as diferentes linguagens musicais e sua discussão estética
e sobre os diferentes desenvolvimentos da técnica inerente à interpretação musical
Desenvolvimento dos processos de análise proprioceptiva direccionada para o reconhecimento e manipulação dos sinais auditivos e neuro-musculares de controle motor, ligados às diferentes competências envolvidas na execução
Aprofundamento das capacidades analíticas e reflexivas sobre os conceitos artísticos e estéticos que servem de suporte ao projecto interpretativo*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*Study of specific reference repertoire.
Acquisition of specialized skills which allow the implementation of differentiated research projects
Autonomy in promoting new interpretive musical projects.
Understanding the role of scientific musicological approach, both critical and analytical in the strategies and options of independent artists.
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with technical developments inherent to music performance
Development of the proprioceptive process in the recognition and management of the auditory and motor control neuromuscular data, involved in the instrumental practice
Acquisition of analytical and reflexive skills on subjects related with the interpretation of musical languages and their aesthetical discussion*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *Estudo interpretativo de obras de referência de diferentes períodos e estilos*
- *Estudo e análise formal das respectivas partituras numa perspectiva interpretativa*
- *Reflexão sobre os respectivos conteúdos e contextos estéticos e musicológicos*
- *Confrontação e problematização de diferentes opções interpretativas*
- *Análise e estudo das diferentes técnicas de execução instrumental visando a sua adequação e eficácia*

3.3.5. Syllabus:

- *Study of reference works from diversified historical periods and styles*
- *Formal and interpretive analysis of the scores*
- *Consideration of their aesthetic and musicological contents and contexts*
- *Discussion of different interpretive possibilities*
- *Study and analysis of different instrumental techniques focusing on their adequacy and effectiveness*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *Sendo o principal objectivo do doutoramento a apresentação final de uma performance musical (Projecto Artístico), subordinada a uma temática específica, e uma Dissertação sobre a mesma, podendo esta focar aspectos artísticos interpretativos, técnicos, musicológicos, ou organológicos, torna-se necessária uma actualização permanente na evolução do conhecimento e do pensamento sobre as diferentes linguagens musicais, sobre pesquisas específicas do instrumento, ou sobre a abordagem interpretativa ou técnica da execução musical*

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

- *To achieve the main goal of this curricular unit - a concert performance of a musical program (Artistic Project), addressing a particular thematic issue, and the presentation of a theoretical Dissertation on the elected subject, which may focus on interpretive, technical, musicological, or organological aspects, it becomes necessary a constant update on the evolution of knowledge and thought on the different musical languages, on specific research of the instrument, or on interpretive or technical approach to musical performance*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos*
- *Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas*
- *Avaliação contínua*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.*
- *Discussion on these issues.*
- *Continuous evaluation*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *A participação dos doutorandos é, a um tempo, individual e colectiva, sendo suscitada permanente disponibilidade para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate.*

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

- *Students are required to participate both individually and collectively, to discuss papers, interpretations, or questions in debate.*

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bailey, John Robert. Maximilian Schwedler's Flute and Flute-Playing: Translation and Study of Late Nineteenth-century German Performance Practice. D.M. diss., Chicago: Northwestern University, 1987.*
- Baines, Anthony. Woodwind Instruments and their History. London: Faber, 1967.*
- Brown, Rachel. The Early Flute: A Practical Guide. New York: Cambridge University Press, 2003.*
- Carroll, Paul. Baroque Woodwind Instruments: A Guide to Their History, Repertoire and Basic*
- Dorgeuille, Claude. L'Ecole française de flûte. Paris: Editions Codberg, 1983, rev. 1994.*
- Howell, Thomas. The Avant-garde Flute, A Handbook for Composers and Flutists. Los Angeles: UCP, 1974.*
- Jansen, Will. The Bassoon, it's History, Construction, Makers, Players and Music, 5 vols, Holand: Loodrecht, 1978/84.*
- Joppig, Gunther. The Oboe and the Bassoon, B.T. Batsford Lda, 1988.*
- Kientzy, Daniel. Les sons multiples au saxophone. Paris: Salabert, 1982.*
- Londeix, Jean-Marie. Hello Mr. Sax ou parametres du saxophone. Paris: Leduc, 1989.*

Anexo IV - Prática Instrumental II - Madeiras**3.3.1. Unidade curricular:**

Prática Instrumental II - Madeiras

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Fialho Gaspar

3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

- *Nuno Ivo Cruz*
- *Anthony Pringsheim*
- *Olavo Barros*
- *Andrew Swinnerton*
- *Manuel Jerónimo*
- *José Massarrão*
- *Arlindo Santos*
- *Luís Correia*

3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *Aprofundamento das capacidades artísticas de expressão dramática musical associadas ao estudo e interiorização dos conceitos interpretativos e gestos psico-afectivos inerentes à sua corporização e realização técnica*
- *Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível das técnicas de execução instrumental*
- *Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas musicológicas directamente associadas à performance do repertório do instrumento*
- *Aprofundamento das capacidades de investigação sobre temáticas directamente associadas à performance ao nível dos aspectos organológicos da especialidade instrumental*

3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- *Development of artistic skills of dramatic expression, associated with the study and embodying of the psychological gesture demanded in the musical work*
- *Development of research skills on technical issues related with the instrumental performance*
- *Development of research skills on musicological issues related with the instrument's repertoire*
- *Development of research skills on technical issues related with organological aspects of the instrument*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *Estudo e acompanhamento do projecto interpretativo ao longo da sua construção e realização.*
- *Reflexão sobre as diferentes orientações técnicas e estéticas implícitas em cada obra.*
- *Capacidade de produzir um discurso teórico, técnico e/ou estético, sobre as opções tomadas*

3.3.5. Syllabus:

- *Study and observation of the interpretation build up process.*
- *Reflection on the different technical and aesthetical orientations of each work.*
- *Capacity to produce a theoretical discussion, technical and/or aesthetical, on the options made*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *No Seminário de Especialidade II proceder-se-á à delimitação e ao aprofundamento do campo de estudo e pesquisa, com vista à definição da temática específica que o Projecto Artístico final e a Dissertação irão abordar, e que poderão focar diferentes aspectos artísticos interpretativos, técnicos, musicológicos, ou organológicos*

3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

- *In Seminário de Especialidade II the field of study and research will be delimited and further developed in order leading to a precise definition of the specific thematic issue which both the final Artistic Project and the theoretical Dissertation will address, and that may focus on interpretive, technical, musicological, or organological aspects*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Realização de aulas individuais, masterclasses, ensaios e trabalhos escritos sobre as obras e os temas propostos*
- *Problematização e debate sobre todas as questões suscitadas*
- *Avaliação contínua*

- *Apresentação musical*

3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Individual classes, masterclasses, rehearsals and papers focused on the proposed works and thematic issues.*
- *Discussion on these issues.*
- *Continuous evaluation*
- *Musical presentations*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *O acompanhamento dos doutorandos será realizado em aulas e consultas individuais e colectivas, dependendo da fase do processo de desenvolvimento das metodologias adoptadas, sendo suscitada aos mesmos permanente disponibilidade e participação para a discussão dos trabalhos, interpretações, ou temas em debate*

3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

- *Doctoral students will have individual and group classes and consultations, depending on the developing stage of the adopted methodologies, and they are required to participate constantly on the discussion of papers, interpretations, or questions in debate*

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bailey, John Robert. Maximilian Schwedler's Flute and Flute-Playing: Translation and Study of Late Nineteenth-century German Performance Practice. D.M. diss., Chicago: Northwestern University, 1987.*
- Baines, Anthony. Woodwind Instruments and their History. London: Faber, 1967.*
- Brown, Rachel. The Early Flute: A Practical Guide. New York: Cambridge University Press, 2003.*
- Carroll, Paul. Baroque Woodwind Instruments: A Guide to Their History, Repertoire and Basic Dorgeuille, Claude. L'Ecole française de flûte. Paris: Editions Codberg, 1983, rev. 1994.*
- Howell, Thomas. The Avant-garde Flute, A Handbook for Composers and Flutists. Los Angeles: UCP, 1974.*
- Jansen, Will. The Bassoon, it's History, Construction, Makers, Players and Music, 5 vols, Holand: Loodrecht, 1978/84.*
- Joppig, Gunther. The Oboe and the Bassoon, B.T. Batsford Lda, 1988.*
- Kientzy, Daniel. Les sons multiples au saxophone. Paris: Salabert, 1982.*
- Londeix, Jean-Marie. Hello Mr. Sax ou parametres du saxophone. Paris: Leduc, 1989.*

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes

4.1.1. Fichas curriculares dos docentes

Anexo V - Mário António Pinto Vieira de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mário António Pinto Vieira de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Salwa El-Shawan Castelo Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Salwa El-Shawan Castelo Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Jorge Manuel Matta da Silva Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jorge Manuel Matta da Silva Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Isabel Maria Pires**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Isabel Maria Pires

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Jorge Moyano Marques**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Jorge Moyano Marques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Paulo Adérito Pereira de Assis Miranda**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Adérito Pereira de Assis Miranda

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Manuel Pedro Ramalho Ferreira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel Pedro Ramalho Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - João Manuel Neves Vaz**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Manuel Neves Vaz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - David Burt**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

David Burt

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Gareguin Aroutiounian**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Gareguin Aroutiounian

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - António Pinho Vargas**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

António Pinho Vargas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada

em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Futre Pinheiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Paulo Jorge Fialho Gaspar

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Fialho Gaspar

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Mário António Pinto Vieira de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Salwa El-Shawan Castelo Branco	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Matta da Silva Santos	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Isabel Maria Pires	Doutor	Estética, ciência e tecnologia das artes - especialidade Música	50	Ficha submetida
Jorge Moyano Marques	Licenciado	Música - Piano	30	Ficha submetida
Paulo Adérito Pereira de Assis Miranda	Doutor	Ciências Musicais / Análise Musical	100	Ficha submetida
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Mestre	Música - Piano	30	Ficha submetida
João Manuel Neves Vaz	Doutor	Música / Music	30	Ficha submetida
David Burt	Doutor	Música / Music	30	Ficha submetida
Gareguin Aroutiounian	Doutor	Música / Music	30	Ficha submetida
António Pinho Vargas	Doutor	Sociologia da Cultura / Sociology	15	Ficha submetida
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Doutor	Ciências Musicais / Musicology	30	Ficha submetida
Paulo Jorge Fialho Gaspar	Doutor	Música / Music	30	Ficha submetida
			875	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos**4.2.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição**

7

4.2.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.2.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

7

4.2.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.2.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

7

4.2.3.b Percentagem dos docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.2.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

<sem resposta>

4.2.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização.

A avaliação do desempenho dos docentes da FCSH tem estado desde sempre em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira que implicam a avaliação em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter o grau de mestre, doutor e ainda em provas de agregação) bem como capacidades pedagógicas (provas científico-pedagógicas, agregação). A aplicação do novo ECDU (Agosto 2009) implicou a elaboração de um Regulamento de avaliação e do Desempenho e Alteração do posicionamento remuneratório para a UNL (Regulamento 684/2010 in DR, 2ª série, nº 158, 16.08.2010) e neste momento a FCSH elabora o seu regulamento específico. No entanto, O Conselho Científico aprovou critérios que, seguindo as orientações do Regulamento dos Concursos da UNL (regulamento 687/2010 in DR, 2ª série, nº 158, 16.08.2010), se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo da internacionalização, nos concursos de progressão na carreira e de admissão de novos docentes. A actividade docente em cada disciplina leccionada é ainda avaliada pelos estudantes mediante a resposta a inquéritos realizados semestralmente. No entanto, a UNL aprovou a criação de um Conselho de Qualidade de Ensino presidido pelo Professor Sir William Wakeham cuja missão é garantir o funcionamento do sistema de garantia de qualidade de ensino da Universidade Nova de Lisboa, o qual recentemente estabeleceu os modelos de procedimentos a aplicar nas unidades orgânicas, o qual começará a ser aplicado a partir de Janeiro de 2011 e que permitirá monitorizar a qualidade do ensino dos programas leccionados

4.3. Academic staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating.

The evaluation of teaching staff performance at FCHS has always been connected to what is prescribed at ECDU, the regulation of the career, through the normal procedures for career promotion, which imply the evaluation in public exams, assessing the ability to develop quality research (required for obtaining the MA and PhD degree, and also in habilitation exams), and pedagogical abilities (in scientific-pedagogical exam, and in habilitation exam). The implementation of the new ECDU (August 2009) implied the writing of an evaluation regulation for teacher performance and for establishing changes in the income position for UNL (Regulamento 684/2010 in DR, 2ª série, nº 158, 16.08.2010). Right now, FCSH is working on its own regulation. The Scientific Council has already approved of criteria that, following the guidelines from the Regulation for Job Application of UNL (regulamento 687/2010 in DR, 2ª série, nº 158, 16.08.2010), value the pedagogical innovation and the reviewed scientific production, as well as the dynamics of the internationalization. These criteria apply for promotion and hiring of new teaching staff. The teaching activity in each course is also evaluated by the students, on the basis of surveys run at the end of each semester. UNL recently approved the creation of a Council for Teaching Quality, chaired by Professor Sir William Wakeham. Its mission is to guarantee the functioning of the system for warranting the quality of teaching at UNL. This system recently establish the procedural models to apply at the organic units, which will start running from January 2011, enabling the monitoring of teaching quality in all programs.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente adstrito ao ciclo de estudos.

O Curso dispõe de acompanhamento de secretariado por parte do secretário do Departamento de Ciências Musicais, e dispõe também dos recursos administrativos da Escola Superior de Música de Lisboa. Encontram-se ainda ao serviço dos alunos deste curso todo o pessoal das diversas repartições da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e da Universidade Nova de Lisboa: da Repartição Académica, das Bibliotecas, dos Serviços de Informática, dos Serviços Sociais, etc.

5.1. Non academic staff allocated to the study cycle.

This program has a secretary, within the secretariat of the Musicology Department. It also takes advantage of the administrative staff of Escola Superior de Música de Lisboa

All staff of the school's services, as well as from the Rectory of New University of Lisbon, is also available to

students: Academic Services, Libraries, Computer Service, Social Services, etc.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

A. Espaços lectivos:

Quatro salas c. 50 m2 cada

Dez salas c. 40 m2 cada

Dez salas c. 20 m2 cada

Duas salas c. 60 m2

B. Gabinetes de docentes:

Dez gabinetes de docentes nas áreas do curso

C. Espaços de investigação:

Oito salas utilizadas pelas unidades de investigação

D. Bibliotecas:

Biblioteca especializada na área da música (Doação Macário Santiago Kastner)

Biblioteca especializada na área da música (Biblioteca das Unidades de Investigação, no Edifício ID)

Biblioteca de carácter especializado nas Ciências Sociais e Humanas (Biblioteca Mário Sottomayor Cardia)

E. Laboratórios:

Laboratório de Informática Musical (CESEM)

Laboratório de Som (INET)

Laboratório de Vídeo (INET)

F. Salas de computadores:

Três salas de computadores com 25 postos cada, com hardware e software de tratamento de som.

G. Arquivos sonoros:

Fonoteca do Departamento de Ciências Musicais

Arquivo Sonoro do Instituto de Etnomusicologia

H. Auditórios:

Três auditórios de média dimensão

Dois auditórios de grande dimensão

5.2. Facilities allocated and/or used by the study cycle (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.).

A. Classrooms:

.Four classrooms, about 50 m2 each

.Ten classrooms, about 40 m2 each

.Ten classroom, about 20 m2

.Two classrooms, about 60 m2

B. Faculty offices:

.Ten offices for faculty

C. Rooms for research:

.Eight rooms used in research in the field

D. Libraries:

.One music library with sound archive (Macário Santiago Kastner Donation)

.One music library (Research Centers Library, R&D Building)

.One Social Sciences and Humanities liobrary (Library Mário Sottomayor Cardia)

E. Laboratories:

.Computer Music Lab. (CESEM)

.Sound Lab. (INET)

Viedo Lab. (INET)

F. Computer Rooms:

-Three computer rooms with 25 computers each, including sound hardware and software

G. Sound archives:

.Institute for Ethnomusicology

.Department of Musicology

H. Auditorium / music rooms

.Three medium size auditorium

.Two large size auditorium

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

A. Instrumentos musicais:

.Dois pianos de cauda

.Dois pianos verticais

.Dois pianos eléctricos

.Conjunto de instrumental Orff

.Instrumentos musicais vários

B. Sistemas de reprodução e amplificação sonora em todas as salas

C. Sistemas de projecção de vídeo em todas as salas

D. Internet wireless em todas as instalações

E. Laboratórios de som e vídeo (acima referidos)

5.3. Indication of the main equipments and materials allocated and/or used by the study cycle (didactic and scientific equipments and materials and ICTs).

- A. *Musical Instruments:*
 - .Four grand-pianos
 - .Four vertical pianos
 - .Two electric pianos
 - .Orff instrumentarium
 - .A set of varied musical instruments
- B. *Hi-fidelity sound amplification in all rooms*
- C. *Video projection systems in all rooms*
- D. *Wireless internet access in all rooms*
- E. *Sound and video labs (above mentioned)*

6. Actividades de formação e investigação

6.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

- CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical:*
- *Última avaliação FCT: Muito Bom*
- INET-MD, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança*
- *Última avaliação FCT: Muito Bom*
 - *Unidade unidade multipolar que integra o Departamento de Comunicação e Artes da Universidade de Aveiro, a Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa, e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.*

6.1. Research Centre(s) duly recognised in the main scientific area of the new study cycle and its mark.

- CESEM, Center for Studies in Sociology and Music Aesthetics*
- *Last evaluation FCT: Very Good*
- INET-MD, Institute for Ethnomusicology - Center for Studies in Music and Dance*
- *Last evaluation FCT: Very Good*
 - *Research center which integrates the Department for Arts and Communication (University of Aveiro), the School for Human Motricity (Technical University of Lisbon) and the School for Social Sciences and Humanities (New University of Lisbon).*

6.2. Indicação do número de publicações científicas da unidade orgânica, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos três anos.

76

6.3. Lista dos principais projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área de ciclo de estudos.

- Desenvolvimento Musical para a Infância e Primeira Infância (PTDC/EAT/68361/2006)*
- A indústria fonográfica em Portugal no Séc XX (PTDC/HAH/70991/2006)*
- Marcos Portugal: a obra e sua disseminação PTDC/EAT-MMU/099243/2008)*
- O Teatro de S. Carlos: as artes do espectáculo em Portugal (PTDC/EAT/70038/2006)*
- Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar (PTDC/EATMU/105624/2008)*
- Teatro para Rir: A comédia musical em teatros de língua portuguesa 1849-1900) (PTDC/EAT-MU/098104/2008)*
- Projecto Kinetic Controllers (UNL-UT Austin)*
- À escuta das imagens em movimento: novas metodologias para o estudo do som e da música no cinema (PTDC/EAT-MMU/100899/2008)*
- Os carrilhões do convento de Mafra (PTDC/EAT-MMU/104255/2008)*
- Parcerias Institucionais no domínio da investigação:*
 - Univ. de Aveiro, Departamento de Comunicação e Artes*
 - Univ. Técnica de Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana*
 - Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto*
 - Instituto Tecnológico Nuclear*

6.3. Indication of the main projects and/or national and international partnerships where the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study cycle are integrated.

- Projects that are relevant for the development of research on the domains of music performance, history of music, music pedagogy, musical acoustics and music analysis:*
- .Music development for childhood and early childhood*
 - .Record industry in Portugal in the twentieth century*
 - .Marcos Portugal: his work and dissemination*
 - .The São Carlos theater: performing arts in Portugal*

- .Musical exchanges, 1100-1650: Europe and overseas
- .Musical comedy in portuguese speaking dramatique repertoire
- .Kinetic Controllers
- .Listening to moving images: new methods for the study of sound and music in film
- .The carillons of the Basilica of Mafra
- Institutional Partnerships for R&D:
 - . University of Aveiro, Art and Communication Department.
 - . Technical University of Lisbon, School for Human Motricity.
 - . High School for Music and Performing Arts, Oporto.
 - . Institute for Nuclear Technology.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objectivos da instituição.

O corpo docente referido respondeu às solicitações de alto nível apresentadas pela sociedade através de diversos organismos governamentais. Em particular, e para além de altos cargos desempenhados (Directores Gerais e Secretários de Estado da Cultura), fornecendo os responsáveis científicos para as necessidades que requerem elevados graus de competência técnica e científica. Estas actividades correspondem às necessidades do mercado, à missão e aos objectivos da instituição:

- . Comissário Científico da Conferência Mundial da UNESCO para a Educação Artística(2006)
- . Comissariado da Conferência Nacional de Educação Artística, 2007 Min. Educação, Min. Cultura, Min. dos Negócios Estrangeiros)
- . Comissariado dos Espectáculos na Feira de Frankfurt
- . Comissariado de duas Exposições Nacionais sobre Música(Dir. Geral das Artes)
- . Comissariado para a criação do Arquivo Sonoro de Portugal
- . Membros de Júris Nacionais para atribuição de apoios governamentais na Arte e na Ciência(IA e FCT)

7.1. Describe these activities and if they correspond to market needs and to the mission and objectives of the institution.

Besides governmental positions that some have occupied (General Directors and Secretaries of Culture), members of the faculty of the music department have developed high level professional activities at the request of governmental agencies. These activities correspond to market needs and to the mission and objectives of the institution. Among these:

- . Member of the scientific board of the UNESCO World Conference for Arts Education (2006)
- . Commissioner of the National Conference for Arts Education in Portugal (2007)
- . Commissioner for Performing Arts for the Portuguese representation at Frankfurt Messe
- . Commissioner for two national exhibitions on Music (2000, 2009, National Board for the Arts)
- . Commissioner for the creation of the Portuguese Sound Archive
- . Members of National Boards for Funding of the Arts and of Sciences (IA e FCT)

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da previsível empregabilidade dos graduados por este ciclo de estudos com base nos dados do MTSS.

Não existem estudos de empregabilidade na área do curso agora proposto, nem no MTSS nem em qualquer outra instituição. Porém, é exigido o grau de doutor aos docentes do ensino da música no ensino superior. Assim, é de esperar que vários docentes que ingressaram nestes sistemas de ensino nos últimos anos venham a frequentar este curso; estes encontram-se já empregados. A actual expansão dos sistemas de ensino da música, e a renovação dos seus recursos docentes trarão a empregabilidade aos futuros diplomados por este curso.

Os dados existentes no GPEARI do MCTES (em Junho de 2009) referem como taxa de desemprego na Licenciatura em Ciências Musicais, o valor de 0,1%.

8.1. Evaluation of the graduates' foreseen employability based on MTSS data.

There is no government data regarding this kind of academic program. However, a doctoral degree is required for all music teachers in higher education schools. Thus, all teachers that have recently joined these schools

will have to earn such a degree; all these are employed. Moreover, the expansion of higher music schools and the renovation of their teaching staffs will create job opportunities in the future. Data in the Ministry of Science (GPEARI) shows that graduates in Musicology from this department are 99,9% employed.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES).

Não existem dados, por tratar-se de um curso com pouca expressão ao nível nacional.

Este ciclo de estudos é oferecido no âmbito de uma das mais prestigiadas instituições do ensino universitário em Portugal, a Universidade Nova de Lisboa, o que constitui uma garantia da capacidade de atracção de alunos. Adicionalmente, o corpo docente do Departamento de Ciências Musicais, para além da mais sólida preparação académica, possui duplas habilitações nas áreas artística e científica.

Um estudo prévio revela existirem dez escolas do ensino superior da música em Portugal, e só na região de Lisboa e Vale do Tejo existirem quatro. Todas estas escolas constituem potenciais empregadores para os diplomados deste curso.

8.2. Evaluation of the capacity to attract students based on access data (DGES).

There is no data available, since this is an academic program with little expression at the national level. This program is offered within one of the most prestigious institutions of higher education in Portugal, the New University in Lisbon. Such prestige highly contributes to student attraction. In addition, the faculty in the Musicology Department is highly qualified (doctoral degrees obtained in universities from Europe and the USA), and has double qualifications: music and musicology. This is recognized both national and internationally, and guarantees student attraction.

According to research data, there are ten higher education schools of music in Portugal. In the region of Lisbon only, there are four. All these schools are potential employers for the graduates from this doctoral program.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que leccionam ciclos de estudos similares.

Não existem outras instituições na região que leccionem cursos similares. Porém, o mercado do ensino da música em Portugal é crescente, como comprovam os dados da Agência Nacional para a Qualificação. Nesta Agência, é crescente o número de escolas de música que pretendem obter o Contrato de Patrocínio com o Ministério da Educação (consultar site www.anq.gov.pt), o que promoverá uma crescente procura do ensino superior da música e, portanto, um corpo docente crescente nestas escolas.

Existe, também, uma crescente procura de formação ao mais alto nível por parte dos profissionais da música em Portugal.

Para a oferta lectiva agora proposta, a FCSH conta com a colaboração da Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa, com a qual coopera já desde 1986. Os 25 anos de aproximação entretanto realizada entre as duas instituições permitiram um encontro de perspectivas e uma conjugação de interesses que resultou na colaboração para a oferta do Doutoramento em Artes Musicais.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study cycles.

There are no other institutions in the region that teach similar study. According to Agência Nacional para a Qualificação, there is a growing market in music teaching in Portugal(see www.anq.gov.pt), that will result in the growth of higher musical education and the consequential need for teachers qualified with a doctoral degree. Also, there is a growing need for higher studies in music for music professionals.

The Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa has associated to FCSH for the doctoral offer now submitted, These institutions cooperate since 1986; the experience of the last 25 years' collaboration made these institutions come close in academic perspectives, and has led to the cooperation for the creation of the Doctor of Musical Arts Degree.

9. Fundamentação do número total de ECTS do novo ciclo de estudos

9.1. Justificação do número total de unidades de crédito e da duração do ciclo de estudos com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006.

Após ampla discussão a FCSH optou por aproveitar novas possibilidades legais propostas pelo Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, o que determinou uma aposta na formação de base dos doutorandos através do curso de doutoramento, requerendo a obrigatoriedade de reserva de dois semestres para um programa curricular de 60 créditos, em que está incluída a elaboração de um Trabalho Final, que permite a obtenção de um diploma de estudos avançados, e dá acesso à componente não lectiva correspondente à elaboração da tese, para a qual se entendeu mais adequado às competências a adquirir para os estudantes a duração total de 4 semestre, com 120 créditos / perfazendo um total de 180 créditos, perfazendo um total de 240 créditos.

9.1. Justification of the total number of credit units and of the duration of the study cycle, based on articles no.8 or

9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006.

After extensive discussion, FCSH decided to explore the new legal possibilities enabled by DL No. 74, which determined a focus on the training of doctoral candidates with structured courses, with two obligatory semesters comprising 60 credits. These two semesters include the completion of a Generals Paper, granting a diploma in advanced studies and access to the component leading to the writing of the dissertation. Considering all these factors, it was considered that the duration of 4 semesters with 120, leading to a total of 180 credits, was the most adequate duration considering the competences to be acquired and developed.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares.

A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso não foi aleatória, resultou de uma decisão global para a FCSH que teve em conta a análise de exemplos de outros sistemas de ensino universitário europeu com os quais a FCSH tem uma longa e dinâmica tradição de contactos; O respeito pelos resultados obtidos pelo projecto TUNING, considerando-os como norteadores do estabelecimento de um novo paradigma de ensino, em que o estudante adquire maior protagonismo e, aquisição de competências surge como decorrente da absorção de saberes; Os elementos enunciados legitimaram a atribuição de 10 unidades de créditos aos seminários, um total de créditos que corresponde a um quantitativo mais alargado de horas de trabalho não presenciais do estudante que todavia se mostravam necessárias ao tipo de actividades realizadas num número elevado dos cursos de mestrado propostos, como é o caso do agora apresentado.

9.2. Methodology used for the calculation of ECTS credits

The allocation of credits to the various components of the course structure was not random, but the result of a global decision by FCSH that took into account and analysed examples of other higher educational systems in Europe with which the FCSH has a long and dynamic tradition of contacts.

Respecting the results of the TUNING project, and considering them as a guide to establishing a new paradigm of education in which students take on a greater role, as well as the acquisition of skills which appears to be due to the absorption of knowledge;

The course items listed have made it possible to attribute 10 credit units to curriculum modules, a total of credits which corresponds to a larger number of non face-to-face working hours, but which however appears necessary for the type of activities carried out in a large number of proposed Master's courses, such as is the case here.

9.3. Indicação da forma como os docentes foram consultados sobre o método de cálculo das unidades de crédito.

Nos termos do estipulado na alínea c) do Artigo 68 do Decreto-Lei nº 74/2006 de 24 de Março, foi realizado um amplo inquérito aos docentes e estudantes da FCSH cujos resultados se reflectem nas decisões tomadas.

9.3. Indication of the way the academic staff was consulted about the method for calculating the credit units.

According to legal requirements (alínea c) of Artigo 68 from Decreto-Lei nr. 74/2006 of March 24th) a questionnaire was administered to students and teachers of FCSH. Results of such questionnaire were taken into consideration in the method of calculating credit units.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com a duração e estrutura semelhantes à proposta.

Nos EUA e no Canadá existem numerosos exemplos de referência na oferta de graus doutorais na música: Columbia University, University of Yale, Université de Montréal etc. Auckland University (Nova Zelândia)

encontra-se entre as universidades de outros locais do mundo com a mesma oferta. No espaço europeu do ensino superior existem também diversas ofertas doutorais na área da música. São de referir os exemplos das universidades de Oxford e de Cambridge no Reino Unido, e a Sibelius Academy em Helsínquia.

A universidade de Cambridge oferece um programa de Master of Philosophy organizado em torno de unidades curriculares com a duração total de doze meses, seguido de um programa de Doctor of Philosophy centrado em torno de actividades de investigação e desenvolvimento com a duração média de dois anos. A duração e estrutura desta oferta são em tudo semelhantes àquelas apresentadas na presente proposta. A Sibelius Academy em Helsínquia apresenta também uma duração e estrutura semelhantes.

10.1. Examples of study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education with similar duration and structure to the proposed study cycle.

In the USA and in Canada there are many cases of doctoral degrees in music offered by universities: Columbia University, University of Yale, Université de Montréal, among many others. Auckland University is an example outside Europe and the USA. In the European Area of Higher Education there are also universities who offer such degree. Among these, Oxford and Cambridge University in the UK, and Sibelius Academy in

Helsinki.

-Cambridge University offers a program of Master of Philosophy organized in curricular seminars with the total lenght of twelve months. This is followed by a degree of Dosctor of Philosophy centered in research and development with an average lenght of two years. Duration and structure of such offer are similar to the proposed study cycle.

-Sibelius Academy in Helsinki also presents a similar duration and structure.

10.2. Comparação com objectivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior.

Tanto na FCSH como na Universidade de Cambridge (UK), por exemplo, o desenvolvimento de competências é atingido através da pesquisa avançada e centra-se na actividade científica em campos como a prática e interpretação musical, a musicologia histórica, a análise, a etnomusicologia e a psicologia e cognição musicais. É objectivo de ambos os programas fazer com que os estudantes trabalhem em proximidade com um ou mais investigadores de referência, bem como proporcionar-lhes a participação em projectos de desenvolvimento profissional e colóquios e conferências; existem também, em ambos os programas, oportunidades para que os estudantes adquiram experiência de ensino. A grande maioria dos estudantes de pós-graduação deverá desenvolver investigação que se encontre directamente relacionada com os iinteresses científicos especiais dos membros do corpo docente do ciclo de estudos.

Na Universidade de Oxford, o MPhil é destinado a estudantes que desejam obter uma forte preparação em prática musical ou composição a um nível avançado. tanto como preparação para um grau de doutor como para obter um grau autónomo. O mesmo acontece no ciclo de estudos agora proposto, onde os estudantes podem obter o Diploma de Estudos de Doutoramento logo após a conclusão do primeiro ano curricular. O ensino, em ambos os casos, é realizado através de seminários e de acompanhamento tutorial, e a avaliação através do trabalho nas unidades curriculares e do desenvolvimento de um Trabalho Final ou da Tese de Doutoramento, consoante os casos.

Na FCSH tal como em Oxford, Cambridge ou Helsínquia, os estudos formais são complementados pela participação em colóquios e seminários, onde os estudantes se encontram com colegas e com membros da comunidade científica provenientes de uma diversidade de outras áreas disciplinares.

Uma preparação aprofundada nas áreas de especialidade da prática musical, e da composição são um objectivo comum dos programas doutorais referidos. Porém, a FCSH oferece um elemento diferente e inovador: os estudos em Dramaturgia Musical e Encenação.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education.

Both at FCSH and at the University of Cambridge (UK), acquisition of competencies is obtained in graduate research centered on individual scholarly activity in fields such as music performance, historical musicology, analysis, ethnomusicology and music psychology and cognition. In is an objective of both programs to have Doctoral students working in close contact with one or more leading researchers in their field as well as participating in programmes of skills training and colloquia; there are also opportunities to gain experience in teaching. The overwhelming majority of graduate students in the Faculty are supposed to undertake research that is directly connected with the special research interests of members of the Faculty.

At the University of Oxford, the MPhil is designed for students wishing to attain a thorough grounding in performance or composition at an advanced level, either as a preparation for doctoral research or an autonomous qualification. The same occurs in the proposed study cycle, where students obtain their Graduate Studies Diploma after the conclusion of their first year of courses and after the defense of their Final Project.

Teaching is through supervisions and seminars, and assessment is by course work and an extended project. In FCSH as in Cambridge, Oxford or Helsinki formal studies are complemented by attendance at Faculty colloquia and seminars, where students meet other graduate students and members of the wider community centred round the Faculty, while membership of a college will be able to socialise with students and others from a wide variety of disciplines.

A thorough training in the subject areas of performance and composition is a common objective of all mentioned courses. FCSH offers a distinctive and innovative trait: training in Music Dramaturgy and Staging.

11. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

11.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Anexo VI - Protocolos de Cooperação

Anexo VI - Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):[11.1.2._Protocolo Escola Superior de Música de Lisboa.pdf](#)**Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes****11.2. Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

11.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

11.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes**11.4.1 Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço**11.4.2. Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students activities (only for teacher training study cycles)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

12. Análise SWOT do novo ciclo de estudos**12.1. Apresentação dos pontos fortes.**

Diversidade de formação e qualidade do corpo docente
Colaboração estreita com a Escola Superior de Música de Lisboa
Corpo docente com dupla formação: artística e científica
Coesão interna do departamento
Capacidade de investigação e internacionalização do departamento
Localização privilegiada no centro de Lisboa
Dinâmica dos centros de investigação associados ao departamento
Progresso registado no equipamento tecnológico das salas de aula

*Enquadramento científico na FCSH***12.1. Strengths.**

Diversity of education, and quality of the faculty members
Strong collaboration with Escola Superior de Música de Lisboa
Faculty members with double training: scientific and artistic
Internal departmental cohesion
Internationalization and research capacity of the faculty members
Dynamic research centers in the departmental area
Good progress in technological equipment in classrooms
Location of buildings and facilities (in the center of Lisbon)
Scientific framework of FCSH

12.2. Apresentação dos pontos fracos.

Desatualização das instalações em relação aos actuais conceitos de trabalho em grupo
Dificuldade em actualizar permanente e rapidamente os recursos documentais
Aumento dos procedimentos burocráticos a cargo dos docentes retirando-lhes tempo para ensino/investigação
Constante necessidade de investir tempo para colmatar a insuficiente preparação dos alunos
Falta de recursos humanos para manter bibliotecas, laboratórios e outras estruturas de apoio abertas mais tempo

12.2. Weaknesses.

Facilities and classrooms are to be updated with modern concepts of teamwork
Slow updating of library resources
Increase of bureaucratic procedures in charge of faculty members; less time for teaching and research
Growing investment of time in bridging students' lack of preparation
Lack of human resources for extended opening of facilities such as specialized libraries and laboratories

12.3. Apresentação das oportunidades criadas pela implementação.

Inovação curricular na aproximação de áreas científicas a artísticas
Possibilidade de oferecer formação de alto nível inovadora em Portugal
Internacionalização em redes nos espaços europeu, da lusofonia e ibero-americano
Valorização da importância crescente das Artes, e da música em particular, na comunidade
Interligação entre investigação e docência em áreas diferenciadas: docência e prática artística
Desenvolvimento da resposta às necessidades de formação em Portugal na área da docência da música no ensino superior

12.3. Opportunities.

Curricular innovation in the bridging scientific and artistic areas
Opportunity to offer innovative advanced training in Portugal
Networking in Europe, Latin America and Portuguese speaking countries
Valorization of growing importance of Arts in society
Bringing together research and teaching in new areas: teaching and artistic practice
Answering the needs for advanced musical training in Portugal in the area of higher education music teaching

12.4. Apresentação dos constrangimentos ao êxito da implementação.

Dificuldade em introduzir modificações nas estruturas do ensino/programas
Diversidade de preparação do corpo discente, nomeadamente no que diz respeito à formação de base
Dificuldade na implementação do ensino nas escolas secundárias
Peso da máquina administrativa da FCSH
Envelhecimento do corpo docente devido às restrições de contratação

12.4. Threats.

Difficulty in adapting the curriculum to scientific and methodological change over time
Weakness of students' previous training
Difficulty in the implementation of teaching within secondary schools
Slow administrative procedures in FCSH
Ageing of the faculty, due to hiring restrictions

12.5. CONCLUSÕES

A ampla discussão levada a cabo no departamento sobre a criação do presente doutoramento demonstra o interesse que o corpo docente tem em investir na criação de uma nova área de formação, em renovar a oferta na área departamental, e em criar uma nova combinação dos saberes existentes.
A actual colaboração protocolada entre a FCSH e a Escola Superior de Música de Lisboa garante um elevado potencial à oferta de Doutoramento em Artes Musicais.
Apesar dos constrangimentos detectados, nomeadamente a nível da concorrência gerada pela existência de

oportunidades semelhantes noutras universidades, a criação deste curso parece poder ser potencializada pela elevada qualificação do corpo docente do departamento quer no campo da experiência artística e docente quer a nível da capacidade de investigação instalada nos dois centros de investigação: CESEM e INET-MD.

A localização privilegiada da FCSH no centro de Lisboa, com grande facilidade de acessos é também uma mais-valia que contribuirá para atrair para o curso muitos dos actuais docentes das várias escolas superiores de música a quem é exigida uma formação a nível de doutor para o prosseguimento das suas carreiras profissionais. A presente oferta, com a possibilidade inerente de prosseguimento de uma carreira académica (pós doutoramento) suportada por fortes e dinâmicas estruturas de investigação numa instituição de prestígio crescente, representa também um ponto forte na proposta aqui formulada.

Deve salientar-se o esforço que a FCSH tem feito para colmatar alguns dos pontos fracos que têm sido detectados nesta e em anteriores análises SWOT. A melhoria verificada no equipamento das salas de aula e na resposta às deficiências detectadas leva a crer que alguns dos problemas diagnosticados serão progressivamente resolvidos, permitindo uma ampla convergência de esforços para alcançar os objectivos oportunamente enunciados.

Assim, considera-se que os pontos fortes e as oportunidades criadas com a criação deste curso superam largamente os pontos fracos e os constrangimentos enunciados.

12.5. CONCLUSIONS

The lengthy discussion on the subject of creating this new study cycle, that took place in the Department of Musicology, demonstrates the awareness of faculty members on the subjects of: 1) responding to new social challenges, 2) renovating the offers in the departmental area, and 3) creating a new combination of the experience and knowledge available in the faculty.

Today's protocol of cooperation with Escola Superior de Música de Lisboa is a guarantee of high potential in the offerering of this DMA degree.

In spite of the above mentioned threats, this study cycle will benefit from the conjunction of knowledge available at the Department of Musicology: artistic, scientific and pedagogical. Also, it will benefit from the substantial research performed by both research centers: CESEM and INET-MD.

The location of FCSH, in the center of Lisbon, is a strength that will attract many of today's teachers at music high-schools as well as young students from the region of Lisbon, who have to earn a degree of this kind. For up-coming students, this study-cycle may represent the opportunity to follow further studies in their academic career: post doctoral studies or reseach in music are available for them at FCSH, supported by a strong tradition of research and development.

Mention must be made to the recent efforts that FCSH has developed to correct weaknesses and improve new solutions for problems that have been diagnosed in previous SWOT analyzes.

In conclusion, we believe that opportunities created with this new study-cycle largely overcome weaknesses and probable threats.