

# NCE/11/00886 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

Universidade Nova De Lisboa

**A1.a. Descrição da Instituição de ensino superior / Entidade instituidora**

Universidade Nova De Lisboa

**A2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

**A2.a. Descrição da Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas

**A3. Ciclo de estudos:**

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

**A3. Study cycle:**

Artistic Studies - Art and Mediations

**A4. Grau:**

Doutor

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

Estudos Artísticos

**A5. Main scientific area of the study cycle:**

Artistic Studies

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).**

210

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

<sem resposta>

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

<sem resposta>

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

240

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006):**

8 semestres

**A8. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006):**

8 semesters

**A9. Número de vagas proposto:**

**A10. Condições de acesso e ingresso:**

1. O candidato deve satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar pelo menos uma das condições expressas nas alíneas seguintes:
  - a) Possuir o grau de mestre, ou equivalente legal.
  - b) Possuir o grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar, científico ou artístico especialmente relevante, que seja reconhecido pelo conselho científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos;
  - c) Ser detentor de um currículo escolar, científico, artístico ou profissional que seja reconhecido pelo conselho científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.
2. O reconhecimento a que se refere o no.1 será baseado em pareceres emitidos por dois professores ou investigadores doutorados, especialistas no domínio científico do programa de doutoramento.
3. Os candidatos deverão submeter uma carta de intenções e um programa de pesquisa articulado com o Curso de Doutoramento.

**A10. Entry Requirements:**

1. Candidates must meet the conditions established by national law, by the regulations of the New University of Lisbon, and satisfy at least one of the following conditions:
  - a) To hold a degree of Master or legally equivalent;
  - b) To hold a degree of License or legally equivalent, and to detain a particularly relevant scientific, academic or artistic curriculum that can be recognized by the Scientific Council of FCSH as enough capacity for following this study cycle;
  - c) To detain a particularly relevant scientific, academic, artistic or professional curriculum that can be recognized by the Scientific Council of FCSH as enough capacity for following this study cycle.
2. The recognition mentioned in b) and c) will be based on two recommendations produced by holders of doctoral degrees that are considered as specialists in the domain.
3. Candidates should submit a letter of intentions and a research program articulated with the Doctoral Course.

**Pergunta A11**

---

**Pergunta A11****A11. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

Não

**A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches options, profiles, major/minor, or other forms of organization of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

Ramos/Opções/... (se aplicável):

Branches/Options/... (if applicable):

<sem resposta>

**A12. Estrutura curricular**

---

**Anexo I - n.a.****A12.1. Ciclo de Estudos:**

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

**A12.1. Study Cycle:**

Artistic Studies - Art and Mediations

**A12.2. Grau:**

Doutor

**A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

n.a.

**A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	200	0
Filosofia ou História da Arte ou Ciências Musicais ou Ciências da Comunicação / Philosophy or Art History or Musical Sciences or Communication Sciences	FI or HA or CM or CC	0	20
Opção Livre / Free Elective	OL	0	20
<b>(3 Items)</b>		<b>200</b>	<b>40</b>

**Perguntas A13 e A14**

**A13. Regime de funcionamento:**

Outros

**A13.1. Se outro, especifique:**

Regime misto com aulas (entre as 18 e as 22 horas) durante a semana e Sábados

**A13.1. If other, specify:**

Mixed regime with classes (between 18.00 and 22.00) on weekdays and Saturdays

**A14. Observações:**

O plano de estudos foi organizado para quatro anos lectivos/oito semestres, e dividido em três etapas distintas:

1. um primeiro ano curricular, destinado ao aprofundamento das temáticas e metodologias necessárias à organização, estruturação e planeamento da investigação. Durante este ano curricular, o estudante realizará:

2 uc curriculares obrigatórias, com 10 ECTS cada: Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos e Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos (esta última, realizada com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian e a colaboração de especialistas internacionais).

2 uc opcionais condicionadas, com 10 ECTS cada, de entre as oferecidas pelo plano de estudos.

2 uc opcionais livres, com 10 ECTS cada, que o aluno pode escolher livremente de entre a oferta curricular do 3o ciclo da FCSH, e que possa trazer uma mais valia quer para a sua formação, quer para o tema que vai desenvolver na tese

2. Um terceiro semestre, também curricular, em que o estudante realizará 1 seminário interdisciplinar, valendo 30 ECTS, destinado à preparação e submissão do projecto de dissertação de doutoramento, incluindo, tema, problemática, metodologia, estado da arte, revisão bibliográfica, cronograma e bibliografia.

3. Nos cinco semestres seguintes, o estudante procederá à investigação supervisionada da sua investigação de doutoramento, no termo da qual submeterá a respectiva Tese ao Conselho Científico para defesa. A este percurso são atribuídos 150 ECTS.

Não está prevista a existência de estágios como parte da formação obrigatória.

O Ciclo de Estudos foi classificado, de acordo com a Portaria no256/2005 de 16 de Março (CNAEF).

**A14. Observations:**

The curriculum was designed for a duration of four academic years, and divided in three different steps:

1. Within the first academic year, the student will pursue an in-depth exploration of the themes and methodologies needed for the organization, preparation and planning of her/his research and the accomplishment of the dissertation proposal and execution. These are the Curriculum Modules to be held in the 1st year of the program:

2 Mandatory Curriculum Units, with the value of 10 ECTS/each: Research Methodologies in Artistic Studies and Advanced Themes in Artistic Studies (this unit will be realized with the support of the Gulbenkian Foundation and the collaboration of international specialists);

2 Optional Curriculum Units conditioned to those offered by the program with the aim of providing in-depth knowledge on specific theories and research skills in Artistic Studies (10 ECTS);

2 Optional Curriculum Units, which students can choose from any of the 3rd cycle curriculum modules, aiming to provide an added value to both their training and the subject of their dissertation.

2. In the 3rd semester, the student will realize a Research Project Curriculum Unit, aiming to help her/him in the preparation and submission of her/his research Project, including the definition of the research theme, problematic, methodology, state of the art, literature review, timeline and bibliography (30 ECTS).

3. During the five remaining five semesters, following the completion of the curricular part of the course the student

must write a dissertation to which are allocated 150 ECTS.

No internships are envisaged as part of the mandatory training.

Classification According to the Fields of Education and Training

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Anexo II - Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_DELIBERAÇÃO CC.pdf](#)

##### Anexo II - Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_DELIBERAÇÃO CP.pdf](#)

##### Anexo II - Despacho do Reitor da Universidade Nova de Lisboa

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

Despacho do Reitor da Universidade Nova de Lisboa

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Despacho Senhor Reitor\\_FCSH\\_Dout. Estudos Artísticos\\_14-10-2011.doc.pdf](#)

#### 1.2. Docente responsável

##### 1.2. Docente responsável pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

**A respectiva ficha curricular deve ser apresentada no Anexo V.**

João Mário Lourenço Bagão Grilo

### 2. Plano de estudos

---

#### Anexo III - n.a. - 1º Ano/1º e 2º semestres

##### 2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

##### 2.1. Study Cycle:

Artistic Studies - Art and Mediations

##### 2.2. Grau:

Doutor

##### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

n.a.

##### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

n.a.

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1º Ano/1º e 2º semestres

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

1st year / 1st and 2nd semesters

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos/Research Methods in Artistic Studies	EA	Semestral	280	S-28; OT-16	10	n.a.
Temáticas Aprofundadas de Estudos Artísticos/Advanced Research Themes in Artistic Studies	EA	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Docencia com parceria internacional/Teaching with international partnership
Estética/Aesthetics	FI	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Arte e Tecnologia/Art and Technology	CC	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Arte e Investigação/Art and Research	HA	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Cinema/Cinema	EA	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Artes da Cena Contemporânea/Arts of the Contemporary Scene	EA	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Etnomusicologia/Ethnomusicology	CM	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Opção Livre	OL	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa
Opção Livre	OL	Semestral	280	S-28; OT-16	10	Optativa

(10 Items)

**Anexo III - n.a. - 2º Ano/3º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:**

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

**2.1. Study Cycle:**

Artistic Studies - Art and Mediations

**2.2. Grau:**

Doutor

**2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

n.a.

**2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)**

n.a.

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2º Ano/3º Semestre

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2nd year/3rd semester

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Projecto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies	EA	Semestral	840	OT-48	30	n.a.

(1 Item)

## Anexo III - n.a. - 4º ao 8º semestre

### 2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

### 2.1. Study Cycle:

Artistic Studies - Art and Mediations

### 2.2. Grau:

Doutor

### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

n.a.

### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

n.a.

### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º ao 8º semestre

### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th to 8th semester

### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese e Defesa/Thesis and Defense (1 Item)	EA	5 semestres	4200	OT-80	150	n.a.

## 3. Descrição e fundamentação dos objectivos

### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

#### 3.1.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos.

Oferecer aos estudantes instrumentação teórica, metodológica e analítica actualizada que permita a realização de investigações avançadas na área dos estudos artísticos;  
Constituir e dar acesso aos estudantes a um corpo crítico de saberes e metodologias sobre a arte com um elevado nível de internacionalização e actualização;  
Potenciar as possibilidades de investigação em torno do objecto e do problema artístico que lhe são abertas pelo cruzamento interdisciplinar entre metodologias e saberes provenientes das diferentes ciências sociais e humanas;  
Criar uma plataforma de reflexão sobre a prática artística que, em casos específicos apoie a realização do estipulado pelo Decreto-Lei 230/2009, que fixa as condições de atribuição do grau de doutor a criadores de obras artísticas, e mais concretamente suporte o enquadramento académico da "fundamentação escrita que explicita o processo de concepção e elaboração, a capacidade de investigação, e o seu enquadramento na evolução do conhecimento".

#### 3.1.1. Study cycle's generic objectives.

Provide students with contemporary theoretical, methodological and analytical tools thereby enabling them to engage in advanced research projects in the field of Artistic studies;

Establish the student access to a critical body of knowledge and methodologies on art with a high level of internationalisation and actuality;

Leverage the research opportunities resulting from the artistic objects and issues generated by the interdisciplinary cross-referencing of both the methodologies and knowledges produced by the different social and human sciences;

Set up a platform for critically reflecting on artistic practices stimulating the terms and conditions for attributing doctoral degrees to the creators of artistic works and events and, more specifically within the academic framework of "explicit written justification of the process of design and production, the capacity for research and its respective place within the development of knowledge (on art)".

#### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem.

1. Aquisição de competências analíticas de alto nível na análise crítica dos processos de criação e circulação artísticas;
2. Aquisição de ferramentas metodológicas e teóricas para a realização de investigação avançada e inovadora no domínio dos estudos artísticos, com vista à elaboração de uma Tese de Doutoramento ou, em caso de doutoramento por obra, à fundamentação requerida para o seu reconhecimento;
3. Compreensão da transversalidade do objecto artístico e das suas influências e implicações na estruturação da vida social, política e cultural;
4. Capacidade de exposição e discussão do desenvolvimento e dos resultados de investigação avançada em estudos artísticos, bem como a participação em reuniões científicas nacionais e internacionais da área, ou a publicação cientificamente arbitrada;
5. Capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos a novas problemáticas relacionadas com a área dos Estudos Artísticos e as suas implicações nas epistemologias das Ciências Sociais e Humanas.

### **3.1.2. Intended learning outcomes.**

1. Acquisition of high level analytical skills for the critical evaluation of artistic processes of creation and circulation;
2. Acquisition of methodological and theoretical tools for carrying out advanced and innovative levels of research in the field of art studies with the objective of completing a doctoral degree thesis or, in the case of work of art based doctoral degrees, the fundamentation required for such recognition;
3. Understanding the transversal nature of artistic objects, their influences and the implications for structuring social, political and cultural life;
4. Capacity to set out the development and the results of advanced Artistic study research as well as participate in national and international academic events in this field or publications in peer-reviewed journals;
5. Capacity to apply the knowledge acquired to new problematic issues related to the field of Artistic studies and their implications for the epistemologies of the human and social sciences.

### **3.1.3. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição de ensino.**

Enquanto instituição promotora deste Curso de Doutoramento, a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa tem definidos, nos seguintes termos estatutários, a sua missão e objectivos: a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional; b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade; c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista. Enunciada assim, a missão da FCSH enquadra perfeitamente esta proposta de Curso de Doutoramento em Estudos Artísticos, e por essa razão ela foi unanimemente aprovada pelos seus Conselhos Científico e Pedagógico, bem como pelo Conselho de Faculdade que aprovou o plano estratégico da escola e a criação deste Curso.

Na realidade, não terá sido por mero acidente que o ensino e a investigação sobre a Arte estiveram há mais de 30 anos atrás, na origem do projecto da própria Faculdade, então com uma presença muito relevante no 1º Curso de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Humanas, e a docência do Professor José Augusto França.

Os objectivos definidos para este Curso, independentemente até do seu objecto central, configuram muito do que um(a) estudante de Ciências Sociais e Humanas representa para a FCSH e a Universidade Nova de Lisboa: um(a) agente do saber e dos seus modos de transmissão, com uma visão transversal das problemáticas sociais e do papel relevante que nessa dinâmica devem desempenhar a arte e a cultura humanista que ela representa e que, em retorno, a suporta. Não apenas, assim, um(a) investigador(a) para quem a verdade artística nas ciências sociais se cumpre apenas nas objectividades muito importantes das diferentes ciências da arte mas também no projecto estimulante de promoção de uma verdadeira arte da ciências, como forma de renovação da mentalidade científica e das suas perspectivas e expectativas.

### **3.1.3. Coherence of the defined objectives with the institution's mission and strategy.**

As the institution hosting this doctoral degree program, the Faculty of Social and Human Sciences (FCSH) of Lisbon's Nova University (UNL) defines, in accordance with the following statutory terms, its mission and objectives as: a) excellence in the teaching and research of specialist fields within the framework of the social and human sciences, at both the national and international level; b) a clear commitment towards innovation and interdisciplinary approaches; c) establishing, nurturing and supporting humanist culture, the FCSH mission correspondingly perfectly encapsulates this Artistic Studies Doctoral Degree Program proposal and for which reason it gained the unanimous approval of its Scientific and Academic Councils as well as the Faculty Council that approved the strategic plan for the school and the launch of this doctoral program.

In reality, over three decades ago, it certainly was not by mere chance that the teaching and research of art was a core reason behind the very foundation of the Faculty and then attributed a very relevant profile within the framework of the first post-graduate course in the social and human sciences, under the supervision of Professor José Augusto França. The objectives defined for this Program, irrespective of its central object, furthermore greatly configure with what a social and human science student represents to the FCSH and the Nova University of Lisbon: an actor with knowledge and endowed with means of transmission, with a transversal vision of problematic social issues and the relevant role that art and humanist cultures play within this dynamic that is portrayed and, in return, supports such outputs. Thus, this extends beyond the traditional view of a researcher when considering that artistic truth in the social sciences is attained only through the highly important objectivities of the different art sciences and therefore also serves as a means of renewing scientific mental frameworks and their respective perspectives and expectations.

## **3.2. Adequação ao Projecto Educativo, Científico e Cultural da Instituição**

### **3.2.1. Projecto educativo, científico e cultural da instituição.**

Desde a sua fundação em 1977, o projecto educativo desenvolvido na FCSH centra-se na oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, possibilitando uma actualização científica adequada aos desafios

postos pela sociedade nos diferentes momentos. A estratégia da FCSH não poderia deixar de levar em conta uma leitura do que se passa no exterior da Universidade procurando, a partir daí, estabelecer as respostas mais adequadas. Sem abandonar de forma alguma aqueles saberes disciplinares que constituem o património científico e educacional da Faculdade e que contribuíram para a consolidação do seu prestígio académico, ganhou urgência reflectir sobre a oferta lectiva de 1o, 2o e 3o ciclos existentes e, simultaneamente, criar formações novas, com perfis mais adequados às exigências do mercado de trabalho, capazes de atrair novos públicos, mas sem que tal aposta pusesse em causa a qualidade científica e o rigor que estão na base do prestígio da FCSH. Assim, considerou-se que o Plano Estratégico da Faculdade, ao estabelecer as linhas orientadoras gerais, se definiu também como o documento de suporte da reforma educativa em curso, uma vez que:

a FCSH pretende desenvolver, de forma equilibrada, as suas duas grandes componentes de investigação e de ensino, identificando com clareza os domínios susceptíveis de desenvolvimento, com base em metodologias eficazes; de forma a maximizar os seus pontos fortes e tirar partido das oportunidades que a sociedade lhe oferece, e a minimizar os seus pontos fracos e a fazer face com êxito às ameaças com que se depara, a FCSH propõe-se levar a cabo a conjugação, num programa global de desenvolvimento, de áreas mais "clássicas" e de outras estratégicas, direccionadas para a actualidade social e cultural, nacional e internacional. Esta conjugação aplica-se quer ao plano da investigação (fundamental e aplicada), quer ao do ensino, os quais deverão, sempre que possível, estar articulados, definindo-se o segundo como 'uma montra' do primeiro.

### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project.**

Since its founding in 1977, the educational work developed at FCSH has always focused on a broad range of training in Social Sciences and the Humanities, providing suitable academic updating to the challenges posed by society at different moments of its existence. The strategy of FCSH must take into account what is happening outside the University and then establish the most appropriate responses. Without abandoning in any way the disciplinary knowledge constituting the scientific and educational heritage of the college and helping to consolidate its academic prestige, it became urgent to consider the provision of existing taught 1st, 2nd and 3rd cycle courses and at the same time to establish new educational programs with more appropriate profiles, adjusted to the demands placed by the labor market. The ability to attract new public also became important, always grounded on the academic quality and rigor which forms the basis of the prestige of the FCSH Faculty. Thus, it was considered that the Strategic Plan of the Faculty, assumed by the Head of the Academic Council and the Head of Faculty, in establishing general guidelines, has defined the support document for the ongoing educational reform, given that:

The FCSH Faculty seeks to develop, in a balanced way, its two major components of research and teaching, clearly identifying areas for potential development based on effective methodologies;

In order to maximize their strengths and to take advantage of the opportunities that society offers, at the same time minimizing its weak points and overcome the threats it faces, FCSH has decided to carry out a joint overall program of development, from the more "classical" areas to other strategic ones, focused on current social and cultural reality, both nationally and internationally. This conjunction applies both in terms of research (basic and applied) and of educational offers, which should, wherever possible, be linked by defining the latter as a 'showcase' of the former.

### **3.2.2. Demonstração de que os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da instituição.**

Entendido como um campo de estudo pluridisciplinar, os Estudos Artísticos foram acolhidos pelo Conselho Científico da FCSH como um eixo de desenvolvimento estratégico da escola, tendo sobretudo em conta a articulação entre três factores de grande importância: i) a tradição dos estudos sobre problemáticas artísticas nos currículos científicos e pedagógicos da escola, designadamente, junto dos departamentos de História da Arte, de Ciências Musicais, de Ciências da Comunicação e Filosofia e nos diferentes centros e projectos de investigação que lhes estão associados; ii) o pressentimento muito nítido do interesse de estudantes de pós-graduação e de investigadores na abertura de projectos de vertente pluridisciplinar, mobilizando os saberes das Humanidades sobre a arte, de uma forma mais integrada e mobilizadora; iii) a oportunidade de uma sólida internacionalização do projecto, com o patrocínio do Serviço de Educação e do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian e o apoio de um painel de reputados especialistas internacionais que acompanharam e acompanharão (nomeadamente na docência) o desenvolvimento do Programa: Georges Didi-Huberman, da École des Hautes Études (Paris), Marita Sturken, da Steinhardt School, (New York University), Ludger Schwarte, da Kunst Akademie (Dusseldorf) e Philip Bohlman, da Universidade de Chicago.

A criação de um programa doutoral em Estudos Artísticos na FCSH vem assim, simultaneamente: i) potenciar os recursos já existentes na Escola ao mais alto nível de graduação neste domínio de estudos; ii) criar uma nova dinâmica possibilitada pela atmosfera de multidisciplinaridade e cruzamento de saberes que tem vindo a marcar de forma consolidada a política científica da escola; iii) dar resposta ao interesse objectivo de estudantes e investigadores em programas integrados de aprendizagem e investigação, que são parte essencial da agenda contemporânea dos estudos artísticos a nível internacional.

De uma forma particularmente esclarecida, Georges Didi-Huberman exprimiu assim o seu parecer sobre este programa, no relatório que endereçou aos responsáveis pelo projecto: "Um dos maiores interesses deste novo doutoramento passará não só pelo estabelecimento do que habitualmente se designa por 'interdisciplinaridade' mas pela criação de uma verdadeira reciprocidade activa entre as práticas artísticas e as ciências humanas. Tal desígnio supõe reconhecer nestas (as ciências humanas) uma certa implicação imaginativa e uma capacidade de criação de novas formas de saber e de reflexão sobre a heurística dessas novas formas, supondo, reciprocamente, reconhecer naquelas (as práticas artísticas) uma verdadeira implicação epistémica e uma capacidade de criação de novas formas de saber"

### **3.2.2. Demonstration that the study cycle's objectives are compatible with the institution's educational, scientific and cultural project.**

Understood as a pluri-disciplinary field of study, Artistic Studies were identified by the FCSH Scientific Council as an axis of strategic institutional development, above all deriving from their interrelationship with three factors of great



importance: i) the tradition of academic studies on artistic issues within the scientific and educational curricula in effect in the faculty, specifically within the scope of the Departments of History of Art, Musical Sciences, Communication Sciences and Philosophy as well as the respective research centres and projects operating under their auspices; ii) the very clear expectation of post-graduate and research student interest in the opening of pluri-disciplinary type projects, applying knowledge from the humanities to art in a more integrated and dynamically motivating approach; iii) the opportunity for extensive project internationalisation with the support of the Education Service and the Centre of Modern Art of the Calouste Gulbenkian Foundation in addition to that provided by renowned international specialists that have supervised and will continue to supervise (especially in terms of teaching) program development: Georges Didi-Huberman, of École des Hautes Études (Paris), Marita Sturken, of Steinhardt School, (New York University), Ludger Schwarte, of Kunst Akademie (Dusseldorf) and Philip Bohlman, of the University of Chicago.

Setting up this Artistic Studies Doctoral Degree Program in the FCSH therefore simultaneously serves to: i) capitalise on already existing resources in the school at the highest level of graduation in this field of studies; ii) foster a new dynamic enabled by an environment characterised by multidisciplinary approaches and the cross-referencing of fields knowledge that have steadily been consolidated into the scientific policies in effect at the institution; iii) provide a response to the objective interest of students and researchers in integrated programs for learning and research, which form an essential facet to the contemporary Artistic studies agenda at the international level.

In a particularly clear fashion, Georges Didi-Huberman expressed his favourable opinion on this program in the report he addressed to the project leaders: "One of the greatest facets of this new doctoral degree will be not only the establishment of what is commonly referred to as 'interdisciplinarity' but also by the creation of genuine and active reciprocity between artistic practices and the human sciences. This purpose assumes the recognition by this field (the human sciences) of certain imaginative implications and the capacity to create new forms of knowledge and reflection on the heuristics of these new forms and thereby reciprocally supposing both the recognition by (the artistic practices) of a genuine epistemic implication and the capacity for creating new forms of knowledge."

### 3.3. Unidades Curriculares

#### Anexo IV - Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos/Research Methodologies in Artistic Studies

##### 3.3.1. Unidade curricular:

Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos/Research Methodologies in Artistic Studies

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

Maria Irene Ângelo Aparício

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

n.a.

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- Conhecer e identificar as principais metodologias das Ciências Sociais e Humanas e a sua aplicabilidade aos estudos artísticos;
- Ser capaz de reconhecer o vocabulário, os recursos metodológicos e os critérios da sua aplicabilidade à investigação sobre arte;
- Reconhecer criticamente as pressuposições, técnicas e objectivos dos diferentes métodos;
- Ser capaz de analisar e ponderar a utilidade e os limites de certos métodos na sua articulação com um perfil de investigação em estudos artísticos;
- Ser capaz de organizar um projecto de pesquisa e de seleccionar e aplicar os métodos que melhor se lhe adequam.

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- Understand and identify the main social and human science methodologies and their applicability to Artistic Studies;
- Be able to recognise the vocabulary, the methodological resources and the criteria for their applicability to art-based research;
- Critically discern the assumptions, techniques and objectives of the different methodologies;
- Be able to analyse and ponder the utility and limitations of certain methods and their interrelationship with the Artistic Studies research profile;
- Be able to organise a research project and to select and apply the most appropriate methods.

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

Abordar-se-ão as metodologias das ciências sociais através da análise e discussão de um conjunto de textos metodologicamente relevantes. Em cada abordagem, examinaremos que tipo de questões um método nos permite colocar, bem como os limites e estratégias de cada método.

Pela sua superior adequação à problemática dos estudos artísticos, serão consideradas as seguintes metodologias:

Semiótica (Peirce, Barthes, Ginzburg, Eco, Mieke Bal, Norman Bryson),  
Cultura Visual (W.J.T. Mitchell, Mirzoeff, James Elkins),  
Análise estilística e iconológica (Wolfflin, Greenberg, Roger Fry, Panofsky),  
Antropologia/Etnografia (James Clifford, Clifford Geertz, Stuart Hall)  
Práticas e análise do arquivo (Didi-Huberman, Benjamin, Foucault, ),  
Análise Ideológica (Lauren Berlant, Sturken, David Harvey),  
Desconstrucionismo (Foucault, Derrida, Deleuze),  
Psicanálise (Freud, Lacan, Kristeva)

Pós-Modernismo (Jameson, Richard Dyer, Alexander Galloway),  
Estudos de recepção (Crary, Staiger, David Morley).

### **3.3.5. Syllabus:**

Seminars approach social science methodologies through analysis and discussion of a set of methodologically relevant texts. In each approach, we examine the type of questions each method enables us to raise and the limitations and strategies underlying each method.

Following their advanced adaptation to thematic problems in Artistic Studies, the following methodologies are subject to consideration:

Semiotics (Peirce, Barthes, Ginzburg, Eco, Mieke Bal, Norman Bryson),  
Visual Culture (W.J.T. Mitchell, Mirzoeff, James Elkins),  
Stylistic analysis and iconology (Wolfflin, Greenberg, Roger Fry, Panofsky),  
Anthropology/Ethnography (Clifford, Geertz, Stuart Hall)  
Practices and analysis of the archive (Didi-Huberman, Benjamin, Foucault),  
Ideological analysis (Lauren Berlant, Sturken, David Harvey), Deconstructionism (Foucault, Derrida, Deleuze),  
Psychoanalysis (Freud, Lacan, Kristeva)  
Postmodernism (Jameson, Richard Dyer),  
Reception studies (Crary, Staiger, David Morley).

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Ao determo-nos nestas metodologias e respectivos textos, vamos considerar as seguintes questões: Que questões está o autor a pôr? Qual é o objecto de estudo? Quais são os dados dos quais o autor parte? Qual é o argumento? Que métodos o autor usa para sustentar o seu argumento? Como é que o autor revela o seu método e que consequências isso tem? Como é o seu argumento persuasivo? Como o autor argumentar que o seu objecto de estudo é representativo de um campo de estudo mais alargado? O que se ganha pela escolha deste método específico? O que não é identificável para o autor através deste método?

A nossa abordagem será, portanto, prática e meta-teórica. Através da leitura dos textos e compreensão das pressuposições, técnicas e objectivos dos diferentes métodos e igualmente da aplicação desses mesmos métodos na análise de objectos/temas/contextos através de pequenos exercícios escritos, espera-se que cada aluno que termine este curso saiba identificar as principais metodologias e faça uso delas para proveito do seu projecto de investigação, conhecendo as vantagens, bem como os limites de cada recurso metodológico.

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

In our approaches to these methodologies and their respective texts, we shall consider the following questions: What questions is the author asking? What is the object of study? To what data does the author make recourse? What is the argument? What methods does the author deploy to sustain the argument? How does the author reveal his method and what are the consequences? How persuasive is the argument? How does the author propose that the object of study is representative of a broader field of study? What benefits derive from the choice of this specific method? What does the author state is not identifiable through this method?

Our approach, therefore, is practical and meta-theoretical. Through the reading of texts and understanding their assumptions, techniques and the objectives of the different methods and also in applying these same methods for the analysis of objects/themes/contexts through short writing exercises, each student is expected to finish this course knowing how to identify the main methodologies and to appropriately deploy them in research projects, aware not only of the advantages but also of the limitations of each methodological resource.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

É esperado que os alunos se preparem para cada sessão do seminário, lendo os textos facultados, por forma a participar nas discussões colectivas que um seminário de doutoramento exige.

É igualmente esperado que os alunos escrevam pequenos textos (não mais de 2/3 páginas) no qual aplicarão um método particular para analisar um objecto/tema específico.

No final do seminário, os alunos entregarão uma proposta de pesquisa de 5-8 páginas, centrando-se nos métodos que consideram mais apropriados ao seu projecto de investigação.

A avaliação considerará a qualidade dos textos semanais - 50%, a proposta de investigação - 20%, a apresentação em aula - 15 % e a participação nas aulas - 15%.

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Students are expected to undertake preparation for each seminar session and have read the respective proposed texts in order to be able to engage in collective discussions in accordance with the doctoral level seminar framework.

Students are also to produce short texts (of no more than 2/3 pages) that apply a particular method for the analysis of an object/specific theme.

At the end of the seminar, students deliver a 5-8 page research proposal summarising the methodologies they consider most appropriate to their own research project.

Evaluation:

Evaluation is based upon the short weekly texts - 50%, the research proposal - 20%, classroom presentations - 15 %

and classroom participation - 15%.

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A metodologia proposta centra-se na leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, apresentada, quer oralmente, quer por escrito.

Procura-se que, através desta forma os estudantes se apropriem dos conteúdos do Seminário, designadamente capacitando-os na análise comparativa das diferentes metodologias e na sua exploração e discussão crítica.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The methodology proposed is based upon reading, participation and critical discussion undertaken by the students both orally and in writing.

Through these means, we seek to ensure students appropriate the seminar content specifically enabling them in both the comparative analysis of the different methodologies and their critical exploration and discussion.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Didi-Huberman, Georges. Atlas, How to Carry the World in One's Back (Presentation of the Exhibition). Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia, 2010.

Fernie, Eric. Art History and Its Methods: A Critical Anthology. Londres: Phaidon, 1995.

Presiosi, Donald. The Art of Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Rose, Gillian. Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. LA: Sage, 2007.

Smith, Paul e Carolyn Wilde (eds.). A Companion to Art Theory. Oxford: Blackwell, 2002.

Spencer, Stephen. Visual Research Methods in the Social Sciences. Florence: Routledge, 2011.

Sturken, Marita and Lisa Cartwright. Practices of Looking. NY: Oxford University Press, 2009.

## **Anexo IV - Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos/Advanced Research Themes in Artistic Studies**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos/Advanced Research Themes in Artistic Studies

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

João Mário Lourenço Bagão Grilo (coordenação)

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

Equipa de docentes e especialistas internacionais a convidar em cada edição do Curso, tendo em atenção as áreas de doutoramento dos programas de pesquisa apresentados pelos estudantes. Personalidades pressentidas para a docência deste seminário: Georges Didi-Huberman (EHESS), Marita Sturken (NYU), Ludger Schwarte (KADusseldorf), Philip Bohlman (Chicago Univ.), Nicholas Mirzoeff (NYU), Mieke Baal (Univ Amesterdam), Giorgio Agamben (Univ Venezia/European Graduate School), artistas como Haroum Farocki (cineasta, videasta), Haas Haacke, Alfredo Jaar, Walid Raad, Pascal Convert.

The team of international teaching staff and specialists invited to participate on each doctoral degree program takes into account the fields of research interest presented by students.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Pretende-se que os estudantes deste seminário:

- a) - Tenham um contacto efectivo e crítico com a agenda internacional de temas, teorias, problemáticas e metodologias no campo dos Estudos Artísticos.
- b) - Adquiram competências de debate e análise, no contexto de heterogeneidade da investigação internacional sobre a problemática artística.
- c) - Reconheçam e particularizem a especificidade das suas investigações, observando os seus pontos de contacto com projectos de pesquisa com origem em outras realidades pedagógicas e científicas.
- d) - Sejam capazes de mapear esclarecidamente, e com rigor, a dinâmica internacional de investigação na área e a sua articulação com as instituições artísticas: instituições de produção, circulação, exibição, curadoria, bem assim como científicas.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

Through this seminar, students:

- a) – enter into contact with the international Artistic studies agenda of themes, theories, problematics and methodologies.

b) – acquire debating and analytical skills within the heterogeneous context of international research on art-related issues.

c) – recognise and identify the specific features of their research projects, observing points of contact with research projects originating out of other academic and scientific realities.

d) – become able to clearly and thoroughly chart the prevailing international research dynamics in their fields and their interrelationships with the respective artistic institutions: institutions for production, circulation, exhibition, curating as well as the scientific.

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

Este Seminário é realizado com a colaboração do Serviço de Educação e do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, cujo apoio a este Curso de Doutoramento, possibilita a contratação de especialistas internacionais par a sua docência.

Tome-se por referência que, para cada edição do Curso serão convidados 2 especialistas, cada um deles explorando um tema da sua própria agenda de investigação. Estas duas participações serão diferenciadas no tempo e efectivar-se-ão através de duas residências com a duração de 5 semanas cada, durante as quais será cumprido o serviço docente do seminário e serão desenvolvidas algumas acções de apoio à investigação dos estudantes, designadamente em articulação com os seus orientadores.

Por estas razões, não se podem aqui discriminar conteúdos programáticos, antes reafirmar que este Seminário funcionará como um ponto de contacto essencial entre o Curso de Doutoramento e a agenda internacional de investigação na área dos Estudos Artísticos.

### **3.3.5. Syllabus:**

This seminar runs in partnership with the Education Service and the Centre of Modern Art, of the Calouste Gulbenkian Foundation, whose support for this Doctoral Degree Program enables the contracting of specialist international members of staff.

Correspondingly, two such specialists are invited for each degree program with both exploring their own specific research agenda. These two participations are differentiated in time and take place in the format of two five-week long residences throughout the course of which seminar teaching duties are undertaken in conjunction with student research support initiatives, specifically aligned with their respective supervisors.

Given such reasons, we cannot further discriminate the program contents and would instead emphasise how this seminar serves as an essential point of contact between the Doctoral Degree Program and the international Artistic Studies agenda.

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Tratando-se de um seminário com a especificidade curricular apresentada nos conteúdos programáticos, supõe-se que o seu programa decorre directamente dos seus objectivos, reforçando-se, em particular, a ideia da íntima relação que se quer ver estabelecida entre a escolha dos docentes a convidar em cada edição do Curso e as tendências dominantes nas áreas de investigação escolhidas pelos estudantes.

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

Given its seminar format and the specific curricular structure presented in the program contents, these derive directly from its respective objectives, emphasising in particular the concept of a very close relationship due to be established between the choice of supervisor selected for each doctoral degree program and the trends prevailing in the research fields chosen by the students.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As metodologias serão diversificadas, articulando-se naturalmente com os projectos de formação apresentados pelos docentes e as suas imprevisíveis particularidades (até porque os convites decorrerão da possibilidade do docente poder apresentar a sua investigação em curso).

Tratando-se, porém, de um seminário de doutoramento, as metodologias gerais seguirão o padrão internacional habitual nestes cursos, isto é, exposição pelo docente de temáticas, problemas, materiais artísticos e referências bibliográficas; exploração crítica e orientada dessa diversidade de materiais pelos estudantes, trabalho que estará sujeito a uma avaliação contínua e, geralmente, à apresentação de um trabalho final.

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

The methodologies are diversified and naturally interrelate with the training projects put forward by the teaching staff and the unforeseeable particularities involved (for example, because the invitations may also stem from the opportunity for the respective specialist to present ongoing research).

This is, therefore, a doctoral degree seminar that adopts the general methodologies in accordance with international benchmarks for such courses and hence involving the setting out of themes, problems, artistic materials and bibliographic references, and the critical and guided exploration of this diverse range of materials by students, in a process subject to continuous evaluation and usually the presentation of a final work.

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O perfil metodológico apresentado, bem como as formas de avaliação que lhe estão associadas, potenciará a actividade dos estudantes, em termos da realização dos objectivos enunciados para a unidade curricular, em particular, o contacto intensivo com a produção científica internacional na área dos Estudos Artísticos.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The methodological profile presented, as well as the associated forms of evaluation, are designed to leverage student activities within the framework of the objectives set for this curricular unit, in particular, intensive contact with international scientific outputs in the field of Artistic Studies.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Com uma estrutura pedagógica diversificada, a Bibliografia do seminário dependerá das propostas de formação que forem oferecidas por cada docente.

With a diversified educational structure, the seminar bibliography shall depend on the training proposals submitted by each member

## **Anexo IV - Estética/Aesthetics**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Estética/Aesthetics

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

João Manuel Pardana Constâncio

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

Maria João Mayer Branco

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- a) Ser capaz de reconhecer a importância capital da história da filosofia para o pensamento contemporâneo sobre a Arte;
- b) Ser capaz de desenvolver uma visão ao mesmo tempo crítica e criativa sobre os principais problemas da Estética Moderna e Contemporânea;
- c) Adquirir um conhecimento aprofundado dos principais problemas e da história da Estética, bem como da sua ligação com as problemáticas contemporâneas da Arte;
- d) Ser capaz de identificar, acompanhar e discutir alguns dos principais debates contemporâneos sobre a Arte.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To be able to recognize the crucial relevance of the History of Philosophy to contemporary thought about the Arts;
- b) To be able to develop a critical and creative approach to the fundamental problems of Modern and Contemporary Aesthetics;
- c) To acquire advanced knowledge of the fundamental problems and history of Aesthetics, as well as of its connection to contemporary Art;
- d) To be able to identify and discuss some of the most important debates on contemporary Aesthetics and the Arts;

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. Introdução à Modernidade focada na Estética Kantiana. A radicalidade dos conceitos de Subjectividade e Autonomia e o rompimento com as concepções pré-modernas da arte e do juízo de gosto.
2. De Kant até Nietzsche: reconfigurações e questionamentos dos conceitos de Subjectividade e Autonomia nos Românticos, em Schopenhauer e Hegel.
3. A revolução Nietzscheana. A crítica radical da Modernidade através da crítica dos conceitos de Subjectividade e Autonomia, em particular na Estética.
4. Problemas pós-Kantianos e pós-Nietzscheanos da Estética e da Arte contemporâneas. Discussão de problemas fundamentais levantados por autores como Heidegger, Adorno, Deleuze ou Žižek. A relação entre estes problemas e Arte hoje.

### **3.3.5. Syllabus:**

1. Introduction to the concept of Modernity via an analysis of Kant's Aesthetics. The radical nature of the Kantian conceptions of Subjectivity and Autonomy and Kant's break with all pre-modern conceptions of Art and Taste.
2. From Kant to Nietzsche: reconfigurations and problematizations of Subjectivity and Autonomy in Romanticism, Schopenhauer, and Hegel;
3. The Nietzschean revolution. Nietzsche's radical critique of Modernity via the critique of Subjectivity and Autonomy, particularly in the aesthetic domain.
4. Post-Kantian and Post-Nietzschean problems in contemporary Aesthetics and Art. Discussion of fundamental problems raised by such authors as Heidegger, Adorno, Deleuze or Žižek. The relations between these problems and contemporary Art.

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O principal objectivo da unidade curricular é levar os alunos a reconhecer a importância capital da história da filosofia para o pensamento contemporâneo sobre a Arte. Para este efeito, optou-se por focar o seminário em dois dos pensadores mais importantes, e mais “revolucionários”, da história da filosofia: Kant e Nietzsche. A reflexão sobre a Estética destes dois autores permite uma reflexão sobre a Modernidade como problema filosófico e prepara uma reflexão sobre a nossa Contemporaneidade. É deste modo que o seminário procura cumprir o objectivo de ajudar o aluno a tornar-se capaz de desenvolver uma visão ao mesmo tempo crítica e criativa sobre os principais problemas da Estética Moderna e Contemporânea, bem como a adquirir um conhecimento aprofundado dos principais problemas e da história da Estética e da sua ligação com as problemáticas contemporâneas da Arte. A discussão dos problemas pós-Kantianos e pós-Nietzschianos da Estética e da Arte contemporâneas — especialmente com base em autores como Heidegger, Adorno, Deleuze ou Žižek — visa, por fim, tornar o aluno capaz de identificar, acompanhar e discutir alguns dos principais debates contemporâneos sobre a Arte.

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes.**

The seminar’s basic objective is to help students to recognize the crucial relevance of the History of Philosophy to contemporary thought about the Arts. To this effect, we have chosen to focus the seminar on two of the most important and most “revolutionary” thinkers in the History of Philosophy: Kant and Nietzsche. In reflecting about their aesthetic thought students will be led to reflect on Modernity as a philosophical problem, and this will prepare their reflection on contemporary Art and thought. This, in turn, aims at helping students to develop a critical and creative approach to the fundamental problems of Modern and Contemporary Aesthetics and to acquire advanced knowledge of the fundamental problems and history of Aesthetics, as well as of its connection to contemporary Art. The discussion of post-Kantian and post-Nietzschean problems of contemporary Aesthetics and Art — especially on the basis of an engagement with such authors Heidegger, Adorno, Deleuze or Žižek — will help our students to become able to identify and discuss some of the most important debates on contemporary Aesthetics and the Arts.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Tendo em consideração que se trata de um Seminário, as metodologias de ensino procurarão potenciar as capacidades colectivas do grupo de trabalho, reforçando as componentes de discussão crítica de textos fundamentais da bibliografia e das matérias expostas pelo professor.

Os alunos serão convidados a fazer apresentações orais sobre autores e problemas da Estética contemporânea, de forma a que seja o mais frutífero possível o diálogo entre a tradição filosófica e Arte contemporânea.

Avaliação:

Avaliação presencial e participação no Seminário: 20% Apresentações orais: 30%

Elaboração de Ensaio escrito sobre uma problemática do Seminário contendo competente exploração bibliográfica: 50%

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

The seminary format allows for a teaching methodology that maximizes the potentialities of collective research by encouraging the collective discussion of basic texts, as well as the collective discussion of the teacher’s ideas. Students will be invited to deliver presentations on contemporary authors and contemporary problems of Aesthetics. This aims at fostering a fruitful dialogue between the philosophical tradition and contemporary Art.

Evaluation

Participation and engagement in the Seminar: 20% Presentations: 30%

Essay on of the Seminar’s themes: 50%

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A metodologia de ensino proposta visa promover a leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, e contém, para esse efeito, uma componente oral e uma componente escrita.

Consideramos ser esta a forma mais eficaz de familiarizar os estudantes com os conteúdos do Seminário, designadamente capacitando-os na análise comparativa das fontes e na sua exploração e discussão crítica.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes.**

The teaching methodology to be applied aims to promote the critical reading, engagement and discussion of the Seminar’s themes, and this is why it includes both a written and an oral element.

We believe this is the best way to familiarize all students with Seminar’s contents. It allows them both to explore on their own the bibliographical sources and to discuss them in an environment of collective research.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

-BERNSTEIN, J. M., *The Fate of Art, Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*, Cambridge, Polity Press, 1992

-BOWIE, A., *Aesthetics and Subjectivity, From Kant to Nietzsche*, second ed., Manchester and New York, Manchester University Press, 2003

-CONSTÂNCIO, J. / BRANCO, M.J.M. (eds.), *Nietzsche on Instinct and Language*, Berlin/ Boston, Walter de Gruyter, 2011

-CONSTÂNCIO, J., “On Consciousness: Nietzsche’s Departure from Schopenhauer”, *Nietzsche-Studien* 40 (2011), pp. 1-

- DUVE, T. de, Kant after Duchamp, Cambridge Mass./ London, MIT Press, 1996
- EAGLETON, T., The Ideology of the Aesthetic, Oxford, Blackwell, 1990
- KEMAL, S./ GASKELL, I./ CONWAY, D. W. (eds.), Nietzsche, Philosophy and the Arts, Cambridge, Cambridge University Press, 1998
- NEHAMAS, A., Only a Promise of Happiness, The Place of Beauty in the World of Art, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2007
- PIPPIN; R. B., Modernism as a Philosophical Problem, second edition, Oxford, Blackwell, 1999

## **Anexo IV - Arte e Tecnologia/Art and Technology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Arte e Tecnologia/Art and Technology

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

Jorge Martins Rosa

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

n.a.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- a) Ter uma noção abrangente das inevitabilidade de uma abordagem contemporânea à arte que contemple uma dimensão tecnológica, quer como meio quer como o próprio objeto de reflexão;
- b) Reconhecer a articulação entre a evolução tecnológica e os discursos (isto é, as contribuições teóricas, estéticas, políticas, sociológicas e afins) que nela identificam potencialidades artísticas ou que, pelo contrário, as recusam;
- c) Identificar as condicionantes e limitações que cada meio tecnológico impõe às práticas artísticas que a ele recorrem, mas igualmente as virtualidades artísticas que daí resultam;
- d) Compreender a indissociabilidade, nos objectos artísticos, entre o uso dos meios como «recurso» e uma auto-reflexão sobre o próprio meio enquanto tal.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To grasp a comprehensive view of the unavoidable need to contemplate, in a contemporary approach to the arts, the technological dimension, either as a medium or as the very issue at hand in the work of art;
- b) To recognize the connection between the technological development and the discourses (i. e., the theoretical, esthetical, political and sociological contributions) that either acknowledge or refuse the artistic possibilities within those technologies;
- c) To identify the constraints and limits that each technological medium imposes to artistic practices, but also the artistic potential enabled by that dialog between art and technology;
- d) To understand the intrinsic connection, in artistic objects, between the usage of technological media as a «resource» and a self-reflection on those media as such.

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1 . Introdução: Da mecanização da vida à mecanização da arte: Os primórdios da arte tecnológica.
- 2 . Panorama genealógico da arte tecnológica contemporânea.
- 2.1 . A Rádio como primeiro meio de massas e a esperança de uma subversão revolucionária.
- 2.2 . Da Televisão à Arte Vídeo: As «ligações perigosas» com a indústria cultural de massas.
- 2.3 . Os Novos Media I: A arte descobre o computador. O fascínio pela informática, o triunfo do código, e o advento da imaterialidade do virtual. Entre a imaterialidade e o excesso de materialidade.
- 2.4 . Os Novos Media II: Da arte na rede à arte em rede. Webart e Netart.
- 3 . Potencialidades artísticas e condicionantes tecnológicas: Pesquisa teórico-prática .

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1 . Intro: From the mechanization of life to the mechanization of art. The origins of technological art.
- 2 . A genealogical panorama of contemporary technological art.
- 2.1 . Radio as the first mass medium and the hope of a revolutionary subversion.
- 2.2 . From Television to Video Art: The dangerous liasons with the mass culture industry.
- 2.3 . New Media I: Art discovers the computer. The fascination with computer sciences, the triumph of the code and the advent of the immateriality of the virtual. Between the immaterial and the surplus of materiality.
- 2.4 . New Media II: From the art in the Net to networked art. Webart and Netart.
- 3 . Artistic potentialities and technological constraints: Theoretical and empirical research.

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Ainda que seguindo uma sequência cronológica, não se procura fazer dos conteúdos uma mera história, nem mesmo uma historiografia, das relações contemporâneas entre arte e meios tecnológicos, e sim mostrar como cada novo meio entra em diálogo com uma configuração prévia do campo artístico e lhe introduz novas problemáticas, novas

potencialidades, mas também um novo conjunto de imposições e limitações. Pede-se aos discentes que simultaneamente entrem em contacto com as discussões teóricas – que por vezes assumem o carácter de manifestos – em torno destas virtualidades dos meios, mas também que se confrontem com as exigências e limitações numa situação de simulação de projeto ou de curadoria artística, que traga para primeiro plano a articulação entre teoria e prática.

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

Although following a chronological sequence, the presentation of the course materials is not intended as merely a history – let alone historiography – of the contemporary rapports between the arts and technological media. The goal is, rather, to show how these media are caught in an unavoidable dialog with the previous configuration of the artistic field, contributing with new problems and new potentialities, but also with new sets of constraints. The students must simultaneously get in touch with the theoretical discussions – sometimes taking the form of manifestos – about these media, and also be confronted with the demands and limitations in a setting, such as a simulation of a Project or of a curatorship, that brings to the fore the articulation between theory and practice.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As metodologias de ensino procurarão potenciar as capacidades de reflexão crítica em duas dimensões fundamentais: a discussão crítica de textos da bibliografia proposta pelo docente, aliada à pesquisa, por parte dos discentes, de outros textos que vão ao encontro das suas pesquisas, bem como a simulação de processos de criação ou de curadoria específicos para cada um dos media constantes do programa.

Avaliação presencial e participação no Seminário: 20%

Elaboração de plano artístico ou curatorial com memória descritiva (suportada bibliograficamente) e especificações técnicas: 40%

Elaboração de ensaio escrito (estudo de caso) sobre uma problemática do Seminário contendo competente exploração bibliográfica: 40%

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

The teaching methodologies aim at the leverage of the critical capacities of the students, mostly in two fundamental dimensions: the discussion of canonical texts (in the proposed bibliography), but also the gathering (by the students) of other texts related to their research interests; and the simulation of contexts of artistic creation or curatorship for each medium to be discussed in the syllabus. With this approach, the goal is to strengthen the competences of critical analysis (of the texts proposed by the teacher), and simultaneously the autonomy of students, that should propose other texts and case studies that embody, in a relevant way, the theoretical reflection.

Attendance and participation: 20%

Elaboration of an artistic or curatorial plan with a descriptive memory and technical specifications: 40%

Elaboration of a written essay (case study) on an issue related to the course, and with an adequate bibliographical exploration: 40%

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Na medida em que se procuram articular três tipos de competências que são transversais aos objetivos apresentados – respetivamente 1) a promoção e o reforço de uma atitude crítica através do contacto com textos de reflexão teórica, a 2) a reflexão e pesquisa autónoma, por parte dos discentes, de documentação relevante para o futuro projeto de tese, e 3) o confronto dos discentes com as imposições dos meios quer pela análise de casos típicos quer pela experimentação própria – entende-se que a metodologia de ensino e o modelo de avaliação acima expostos são os que melhor vão ao encontro dessas exigências.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The objectives of the seminar presuppose three sorts of transversal competences: 1) the promotion and the strengthening of a critical attitude through the analysis of theoretical texts, 2) autonomous reflection and research by the students, namely through the gathering of other relevant texts for their future thesis projects, and 3) their confrontation with the constraints each medium imposes, either by analyzing typical cases or by self-experimentation. The chosen teaching methodology is taken as the one that better serves this needed crossing between objectives and competences.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Benjamin, Walter. «Der Autor als Produzent», 1934, trad. Port. in *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa: Relógio d'Água, 1992, pp. 137-156.

Bolter, Jay David e Grusin, Richard. *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge (MA): The MIT Press, 1999.

Brecht, Bertolt. «Der Rundfunk als Kommunikationsapparat», 1932, trad. inglesa online in [http://sodacity.net/system/files/Bertolt\\_Brecht\\_The\\_Radio\\_as\\_an\\_Apparatus\\_of\\_Communication.pdf](http://sodacity.net/system/files/Bertolt_Brecht_The_Radio_as_an_Apparatus_of_Communication.pdf)

Hansen, Mark. *New Philosophy for New Media*, Cambridge (MA): The MIT Press, 2006.



Hayles, Katherine. *My Mother was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*, Chicago: Univ. of Chicago Press, 2005.

Manovich, Lev. *Language of the New Media*, Cambridge (MA): The MIT Press, 2002.

Popper, Frank. *From Technological to Virtual Art*, Cambridge (MA): The MIT Press, 2007.

Spigel, Lynn, *Welcome to the Dreamhouse: Popular Media and Postwar Suburbs*, Durham: Duke Univ. Press, pp. 265-309.

## **Anexo IV - Arte e Investigação/Art and Research**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Arte e Investigação/Art and Research

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

Margarida Acciaiuoli de Brito

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

n.a.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- a) Traçar uma panorâmica geral sobre os mecanismos e exigências que determinaram que as artes se erigissem como matéria de investigação científica
- b) Mostrar como uma determinada abordagem do objecto artístico pode contribuir não apenas para o seu entendimento mas também para o enriquecimento de quem se dedica à criação.
- c) Dar a conhecer os instrumentos necessários à investigação e identificar as transformações de que ela tem sido objecto.
- d) Chamar a atenção para as áreas do saber que devem ser convocadas nos estudos a desenvolver e sublinhar a importância crescente de que algumas delas se revestem.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To define a general perspective on the mechanisms and reasons that configured art as a scientific research subject.
- b) To demonstrate how a certain approach to the artistic object can contribute not only to its apprehension, but also to enrich the perspective of the ones dedicated to creation.
- c) To acknowledge the necessary research tools and identify the transformations that have marked the research process itself.
- d) To call attention to the scientific fields that must be attended on the studies to develop and underline the increasing importance that some of them assume.

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. Problemáticas da investigação no domínio das artes
2. O processo da identificação e da constituição do objecto de estudo
3. As práticas artísticas e as ciências humanas
4. As aporias da investigação e a importância do estudo de casos
5. Exploração crítica de exemplos de investigação.

### **3.3.5. Syllabus:**

1. Research problems in the art's field.
2. The process of identification and constitution of the object of study.
3. Art practices and Human Sciences.
4. The research paradoxes and the importance of case-studies.
5. Critical exploration of research examples.

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O entendimento da investigação como um processo que pode simultaneamente dar a conhecer um objecto artístico e fazer com que esse conhecimento aja no modo de pensar daqueles que se decidem a estudá-lo, parece-nos o que de mais relevante se afigura transmitir aos alunos. Os conteúdos programáticos propostos procuram reflectir este posicionamento de forma sistemática ao mesmo tempo que tentam fornecer os instrumentos necessários para a fundamentação e aprofundamento desta perspectiva .

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

Understanding research as a process that can simultaneously present the art object and make that knowledge productive to the ones that are committed to its study, seems to us the most relevant aspect to transmit to students. The program contents try to reflect that perspective in a systematic way and, at the same time, it aims to supply the necessary instruments to support and consolidate that approach.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As sessões têm uma vertente expositiva, decorrente das intervenções do docente e especialistas da área, seguida de debate sobre as questões tratadas ou derivadas das investigações que os doutorandos iniciaram. Naturalmente que as sessões serão sempre apoiadas com o visionamento de obras relevantes que ilustrem e documentem os conteúdos do Seminário. Os alunos serão também encorajados a apresentar recensões críticas dos textos mais relevantes que constam da bibliografia ou que posteriormente sejam suscitados pelo desenvolvimento das questões que se trataram nas aulas.

Avaliação:

Participação no seminário e elaboração das recensões críticas: 50%

Realização de 1 ensaio (com 15 páginas) sobre uma das problemáticas desenvolvidas ao longo das sessões: 50%.

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

The sessions have an explanation component, resulting from the interventions of the teacher and specialists on the subjects under analysis, followed by a discussion of the questions on focus or that derive from researches already started by the candidates for a PHD degree. The sessions will always be supported by the presentation of works of art that illustrate and document the contents of the Seminar. The students will be encouraged to present critical surveys of the most relevant texts included on the bibliography or that emerge from the group debates.

Assessments/Evaluation:

Participation on the seminar and submission of critical surveys: 50%

Submission of an essay (15 pages) focused on one of the problematics under discussion in the seminars.

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A metodologia do ensino que é proposta, assenta na convicção de que é preciso aliar as expectativas e o entusiasmo que os temas criam com uma reflexão aprofundada dos aspectos mais decisivos de cada assunto. Isso, evidentemente, só pode ser conseguido se o debate nas aulas for consequente e se o trabalho feito em casa se apresentar como uma necessidade. São estas duas vertentes que julgamos ser a forma mais eficaz de interessar os alunos e de os ajudar a entender os reais imperativos da investigação.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The proposed teaching methodology suits the conviction that it is necessary to ally the expectations and the enthusiasm generated by the themes with a deep reflection on the most decisive aspects of each subject. That can only be successful if the discussion during the seminars is consequent and if the work produced at home by the students is presented as a necessity. In our perspective, the combination of these two components is the most effective way to interest the students and to help them understand the research true imperatives.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Danto, Arthur, C., Narration and Knowledge, N.Y., Columbia Press, 1985

Didi-Huberman, L'image survivante: histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Éditions Minuit, 2002

Didi-Huberman, Quand les images prennent position, Paris, Éditions Minuit, 2008

De Duve, Thierry, Au nom de l'Art, Paris, Hazan, 2005

Ricoeur, Paul, Temps et récit, Paris, Points, 1991

## **Anexo IV - Cinema/Cinema**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Cinema/Cinema

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

João Mário Lourenço Bagão Grilo

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

n.a.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

a) Possuir uma visão esclarecida das articulações do gesto cinematográfico com as problemáticas contemporâneas da arte;

b) Ser capaz de uma abordagem crítica e de uma mobilização criativa das principais figuras da composição cinematográfica, em termos de espaço, tempo, dramaturgia e montagem;

c) Conhecer a evolução genealógica do cinema e identificar as transformações e adequações plásticas e artísticas a que foi sujeito;

d) Identificar as principais contribuições teóricas e estéticas à problemática interartística do cinema e sobre elas ter uma perspectiva crítica e actualizada.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

- a) Gain a clear vision on the interrelationships between the cinematographic gesture and contemporaneous art problematics;
- b) Be able to make a critical approach with a creative mobilisation of the leading figures in cinematographic composition in terms of space, timing, dramaturgy and editing;
- c) Learn about the genealogical evolution of cinema and identify the structural and artistic transformations and adaptations it has since undergone;
- d) Identify the main theoretical and aesthetic contributions made by cinema to the inter-artistic problematic framework and hold a critical and contemporary perspective on them.

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Hermenêutica do gesto e a relevância do seu mapeamento e categorização no contexto figurativo da modernidade. O cronofotografismo moderno (de Manet a Muybridge e Marey)
2. A emergência do gesto cinematográfico e dos seus automatismos. A constituição do cinema como mapa-mundo e a cartografia da relação gesto-movimento. Tipos de movimento e a relação movimento-ritmo: tropos filmicos. Ensaios gestuais do burlesco fílmico: Lumière, Méliès, Keaton, Chaplin, Eisenstein
3. Do gesto no filme ao gesto do filme. Montagens, remontagens, repetições: Godard e o burlesco da forma (do cinema do mundo – Les Carabiniers – ao cinema no mundo – Les Histoire(s) du Cinema)
4. O cinema (de novo) fora dos filmes Meta-cinemas e o espaço do fantasma cinematográfico na arte contemporânea. Re-instaladores da gestualidade fílmica: Douglas Gordon, Sam Taylor-Wood, Stan Douglas, Pierre Huyghe. O cinema como arte do arquivo – a reinvenção do gesto no trabalho de Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi

### 3.3.5. Syllabus:

1. Hermeneutics of "gesture" and its relevance within the figurative context of modernity: the relationship between gesture, thought and representation. Modern chrono-photographism (from Manet to Muybridge and Marey)
2. The emergence of cinematographic gesture and its automatisms. Constituting cinema as a mappa-mundi and the cartography of the gesture-movement relationship. Philosophic and aesthetic implications of the image-movement concept: the movement-rhythm relationship - filmic tropes. Lumière, Méliès, Keaton, Chaplin, Eisenstein
3. From gesture in film to the gesture of film: cinema invents itself as an art. Editing, reediting, repetitions: Godard and the Burlesque in form.
4. The cinema beyond Meta-cinema films and the space for cinematographic phantasm in contemporary art. Re-installers of filmic gestuality: Douglas Gordon, Sam Taylor-Wood, Stan Douglas. The cinema as an archival art – the reinvention of the gesture in the works of Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O entendimento do cinema não como uma sequência/sucessão de filmes mas como gesto e matéria artística que transporta consigo a memória da perplexidade moderna face à descoordenação do “humano”, parece-nos o que de mais urgente há a fazer na transmissão de um conhecimento do cinema no âmbito de uma abordagem que se quer promotora de uma perspectiva inter-artística da arte, susceptível de mobilizar e relocalizar criticamente a especificidade de cada arte no espaço relacional, migratório e associativo da experiência artística contemporânea. Os conteúdos programáticos propostos procuram reflectir este entendimento, fazendo-o de uma forma sistemática e seguindo uma perspectiva genealógica, a partir do contexto complexo que presidiu à fundação da gestualidade cinematográfica.

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

In understanding cinema not as a sequence/succession of films but as a gesture and artistic material that transports within itself the memory of modern perplexity when faced by the de-coordination of the “human”, it would seem the most urgent task to achieve is conveying knowledge about cinema within the framework of an approach designed to foster an inter-artistic perspective susceptible to mobilising and critically relocating the specificity of each art in its relational, migratory and associative space of contemporary artistic experience. Proposed program contents seek to reflect this understanding and achieving this in a systematic fashion and following a genealogical perspective based upon the complex context that presided over the foundation cinematographic gestuality.

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tendo em consideração que se trata de um Seminário, as metodologias de ensino procurarão potenciar as capacidades colectivas do grupo de trabalho, reforçando as componentes de discussão crítica de textos fundamentais da bibliografia e das matérias expostas pelo professor, bem como o visionamento e exploração em colectivo de trabalhos fílmicos e artísticos com conteúdo relevante para o Seminário.

Os alunos serão também convidados a preparar recensões críticas de algumas das publicações mais relevantes e a apresentá-las no decorrer do Seminário.

Avaliação:

Avaliação presencial e participação no Seminário: 20%

Elaboração de recensão crítica: 30%

Elaboração de Ensaio escrito sobre uma problemática do Seminário contendo competente exploração bibliográfica: 50%

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Taking into consideration the seminar format, the teaching methodologies seek to enhance the collective working capacities of the group, strengthening components such as the critical discussion of the fundamental texts in the bibliography and other materials proposed by the professor as well as viewing and collectively exploring filmic and artistic works with content relevant to the seminar.

Students shall also provide critical opinions on some of the leading publications and present them over the course of the seminar.

Evaluation of seminar attendance and participation: 20%

Critical opinion presentations: 30%

Writing of essay on a problematic issue covered by the seminar demonstrating due coverage of the bibliography: 50%

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A metodologia de ensino proposta centra-se na leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, apresentada quer oralmente, quer por escrito.

Consideramos ser esta a forma mais eficaz de familiarizar os estudantes com os conteúdos do Seminário, designadamente capacitando-os na análise comparativa das fontes e na sua exploração e discussão crítica.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The proposed teaching methodology focuses upon reading, participation and critical discussion by students and presented both orally and in writing.

We perceive such methods as the most effective means of familiarising students with the contents of the seminar and specifically enabling them in the comparative analysis of sources and their critical exploration and discussion.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Agamben, Giorgio. Means without Ends: Notes on Politics. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

Cameron, Allan. Modular Narratives in Contemporary Cinema. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Connolly, Maeve. Place of Artists Cinema: Space, Site, and Screen. Bristol: Intellect Ltd., 2009.

Crary, Jonathan. "Undinding Vision", October vol. 68 (Spring 1994), pp. 21-44.

Didi-Huberman, Georges. Atlas, How to Carry the World in One's Back (Presentation of the Exhibition). Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofia, 2010.

Mullarkey, John. Refractions of Reality: Philosophy and the Moving Image. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008

Valiaho, Pasi. Film Culture in Transition : Mapping the Moving Image : Gesture, Thought and Cinema circa 1900. Amsterdam, , NLD: Amsterdam University Press, 2010.

## **Anexo IV - As artes da cena contemporânea / Arts of the Contemporary Scene**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

As artes da cena contemporânea / Arts of the Contemporary Scene

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

Paulo Filipe Monteiro

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

n.a.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Pretende-se que o doutorando: 1) Obtenha e seja capaz de utilizar as principais ferramentas conceptuais e teóricas para a abordagem das artes cénicas, na sua heterogeneidade e constante mudança 2) Contextualize e conheça alguns dos principais criadores e obras da história das linguagens cénicas, com ênfase na contemporaneidade 3) Seja capaz de discutir crítica e argumentadamente obras que produza, que visionou ou a que assista ao vivo 4) Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

We want our students to: 1. Obtain and be ready to use the main conceptual and theoretical tools for the study of scenic languages, their heterogeneity and their constant change; 2. Place in their context and get to know some of the main creators and works in the history of the stage, with a main and permanent concern on contemporary times; 3. Be able to discuss critically and with good arguments the works that he will produce or will watch on DVD or live; 4. Be

able to develop a personal and autonomous research on a subject, an author or a work, with a critical and sustained perspective, presented, orally and written, in a clear and well argued form.

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. O conceito de performance; a especificidade da performance produzida no contexto estético das artes
2. A pluralidade constitutiva da cena dramática vs. as leis das unidades dramáticas e da verosimilhança
3. A crise oitocentista do drama clássico; as tentativas da sua renovação (Ibsen, Tchekhov); as rupturas (Victor Hugo, Wagner, Appia)
4. A cena como origem do conceito de obra de arte total. Relação entre linguagens. Intermedialidade.
5. A cena anti-mimética; ascensão (e declínio) da fisicalidade; simbolistas, futuristas, das, Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotovski, Kantor; a performance art; a improvisação. Tentativas de pensar estas alternativas: Lyotard e Deleuze.
6. A procura recorrente de uma desumanização da cena. A reacção dos que conjugam o trabalho sobre a linguagem com a investigação sobre o quotidiano e as emoções – como Pina Bausch, Alain Platel, Ricardo Bartís.
7. Tendências de uma cena “pós-dramática”.

### 3.3.5. Syllabus:

1. The concept of performance; the specificity of performance when produced in the aesthetical context.
2. The plurality which structures the dramatic scene vs. The laws of dramatic unity and of vraisemblance
3. The crisis of classic drama during the XIX century; attempts to renovate it (Ibsen, Tchekhov); the ruptures (Victor Hugo, Wagner, Appia)
4. The scene as the origin of the concept of global art work. Relationships between languages. Intermediality.
5. The anti-mimetic scene; rise (and decline) of physicality; symbolists, futurists, das, Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotovski, Kantor; the performance art; improvisation. Attempts to think over these alternatives: Lyotard and Deleuze.
6. The recurrent search for a desumanized scene. The reaction of those who combine a work over the language with a research on day to day life and emotions – such as Pina Bausch, Alain Platel, Ricardo Bartís.
7. Tendencies of a “postdramatic scene”.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No vasto campo das artes, há uma dimensão que a universidade portuguesa quase tem ignorado: a das linguagens cénicas (entendidas como actuação ao vivo, como no teatro, na dança, na ópera, no circo ou na performance), que são uma manifestação artística tão importante e interpelante como a literatura ou a pintura, por exemplo. Este seminário pode ser um passo importante para preencher essa lacuna.

No século XXI, é já claro aquilo por que tantos criadores de há cem anos lutaram: que existe uma poética própria da cena, que não se reduz à literatura. Mas que também não a exclui.

Poderíamos então desenvolver uma “cenologia”, recriando o neologismo “etnocenologia” que Jean-Marie Pradier introduziu em 1996: num sentido mais restrito do que os performance studies, porque iremos tratar apenas os fenómenos ficcionais e com forma estética. Poderemos falar de uma arte da cena, mesmo sabendo que esta tem uma complexidade inerente que convoca várias artes? E que declinações existem consoante os diferentes tipos de espectáculo – teatro, dança, circo, música ou hibridações entre eles – que em cena se mostram? E, já agora, porque ganha o termo espectáculo uma acepção tantas vezes pejorativa, desde Aristóteles, para quem, “embora de natureza a seduzir o público, é tudo o que há de estrangeiro à arte e de menos próprio do poético”? Noutra vertente, de que modo a utilização de novos media permite uma efectiva inovação e transforma a tão antiga heterogeneidade inerente à cena? A todos estes paradoxos das artes da cena, que um nível de doutoramento não deve evitar, podem ainda juntar-se as interrogações sobre a cena das artes contemporâneas, uma vez que estas tão insistentemente se dão a ver como encenações e acentuam o seu lado performativo. É por a “teatralidade” ser uma qualidade preexistente aos objectos nos quais se investe? Ou não será uma consequência de um processo de teatralização, cada vez mais presente e consciente, numa sociedade que ao mesmo tempo renega e em todos os domínios cultiva a teatralidade? A questão, aliás, não é nova: pelo menos desde Platão, o pensamento está ao mesmo tempo dependente do teatro mas sempre a negar o teatro que realmente existe. Novidade é a crescente utilização da “analogia dramática”, dos termos e conceitos que provêm da cena, bem como a acentuação da dimensão performativa em detrimento da mimética.

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes.

In the vast field of arts, there is a dimension that Portuguese universities have almost ignored: the scenic languages (understood as live performances, as in theatre, dance, opera, circus or performance), which constitute an artistic manifestation as important and live as, say, literature or painting. We’ll try to help recover from that hindrance.

In the twenty-first century, it is already clear what so many creators have struggled for a hundred years ago: that there is a poetics of the scene, which is not restricted to literature. But also does not exclude it.

We could then develop a “scenology”, recreating the neologism “ethnoscenology” Jean-Marie Pradier introduced in 1996: in a narrower sense than performance studies, because we will treat only fictional events with aesthetic form. Can we speak of an art of the scene, even though it has an inherent complexity that calls various arts? And what declensions according to the different types of entertainment - theater, dance, circus, music, or hybrids between them – that are shown on the scene? And is show so often used in a pejorative way, since Aristotle, to whom, “although likely to seduce the audience, it is the most alien to art itself and the least poetic”? On another front, how does the use of new media enable an effective innovation and transforms the old heterogeneity inherent to the scene?

To all these paradoxes of the arts of the scene, which a doctoral level should not avoid, we can still join questions about the contemporary scene of the arts, as they so insistently show themselves as mise-en-scène and stress their performative components. Is it because “theatricality” is a quality pre-existing objects in which one invests? Or is it a result of a process of theatricalization, more and more present and conscient in a society that at the same time denies and in all areas cultivates theatricality? The question, incidentally, is not new: at least since Plato, thought is both

dependent on theater but always denying the theater that really exists. What is new is the increasing use of "dramatic analogy," of terms and concepts that come from the scene, as well as the enhancement of the performative dimension to the detriment of the mimetic.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

As exposições do docente serão previamente acompanhadas pela leitura de textos de apoio. Cada estudante terá de fazer uma revisão crítica de uma obra teórica. As visitas de estudo treinam aptidões reflexivas e críticas. As exposições finais pelos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) introduzem casos e perspectivas diversos sobre temas, escolas, autores e obras de uma ou mais linguagens cénicas.

Prover-se-ão também encontros com artistas e com pós-doutorandos a realizar trabalho relevante para os estudantes do seminário, com a consciência de que os próprios métodos a usar terão de ser flexíveis conforme os projectos, investigações e experimentações que estes desenvolverem.

Avaliação: Leitura e investigação teórica geral 20%; Revisão crítica 20% Apresentação oral da investigação própria 20%; Ensaio escrito 40%

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Each student will have to present in class a review of a theoretical study. Students also must present their research, including preparation of audiovisual materials, introducing diverse cases and different perspectives on themes, authors and films of one or more performing arts.

Meetings with artists as well as with pos-doctoral researchers developing work that might be relevant for the students of this course will be promoted, bearing in mind that the very methods to be used must be flexible, according to the projects they are carrying on.

Evaluation includes taking part in the discussions on the supporting texts and making a research project, in three steps: presentation of a written project; oral presentation in the classroom, followed by discussion; final written paper. Reading and general theoretical research: 20% Critical review - 20% Oral presentation of original research: 20% Written paper: 40%

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A variedade e intensidade dos temas apresentados é possível graças à leitura prévia de textos pelos mestrandos. Os visionamentos, as visitas de estudo e as investigações próprias, todos contribuem para o conhecimento dos principais criadores e obras da história das linguagens cénicas e a capacidade de os discutir crítica e argumentadamente.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The variety and intensity of the issues presented is made possible by the prior reading of texts by the students. The screenings, study visits and individual research projects all contribute to the knowledge of the principal creators and works in the history of stage languages and the ability to discuss them critically and with good arguments.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

BADIOU, Alain (2008) "Rhapsody for the theatre: a short philosophical treatise", Theatre Survey, 49:2

DELEUZE, Gilles (1979) « Un manifeste de moins », in Carmelo Bene e Gilles Deleuze, Superpositions, Paris, Minuit

DERRIDA, Jacques (1978) "The theatre of cruelty and the closure of representation", in Writing and Difference, Univ. of Chicago Press

KRASNER; SALTZ (eds.) (2009) Staging Philosophy: Intersections of theater, Performance and Philosophy, Univ. of Michigan Press

LEHMANN, Hans-Thies (2002) Le théâtre postdramatique, Paris, L'Arche

MONTEIRO, Paulo Filipe (org.) (1998) Revista de Comunicação e Linguagens, nº 24, Dramas

PUCHNER, Martin (2010) The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy, Oxford Univ. Press

SCHECHNER, Richard (2006) Performance Studies: an introduction, New York & London, Routledge

SZONDI, Peter (2001) Teoria do Drama Moderno: 1880-1950, São Paulo, Cosac&Naify

## **Anexo IV - Etnomusicologia/Ethnomusicology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Etnomusicologia/Ethnomusicology

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

n.a.

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

- a) Entender o fenómeno musical nas suas múltiplas dimensões, a social, a cultural, a política, a cognitiva e a estética.
- b) Familiarizar os doutorandos com as principais problemáticas, paradigmas teóricos e preocupações éticas da Etnomusicologia na actualidade;
- c) Examinar o impacto na música de processos tais como a globalização, a mediatização, o nacionalismo e as migrações bem como o papel da música em tais processos.
- d) Compreender os processos de criação e performance musicais.

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

- a) Understanding the multiple dimensions of musical phenomena, namely the social, cultural, political, cognitive and esthetic.
- b) Familiarizing doctoral students with the current problems, theoretical paradigms and ethical concerns in Ethnomusicology;
- c) Examining the impact on music of processes such as globalization, mediatization, nationalism and migration as well as the role of music in these processes
- d) Understanding the processes of creation and performance in music

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Apresentação e discussão dos principais paradigmas teóricos centrais na Etnomusicologia nos últimos 20 anos, com destaque para a teoria crítica, o pós modernismo e o pós colonialismo.
- b) Examinar a aplicação dos paradigmas em análise num conjunto de estudos de caso abordando problemáticas centrais no estudo de processos musicais na actualidade, tais como a globalização e a construção de identidades.
- c) Analisar as principais abordagens que permitem a compreensão dos processos criativo e performativo na música. úsica.
- c) Análise crítica das principais obras onde paradigmas actuais da Etnomusicologia estão patentes.

### 3.3.5. Syllabus:

- a) Presenting and discussing the main theoretical paradigms in ethnomusicology in the last 20 years, with special emphasis on critical theory, post modernism and post colonialism
- b) Examining the application of these paradigms in selected case studies that deal with central problems in the study of music such as globalization and identity construction
- c) Analyzing the main approaches to the study of music creation and performance

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos permitem o conhecimento das principais abordagens teóricas do fenómeno musical nas suas múltiplas dimensões, das principais problemáticas que norteiam a investigação etnomusicológica com destaque para os processos criativo e performativo.

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

The syllabus allows for the understanding of the main theoretical approaches in the study of music's multiple dimensions, and the main questions that guide ethnomusicological research with special emphasis on the music creation and performance.

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leccionação será em regime de seminário  
Exposição dos principais assuntos por parte do professor  
Discussão crítica da bibliografia  
Análise detalhada de estudos de caso, tendo em conta a experiência dos doutorandos  
Apresentação de recensões críticas

Avaliação:

Avaliação presencial e participação no Seminário: 20%

Elaboração de recensão crítica: 30%

Elaboração de Ensaio escrito sobre uma problemática do Seminário contendo competente exploração bibliográfica: 50%

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Students' oral presentations of critical reviews of some of the most representative publications.

Grading:

Participation in the seminar 20%

Review essays of key publications 30%

Critical essay on one of the key issues discussed in the seminar, based on current bibliography 50%

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A metodologia do ensino proposta é coerente com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular na medida em que proporciona o conhecimento e o debate crítico da literature indispensável para os assuntos abordados, ao mesmo tempo que incentiva a reflexão independente de cada doutorando, em articulação com a sua própria experiência.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The proposed teaching methodology is coherent with the curricular unit's intended learning outcome in that it provides knowledge and critical discussion of key publications on the issues discussed, at the same time that it encourages independent thinking by each doctoral student, taking into account his/her own experience.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Bohlman, Philip & Radano, Ronald (eds.) (2000). Music and the Racial Imagination. Chicago: Chicago University Press.  
Born, Georgina & Hesmondhalgh D, (eds) (2000). Western Music and its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music. Berkeley: University of California Press.  
Erlman, Veit (1999). Music, Modernity and the Global Imagination. Oxford: Oxford University Press.  
Feld, Stephen & Basso, Keith (eds) (1996) Senses of Place. New Mexico: School of Maerican Research Press.  
Slobin M. (1993). Subcultural Sounds: Micro-musics of the West. Hanover, CT: Wesleyan University Press.  
Stokes, Martin (2004). "Music and the Global Order," Annual Review of Anthropology 33: 47-72.  
Turino, Tom (2008) Music as Social Life: The Politics of Participation. Chicago: The Univeristy of Chicago Press.

## **Anexo IV - Projecto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Projecto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

João Mário Lourenço Bagão Grilo

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

Todos os docentes que participam no programa doutoral

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Pretende-se que os estudantes:

- a) Sejam capazes de aplicar competências e aptidões teóricas, analíticas e metodológicas na construção de um projecto de tese de doutoramento.
- b) Desenvolvam capacidades de debate em investigação científica e artística, através da discussão pública, com os seus pares, do projecto de tese e da evolução das suas diferentes etapas.

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

- a) Are able to apply theoretical, analytical and methodological competences and aptitudes to the construction of a doctoral degree dissertation project.
- b) Develop their capacities to debate scientific and artistic research through public discussion with their peers of their dissertation project and its progress through different stages.

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

Ao longo deste seminário, os estudantes têm como principal objectivo a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Este processo deve ser acompanhado por todos os docentes e intensamente participado pelos estudantes. As aprendizagens comuns incidem no treino de articulações entre linguagens teórico-conceituais e metodológicas pertinentes para a construção de projectos de pesquisa concretos. Reserva-se a aprendizagem e aquisição de perspectivas analíticas específicas para o âmbito das orientações tutoriais.

### **3.3.5. Syllabus:**

Throughout this seminar, the primary objective of students involves the drafting of a research project leading to a doctoral degree dissertation in the field of Artistic Studies. This process is accompanied by all teaching members of staff and incorporating intense student participation. Shared learning includes training in the interrelationships between theoretical-conceptual languages and methodologies pertinent to the construction of actual research projects. The specific learning and acquisition of analytical perspectives falls within the scope of the respective tutorial orientations.

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A elaboração e discussão pública do projecto de tese devem revelar amplamente a aquisição e aplicação do conjunto de competências e objectivos associados ao curso de doutoramento. Trata-se, portanto, de um seminário conclusivo



do curso e uma transição para a investigação e redacção da tese.

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The production and public discussion of the dissertation project is to broadly demonstrate the acquisition and joint application of the competences and objectives associated with this doctoral degree. This therefore requires a program-concluding seminar and a transition to the research and thesis writing stage.

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Métodos de ensino – Orientação tutorial, participação em projectos e redes de pesquisa, pesquisas exploratórias, actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências e hábitos de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.

Avaliação - Os procedimentos relativos à avaliação desta unidade curricular reflectem a progressão da organização do projecto de tese, bem como a qualidade da participação activa dos estudantes no seminário, quer na apresentação do seu próprio projecto, quer no acompanhamento e discussão dos projectos do grupo de trabalho do seminário.

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

Teaching methods – Tutorial orientation, participation in research projects and networks, exploratory research, discussions focused on the acquisition of the competences and habits of reflection, critical inter-subjectivity and the clear expression of knowledge and learning.

Evaluation – The procedures relating to the evaluation of this curricular unit reflect the progress in the production of the dissertation project as well as the quality of active student participation in the seminar whether in terms of presenting one's own project or in accompanying and discussing those of other seminar group members.

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Este seminário visa a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Tal objectivo é atingido através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos, mas ainda através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

This seminar nurtures the progress of a research project resulting in a doctoral degree thesis in the field of Artistic Studies. This objective is attained through a diversified range of educational activities and evaluations that prepare and frame the autonomous work carried out by students in terms of acquiring theoretical, technical and methodological learnings as well as through discursive activities targeting the acquisition of transversal competences of reflection, critical inter-subjectivity and the clear expression of knowledge and learnings.

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

A bibliografia recomendada é configurada individualmente, em função do projecto de tese do estudante. Globalmente, todos os estudantes deverão seguir um esquema de organização do seu projecto de pesquisa, tal como preceituado no seguinte título bibliográfico:

Foss, Sonja K. e William Waters. Destination Dissertation: A Traveler's Guide to a Done Dissertation. Boulder: Rowman and Littlefield Publishers, Inc. , 2007

The recommended bibliography is structured on an individual basis in accordance with the student dissertation project. Overall, every student follows the broad scheme of research project organisation as set out in the following work:

Foss, Sonja K. and William Waters. Destination Dissertation: A Traveler's Guide to a Done Dissertation. Boulder: Rowman and Littlefield Publishers, Inc. , 2007

## **Anexo IV - Tese e Defesa/Thesis and Defense**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

Tese e Defesa/Thesis and Defense

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

João Mário Lourenço Bagão Grilo

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

Todos os docentes do ciclo de estudos.

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Treinar e preparar os estudantes para apresentarem, de forma clara, concisa, objectiva e apelativa os resultados da sua investigação no âmbito dos Estudos Artísticos, tanto ao nível escrito, como oral e audiovisual.

#### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

To train and prepare students to present the results of their research in the field of Artistic Studies in a clear, concise, objective and compelling manner, using the languages and media available (written, oral and audiovisual).

#### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

É impossível antecipar quais os conteúdos temáticos e os programas de investigação das teses de doutoramento individuais.

#### **3.3.5. Syllabus:**

It is impossible to anticipate what will be the themes and research programs of the individual doctoral theses.

#### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os conteúdos estão dependentes dos temas dos projectos de doutoramento em curso.

#### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The course contents are dependent on the subjects of the PhD projects in progress.

#### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Como é sabido, o progresso da investigação conducente à tese é composto do trabalho de pesquisa individual, teórico e empírico, com base na recolha de dados, da orientação individual por parte do orientador, da discussão em seminário, da participação em conferências e outros eventos científicos, e da colaboração ou integração em projectos de investigação no âmbito das unidades de investigação associadas ao curso. Em cada um destes âmbitos haverá uma avaliação qualitativa, registada em pareceres anuais, por parte dos responsáveis ou supervisores.

No final de cada ano de trabalho, o candidato a doutoramento deverá apresentar um relatório de progresso, nos moldes de um artigo científico publicável. Este relatório será apresentado no seminário e submetido a uma revista nacional ou internacional.

#### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

As it is known, the progress of research leading to the thesis consists of theoretical and empirical work, individual research, based on data collection, individual guidance from the supervisor, discussions in seminars, participation in conferences and other scientific events, and collaboration or integration into research projects from the research units associated with the course. In each of these areas there will be a qualitative assessment, recorded annual advice, by their managers or supervisors.

At the end of each year's work, the doctoral candidate must submit a progress report, in line with a publishable scientific paper. This report will be presented at the seminar and submitted to a national or international journal.

#### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino e de avaliação acompanham o desenvolvimento da progressão da tese doutoral. Todo o sistema de acompanhamento científico, socialização e integração institucional está preparado para conduzir ao sucesso, partilhando esta preocupação pelos vários intervenientes no processo:

#### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

The teaching methodologies and assessment go along with the development of progression of the doctoral thesis. The whole system of scientific monitoring, socialization and institutional integration is prepared to lead to success, sharing this concern by various stakeholders in the process: students, professors and researchers.

#### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Dependente da natureza de cada investigação.

Dependent on the nature of each research.

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes**

### **4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares dos docentes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Mário Lourenço Bagão Grilo

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

Professor Catedrático ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Paulo Filipe Monteiro**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Filipe Monteiro

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

Professor Associado ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Margarida Acciaiuoli de Brito**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Margarida Acciaiuoli de Brito

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

Professor Catedrático ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - João Constâncio**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Constâncio

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
Professor Auxiliar ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Maria João Mayer Branco**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
Maria João Mayer Branco

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
15

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Salwa El-Shawan Castelo-Branco**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
Salwa El-Shawan Castelo-Branco

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
Professor Catedrático ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Jorge Martins Rosa**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
Jorge Martins Rosa

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

Professor Auxiliar ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Maria Irene Ângelo Aparício**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Irene Ângelo Aparício

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

30

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos**

**4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Mário Lourenço Bagão Grilo	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Filipe Monteiro	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Margarida Acciaiuoli de Brito	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Constâncio	Doutor	Filosofia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria João Mayer Branco	Doutor	Filosofia	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Martins Rosa	Doutor	Ciências da Comunicação/Comunicação e Cultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Irene Ângelo Aparício	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>645</b>	

<sem resposta>

**4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos**

**4.2.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição**

6

**4.2.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

93

#### **4.2.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos**

6

#### **4.2.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

93

#### **4.2.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor**

6

#### **4.2.3.b Percentagem dos docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

93

#### **4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano**

<sem resposta>

#### **4.2.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

<sem resposta>

#### **4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)**

<sem resposta>

#### **4.2.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário)**

<sem resposta>

### **4.3. Procedimento de avaliação do desempenho**

---

#### **4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização.**

A avaliação do desempenho dos docentes da FCSH tem estado desde sempre em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira que implicam a avaliação em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter o grau de mestre, doutor e ainda em provas de agregação) bem como capacidades pedagógicas (provas científico-pedagógicas, agregação). A aplicação do novo ECDU (Agosto 2009) implicou a elaboração de um Regulamento de avaliação e do Desempenho e Alteração do posicionamento remuneratório para a UNL (Regulamento 684/2010 in DR, 2a série, no 158, 16.08.2010) e neste momento a FCSH elabora o seu regulamento específico. No entanto, o Conselho Científico aprovou critérios que, seguindo as orientações do Regulamento dos Concursos da UNL ( regulamento 687/2010 in DR, 2a série, no 158, 16.08.2010), se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo da internacionalização, nos concursos de progressão na carreira e de admissão de novos docentes. A actividade docente em cada disciplina leccionada é ainda avaliada pelos estudantes mediante a resposta a inquéritos realizados semestralmente. No entanto, a UNL aprovou a criação de um Conselho de Qualidade de Ensino presidido pelo Professor Sir William Wakeham cuja missão é garantir o funcionamento do sistema de garantia de qualidade de ensino da Universidade Nova de Lisboa, o qual recentemente estabeleceu os modelos de procedimentos a aplicar nas unidades orgânicas, e que permitirá monitorizar a qualidade do ensino dos programas leccionados.

#### **4.3. Academic staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating.**

The evaluation of teaching staff performance at FCHS has always been connected to what is prescribed at ECDU, the regulation of the career, through the normal procedures for career promotion, which imply the evaluation in public exams, assessing the ability to develop quality research (required for obtaining the MA and PhD degree, and also in habilitation exams), and pedagogical abilities (in scientific-pedagogical exam, and in habilitation exam). The implementation of the new ECDU (August 2009) implied the writing of an evaluation regulation for teacher performance and for establishing changes in the income position for UNL (Regulamento 684/2010 in DR, 2a série, no 158, 16.08.2010). Right now, FCSH is working on its own regulation. The Scientific Council has already approved of criteria that, following the guidelines from the Regulation for Job Application of UNL ( regulamento 687/2010 in DR, 2a série, no 158, 16.08.2010), value the pedagogical innovation and the reviewed scientific production, as well as the dynamics of the internationalization. These criteria apply for promotion and hiring of new teaching staff. The teaching activity in each course is also evaluated by the students, on the basis of surveys run at the end of each semester. UNL recently approved the creation of a Council for Teaching Quality, chaired by Professor Sir William Wakeham. Its mission is to guarantee the functioning of the system for warranting the quality of teaching at UNL. This system recently establish the procedural models to apply at the organic units, which will start running from January 2011, enabling the monitoring of teaching quality in all programs.

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente adstrito ao ciclo de estudos.

A FCSH conta com uma divisão de secretariado específico para apoio ao 3o ciclo a funcionar no Edifício I&D.

### 5.1. Non academic staff allocated to the study cycle.

The FCSH has set aside a secretarial unit specifically to provide support to its 3rd cycle courses located in the R&D Building.

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

A FCSH dispõe das instalações necessárias para acolher este curso: salas com material audio-visual, bibliotecas (gerais e sectoriais), laboratórios de informática. No campus os alunos podem aceder à b-on, biblioteca on-line, que disponibiliza o acesso a um amplo leque de periódicos e outros recursos. Estão assim garantidos o tipo de espaços aconselhados para o desenvolvimento de actividades curriculares onde a participação dos estudantes é estimulada, como é o caso de aulas teórico-práticas, seminários, debates, apresentações orais, etc., ou seja, salas cuja capacidade não exceda os 40 lugares.

A FCSH criou um espaço destinado especificamente à investigação e aos Doutoramentos, (Edifício I&D). O Edifício I&D tem uma área de 1600 m2, distribuída por quatro pisos, alberga 20 unidades de investigação da FCSH em 39 salas próprias equipadas com material informático de natureza adequada à investigação e ao ensino pós-graduado.

### 5.2. Facilities allocated and/or used by the study cycle (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.).

The FCSH Faculty possesses the necessary facilities to run this course: rooms with audio-visual material, libraries (general and specialist), environmental laboratories and computer labs. On campus students can access b-On, the online library, which provides access to a wide range of journals and other resources. They are ensured of having the type of spaces recommended for the development of curricular activities where student participation is encouraged, i.e. theoretical and practical classes, seminars, debates, oral presentations, etc. In other words, rooms with a capacity not exceeding 40 places.

The FCSH Faculty has created a space specifically earmarked for research and PhDs (The R&D Building). The R&D Building has an area of 1600 m2, distributed over four floors. It houses 20 research units from FCSH occupying 39 rooms, which are fitted with appropriate computer equipment for the nature of their research and postgraduate teaching.

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Como especificado anteriormente, a FCSH assegura os equipamentos didácticos (projectores de vídeo, computadores portáteis, leitores de DVD ou de outros suportes) e o material informático necessários para o desenrolar do curso.

### 5.3. Indication of the main equipments and materials allocated and/or used by the study cycle (didactic and scientific equipments and materials and ICTs).

As specified above, FCSH provides suitable educational equipment (video projectors, laptops, DVD players or other media) and the computer equipment necessary for running this course.

## 6. Actividades de formação e investigação

### 6.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

IFL – Instituto de Filosofia da Linguagem (Excelente)

IHA – Instituto de História de Arte (Muito Bom)

INET-MD – Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (Muito Bom)

CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Muito Bom)

### 6.1. Research Centre(s) duly recognised in the main scientific area of the new study cycle and its mark.

IFL – Philosophy of Language Institute (Excellent)

IHA – Art History Institute (Very Good)

INET-MD – Ethnomusicology Institute - (Very Good)

CESEM - Research Centre for the Sociology and Aesthetics of Music (Very Good)

### 6.2. Indicação do número de publicações científicas da unidade orgânica, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos três anos.

49

### 6.3. Lista dos principais projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área de ciclo de estudos.

À escuta das imagens em movimento: novas metodologias interdisciplinares para o estudo do som e da música no cinema e nos media em Portugal

Mensageiros do Jazz: A Importância dos divulgadores no percurso do Jazz em Portugal no século XX

O Património sonoro português: um projecto de arquivo e investigação

Musica e Dança em Portugal: um projecto interdisciplinar

Dicionário Multimédia da Cultura Expressiva em Portugal no Século XX

O Fado no Século XX: Uma abordagem multidisciplinar ao património cultural intangível português

Documentação de Arte Contemporânea

Tratados de Arte em Portugal

Cinema e Filosofia: Mapa de um encontro

Literatura e Arte no Espaço das Razões

Drama e Filosofia: um encontro recorrente e necessário

O Diálogo Inter Artes em Portugal no século XX

Música e Tecnologia

O Processo Criativo de Luigi Nono – Estímulos, processos, técnicas e metodologia da sua escrita musical.

Opera e Tecnologia: Ensaio sobre a Cultura Lírica Oitocentista/

### **6.3. Indication of the main projects and/or national and international partnerships where the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study cycle are integrated.**

Listening to the moving images: new interdisciplinary methodologies for the study of sound and music on Portuguese cinema and media

Jazz Messengers: The reception of Jazz and its promoters in XXth century Portugal

Portugal's Sound Patrimony: An Archival and Research project

Music and Dance in Portugal: A Project of Interdisciplinary Research

Multimedia Dictionary of Expressive Culture in 20th Century Portugal

Fado in the XXth Century: A Multidisciplinary Approach to the Study of Portuguese Intangible Cultural Heritage

Documentation on Contemporary Art

Art Treatises in Portugal

Film and Philosophy: Mapping an encounter

Literature and art in the Space of Reasons

Drama and Philosophy: a recurrent encounter

The Interartistic dialogue in 20th century Portugal

Music and Technology

Luigi Nono's Creative process – stimulus, processes, techniques and methodology of his writing music

Opera's Techno-aesthetic: Essays on the Nineteenth-century Lyrical Culture

## **7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada**



**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objectivos da instituição.**

Leccionação por convite em universidades portuguesas e estrangeiras.  
Actividades de consultadoria de instituições políticas portuguesas e europeias  
Participação em projectos, redes e consórcios de investigação financiados pela UE.  
Participação em comités científicos internacionais da especialidade e/ou nos associados a entidades de referência.  
Participação em associações científicas nacionais internacionais de prestígio nomeadamente como board members ou membros da direcção.  
Participação em júris nacionais e internacionais de avaliação de projectos, bolsas, Uls, prémios.  
Actividades como referees em revistas nacionais e internacionais bem como membro de conselhos editoriais e de colecção.  
Representações de Portugal em organismos internacionais associados à área de especialidade.

**7.1. Describe these activities and if they correspond to market needs and to the mission and objectives of the institution.**

Invited lecturing at Portuguese and foreign universities.  
Consulting activities for Portuguese and European political institutions.  
Participation in EU sponsored projects, networks and research consortia.  
Participation in specialized international scientific committees.  
Membership of prestige national and international scientific associations, namely as board members. Participation in national and international evaluation committees for projects, grants, research units and prizes.  
Refereeing for national and international journals and collection series, also as editorial boards members.  
Representation of Portugal in international organizations associated to the specialization areas of those involved.

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

**8.1. Avaliação da previsível empregabilidade dos graduados por este ciclo de estudos com base nos dados do MTSS.**

Não existem ainda doutorados nesta área de formação e as estatísticas não reflectem, por enquanto, as mudanças em curso relacionadas com a emergência de formações plridisciplinares, como é o caso dos Estudos Artísticos. O nosso entendimento é o de que estas formações serão cada vez mais procuradas, considerando que as sociedades contemporâneas se defrontam com um vasto conjunto de problemas e desafios globais, tantas vezes de difícil resolução, quer pela sua complexidade, quer pela sua imprevisibilidade e pela incerteza quanto à sua evolução. A formação avançada que o Curso de Doutoramento em Estudos Artísticos proporciona representa assim uma mais-valia para todos aqueles que lidam com estes desafios, em organismos quer públicos quer privados, e para o país em geral dada a contribuição para o aumento dos ainda escassos recursos humanos qualificados nesta área.

**8.1. Evaluation of the graduates' foreseen employability based on MTSS data.**

There are at present no doctors in this area of training and statistics so far do not reflect the ongoing changes related to the emergence of multidisciplinary training. Our understanding is that such training will be increasingly sought after considering that contemporary societies are faced with a wide range of global problems and challenges both difficult to resolve because of their complexity but also because of their unpredictability and uncertainty with regard to their evolution. The advanced training provided for by this course will thus represent an asset for all those who deal with these problems, both for public and private entities, and the country in general because of the contribution made to increase the limited trained human resources which still exist in this area.

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES).**

Apesar de sobre este indicador não existir informação disponível, uma vez que o curso irá abrir no ano lectivo de 2012/13, a proposta de criação de um Curso de Doutoramento em Estudos Artísticos inscreve-se, perfeitamente, na rede de formação nacional na área, acompanhando a criação e desenvolvimento de Cursos de 1º e 2º Ciclo em diferentes Universidades públicas do país: para além da FCSH, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Letras da Universidade de Lisboa, Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, para não referir a muita extensa lista de formações especializadas em áreas da criação e programação artística em muitas das instituições de ensino universitário público português. A aceitação pública destas formações é muito assinalável, tudo levando a crer ser esta a altura certa para que uma oferta de 3º ciclo possa vir a oferecer oportunidades de investigação avançada a um conjunto de Mestres com interesse em desenvolver o seu percurso científico.

**8.2. Evaluation of the capacity to attract students based on access data (DGES).**

Despite there being no information available on this indicator, given that the program is only due to open in the 2012/13 academic year, the proposal to launch a Doctoral Degree Program in Artistic Studies falls perfectly within the scope of the national training network in this field and in alignment with the founding and development of programs for the 1st and 2nd Study Cycles at different state universities across Portugal, in addition to the very extensive list of recognised specialist training programs in the fields of artistic creativity and programming run by many Portuguese state higher education institutions. General demand for these programs is clearly notable and with every expectation that this is the right timing to launch a 3rd cycle and able to thereby provide advanced research opportunities to a number of master's degree holders interested in progressing with their academic studies.

### **8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que leccionam ciclos de estudos similares.**

n.a.

### **8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study cycles.**

n.a.

## **9. Fundamentação do número total de ECTS do novo ciclo de estudos**

### **9.1. Justificação do número total de unidades de crédito e da duração do ciclo de estudos com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006.**

O modelo de curso de doutoramento da FCSH aqui proposto levou em conta no estabelecimento da duração e do nº total de créditos: a interpretação da UNL de que a extensão e número de créditos de um curso de doutoramento não deveria ser menor do que o dos mestrados; a tradição pedagógica e científica e as condições específicas da pesquisa nas diferentes áreas das Ciências Sociais e Humanas, na atribuição de 6 semestres a realização da tese de doutoramento para um aluno a tempo integral; a comparabilidade com cursos de referência do Espaço Europeu do Ensino Superior, embora tendo sempre presente que o processo ainda se encontra em aberto e que em muitos países ainda não foi decidido, de forma definitiva, o número de créditos a atribuir, a um ciclo de estudos de doutoramento, a curso de doutoramento e a uma tese, bem como o tempo total a atribuir-lhes; as orientações dos DCs 74/2006 para atribuição de 30 créditos a cada semestre.

### **9.1. Justification of the total number of credit units and of the duration of the study cycle, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006.**

The model for PhD programs at FCSH took into account the establishment of the duration and the total number of credits: UNL's interpretation that the extension and number of credits of a PhD program must not be lower than the one of MA programs; the pedagogical and scientific tradition and the specific conditions in the different areas of Social Sciences and Humanities, in what concerns the assignment of 6 semesters for the elaboration of the doctoral dissertation for a full-time student; the comparability of reference programs in the European Space for Higher Education (taking into account the lack of consensus regarding the number of credits to assign to a PhD program and to a dissertation; the guidelines from the law 74/2006 for the assignment of 30 credits to each semester.

### **9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares.**

A atribuição de créditos às unidades curriculares resultou de uma decisão estratégica global assumida pela FCSH que levou em conta: o estipulado na legislação emitida pelo MCTES sobre ECTS e formação universitária; análise de exemplos de outros sistemas de ensino universitário europeu com os quais a FCSH tem contactos através do programa ERASMUS e outros tipos de cooperação bilateral; respeito pelos resultados obtidos pelo projecto TUNING (<http://tuning.deusto.org>); necessidade de encontrar uma solução que, para além de favorecer a mobilidade externa, fomentasse também a circulação de alunos no interior da FCSH, propiciando assim a interdisciplinaridade considerada, pelo plano estratégico da Faculdade, fundamental; resultados das inquéritos realizados a discentes e docentes, de acordo com o estipulado na alínea c) do artigo 68 do DL nº 74/2006 sendo que esses questionários foram respondidos por alunos de mestrado, pois entendeu-se que podiam ser úteis as informações recolhidas.

### **9.2. Methodology used for the calculation of ECTS credits**

The assignment of credits to curriculum units comes from a global strategic decision assumed by FCSH. This took the following factors into account: what is stipulated in the regulations issued by the Ministry about ECTS and university training; the comparative analysis of other educational systems FCSH contacts with, through programs like ERASMUS; respect for the results obtained in the TUNING project (<http://tuning.deusto.org>); the best solution for enhancing internal and external mobility, promoting interdisciplinary, as assumed in the strategic plan of FCSH; the results of the survey to teachers and MA students, in accordance to what is preview in the Decree-Law 74/2006 (art. 68 c).

### **9.3. Indicação da forma como os docentes foram consultados sobre o método de cálculo das unidades de crédito.**

n.a.

### **9.3. Indication of the way the academic staff was consulted about the method for calculating the credit units.**

n.a.

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

### **10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com a duração e estrutura semelhantes à proposta.**

Ao contrário do que sucede nos Estados Unidos, com várias escolas e programas de referência no domínio dos Estudos Artísticos, as formações doutorais oferecidas na Europa neste campo de saber atravessam, ainda, uma fase experimental, muitas vezes decorrendo de reorganizações de antigas ofertas curriculares em História da Arte ou Belas-Artes. Sendo, portanto, difícil encontrar estritas homologias curriculares – até pela dispersão na forma das componentes lectivas dos doutoramentos europeus -, deve assinalar-se a proximidade entre esta proposta de Curso e a filosofia de programas como: o doutoramento em Arts et Sciences de l'Art da Universidade de Paris-1, o doutoramento em Visual Cultures, do Goldsmith College, da Universidade de Londres, o doutoramento em Visual Communication, do Royal College of Art.

### **10.1. Examples of study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education with similar duration and structure to the proposed study cycle.**

Contrary to the trend in the United States, where there are various benchmark programs within the field of Artistic Studies, doctoral degree programs run in Europe in this field of knowledge remain at a still experimental phase. Very often they stem from reorganisations of previously existing history of art or fine art programs. Thus, it is corresponding difficult to closely identify similar programs – further complicated by the elective component structure of European doctoral degree programs -, even though we should highlight the close proximity between this program proposal and the philosophy underpinning programs such as: the PhD in Arts and Sciences, Faculty of Art, University of Paris-1, the PhD in Visual Cultures, Goldsmith College, University of London, the PhD in Visual Communication, the Royal College of Art, London.

### **10.2. Comparação com objectivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior.**

O programa doutoral em Arts et Sciences de l'Art da Universidade de Paris 1, Pantheon-Sorbonne ([http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?\\_cmd=getFormation&\\_oid=UP1-PROG18384&\\_redirect=voir\\_presentation\\_diplome&\\_lang=fr-FR](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG18384&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)) oferece oportunidades de investigação num conjunto de domínios especializados, mas organizados em rede, onde se aproximam saberes clássicos das Belas-Artes e da História da Arte (Artes Plásticas, Artes Aplicadas, Estética, Música) a especializações historicamente identificadas com as Ciências da Comunicação e dos Media (Cinema, televisão e audiovisual, Artes e media digitais, Estudos culturais, Design). Sem um elenco de seminários obrigatórios, predominantemente orientado para a investigação, redacção e defesa da dissertação, este programa de doutoramento partilha, no entanto, com a nossa proposta o objectivo de favorecer uma atmosfera interdisciplinar na investigação sobre arte baseada no cruzamento de saberes, práticas e epistemologias tradicionalmente separadas pela disciplina conservatorial das escolas de arte.

No que respeita ao doutoramento em Visual Culture, do Goldsmith College (<http://www.gold.ac.uk/pg/mphil-phd-visual-cultures/>), trata-se de um programa já clássico e de grande reputação internacional, devido precisamente ao modo como soube reinventar uma abordagem pluridisciplinar do evento artístico, convocando saberes provenientes de áreas tão heterogéneas como a teoria crítica e os estudos culturais, a performance, a visualidade e a oralidade, ou a teoria da percepção. Um dos principais objectivos do programa doutoral do Goldsmiths – e seguramente o que lhe tem conferido maior particularidade - assenta na exploração das relações entre a arte e o contexto social, político, cultural e global que marca a agenda dos sistemas contemporâneos de produção e circulação artísticas, objectivo central do nosso próprio programa (objectivo de aprendizagem #3) e para cuja prossecução concorre a dimensão convergente dos saberes e a dimensão internacional do respectivo percurso curricular.

À semelhança do Goldsmiths, o programa doutoral em Visual Communication do Royal College of Art (<http://www.rca.ac.uk/Default.aspx?ContentID=508093&GroupID=160469&CategoryID=36692&Contentwiththissection&More=1>) tem o seu foco

epistemológico na pluridisciplinaridade característica da produção artística dos novos media e a forma como estes convocam temáticas inovadoras como as que se relacionam com as práticas artísticas da montagem e dos seus efeitos na mobilização social e cultural do arquivo, da memória e da história (dimensão que tanta relevância possui no contexto português). Para além deste factor, tanto o programa do Royal College of Art como o do Goldsmiths promovem a aproximação entre a reflexão crítica e teórica com a produção artística, elemento de assinalável importância para a realização de um dos objectivos do nosso Curso, i.e., o reconhecimento académico do doutoramento por obra

### **10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education.**

The doctoral program in Arts and Sciences, Faculty of Art, University of Paris 1, Pantheon-Sorbonne provides research opportunities across a set of specialist fields organised into a network where they approximate the classical knowledge of the Fine Arts and History of Art fields (Fine Arts, Applied Arts, Aesthetics, Music) with the historically identified specialist fields of the Communication and Media Sciences (Cinema, television and audiovisuals, Arts and digital media, Culture studies, Design). Without any list of obligatory seminars, predominantly oriented towards research, writing and defending dissertations, this doctoral degree program, however, shares with our proposal the objective of fostering an interdisciplinary art based research environment that merges the fields of knowledge, the practices and epistemologies traditionally approached separately by conservatorial art school subjects. In the case of the Doctoral Degree Program in Visual Culture, of Goldsmith College), this is an already classical program and with a very strong international reputation precisely due to the means by which it proved able to reinvent a pluri-disciplinary approach to the artistic event and evoking knowledge drawn from such heterogeneous fields as critical theory and culture studies, performance, visuality and orality and the theory of perception. One of the main objectives of the Goldsmiths Doctoral Degree Program – and certainly that which has endowed it with its greatest particularity – rests on the exploration of the relationships between art and the social, political, cultural and global context prevailing in contemporaneous artistic production and circulation, the central objective of our own program

(learning objective #3) with implementation inherently requiring the convergence of fields of knowledge and an international dimension to the respective curricular structure.

Similar to Goldsmiths, the Royal College of Art Visual Communication Doctoral Degree Program casts its epistemological focus on the pluri-disciplinary characteristic of artistic production involving the new media and the way in which they evoke innovative themes relative to how we engage with artistic editing practices and their effects on the social and cultural mobilisation of the archive, memory and history (a dimension that reveals such great relevance to the prevailing Portuguese context). In addition to such factors, the Royal College of Art program, in conjunction with Goldsmiths, encourages an approximation between critical and theoretical reflection and actual artistic production, a facet of unquestionable importance to achieving one of the objectives of our program, i.e., the awarding of academic doctoral degrees for works of art.

## 11. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### 11.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

#### Anexo VI - Protocolos de Cooperação

##### Anexo VI - n.a.

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

n.a.

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

#### Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes

##### 11.2. Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

### 11.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

##### 11.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

n.a.

##### 11.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

n.a.

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

#### Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes

##### 11.4.1 Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

#### Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço

##### 11.4.2. Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students activities (only for teacher training study cycles)

---

Nome / Instituição ou estabelecimento a	Categoria Profissional /	Habilitação Profissional /	Nº de anos de serviço / Nº
---	--------------------------	----------------------------	----------------------------

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do novo ciclo de estudos

### 12.1. Apresentação dos pontos fortes.

A oportunidade da oferta de um Curso de 3º Ciclo em Estudos Artísticos, na fileira de formações de 1º e 2º Ciclo existentes na Universidade portuguesa;

O apoio do Serviço de Educação e do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian que irá permitir a internacionalização do programa, ao mais alto nível, trazendo à formação dos doutorandos portugueses na área o contacto com as perspectivas mais actuais na agenda das problemáticas contemporâneas da arte;

A qualidade, consistência e experiência científica e artística da equipa docente, fortemente motivada para a criação de um programa interdisciplinar de investigação e docência sobre a problemática artística, no contexto de uma escola de ciências sociais e humanas.

A possibilidade de apoio e enquadramento académico do estipulado pelo Decreto-Lei 230/2009, que regula os Doutoramentos por obra artística, reforçando a Universidade com o contributo de artistas que passarão a estar certificados científica e academicamente;

### 12.1. Strengths.

The opportunity to provide the 3rd Study Cycle in Artistic Studies thus extends the learning opportunities existing at Portuguese universities in the 1st and 2nd cycles by;

Support from the Calouste Gulbenkian Foundation enables program internationalisation at the highest possible level thereby ensuring the training of Portuguese doctoral students in this field incorporates contact with the most current perspectives on the agenda of contemporary problematic themes in art;

The quality, consistency, cohesion and scientific and artistic experience of the teaching staff.

Establishing an academic framework able to respond to Decree Law 230/2009 stipulating the awarding of doctoral degrees on the basis of artistic works thus strengthening the Portuguese university system through drawing on the contributions of artists correspondingly rendered able to attain scientific and academic certification;

### 12.2. Apresentação dos pontos fracos.

Os naturais processos de adaptação das instalações e do pessoal discente às exigências que lhes irão ser colocadas pela implementação e desenvolvimento de um Curso que, para além do seu funcionamento lectivo, não deixará de manifestar necessidades especiais ao desenvolvimento de investigações particulares, envolvendo o uso de tecnologias e recursos específicos.

### 12.2. Weaknesses.

The natural adaptation processes for the installations and the teaching staff to the demands raised by the implementation and development of a program that, in addition to its regular academic functioning, contains various special needs for the development of particular research projects incorporating the utilisation of technologies and specific resources.

### 12.3. Apresentação das oportunidades criadas pela implementação.

O desenvolvimento de uma cultura artística transversal na atmosfera de uma escola de ciências sociais e humanas e as transformações epistemológicas que resultarão dessa aproximação;

A internacionalização do programa de estudos, contando com a participação de especialistas de grande reputação internacional, e o que daí resultará na capacidade de atracção de estudantes estrangeiros, especialmente, europeus e do mundo lusófono;

Possibilidade alargada de constituição e participação em redes internacionais de formação e investigação

### 12.3. Opportunities.

The development of a transversal artistic culture within the environment of a Social and Human Sciences Faculty and the epistemological transformations resulting from this approximation;

The internationalisation of the study program, counting on the participation of highly renowned international specialists and hence resulting in a capacity to attract international applicants, especially European and Portuguese

language country students;

Broadened opportunity to set up and participate in international research and training networks.

#### **12.4. Apresentação dos constrangimentos ao êxito da implementação.**

Os principais constrangimentos resultarão dos factores de contracção económica que caracterizam a presente conjuntura e que poderão afastar do curso potenciais candidatos de grande interesse para o sucesso do seu projecto científico.

#### **12.4. Threats.**

The main restrictions derive from the prevailing recessionary climate that characterises the current conjuncture and that may deter potential candidates of great relevance to the success of this academic project.

#### **12.5. CONCLUSÕES**

Os especialistas internacionais convidados pela FCSH a dar parecer sobre a implementação deste programa de estudos – Marita Sturken (NYU), Philip Bohlman (Univ Chicago), Ludger Schwarte (Kunst Akademie Dusseldorf), Georges Didi-Huberman (EHSS) - foram unânimes em salientar a sua oportunidade internacional. Para além das muito úteis e significativas recomendações que fizeram ao processo de implementação do curso e da sua filosofia, expressaram-se sobre o interesse que viram neste projecto: “O projecto de Doutoramento em Estudos Artísticos na UNL responde a um contexto internacional estimulante e desafiador, cheio de oportunidades significativas para a produção do conhecimento cultural na Europa e no mundo” (Sturken), “O estabelecimento de um Doutoramento inovador em Estudos Artísticos na Universidade Nova de Lisboa responde perfeitamente à posição distintiva (geográfica e histórica) de Portugal como uma cultura de fronteira não só para a Europa, mas também como um portal entre o passado artístico europeu e o seu potencial para dar forma a um futuro, internacional e global” (Bohlman), “Com o projecto de combinar capacidades científicas na área das humanidades com capacidades artísticas avançadas, o Doutoramento em Estudos Artísticos não só será muito diferente da oferta da Escola de Belas-Artes de Lisboa como também da formação oferecida pela maior parte das academias de arte europeias” (Schwarte), “Um dos principais interesses deste novo doutoramento reside na possibilidade de instalar, não somente o que habitualmente se designa por “interdisciplinaridade”, mas uma verdadeira “reciprocidade activa” entre as práticas artísticas e as ciências humanas” (Didi-Huberman).

O que é salientado por estes pareceres recobre bastante o espírito com que este programa foi imaginado, com a certeza que ele responde não só ao desenvolvimento da própria escola que o promove num momento de grande maturidade científica da sua equipa docente mas a uma real necessidade internacional de surgimento de propostas científicas e académicas susceptíveis de abalar o conservadorismo frequentemente existente nas Escolas de Arte. Procurámos dar conta, na exposição detalhada deste projecto, de como ele procura responder às marcas da sua própria contemporaneidade e aos múltiplos e específicos desafios que esta encerra: desafios ao mundo da arte, forçado a dimensionar-se face à vertigem das mutações sociais, a compreendê-las e a dar-lhes inteligibilidade formal; desafio ao mundo social, onde a arte se instalou e integrou como praxis e referência de comportamentos, sentimentos e disposições; desafio ao mundo académico, por fim, que não pode eximir-se à responsabilidade (também histórica) de agir como mediação e consciência científica deste diálogo entre a arte e o mundo, e do posicionamento central deste diálogo no eixo dos grandes vectores internacionais da globalização e dos seus múltiplos problemas e desafios.

#### **12.5. CONCLUSIONS**

The international specialists invited by the FCSH to issue an opinion on the implementation of this study program – Marita Sturken (NYU), Philip Bohlman (Uni. Chicago), Ludger Schwarte (Kunst Akademie Dusseldorf), Georges Didi-Huberman (EHSS) – were unanimous in emphasising the international scope of this opportunity. In addition to the many useful recommendations that they made regarding the process of program implementation and its core philosophy, they were explicit in relation to the interest they perceived in this project: “The UNL Artistic Studies Doctoral Degree Program responds to a stimulating and challenging international context, replete with significant opportunities for the production of cultural knowledge on Europe and on the world” (Sturken), “Opening an innovative Doctoral Degree Program in Artistic Studies at the UNL responds perfectly to the distinctive positioning (geographically and historically) of Portugal as a frontier culture not only for Europe but also as an entranceway between the European artistic past and its potential to shape a future, internationally and globally” (Bohlman), “With its project combining scientific capacities in the field of the humanities with advanced artistic capacities, the Doctoral Degree Program in Artistic Studies will not only be very different from that run by the Lisbon School of Fine Art but also from the programs on offer at the majority of Europe’s art academies” (Schwarte), “One of the greatest facets of this new doctoral degree will be not only the establishment of what is commonly referred to as ‘interdisciplinarity’ but also the creation of genuine and active reciprocity between artistic practices and the human sciences” (Didi-Huberman).

What is highlighted throughout these opinions significantly recalls the spirit in which this program was designed and the certainty that it not only responds to the development of the faculty itself, bringing about great scientific maturity in its members of staff, but also the real international need for the emergence of scientific and academic proposals capable of toppling the existing conservatism in Art Schools.

In detailing this project, we seek to convey how it strives to respond to the characteristics of its own contemporaneity and the multiple and specific challenge that this encompasses: challenges to the art world, driven to rescale itself in the face of vertiginous social mutations, grasping them and rendering them formally intelligible, challenges to the social world within which art is installed and integrated as a praxis and point of reference for behaviours, feelings and dispositions; and finally, challenges to the academic world that cannot shirk its own (also historical) responsibilities for acting as a mediator and the scientific conscience in this dialogue between art and the world and its positioning at the axis of the great vectors of globalisation.

