

ACEF/1516/18927 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Ciclo de estudos:

História da Arte

A3. Study programme:

History of Art

A4. Grau:

Doutor

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Regulamento n.º 223/2010 - DR, 2ª série, nº 49, de 11 de Março de 2010

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

História da Arte

A6. Main scientific area of the study programme:

Art History

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

240

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

8 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

8 semesters

A10. Número de vagas proposto:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

Para ingressar num ciclo de estudos de doutoramento (CED), o candidato deve satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar, pelo menos, uma das condições expressas nas alíneas seguintes: a) Possuir o grau de mestre, ou equivalente legal; b) Possuir o grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar ou científico especialmente relevante, que seja reconhecido pelo Conselho Científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos; c) Ser detentor de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido pelo Conselho Científico da FCSH como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

A11. Specific entry requirements:

To be accepted into a doctoral programme of studies, the candidate must meet the conditions set forth in Portuguese legislation and in the normative conditions of UNL, as well as fulfil at least one of the following requirements:

- a) Have a Master's degree, or a legal equivalent;*
- b) Have a first cycle degree (Bachelor's) and a particularly relevant academic or scientific curriculum which is recognised by the Academic Board of FCSH as testifying to the candidate's ability to undertake this cycle of studies;*
- c) Posses an academic, scientific or professional curriculum which is recognised by the Academic Board of FCSH as testifying to the candidate's ability to undertake this cycle of studies.*

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Especialidade em História da Arte Contemporânea	History of Modern and Contemporary Art
Especialidade em História da Arte Medieval	History of Medieval Art
Especialidade em História da Arte da Antiguidade	History of Ancient Art
Especialidade em História da Arte da Idade Moderna	History of Early Modern Art
Especialidade em Museologia e Património Artístico	Museology and Art Heritage
Especialidade em Teoria da Arte	Art Theory

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Especialidade em Teoria da Arte

A13.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A13.1. Study programme:

History of Art

A13.2. Grau:

Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Teoria da Arte

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Art Theory

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - Teoria da Arte	HATA	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

Mapa I - Especialidade em Museologia e Património Artístico

A13.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A13.1. Study programme:
History of Art

A13.2. Grau:
Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Museologia e Património Artístico

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Museology and Art Heritage

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - Museologia e Património Artístico	HAMPA	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

Mapa I - Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

A13.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A13.1. Study programme:
History of Art

A13.2. Grau:*Doutor***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em História da Arte da Idade Moderna***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Early Modern Art***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - História da Arte da Idade Moderna	HAHAIM	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

Mapa I - Especialidade em História da Arte da Antiguidade**A13.1. Ciclo de Estudos:***História da Arte***A13.1. Study programme:***History of Art***A13.2. Grau:***Doutor***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Especialidade em História da Arte da Antiguidade***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Ancient Art***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - História da Arte da Antiguidade	HAHAA	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

Mapa I - Especialidade em História da Arte Medieval**A13.1. Ciclo de Estudos:***História da Arte***A13.1. Study programme:**

A13.2. Grau:

Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Medieval

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Medieval Art

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - História da Arte Medieval	HAHAM	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

Mapa I - Especialidade em História da Arte Contemporânea

A13.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A13.1. Study programme:

History of Art

A13.2. Grau:

Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Contemporânea

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Modern and Contemporary Art

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte - História da Arte Contemporânea	HAHAC	210	0
História da Arte	HAHA	20	0
História da Arte ou Opção Livre em qualquer área científica	HAHA ou -	0	10
(3 Items)		230	10

A14. Plano de estudos

Mapa II - Especialidade de História da Arte da Antiguidade - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade de História da Arte da Antiguidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Ancient Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Seminário de Especialidade em História da Arte da Antiguidade	HAHAA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (2 Items)	HAHAA	semestral/semester	560	OT-32	20	n.a.

Mapa II - Especialidade de História da Arte da Antiguidade - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade de História da Arte da Antiguidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Ancient Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HAHAA	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade de História da Arte da Antiguidade - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade de História da Arte da Antiguidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Ancient Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em Museologia e Património Artístico - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Museologia e Património Artístico

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Museology and Art Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 item)	HAMPA	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade em Museologia e Património Artístico - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Museologia e Património Artístico

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Museology and Art Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Especialidade em Museologia e Património Artístico	HAMPA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso	HAMPA	semestral/semester	560	OT-32	20	n.a.

(2 Items)

Mapa II - Especialidade em Museologia e Património Artístico - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em Museologia e Património Artístico

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Museology and Art Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semestral	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semestral	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em História da Arte da Idade Moderna - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Early Modern Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HAHAIM	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte da Idade Moderna - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Early Modern Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Especialidade em História da Arte da Idade Moderna	HAHAIM	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (2 Items)	HAHAIM	semestral/semester	560	OT-32	20	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte da Idade Moderna - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte da Idade Moderna

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Early Modern Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em História da Arte Medieval - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Medieval

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Medieval Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Especialidade em História da Arte Medieval	HAHAM	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (2 Items)	HAHAM	semestral/semester	560	OT-32	20	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte Medieval - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em História da Arte Medieval

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Medieval Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HAHAM	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte Medieval - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Medieval

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Medieval Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em História da Arte Contemporânea - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Contemporânea

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Modern and Contemporary Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Especialidade em História da Arte Contemporânea	HAHAC	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (2 Items)	HAHAC	semestral/semester	560	OT-32	20	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte Contemporânea - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em História da Arte Contemporânea

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

History of Modern and Contemporary Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	HAHAC	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade em História da Arte Contemporânea - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em História da Arte Contemporânea

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
History of Modern and Contemporary Art

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S-28;OT-16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em Teoria da Arte - 2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
História da Arte

A14.1. Study programme:
History of Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Teoria da Arte

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Art Theory

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ao 4.º ano / 3.º ao 8.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd to 4th year / 3rd to 8th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares	Área Científica /	Duração /	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	Observações /
-----------------------	-------------------	-----------	------------------	------------------	---------------

/ Curricular Units	Scientific Area (1)	Duration (2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)	ECTS	Observations (5)
Tese (1 Item)	HATA	anual	5040	OT-96	180	n.a.

Mapa II - Especialidade em Teoria da Arte - 1.º ano / 1.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialidade em Teoria da Arte

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Art Theory

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temáticas Aprofundadas em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S: 28; OT: 16	10	n.a.
Metodologias de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S: 28; OT: 16	10	n.a.
Seminário de Investigação em História da Arte	HAHA	semestral/semester	280	S: 28; OT: 16	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.
Opção Livre	-	semestral/semester	280	-	10	Optativa. O estudante realiza o seminário de investigação ou outro seminário de 3.º ciclo.

(4 Items)

Mapa II - Especialidade em Teoria da Arte - 1.º ano / 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A14.1. Study programme:

History of Art

A14.2. Grau:

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialidade em Teoria da Arte

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Art Theory

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / (5)	Observações Observations
Seminário de Especialidade em Teoria da Arte	HATA	semestral/semester	280	S: 28; OT: 16	10	n.a.
Trabalho Final de Curso (2 Items)	HATA	semestral/semester	560	OT: 32	20	n.a.

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:
n.a.

A15.1. If other, specify:
n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito; Ana Margarida Duarte Brito Alves

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
n.a.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
n.a.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.
<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
--	---	---	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Avenida de Berna, 26-C / 1069-061 Lisboa

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):
[A19_Regulamento de creditacao_DR_30-06-2015.pdf](#)

A20. Observações:

*O Ciclo de Estudos de Doutoramento em História da Arte da FCSH-UNL integra a realização de um curso (CD) constituído por unidades curriculares (UCs) e a produção de uma tese original (180 ECTS), adequada à área de especialidade seleccionada pelo estudante.
O CD tem a duração de 2 semestres correspondentes a um total de 60 ECTS, respeitando a seguinte estrutura curricular:*

- a) Um grupo de 4 UCs correspondentes a 40 ECTS. Este grupo de UCs contempla obrigatoriamente os seminários "Metodologias de Investigação em História da Arte" e "Temáticas aprofundadas em História da Arte" e inclui um Seminário de Especialidade (os estudantes deverão optar entre História da Arte da Antiguidade; História da Arte Medieval; História da Arte da Idade Moderna; História da Arte Contemporânea; Museologia e Património Artístico; e Teoria da Arte). Como 4ª UC deste grupo, os estudantes poderão optar por frequentar o Seminário de Investigação em História da Arte ou por frequentar uma Opção Livre, entre a oferta de 3.º ciclo da FCSH ou noutra instituição de ensino superior.
- b) Uma UC designada Trabalho Final de Curso, que corresponde à elaboração de um projecto de investigação ou ensaio com apresentação pública perante um júri no final do semestre e que representa 20 ECTS.

A20. Observations:

The Art History Doctoral Studies Cycle at FCSH-UNL integrates a course (DC) that consists on curricular units (CUs) and the production of an original thesis (180 ECTS), appropriate to the expertise area selected by the student.

The DC lasts for 2 semesters, corresponding to a total of 60 ECTS, respecting the following curricular structure:

- a) *A group of 4 CUs corresponding to 40 ECTS. This group must include the seminars "Research Methodologies in Art History" and "Advanced Themes in Art History", and also includes a Specialized Seminar (students must choose between Antiquity Art History; Medieval Art History, Modern Age Art History; Contemporary Art History, Museology and Artistic Heritage, and Art Theory). As 4th CU of this group, students may choose to attend the "Research Seminar in Art History" or attend a free option, among the possibilities offered by the 3rd cycle of FCSH-UNL, or by other High Education institution.*
- b) *The Final Work Course is a CU that corresponds to the development of a research project or essay - that is subsequently presented before a jury at the end of the semester and that represents 20 ECTS.*

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

- a) *Adquirir o conhecimento e a capacidade de investigação especializados e a compreensão crítica no domínio da História da Arte;*
- b) *Aprofundar os conhecimentos teóricos e as práticas metodológicas indispensáveis ao desenvolvimento de uma investigação no campo da História da Arte;*
- c) *Desenvolver o conhecimento sistematizado e crítico do quadro de problemáticas próprias da área científica da História da Arte, tendo em consideração a grelha mais vasta do conhecimento e da prática interdisciplinar;*
- d) *Desenvolver a capacidade de conceber, projectar, realizar e apresentar uma investigação original e significativa, respeitando os padrões de qualidade e integridade académicas;*
- e) *Desenvolver investigação capaz de contribuir para o avanço do conhecimento em História da Arte;*
- f) *Desenvolver capacidades de comunicação entre pares e entre a restante comunidade académica e a sociedade em geral sobre a área científica da História da Arte em que a investigação se desenvolve.*

1.1. Study programme's generic objectives.

- a) *To acquire specialized knowledge and research skills, and to develop a critical apprehension in the field of Art History;*
- b) *To deepen the theoretical knowledge and the necessary methodological practices for the development of research in Art History;*
- c) *To develop systematic and critical knowledge of the problematics framed by the scientific field of Art History, taking into account a wider grid of knowledge and interdisciplinary practice;*
- d) *To develop the ability to conceive, structure, develop and present an original and significant research, respecting the academic quality and integrity standards;*
- e) *To develop research that contributes to the advance of knowledge in Art History;*
- f) *To develop communication skills among peers and between the academic community, and society in general, concerning the scientific area on Art History in which the research is developed.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

A FCSH-UNL tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos nos domínios das ciências sociais e humanas.

Para a realização desta missão a Faculdade assume os seguintes objectivos:

- a) *a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) *um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*
- c) *a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) *a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

Com base nestes objectivos, o Curso de Doutoramento em História da Arte:

- i) oferece um corpo docente qualificado, com vasta experiência pedagógica e de investigação*
- ii) afirma a investigação no campo da História da Arte, propondo essa investigação enquanto prática necessariamente inovadora e interdisciplinar*
- iii) estimula a integração dos estudantes em equipas e projectos em curso no âmbito das actividades de investigação conduzidas no Instituto de História da Arte ou noutros;*
- iv) estabelece uma acção dinamizadora nos domínios da investigação e disseminação, desenvolvendo um diálogo com os seus pares mas também com a sociedade civil, através da organização de actividades de extensão universitária.*

Deste modo, o Departamento de História da Arte através da sua oferta tem, ao longo destes anos, alicerçado uma prática de investigação altamente qualificada do seu corpo docente e bem integrada internacionalmente, apoiada na participação activa dos seus docentes em diferentes redes internacionais (tais como a RIHA), e contemplando o estudo sincrónico e/ou diacrónico de problemáticas que permitem, não apenas, uma melhor compreensão da sociedade portuguesa actual, como também o estabelecimento dos parâmetros do processo de construção da sua identidade cultural e territorial. A obtenção do grau de doutor em História da Arte continuará a dotar a comunidade nacional com profissionais de elevado nível para o estudo da arte capazes, devido às competências adquiridas, de desempenhar funções que exijam um capacidade de análise de problemas que hoje se colocam e de propor soluções culturalmente úteis.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

FCSH-UNL's mission is the public service for high level qualification of citizens in the domains of Social Sciences and Humanities. To carry out this mission, FCSH sets the following objectives:

- a) Excellence in teaching and research in the scope of Social Sciences and Humanities, both nationally and internationally;*
- b) A clear commitment to innovation and interdisciplinarity;*
- c) The creation, dissemination and support of a humanist culture;*
- d) The provision of services to the community in those areas.*

Based on these objectives, the PhD in Art History:

- i) offers a qualified teaching staff, with extensive teaching and research experience*
- ii) affirms research in the field of art history, proposing that research as a necessarily innovative and interdisciplinary practice*
- iii) encourages the integration of students into teams and ongoing projects within the scope of the research activities conducted at the Art History Institute or other research units;*
- iv) establishes a proactive action in research and dissemination, developing a dialogue with their peers but also with civil society through the organization of university extension activities.*

Thus, the Department of Art History, through its curricular structure has, over the years, supported a highly qualified, and well internationally integrated, research practice conducted by its faculty. This research practice is based on the active participation of the teachers in different international networks (such as RIHA), and contemplates the synchronic and / or diachronic study of questions that allow not only a better understanding of the current Portuguese society, but also the establishment of the parameters for their cultural and territorial identity construction process.

The PHD degree in Art History will continue to provide the national community with high level professionals committed to the study of art and, due to the acquired skills, able to perform tasks that require an analytical capacity to address the current problems and to propose culturally useful solutions.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objectivos do ciclo de estudos do Doutoramento em História da Arte são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH-UNL.

Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada no Guia Informativo dos cursos, assim como, em articulação com o ensino, na plataforma de apoio Moodle.

De forma a promover o curso, nos últimos anos têm sido ainda realizados dias abertos de divulgação, nos quais é organizada uma sessão informativa sobre a estrutura do curso, que conta com a participação de alguns dos docentes, e todos os anos são concebidos, e distribuídos, brochuras e cartazes de divulgação.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The goals are available online on FCSH's homepage along with the Art History PHD regulations. More specific information regarding areas, curriculum, evaluation methodologies, and other complementary information, is available on the Moodle platform, and in the Courses Informative Catalogue.

In recent years the institution has organised 'open days', where the course is unveiled, as well as the annual design and distribution of brochures and posters to disseminate the teaching offer.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso nomeado pelo Director, e a quem cabe o acompanhamento das actividades de gestão pedagógica e científica do curso, o apoio a actividades de informação e promoção do curso, o acompanhamento da situação académica dos estudantes, a proposta da distribuição do serviço docente (DSD), e a actualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The study programme is managed by a Coordinator appointed by the Dean, and who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, such as supporting information and promotional activities, paying close attention to students' academic situation, the teaching service allocation, abiding to teaching quality evaluation processes, and updating the curriculum and syllabus. The Course Coordinator integrates the Executive Committee of the Department which, through the Executive Coordinator, presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam directamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL.

Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva.

No final do primeiro ano curricular, correspondente à componente lectiva do ciclo de estudos, é promovida uma discussão com os estudantes para que sejam identificadas as potencialidades e as fragilidades do curso.

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter being a consultative body in matters that directly affect the lives of students. Moreover, both are represented in the Library Advisory Board and also in FCSH and UNL Teaching Quality Committees. Other means of participation of teachers include Departmental Committee meetings, promoted by the Executive Committee.

At the end of the first academic year is promoted a meeting with the students to identify strengths and weaknesses of the study programme.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino.

Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico.

O coordenador da CQE desencadeia o processo através do inquérito aos alunos - informação que é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano lectivo o Relatório da QE é enviado para apreciação e aprovação dos membros da CQENOVA.

No ciclo de estudos de Doutoramento, este processo não tem contudo sido aplicado a nível da UNL, dada a sua fraca expressão estatística, pelo que a coordenação do ciclo de estudos tem apostado na promoção de uma discussão presencial com os estudantes e docentes para que sejam identificados os pontos fracos e fortes do curso.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

At NOVA, a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office have been created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. The Teaching Quality Committee (TQC) is composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher; a member of Pedagogical Council, who is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQCNOVA. However, students' questionnaires have not yet been applied at the doctoral level of programmes at NOVA due to their weak statistical relevance, therefore the coordinator has

focused on promoting a discussion with students in order to identify weaknesses and strengths of the degree programme.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação do vice-reitor Professor João Paulo Crespo que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para o 3.º ciclo de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a cross process for the entire university, NOVA's Teaching Quality Council (TQC) has indicated Sir William Wakeham as chairman, who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of vice Rector João Paulo Crespo, who coordinates the teaching quality in the 3rd study cycles. At FCSH the responsible person for the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo, and the chairman for the Teaching Quality Committee is Professor Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Por decisão do Conselho da Qualidade da UNL, o sistema de garantia da qualidade de ensino ainda não se estendeu ao terceiro ciclo. Contudo, no âmbito da implementação do SGQE tem-se promovido uma discussão presencial com os estudantes e docentes para que sejam identificadas as forças e fragilidades do curso. A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação da aprendizagem, são identificados os principais problemas e planeadas acções para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

By decision of the UNL Teaching Quality Committee, the teaching quality assurance system (TQAS) still did not extend to the PHD programmes. However, in the scope of the implementation of TQAS, a face to face discussion with students and teachers is being promoted, so that the strengths and weaknesses of the course are identified. Based on opinions expressed by students and teachers about each module of the curricular units, the main problems and proposed actions for the quality of teaching have been identified as the teaching methodologies used.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

No final de cada ano lectivo, com base numa discussão presencial com os estudantes, são debatidos os programas, as metodologias de ensino e avaliação das aprendizagens, sendo assim identificadas as forças e fraquezas do curso - informação que permite consolidar e melhorar a qualidade do ensino. Para além disso, o acompanhamento tutorial ao longo da preparação da tese é monitorizado através da auscultação das opiniões dos alunos e a sua articulação com os tutores/orientadores.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

At the end of each academic year, based on a presential discussion with students, the programmes, teaching methodologies and learning assesments are discussed, being therefore identified the course's strengths and weaknesses - information that enables the consolidation and improvement of the teaching quality. Furthermore, the tutoring during students' thesis project and, later, during the writing of their thesis is monitored, taking into account the student's opinions and their articulation with the respective tutors/ supervisors.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES do Curso de Doutoramento em História da Arte.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Assessment of study programmes: in 2010, FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of the Art History PhD Course.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Instituto de Línguas/language institute	30
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 Gabinetes de Docentes/teachers office	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/assembly halls with audiovisual equipment	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classrooms	284
Posto médico/medical unit	25
1 Cantina/canteen	448
1 Cafetaria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
3 Salas de Estudo/study room	260
5 Salas de Estudo com computadores/computer study room	215
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
Centro de Documentação e Informação/Documentation and Information Center	240
Bar	78
1 sala de aula/classroom	50
1 sala de aula/classroom	60
1 sala Multiusos/multipurpose room	200
1 sala de actos de doutoramento/Thesis Defence Room	78
6 Sala de Reuniões/meeting rooms	72
Área afecta às Unidades de Investigação/Research Unit area	1244

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	99500
Centro de Documentação e Informação/Documentation and Information Centre	47800
Computadores de docentes /teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	2
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	33
fotocopiadoras /copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	2
Moodle	1
Unidades de material não livro/non book material	3750
Títulos de Periódicos/Journal titles	3200
Rede Wireless	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

O Ciclo de Estudos conta actualmente, no âmbito do programa Erasmus, com protocolos com a Univ. Innsbruck, Katholieke Univ. Leuven, Univ. de Extremadura, Univ. de León e Univ. Charles de Gaulle (Lille III). Apesar de um dos objectivos prioritários do Doutoramento ser estimular a mobilidade, o número actual de co-tutelas é contudo ainda bastante reduzido. Com efeito, até ao presente ano lectivo conta apenas com 4 co-tutelas com a Univ. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. No entanto, no plano da co-orientação de dissertações, têm sido desenvolvidas múltiplas parcerias - tais como, com a Columbia Univ. of New York, a Univ. of East Anglia, a Univ. de São Paulo, entre outras. No âmbito de projectos pós-doc, as co-orientações internacionais são assinaláveis, envolvendo pelo menos 4 projectos. Em articulação com o Instituto de História da Arte, são ainda de destacar numerosas parcerias internacionais no âmbito de projectos de investigação que frequentemente integram alunos de Doutoramento.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

In the scope of the Erasmus programme, currently, the cycle of studies has agreements with the Univ. Innsbruck, Katholieke Univ. Leuven, Univ. Extremadura, Univ. Leon and Univ. Charles de Gaulle (Lille III). Despite one of the PhD priorities is to encourage mobility, the current number of co-supervisions that involve an institutional agreement is still very reduced. Indeed, until this academic year only four co-supervisions with the Univ. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne have been established. However, in terms of co-supervision of dissertations, multiple partnerships have been developed - such as with Columbia Univ. of New York, the Univ. of East Anglia, the Univ. São Paulo, among others. Regarding post-doc projects, international co-supervisions are remarkable, involving at least 4 projects. In articulation with Instituto de História da Arte, it should also be pointed out the numerous international partnerships established in the scope of research projects, often integrating PhD students.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Os contactos com outras universidades através de leccionação e redes de investigação resultantes do trabalho desenvolvido nos centros de investigação implicam a colaboração de investigadores provenientes de várias instituições de ensino superior. Com efeito, ao longo dos últimos anos, têm sido convidados para leccionar, no âmbito do Curso de Doutoramento em História da Arte, professores de diferentes instituições - nomeadamente da Fac. de Belas-Artes da Univ. de Lisboa, do Instituto de Ciências Sociais da Univ. de Lisboa, da Univ. Católica, do ISCTE-Instituto Univ. de Lisboa, ou da Escola Superior de Belas-Artes do Porto, entre outros. Esta cooperação interinstitucional tem vindo igualmente a ser traduzida através de diversas parcerias em iniciativas científicas e projectos de investigação entre o Instituto de História da Arte e outros centros de investigação nacionais - tais como o CIEBA ou o Dinâmia / CET-IUL -, mas também com diferentes Museus e Câmaras Municipais.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

Contacts with other universities through teaching and research networks resulting from the work produced on the research centers involve the collaboration of researchers from several institutions of higher education. Indeed, over the past few years, in the context of the Art History PhD, have been invited several teachers from different institutions - including Fac. de Belas-Artes of Univ. de Lisboa, Instituto de Ciências Sociais of Univ. de Lisboa, Univ. Católica, ISCTE- Instituto Univ. de Lisboa, or Escola Superior de Belas-Artes do Porto, among others. This inter-institutional cooperation has also been translated throughout several partnerships, in the scope if scientific initiatives and research projects, between the Instituto de História da Arte and other national research units - such as CIEBA or Dinâmia / CET-IUL - but also with different museums and municipalities.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Em articulação com o ciclo de estudos de doutoramento em História da Arte, é sobretudo através da acções de investigação desenvolvidas no Instituto de História da Arte e outros centros de investigação que a colaboração intrainstitucional entre os diferentes ciclos de estudo é potenciada. Com efeito, através de diversas iniciativas científicas e projectos de investigação é nesse contexto que é estimulada a colaboração entre investigadores e estudantes - do ciclo de doutoramento, mas também pós-doutoramento e mestrado. Para além disso, os estudantes poderão realizar os 10 ECTS de opção livre em seminários de outros cursos de doutoramento da FCSH ou noutras instituições mediante protocolo ou também através da oferta de seminários temáticos disponibilizados pelas UI.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

In articulation with the cycle of doctoral studies in Art History, it is mainly through the research activities conducted at the Instituto de História da Arte and other research units that the intra-institutional collaboration between the different study cycles is enhanced. Indeed, through various scientific initiatives and research projects, it is in this context that the collaboration between researchers and students is stimulated - regarding students of the doctoral cycle, but also from post-doctoral and master's degree. In addition, students may acquire the 10 free option ECTS from seminars offered by other doctoral programmes at FCSH or by other institutions, but also from the specialized seminars provided by the research units.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Raquel Henriques da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Raquel Henriques da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Alberto Louzeiro de Moura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Alberto Louzeiro de Moura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joana Esteves da Cunha Leal

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joana Esteves da Cunha Leal

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Margarida Duarte Brito Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Margarida Duarte Brito Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
47,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Giulia Lamoni

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Giulia Lamoni

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Doutor	História, especialização História da Arte séculos XIX-XX	100	Ficha submetida
Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues	Doutor	História da Arte Medieval	100	Ficha submetida
Carlos Alberto Louzeiro de Moura	Doutor	História da Arte Moderna	100	Ficha submetida
Joana Esteves da Cunha Leal	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão	Doutor	História da Arte, especialidade em Antiguidade Clássica e Tardia	47.5	Ficha submetida
Giulia Lamoni	Doutor	Artes e Ciências das Artes, Opção: Estética	15	Ficha submetida
			662.5	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	6	90,57

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6.63	100,08

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6.63	100,08
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais		

do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in 0 0
the main areas of the study programme (FTE):

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	6	90,57
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular. Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

At FCSH, evaluation of teachers' performance has been in connection with the requirement established by ECDU, through normal procedures of career development, that involves the assessment, in public evidence, of the ability to develop quality research (required for the Master's and Doctoral degrees and combined titles), as well as pedagogical skills. Since 2007, definitive provision and public service exams for associated teachers and university professors, came to be framed by scientific criteria for teaching that was established by the Scientific Council, adding value to pedagogical innovation and evaluated scientific literature, as well as establishing momentum towards the process of internationalisation. In addition, teaching activity is also evaluated by the students through the means of questionnaires that are conducted each semester for each curricular unit. Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, taking into consideration the specificity of each disciplinary area and covering all teaching activities and functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

http://www.fcsch.unl.pt/faculdade/recursos-humanos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/regulamento-de-avaliacao-de-desempenho-do-pessoal-docente_20130129/at_download/file

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que, na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

One worker integrated in a group of administrative offices, who can provide assistance whenever his/her colleagues are absent; Student support office (including 1 social worker) ; 1 member of staff at the student support office; 1 member of staff assigned exclusively to the maintenance of the Moodle Platform (eLearning), 2 employees in computer support and/or maintenance of technology appliances in classrooms ; One member of staff in the Library and related services, and members of staff in Student Offices.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

At FCSH, staff members who ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with a bachelor's level degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12 years of education or undergraduate courses that allow them to perform their tasks with sufficient knowledge.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiate and commission annual objectives, communicate assessment results and fill out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas acções de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interacção com os utentes.

Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus+, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias.

Em 2014, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 972,8 horas.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

Training needs are identified each year as part of performance evaluation, providing training particularly in language and informatics skills, and interaction skills with users.

The institution also develops disclosed mobility initiatives under the Erasmus programme, known as Erasmus Staff Training Week that allows Erasmus staff to exchange to other European higher education institutions. In 2014, the total number of training hours for non-academic staff was 972.8 hours.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	33
Feminino / Female	67

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	17
28 e mais anos / 28 years and more	83

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	19
2º ano curricular	11
	30

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	0	0	0
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	0	0	0
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	0	0	0
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	17	13	7

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Uma parte relevante dos estudantes do Ciclo de Estudos de Doutoramento em História da Arte, são trabalhadores-estudantes - apesar de muitas vezes não solicitarem esse estatuto. Tendo em conta a drástica redução do apoio a bolsas FCT, o número de novos estudantes bolseiros tem vindo a diminuir substancialmente nos últimos 5 anos: 15 (2010); 11 (2011); 6 (2012); 3 (2013); 2 (2014); 3 (2015).

Embora uma grande parte dos estudantes tenha formação anterior em História da Arte, existe um número significativo que provém de áreas bastante diversificadas no campo das Ciências Sociais e Humanas. Apesar de se tratar ainda de um grupo reduzido, ao longo dos últimos anos, o número de estudantes estrangeiros tem vindo a aumentar.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

A significant part of the Art History PhD students are both students and workers - even if, in many cases, they do not request that status.

Taking into consideration FCT's abrupt reduction of scholarships financial support, the number of new scholarship fellows has been substantially decreasing over the last five years: 15 (2010); 11 (2011); 6 (2012); 3 (2013); 2 (2014); 3 (2015).

Even if the majority of students has previously studied Art History, a relevant part comes from very different areas of knowledge in the field of Social Sciences and Humanities.

Although it is still a quite small group, over the last years, the number of foreign students has been increasing.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

De forma a garantir o apoio pedagógico e o regular aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes, a coordenadora e os docentes do curso disponibilizam-se, ao longo do ano lectivo, para receber os doutorandos durante os seus horários de atendimento.

Paralelamente, os estudantes beneficiam do apoio continuado de um tutor/orientador que se responsabiliza pelo seu acompanhamento durante as componentes lectiva e não-lectiva do ciclo de estudos.

Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais e como estratégia de interacção entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle. Regularmente são realizados cursos de formação e sobre a utilização de recursos académicos na Biblioteca e de competências transversais para um investigador no âmbito da NOVA Escola Doutoral e da Escola Doutoral Pedro Hispano.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

In order to ensure the pedagogical support and the regular apprehension of their academic tracks, coordinators and lecturers of the course meet the students to provide them with advice, either throughout the semester (consultation hours) or during course meetings.

In parallel, students who are undertaking their thesis project and who, later, proceed to write their thesis, benefit from the support of their tutor and/or advisor.

For pedagogic and didactic support, as a key resource, and as a way to interact strategically with the teaching staff, students can use the Moodle platform or other previously agreed channels. There are also periodic training sessions for informational literature in the Library, and soft skills in the Pedro Hispano Doctoral Studies and NOVA Doctoral School.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Desde o início do percurso académico dos estudantes no âmbito do curso de Doutoramento em História da Arte que estes são convidados a participar nas múltiplas actividades de natureza científica organizadas (colóquios, conferências, debates, etc.) em articulação com o Instituto de História da Arte, muitas vezes no âmbito de projectos de investigação.

A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando estes representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico e no Conselho de Estudantes. Os estudantes têm ainda representação no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem um importante papel na definição de prioridades para a aquisição de livros. A existência de um Subdirector para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Since the beginning of their academic trajectories within the PhD course in Art History, the students are invited to participate in numerous scientific activities (seminars, conferences, debates, etc.) organized in articulation with the Instituto de História da Arte, often in the scope of the ongoing research projects.

FCSH considers the critical participation of students in all aspects of academic life highly relevant. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, and Students' Committee. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions. The Vice Dean for students also plays an active role in the integration of students into the academic community.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Através dos serviços de apoio ao estudantes, estes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento: isenção de propinas por mérito no 1.º ano ou o seu pagamento faseado; bolsas de doutoramento nacionais e internacionais e auxílios de emergência do SAS Nova; Bolsas Santander-Totta/FCSH-NOVA.

Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: iniciativas do Centro de Inovação; promoção de acções de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional. Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projectos.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Through the students' support offices, students are informed of the following available financial aid: tuition fees exemption by merit or its phased payment; national and international scholarships and emergency financing from SAS NOVA; Santander-Totta/FCSH-NOVA scholarships.

Regarding employment information, FCSH provides: Innovation Centre activities; promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; formalizing partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during the process of professional integration. Research Centres at FCSH also integrate doctorates in their projects.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

No ciclo de estudos de Doutoramento, o processo de inquéritos de satisfação dos estudantes não tem vindo a ser aplicado. Contudo, no caso do Doutoramento em História da Arte, tem sido privilegiada a promoção de uma discussão presencial com os estudantes para que sejam identificadas as potências e as fragilidades do curso. Com base nessas discussões, anualmente torna-se possível tomar em conta as perspectivas, as apreciações e as críticas dos alunos para a elaboração de ajustamentos nos programas e de introdução de melhorias no acompanhamento tutorial.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The surveys on the student's satisfaction concerning Teaching Quality is not been conducted in the scope of the PhD programmes. Nevertheless, in the case of the Art History PhD, the promotion of a presential discussion with students has been privileged, in order that the strenghts and weaknesses of the course might be identified.

Drawing from that discussions, every year it becomes possible to take into consideration the different perspectives and the students' suggestions, for the elaboration of programme adjustments and the introduction of improvments in the tutorial activities.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos) ou Doutoramento Europeu. O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Núcleo de Cooperação e Relações Internacionais (NCRI).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The use of ECTS academic credits enables mutual recognition of the formation acquired by the student in higher educational institutions. The students may apply for Erasmus mobility programme scholarships (Studies) or Doctor Europaeus. The Erasmus Departmental coordinator has the function of supporting these students (both outgoing and incoming) in drawing up a learning agreement, being the administrative support provided by the Cooperation and International Relations Office (NCRI).

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

A medição do grau de cumprimento dos objectivos é baseada nos critérios de avaliação definidos para cada UC.

Os seminários "Metodologias de Investigação em H. da Arte" e "Temáticas aprofundadas em H. da Arte", entre outros objectivos, visam, respectivamente: o desenvolvimento de um conhecimento rigoroso, crítico e aprofundado das principais tradições historiográficas associadas às diferentes áreas de especialidade em H.

da Arte; e o reconhecimento da transversalidade de alguns temas da H. da Arte, decisivos no desenvolvimento desta área de conhecimento. Ambas UCs procuram garantir o cumprimento desses objectivos ao privilegiarem uma avaliação contínua que estimula o envolvimento dos estudantes.

Relativamente aos Seminários da Especialidade, de uma forma geral, os objectivos direccionam-se para o desenvolvimento de competências devidamente adequadas aos percursos e motivações dos estudantes, sendo avaliado o seu grau de cumprimento através da redacção e apresentação de um ensaio final.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The measurement of the degree of fulfillment of the students learning outcomes is based on the evaluation criteria set for each Curricular Unit.

The seminars "Research Methodologies in Art History" and "Advanced Themes in Art History", among other objectives, aim, respectively at: the development of a rigorous, critical and in-depth knowledge of the main historiographical traditions associated with different areas of expertise in Art History; and the recognition of the transversal nature of some of Art History subjects, decisive in developing this area of knowledge. Both seminars seek to ensure compliance with these targets by favoring a continuous assessment that encourages the students' involvement.

Regarding the Specialized Seminars, in general, the objectives are geared towards the development of appropriate skills adequate to each student's trajectory and motivation, being assessed the degree of compliance through the production and presentation of a final essay.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes relativamente a aspectos a melhorar na organização do curso.

As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, actualizadas e publicadas na Internet, assegurando a contínua actualização científica de bibliografia, conteúdos, objectivos, métodos de trabalho e avaliação.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curricular revisions have occurred as a result of a joint reflection among the courses' teachers, but also by taking into consideration the student's suggestions on aspects that might improve the organization of the course.

The curricular units programmes are reviewed annually, updated and published on the Internet, ensuring a continuous update of the scientific bibliography, contents, objectives, working methods and assessment.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Metodologias de Investigação em História da Arte/Research Methodologies in Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Investigação em História da Arte/Research Methodologies in Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (28 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Alexandra Curvelo da Silva Campos (2 hrs)

Ana Margarida Duarte Brito Alves (2 hrs)

Carlos Alberto Louzeiro de Moura (2 hrs)

Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão (2 hrs)

Joana Esteves da Cunha Leal (2 hrs)

Joana Ramôa de Melo (2 hrs)

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (2 hrs)

Maria Raquel Henriques da Silva (2 hrs)

Cada docente assegura 1 sessão de 2 horas por semestre. / Each teacher lectures 1 session of 2 hours per semester.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Desenvolver um conhecimento rigoroso e aprofundado das principais tradições historiográficas associadas às diferentes áreas de especialidade em História da Arte.*
- 2. Desenvolver um conhecimento aprofundado da bibliografia nacional e internacional mais significativa no âmbito da historiografia da arte relativa a campos de investigação específicos.*
- 3. Adquirir as ferramentas teóricas necessárias para a articulação de uma perspectiva crítica original no contexto da concepção e realização de um projecto de investigação em História da Arte.*
- 4. Conhecer as principais problemáticas metodológicas envolvidas na estruturação de um projecto de investigação em História da Arte.*
- 5. Adquirir um conhecimento aprofundado dos aspectos formais envolvidos na preparação e apresentação de uma tese de doutoramento em história da Arte.*
- 6. Conhecer os debates mais recentes acerca da História da Arte enquanto disciplina e das suas ligações com a Teoria da Arte.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To develop in-depth and rigorous knowledge of the main historiographic traditions associated to Art History's different areas of specialization.*
- 2. To develop in-depth knowledge of the most significant national and international bibliography on the historiography of art associated to specific research areas.*
- 3. To gain the theoretical tools that are necessary to articulate an original critical perspective in the context of the conception and realization of a research project in the field of Art History.*
- 4. To understand the main methodological problems involved in the shaping of a research project in the field of Art History.*
- 5. To acquire in-depth knowledge of the formal aspects involved in the preparation and presentation of a PhD dissertation in the field of Art History.*
- 6. To acknowledge the most recent debates concerning Art History as a discipline and its connections with Art Theory.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1: Teorias e Metodologias de Investigação: Abordagens Críticas

Em articulação com os projectos individuais dos doutorandos são abordados os seguintes pontos:

- a) O carácter e objectivos principais da investigação doutoral em H. da Arte: uma reflexão crítica*
- b) Uma abordagem da Historiografia da arte em articulação com a investigação actual em H. da Arte*
- c) O papel da teoria na investigação em H. da Arte*

Módulo 2: Práticas de Investigação

Através da exploração de um conjunto de análises de casos bem documentados são abordadas as seguintes questões:

- a) Definição do que deve ser uma tese de doutoramento e o modo como os elementos recolhidos na investigação devem ser articulados.*
- b) Questões éticas envolvidas na investigação avançada*
- c) Planificação e etapas de trabalho*
- d) Os problemas colocados pela pesquisa documental*

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1: Theories and Research Methods: Critical Approaches

- a) The character and main objectives of PhD research in Art History: a critical view*
- b) Approaching Art Historiography in articulation with current research in Art History*
- c) The role of theory in art historical research*

Module 2: Research Practices

Through the analysis of a series of well-documented case-studies, the following points will be addressed:

- a) Definition of what a PhD dissertation should be and how the documentation gathered during research can be articulated*
- b) Ethical issues involved in advanced research*
- c) Planning the different phases of the dissertation*
- d) The problems linked to the research of documentation*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões que compõem esta unidade curricular têm como objectivo propor uma reflexão crítica acerca da investigação doutoral em História da Arte e estimular o conhecimento e compreensão das suas diferentes metodologias. Neste sentido, a unidade curricular visa proporcionar aos alunos um conhecimento aprofundado dos principais debates que se travam no campo da historiografia e da teoria da arte. Em vista do desenvolvimento de um projecto de investigação doutoral em História da Arte, é necessária, por um lado, a

capacidade de apreender as principais problemáticas que este processo envolve, e, por outro, é indispensável o desenvolvimento de uma perspectiva crítica alimentada por um conhecimento sólido e bem estruturado da História da Arte na sua articulação com a historiografia e teoria da arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The sessions composing this seminar aim at proposing a critical reflection on doctoral research in the field of Art History while stimulating the knowledge and comprehension of its different methods. In this sense, the seminar also seeks to provide the students with an in-depth knowledge of the main debates which take place in the field of the historiography and theory of art. In order to realize a doctoral research project in Art History, it is necessary to develop the capacity to comprehend the main problems involved in this process. It is also indispensable to develop a critical perspective nourished by a solid and well structured knowledge of Art History in its articulation with the historiography and theory of art.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões comportam uma vertente expositiva importante, com a intervenção da docente responsável pela unidade curricular assim como de docentes doutorados do departamento de História da Arte. As apresentações são seguidas de debates sobre as questões tratadas ou suscitadas pelas investigações dos estudantes.

Além da bibliografia geral da unidade curricular, cada interveniente fornece aos estudantes uma bibliografia específica, focada no tema da sua apresentação.

Método de avaliação:

Um paper mensal sobre um dos temas abordados nas sessões (5. páginas) - 50%

Um trabalho final de desenvolvimento (15 páginas) - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar's sessions involve presentations by the lecturer who is responsible for the course as well as by lecturers of the Art History Department. The presentations are followed by debates on the issues previously addressed or raised by the students' own research focus. Besides the general bibliography of the course, each lecturer will provide the students with a specific bibliography on the subject of his/her presentation.

Assessment methods:

A monthly paper on one of the themes addresses in the sessions (5 pages)

A final essay (15 pages)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação de diferentes intervenientes, sob a coordenação da responsável pela unidade curricular, pretende fornecer aos estudantes um vasto painel de perspectivas no que concerne as metodologias de investigação em História da Arte. Para além destas apresentações, a participação activa dos estudantes é estimulada e valorizada, não só através de debates durante as sessões mas também através de exercícios práticos como a redacção de papers mensais. Estes exercícios, corrigidos pelos docentes e discutidos com os estudantes, pretendem testar os conhecimentos dos alunos e a sua capacidade de incorporação das ferramentas críticas adquiridas no âmbito deste seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The participation of different lecturers, under the coordination of the lecturer responsible for the course, aims at providing the students with a wide array of perspectives concerning the methodologies of research in the field of art history. Besides these presentations, the active participation of students is stimulated and valued. Students participate in the debates organized during the seminar's sessions but also through practical exercises such as the preparation of monthly papers. These exercises, corrected by the lecturers and discussed with the students, seek to test the students' knowledge and their ability to incorporate the critical tools acquired in the context of this seminar.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Belting, Hans, Art History after Modernism, Chicago, University of Chicago Press, 2003.

Dunleavy, Patrick, Authoring a PhD Thesis: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Dissertation, London, Palgrave Macmillan, 2003

Harris, Jonathan, The New Art History. A critical introduction, London and New York, Routledge, 2001

Hatt, Michael; Klonk, Charlotte, Art History: A critical introduction to its methods, Manchester, New York, Manchester University Press, 2006.

Holly, Michael Ann, Panofsky and the Foundations of Art History, New York: Cornell University Press, 1985

Iversen, Margaret; Melville, Stephen, Writing Art History: Disciplinary Departures, Chicago, University of Chicago Press, 2010

Smith, Paul; Wilde, Carolyn, A Companion to Art Theory, Oxford, Malden, Blackwell, 2002

Mapa X - Temáticas Aprofundadas em História da Arte/Advanced Themes in Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Temáticas Aprofundadas em História da Arte/Advanced Themes in Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (44 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Ao longo do ano lectivo, as sessões vão contar com a intervenção de docentes doutorados e de especialistas convidados que se debruçam sobre diferentes temas da História da Arte de interesse às investigações a levar a cabo pelos estudantes nos seus trabalhos e projectos doutorais. / Throughout the school year the sessions will involve the participation of guest lecturers and specialists (with PhD), who will explore art historical themes of interest for the candidates' research in the context of their work and PhD dissertation project.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Reconhecer a transversalidade de alguns temas da História da Arte, decisivos no desenvolvimento desta área de conhecimento e determinantes nas dinâmicas da arte actual.

2. Articular uma reflexão aprofundada sobre a relação dessas temáticas com a produção artística e historiográfica.

3. Encorajar os alunos a participar nas diferentes sessões, nas quais professores e especialistas convidados oferecem os mais recentes contributos científicos no domínio da História da Arte. Incentivar, assim, nos alunos a capacidade crítica e o debate de ideias.

4. Desenvolver competências de investigação através da familiarização com ferramentas teóricas adequadas à escrita de um ensaio e de textos científicos.

5. Articular a teoria e a prática através da escrita de papers mensais sobre os temas tratados nas aulas, treinando as capacidades dos doutorandos para a elaboração do trabalho final da UC e, em última instância, do Trabalho Final de Curso e do Projecto Doutoral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To recognize the transversal character of some art historical themes that are decisive in the development of this field of knowledge and determinant for current artistic dynamics.

2. To articulate an in-depth reflection on the relation between these themes and artistic and historiographic production.

3. To encourage the students to participate in the different sessions, in which guest lecturers and specialists present the most recent scientific contributions in the field of Art History. To foster, in this sense, the students' critical ability and the capacity to discuss ideas.

4. To develop research skills by becoming acquainted with theoretical tools that are appropriate for the writing of essays and scientific texts.

5. To articulate theory and practice through the writing of monthly papers on the themes discussed in the sessions, thus training the students' capacity to develop the course's final dissertation and, later on, the Final Essay and the PhD dissertation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular não tem conteúdos programáticos fixos. Por esta razão, em cada ano lectivo, o Plano de estudos obedece a conteúdos programáticos diferentes que têm em conta diferentes temáticas transversais à História e à Historiografia da Arte.

A "Paisagem" será o tema dos anos lectivos 2015/2016, em torno do qual se organizam módulos diferenciados. Enquanto tema transversal à História da Arte, a problemática da Paisagem revela-se de grande utilidade para os alunos de doutoramento inscritos em diferentes áreas de especialidade, dado que lhes permitirá acompanhar a reflexão e a discussão de variadas perspectivas - que partem das primeiras representações da natureza e que serão desenvolvidas até às actuais práticas artísticas contemporâneas ligadas à paisagem. Deste modo, criando uma reflexão continuada, os doutorandos beneficiarão de uma problematização temática não apenas sobre a actualidade, mas também sobre todos os períodos cronológicos anteriores.

6.2.1.5. Syllabus:

This Curricular Unit doesn't have a rigid Syllabus. For this reason, in each academic year, the study plan follows different syllabus taking into account different transversal themes of art history and art historiography. The theme for the academic year 2015/2016 will be "Landscape". Different modules on this specific subject are organized.

As a transversal theme in Art History, the question of Landscape appears to be very useful for the students inscribed in different areas of specialization. It will allow them in fact to keep up with the reflection and the discussion from a variety of perspectives that start from the first representations of nature and extend to current artistic practices involving landscape. This way, by creating a continuous reflection, the students will benefit from a thematic problematization not only on present practices but also on all previous chronological periods.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões que compõem este seminário têm como objectivo propor uma reflexão acerca de diferentes temáticas que atravessam a História da Arte e que se revelam de particular pertinência no debate actual. Neste sentido, a proposta enunciada no Ponto 6.2.1.5. para o primeiro semestre lectivo de 2015-2016 é inteiramente coerente, dado que a partir da problemática da Paisagem, com diferentes enfoques teóricos, e através de diferentes módulos, pretende-se cruzar vários períodos cronológicos, propondo-se a compreensão e discussão das continuidades, rupturas, transmissões, persistências, revisitações e inovações que determinam a História da Arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The goal of the sessions composing this seminar is to propose a reflection on different themes that traverse Art History and that are particularly significant in current debates.

In this sense, the proposal formulated in point 6.2.1.5. for the first academic semester 2015-2016 is entirely coherent. In fact, drawing on the theme of Landscape, with different theoretical focuses, and through a set of diverse modules, the aim is to cross various chronological periods, proposing the comprehension and discussion of the continuities, ruptures, transmissions, revisitations and innovations that determine Art History.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões que decorrem durante o primeiro semestre lectivo compreendem uma importante vertente teórica e expositiva, quer com a intervenção da coordenadora responsável, quer com a dos docentes doutorados e especialistas convidados.

As apresentações são seguidas de debates sobre as perspectivas tratadas na sessão ou suscitadas pelas investigações dos estudantes - que são previamente informados sobre a temática em análise em cada sessão. Além da bibliografia geral da unidade curricular, cada interveniente fornece aos estudantes uma bibliografia específica, centrada no tema da sua apresentação.

Método de avaliação:

Um paper mensal sobre um dos temas abordados nas sessões (5. páginas) - 50%

Um trabalho final de desenvolvimento (15 páginas) - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions held in the first academic semester include a strong theoretical and expository strand, with the intervention of either the coordinator in charge or guest lecturers and specialists (with PhD).

The presentations are followed by discussions on the issues addressed in the session or raised by research students - who are previously informed of the theme under analysis in each session.

In addition to the general bibliography of the course, each participant provides the students with specific bibliography, focused on the theme of their presentation.

Evaluating methods:

One monthly paper on one of the themes addressed in the sessions (5 pages) (50%)

One final essay (15 pages) (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação de diferentes intervenientes, sob a coordenação da responsável pela unidade curricular, pretende fornecer aos estudantes um vasto painel de perspectivas no que concerne na problematização de uma temática de investigação em História da Arte (variável e proposta anualmente).

Para além destas apresentações, a participação activa dos estudantes é estimulada e valorizada, não só através de debates durante as sessões mas também através de exercícios práticos como a redacção de papers mensais. Estes exercícios, corrigidos pelos docentes e discutidos com os estudantes, pretendem testar os conhecimentos dos alunos e a sua capacidade de incorporação das ferramentas críticas adquiridas no âmbito deste seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The participation of different lecturers, under the coordination of the lecturer responsible for the course, aims at providing the students with a wide array of perspectives concerning the methodologies of research in the field of Art History (and which varies every year).

Besides these presentations, the active participation of students is stimulated and valued. Students participate in the debates organized during the seminar's sessions but also through practical exercises such as the preparation of monthly papers. These exercises, evaluated by the lecturers and discussed with the students, seek to test the students' knowledge and their ability to incorporate the critical tools acquired in the context of this seminar.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é indicada de acordo com as temáticas elegidas anualmente.

No entanto há uma bibliografia de base que contempla as seguintes referências bibliográficas:

APPADURAI, Arjun. The Future as Cultural Fact Essays on the Global Condition. London: New York, 2013

_____. Dimensões Culturais da Globalização. Lisboa: Ed. Teorema, 2004

BELTING, Hans. L'Anthropologie des Images. Paris: Gallimard, 2004

BELTING, Hans. La Vraie Image, Paris: Gallimard, 2007

BELTING, Hans. BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter (org.). The Global Contemporary and the Rise of the New Art Worlds. Cambridge, MA: MIT Press, 2013

CLAIR, Jean. L'Hiver de la Culture. Paris: Flammarion, 2011

DE DUVE, Thierry, Au Nom de l'Art. Paris: Minuit, 1989

DIDI-HUBERMAN, Georges. Devant le Temps: Histoire de l'Art et Anachronism des Images. Paris: Minuit, 2000

RANCIÈRE, Jacques, O Espectador emancipado, Lisboa: Orfeu Negro, 2010(2008)

Mapa X - Seminário de Especialidade em História da Arte da Antiguidade/Seminar on History of Antiquity Art

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em História da Arte da Antiguidade/Seminar on History of Antiquity Art

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão (44 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Usar amplos meios de pesquisa no desenvolvimento de um trabalho de investigação independente e individual em História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em geral e em Portugal (HAACT)*
- 2. Fazer a crítica das Fontes para a HAACT*
- 3. Analisar a historiografia da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia*
- 4. Conhecer os temas mais estudados na HAACT*
- 5. Informar-se sobre os temas menos estudados na HAACT*
- 6. Aprender técnicas de redação e comunicação de conteúdos de investigação*
- 7. Empregar a interdisciplinaridade na investigação em HAACT (i.e. Arqueologia Clássica, Línguas Clássicas)*
- 8. Conhecer técnicas aplicadas à HAACT (desenho, fotografia, reconstituições virtuais e 3 D) e a noção de Humanidades Digitais*
- 9. Desenvolver a internacionalização, a participação em redes internacionais de investigação e incrementar a capacidade de liderança*
- 10. Avaliar o potencial interventivo da investigação em HAACT no mundo contemporâneo*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To use wide means of research in individual and independent research in History of Classical and Late Antiquity Art in general and in Portugal (HCLAA)*
- 2. Source criticism for the HCLAA*
- 3. To study the historiography of HCLAA*
- 4. To get acquainted with the most widely studied issues of HCLAA*
- 5. To inquire about the less studied topics of HCLAA*
- 6. To apply writing techniques and communication skills to the study of HCLAA*
- 7. To make use of an interdisciplinary approach in the HCLAA research (i.e. Classical archaeology, Classical languages)*
- 8. To be informed of techniques applied to HCLAA (i.e. drawing, photography, virtual reconstitutions and 3 D) and Digital Humanities*
- 9. To develop internationalization, network participation and promote leadership skills*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O actual papel da investigação em História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia (HAACT) num ambiente artístico dominado pelas questões da arte contemporânea
2. Procedimentos de pesquisa em HAACT
3. Sentidos (iconografias) e desempenhos (expressões) da Arte da Antiguidade
4. Fontes para a HAACT
5. Temas da História da Arte da Antiguidade
6. Temáticas da Antiguidade na Arte Contemporânea
7. Mitos e silêncios da Arte da HAACT
8. Revivalismos na Arte da Antiguidade
9. A cópia na História da Arte da Antiguidade
10. Réplicas e falsos na Antiguidade e hoje
11. Os museus na Antiguidade e a Antiguidade nos Museus
12. O mercado de Arte da Antiguidade hoje
13. O ensino da História da Arte da Antiguidade (formal nas escolas e mediação)
14. Quando o passado e o presente coincidem: Restauro e conservação
15. As Humanidades digitais e a História da Arte digital: a reconstituição virtual
16. A tradução e ilustração científica para a HAACT
17. Criatividade e ópticas metodológicas de actuação

6.2.1.5. Syllabus:

1. The current role of History of Classical and Late Antiquity Art (HCLAA) research in an artistic ambience overshadowed by contemporary issues
2. Research procedures in HCLAA
3. Senses (iconography) and performances (expressions) of Classical and Late Antiquity Art
4. Sources for the HCLAA
5. History of Classical and Late Antiquity topics
6. Antiquity thematics in contemporary art
7. Myths and silences of Antiquity Art
8. Revivals in the Antiquity Art
9. The copy issue in the HCLAA
10. Fakes in the HCLAA
11. Museums in Antiquity and Antiquity objects in present-day Museums
12. The Antiquity Art market today
13. The learning of HCLAA (formal at schools and mediation)
14. When Antiquity and Contemporary meet: Restoring and Conservation
15. Digital Humanities and a Digital HCLAA: virtual worlds
16. Scientific illustration and translation for the HCLAA
17. Inspiring contents and innovative methodological approaches

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular articulam-se em torno de três vectores principais: 1. desenvolver a investigação específica em História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia para a Tese; 2. Desenvolver a escrita académica e apresentação oral; 3. Promover a internacionalização dos alunos e sua integração e intervenção em redes de investigação. Para estes vectores, propõe-se trabalho em duas vertentes fundamentais, o aspecto teórico expresso através dos verbos Conhecer, Informar-se, Desenvolver e Avaliar; a vertente prática de exercício escrito e oral de planificação da Tese e sua apresentação e defesa orais. Deste modo, os verbos Usar, Fazer, empregar e analisar implicam a atitude prática do aluno sob uma orientação experiente.

Em consonância com a proposta de objectivos, os conteúdos privilegiam o conhecimento de temas e abordagens teóricas pouco exploradas estimulando a reflexão sobre novos temas e ainda abrir perspectivas metodológicas e fomentar o exercício prático da tese.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of the curricular unit aim at developing three main skills: 1. to acquire subject-specific research skills in History of Classical and Late Antiquity Art; 2. To improve written and oral expertise 3. To encourage students' internationalization, cooperation and intervention in research networks. Therefore the coursework is organized in two major parts: theoretical and practical. The first is expressed by the use of the verbs to study, to be informed, to get acquainted, to inquire; the second is expressed by the use of verbs to make use, to apply and to assess providing written and oral practice of planning and accomplishing the thesis under experimented and supporting supervision. In accordance with the objectives' proposal, the topics of the syllabus introduce scarcely-studied subjects in order to stimulate students' reflection on new themes. Moreover, we pursue creative and wide-opened methodological points of view and opportunities to experiment the making of the Thesis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas abordarão temáticas teórico-práticas e desenvolverão os temas propostos no programa embora seja dada prioridade e preferência ao tratamento dos temas específicos de investigação dos alunos. Será organizado e proposto um plano de Visitas de Estudo adequado aos temas a tratar particularmente em cada Tese. Os alunos desenvolverão a prática regular de escrita de pequenos artigos sobre os temas das Teses e recensões escritas sobre bibliografia do programa ou específica de cada Tese. Desenvolver-se-ão as capacidades de comunicação oral sobre questões programáticas ou assuntos estudados em Tese. Será encorajada a redacção, apresentação, troca, leitura e discussão de partes das Teses em desenvolvimento estimulando, por um lado a proficiência escrita em Língua portuguesa e Língua Inglesa e, por outro, a segurança na argumentação do aluno.

Elementos de avaliação: Trabalho escrito: 50%

Apresentação oral: 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology (theoretical and practical)

Classes will develop the issues proposed in the Syllabus but preference and priority will be given to students' own investigation topics. An adequate plan of school visits will be recommended according to the thesis in course. Graduate students are encouraged to develop a regular practice of writing small articles to be presented in colloquiums or published in scholarly journals.

Oral communication skills in Portuguese and English will be promoted on the Syllabus items or individual thesis' subjects. The writing and sharing of parts of the thesis's chapters will be encouraged in order to develop both proficiency in writing in Portuguese and English and to support students argumentation.

Evaluation: Written coursework: 50%

Oral presentation: 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em conta a vertente teórica e prática dos objectivos da unidade curricular articulando o trabalho dos estudantes no sentido de pesquisar, apresentar, escrever a Tese e simultaneamente desenvolver o seu currículo pessoal através da experiência da internacionalização e produção científica escrita, a metodologia sugerida procura aplicar e potenciar estas duas vertentes. Consequentemente procura-se promover o trabalho escrito e oral criando situações de desafio e contacto directo com a concepção e redacção da Tese e confronto com a opinião de professores e colegas. As metodologias procuram criar um ambiente de proficiência de pesquisa, escrita e divulgação de cada Tese cumprindo os objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Taking into consideration the theoretical and practical components of the learning outcomes, the teaching methodologies aims at applying both these features. Hence, students are encouraged to research, introduce, and write their thesis and simultaneously expand their personal curriculum by experimenting internationalization and writing scholarly texts. Therefore we have the intention of promoting written and oral coursework through the challenging contact with the design and real making of the thesis and consequent feedback of colleagues and teachers. Teaching methodologies try to raise a motivating and highly proficient ambience favourable to research, written training and scientific communication accomplishing the desired unit's objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. Museus, Palácios e Mercados de Arte, Museums, Palaces and art Market, Scribe, Lisboa,s.d.

Bandinelli, R. Bianchi, Introduzione all'Archeologia Classica como Storia dell'Arte Antica, Laterze, Roma-Bari, 1981

Cuno, James, Who owns Antiquity? Museums and the battle over our ancient heritage, Princeton University Press, s.l., 2010

Gonçalves, Maria Teresa, Fakes in Art, Scribe, Lisboa, 2013

Maciel, Justino, Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal, Edição de Autor, Lisboa, 1996

Robertson, Martin, Between Archaeology and Art History, Clarendon Press, Oxford, 1963.

Winckelmann, Johann Joachim, History of the Art of Antiquity, J. Paul Getty Trust, 2006

Irwin, David, Winckelmann: Writings on Art, Phaidon, Londres, 1972

<https://jorgeantropologo.files.wordpress.com/2007/09/a-dissertacao-de-mestrado-e-a-tese-de-doutoramento.pdf>

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em História da Arte Medieval/Seminar in Medieval History of Art

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (44 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a importância da arte românica no contexto cultural (artístico, filosófico, religioso), político, económico e social dos séculos XI a XIII;*
- 2. Compreender o universo mental da simbólica românica, intimamente ligado à sociedade feudal das 3 Ordens, ao culto dos Santos e das relíquias;*
- 3. Abordar de forma crítica e detalhada o românico e o primeiro gótico em Portugal, da relação com os modelos transpirenaicos às suas singularidades;*
- 4. Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo alguns dos mais recentes contributos científicos nacionais e internacionais;*
- 5. Abordar alguns recursos actuais no campo da investigação em história da arte, incluindo temas como estruturas arquitectónicas funerárias, modelação do espaço, luz e cor.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To recognize the relevance of Romanesque art in the cultural (artistic, philosophical, religious), political, economical and social context of the 11th to 13th centuries;*
- 2. To understand the mental context of Romanesque symbolism, closely entwined to the feudal society of the 3 Orders, to the cult of the Saints and of relics;*
- 3. To approach, in a critical and comprehensive way, the Portuguese Romanesque and Early Gothic, from the trans-Pyrenean models to its own singularities;*
- 4. To critically assay the subject's essential bibliography, including some of the most recent scientific contributions, at a national and international level;*
- 5. To approach some of the most recent contributions in history of art, including subjects as architectural burial structures, shaping of space, light and colour.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – O mundo rural/ fechado: as 3 ordens e o imaginário do feudalismo;*
- 2 – Monasticismo e teologia contemplativa;*
- 3 - Os caminhos de peregrinação e a arte Românica;*
- 4 – A arte românica e do primeiro gótico, o culto dos mortos e dos santos:*
 - 4.1 – Os santos como entes vivos: o culto das relíquias e os espaços de culto da memória e do exemplo;*
 - 4.2 – Da cidade dos mortos aos espaços de culto: galilés, panteões e outros espaços funerários privilegiados;*
- 5 – Arte românica e do primeiro gótico em Portugal:*
 - 5.1 – A arquitectura: estudos de casos e as questões do espaço, luz e cor;*
 - 5.2 – A escultura ornamental, figurativa e simbólica e a sua relação com a liturgia e a arquitectura;*
 - 5.3 – Breve referência à iluminura e ourivesaria.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 – The rural/ closed world: the 3 orders and the feudality imagined;*
- 2 – Monasticism and contemplative theology;*
- 3 – Pilgrimage routes and Romanesque art;*
- 4 – Romanesque and Early Gothic art, the cult of the dead and of the Saints:*
 - 4.1 – The Saints as living beings: the cult of the relics and the spaces devoted to memory and example;*
 - 4.2 – From the city of the dead to the worship spaces: galilees, pantheons and other privileged burial structures;*
- 5 – Romanesque and Early Gothic art in Portugal:*
 - 5.1 - Architecture: case studies and the questions of space, light and colour;*
 - 5.2 – Ornamental, figurative and symbolic sculpture and its rapport to liturgy and architecture;*
 - 5.3 – A brief overview of miniature painting and goldsmithing.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta os seguintes objectivos:

- 1. Uma adequada introdução crítica à arte românica e do primeiro gótico no contexto mais vasto da arte medieval;*
- 2. O domínio dos instrumentos teóricos e metodológicos para o eficaz desenvolvimento de uma prática de investigação em história da arte medieval, da abordagem documental e bibliográfica à aproximação formal dos*

objectos de estudo;

3. A abordagem de um significativo número de casos de estudo no contexto nacional;

4. A sensibilização para as novas áreas de interesse que se abrem à investigação artística neste campo, áreas frequentemente desprezadas ou subvalorizadas e para as quais os esforços dos investigadores devem ser preferencialmente conduzidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course was structured with the following purposes in mind:

1. A critical approach to Romanesque and Early Gothic art in the wider context of medieval art;

2. The grasp of the theoretical and methodological resources in order to obtain an effective deployment of research practices in medieval art history, ranging from the documental and bibliographical to the formal approach to the researched subjects;

3. The approach to a relevant number of case studies at a national level;

4. The awareness of new interest areas open to investigation on this field, areas frequently forgotten or undervalued and for which the efforts of the researchers should be lead.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seminário teórico-prático com apresentação de imagens fotográficas, mapas, plantas, alçados, diagramas e outros materiais gráficos relacionados com o objecto artístico de estudo.

1) Ensaio final (75%)

2) Apresentação e discussão do ensaio final (25%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes including presentation of photographic slides, maps, plans, elevations, diagrams and other graphic materials related to the artistic subject presented.

The assessment is based on two complementary elements:

1) Final essay (75%)

2) Presentation and discussion of the final essay (25%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais da unidade curricular: compreender a historicidade, o presente e os desafios dos estudos em história da arte medieval, bem como a sensibilização para um novo e vasto campo que se abre hoje no âmbito das suas potencialidades de investigação, em que o contexto da arte medieval portuguesa surge em estreita ligação aos seus modelos e contextos mais vastos, da proximidade ibérica a um alargado âmbito europeu, sem desprezar, porém, as suas significativas facetas de singularidade e originalidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies constitute the fundamental instrument to put into value the theoretical-practical features of the seminar, allowing the students to choose the projects that best suit their personal projects. Nevertheless this freedom of choice takes into account all the main goals of the course: to understand the historicity, the present time and the challenges posed by medieval art, but also the calling for a new and vast field that is currently opening on the scope of its research opportunities, a context where Portuguese medieval art is placed in close connection to its models and wider contexts, from the Iberian proximity to an extended European context, not forgetting, though, its significant aspects of singularity and originality.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. ALMEIDA, C.A.F., Hist. Arte em Portugal. 1 O Românico, Lisboa: Presença, 2001

2. DAVY, Marie-Madeleine, Initiation a la symbolique romane (Xlle siècle), Paris: Flammarion, 1977

3. GRAF, Gerhard, Portugal Roman, Yonne: Zodiaque (2 vols), 1986-87

4. MONTEIRO, Manuel, Dispersos, Braga: ASPA, 1980

5. REAL, Manuel, O Românico Condal em S. Pedro de Rates e as transformações beneditinas do séc. XII, Póvoa de Varzim: CMPV, 1982

6. REAL, Manuel, A Igreja de S. Pedro de Ferreira. Um invulgar exemplo de convergência artística, Paços de Ferreira: CMPF, 1986

7. RODRIGUES, Jorge, O Mundo Românico, Lisboa: Círculo de Leitores, 2007

8. RODRIGUES, Jorge, "Os hospitalários, o prior Álvaro Gonçalves Pereira e a igreja-panteão da Flor da Rosa", in Castelos das Ordens Militares, Lisboa: DGPC, vol. II, 2013, pp. 331-370

9. RODRIGUES, Jorge, Panteões, estruturas funerárias e espaços religiosos associados da Rota do Românico (sécs. XII-XIV), Lousada: Centro de Estudos do Românico e do Território

Mapa X - Seminário de Especialidade em História da Arte Moderna/Specialized Seminar in Modern Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em História da Arte Moderna/Specialized Seminar in Modern Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Alberto Louzeiro de Moura (64 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Preparar a elaboração do Relatório do Projecto de Doutoramento pelos estudantes.*
- 2. Consolidar a ideia inicial no projecto de uma investigação viável de um tema devidamente fundamentado e estruturado.*
- 3. Proceder ao levantamento das fontes e da bibliografia.*
- 4. Clarificar a metodologia do trabalho e o tipo de abordagem a realizar.*
- 5. Elaborar o cronograma da realização da tese.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To prepare the elaboration of the Project's report by the students.*
- 2. To consolidate the initial idea of the project in a viable research of an organized and founded subject.*
- 3. To elaborate the rank of the historical sources and bibliography.*
- 4. To clarify the methodological approach.*
- 5. To elaborate the chronogram of the thesis work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular não tem conteúdos programáticos específicos.

6.2.1.5. Syllabus:

This curricular unit has no specific syllabus.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular decorrem dos temas de investigação dos alunos no domínio da História da Arte Moderna, tendo como objectivo apoiar o trabalho final de Projecto.
A avaliação final resulta da apresentação escrita da primeira versão desse Projecto.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The Syllabus of the curricular unit is related to the students' research subjects in History of Modern Art, aiming to support the work of the final Project.
The final evaluation is based on the written presentation of the first version of this project.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino integra-se nos procedimentos da História da Arte, discutindo e avaliando o desenvolvimento progressivo dos estudantes em função dos objectivos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies are incorporated in the proceedings of Art History as a discipline, discussing and evaluating the students' progress looking for their objectives.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência das metodologias de ensino tem como base o acompanhamento regular e permanente dos estudantes, e uma atenção especial aos problemas e dificuldades específicas de cada investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes is based on a regular and permanent attention to the students' work, namely the specific problems and difficulties of each research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia varia de acordo com a natureza e especificidade dos temas de investigação escolhidos por cada estudante.

The bibliography is prepared according to the specificity of the research topics selected by each student.

Mapa X - Seminário de Especialidade em História da Arte Contemporânea/Seminar in Contemporary Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em História da Arte Contemporânea/Seminar in Contemporary Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (20 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Ana Margarida Duarte Brito Alves (12 hrs)

Giulia Lamoni (12 hrs)

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da UC são adaptados anualmente aos interesses das áreas de investigação propostos pelos estudantes.

O seminário pretende debater metodologias de trabalho, indicar bibliografia a consultar, aconselhar fontes a pesquisar e discutir o desenvolvimento e progresso dos primeiros esboços dos planos, através dos quais se desenvolverá a estruturação das Teses.

Ao mesmo tempo, estimulam-se os alunos a participar em Colóquios e Conferências relacionados com as suas áreas de investigação, incentivando-se projectos e temas de investigação em áreas transdisciplinares.

Os estudantes vão apresentando oralmente nos seminários, a progressão dos seus trabalhos, e a discutir as dificuldades que encontram, com os respectivos tutores e/ou coordenadora-responsável do seminário, de modo a que possam desenvolver competências de expressão oral debatendo as ideias e resultados.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of the curricular unit are adjusted each year to the research areas proposed by the students.

The seminar intends to debate work methodologies, to define bibliography, to suggest research sources and to discuss the development and progress of the student's initial work, that will lead to the thesis.

Simultaneously, the students are encouraged to participate in Conferences and workshops related to their research field, being also encouraged to explore trans-disciplinary themes.

The students will present orally, during the seminars, the progression of their work and discuss the difficulties they have faced, with their tutors or with the seminar responsible coordinator, so this approach clearly helps students to develop oral skills as they debate their ideas and results.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O Seminário de Especialidade em História da Arte Contemporânea não tem conteúdos programáticos fixos. A sua riqueza está na flexibilidade que se lhe imprime, adaptando-se, em cada ano lectivo, aos interesses dos alunos e aos assuntos que se pretendem trabalhar.

Não raras vezes, são convidados professores e investigadores de várias Universidades para apresentarem ideias sobre as suas investigações, nomeadamente, quando se trata de especialistas em assuntos que os doutorandos pretendem abordar. Com este método, tem-se conseguido, ao longo dos anos, assegurar co-orientações, nacionais e internacionais, que muito ajudaram alguns dos alunos que se preparam para defender a tese.

A título de exemplo, os conteúdos programáticos, do ano lectivo de 2014-2015 abrangeram os seguintes temas: Estudos Pós-coloniais, a relação entre Texto e Imagem na Arte Contemporânea, a Arquitectura do Estado Novo.

6.2.1.5. Syllabus:

The specialized seminar in Contemporary Art History has no rigid syllabus. Its richness lies in its flexibility, being adapted, every year, to the interests of students and to the themes they want to address in their dissertations.

Teachers and researchers from various Universities are often invited to give talks about their research, namely specialists on the themes pursued by the students. With this approach, through the years, several speakers have contributed as co-supervisors to some students' dissertations.

As an example, in 2014-15, the contents of this seminar have comprised the following subjects: Post-colonial studies, The relation between Text and Image in contemporary Art, "New State" Architecture.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões que compõem este seminário propõem uma reflexão acerca da investigação doutoral em História da Arte Contemporânea e simultaneamente encorajam o desenvolvimento de metodologias de trabalho adaptadas ao projecto de cada estudante.

Assim, discutem-se os temas de investigação escolhidos pelos alunos, tendo em vista o desenvolvimento do projecto doutoral, indica-se bibliografia, sugerem-se fontes a pesquisar. Paralelamente, encoraja-se a discussão oral do esboço do Trabalho Final de Curso, do “Estado da Arte”, do Plano de tese e da calendarização do projecto. Promove-se a participação activa dos estudantes durante as sessões mas também através de exercícios práticos relacionados com a realização do Plano de tese. Estes exercícios em aula pretendem estimular as capacidades críticas necessárias à elaboração do Trabalho Final do Curso - e constituem uma ocasião privilegiada para o estudante apresentar uma primeira versão do seu projecto de tese doutoral.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The sessions that structure this seminar provide a reflection on Contemporary History of Art PhD research and simultaneously encourage the development of work methodologies suited to each student's project.

Thus, the issues under research chosen by students are discussed, leading to the development of the doctoral project. Bibliography is suggested to the students as well as research sources. At the same time, the students are invited for oral presentations, to discuss the draft of the Final Course Work, as well as the “State of the Art”, the Thesis Project and its schedule.

The student's active participation is promoted during the sessions but also by the development of written exercises related to their research subjects. These in-class exercises intend to stimulate the student's criticism capacities, which are necessary for the elaboration of the Course Final Work - and constitute a privileged occasion for the students to present a first version of their PhD Doctoral project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O regime tutorial que enquadra a investigação dos estudantes até à elaboração do Trabalho Final de Curso, tem como objectivo mais geral a elaboração do Projecto de Tese a discutir em prova pública perante um júri.

Numa primeira fase, os alunos são encorajados a analisar a Bibliografia específica, começando por discutir-se como se faz uma tese, com base na bibliografia sugerida e na obra de referência de P. Dunleavy (2003).

Numa segunda fase, e de acordo com os temas que pretendem investigar, os alunos são encorajados a analisar exemplos concretos que lhes podem servir de referência, quer para o ensaio que têm de fazer sobre o tema escolhido, quer sobre o modo como o assunto pode ser abordado no plano da tese.

A avaliação baseia-se no relatório do Trabalho Final do Curso (80%) e na participação oral dos estudantes ao longo do Seminário (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The tutorial system that frames the student's research until the elaboration of the Final course work has as a more general objective the preparation of the PhD Thesis Project that will be discussed in public exam before a jury.

Initially, the students are encouraged to analyze the specific bibliography, starting by discussing how to develop a thesis, based on the suggested bibliography and on reference work of P. Dunleavy (2003).

In a second phase, and according to the themes they intend to research, students are encouraged to analyze specific examples that might serve them as a reference, either for theme of the essay they will have to produce, whether on how that subject can be addressed on their thesis.

The assessment is based on the Course Final Work report (80%) and on the oral participation of students during the Seminar (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação continuada dos estudantes nas discussões conduzidas nas diferentes sessões permite enquadrá-lo na instituição e na sua área de investigação privilegiada, permitindo-lhe adquirir conhecimentos e preparando-o para desenvolver capacidades de comunicação entre pares, entre a restante comunidade académica e a sociedade em geral.

Paralelamente, possibilita que o estudante realize e apresente uma investigação original e significativa, respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade universitária.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The continued participation of students in discussions conducted in the different sessions allows to frame them in the institution and in their privileged research area, enabling them to acquire knowledge and to be prepared to develop communication skills among peers, between the academic community and society in general.

At the same time, it enables students to develop and present an original and significant research, respecting the requirements imposed by the university quality standards.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é indicada de acordo com os interesses de investigação doutoral de cada estudante. No entanto há uma bibliografia obrigatória que contempla as seguintes referências bibliográficas:

The bibliography is provided according to the research interests of each student. There is however a limited compulsory bibliography regarding the following references:

DUNLEAVY, Patrick, How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation, Palgrave Study Guides, 2003.

SOULET, François, L'Histoire immédiate: historiographie sources et méthodes, Armand Colin, coll. « U. Histoire », 2009.

Mapa X - Seminário de Especialidade em Museologia e Património Artístico/... Museology and Artistic Heritage

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em Museologia e Património Artístico/... Museology and Artistic Heritage

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Raquel Henriques da Silva (44 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da Unidade curricular são elaborados em função do número de alunos inscritos em cada ano e no âmbito das áreas de investigação por eles prosseguidas.

A par destas determinantes, os estudantes conhecem as actividades da linha de investigação 'Estudos de museus' do Instituto de História da Arte e são incentivados a participar nas suas actividades, em termos de seminários, conferências, colóquios, exposições, etc.

Em função dos temas do projecto doutoral, os estudantes elaboram a bibliografia específica que devem trabalhar e o cronograma de discussão das diversas componentes do Relatório a realizar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goals of this curricular unit are worked out according to the number of students enrolled each year and taking into consideration their specific research areas.

In addition, students are in close contact with the Institute of art History's Museum Studies' research line and are encouraged to participate in its activities, such as seminars, conferences, exhibitions, etc.

Furthermore, students prepare specific bibliographies according to their project's themes and schedule discussion meetings concerning the report.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta Unidade Curricular não tem conteúdos precisos. Em cada ano, esses conteúdos são elaborados em função do número de estudantes e das suas áreas de investigação.

Enunciam-se no entanto linhas sistemáticas de trabalho:

- Participação dos estudantes nas actividades regulares ou específicas da linha de investigação Museum Studies do IHA.

- Integração dos novos estudantes nas equipas do IHA ou criação de novas dinâmicas para enquadrar os temas propostos pelos estudantes.

- Seminários regulares de discussão da investigação desenvolvida, com a participação de outros investigadores interessados ou dos co-orientadores seleccionados.

6.2.1.5. Syllabus:

This curricular unit does not have precise contents. each year, these contents are drawn up in accordance with the number of students and their research areas.

However systematic lines of work should be set out:

- Participation of the students in regular or specific activities of the IHA's Museum Studies research line.*
- Integration of new students in the IHA's teams or creation of new dynamics to frame the topics proposed by students.*
- Regular discussion seminars concerning research progress, with the participation of other stakeholders or selected co-advisors researchers.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todas as actividades propostas visam apoiar a preparação do Projecto doutoral de cada estudante. São por isso caracterizadas por flexibilidade máxima e beneficiam da grande diversidade de projectos de investigação na área da Museologia na FCSH/IHA.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All proposed activities aim at supporting the preparation of each student's doctoral project. These activities are therefore characterized by maximum flexibility and benefit from the wide range of research projects in the field of Museology in FCSH/IHA

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta unidade curricular funciona em regime tutorial, o mais adequado para apoiar a preparação do projecto doutoral que é discutido em prova pública.
A avaliação final resulta da apresentação escrita da primeira versão desse Projecto.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This curricular unit is grounded on tutorial guidance, the most appropriate to support the preparation of the doctoral project which will be evaluated by public exam.
The final evaluation is based on the written presentation of the first version of this project.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O regime tutorial é o mais adequado aos objectivos desta unidade curricular que tem como objectivo final a preparação do projecto de doutoramento de cada aluno, avaliado em prova pública com arguência externa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The tuition system is the most appropriate to this curricular unit, that has as its final goal the preparation of a PhD project, to be evaluated by public exam with an external principal jury.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é elaborada em função do tema e do âmbito de cada projecto doutoral.

The bibliography is prepared according to the theme and scope of each doctoral project.

Mapa X - Seminário de Especialidade em Teoria da Arte/Specialized Seminar in Art Theory

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Especialidade em Teoria da Arte/Specialized Seminar in Art Theory

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Esteves da Cunha Leal (44 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) Aprofundar a capacidade de conceber, apresentar e realizar um projecto de investigação avançada numa

perspectiva da Teoria da Arte afecta à História da Arte;

2) Conhecer e analisar criticamente as ideias e os debates que estruturam o campo da Teoria da Arte na sua articulação com as perspectivas da Historiografia da Arte e da Crítica da Arte;

3) Conhecer e analisar criticamente as ideias e os debates que estruturam o campo da Teoria da Arte na sua articulação com a produção artística e as suas transformações;

4) Perspectivar as questões e os debates do campo da Teoria da Arte tendo em consideração a grelha mais vasta do conhecimento e da prática interdisciplinar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1) To consolidate the ability to conceive, present and set up an advanced Art Theory research project within History of Art's framework;

2) To strengthen knowledge and the capacity to analyze the ideas and debates that structure the field of Art Theory taking into consideration their articulation with criticism and historiography;

3) To strengthen knowledge and the capacity to analyze the ideas and debates that structure the field of Art Theory taking into consideration their articulation with artistic production and its transformations;

4) To approach Art Theory's main issues and debates considering a broader multidisciplinary field of knowledge.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1) Enquadramento da Teoria da Arte no domínio disciplinar da História da Arte.

2) As ideias e os debates que estruturam o campo da Teoria da Arte na sua articulação com as perspectivas da Historiografia da Arte e da Crítica da Arte;

3) As ideias e os debates que estruturam o campo da Teoria da Arte na sua articulação com a produção artística e as suas transformações;

4) Aprofundamento interdisciplinar dos debates e das questões estruturantes do campo da Teoria da Arte.

6.2.1.5. Syllabus:

1) Art Theory within History of Art.

2) Art Theory in its articulation with criticism and historiography.

3) Art Theory in its articulation with artistic production and its transformations.

4) Art Theory's main issues and debates considered in an interdisciplinary framework.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos um conhecimento e uma compreensão crítica dos principais debates que atravessam o campo da Teoria da Arte nas suas diversas articulações com o campo da historiografia, da crítica e da produção artística. Dominar esses debates, os principais pensadores do campo da teoria da arte, a sua articulação com a história e a crítica da arte constitui uma base indispensável à elaboração de um projecto de investigação sólido e crítico, capaz de constituir-se como uma mais-valia e reforçar o campo de conhecimento da história da arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus intends to give PhD students a thorough understanding of the core debates that have been occurring in the field of art theory, in their articulation with historiography, criticism and artistic production. To know these debates, as well as the contributions of key thinkers to the field of art theory constitutes the primary basis for building up a solid and critically informed research project, therefore constituting a significant contribution to reinforce the domain of art history and its ability to produce relevant knowledge.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Com excepção de um conjunto de aulas introdutórias expositivas, o curso decorre em aulas baseadas na análise e discussão de textos pré-definidos e na apresentação e discussão dos ensaios temáticos produzidos por cada aluno a partir dos conteúdos programáticos e do aprofundamento da sua área de estudos (18-20 págs.).

A avaliação do curso assenta em dois elementos:

1) Ensaio final (50%)

2) Apresentação e discussão dos textos em seminários e do ensaio final (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Apart from a couple of introductory lectures given by the teacher, the course will involve the analysis and discussion of pre-appointed texts by the students, and of the thematic essays written by them on course's contents and their intersection with the specific area of study chosen by each student (the essay has 18-20 pages).

The assessment of this course is based on 2 elements:

1) The final written essay (50%)

2) The presentation and discussion of pre-defined texts in the seminars, as well as the presentation and

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para além da pequena componente expositiva assegurada pela docente, este seminário de Doutoramento em história da Arte assenta numa forte componente de análise e discussão de textos definidos pela docente e antecipadamente preparados pelos alunos a partir de uma antologia disponibilizada no moodle. A antologia contempla fontes (textos de autor) e textos temáticos (em capítulos de livros ou artigos). A preparação destes textos e a sua discussão em sessões de seminário, enriquecidas por vezes do contributo de investigadores convidados, permite não apenas aprofundar o conhecimento sobre os autores e as questões abordadas, mas também ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos. Estas ferramentas críticas são igualmente reforçadas no exercício da escrita, apresentação e discussão do ensaio temático final.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Though there are some introductory lectures, this course is mainly thought on the basis of a seminar structure that privileges the analysis and discussion of key texts (pre-appointed by the teacher) read in advance by the students. These texts can either be primary sources written by key authors or thematic approaches (appearing in book chapters or articles). The study of these texts and their discussion in class - also strengthened by the contribution of invited researchers - will not only boost an in-depth understanding of their meaning and implications, but will also enhance the critical and reasoning potential of our students. For the same reason, the thematic essay written by each student must be analyzed and discussed in class.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

The Art of Art History: A Critical Anthology (ed. D. Preziosi). Oxford University Press, 1988
Buck-Morss, S., Dialectics of Seeing. MIT, 1991
A Companion to Art Theory (ed. Paul Smith and Carolyn Wilde). Clackwell, 2002
Didi-Huberman, Devant le temps. Minuit, 1990
Bryson, N., Holly, M.A., Moxey, K. (eds), Visual theory. Harper Collins, 1991
Eagleton, T., the ideology of the aesthetic. Blackwell, 1990
Foster, Hal (ed.), The Anti-Aesthetic: essays on Postmodern Culture. bay Press, 1993[1983]
Iversen, M., Melville, S., Writing Art History: Disciplinary Departures. University of Chicago Press, 2010
Harrison, Ch., Wood, P., Gaiger, J. (eds.) Arte in theory 1648-1815: An Anthology of Changing ideas. Blackwell, 2001
----- Arte in theory 1815-1900: An Anthology of Changing ideas. Blackwell, 1998
----- Arte in theory 1900-2000: An Anthology of Changing ideas. Blackwell, 2003
Marin, L., On Representation, Standford Univ. Press, 2001
Ranciére, J., Estética e Política: A Partilha do Sensível. Dafne, 2010

Mapa X - Seminário de Investigação em História da Arte/Research Seminar in Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Investigação em História da Arte/Research Seminar in Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves (16 hrs)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Joana Cunha Leal (14 hrs)

Maria Raquel Henriques da Silva (14 hrs)

(Carga lectiva varia do número de alunos inscritos e dos respectivos interesses de investigação)

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Contribuir de forma crítica para a reflexão em torno de um conjunto de questões e temáticas que actualmente determinam a investigação em curso no Instituto de História da Arte*
- 2. Participar activamente, através de um envolvimento crítico, nos projectos de investigação desenvolvidos no Instituto de História da Arte*
- 3. Conhecer alguns dos principais instrumentos teóricos e metodológicos mobilizados em diferentes projectos de investigação no Instituto de História da Arte*
- 4. Perceber a estrutura de um projecto de investigação individual e colectivo e os seus desdobramentos em termos de objectivos e resultados*
- 5. Ser integrado num enquadramento de investigação correspondente à sua área específica de interesse*
- 6. Testar as suas próprias opções de investigação, temáticas e metodológicas, numa dimensão prática*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To critically contribute to the reflection on a series of questions and thematic lines that are currently the object of research at the Instituto de História da Arte
2. To actively participate, through a critical involvement, in the research projects developed at the Instituto de História da Arte
3. To know some of the key theoretical and methodological tools mobilized in different research projects at the Instituto de História da Arte
4. To understand the structure of an individual and collective research project and its unfolding in terms of objectives and results
5. To be integrated in a research context corresponding to one's specific area of interest
6. To test one's research options, thematic and methodological, in a practical dimension

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O Seminário de Investigação em História da Arte não tem conteúdos programáticos fixos, dado que o seu objetivo principal é envolver os doutorandos nas investigações em curso - da antiguidade à contemporaneidade - e disponibilizar-lhes um conjunto de conhecimentos e instrumentos críticos e teóricos directamente ligados às actividades conduzidas pelas diferentes equipas que integram o Instituto de História da Arte. Nessa medida, com base nos dois núcleos principais do Instituto de História da Arte - *Cultural transfers in a global perspective* e *The Exhibition: theory and practices* -, os doutorandos poderão participar activamente em projectos de investigação, de acordo com os seus interesses e áreas de especialidade.

6.2.1.5. Syllabus:

The Research Seminar in Art History does not have a specific syllabus, as its main objective is to involve PhD students in research projects - from antiquity to contemporaneity - currently developed at Instituto de História da Arte. Another important goal is to provide them knowledge and a set of critical and theoretical instruments, directly connected to the activities developed by the different research groups at the Instituto de História da Arte. In this sense, based on the two main research clusters at Instituto de História da Arte - Cultural transfers in a global perspective and The Exhibition: theory and practices -, PhD students will be able to take an active part in research projects, according to their interests and area of specialization.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em articulação com as actividades dos projectos de investigação em curso no Instituto de História da Arte, as sessões que compõem este seminário propõem uma reflexão acerca da investigação doutoral em História da Arte. Simultaneamente encorajam o desenvolvimento e a aplicação de metodologias de trabalho, permitindo que os estudantes se confrontem com uma dimensão prática.

A participação em projectos de investigação em curso, inovadores e determinados por padrões de excelência, permite que os doutorandos se familiarizem com as exigências e as possibilidades da investigação científica avançada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In articulation with current research projects developed at Instituto de História da Arte, the sessions that comprise this seminar propose a critical reflection on PhD research processes in Art History. At the same time, they encourage the development of specific working methods and their application in research, thus allowing the students to deal with a practical dimension.

The participation on current research projects, innovative and determined by standards of excellence, will familiarize students with the demands and possibilities of advanced academic research.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino integra-se nos procedimentos de investigação em História da Arte, discutindo e avaliando o desenvolvimento progressivo da participação dos estudantes nas actividades conduzidas no Instituto de História da Arte, em função dos objectivos previamente estabelecidos.

A par do desempenho do doutorando nas actividades em causa, serão organizadas sessões de apresentação e discussão de uma série de questões relacionadas com projectos de investigação em curso, que contarão com a presença dos investigadores envolvidos.

A avaliação terá como base o desempenho do estudante no curso do semestre (50%) e a apresentação de um relatório crítico de actividades desenvolvidas (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies are incorporated in the proceedings of Art History research, discussing and evaluating the students' participation progress in the Instituto de História da Arte activities, according to previously established objectives.

Besides the performance of students in the activities proposed, the sessions will present and discuss a series

of issues connected to the research projects currently under development, with the presence of the involved researchers.

Evaluation will be based on the students' performance during the semester (50%) and on the presentation of a critical report of the activities carried out (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência das metodologias de ensino tem como base o acompanhamento regular e permanente dos estudantes, sendo dado apoio aos problemas e dificuldades específicos de cada investigação. Através da participação em projectos de investigação em curso, e da sua discussão, os estudantes entram em contacto com questões e problemas metodológicos e teóricos concretos, desenvolvendo assim instrumentos críticos que serão de importância capital no desenvolvimento da sua própria investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes is based on a regular and permanent attention to the students' work, supporting specific problems and difficulties of each research. Through the participation on on-going research projects, and its discussion, the students get in contact with methodological and theoretical questions and problems, thus developing critical tools of reflection that will be very important in the articulation of their own research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é indicada de acordo com os projectos de investigação em curso, assim como dos interesses de investigação doutoral de cada estudante.

The bibliography is provided according to research projects under development, and the research interests of each student.

Mapa X - Trabalho final de Curso - História da Arte/Course Final Work - Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho final de Curso - História da Arte/Course Final Work - Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

A orientação científica do Trabalho Final de Curso de cada aluno de doutoramento em História da Arte ficará a cargo do seu tutor - um professor ou um investigador doutorado da FCSH-UNL.

Dada a natureza do trabalho a desenvolver, a sua duração corresponde ao processo de realização do trabalho por parte do aluno, que inclui reuniões periódicas com o orientador. A orientação científica pode ainda ser assegurada em regime de co-tutoria, por tutores nacionais e estrangeiros, sendo, invariavelmente, um deles afecto à FCSH-UNL ou ao Instituto de História da Arte.

The scientific tutoring of PhD candidates in Art History will be conducted by the academic staff, or by researchers with a PhD. This includes regular meetings with the tutor in charge.

The tutoring may also be ensured in the form of co-tutoring, national and international tutors, since one of the tutors is part of the academic staff of FCSH-UNL or IHA.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos de aprendizagem equivalem à realização de um Trabalho Final de Curso que se constitui como um Projecto de Investigação Doutoral. Este deve corresponder a um ensaio sobre o estado da questão do tema científico proposto pelo doutorando, assim como a um primeiro plano do trabalho a ser desenvolvido durante a realização da Tese de Doutoramento.

Nessa medida, o Trabalho Final de Curso deverá fundamentar, estruturar e consolidar a perspectiva de abordagem ao tema em questão; apresentar opções metodológicas; enunciar um primeiro levantamento de fontes e de bibliografia; e definir um cronograma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning outcomes correspond to the realization of a Final Essay, constituted as a PhD Research Project. This takes the form of an essay about the state of the art on the scientific theme proposed by the candidate, as well as a working plan to be developed during the realization of the PhD dissertation.

In this sense, the Final Essay should explain, structure and consolidate the chosen approach of the theme proposed, to present methodological options, present a first survey of sources and bibliography, and set a schedule.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dada as características do trabalho a desenvolver, esta unidade curricular não tem conteúdos programáticos específicos.

6.2.1.5. Syllabus:

Considering the character of the work to be developed, this course does not have a specific pre-defined program.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As questões e temas abordados no Trabalho Final de Curso são propostas pelos doutorandos e discutidas com os respectivos tutores, de modo a que esse trabalho possa constituir-se como um documento original, capaz de corresponder a um primeiro plano da Tese de Doutoramento, devidamente fundamentado de um ponto de vista teórico e metodológico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The themes and questions explored in the Final Essay are proposed by candidates themselves and discussed with their tutors. This way, the working program defined by the candidates will meet the objective of producing an original document, capable of formulating a first plan of the PhD dissertation, properly justified from a theoretical and methodological perspective.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino baseiam-se nas sessões e/ou reuniões regulares que o regime tutorial oferece e que enquadram a investigação dos estudantes desde a discussão inicial das questões a abordar até à elaboração escrita do Trabalho Final de Curso e à sua discussão em Provas Públicas. Deste modo, beneficiando de um apoio regular por parte dos seus tutores, os doutorandos são encorajados a explorar bibliografias, definidas de acordo com os temas em análise, assim como discutir perspectivas de abordagem e questões metodológicas.

A avaliação do Trabalho Final de Curso corresponde à classificação obtida na sua discussão em Provas Públicas, proposta pelo Júri constituído para o efeito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods are based on regular sessions and/or meetings offered by the tutorial regime. These sessions and/or meetings frame the candidates' research from the initial discussion of questions to be dealt with to the writing of the Final Essay and its discussion at a Public Examination. This way, benefiting from regular support by their tutors, the candidates are encouraged to explore bibliographies, defined according to the analysed theme, and to discuss critical approaches and methodological questions.

The evaluation of the Final Essay corresponds to the classification obtained during its discussion at a Public Examination and proposed by the Jury constituted for that purpose.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino descritas no Ponto 6.2.1.7. têm como objectivo principal garantir que os estudantes formalizem, apresentem e discutem em Provas Públicas, o seu Trabalho Final e Curso, beneficiando de um acompanhamento regular que lhe permite discutir ideias, aferir questões metodológicas e aperfeiçoar o trabalho desenvolvido.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main objective of the teaching methods described in point 6.2.1.7. aims to ensure that students complete, present and discuss their Final Essay at a Public Examination, benefiting from a regular monitoring that allows them to discuss ideas, assess methodological questions and improve the work that is being developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é definida de acordo com a área de investigação doutoral de cada estudante.

The bibliography is defined according to the research area of each student.

Mapa X - Tese em História da Arte/PhD Thesis in Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tese em História da Arte/PhD Thesis in Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

A orientação científica da tese de um aluno de doutoramento em História da Arte ficará a cargo de um professor ou de um investigador doutorado da FCSH-UNL.

Dada a natureza do trabalho a desenvolver, a sua duração corresponde ao processo de realização da tese por parte do aluno, que inclui reuniões periódicas com o orientador. A orientação pode ser assegurada em regime de co-orientação, quer por orientadores nacionais e estrangeiros, sendo, invariavelmente, um deles afecto à FCSH-UNL.

The scientific tutoring of PhD dissertations in Art History will be conducted by the academic staff, or by researchers with a PhD, of FCSH-UNL.

This includes regular meetings with the tutor in charge. The tutoring can be ensured in the form of co-tutoring, with national and international tutors involved. In this case, one of the tutors must be part of the academic staff of FCSH-UNL.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A tese de doutoramento tem por objectivo a formalização de um documento original, resultante de um sólido e rigoroso processo de investigação desenvolvido pelos estudantes ao longo de seis semestres.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the PhD thesis is to produce an original document, resulting from a solid and rigorous research process developed by candidates during six semesters.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dada as características do trabalho a desenvolver, esta unidade curricular não tem conteúdos programáticos específicos.

6.2.1.5. Syllabus:

Considering the character of the work to be developed, this course does not have a specific pre-defined program.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As questões e temas trabalhados na dissertação de doutoramento são propostas pelos doutorandos e discutidas com os respectivos orientadores, de modo a que o programa de trabalho definido possa cumprir o objectivo de que seja formalizado um documento original, resultante de um sólido e rigoroso processo de investigação - desenvolvido pelos estudantes ao longo de seis semestres.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The themes and questions explored in the PhD dissertation are proposed by candidates themselves and discussed with their tutors. This way, the working program defined by the candidates will meet the objective of producing an original document, resulting from a solid and rigorous research process developed during six semesters.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Paralelamente às actividades desenvolvidas pelo doutorando - nomeadamente a investigação e redacção dos capítulos que compõe a tese de doutoramento -, cabe ao(s) professor(es) orientador(es) acompanhar a evolução do trabalho, através da discussão das diferentes etapas que vão sendo formalizadas, e com base em reuniões realizadas regularmente.

A avaliação da Tese de Doutoramento corresponde à classificação obtida na sua discussão em Provas Públicas, proposta pelo Júri constituído para o efeito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Alongside the activities developed by the candidate – namely research and writing of the chapters that compose the thesis-, it is the tutors' responsibility to keep up with the evolution of the dissertation, by discussing its different stages of realization at regular meetings with the candidate.

The evaluation of the PhD thesis corresponds to the classification obtained during its discussion at a Public Examination and proposed by the Jury constituted for that purpose.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino descritas no Ponto 6.2.1.7. têm como objectivo principal garantir que os estudantes concluem as suas teses de doutoramento, beneficiando de um acompanhamento regular que lhe permite discutir ideias, aferir questões metodológicas e aperfeiçoar o trabalho desenvolvido.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main objective of the teaching methods described in point 6.2.1.7. aim to ensure that students complete their PhD thesis, benefiting from a regular monitoring that allows them to discuss ideas, assess methodological questions and improve the work that is being developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é indicada de acordo com a área de investigação doutoral de cada estudante. Porém, durante o processo de realização da tese, os alunos já devem ter adquirido as competências e autonomia necessárias para pesquisar fontes e bibliografia específica que irão utilizar no seu trabalho. Haverá sempre, contudo, indicações e discussões sobre a bibliografia durante as sessões realizadas com o orientador.

The bibliography is provided according to the research area of each student. However, during the thesis writing process, the students must have already acquired the skills and the autonomy necessary to research sources and scientific literature about their thesis subject. However, the supervisor will indicate and discuss literature during the sessions with the student.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

De acordo com os objectivos de aprendizagem, os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, debate de ideias, elaboração de papers mensais ou a redacção e apresentação de ensaios.

Deste modo, verifica-se que a concretização dos objectivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de actividades, que estimulam uma abordagem crítica e que os preparam para o trabalho de investigação, reflexão, problematização e redacção que autónoma e subsequentemente irão produzir no âmbito do desenvolvimento das respectivas teses de doutoramento.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

According to the defined learning outcomes, teachers resort to teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, debates, preparation of monthly papers or writing and submitting essays. Thus, it is verifiable that the achievement of the learning outcomes, on each of the curricular units, is based on the student's acquisition of knowledge and skills required by a diverse range of activities that stimulate a critical approach and that prepare them for the activities of research, reflection, questioning and writing that, autonomously, they will subsequently produce in the development of their doctoral theses.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflecte-se na consecução dos objectivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efectivamente desenvolvido pelos estudantes. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura curricular do curso resultou de uma decisão global que teve em conta a adaptação dos cursos a Bolonha. Em reunião de coordenação, verificam-se anualmente os tempos médios de conclusão de teses e de trabalhos de seminários para que seja possível equilibrar o volume de trabalho previsto para o valor de ECTS atribuído a cada UC.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The average necessary work load is reflected on the achievement of the curricular objectives defined for each curricular unit (1 ECTS=28 hrs). The assessment instruments described in each curricular unit make it possible to collect the necessary information regarding the work load effectively spent by students. The allocation of credits to various components of the course structure resulted from a global decision that took into account the results of the surveys to students and teachers during the adaptation of degree programmes to Bologna process, which spoke about the reality they knew. In annual coordination meetings, the average completion of theses, seminar papers and monographs are checked, to ensure a balanced expected workload according to the amount of ECTS assigned to each CU.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A avaliação da aprendizagem pelos estudantes é contínua e apoia-se em elementos diversificados, estabelecidos pelos docentes de cada UC - que, igualmente, estabelecem os respectivos critérios de ponderação na avaliação final. Tratando-se de um processo contínuo, a informação relativa ao progresso de cada estudante é consistente, permitindo aferir se os objectivos de aprendizagem definidos foram alcançados e em que medida. Os alunos acompanham os resultados da sua avaliação, sendo informados sobre as dificuldades do seu desempenho e tornando-se a auto-crítica e a auto-avaliação em instrumentos essenciais de reflexão e evolução formativa.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The assessment of the students learning is continuous and relies on several elements, established by the teachers of each Curricular Unit - who also set the respective criteria percentages taken into consideration on the final evaluation. As this is an ongoing process, the information concerning the progress of each student is consistent, allowing to assess whether the defined learning outcomes have been achieved and to what extent. Students monitor the results of their assessment, being aware of the difficulties of their performance. In these terms, self-criticism and self-evaluation become essential tools of reflection and formative evolution.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

As metodologias de ensino aplicadas estimulam o desenvolvimento de competências de investigação nos estudantes do ciclo de estudos de Doutoramento em História da Arte, orientando-os para participar em diversas actividades científicas e projectos de investigação e, em particular, nas numerosas actividades conduzidas no Instituto de História da Arte que, através da diversidade dos seus grupos de investigação, permite estimular e estabelecer uma articulação com as várias áreas de especialidade oferecidas pelo Doutoramento. Paralelamente, a NOVA Escola Doctoral e a Pedro Hispano Doctoral Studies oferecem um conjunto de formações de curta duração que visam a aquisição de competências transversais de interesse para os diversos programas doutorais.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The applied teaching methodologies encourage the development of research skills in the students of the Art History PhD programme, encouraging them to participate in various scientific activities and research projects and, in particular, in the numerous activities conducted at the Instituto de História da Arte - that through the diversity of its research groups, can stimulate and establish a connection with the various areas of expertise offered by the PhD.

At the same time, NOVA Doctoral School and Pedro Hispano Doctoral Studies offer a range of short term training courses aimed at the acquisition of soft skills of interest to the various doctoral programmes.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	9	2	11
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in	0	0	0

N+1 years			
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	9	2	11

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

No ciclo de estudos de Doutoramento em História da Arte, os estudantes podem optar por diferentes áreas de especialidade, nomeadamente História da Arte da Antiguidade, História da Arte da Idade Medieval, História da Arte Moderna, História da Arte Contemporânea, Museologia e Património Artístico e Teoria da Arte. Durante o primeiro semestre do primeiro ano do curso de estudos, todos os estudantes inscritos participam nas unidades curriculares obrigatórias "Metodologias de Investigação em História da Arte" e "Temáticas Aprofundadas em História da Arte", enquanto no segundo semestre são organizados seminários de especialidade. O sucesso escolar é bastante uniforme, não tendo sido registadas variações significativas entre as diferentes áreas nem entre as diferentes unidades curriculares obrigatórias.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

In the scope of the Art History PhD programme, students may choose different areas of expertise, namely, Antiquity Art History, Medieval Art History, Modern Art History, Contemporary Art History, Museology and Heritage, and Art Theory. During the first semester of the first year of studies, all the students attend the mandatory curricular units: "Research Methodologies in Art History" and "Advanced Themes in Art History". The specialized seminars take place during the subsequent semester. The academic accomplishments are quite uniform, as there are no relevant variations of results between the various areas of expertise or between the different mandatory curricular units.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Com base nos resultados da monitorização do sucesso escolar, a coordenadora de curso, em articulação com os docentes das unidades curriculares do ciclo de estudos, elabora ações específicas com o objectivo de melhorar os resultados dos estudantes, diminuir atrasos e desistências. Com efeito, os dados decorrentes da monitorização permitem reajustar com alguma regularidade as metodologias utilizadas no âmbito do ensino assim como os critérios de avaliação das diferentes unidades curriculares. Uma ação significativa neste sentido consiste na introdução de papers obrigatórios no âmbito das unidades curriculares de "Metodologias de Investigação e História da Arte" e "Temáticas Aprofundadas em História da Arte" com o objectivo de acompanhar em continuidade o percurso de aprendizagem dos estudantes e fornecer um apoio adequado e individualizado. O acompanhamento tutorial no âmbito do curso de estudos desempenha uma papel complementar no processo de apoio aos estudantes.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Accordingly to the results of monitoring academic success, the course coordinator, in articulation with the teachers of the different curricular units, organizes specific actions to improve the students' results, reduce delays and dropouts. In fact, the results of monitoring academic success enable the regular readjustment of the applied teaching methodologies and the assessment criteria of the different curricular units. Regarding this subject, a significant action consisted on the introduction of mandatory papers that the students have to develop in the scope of the "Research Methodologies in Art History" and "Advanced Themes in Art History" seminars, so that the evolution of their academic tracks might be individually monitored and adequately supported. The tutorial support of the PhD also plays an important and complementary role concerning the students' supervision.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	83.3
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	16.7

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

O Centro de Investigação directamente associado ao curso de estudos de Doutoramento em História da Arte é o Instituto de História da Arte, avaliado pela FCT (2014) com Muito Bom.

As duas principais linhas de investigação do Instituto, "Cultural Transfers in a Global Perspective" e "The exhibition: theory and practices" (e os grupos de investigação nelas integrados, que se dedicam a diferentes cronologias, da Antiguidade à Arte Contemporânea), são envolvidas no ciclo de estudos através da participação de estudantes em actividades científicas e projectos de investigação sendo também estimulados a participar em actividades de outros centros de investigação nacionais e internacionais e nas suas redes.

No plano nacional, destaca-se ainda a promoção da integração dos estudantes nas actividades I&D de outros centros de investigação da FCSH-UNL, tais como o CHAM-Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (Excelente, 2014) ou o IEM-Instituto de Estudos Medievais (Muito Bom, 2014).

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

The Research Unit directly associated to the course of doctoral studies in Art History is the Instituto de História da Arte, evaluated by FCT (2014) with Very Good.

The two main lines of research of this research unit, "Cultural Transfers in a Global Perspective" and "The exhibition: theory and practices" (and the research groups they integrate, dedicated to different timelines, from Antiquity to Contemporary Art), are involved in the course of study through the participation of students in scientific activities and research projects. The students are also encouraged to participate in activities of other national and international research units and their networks.

At a national level, stands out the promotion of the integration of students in R&D activities of other research units of FCSH-UNL, such as CHAM-Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (Excelent, 2014) or IEM-Instituto de Estudos Medievais (Very good, 2014).

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a41f7f47-09f0-7f46-594a-5620b9f670e8>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a41f7f47-09f0-7f46-594a-5620b9f670e8>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O Instituto de História da Arte desenvolve actividades diferenciadas que incluem a organização de colóquios científicos, de seminários e encontros abertos ao público, a publicação de livros e de uma revista especializada na área, de acções de curadoria, de consultoria e de parceria com instituições que operam em âmbito cultural, como a Fundação Calouste Gulbenkian, para além de numerosos museus e autarquias a nível nacional. Com efeito, o desenvolvimento crescente de parcerias permite otimizar os recursos económicos disponíveis através de uma gestão partilhada. Esta optimização passa, por exemplo, pela organização de estágios para os estudantes de 1.º e 2.º ciclos em instituições culturais, mas também pelo desenvolvimentos de projectos I&D em colaboração com outras instituições públicas e privadas.

Saliente-se que, numa perspectiva económica, entre 2010 e 2015, o IHA captou um financiamento global de 535 293, 00 euros.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The Instituto de História da Arte develops different activities including the organization of scientific seminars, workshops and open public meetings, the publication of books and a peer-review specialized journal, curatorial activities, consulting and partnership with institutions that operate in the cultural sphere, such as the Calouste Gulbenkian Foundation, in addition to numerous museums and municipalities nationwide. Indeed, the increasing development of partnerships optimizes the available economic resources through shared management. This optimization is structured, for example, by organizing internships for students of 1st and 2nd cycles in cultural institutions, but also through the development of R&D projects in collaboration with other public and private institutions.

It should be pointed out that from an economic perspective, between 2010 and 2015, IHA has captured a global financing of 535 293, 00 euros.

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

As actividades científicas conduzidas no âmbito do ciclo de estudos articulam-se com o IHA - cujas parcerias estabelecidas no âmbito do desenvolvimento de acções científicas e de projectos de investigação envolve múltiplas instituições nacionais e internacionais.

Por exemplo, os colóquios internacionais realizados pelo IHA são frequentemente organizados em parceria com outros centros de investigação nacionais, como CEC /FCSH, o CIEBA/FBA-UL ou o DINAMIA/ISCTE, ou com museus, como o Museu de Serralves, Culturgest, Museu de Arte Antiga ou a F. Calouste Gulbenkian. No contexto nacional, o IHA colabora ainda com a DGPC e com vários municípios e instituições na área da cultura. Os projectos de investigação I&D beneficiam igualmente de uma ampla rede de colaborações com instituições nacionais e internacionais, como por exemplo, entre outros, o CRL/CESAP, a FBA da Univ. de Sevilla, e a FL/UL, tal como exemplificam projectos financiado pela FCT, tais como Southern Modernisms e ROBBIANA.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The scientific activities conducted within the framework of the PhD course are articulated with IHA - whose partnerships established in the scope of the development of scientific activities and research projects involves multiple national and international institutions.

For example, international conferences conducted by IHA are often organized in partnership with other national research units, such as CEC /FCSH, CIEBA /FBA-UL or DINAMIA /ISCTE, or with museums, such as Serralves Museum, Culturgest, Museu de Arte Antiga or Calouste Gulbenkian Foundation. In national context, IHA also collaborates with the DGPC and several municipalities and institutions in the cultural field.

The R&D research projects also benefit from an extensive network of collaborations with national and international institutions, such as, among others, the CRL/CESAP, the FBA of Univ. of Sevilla, and the FL/UL, as exemplified by several projects funded by FCT, such as Southern Modernisms or ROBBIANA.

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

As actividades científicas do IHA, que enquadram os estudantes de doutoramento, são monitorizadas pela FCT através de relatórios anuais. Para além disso, as UI são avaliadas regularmente por painéis internacionais de especialistas. O IHA beneficia igualmente de uma comissão externa de acompanhamento, constituída por especialistas na área da História da Arte, que avalia as actividades desenvolvidas e emite recomendações para a melhoria do seu funcionamento e dos seus resultados em termos de impacto científico e social. Destaca-se ainda o facto de que os projectos I&D submetidos para financiamento à FCT ou a outras instituições são submetidos a uma avaliação por painéis internacionais e, durante o seu desenvolvimento, a uma monitorização regular. A participação em conferências internacionais selectivas e o crescente número de publicações dos docentes em revistas com arbitragem científica também testemunham uma constante avaliação da produção científica do corpo docente do curso.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The scientific activities of IHA that frame the participation of PhD students, are monitored by FCT through annual reports. In addition, the Research Unit is regularly assessed by panels of international experts. IHA also benefits from an external monitoring committee, constituted of Art History experts, who evaluate the activities undertaken and issue recommendations for improving IHA's activities and its results in terms of scientific and social impact.

Its is also important to point out the fact that R & D projects submitted for funding to FCT or other institutions are subject to an assessment by international panels and, during their development, they are regularly monitored. Participation in selective international conferences and the growing number of teacher's publications in peer-reviewed journals also witness a constant evaluation of scientific literature produced by the course's faculty.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Além da sua actividade de investigação e de docência, os docentes participam em numerosas acções de formação avançada e prestação de serviços à comunidade. Entre estas actividades, bastante diversificadas, destacam-se a docência de cursos de verão abertos a um público não especializado e a oferta de unidades curriculares opcionais na FCSH, a participação, na qualidade de oradores convidados, em seminários avançados de doutoramento na FCSH ou em outras universidades nacionais, a actividade de curadoria em instituições públicas e privadas, a participação em júris e a arbitragem científica para revistas nacionais e internacionais.

Criando sinergias entre a comunidade académica e científica, no âmbito da formação avançada, docentes do Doutoramento em História da Arte também colaboram no Doutoramento em Estudos Artísticos-Arte e Mediações (financiado pela FCT).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In addition to their activities of research and teaching, the teachers participate in numerous advanced training actions and in the provision of services to the community. Among these activities, which are quite diverse, might be pointed out the teaching of summer courses, open to a non-specialized public; the offer of optional courses at FCSH; the participation, as invited speakers, in advanced doctoral seminars in FCSH or other national universities; the curatorship in public and private institutions; the participation in juries, and the collaboration as referees for national and international specialized journals.

Creating synergies between academic and scientific community, as part of advanced training, a part of the PhD in Art History teachers also collaborate in the Artistic Studies - Art and Mediation PHD programme (funded by FCT).

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Ao mesmo tempo que têm permitido o alargamento das competências dos estudantes, as parcerias estabelecidas evidenciam uma contribuição significativa para o desenvolvimento científico e artístico das instituições envolvidas. Por outro lado, as teses de Doutoramento realizadas, algumas das quais foram publicadas na colecção IHA-Colibri, contribuíram de forma assinalável, nos últimos anos, para a divulgação do conhecimento científico em Portugal e para a elaboração de perspectivas originais e inovadoras no âmbito da História da Arte.

Criando muitas vezes articulações com o ciclo de estudos de doutoramento, destaca-se ainda o contributo dos projectos de investigação de pós-doutoramento, cujos resultados no campo do conhecimento científico e da sua divulgação pública, nacional e internacional, são particularmente relevantes. Ao longo dos últimos anos, o número de investigadores pós-doc do IHA tem aliás vindo a aumentar - correspondendo actualmente a 16.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

At the same time that the established partnerships have allowed the expansion of the students' competences, they demonstrate a significant contribution to the scientific and artistic development of the institutions involved. On the other hand, the doctoral thesis carried out - some of which were published in IHA-Colibri Collection -, contributed in a significant measure, in recent years, to the dissemination of scientific knowledge in Portugal and for the development of original and innovative perspectives within Art history.

Often creating links with the cycle of doctoral studies, the contribution of post-doctoral research projects is also paramount. In fact, the produced results in the field of scientific knowledge and its public, national and international dissemination, are particularly relevant. Over the past few years, the number of post-doc researchers IHA has increased - currently accounting for 16.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing directo, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos (acessíveis no site oficial e no youtube), produção de publicações, participação em feiras e realização do Erasmus Day. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências - com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das UIs. O website do Departamento de História da Arte promove o ciclo de estudos de Doutoramento com divulgação do seu programa e o perfil do corpo docente. Destaca-se ainda a promoção e divulgação das actividades das UI com relevância na área através dos seus websites.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Public information regarding courses offered by FCSH is displayed in the following resources: FCSH Website, advertisements in the written press, online marketing campaigns using search engines and the FCSH social networks, direct mailing, filming of institutional videos involving first-hand accounts by students, production of publications, participation in fairs and the holding of an Erasmus Day. Along with the Research Units, open classes and conferences are held - with the presence of invited nationals and internationals - who are also disclosed on the RU websites. The Art History Department website promotes the doctoral study programme, publishing its structure and the faculty profiles. The promotion and dissemination of the Research Units relevant activities is also conducted through their websites.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	30
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *O Doutoramento em História da arte oferece aos estudantes um amplo grupo de opções de especialidade que incluem História da Arte da Antiguidade, História da Arte Medieval, História da Arte Moderna, Teoria da Arte, Museologia e Património Artístico e História da Arte Contemporânea*
- *O ensino, que envolve professores do Departamento de História da Arte, bem como colaborações pontuais de especialistas convidados, qualificados e reconhecidos na área, apoia-se na diversidade de competências e de orientações historiográficas e teóricas.*
- *A organização do Doutoramento, em particular através das metodologias adoptadas nas unidades curriculares obrigatórias e nos seminários de especialidade, permite o desenvolvimento de um apoio personalizado aos estudantes, cujos projectos de investigação são regularmente discutidos com os seus tutores e com os docentes.*
- *A regularidade dos mecanismos de avaliação permite identificar rapidamente as eventuais fragilidades dos estudantes na aprendizagem e nos seus processos individuais de investigação*
- *Dinâmica de ensino que estimula a participação crítica e o debate de ideias, não favorecendo apenas um registo expositivo.*
- *A ligação do Doutoramento com o IHA, associado à rede internacional RIHA, familiariza os estudantes com critérios internacionais de excelência na investigação.*
- *A ligação do Doutoramento com o IHA/CHAM/IEM oferece aos estudantes a possibilidade de entrar em contacto com investigadores experientes e de participar em projectos de investigação dentro das suas áreas de especialidade, para além de poderem ainda investigar em articulação com o Dep. de Conservação e Restauro da UNL.*
- *O Doutoramento em História da Arte tem a capacidade de atrair um número crescente de estudantes estrangeiros.*
- *Os programas das unidades curriculares propostas são adequados aos objectivos do curso, estando em constante revisão e actualização.*
- *O ambiente de trabalho proporcionado pelo Departamento e pelos centros de investigação são particularmente estimulantes, viabilizando uma oferta extensa de grupos de discussão, colóquios e seminários nos diferentes âmbitos da História da Arte*
- *Através do investimento da FCSH nos recursos materiais e parcerias, verifica-se uma melhoria e adequação das instalações e infra-estruturas (equipamentos audiovisuais nas salas de aula; aquisição de bibliografia prioritária, melhoria da infra-estrutura e dos interfaces informáticos na Biblioteca Sottomayor Cardia; reforço do acesso online a material bibliográfico; apoio e promoção da utilização da plataforma Moodle no ensino; criação de espaços de estudo para alunos), sendo de destacar o edifício I&D inteiramente dedicado à investigação e aos Doutoramentos.*

8.1.1. Strengths

- *The Art History PhD provides to students a wide group of specialized options that include Antiquity Art History, Medieval Art History, Modern Art History and Contemporary Art History.*
- *The teaching, that involves faculty from the Art History Department, but also some invited well-known qualified and specialized lecturers, is based on the diversity of competences and of theoretical and historiographical orientations.*
- *The PhD structure, in particular throughout the adopted methodologies in the mandatory curricular units and in the specialized seminars, enables the development of a continuous and personalized support to students - whose research projects are regularly discussed with their tutors and teachers.*
- *The regularity of the assessment mechanisms allows the fast identification of the eventual student's weaknesses concerning their learning and their individual research methods.*
- *Teaching dynamic that stimulates the critical participaion and the debate of perspectives, and not only lectures approach.*
- *The connection between the Art History PhD and Instituto de História da Arte - that is associated to the international network RIHA, enables the students to become familiar with research international excellence criteria*

- The articulation between the Art History PhD and IHA/ CHAM / IEM offers students the possibility to establish contact with senior researchers and to participate in research projects in their area of expertise. Besides, the students can also conduct research in articulation with the UNL's Department of Conservation and Restauration
- The Art History PhD has the capacity of attracting a growing number of foreign students
- The curricular unit's programmes are adequate to the course's goals, being in constant revision and updating
- The working context offered by the Art History Department and other involved Research Units is particularly stimulating, enabling a wide number of discussion groups, conferences and seminars within Art History different scopes.

8.1.2. Pontos fracos

- O grau de internacionalização do curso é ainda baixo, especialmente no que concerne o desenvolvimento de co-tutelas e parcerias internacionais.
- Tendo em conta os constrangimentos financeiros por parte dos alunos e uma redução dos financiamentos disponíveis para o apoio a bolsas de Doutoramento (é assinalável uma forte diminuição de bolsas de doutoramento nos últimos 5 anos - ver ponto 5.1.4), a taxa de abandono é relevante, especialmente nos último ano (2014/15).
- O Doutoramento não inclui uma oferta lectiva em inglês.
- Os alunos não cumprem os prazos estipulados para a conclusão do doutoramento, sendo recorrente o prolongamento da fase de escrita da tese (motivo que, na maior parte dos casos, se liga ao facto de se tratarem de trabalhadores-estudantes).
- A produção científica dos doutorandos, particularmente no que diz respeito à publicação com arbitragem científica, é ainda pouco expressiva.
- O corpo docente necessita de ser fortalecido, de modo a fixar mais professores e orientadores nas várias áreas de especialidade.
- Assimetria na distribuição dos estudantes por áreas de especialidade.
- Apesar do número de estudantes estrangeiros estar em crescimento, existe ainda dificuldade de captar estudantes internacionais.
- Apesar do investimento da FCSH na aquisição de bibliografia prioritária e no reforço do acesso online a material bibliográfico, os recursos existentes são ainda limitados.

8.1.2. Weaknesses

- The course's internationalization degree is still low, especially concerning the development of co-advisors and international partnerships.
- Given the financial student's constraints and the reduction in the funding available for support for PhD scholarships (a strong decrease of doctoral scholarships in the last five years is identifiable - see section 5.1.4), the dropout rate is relevant, especially during the last academic year (2014/15).
- The PhD does not include a teaching offer in English.
- Students don't fulfil the established deadlines for completing the doctorate, and recurrently postpone the writing of the thesis (reason that, in most cases, binds to the fact that the students also are full-time workers).
- The scientific production of doctoral students, particularly with regard to the publication with peer review, it is still not significant.
- The faculty needs to be strengthened in order to assure more teachers and supervisors in the various areas of expertise.
- Asymmetry in the distribution of students by areas of expertise.
- Although the number of foreign students is increasing, it is still difficult to attract international students.
- Despite the investment of FCSH in the acquisition of mandatory bibliography and the reinforcement of online access to library materials, the existing resources are still limited.

8.1.3. Oportunidades

- Possibilidade de desenvolver investigação em articulação com o Instituto de História da Arte.
- Possibilidade de desenvolver investigação em articulação com o Dep. de Conservação e Restauro da UNL.
- Possibilidade de desenvolver laços estratégicos com outros cursos de Doutoramento no estrangeiro.
- Possibilidade de beneficiar da mobilidade oferecida pelo programa Erasmus, no âmbito do qual o Doutoramento em História da Arte estabeleceu vários protocolos.
- Possibilidade de atrair um maior número de estudantes estrangeiros através da oferta de cursos em inglês.
- Aumento do número de investigadores integrados (incluindo Pós-Doc) do Instituto de História da Arte e o consequente crescimento da sua produção científica.
- Maior articulação dos seminários do doutoramento com a investigação produzida nos centros de investigação.

8.1.3. Opportunities

- Possibility to develop research in articulation with the Instituto de História da Arte.
- Possibility to develop research in articulation with the Department of Conservation and Restoration of UNL.
- Ability to develop strategic ties with other PhD courses abroad.
- Possibility to benefit from the mobility offered by the Erasmus program, within which the PhD in Art History has established various protocols.
- Ability to attract more international students by offering course units in English.

- Increase in the number of integrated researchers (including Post-Doc) at Instituto de História da Arte and the consequent growth of its scientific production.
- More coordination of doctoral seminars with the research produced in the research centers.

8.1.4. Constrangimentos

- Subfinanciamento da Universidade Pública.
- Estrangulamento dos financiamentos atribuídos aos Centros de Investigação.
- Incerteza na perspectiva de evolução nas políticas de financiamento do sistema científico nacional.
- Risco de diminuição do número de alunos inscritos dada a actual situação económica no país e a dificuldade na obtenção de bolsas de Doutoramento.
- Concorrência por parte de outros programas de formação similares, quer no país ou no estrangeiro.
- Franca redução de docentes de carreira ao longo dos últimos anos em áreas fortes do Departamento de História da Arte.
- Baixa empregabilidade dos doutorados no país e no estrangeiro na carreira de investigador.
- Aumento de tarefas de gestão atribuídas aos docentes, que reduzem o tempo dedicado ao ensino e à investigação.

8.1.4. Threats

- Under-funding of Portuguese Public University.
- Strangulation of funding attributed to Research Units.
- Uncertainty considering the future developments of national scientific system financing policies.
- Risk of a decrease of the number of students, given the current economic situation in the country and the difficulty in obtaining PhD scholarships.
- Competition from other similar training programmes, either in the country or abroad.
- Clear reduction of tenured professors over the last few years on strong areas of the Art History Department.
- Low employability of doctorates in Portugal and abroad in research career.
- Increase of management tasks assigned to teachers, which reduce the time devoted to teaching and research.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

1. Relativamente ao baixo grau de internacionalização pretendemos:

a. Reforçar as co-tutelas e as parcerias internacionais através das redes internacionais que têm vindo a ser constituídas nas actividades do Instituto de História da Arte.

b. Oferecer o "Seminário de Investigação em História da Arte" em língua inglesa.

c. Reforçar as acções de estímulo e apoio à submissão de artigos dos doutorandos, nomeadamente em revistas internacionais com arbitragem científica.

d. Reforçar a divulgação do curso de doutoramento e das actividades de investigação conduzidas no Instituto de História da Arte para uma maior captação de estudantes internacionais que obtenham o grau de doutor.

9.1.1. Improvement measure

1. Regarding the low degree of internationalization we intend to:

a. Strengthen co-supervisions and international partnerships across international networks that have been developed in the scope of the activities of the Instituto de História da Arte.

b. Offer the "Research Seminar in Art History" in English.

c. Strengthen the stimulus measures and the support to article submissions of doctoral students, particularly in

international peer-reviewed journals.

d. Strengthen the dissemination of the doctoral program and the research activities conducted at the Instituto de História da Arte, in order to attract a international doctoral students.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- a. O grau de internacionalização das parcerias do ciclo de estudos é de prioridade Média, sendo estimado um tempo de implementação de 3 anos.*
- b. A oferta do "Seminário de Investigação em História da Arte" em inglês é de prioridade Alta, sendo estimado um tempo de implementação de 1 ano.*
- c. O incentivo à produção científica dos doutorandos, particularmente no que diz respeito à publicação com arbitragem científica, é de prioridade Média, sendo estimado um tempo de implementação de 3 anos.*
- d. A captação de estudantes internacionais nas diferentes áreas é de prioridade Alta e corresponde a um tempo de implementação de 3 anos.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- a. The degree of internationalization of the PHD partnerships is of medium priority, and has an estimated time for implementation of 3 years.*
- b. The offer of the "Research Seminar in Art History" in English is high priority, and has an estimated implementation time of 1 year.*
- c. The promotion of scientific production of doctoral students, particularly regarding publication with referees, is of medium priority, and has an estimated time for implementation of 3 years.*
- d. Attracting international students in the different areas is of high priority and corresponds to an implementation time of 3 years.*

9.1.3. Indicadores de implementação

- a. Duplicar o número de co-tutelas e parcerias internacionais estabelecidas ao longo de 3 anos.*
- b. Oferta regular do Seminário de Investigação em História da Arte em inglês; aumentar o número de alunos interessados no seminário.*
- c. Aumento da produção científica dos doutorandos, particularmente no que diz respeito à publicação em revistas internacionais com arbitragem científica.*
- d. Duplicação do número de estudantes com nacionalidade estrangeira inscritos no ciclo de estudos.*

9.1.3. Implementation indicators

- a. To double the number of co-supervisions and established international partnerships over the next 3 years.*
- b. Regular teaching of the "Research Seminar in Art History" in English; increase the number of students interested in the seminar.*
- c. Increase of the doctoral student's scientific production, particularly regarding the publication in international peer-reviewed journals.*
- d. To double the number of students with foreign nationality enrolled in the PHD course.*

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Propor à Direcção da FCSH-UNL a abertura de dois concursos para reforçar do corpo docente de carreira.

9.1.1. Improvement measure

Propose to the Board of FCSH-UNL the opening of two professor positions, in order to enhance tenured faculty.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- O reforço do corpo docente é de prioridade Alta e estima-se um tempo de implementação de dois anos.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- Strengthening the teaching staff is of high priority and has an estimated implementation time of 2 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

- Reforço do corpo docente.

9.1.3. Implementation indicators

- Enhancement of the Art History faculty

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Tendo em conta a taxa de abandono dos estudantes, decorrente dos constrangimentos financeiros e da redução dos financiamentos disponíveis para o apoio a bolsas de Doutoramento, pretende-se reforçar as actividades de investigação financiadas no Instituto de História da Arte, de forma a criar oportunidades de financiamento para os doutorandos.

9.1.1. Improvement measure

Taking into account the dropout rate of students, due to the financial constraints and the reduction of funding available for supporting PhD grants, the improvement proposal is to strengthen the financed research activities at the Instituto de História da Arte, in order to create funding opportunities for doctoral students.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

A capacidade de captação de projectos de investigação suportados financeiramente por instituições nacionais e internacionais, capazes de oferecer a oportunidade de criação de bolsas de doutoramento é de prioridade Alta, sendo estimado um tempo de implementação de 3 anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

The ability to capture research projects financially supported by national and international institutions, that are able to offer the opportunity to create PhD scholarships, is of high priority, and has an estimated implementation time of 3 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

- Duplicar o número de projectos de investigação financiados por instituições nacionais e internacionais.

9.1.3. Implementation indicators

- To double the number of financed research projects - by national or international institutions.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

A assimetria na distribuição dos estudantes por área de especialidade não é, compreensivelmente, controlável, uma vez que resulta das opções individuais dos estudantes. Serão contudo desenvolvidas iniciativas de divulgação das potencialidades das várias artes de especialidade durante o Dia Aberto, e outras a nível internacional, de forma a procurar colmatar as assimetrias registadas na distribuição dos estudantes por área de especialidade.

9.1.1. Improvement measure

The asymmetry in the distribution of students by area of expertise is not, understandably, under control, as it results from the individual options of students. However, different activities for the promotion of the PHD programme will be developed, pointing out the strengths of the different areas of expertise - during the Open Day, and in the scope of other international initiatives, in order to imbalances the distribution of students by area of expertise.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- A captação de estudantes nacionais e internacionais nas diferentes áreas é de prioridade Alta e corresponde a um tempo de implementação de 3 anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- Attracting national and international students in the different areas is of high priority and has an estimated implementation time of 3 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Aumento do n.º de alunos em áreas de especialidade com menos de 3 inscritos.

9.1.3. Implementation indicators

To increase the number of students in areas of expertise that have less than 3 students

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Reforçar o acompanhamento dos estudantes durante a componente não-lectiva, de forma a estimular o cumprimento dos prazos de entrega das teses de doutoramento - mais especificamente, através da organização de seminários de apresentação de relatórios de progresso e respectiva discussão.

9.1.1. Improvement measure

Strengthen the monitoring of students during writing of the thesis, in order to stimulate the compliance of the doctoral theses deadlines - more specifically, by organizing seminars for the presentation and discussion of progress reports.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- O estímulo ao cumprimento dos prazos de entrega das teses de doutoramento, é de prioridade Média e corresponde a um tempo de implementação de 3 anos (para apuramento dos primeiros resultados da acção).

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- Stimulating the compliance of doctoral theses deadlines is of Medium priority and corresponds to an implementation time of 3 years (so that it becomes possible to evaluate the first results of the action).

9.1.3. Indicadores de implementação

- Redução do período de prolongamento do prazo de entrega das teses de doutoramento

9.1.3. Implementation indicators

- Reduction of the extension period for the delivery of the doctoral theses

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Apresentar uma lista de bibliografia nuclear, com um número razoável de exemplares necessários, bem como o reforço de outros materiais didácticos e técnicos.

9.1.1. Improvement measure

To present a core bibliography, with a reasonable number of titles, and to reinforce other teaching and technical materials.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

O reforço de apoio bibliográfico é de Média prioridade e corresponde a um tempo de implementação de 2 anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

To strengthen bibliographical resources is of medium priority and has an estimated implementation time of 2 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

- Aumento do número de novas aquisições bibliográficas na área de História da Arte.

9.1.3. Implementation indicators

- Increase of the number of bibliographical acquisitions in the area of Art History.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

10.1.2.1. Study programme:

History of Art

10.1.2.2. Grau:

Doutor

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

10.2.1. Study programme:

History of Art

10.2.2. Grau:

Doutor

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>