

ACEF/2021/1000671 — Guião para a auto-avaliação corrigido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1617/1000671

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-11-20

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Síntese2_Mest_Artes_Cenicas.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi criado de raiz um estúdio com todas as condições de insonorização e de chão para dança (um investimento de 75 mil euros), que ao mesmo tempo serve os seminários práticos e é uma espécie de “espaço expandido” do mestrado, com a possibilidade de os alunos 1) processarem performativamente e com o corpo a informação que recebem 2) desenvolverem os seus projectos para a componente não lectiva 3) estabelecerem relações entre si, desenvolverem co-criações/linhas de experimentação, pertinentes, inclusivamente, a nível académico (teórico e prático) 4) beneficiarem, também a este nível, do feedback/conhecimento do corpo docente.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

A studio was created from scratch with all soundproofing and dance floor conditions (an investment of 75 thousand euros), which serves practical seminars and at the same time is a kind of “expanded space” for the master, with a possibility for students 1) to process the information they receive performatively and with the body 2) to develop their projects for the non-teaching component 3) to establish relationships with each other, develop co-creations / lines of experimentation, pertinent, including, at the academic level (theoretical and practical) 4) to benefit, also at this level, from the feedback / knowledge of the teaching staff.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Tem havido, no seminário Práticas Cénicas, uma longa parceria com a Universidade de Campinas (BR) e, este ano, com o Karavan Ensemble (UK).

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In the scenic practices seminar, there has been a long partnership with the University of Campinas (BR) and, this year, with the Karavan Ensemble (UK).

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Um novo programa de gestão académica permite consolidar num só sistema a comunicação com os estudantes e divulgação de documentação de apoio à docência. Houve também significativa aquisição, por parte da biblioteca central e do centro de investigação, de bibliografia de apoio aos seminários.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

A new academic management program makes it possible to consolidate communication with students and the dissemination of teaching support documentation in one system. There was also a significant acquisition, by the central library and the research center, of bibliography to support the seminars.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Houve um aumento dos locais de estágio. Quando um estudante pretende fazer o estágio numa instituição com quem a FCSH ainda não tenha um protocolo activo, através do NIPAA-Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos eles são formalizados, identificando-se os respetivos orientadores.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

There was an increase in internship locations. When a student intends to do an internship in an institution with which the FCSH does not yet have an active protocol, through NIPAA support office, they are formalized, identifying the respective advisors.

1. Caracterização do ciclo de estudos.**1.1 Instituição de ensino superior.**

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.*Artes Cénicas***1.3. Study programme.***Performing Arts***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5._DRE_Mestrado_Artes_Cenicas.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Artes do Espectáculo***1.6. Main scientific area of the study programme.***Performing Arts***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***212***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***n.a***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***n.a***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***93***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***3 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***3 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***15***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

20, porque temos todos os anos muitos candidatos e o último a entrar tem sempre média elevada, geralmente superior a 15. Com a reforma curricular e consequente aumento da oferta de seminários, este aumento não significará crescimento do número de alunos por seminário.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

20 because we have many applicants every year and the last to be admitted has generally an high classification, higher than 15. With the curricular reform and the consequent increase in the number of optionals, this intended maximum of admissions will not mean growth in the number of students per seminar.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Os candidatos são seriados de acordo com a pontuação obtida no processo de seleção, baseada no mérito individual:

1. Candidatos detentores do grau de Licenciado:

a) Classificações/notas académicas de licenciatura: 60%.

b) Curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do ciclo de estudos a que se candidata): 20%.

c) Carta de motivação: 20%.

2. *Candidatos não detentores do grau de Licenciado (ou com o grau sem classificação expressa):*

a) *Curriculum vitae académico, científico e profissional (valorizadas a formação, as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do ciclo de estudos a que se candidata): 80%.*

b) *Carta de motivação: 20%.*

1.11. Specific entry requirements.

Candidates are ranked according to the score obtained in the selection process, based on individual merit. The following criteria are considered.

1. *Candidates holding a Bachelor's degree:*

a) *Classifications / academic degrees: 60%*

b) *Academic, scientific and professional curriculum vitae (publications, participation in projects, knowledge of languages, the scope of professional experience and the adequacy of training and previous experience to the area of specialization of the study cycle to which you are applying): 20%*

c) *Letter of motivation: 20%.*

2. *Applicants who do not hold a Bachelor's degree (or a degree without an express classification):*

a) *Academic, scientific and professional curriculum vitae (training, publications, participation in projects, knowledge of languages, the scope of professional experience and the adequacy of training and experience prior to the area of specialization of the study cycle to be valued) applying): 80%.*

b) *Letter of motivation: 20%.*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas para todos os seminários exceto Práticas Cénicas, que funciona no exterior em instalações cedidas ou alugadas.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH_low.pdf](#)

1.15. Observações.

Sublinhe-se a abrangência deste ciclo de estudos, que envolve professores e estudantes das áreas do teatro, dança, performance (e também música). Na última avaliação, a CAE, com dois membros apenas ligados ao teatro, fez uma leitura parcial do nosso projecto.

1.15. Observations.

It should be noted the scope of this cycle of studies, which involves professors and students in the areas of theater, dance, performance (and also music). In the last evaluation, CAE, with two members only connected to the theater, made a biased reading of our project.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes do Espectáculo ou Ciências Musicais ou Estudos Literários	AEAE/AECM/AEEL	0	83	
Opção Livre	OP	0	10	
(2 Items)		0	93	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes das diferentes UCs recorrem a metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas acompanhadas por informação audiovisual, com aulas práticas que incluem um leque diversificado de atividades educativas. Entre elas destaque-se a leitura crítica e discussão de textos de referência, as apresentações comentadas por parte dos estudantes e a participação de especialistas convidados, visitas de estudo, procurando-se desenvolver metodologias de investigação que preparam e enquadram o trabalho autónomo dos estudantes para a elaboração de estudos e projetos de investigação e de aplicação. Combina-se, assim, a transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e orientação tutorial, com atividades dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva, exposição de resultados da investigação e investigação laboratorial.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Professores from different UCs use teaching methodologies that cross theoretical classes accompanied by audiovisual information, with practical classes that include a diverse range of educational activities. Among them, critical reading and discussion of reference texts, commented presentations by students and the participation of invited experts, study visits, seeking to develop research methodologies that prepare and frame the autonomous work of students for the elaboration of research and application studies and projects. It thus combines the transmission of theoretical, technical and methodological knowledge in the context of class and tutorial guidance, with activities aimed at acquiring transversal skills of reflexivity, intersubjective criticism, exposure of research results and laboratory research.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A definição do planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre, divulgando as atividades previstas e articuladas com os objetivos e período letivo. Durante o semestre, seja através do seu horário de atendimento ou nas reuniões com os docentes do curso, o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The definition of lesson planning, mandatory readings and teaching and assessment methods are published at the beginning of each semester, disclosing the activities planned and articulated with the objectives and term. During the semester, either through his office hours or in meetings with the course teachers, the Coordinator assesses the situations signaled by the students with regard to the expectations of the required workload. Students and teachers are also heard within the scope of the pedagogical questionnaires where they have the possibility to analyze the data and any learning difficulties in the UC and, if necessary, propose measures that allow to adjust the contents, methods or pedagogical practices of each course unit.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular são registados nas respetivas fichas e disponibilizados no Guia Informativo, bem como no Moodle/InforEstudante. Deste modo, procura-se que, no início do semestre, os estudantes reconheçam a eficácia da avaliação adotada para atingir os objetivos de aprendizagem definidos. Ao longo do semestre os docentes garantem, em aula ou no seu horário de atendimento, dar feedback aos estudantes sobre as melhorias necessárias adquirir para o sucesso da sua aprendizagem e trabalhos a elaborar. Os inquéritos e relatórios de ensino-aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar o funcionamento da UC com os objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The objectives and evaluation criteria of each course unit are recorded in the respective forms and made available in the Information Guide, as well as in Moodle / InforEstudante. Thus, it is sought that, at the beginning of the semester, students recognize the effectiveness of the assessment adopted to achieve the defined learning objectives. Throughout the semester, professors guarantee, in class or during their service hours, to give feedback to students on the necessary improvements to acquire for the success of their learning and work to be done. The teaching-learning surveys and reports make it possible to observe the adequacy of the assessment criteria in each UC, and the Course Committee is responsible for analyzing these data and, if necessary, proposing measures to adjust the UC's functioning with the learning objectives, namely at the level of evaluation methods.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Nos dois semestres lectivos, muitos estudantes já desenvolvem, com o feedback dos professores e colegas, partes do que virá a ser o seu trabalho na componente não lectiva.

Sublinhe-se também a interdisciplinaridade existente, não só por o corpo docente pertencer a vários departamentos, mas por muitos estudantes usarem a possibilidade de fazer um seminário em qualquer outro mestrado da FCSH.

2.4 Observations.

In the two academic semesters, many students already develop, with feedback from teachers and colleagues, parts of what will become their work in the non-academic component.

The existing interdisciplinarity should also be stressed, not only because the faculty belongs to several departments, but also because many students use the possibility of doing a seminar in any other master's degree at FCSH.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Paulo Filipe Monteiro, professor catedrático com dedicação exclusiva

Paulo Filipe Monteiro, full professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Miguel Osório de Castro Garcia dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Pintura / Performance	25	Ficha submetida
Cláudia Maria Guerra Madeira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Sociologia da arte	100	Ficha submetida
Maria Augusta Pérez da Silva Babo	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação - especialidade Semiótica	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música - Estética, Ciências e Tecnologias das Artes	100	Ficha submetida
Paula Gouveia Varanda	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Humanidades e Estudos Artísticos	25	Ficha submetida
Paulo Filipe Gouveia	Professor Catedrático	Doutor		Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida

Monteiro	ou equivalente				
Teresa Maria Dimas Botelho da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Linguística Teórica (Semantica Cognitiva)	100	Ficha submetida
				550	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

7

3.4.1.2. Número total de ETI.

5.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	90.909090909091

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.5	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.5	100	5.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	5.5

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
---	--	--

Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	5	90.909090909091	5.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	5.5

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

32

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40.6
Feminino / Female	59.4

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year

1º ano curricular do 2º ciclo

2º ano curricular do 2º ciclo

Nº de estudantes / Number of students

18

14

32

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	39	44	25
N.º de colocados / No. of accepted candidates	15	24	18
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	15	16	14
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	148
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	157.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

Temos muitos estudantes internacionais (os brasileiros chegaram a constituir a maioria do total de alunos, mas também temos estudantes dos PALOPS e da Galiza). Esta situação diminuiu drasticamente com a pandemia, mas na listagem dos estudantes inscritos em 2020/2021 temos 7 estudantes estrangeiros, estando 6 na CNL.

Note-se que mais de 90% dos estudantes, apesar de terem a possibilidade de optar pelos vários estatutos de acordo com as suas disponibilidades, conseguem concluir nos 3 semestres.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

We have many international students (Brazilians came to constitute the majority, but we also have students from PALOPS and Galicia). This situation decreased dramatically with the pandemic, but in the list of students enrolled in 2020/2021 we have 7 foreign students, 6 of whom are on the CNL.

Note that the majority of students (90%), despite having the possibility to opt for the various statutes according to their availability, are able to complete in the 3 semesters.

6. Resultados**6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	17	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	4	16	4
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	1	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Não tem havido casos problemáticos de sucesso em UC específicas.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

There have been no problematic cases of success in specific UCs.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os resultados disponíveis sobre empregabilidade dos diplomados do Mestrado em Artes Cénicas revelam uma taxa de empregabilidade de 75% - dados do relatório do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2016, 2017).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The available results on employability of the graduates of the Master of Performing Arts reveal an employability rate of 75% - data from the report of OBIPNOVA - Observatory for the Professional Insertion of Graduates from Universidade NOVA de Lisboa (2016, 2017).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Parte dos alunos já chegam com percursos profissionais assinaláveis, pretendendo uma reflexão mais elaborada sobre os seus processos artísticos, tanto ou mais do que um diploma que lhes dê acesso a empregos (o que no entanto pode ser relevante para muitos deles). De qualquer modo, 75% de empregabilidade significa uma grande relação do ciclo de estudos com o mercado de trabalho: como actores, actores/músicos, bailarinos, encenadores, coreógrafos, performers, programadores ou críticos.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Part of the students already arrive with remarkable professional experience, aiming at a more elaborate reflection on their artistic processes, as much or more than a diploma that gives them access to jobs (which, however, can be relevant to many of them). In any case, 75% of employability means a great relationship between the study cycle and the labor market: as actors, actors musicians, dancers, directors, choreographers, performers, programmers or critics.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
ICNOVA-Instituto de Comunicação da NOVA	Excelente	NOVA FCSH	4	Grupo de investigação "Performance e cognição"
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	NOVA FCSH, UÉvora; IPLisboa; IPPorto	1	GI "Música, Teoria Crítica e Comunicação"
IHA-Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA FCSH	1	GI "Contemporary art studies"
CETAPS-Centre for English, Translation, and Anglo- Portuguese Studies	Excelente	NOVA FCSH; UPorto	1	GI "American intersections"

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d844bd7d-cb82-889e-0adf-602d1aafd816>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d844bd7d-cb82-889e-0adf-602d1aafd816>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Paulo Filipe Monteiro foi membro da Comissão Científica da XII Conferência da Screenwriting Research Network: Screen narratives: order and chaos, 2019; e da Comissão científica do III Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC): “A busca do comum: contributos das práticas artísticas para outros futuros possíveis”, 2019. Tem feito parte de numerosos júris de provas e concursos em várias universidades. Tem feito peer-review para as revistas: Revista Brasileira de Estudos da Presença; Aniki; Revista de Comunicação e Linguagens; Res Antiquitatis. Foi referee para o livro Intensified bodies: from the performing arts in Portugal, editado por Gustavo Vicente, publicado pela Peter Lang. É Co-editor da nova série OLHARES I Estudos Artísticos da Imprensa da Universidade de Coimbra; está, tal como Cláudia Madeira, no grupo fundador da futura Associação Portuguesa de Estudos Performativos.

Cláudia Madeira tem colaborado pontualmente, com aulas e workshops, no Doutoramento de Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, no Mestrado em práticas artísticas em artes visuais da FCSH, no Daylight Project: International Workshop for Actors, no Mestrado em Arte Multimédia e Doutoramento em Belas Artes – Arte Multimédia (FBAUL), no Doutoramento em Estudos Artísticos (FCSH/NOVA), no Doutoramento de História de Arte (FCSH/NOVA). Membro da comissão científica: da 4ª Conferência Internacional “Stereo & Immersive Media”, 2020; da Conferência Internacional “What will be? Performance, Strategies for action in social arts, 2019; da Conferência Internacional “Fields of Collaboration in Contemporary Art Practices”, 2019; do “III Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias” (EIRPAC), 2019; da Conferência Internacional “What’s Love Got to do With It: Performance, Intimacy, Affectivity, 2019; da 3ª Conferência Internacional “Stereo & Immersive Media”, em 2016 e em 2018; do Congresso Internacional “Tempos e Movimentos da Imagem”, 2018; do Congresso Internacional “A Intervenção Teatral em Portugal no Séc. XXI”, 2017; do “Simpósio Internacional Práticas de Arquivo em Artes Performativas”, 2017. Foi coordenadora da comissão científica do Simpósio Internacional “Performance Arte Portuguesa: 2 ciclos para 1 arquivo”, 2016, Museu Coleção Berardo; co-organizadora de “Manoel Barbosa: Eventos em Coimbra, 2018; co-organizadora das sessões “Performance e Ativismo em Espaço Público” e “Ativismo nos Novos Movimentos Sociais”, 2018; responsável pela organização da sessão-debate no Cinema Nimas em torno do filme “Beuys”, com a participação dos artistas Manoel Barbosa, Fernando Aguiar, Vânia Rovisco e Rui Mourão, 2018; co-organizadora do Simpósio Internacional “Práticas de Arquivo em Artes Performativas em Portugal”, 2017. [continua em 6.4]

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Paulo Filipe Monteiro was a member of the Scientific Committee of the 12th Conference of the Screenwriting Research Network: Screen narratives: order and chaos, 2019; and the Scientific Committee of the III International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices (EIRPAC): “The search for the common: contributions of artistic practices to other possible futures”, 2019. He has been part of numerous juries of tests and competitions in various universities. He has been doing peer-review for the magazines: Revista Brasileira de Estudos da Presença; Aniki; Journal of Communication and Languages; Res Antiquitatis. He was referred to the book Intensified bodies: from the performing arts in Portugal, edited by Gustavo Vicente, published by Peter Lang. He is Co-editor of the new series OLHARES I Artistic Studies of the Press at the University of Coimbra; he is, like Cláudia Madeira, in the founding group of the future Portuguese Association of Performative Studies.

Cláudia Madeira has collaborated punctually, with classes and workshops, in the PhD in Art Studies at the University of Coimbra, in the Master in Artistic Practices in Visual Arts at FCSH, in the Daylight Project: International Workshop for Actors, in the Master in Multimedia Art and PhD in Fine Arts Arts - Multimedia Art (FBAUL), PhD in Artistic Studies (FCSH / NOVA), PhD in Art History (FCSH / NOVA). Member of the scientific committee: of the 4th International Conference “Stereo & Immersive Media”, 2020; of the International Conference “What will be? Performance, Strategies for action in social arts, 2019; the International Conference “Fields of Collaboration in Contemporary Art Practices”, 2019; the “III International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices” (EIRPAC), 2019; the International Conference “What’s Love Got to do With It: Performance, Intimacy, Affectivity, 2019; the 3rd International Conference “Stereo & Immersive Media”, in 2016 and 2018; the International Congress “Times and Movements of the Image”, 2018; the International Congress “The Theatrical Intervention in Portugal in the 21st Century”, 2017; of the “International Symposium on Archival Practices in Performing Arts”, 2017. she was the coordinator of the scientific committee of the International Symposium “Performance Arte Portuguesa: 2 cycles for 1 file”, 2016, Museu Coleção Berardo; co-organizer of “Manoel Barbosa: Events in Coimbra, 2018; co-organizer of the sessions “Performance and Activism in Public Space” and “Activism in the New Social Movements”, 2018; responsible for organizing the session-debate at Cinema Nimas around the film “Beuys”, with the participation of artists Manoel Barbosa, Fernando Aguiar, Vânia Rovisco and Rui Mourão, 2018; co-organizer of the International Symposium “Archival Practices in Performing Arts in Portugal”, 2017. [continue in 6.4]

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Paulo Filipe Monteiro filmou, com o financiamento de 15 000€ da SPA, a curta-metragem de screendance Pas de Quoi, apresentada no México, USA e Portugal (prémio do público no InShadow Film Festival). Em 2020, obteve no concurso do ICA para longas-metragens um financiamento de meio milhão de euros para novo filme.

Carla Fernandes foi vencedora de uma bolsa ERC para o projecto BlackBox (2014-2020), com financiamento de 1,4

milhões de euros. É investigadora em múltiplos projectos europeus transdisciplinares, como Europeana-Spaces; MotionBank; CultureMoves; T-FACTOR. Acaba de ganhar o projecto europeu WEAVE, um consórcio de 12 parceiros de 8 países europeus, financiado pela Comissão Europeia, em que coordena a parte portuguesa, a qual tem financiamento de 100 mil euros.

[continua em 6.4]

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Paulo Filipe Monteiro filmed in 2020, with a financing of 15 thousand euros from SPA, the screendance short film Pas de Quoi, presented in Mexico, USA and Portugal (public award at the InShadow Film Festival). In 2020, he obtained half a million euros in funding for a new film in the ICA competition for feature films.

Carla Fernandes was the winner of an ERC grant for the BlackBox project (2014-2020), with a funding of 1.4 million euros. She is a researcher on multiple transdisciplinary European projects, such as Europeana-Spaces; MotionBank; CultureMoves; T-FACTOR. She has just won the European project WEAVE, a consortium of 12 partners from 8 European countries, financed by the European Commission, in which she coordinates the Portuguese part, which has a financing of 100 thousand euros.

[continue in 6.4]

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	36.7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3.3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Docentes do CE estão envolvidos na criação da Associação Portuguesa de Estudos Performativos (nome ainda provisório).

Foi assinado um protocolo de parceria editorial, com vista à edição da série OLHARES! Estudos Artísticos da Imprensa da UCoimbra, com o Ceis20-Grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais (UCoimbra), CEHUM-Grupo de Investigação em Estudos Artísticos (UMinho), ICNOVA-Grupo Performance e Cognição (Maio de 2020).

Paulo Filipe Monteiro pertence às redes internacionais Performance Philosophy e Contemporary Performance. João Garcia Miguel pertence às redes ESPAÇO PÚBLICO-Associação Profissional de Programadores Culturais e DESCAMPADO-Associação de Companhias Independentes e Territórios Alternativos. Cláudia Madeira pertence à rede "Networking Performance Art Histories" coordenado Heike Roms (UExeter) e à R3iAP-Rede de investigação, Informação e intervenção em Arte Pública. Carla Fernandes está nas redes MOTION BANK- Lab Brazil, EUROPEANA, IETM, é co-Fundadora da iGesto.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

We are participating in the creation of a Portuguese Association of Performative Studies (name still provisional).

It was signed an editorial partnership protocol to the edition of the series OLHARES! Artistic Press Studies at UCoimbra, organized jointly with Ceis20-Artistic Currents and Intellectual Movements Group (UCoimbra), CEHUM-Research Group Artists (UMinho), ICNOVA-Performance and Cognition Group (May 2020).

Paulo Filipe Monteiro belongs to the international networks Performance Philosophy and Contemporary Performance. João Garcia Miguel belongs to the ESPAÇO PÚBLICO-Professional Association of Cultural Programmers and DESCAMPADO- Association of Independent Companies and Alternative Territories. Cláudia Madeira belongs to the network "Networking Performance Art Histories", coordinated by Heike Roms (UExeter) and R3iAP- Rede de investigação, Informação e intervenção em Arte Pública. Carla Fernandes belongs to the MOTION BANK- Lab Brazil, EUROPEANA, IETM, and co-founder of iGesto.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.3.1. Os dados referem-se ao ano letivo 2020/2021.

cont. 6.2.4: Refira-se ainda a co-edição do livro da exposição “José Marques: Um Fotógrafo em Cena”, 2019; da *Interact#28-29*, Revista online de Arte, Cultura e Tecnologia, dedicada ao tema “Notas de Campos: Práticas Artísticas em Artes Performativas”, Março de 2018 – Março 2019; da *RCL 50*, Revista de Comunicação e Linguagens, dedicada ao tema “Dramaturgias do Exílio, Dramaturgias da Resistência”, 2019; do nº 6 da *Revista W* do Instituto de História de Arte, dedicado ao tema “Performance Arte em Portugal”. Foi editora da *Interact#26-27*, dedicada ao tema *Hortas & Ecos*, 2017- 2018. A participação em arbitragem científica para as revistas *Revista W*, *Revista do Instituto de História de Arte*; *Diacrítica*; *Revista GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia* (São Paulo/Brasil); *Cadernos de Arte e Antropologia* (Brasil); *Sinais de Cena*; *Revista Etnográfica*; *Performance & Philosophy*.

cont. 6.2.5

Cláudia Madeira é investigadora integrada do Projeto *PERPHOTO - Dramaturgias do olhar. Cruzamentos entre fotografia e teatro no contexto português e internacional* (PTDC/ART-PER/31693/2017); foi investigadora integrada do projeto europeu *Afro-European Narratives*, apoiado pela ECEA, 2017-2019 e mantém-se co-responsável da linha *Cultural Practices and Performativities*; desde 2018 participa na equipa da *Plataforma Colaborativa - “O outro sou eu”*, com financiamento do Centro Nacional de Cultura e da ONU. Organizou o *Laboratório de programação das artes cénicas na Horta do Baldio 2015*. Co- Concepção da Exposição “José Marques – Fotógrafo em cena” – *TNDMII* (2019-2020) e co-realização do documentário respectivo. Co-curadoria da exposição “Amélia Rey Colaço”, *TNDMII*. Co-curadoria do ciclo de filmes comentados “Amor & Intimidade”, *Cinema Nimas*, 2018. Continuada colaboração com o *Teatro da Garagem*, com destaque para proposta, investigação científica, adaptação dramaturgical dos espectáculos “Teatro de um Homem (L)ido”, 2019, e “Canto do Papão Lusitano”, 2017.

6.4. Eventual additional information on results.

6.3.1. Data refer to the academic year 2020/2021.

cont. 6.2.4

To be also referred the co-edition of the book for the exhibition “José Marques: Um Fotógrafo em Cena”, 2019; *Interact # 28-29*, Online Magazine of Art, Culture and Technology, dedicated to the theme “Notes from Fields: Artistic Practices in Performing Arts”, March 2018 - March 2019; *RCL 50*, Communication and Language Magazine, dedicated to the theme “Dramaturgies of Exile, Dramaturgies of Resistance”, 2019; No. 6 of *Revista W* of the Institute of Art History, dedicated to the theme “Performance Art in Portugal”. She was the editor of *Interact # 26-27*, dedicated to the theme *Hortas & Ecos*, 2017- 2018. Also participation in scientific refereeing for the magazines *Revista W*, *Revista do Instituto de História de Arte*; *Diacritic*; *GIS Magazine - Gesture, Image and Sound - Anthropology Magazine* (São Paulo / Brazil); *Art and Anthropology Notebooks* (Brazil); *Scene Signs*; *Ethnographic Magazine*; *Performance & Philosophy*.

cont. 6.2.5

Cláudia Madeira is an integrated researcher at the *PERPHOTO Project - Playwrights of the gaze. Crossings between photography and theater in the Portuguese and international context* (PTDC / ART-PER / 31693/2017); she was an integrated researcher for the European project *Afro-European Narratives*, supported by the ECEA, 2017-2019 and remains co-responsible for the *Cultural Practices and Performativities* line; since 2018 she has participated in the *Collaborative Platform* team - “The other is me”, with funding from the National Center for Culture and the UN. She organized the *Performing Arts Programming Laboratory* at *Horta do Baldio 2015*. Co-conception of the exhibition “José Marques - Photographer on the scene” - *TNDMII* (2019-2020) and co-production of the respective documentary. Co-curator of the exhibition “Amélia Rey Colaço”, *TNDMII*. Co-curator of the cycle of commented films “Amor & Intimidade”, *Cinema Nimas*, 2018. Continued collaboration with *Teatro da Garagem*, with emphasis on proposal, scientific research, dramaturgical adaptation of the shows “Teatro de um Homem (L) ido”, 2019, and “Canto do Papão Lusitano”, 2017.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular (RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão Científica e a Comissão Pedagógica do ciclo de estudo (ou docentes e estudantes representativos), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos e valida-se o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresentam boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica. No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo.

Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respetivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

Os representantes de estudantes além de serem auscultados nos processos de monitorização e reestruturação dos seminários, participaram na preparação desta autoavaliação, bem como os professores que regularmente reúnem-se na preparação de cada edição e semestre do ciclo de estudos e dão feedback ao Coordenador de Curso. Este mantém

contactos regulares, por correio eletrónico e, quando solicitado, reúne individualmente ou por grupos, por zoom (a partir de 2020).

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the Faculty of Social and Human Sciences is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the Faculty of Social and Human Sciences and of NOVA. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the Faculty of Social and Human Sciences so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the Faculty of Social and Human Sciences to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the Faculty of Social and Human Sciences is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

Student representatives are consulted in the monitoring and restructuring processes of the seminars as being participated in the current preparation of this self-assessment, as well as the teachers who regularly meet in the beginning of each MA edition or semester and provide feedback to the Coordinator. He/She maintains regular contacts, by email and, when requested, meets individually or in groups, by zoom (from 2020).

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da

Qualidade Professor Doutor Luís Manuel Bernardo, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o Serviço da Qualidade - Divisão de Apoio ao Ensino e Qualidade.
A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of Faculty of Social and Human Sciences, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Luís Manuel Bernardo who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department - Teaching and Quality Assurance Support Office (DAEQ).

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/conteudo/1045032>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e na intranet da NOVA FCSH e da Universidade Nova (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de

serviços administrativos e académicos da NOVA FCSH presta apoio e dá informações. No âmbito das iniciativas promovidas pela NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes e estudantes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a Unidade Orgânica, os Ciclos de Estudos e as estruturas de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about study programme is available online on NOVA FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study areas, Students and Candidates webpages). At the same time, the NOVA FCSH's administrative and academic services provide the necessary support and information. At the level of internal actions, the Open Day should be highlighted as well as the participation in learning fairs and Secondary School's visits that involve the Department professors and students to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structures

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Mestrado inovador em Portugal, introduziu uma abordagem das artes cénicas não centrada na literatura mas sim na sua dimensão performativa, oferecendo a preparação teórica de alta qualidade cada vez mais imprescindível ao desenvolvimento de projetos nesta área. Para os mestrandos especialmente interessados na prática, oferece-se ainda o seminário "Práticas Cénicas", as componentes práticas de "Espaços Performativos", a possibilidade de realizar um estágio em instituições com as quais a FCSH fez protocolos e o Laboratório de Experimentação Cénica (onde, desde 2017, os estudantes do mestrado podem desenvolver as suas investigações artísticas e receber formação em várias técnicas e metodologias com professores de excelência). Alguns alunos chamam-lhe "incubadora" de projectos a desenvolver posteriormente, enriquecidos pela discussão no mestrado.

Outro ponto forte é a colaboração interdepartamental: não apenas entre os 3 Departamentos já envolvidos, como através da possibilidade de escolher uma opção em outros cursos da FCSH, por exemplo na pós-graduação em Artes da Escrita (onde leccionam Gonçalo M. Tavares, José Maria Vieira Mendes, Miguel Castro Caldas, Rui Cardoso Martins), ou, noutros cursos, "O Corpo e o Espaço nas Artes Contemporâneas", Bragança de Miranda, "Movimento, Voz e Comunicação", Helena Rodrigues, vários seminários sobre Shakespeare e sobre estética.

A colaboração entre as várias áreas de proveniência dos estudantes – sobretudo teatro, dança e música – reforça também o carácter multidisciplinar e inovador deste Mestrado. Têm formações e práticas profissionais muito diferenciadas, pertencem a sectores etários e geográficos variados e alguns vêm já com um longo percurso profissional ou académico, o que gera nas turmas uma dinâmica de elevada exigência.

Outro ponto forte é a qualificação dos professores, todos eles doutorados e a maioria com experiência artística relevante e actual, o que permite articular a teoria com o conhecimento por dentro das matérias ensinadas. Promove-se a diversidade de áreas disciplinares, a diversidade de metodologias e abordagens e a proximidade entre professores e alunos.

O facto de termos tido desde o início prestigiados professores de várias nacionalidades (como Yoshi Oida e Renato Ferracini) tem internacionalizado o curso: uma parte muito significativa dos nossos estudantes é estrangeira. É um curso que atualiza permanentemente os conhecimentos que ensina.

A inscrição virtual é de muito fácil acesso e, durante o curso, a secretária virtual funciona bem. A biblioteca assegura o acesso a bases de dados de revistas e publicações online e vem adquirindo desde 2016 a bibliografia básica dos seminários do nosso Mestrado. O ambiente no campus tem oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos. Há investimento no apoio e promoção da utilização das plataformas digitais. Há elevado potencial de relação com antigos alunos, através do LEC, e muitas parcerias com entidades externas.

8.1.1. Strengths

This is innovative master in Portugal, for it introduced an approach to the performing arts not centered on literature, but on its performative dimension, offering high-quality theoretical preparation that is increasingly essential to the development of projects in this area. For masters students especially interested in the practice, we also offer the seminar "Scenic Practices", the practical components of "Performative Spaces", the possibility of carrying out an internship in institutions with which the FCSH made protocols and the Scenic Experimentation Laboratory (where, since 2017, Master's students can develop their artistic research and receive training in various techniques and methodologies with excellent teachers). Some students call it an "incubator" for projects to be developed later, enriched by the discussion in the master's degree.

Another strong point is the interdepartmental collaboration: not only between the 3 Departments already involved, but also through the possibility of choosing an option in other FCSH courses, for example in the graduate course in Arts of Writing or, in other courses, “The Body and Space in Contemporary Arts”, “Movement, Voice and Communication”, several seminars on Shakespeare and on aesthetics.

The collaboration between the various areas where the students come from - especially theater, dance and music - also reinforces the multidisciplinary and innovative character of this Master. They have very different professional backgrounds and practices, belong to different age and geographic sectors and some already have a long professional or academic career, which generates highly demanding dynamics in classes.

Another strong point is the qualification of the professors, all of them PhDs and the majority with relevant and current artistic experience, which allows to articulate the theory with the knowledge inside the subjects taught. The diversity of disciplinary areas, the diversity of methodologies and approaches and the proximity between teachers and students are promoted.

The fact that we have had prestigious teachers of various nationalities (such as Yoshi Oida and Renato Ferracini) from the beginning has internationalized the course: a very significant part of our students are foreigners.

It is a course that permanently updates the knowledge it teaches.

The virtual registration is very easy to access and, during the course, the virtual secretary works well. The library ensures access to databases of magazines and publications online and has been acquiring since 2016 the basic bibliography of our Master's seminars. The campus environment has a varied and abundant offer of conferences, seminars and other scientific events. There is investment in supporting and promoting the use of digital platforms. There is a high potential for relationships with former students, through LEC, and many partnerships with external entities.

8.1.2. Pontos fracos

Em termos de corpo docente, está ainda por concretizar a recomendação da anterior CAE: que se contrate um outro professor de carreira, com experiência de investigação teórica e prática em artes cénicas.

O ponto em que os antigos e atuais alunos mais insistem é na vontade de terem uma maior componente prática no curriculum. Consideramos que, mesmo numa universidade, se justifica desenvolver a practice based research e essa é uma das razões da reforma curricular que propomos.

Há temas que têm vindo a ser desenvolvidos pelo corpo docente, como a história da performance, ou que têm vindo a crescer nas comunidades de criação e programação e nos estudos interdisciplinares, como as novas dramaturgias, a documentação ou a relação com o ecrã, que também pretendemos desenvolver com essa reforma.

Os alunos internacionais têm vindo sobretudo do Brasil, e ultimamente de Angola, Cabo Verde, Moçambique e Espanha; devemos alargar a captação noutros países.

O aproveitamento do programa Erasmus e de outros programas de internacionalização dos estudantes pode melhorar. A taxa de aprovação nas UC é quase 100%, mas há estudantes que não completam a componente não lectiva, ficando apenas com uma pós-graduação (procuramos manter contacto com eles, para que regressem e concluam).

Há necessidade de melhorar os recursos em termos de equipamentos e apoios técnicos. Para além do novo estúdio do LEC (partilhado com outro laboratório), é necessária poder aceder a estúdios de trabalho (e espaços de apresentação) com condições para a investigação prática e a sua efectivação e adaptação a diversos modelos e formatos cénicos. Sendo o projecto artístico uma das hipóteses para a componente não lectiva, deveria haver apoio logístico, financeiro e/ou em materiais para realizar esses projectos.

8.1.2. Weaknesses

In terms of teaching staff, the recommendation of the previous CAE is stil to materialize: that you hire another career teacher, with experience in theoretical and practical research in the performing arts.

The point at which former and current students insist most is the desire to have a greater practical component in the curriculum. We believe that, even in a university, it is justified to develop practice based research and that is one of the reasons for the curricular reform that we propose.

There are themes that have been developed by the faculty, such as the history of performance, or that have been growing in the communities of creation and programming and in interdisciplinary studies, such as new dramaturgies, documentation or the relationship with the screen, which we also intend to develop with this reform.

International students have mainly come from Brazil, and lately from Angola, Cape Verde, Mozambique and Spain; we must extend funding to other countries.

The use of the Erasmus program and other internationalization programs for students can improve.

The approval rate in the UC is almost 100%, but there are students who do not complete the non-teaching component, leaving only with a postgraduate degree (we try to keep in touch with them, so that they return and conclude).

There is a need to improve resources in terms of equipment and technical support. In addition to the new LEC studio (shared with another laboratory), it is necessary to access work studios (and presentation spaces) with conditions for practical research and their implementation and adaptation to various scenic models and formats. Since the artistic project is one of the possibilities for the non-teaching component, there should be logistical, financial and/or material support to carry out these projects.

8.1.3. Oportunidades

1. Em Portugal, falta ensino avançado das artes cénicas. Na Universidade pública, existem cursos, ou quase exclusivamente práticos, ou ainda muito amarrados à literatura, ou de enorme generalidade.

2. Facultamos a dramaturgos, dramaturgistas, encenadores, cenógrafos, atores, bailarinos, coreógrafos, músicos, performers, críticos e curadores/programadores culturais a oportunidade de progressão académica e acrescidas competências para o desempenho das suas profissões.

3. Aos profissionais da comunicação, facultamos a progressão num domínio onde escasseiam, em Portugal, o bom jornalismo e boas estratégias de comunicação por parte das companhias e projetos pontuais.

4. As artes cénicas, em Portugal como no estrangeiro, têm dado grandes saltos qualitativos quando acompanhadas por uma reflexão esclarecida. Muitos dos alunos apresentam vontade de relacionar teoria e investigação (art based

research). Queremos desenvolver os laboratórios com apresentação pública, já em curso, potenciando um processo mais integrado entre abordagens teóricas e práticas. Com mais trabalho laboratorial, pelos professores, estudantes, investigadores associados e especialistas convidados, o Mestrado em Artes Cénicas pode reforçar-se como instituição nacional de referência da prática como investigação.

5. Este Mestrado permite encontrar pares, desenvolver parcerias e estabelecer redes de contactos para desenvolver projetos na área (desde logo com professores que são eles próprios pesquisadores e artistas com vasta experiência em linguagens várias, mas também com colegas que igualmente partilham experiências e projetos).

6. A valorização das artes cénicas em meios de expressão e comunicação permite-lhes maior participação e visibilidade na esfera pública.

7. Podemos contribuir para processos de documentação, arquivo, preservação e permanência das práticas efémeras na história e consequentemente no conhecimento nos estudos humanos e sociais.

8. A relação dos professores e dos estudantes com os centros de investigação permite a criação de investigação de ponta nesta área.

9. Por exemplo, a investigação actual sobre a consciência, as sensações, os sentimentos, é realizada, também, no âmbito da performance e das práticas do corpo. A contribuição deste Mestrado, com instrumentos e metodologias transdisciplinares, desenvolve um potencial de experimentação que deverá vir a ser associado a outras áreas e disciplinas de investigação e é oportunidade de criação de hábitos de alteridade (descoberta e relação com o outro) que promovem e aprofundam campos de intersecção entre arte e ciência.

8.1.3. Opportunities

1. In Portugal, advanced teaching of the performing arts is lacking. At the public University, there are courses, either almost exclusively practical, or still very tied to literature, or of enormous generality.

2. We provide playwrights, dramaturgists, directors, scenographers, actors, dancers, choreographers, musicians, performers, critics and curators/cultural programmers with the opportunity for academic progression and increased skills for the performance of their professions.

3. For communication professionals, we provide progression in a field where, in Portugal, good journalism and good communication strategies by companies and specific projects are scarce.

4. The performing arts, in Portugal and abroad, have made great qualitative leaps when accompanied by an enlightened reflection. Many of the students are willing to relate theory and research (art based research). We want to develop laboratories with a public presentation, already underway, promoting a more integrated process between theoretical and practical approaches. With more laboratory work, by professors, students, associate researchers and invited specialists, the Master in Performing Arts can be strengthened as a national reference institution of practice as research.

5. This Master allows you to find pairs, develop partnerships and establish networks of contacts to develop projects in the area (first with teachers who are themselves researchers and artists with extensive experience in different languages, but also with colleagues who also share experiences and projects).

6. The valorization of the performing arts in means of expression and communication allows them to participate and to be more visible in the public sphere.

7. We can contribute to processes of documentation, archiving, preservation and permanence of ephemeral practices in history and, consequently, in knowledge in human and social studies.

8. The relationship between teachers and students with research centers allows the creation of cutting edge research in this area.

9. For example, current research on consciousness, sensations, feelings, is also carried out within the scope of body performance and practices. The contribution of this Master, with transdisciplinary instruments and methodologies, develops a potential for experimentation that should come to be associated with other areas and disciplines of research and is an opportunity to create habits of otherness (discovery and relationship with the other) that promote and deepen intersection fields between art and science.

8.1.4. Constrangimentos

1. Os seminários criados no âmbito deste Mestrado têm tido elevada procura, nomeadamente por profissionais oriundos do teatro e da dança: mas há ainda outros artistas que podem ter alguma resistência à reflexão teórica.

2. Riscos de quebra tendencial da procura devido à situação económica do país; com a pandemia, a área das artes performativas passa provisoriamente por uma acentuada quebra de rendimentos que leva a que muitos interessados não se possam inscrever no nosso mestrado ou não o concluem. A situação económica do país pode também criar dificuldades à empregabilidade.

3. A pandemia cria também dificuldades às actividades práticas, quer do Mestrado quer do Laboratório de Experimentação Cénica a ele associado.

4. O subfinanciamento impede o rejuvenescimento e diversificação do corpo docente bem como o recurso a colaborações exteriores de especialistas que poderiam enriquecer o mestrado com conferências ou workshops.

5. A redução de projectos de investigação e desenvolvimento por parte da FCT dificulta uma melhor integração entre o curso e a investigação.

6. A limitação do rendimento disponível das famílias reduz expectativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para mobilidade.

7. Em termos epistemológicos, há que estar atento ao risco de perda de caracterização disciplinar especializada, que é tão essencial manter como a atenção à hibridiz, diversidade e transdisciplinaridade.

8. O facto de outras escolas terem seguido o nosso exemplo de deslocação da atenção da literatura para os atos performativos (por vezes copiando até o nosso intitulado e curricula) faz com que haja mais oferta na nossa área e que tenhamos de estar atentos ao que nos pode distinguir.

9. A abertura ao exterior, a valorização das artes e da cultura ligadas ao corpo, a relevância das abordagens que incluam questões ligadas ao tempo, à presença, ao espaço como factores de conhecimento. Isto é sobremaneira importante em tempos de ameaça e constrangimentos de que as artes e a cultura estão a ser alvo em termos políticos e sociais nesta época (com raízes nos momentos anteriores). Este curso de Mestrado tem um base de sustentabilidade que é a inovação social em termos de arquitecturas e dramaturgias do corpo e do ser. Esta é uma base que ultrapassa

fronteiras e, através das experiências e dos conhecimentos desenvolvidos, liga a existência de uma humanidade em rede.

8.1.4. Threats

- 1. The seminars that were created in this area within the scope of this Master's Degree have been in high demand, particularly by professionals from the theater and dance: but there are still other artists who may have some resistance to theoretical reflection.*
- 2. Risks of a tendency to fall in demand due to the country's economic situation; with the pandemic, the performing arts area is momentarily experiencing a sharp drop in income, which means that many interested parties cannot enroll in our master's degree or do not complete it. The country's economic situation can also create difficulties for employability.*
- 3. The pandemic also creates difficulties for practical activities, both for the Master's Degree and for the Stage Experimentation Laboratory associated with it.*
- 4. Underfunding prevents the rejuvenation and diversification of the teaching staff as well as the use of outside collaborations by specialists who could enrich the master's degree with conferences or workshops.*
- 5. The reduction of research and development projects by the FCT hinders a better integration between the course and research.*
- 6. Limiting the disposable income of families reduces students' expectations and availability for the use of existing international partnerships for mobility.*
- 7. In epistemological terms, it is necessary to be aware of the risk of loss of specialized disciplinary characterization, which is as essential to maintain as the attention to hybridity, diversity and transdisciplinarity.*
- 8. The fact that other schools have followed our example of shifting attention from literature to performing acts (sometimes copying even our title and curriculum) means that there is more offer in our area and we have to be aware of what can distinguish us.*
- 9. Openness to the outside, valuing the arts and culture linked to the body, the relevance of approaches that include issues related to time, presence, space as factors of knowledge. This is extremely important in times of threat and constraints that the arts and culture are being targeted in political and social terms at this time (with roots in earlier times). This Master's course has a sustainability basis which is social innovation in terms of architectures and dramaturgies of the body and being. This is a base that crosses borders and, through the experiences and knowledge developed, links the existence of a networked humanity.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 1. Contratar como professor da carreira uma pessoa com experiência teórica e prática na investigação em artes cénicas.*

8.2.1. Improvement measure

- 1. Hire as a career teacher a person with theoretical and practical experience in performing arts research.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta, 1 ano

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High, 1 year

8.1.3. Indicadores de implementação

celebração do respectivo contrato

8.1.3. Implementation indicator(s)

execution of the respective contract

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 2. Pensar a articulação entre os campos das Artes Cénicas, Artes Performativas e Estudos de Performance, de modo a que os estudantes interessados possam encontrar apoio nessas outras áreas. Incluir também duas áreas hoje em crescimento: "campos expandidos" e "estéticas pós-media".*

8.2.1. Improvement measure

- 2. Think about the articulation between the fields of Performing Arts, Performing Arts and Performance Studies, so that interested students can find support in these other areas. Also include two areas that are currently growing: "expanded fields" and "post-media aesthetics".*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta, prevista na reforma, data depende da respectiva aprovação

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High, foreseen in the reform, date depends on the respective approval

8.1.3. Indicadores de implementação

Atualização dos programas dos seminários, em articulação com os projectos de investigação em curso/previstos.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Review of seminars syllabus involving ongoing/future research projects.

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

3. As parcerias e os contactos com Universidades de Países de Língua Oficial Portuguesa estão, por enquanto, muito concentradas no Brasil. Esta situação é compreensível dado o elevado número de universidades deste país, a dimensão potencial de procura de formação superior por parte de uma população jovem em crescimento e a língua comum. Mas já começámos a ter alunos de Angola, Cabo Verde e Moçambique, apesar da falta de parcerias oficiais.

8.2.1. Improvement measure

3. Partnerships and contacts with Universities in Portuguese Speaking Countries are, for the time being, very concentrated in Brazil. This situation is understandable given the high number of universities in this country, the potential dimension of demand for higher education by a growing young population and the common language. But we have already started to have students from Angola, Cape Verde and Mozambique, despite the lack of official partnerships.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média, 3 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Medium, 3 years

8.1.3. Indicadores de implementação

Número de parcerias estabelecidas com outras universidades de Países de Língua Oficial Portuguesa.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of partnerships established with other universities in Portuguese Speaking Countries.

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

4. Aumento de parcerias interinstitucionais e com entidades públicas e organizações da sociedade civil.

8.2.1. Improvement measure

4. Increase in interinstitutional partnerships and with public entities and civil society organizations.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média, 2 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Medium, 2 years

8.1.3. Indicadores de implementação

Número de atividades desenvolvidas com entidades públicas e organizações da sociedade civil.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of activities carried out with public entities and civil society organizations.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

5. Tirar ainda mais partido do programa Erasmus e estimular os alunos a beneficiar de períodos de mobilidade no exterior.

Fazer uma lista o mais ampla possível de potenciais fontes de financiamento que permitam apoiar, pelo menos em parte, a participação dos alunos em congressos internacionais. Esse trabalho será desenvolvido com o apoio dos alunos durante este ano letivo.

8.2.1. Improvement measure

5. Take more advantage of the Erasmus program and encourage students to benefit from periods of mobility abroad.

Make a list as wide as possible of potential sources of funding to support, at least in part, student participation in international congresses. This work will be developed with the support of students during this school year.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média, 2 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Medium, 2 years

8.1.3. Indicadores de implementação

Número de alunos e docentes a participar em congressos internacionais. /Número de alunos em períodos de mobilidade (incoming e outgoing)./ Número de alunos estrangeiros a frequentar o curso. / Número de professores visitantes estrangeiros a fazer palestras no curso e como coorientadores de dissertações/teses.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of students and teachers to participate in international congresses. / Number of students in periods of mobility (incoming and outgoing) / Number of foreign students attending the course. / Number of foreign visiting professors giving lectures in the course and as co-supervisors of dissertations / theses.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

6. Aumentar a articulação entre academia e meio artístico, com o objectivo de nutrir os alunos com mais trabalho de campo em estreita ligação com os conteúdos teóricos. Antecipar as temporadas dos teatros e integrar interações com centros de pedagogia e de animação das instituições, ou com os próprios artistas que, por exemplo, se veem obrigados pelos regulamentos da DgArtes a prever momentos de pedagogia, de conversa, de investigação, etc. Ter em conta que alguns dos nossos mestrandos estão em cena durante a componente lectiva. Visitas de estudo, master classes, aulas abertas, workshops, estágios, acompanhados de memórias descritivas dos modos operativos de acontecimentos profissionais, podem ser incluídos nas avaliações de alguns seminários.

8.2.1. Improvement measure

6. Increase the articulation between academy and artistic environment, with the aim of nourishing students with more fieldwork in close connection with the theoretical contents. Anticipate the seasons of the theaters and integrate interactions with pedagogy and animation centers of the institutions, or with the artists themselves, for example, who are obliged by the regulations of DgArtes to foresee moments of pedagogy, conversation, research, etc. Bear in mind that some of our master's students are on the scene during the teaching component. Study visits, master classes, open classes, workshops, internships, accompanied by descriptive memories of the operating modes of professional events, can be included in the evaluations of some seminars.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM6: Média, 2 ano

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

AM6: Average, 2 years

8.1.3. Indicadores de implementação

Número dessas interações.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of those interactions.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

7. Publicação, em papel ou on line, das melhores dissertações e trabalhos de projecto, bem como de projectos realizados com os centros de investigação ou ainda de textos de artistas ou entrevistas que revelem o pensamento próprio dos criadores.

8.2.1. Improvement measure

7. Publication, on paper or online, of the best dissertations and project works, as well as projects carried out with the research centers or even texts by artists or interviews that reveal the creators' own thoughts.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM7: Média, 3 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

AM7: Average, 3 years

8.1.3. Indicadores de implementação

Número de publicações.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of publications.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Ao fim de 8 anos de funcionamento, impõe-se uma actualização curricular, tanto pela inevitável transformação deste campo de estudos, como pela especialização com que nos fomos afirmando no mercado nacional.

Para isso, temos estado a estudar os curricula de outras universidades: as nacionais concorrentes e as estrangeiras (EUA, UK, França e Alemanha). Debates entre docentes e também com ex-alunos e chegámos a uma proposta, já aprovada por unanimidade na Comissão Executiva de Ciências da Comunicação e no Conselho Científico da FCSH.

Temos tido neste Mestrado um grande nível de sucesso, sempre com muitos candidatos, muitos deles internacionais. O último admitido tem tido sempre média em torno de 15 valores. Propomos por isso aumentar o numerus clausus de 15 para 20. Propomos também aproximar este mestrado do número de unidades curriculares dos outros mestrados da FCSH. Isso permitirá igualmente aumentar as receitas (contribuindo assim para a abertura dos novos seminários). Ou seja, propomos um salto quantitativo, ao qual tem de estar associado um grande salto qualitativo, em termos de actualização dos seminários já existentes e criação de alguns novos.

Propomos que deixem de existir os seminários História do Espectáculo Mediático e Semiótica e Artes Cénicas, porque são os que menos se adequam ao perfil dos estudantes que nos procuram e ao próprio corpo docente e porque os seus conteúdos já estão de algum modo cobertos por novos seminários propostos.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

After 8 years of operation, it is necessary to update the curriculum, both because of the inevitable transformation of this field of studies and because of the specialization with which we have been asserting ourselves in the national market.

For that, we have been studying the curricula of other universities: the competing nationals and the foreign ones (USA, UK, France and Germany). We debated among professors and also with alumni and came up with a proposal, which was already unanimously approved by the Executive Committee for Communication Sciences and the Scientific Council of FCSH.

We have had a great level of success in this Masters, always with many candidates, many of them international. The last admitted has always had an average around 15. We therefore propose to increase the numerus clausus from 15 to 20. We also propose to bring this master's degree closer to the number of curricular units of the other master's degrees at FCSH. This will also increase revenue (thus contributing to the opening of new seminars). In other words, we propose a quantitative leap, which must be associated with a major qualitative leap, in terms of updating the existing seminars and creating some new ones.

We propose that the History of the Media and Semiotic Spectacles and Performing Arts seminars cease to exist,

because they are the least suited to the profile of the students who come to us and to the faculty itself and because their contents are already covered in some way by new seminars proposed.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. n.a.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n.a.

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

n.a.

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes do Espectáculo	AE	0	80	
Opção Livre	-	0	10	
(2 Items)		0	90	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - n.a. - 1.º ano - 1.º ao 2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano - 1.º ao 2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year - 1st to 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cena, Ecrã e Computadores	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A. O estudante realiza, no mínimo, 50 créditos no conjunto destas unidades letivas.
Cenas do Mundo	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Dança em Contexto	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Direção de Atores	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Documentação das Artes Performativas	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Dramaturgias do Teatro e da Dança	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Espaços Performativos	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Linguagens Cénicas	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Literatura e Cena	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Metamorfoses do Espetáculo	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
O Espetáculo Músico-Teatral	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Performance, Performatividade e Híbridismo	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A

Práticas Cénicas	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Programação de Artes Cénicas	AE	S	280	S: 48; O: 16	10	Opção A
Opção Livre (15 Items)	-	S	280	S: 48; O: 16	10	valor médio de horas de contacto

9.3. Plano de estudos - n.a. - 2.º ano - 3.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano - 3.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year - 3rd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	AE	S	840	OT: 16	30	Opção B. Modalidade de componente não letiva
Estágio com relatório	AE	S	840	E: 400; OT: 16	30	Opção B.
Trabalho de Projeto	AE	S	840	OT: 16	30	Opção B.

(3 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Dança em Contexto

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dança em Contexto

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dance in Context

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:*n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Gouveia Varanda (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Reconhecer a «Dança» e o «Coreográfico» como meios e actos de formulação e expressão latentes no ser humano e o seu potencial de subjectivação, territorialização e representação das relações humanas como cultura e em sociedade.
2. Conhecer métodos de análise adequados à dança permitindo nomear e explicar questões de forma e conteúdo que caracterizam e individualizam obras, estilos e géneros.
3. Observar e analisar abordagens éticas e estéticas das práticas coreográficas e a sua relação com perspectivas críticas e teorias da arte da actualidade
4. Identificar discursos que acentuam dicotomias (ex. corpo/mente, cultural/natural, racional/emocional) e condicionam a valorização da dança teatral enquanto reflexo da sociedade e contributo para o conhecimento

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Recognizing dance and the choreographic as latent expressive and discursive means in human beings and their potential to represent subjectivity, territory and human relationships in culture and society
2. Developing analysis methods that are adequate to dance and allow naming and explaining form and content that characterize and singularize works, styles and genres.
3. Observing and analyzing ethic and aesthetic approaches lying in choreographic practices and their relationship with critical perspectives and theories of art in contemporary times.
4. Identify and argue about dichotomies (such as body/mind, cultural/natural, and rational/emotional) that undermine the value and density of dance as a reflex of society and contribution to knowledge.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Pretende-se problematizar e desmontar pré-conceitos sobre a dança e as práticas coreográficas, considerando o seu contexto de ocorrência. No desenvolvimento de formas de abordagem, referenciam-se problemáticas e orientações teóricas dos estudos de dança, dos estudos de performance, das ciências da comunicação e filosofia, nomeadamente abordando textos e peças paradigmáticas em matéria de afectos, de discussão política, de linguagem e problematização ética e estética.

Introduzem-se métodos de análise da dança, descritivos e interpretativos, e analisam-se trabalhos coreográficos, articulando-os com momentos chave da história da dança no século XX e mudanças paradigmáticas como o contacto improvisação nos anos 60, o pós-modernismo dos anos 1980, e a Dança-teatro alemã. Serão contemplados casos à escala nacional, europeia e mundial, considerando modos de fazer e mostrar diversos, tais como o espectáculos ao vivo, vídeo e novos media.

9.4.5. Syllabus:

We aim to dismantle and complexify naturalized pre-conceptions of dance and choreographic practices, considering the context within which they occur. While developing practical strategies to approach dance, reference is made to critical issues in dance studies, performance studies, communication and philosophy, namely by addressing paradigmatic texts and pieces that relate themes as affect, politics, language ethics and aesthetics. We shall practice analysis, in descriptive or interpretative ways, of choreographic pieces and relate them to key moments of XXth century dance history, such as the revolutionary movement initiated by contact improvisation in the 1960s, the German dance-theatre, or Post-modernism. The spectre of choreographic works will range from the local/national to the global international scale and will regard different ways of making and presenting such as live performance, video and new media and the internet.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudo do contexto de ocorrência das práticas da dança e da sua relação com o domínio da cultura e da sociedade, permite reconhecer a «Dança» e o «Coreográfico» como possibilidades sempre presentes no ser humano enquanto manifestações/estratégias de relação, de subjectivação e de territorialização.

A análise da dança é um instrumento fundamental para descortinar sentidos e encontrar afinidades com o espectador, promovendo uma «ginástica da atenção» através do universo coreográfico que é de grande sofisticação e complexidade.

No campo da estética o contexto da dança é informado por aspetos intrínsecos diferenciadores como a linguagem e o género que por seu lado beneficiam do enquadramento de pensamento crítico e paradigmas da criação de épocas e lugares. Conhecer, falar sobre e compreender a dança, num processo essencialmente teórico permite intensificar a sua fruição e argumentar para valorizar as práticas de dança e as obras coreográficas no mundo contemporâneo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Studying the context where dance practices occur and their connection with the domains of culture and society, enables the recognition of dance and the choreographic as possibilities (always present in the human being) to

manifest subjectivity, territory and relationships.

Dance analysis is a fundamental instrument to open up the multiple senses and meanings of dance and trace affinities with the spectator, thus promoting a “gymnastics of attention” with the sophistication and complexity of the choreographic universe.

As aesthetic statement the context of dance is informed by intrinsic differentiating aspects such as language and genre which, in turn, benefit from the framework of critical thinking and creative paradigms that vary in time and space. To know, talk about and understand dance in a theoretical approach, is a skill that enables intensifying experience and arguing for the value of dance practices and the choreographic works in our contemporary world.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia expositiva preconizada pela docente alterna com uma prática de interpretação de textos e obras com argumentação em sala e participação de todo o grupo de alunos, proporcionando apresentações orais e debates. São introduzidos recursos bibliográficos e recursos audiovisuais através de visualização colectiva e pesquisa individual, bem como, sendo possível, duas visitas de estudo a espectáculos em Lisboa.

Avaliação:

- Participação nas aulas aferida pela quantidade e qualidade de intervenções dos alunos quando convocados para tal, como em debate, leituras coletivas, outros contributos - 30%*
- demonstração oral de domínio na identificação, apresentação e análise dos elementos de uma obra, com apoio de suporte audiovisual (trabalho de grupo) - 30%*
- ensaio (3000/4000 palavras) que explora a relação entre teoria e prática na contextualização da dança, articulando métodos, perspectivas críticas e referências dos conteúdos programáticos - 40%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing by the teacher is combined with practicing interpretation of texts and works, exercising argumentation in the classroom and the participation of all students, stimulating oral presentations and debates. Bibliographic and audiovisual resources are introduced and used, with collective viewing or individual research and, if possible, two field visits to performances in Lisbon.

Evaluation:

- participation in class, assessed by quality and quantity of interventions in debates, collective readings or other contributions by the students - 30%*
- evidence, orally demonstrated, of analysis and presentation skills about a dance piece, using audiovisuals (group work) - 30%*
- essay (3000/4000 words) that explores the relationship between theory and practice to contextualize dance, articulating methods, critical perspectives and references from the syllabus - 40%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC tem objetivos de conhecimento e método no sentido da apreensão, consolidação e aplicação dos mesmos, combinando uma componente teórica de aprendizagem de referências bibliográficas, conceptuais e de um universo de obras coreográficas, com uma prática de argumentação, observação e pesquisa que se relacionam com o fim último (que será um princípio) de intensificar a fruição da dança, evidenciar o seu potencial de representação, subjetividade e territorialização e valorizar o contributo para o conhecimento no campo das humanidades. Assim, uma metodologia que combina a exposição sistemática e em múltiplos meios de conteúdos com o trabalho em projeto e o exercício da oralidade para o coletivo, estreitamente acompanhados em sala e ao longo da UC considera-se adequada e estimulante. A possibilidade da experiência da fruição em espectáculo é uma componente também muito importante para uma observação imersiva, em tempo real do acontecimento, e dentro do ritmo afetivo criado no momento ao vivo de transação público-artista. Não sendo possível por restrições no contexto de pandemia, será substituída pela experiência no próprio corpo, através de uma aula prática, de qualidades identificadas na análise das obras.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The unit aims to develop knowledge and methods in the sense of apprehension, consolidation and application, combining a theoretical component of learning bibliographical, conceptual references and a universe of choreographic works, with a practice of argumentation, observation and research that are related with the ultimate aim (which might be a beginning), of intensifying the enjoyment of dance, highlighting its potential for representation, subjectivity and territorialization and valuing the contribution to knowledge in the field of the humanities. Thus, a methodology that combines systematic exposure and multiple content media with project work and the exercise of orality within a group, closely monitored in the classroom and throughout the UC, is considered appropriate and stimulating for this learning and applying objective. The possibility to experience (fruition) in a live performance is also a very important component for an immersive observation, in real time, of the event, and within the affective rhythm created in the ephemeral moment of public-artist transaction. If it is not possible due to restrictions in the context of the pandemic, it will be replaced by the experience, in the body itself, through a practical class, of qualities identified in the analysis of the works.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adshad-Lansdale, J. (1988). Dance Analysis: Theory and Practice. Dance Books.

Carter, A. and O'Shea, J. (eds) (2010) The Routledge dance studies reader. Routledge.

Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. MIT Press.

Fazenda, M.J. (2007). Dança Teatral: ideias, experiências, acções. Celta.

Foster, S.L. (ed.), (1995). Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power. Routledge.

Gil, José (2001). Movimento Total: o Corpo e a Dança. Relógio D'Água.

Lepecki, A. (2006) *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. Routledge.
Louppe, L., (2012). *Poética da Dança Contemporânea*. Orfeu Negro.
Mitoma, J. (Ed.), (2002). *Envisioning Dance on Film and Video*. Routledge.
Pais, A. (2019). *Ritmos Afectivos nas Artes Performativas*. Colibri.
Thomas, H. (1995). *Dance, Modernity and Culture: Explorations in the Sociology of Dance*. Routledge.
Varanda, P. (2020). *70 Críticas de Dança*. Caleidoscópio.

Anexo II - Dissertação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

840

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT:16

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Monteiro (OT: 16)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (OT:16)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Analisar e interpretar criticamente a bibliografia científica referente à problemática escolhida de modo a ser estabelecido o estado da questão;*
- *Formular um problema ou uma questão relevante, de modo a que, através de metodologias cientificamente validadas, o grau de conhecimento sobre a problemática escolhida possa ser aperfeiçoado;*
- *Recolher, analisar e tratar os dados;*
- *Redigir a dissertação conforme os cânones de escrita da disciplina;*
- *Preparar a discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Analyze and critically interpret the scientific literature on the topic to be studied so as to establish the state of the question;*
- *Formulate a problem or an issue so that, through scientifically validated methodologies, the degree of knowledge on the problem chosen can be improved;*
- *Collect, analyze and process the data;*
- *Write a dissertation according to the established canonical norms of the scientific area;*
- *Prepare the public discussion of the research results and the presentation of its relevance to the clarification of the issues studied.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno desenvolverá o seu projecto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver a dissertação com uma vertente reflexiva e crítica.

O aluno desenvolverá uma pesquisa aprofundada da temática em estudo, pelo que os conteúdos programáticos dependerão dos tópicos em investigação, e as perspectivas analíticas específicas e bibliografia serão decididas no âmbito das sessões de orientação.

9.4.5. Syllabus:

Each student will develop his/her individual work plan negotiated with the supervisor so as to develop the dissertation within a reflective and critical perspective.

The student will carry on advanced research on his/her subject matter, therefore the syllabus will depend on the researched topics and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O tema da dissertação deve ser adequado ao programa do mestrado, definindo a contribuição visada pelo projecto de dissertação para o avanço do conhecimento científico sobre essa problemática.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The dissertation topic must be appropriate for a MA programme, defining the contribution aimed by the dissertation project to the advance of the scientific knowledge on that problematic.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão da análise e reflexão.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos, especialista na área, responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados on-line e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas.

A dissertação final será avaliada em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of analysis and reflection.

Students will be guided by a professor of the study cycle, a scholar on the area, who will be responsible for accompanying the dissertation. There will be regular meetings between the student and the dissertation supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of on-line databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines.

The final dissertation will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno, e visam apoiá-lo na compreensão da proposta de investigação e respectivas etapas de trabalho.

O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à natureza do problema em estudo e estimular a autonomia de estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização da dissertação de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the research project and respective working steps.

Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the problem under study and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organization of the dissertation according to the academic conventions of the MA course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia específica adequada à dissertação de cada estudante.

Dependent on the nature of each student's dissertation project:

Anexo II - Estágio com relatório**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Estágio com relatório

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Supervised Practice with Report***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***840***9.4.1.5. Horas de contacto:***E:400; OT:16***9.4.1.6. ECTS:***30***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Cláudia Maria Guerra Madeira (OT: 16 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e artísticos à definição, criação, avaliação e gestão de projetos e práticas na área de Artes Cénicas*
- b) Desenvolver uma reflexão informada e crítica sobre os contextos e as produções na área das Artes Cénicas e assim desenvolver aptidões para o futuro profissional*
- c) Relacionar as componentes formativa, reflexiva e investigadora com b)*
- d) Redigir um relatório informativo e reflexivo.*
- e) Promover ações públicas de extensão, fora da instituição onde se realiza a Prática.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To apply scientific and artistic knowledge when defining, creating, managing and evaluating projects and practices in Performing Arts*
- b) To develop an informed and critical reflection on the contextes and productions on the Performing Arts and therefore develop skills for professional life*
- c) To relate the formative, reflective, research dimensions with b)*
- d) To write na informative and reflexive report.*
- e) To promote and organize cultural events in the area of the Performing Arts, outside the borders of institucional Practice.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno desenvolverá o seu projeto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver o Estágio e o Relatório com uma vertente reflexiva e crítica.
As perspectivas analíticas específicas e bibliografia serão fornecidas no âmbito das sessões de orientação.

9.4.5. Syllabus:

Each student will develop his/her individual work plan negotiated with the supervisor so as to develop the Practice and the Report within a reflective and critical perspective.
The syllabus will depend on the specific practice topics and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O âmbito do Estágio deve ser adequado ao programa do mestrado e o Relatório deve definir a contribuição visada pelo mesmo para o avanço do conhecimento científico sobre essa problemática.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Supervised Practice topic must be appropriate for the MA programme, and the Report must define the contribution aimed by this Practice project to the advance of the scientific knowledge on that problematic.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão da análise e reflexão.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados on-line e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas.

O Relatório final será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of analysis and reflection.

Students will be guided by a professor of the study cycle who will be responsible for accompanying the dissertation. There will be regular meetings between the student and the dissertation supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of on-line databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines.

The final Report will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno e visam apoiá-lo na proposta de Estágio e respectivas etapas de trabalho.

O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à natureza da Prática e estimular a autonomia de estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização da Prática e do Relatório de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the Practice project and respective working steps.

Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the Practice project and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organization of the dissertation according to the academic conventions of the MA course.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia específica adequada ao plano de estágio de cada estudante.

Dependent on the nature of each student's practice work plan.

Anexo II - Literatura e Artes de cena**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Literatura e Artes de cena

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Literature and Stage

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Teresa Maria Dimas Botelho da Silva (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*No final do semestre pretende-se que os participantes estejam familiarizados e capazes de problematizar:*

- A discussão histórica sobre a relação entre literatura e teatro;
- Ideias de teatro e de literatura dramática no teatro moderno;
- O termo pós-dramático;
- As artes de cena contemporâneas e a literatura.

O trabalho do seminário permitirá:

- a) Aperfeiçoar o conhecimento de relevantes textos dramáticos norte-americanos e britânicos do século XX;
- b) Contextualizar os dramaturgos estudados;
- c) Compreender a dinâmica das relações entre o teatro comercial, o teatro Off Broadway e Off-Off Broadway;
- d) Ser capaz de ler criticamente textos teatrais seleccionados e de os relacionar com as suas produções cénicas;
- e) Organizar e produzir um ensaio crítico sobre textos dramáticos do programa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*At the end of the semestre, participants should familiarized and ready to discuss:*

- The historic relation between literature and theatre;
- Ideas of theatre and drama in modern theatre;
- Post-dramatic theatre;
- Contemporary performing arts and literature.

Work during the seminar will allow students:

- a) To get to now better some of the most important North-American and British twentieth century's dramatic texts ;
- b) To contextualize playwrights ;
- c) To understand the dynamics of the relations between commercial, Off-Broadway and Off-Off Broadway theatre ;
- d) To be able to thoroughly read selected dramas and to relate them with their representation on stage;
- e) To research and write a critical essay about one of the plays studied during the seminar.

9.4.5. Conteúdos programáticos:*I. Introdução: As múltiplas dimensões do teatro: texto dramático e representação**II. O teatro do privado**2.1. Teatro e autobiografia: Eugene O'Neill, e Long Day's Journey into Night**2.2. Teatro e dimensão poética: Tennessee Williams e A Streetcar Named Desire**2.3. Fronteiras: Edward Albee e Who's Afraid of Virginia Wolf**III. O teatro do social e do político**3.1. Teatro e a esfera pública: Arthur Miller e Death of a Salesman**3.2. Teatro e direitos cívicos: Lorraine Hansberry e A Raisin in the Sun**3.3. Teatro e alteridade: Tony Kushner e Angels in America**3.4. Teatro e pos-colonialismo: David Henry Hwang e M. Butterfly**IV. Teatro e outros campos culturais (ciência e documentário)**4.1. Teatro e ciência contemporânea: Caryl Churchill e A Number**4.2. Teatro e história da ciência: Carl Djerassi e Oxigen**4.3. Teatro documental: Anna Deavere Smith e Fires in the Mirror***9.4.5. Syllabus:***Syllabus: (1000 characters)**I. Introduction: The multiple dimensions of theater: dramatic text and performance**II. Theater of the private**2.1. Theater and autobiography: Eugene O'Neill and Long Day's Journey into Night**2.2. Theater and Poetics: Tennessee Williams and A Streetcar Named Desire**2.3 Borders: Edward Albee and Who's Afraid of Virginia Wolf**III. Theater of the social and the political**3.1. Theater and the public sphere: Arthur Miller and Death of a Salesman**3.2. Theater and civil rights: Lorraine Hansberry and A Raisin in the Sun**3.3. Theater and alterity: Tony Kushner and Angels in America*

3.4. Theater and post-colonialism: David Henry Hwang and M. Butterfly

IV. Theater and other cultural fields (science and documentary)

4.1. Theater and contemporary science : Caryl Churchill and A Number

4.2. Theater and the history of science : Carl Djerassi and Oxigen

4.3. Documentary theater: Anna Deavere Smith and Fires in the Mirror

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Este seminário tem por objetivo promover investigação avançada em torno das problemáticas e áreas de inquérito nos estudos de literatura dramática em análise e da sua transposição para o palco, promovendo o debate crítico, e desenvolvendo as capacidades analíticas dos estudantes visando a organização de projetos de investigação inovadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This seminar aims to promote advanced research in the issues and areas of inquiry the field of drama studies under analysis, promoting critical interdisciplinary and intercultural debate, and developing students' analytical skills they will apply in the organization of inovative research projects.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica das problemáticas fundamentais do programa. Discussão em workshop das peças em análise . Tutorias de acompanhamento de investigação conducente à elaboração de um ensaio final .

Avaliação baseada

1- na exposição teórica das problemáticas fundamentais do programa - apresentação oral de um tópico relacionado com uma das peças em discussão (trabalho de grupo) [40 %]

2- Redacção de um ensaio de investigação final sobre uma das peças discutidas ou sobre tópico relacionado [60%].

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the fundamental problematics of the syllabus.

Workshop discussions about the plays under analysis.

Supervised research tutorials leading to a final written essay

Evaluation based

1- on theoretical exposition of the fundamental problematics of the syllabus- the oral presentation of a topic related to one of the plays discussed (group work) and participation in the workshop discussions [40 %].

2- Final written essay about one of the plays discussed or about a related topic [60%].

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes obterão conhecimentos avançados sobre as problemáticas em análise, tanto em aulas teóricas como em aulas dedicadas ao debate do corpus e de textos críticos, com o objetivo de os capacitar para a organização e produção de investigação inovadora.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will acquire advanced knowledge on the problematics under analysis both in theoretical sessions and in sessions dedicated to the debate of the corpus and of critical texts, with the objective of fomenting their capacity to organize and produce innovative research.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Forsyth, Alison and Megson, Chris, Get Real: Documentary Theatre Past and Present. Ed. London: Palgrave McMillan (2011)

Leonard, Miriam, Tragic Modernities. Cambridge: Harvard University Press (2015)

Mangan, Michael, The Drama, Theatre and Performance Companion. London: Palgrave (2013)

Shepherd- Barr, Kristen, Science on Stage: From Doctor Faustus to Copenhagen. Princeton: Princeton University Press (2012)

Wiles, David, The Cambridge Companion to Theatre History. Cambridge: Cambridge University Press (2012)

Anexo II - Metamorfoses do Espectáculo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metamorfoses do Espectáculo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance Metamorphoses

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Cláudia Maria Guerra Madeira (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Analisar as metamorfoses existentes nos conceitos e práticas das artes cénicas numa base histórica de longa duração, dando especial ênfase às obras e processos artísticos que podem melhor explicar as transformações e cruzamentos da arte actual. Analisar-se-ão entre outras as relações entre: arte e ciência, para explicar conceitos como laboratório, experimento ou quase-tipo artísticos, arte e viagens, para explicar a perspectiva de pesquisa etnográfica ou de contaminação e fusão, nomeadamente através de uma abordagem do interculturalismo; arte e vida, para discutir as transgressões aos cânones artísticos erigidos, especificamente as práticas artísticas que se inscrevem num excesso de espectacularização ou, ao inverso, numa atitude de anti-espectáculo. Esta abordagem tem por objectivo dotar o aluno de ferramentas conceptuais e teóricas que lhe permitam problematizar as artes do espectáculo contemporâneas tendo subjacente a sua contextualização histórica.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To analyze the metamorphoses present in the concepts and practices of the performing arts from a long-term historical basis, giving special emphasis to the works and artistic processes that can better explain the transformations and crossroads of modern art. The relationship between art and science will be studied so as to explain concepts such as the laboratory, experimental or quasi-artistic types, etc.; art and travel, in order to explain the perspective of ethnographic research or contamination or fusion, particularly by addressing interculturalism; art and life, in order to discuss transgressions of the artistic canons, specifically the artistic practices involving an “excess” of spectacle, or, conversely, anti-spectacle. This approach aims to provide students with conceptual and theoretical tools that allow them to discuss the contemporary performing arts with underlying historical context.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Os ciclos nos modos de fazer mundos cénicos. Recorrências periódicas na história de longa duração:

Ciclos versus rupturas (Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco);

II. Evolução das metamorfoses e cruzamentos nas artes cénicas:

Da poesia oral ao teatro do Carnaval; dos manifestos românticos ao modernismo performativo; da performance à ciberperformance.

III. Metamorfoses nos modos de fazer mundos cénicos (relações entre arte, ciência e vida).

Análise de peças: ^{SEP}A Tempestade – Shakespeare; Ubu – Alfred Jarry; Rinoceronte - Ionesco; Antígona – Sófocles; Fausto - Goethe; Revolução em Marat-Sade – Peter Weiss e Peter Brook.

IV. Apresentação e discussão dos temas dos projetos dos alunos

9.4.5. Syllabus:

I. Cycles in the scenic worlds. Long term periodic repetitions throughout history:

Cycles versus ruptures (Latour, Stross, Eagleton, Hannerz, Eco);

Hybridism as the dominant paradigm of art.

II. Evolution of metamorphoses and crossroads in the performing arts

From oral poetry to the carnival theatre; From romantic manifests to the performative modernism; from performance to cyberperformance.

III. Analysis of plays:

The Tempest - Shakespeare; Ubu Roi - Alfred Jarry; Rhinoceros - Ionesco; Antigone - Sophocles; Faust - Goethe; Revolution in Marat-Sade - Peter Weiss and Peter Brook.

IV. Presentation and discussion of the themes of the students' projects

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Apresentação e discussão de conteúdos/ objectos artísticos que permitem uma análise crítica por parte do aluno das metamorfoses do espectáculo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Presentation and discussion of contents /artistic objects that allow for a critical analysis by students of performance metamorphoses.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição da docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio ou materiais audiovisuais, de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre os temas.

Para além desses elementos de avaliação contínua que valem 30% da nota final, os alunos realizarão uma investigação sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito que valerá 70% da nota final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Both reading of texts and audiovisual equipment will support the teacher's theoretical presentations, in order to promote critical discussion in the classroom. Study visits, about which students will produce written reports, will enhance knowledge and the training of judgment and criticism skills. Students must obligatorily do oral presentations (including the preparation of audiovisual material) which will enrich the seminar with the introduction of different cases and perspectives on various performing issues.

In addition to these elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, students will do critical research about a topic, an author or work, which will also be presented orally (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de um projecto de investigação original

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical-practical lessons requiring continuous evaluation and proof of knowledge through an original research project.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GOLBERG, Roselee, A Arte da Performance – Do Futurismo ao Presente, Lisboa, Orfeu Negro, 2007.

JENKS, Chris, Transgressions, London, Routledge, 2003.

JIMINEZ, Marc (org.), Art et Mutations: Les Nouvelles Relations Esthétiques, Paris, Klincksieck, 2004.

LISTA, Marcela (2006), L'Oeuvre D'art Totale à la Naissance des Avant-gardes, Paris, CTHS, INHA.

MADEIRA, Cláudia (2008), O Hibridismo nas Artes Performativas em Portugal, Tese de Doutoramento, Lisboa, ICS.

JONES, Amelia & Heathfield, Adrian (2012) Perform, Repeat, Record - Live art in History, UK, USA, Intellect, The University of Chicago Press.

REMSHARDT, Ralf E. (2004), Staging the Savage God – The Grotesque in Performance, USA, Southern Illinois University Press.

ZOLBERG, Vera, CHERBO, Joni Maya (orgs.) (1997), Outsider Art – Contesting Boundaries in Contemporary Culture, United Kingdom, Cambridge University Press.

GIANNACHI, Gabriella; et al., (2012) Archaeologies of Presence, USA and Canadá, Routledge.

Anexo II - Espectáculo Músico-Teatral

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Espectáculo Músico-Teatral

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Musical-Theatrical Performance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Gomes Ribeiro (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Serão envolvidos investigadores integrados nas UI como João Pedro Cachopo, Jelena Novak (CESEM)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da disciplina os estudantes devem:*

- a) ter uma perspetiva dos principais desenvolvimentos das práticas da performance , remediação e produção músico-teatral, do séc. XX/XXI;*
- b) conhecer e compreender os principais instrumentos teórico-conceptuais e metodológicos da área visada;*
- c) saber utilizar estes instrumentos na análise e estudo de casos específicos;*
- d) conhecer o estado da arte do domínio em estudo;*
- e) saber desenvolver um projeto de investigação teórica e artística no domínio de estudo;*
- f) saber sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*By the end of this course students should/will be able to demonstrate:*

- a) to have a perspective of the major developments of the musical-theater production, re/mediation and performance practices of/in 20th and 21st centuries;*
- b) to know and understand the main conceptual, theoretical and methodological tools in the concerned area;*
- c) to know how to use these tools in the analysis and study of specific cases;*
- d) to be aware of the state of the art developments of the mentioned domains;*
- e) to be able to develop a research project in the study domain*
- f) to be able to synthesize, document and communicate ideas and information in the specific domain.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*Módulo 1: Desafios interpretativos: entre encenação e filmagem**O propósito é discutir a relação entre encenação e filmagem enquanto interpretação. Serão analisadas e comparadas diversas versões das mesmas óperas (encenações, filmes ópera e adaptações cinematográficas).**Módulo 2 Para além da ópera**Mostrar-se-á como desde meados da década de 1970 a ópera foi “para além de si mesma”, reinventando o seu mundo na era dos media. A ópera continuou a existir no campo expandido: para além da casa de ópera, para além da cidade, para além do humano etc.**Módulo 3: Horizontes vocais: para além do canto**Neste módulo, tratar-se-á de discutir e examinar em diferentes contextos o principal instrumento operático – a voz cantante. Discutir-se-á questões de voz e identidade, incluindo vocalidade estendida, máquinas cantantes e a existência da voz entre o humano e o animal.***9.4.5. Syllabus:***The course will consist of three modules:**Module 1 – Interpretative Challenges: Between Staging and Filming*

The purpose of this module is to discuss the relationship between staging and filming as interpretation. We will examine and compare different versions of the same operas (stage productions, opera films, and cinematographic adaptations).

Module 2 - Beyond Opera

It will be shown how since the mid of seventies of the 20th century opera went 'beyond itself' by reinventing its world in the age of media. Opera continued to exist in the expanded field: beyond opera house, beyond the city, beyond composer, beyond human and eventually beyond operatic.

Module 3 - Vocal Horizons: Singing and Beyond

In this module the main operatic instrument - the singing voice will be discussed and examined in different contexts. Questions of voice and identity will be raised including extended vocality, singing machines, and the existence of the voice between the human and the animal.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Uma vez que a disciplina pretende proporcionar uma introdução aos principais quadros históricos, teóricos e metodológicos dos estudos do espectáculo musico-teatral contemporaneo, os três módulos irão ocupar uma componente importante do semestre lectivo. O estabelecimento de um estado da arte garantem e fundamentam a discussão de quadros teórico-conceituais no domínio em estudo. Para assegurar uma interação entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, aprendizagem colaborativa, resolução de problemas, estudo de caso, visualização/audição e interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

Avaliação:

- um trabalho escrito
- uma apresentação em aula
- participação nas aulas

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

As the course aims to provide an introduction to theoretical and methodological frames in the domain of the contemporary (re/mediatized) musical-theatrical performance, the three modules of the syllabus will occupy an important part of the academic semester. The establishment of state of the art will ensure and ground the discussion of theoretical and conceptual frameworks in the study domain. To ensure a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by topic discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples viewing/listening and interpretation, literature reviews, among other.

Evaluation:

- Written assignment
- Oral presentation
- Participation and involvement during the lessons

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
A disciplina garante aos estudantes uma preparação ampla no que respeita ao estudo do espectáculo musico-teatral contemporaneo. Os objetivos de aprendizagem a) b) c) e d) correspondem genericamente ao desenvolvimento dos pontos enunciados do programa; os objetivos e) e f) são desenvolvidos de modo transversal a todos os itens.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The course provides a broad preparation in the contemporary musical-theatrical performance studies domain. The learning outcomes a) b) c) a d) generally correspond to the development of the units indicated in the syllabus; e) and f) are transversal to all the topics.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Auslander, Philip (2008 [1999]). *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, 2nd ed. London: Routledge.*

*Citron, Marcia (2000). *Opera on Screen*. New Haven & London: Yale University Press.*

*Cooke, Mervyn (2005). *The Cambridge Companion to 20th Century Opera*. Cambridge: Cambridge University Press.*

*Dixon, Steve (2007). *Digital Performance: A History of New Media, Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge, MA & London: The MIT Press.*

Dolar, Mladen (2006). A Voice and Nothing More, London: The MIT Press, 2006.

*Levin, David (2007). *Unsettling Opera: Staging Mozart, Verdi, Wagner, and Zemlinsky*. Chicago: The University of Chicago Press.*

Novak, Jelena, Postopera: Reinventing the Voice-Body, London, Routledge, 2015.

*Smith, Matthew Wilson (2007). *The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace*. New York & London: Routledge.*

*Vieira de Carvalho, Mário (2005). *"Por lo imposible andamos": A ópera como teatro de Gil Vicente a Stockhausen*. Porto: Ambar.*

Anexo II - Espaços Performativos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Espaços Performativos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performative Spaces

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Miguel Osório de Castro Garcia dos Santos(João Garcia Miguel) - 64 horas

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais: Obter competências para realizar e compreender performances comunicar informações e ideias tanto a especialistas como a não especialistas; Investigar e analisar criticamente diversos espaços performativos aplicando conhecimentos teórico-práticos adquiridos; Desenvolver competências de resolução de problemas relacionados com o espaço performativo constituindo argumentação própria de forma autónoma.

Específicos: Efectuar estudos acerca da génese da performance como espaço de comunicação recíproca entre performers e espectadores; Recolher, seleccionar e interpretar informações relevantes acerca dos principais tipos de espaço performativo na sua evolução histórica (estudos de casos e de textos fundamentais); Desenvolver capacidades individuais técnicas e artísticas sobre a perspectiva do criador e do espectador.

Transversais: Desenvolver discursos críticos autónomos e em grupo; Capacidades de análise de documental e de relacionar diferentes áreas disciplinares

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General: Obtain skills to perform and understand performances communicate information and ideas to both experts and non-experts; investigate and critically analyze different performance spaces applying acquired theoretical-practical knowledge; develop problem solving skills related to the performance space constituting own argumentation in an autonomous way.

Specific: To carry out studies on the genesis of performance as a space for reciprocal communication between performers and spectators; To collect, select and interpret relevant information about the main types of performance space in its historical evolution (case studies and fundamental texts); To develop individual technical and artistic capacities on the perspective of the creator and the spectator.

Crosscutting: Develop autonomous and group critical discourses; Documentary analysis capabilities and relate different disciplinary areas

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Perspectivas históricas da performance: palavras-chave: corpo, inconsciente, antidisciplinas;*
2. *A noção de evento e o poder transformador da performance: palavras-chave: corpo, tecnologias;*
3. *As disciplinas visuais e a performance como antidisciplina: do teatro às narrativas do "eu", do happening à performance: palavras-chave: corpo, género, ambiente, contextos;*
4. *Aquisição de instrumentos de diálogo e análise de performances;*
5. *Apresentação de performance e discussão de modelos e partituras de realização e análise de abordagens artísticas.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Historical perspectives of performance: key words: body, unconscious, antidisciplines;*
2. *The notion of event and the transforming power of performance: key words: body, technologies;*
3. *The visual disciplines and the performance as anti-discipline: from theatre to narratives of the "I", from happening to performance: keywords: body, gender, environment, contexts;*
4. *Acquisition of tools for dialogue and analysis of performances;*
5. *Presentation of performance and discussion of models and scores of achievement and analysis of artistic approaches.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos incidirão sobre a Performance enquanto manifestação artística contemporânea e incluirão exemplos que vão do século XX até aos nossos dias. Será dado enfoque a propostas performativas em espaços não convencionais. A abordagem atravessa o estudo e o fazer prático. Esta metodologia desenvolve a implicação e a inscrição do corpo no espaço e no fazer levado até ao fazer e ser comentado pelos outros. O conhecimento dos factos históricos marcantes será acompanhado com a concepção de uma performance pessoal. Ao conhecer as várias histórias da performance espera-se que o aluno se posicione poética e politicamente construindo a sua própria história da performance. Para o cabal desenvolvimento de uma linha de investigação propomos a realização final de uma acção prática a realizar por cada aluno, que será acompanhada de documentação e escrita de um relatório de projecto próprio.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic contents will focus on Performance as a contemporary artistic manifestation and will include examples from the 20th century to the present day. The focus will be on proposals for performative approaches in non-conventional spaces. The approach will go through study and make it practical. This methodology develops the implication and the inscription of the body in the space and in the doing led to doing and being commented by others. The knowledge of the outstanding historical facts will be accompanied with the conception of a personal performance. By knowing the various histories of the performance it is expected that the student will position himself poetically and politically building his own history of the performance. For the full development of a line of research we propose the final realization of a practical action to be performed by each student, which will be accompanied by documentation and the writing of a project report of its own.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial. T: exposições orais de matérias associadas aos conteúdos programáticos, para fornecer o essencial suporte teórico-científico. TP: observação de exercícios e de documentos performativos (vídeo, sonoros, imagens) e comentários (discussão no espaço das aulas). Critérios Avaliação Contínua: presença, empenho, evolução, criatividade. AC = 0.30 CF

Autónoma. T: estudo de textos e documentos TP: realização, observação e análise de performances e documentos fora das aulas e ida a espectáculos e performances. Criação e desenvolvimento de trabalho prático demonstrando competências artísticas e técnicas. Critérios de avaliação do Projecto de exercício prático performativo: capacidade de investigação, criatividade e singularidade artística e técnicas da proposta. AP = 0.30 CF. Critérios de avaliação Final: Apresentação proposta de espaço performativo, discussão e defesa. AF = 0.40 CF Ponderação: Classificação Final = 0.30AC+0.30AP+0.40AF

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presential. T: oral presentations and materials associated with the program content, to provide the essential theoretical and scientific support. TP: observation exercises and performative documents (video, sound, images) and comments (discussion within school). Continuous Assessment criteria: presence, commitment, evolution, creativity. AC = 00:30 CF

Autonomous. T: study of texts and documents TP: achievement, observation and analysis of performances and documents outside the classroom and going to shows and performances. Creation and practical development work demonstrating artistic and technical skills. Criteria for evaluating the practical exercise of performative project: research capacity, creativity and artistic and technical uniqueness of the proposal. AP = 0:30 CF. Assessment criteria Final: Presentation proposal performative space, discussion and defense. AF = 0.40 CF Weighting: Final Rating = 0.30AC + + 0.30AP 0.40AF

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conceito de espaços performativos enquadra-se no surgimento da performance enquanto antidisciplina e expressão artística. Esta classificação refere-se aos métodos e limites que se ancoram numa revalorização do corpo do artista e do espectador e na relevância do espaço enquanto produtor de sentidos. A dominância de relações e sentidos abertos destas matérias e seus conteúdos programáticos conduzem a que o seu ensino contenha uma vertente experimental que implique o aluno enquanto criador, como espectador e como futuro investigador. As metodologias propostas contêm componentes teóricos e de práticas conjugadas com uma dominante experimental fundindo disciplinas científicas com disciplinas artísticas e técnicas.

Por esses motivos é imperativo a implementação de metodologias conducentes ao fomento de ambiente criativo. Ali se devem procurar desenvolver as capacidades de observação, análise, argumentação, manuseamento de informações teóricas, técnicas e práticas a partir de exemplos de estudo concretos que elevam o potencial de competências individuais e fortalecem as capacidades de funcionamento colectivo. As artes performativas contêm um elevado teor de trabalho colectivo que implica o desenvolvimento de competências relacionadas com um espírito de equipe e uma inteligência associativa que cumule informações e as soluções obtidas.

Após um período de trabalho de aquisição de métodos e reconhecimento de exemplos, pede-se aos alunos que experimentem num ambiente real a criação de um exercício que desenvolva conceitos aprendidos acerca do espaço performativo. Estes exercícios fomentam o desenvolvimento individual e também a cooperação com outros agentes que lhes permitam adquirir competências técnicas e discursivas. Estes exercícios são acompanhados num diálogo próximo nas aulas e sempre que possível recorrendo a momentos de avaliação intermédia. A capacidade de desenvolvimento e flexibilização do espaço que medeia a concepção teórica da realização prática é uma das componentes aprofundadas nesta fase.

Por fim e após a realização do exercício e sua apresentação em ambiente escolar, procede-se a uma avaliação crítica e de conteúdos, por parte dos alunos em regime de aula aberta. A este momento segue-se a escrita de um relatório individual teórico e melhoria dos documentos performativos apresentados. Todas estas fases fazem parte da avaliação final e contam para a sua ponderação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The concept of performative spaces is part of the emergence of performance as anti-discipline and artistic expression. This classification refers to the methods and limits that are anchored in a revaluation of the artist's body and the spectator and the importance of space as a producer of meanings. The dominance of open relationships and meanings of these substances and their program contents, lead to that his teaching, contains an experimental strand involving the student as a creator, as a spectator and as a future researcher. The proposed methodologies contain theoretical components, combined with a practical experimental dominant merging scientific disciplines with artistic and technical disciplines.

For these reasons the implementation of methodologies conducive to creative development environment is imperative. There they must seek to develop observation skills, analysis, argumentation, handling theoretical, technical and practical from concrete study examples that raise the potential of individual skills and strengthen collective capacity to function. Performing arts contain a high content of collective work that involves the development of skills related to team spirit and an associative intelligence that may fill information and the solutions obtained.

After a period of acquisition of methods of work and recognition of examples, are asked the students to experience a real environment to create an exercise to develop concepts learned about the performative space. These exercises promote individual development as well as cooperation with other agents to enable them to acquire technical and discursive skills. These exercises are followed in a close dialogue in class and whenever possible using moments of intermediate evaluation. The development of capacity and flexibility of the space that mediates theoretical conception of practical realization is one of the components depth at this stage.

Finally and after the exercise and its presentation in the school environment, proceed to a review and content evaluation by the students in open class regime. At this point it follows the writing of a theoretical individual report and improvement of performative documents submitted. All these stages are part of the final evaluation and account for their consideration.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Éditions Payot & Rivages, 2007.
 ARENDT, Hannah, *The Life of the Mind*, Harcourt, Inc., San Diego, Nova Iorque, 1978. ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Éditions Gallimard, Paris, 1964.
 BALL, Hugo, *La Huida Del Tiempo*, Editorial Acantilado (Quaderns Crema S. A.), Barcelona, 2005.
 BEAUVOIR, Simone, *Segundo Sexo, Factos e Mitos*, Difusão Europeia do Livro, São Paulo, 1970
 FISCHER-LICHTE, Erika, *The Transformative Power of Performance, A new aesthetics*, Routledge, 2008.
 GROTOWSKI, Jerzy, *The Grotowski sourcebook*, Schechner, Richard e Wolford, Lisa (coords.), Routledge, Londres e Nova Iorque, 1997
 LHEMANN, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London/NY, Routledge, 2006.
 KANTOR, Tadeusz, *A Journey Through Other Spaces, Essays and Manifestos 1944-1990*, University of California

Press, 1993

SCHECHNER, Richard, *Performance Theory*, London/NY, Routledge, 1988-2003

Anexo II - Linguagens Cénicas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Linguagens Cénicas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Scenic Languages

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Gouveia Monteiro (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o estudante:

- 1) Obtenha as principais ferramentas conceptuais e teóricas para a abordagem das artes cénicas*
- 2) Conheça alguns dos principais criadores e obras da história das linguagens cénicas, nesta história destacando-se a contemporaneidade*
- 3) Seja capaz de discutir crítica e argumentadamente obras que visionou ou a que assistiu ao vivo*
- 4) Seja capaz de realizar uma investigação própria e autónoma sobre um tema, um autor ou uma obra, com uma perspectiva crítica e fundamentada, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should:

- 1) Obtain the main conceptual and theoretical tools for the approach of scenic languages*
- 2) Get to know some of the main creators and works in the history of scenic languages, in this history including and highlighting contemporaneity;*
- 3) Be able to discuss critically and with serious argumentation works that he watches on screen or alive.*
- 4) Be able to develop his own autonomous research on a subject, an author or a piece of work, with a critical and well grounded perspective, and present it, orally and in written form, with clear argumentation.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A função deste seminário é perspectivar o que se passa nas linguagens cénicas contemporâneas à luz das teorias e práticas históricas, sobretudo dos últimos dois séculos.

Está organizado em 4 blocos:

- 1. Da crise do drama clássico à cena contemporânea*
- 2. Humanização e desumanização da cena*
- 3. Personagens, actores e direcção de actores*

4. O último bloco será composto por investigações dos alunos sobre uma linguagem cénica (por exemplo um autor, uma escola, um movimento, uma metodologia), assim alargando o leque de temas e autores abordados.

9.4.5. Syllabus:

The aim of this seminar is to look at what is happening in contemporary scenic languages in the light of historical theories and practices, especially in the last two centuries.

It is organized in 4 blocks:

1. *From the crisis of classical drama to the contemporary scene*
2. *Humanization and dehumanization of the scene*
3. *Characters, actors and direction of actors*
4. *The last block will consist of students' investigations into a scenic language (for example an author, a school, a movement, a methodology), thus broadening the range of topics and authors covered.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos descritos fornecem as ferramentas necessárias ao cumprimento dos objectivos 1 e 2 e, como compete a um seminário de 2º ciclo, são depois desenvolvidos e ampliados em função dos trabalhos realizados com e pelos estudantes, assim cumprindo os objectivos 3 e 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents described in the syllabus provide the tools needed to fulfil objectives 1 and 2 and, as corresponds to a Master's seminar, are then developed and enlarged depending on the work done with and by the students, thus fulfilling objectives 3 and 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação para os mestrandos com pelo menos 70% de assiduidade será composta por um trabalho de investigação, apresentado em duas etapas diferentes:

- *uma apresentação oral de no máximo 15 minutos, em data a definir pelo professor, conforme o tema (vale 20%);*
- *um trabalho escrito, com no máximo 15 páginas (28 mil caracteres sem espaços); vale 70%;*
- *os restantes 10% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.*

É necessário que os estudantes apresentem ao fim de um mês o projecto da investigação, preenchendo uma ficha que é fornecida na primeira aula, de modo a receberem do professor orientação e bibliografia.

A avaliação para os mestrandos com menos de 70% de assiduidade, sejam ou não trabalhadores-estudantes, ou que falem à apresentação oral, será composta por um exame escrito.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

For students who attend a minimum of 70% of the classes, evaluation will be mainly composed by a research, presented in two different stages:

- *an oral 15 minutes presentation, in a class to be defined by the professor, according to the subject (it counts for 20% of the final mark):*
- *a written paper with a maximum of 28.000 characters without spaces (it counts for 70%)*
- *the remaining 10% correspond to assiduity and participation in classes.*

Students must present during the first month their research project, filling a template which is given in the first class, in order to receive orientation and bibliography.

To students with less than 70% of assiduity, be them students-workers or not, or to students who miss the oral presentation, evaluation will be done through a final written exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A assiduidade e participação nas aulas garante que os objectivos 1, 2 e 3 são conseguidos. O trabalho de investigação permite cumprir o objectivo 4.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Assiduity and participation in classes allows for objectives 1, 2 and 3 to be accomplished. The research work fulfils objective 4.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BADIOU, Alain, Rapsodia para el Teatro, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015

BLAU, Herbert, To All Appearances: ideology and performance, N.Y., Routledge, 1992

BOGART, Anne, A Preparação do Diretor: sete ensaios sobre arte e teatro, S. Paulo, Martins Fontes, 2011

BORIE, Monique, Estética Teatral, Lisboa, F.C.Gulbenkian, 1996

LEHMANN, Hans-Thies, Teatro Pós-dramático, S. Paulo, Cosac & Naify, 2007

MONTEIRO, Paulo Filipe, Drama e Comunicação, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2010

--- "Experimentar viver: Bartís, Bausch, Pérez, Pavlovsky", in Correia, Fragoso, Ribeiro e Canaveira (orgs.), A Arte da Cultura, Lisboa, Colibri, 2011

KRASNER e SALTZ (eds.), Staging Philosophy: intersections of theatre, performance and philosophy, Michigan,

University of Michigan Press, 2009

PLASENCIA, C. (ed.), Um Teatro sem Teatro, Barcelona e Lisboa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona e Museu Coleção Berardo, 2007

SZONDI, Peter, Teoria do Drama Moderno: 1880 1950, S. Paulo, Cosac & Naify, 2001

Anexo II - Práticas Cénicas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Cénicas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Practice in Performing Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Gouveia Monteiro (32 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Em cada ano será convidado um professor de renome, estrangeiro ou português (32 horas).

Each year will be invited a well-known professor, foreigner or Portuguese.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Por meio de trabalhos práticos, desenvolver um conhecimento por dentro das virtualidades e dificuldades das linguagens cénicas;*
- *aplicar, testar e passar para o corpo as problemáticas tratadas nos outros seminários;*
- *desenvolver competências específicas nos trabalhos de corpo, voz, encenação e coreografia.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *By means of practical work, to develop a direct knowledge of the virtualities and challenges of performing arts;*
- *to apply, test and pass on to the body the issues studied in other seminars;*
- *to improve specific skills in body, voice, directing and coreography.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) postura, relaxamento, trabalho sensorial e liberdade do corpo*
- 2) improvisação por contacto;*
- 3) relação entre a voz e o corpo, respiração, colocação e projecção da voz;*
- 4) opções de transposição de um texto dramático para a cena;*
- 5) opções de construção de personagens;*
- 6) métodos para a interpretação dos actores e performers;*
- 7) marcações, mise en place, composição ;*
- 8) apresentação experimental de um projecto cénico.*

9.4.5. Syllabus:

- 1) *posture, relaxation, sensorial work and body freedom;*
- 2) *contact improvisation;*
- 3) *integration of voice and body, breathing, voice placement and projection;*
- 4) *option when transposing a dramatic text on stage;*
- 5) *options in character composition;*
- 6) *methods for the actors and performers acting;*
- 7) *blocking, mise en place, composition;*
- 8) *experimental presentation of a stage project.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos descritos fornecem as ferramentas necessárias ao cumprimento dos 6 objectivos, como compete a um seminário essencialmente prático, que no entanto não exclui momentos de reflexão teórica sobre a prática desenvolvida.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents described in the syllabus provide the tools needed to fulfil the 6 objectives, as corresponds to an essentially practical seminar, which nevertheless does not exclude moments of theoretical reflection on the work that is being developed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Este seminário requer pelo menos 70% de assiduidade e a avaliação terá em conta:

- *essa assiduidade (20%)*
- *as competências demonstradas e a respectiva evolução ao longo do seminário (60%)*
- *um relatório escrito final sobre o trabalho pessoal e do grupo (20%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar requires that students attend a minimum of 70% of the classes, and will have into account:

- *that assiduity (20%)*
- *the performing skills and their evolution throughout the seminar (60%)*
- *a final written report on personal and group work (20%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A assiduidade e participação nas aulas garante que os objectivos são conseguidos e o relatório final permite uma avaliação crítica e uma articulação com os outros seminários.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Assiduity and participation in classes assess and develops the objectives and the final report allows for a critical evaluation and an articulation with the other seminars.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARBA, Eugénio; SAVARESE, Nicola (1985) *Anatomie de l'acteur*, Cazilhac, Bouffonneries Contrastes
 BOGART, Anne (2004), *A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre*, London, Routledge
 BROOK, Peter (1982) *The Empty Space*, London, Penguin
 CHEKHOV, Michael (1984) *To the Director and Playwright*, New York, Limelight
 CLURMAN, Harold (1997) *On Directing*, New York, Fireside
 FERRACINI, Renato (2013) *Ensaio de Atuação*, S. Paulo, Perspectiva
 MEYERHOLD, Vzevolod (1980) *O Teatro Teatral*, Lisboa, Arcádia
 MITTER, Shomit (1992) *Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*, London, Routledge
 OIDA, Yoshi (2001) *O ator invisível*, São Paulo, Beca Produção culturais
 SMITH-AUTARD, Jacqueline M. (2005) *Dance composition*, London. A & C Black
 STANISLAVSKI, Konstantin (1979) *A Preparação do Actor*, Lisboa, Arcádia
 STRASBERG, Lee (1988) *A Dream of Passion: the development of the method*, London, Bloomsbury
 STREHLER, Giorgio (1980) *Un théâtre pour la vie*, Paris, Fayard

Anexo II - Programação de Artes Cénicas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Programação de Artes Cénicas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Scenic Arts Programming

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Cláudia Maria Guerra Madeira (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Este seminário pretende introduzir a problemática da programação cultural e da curadoria nas artes cénicas e na performance – os seus agentes, as suas práticas, os seus contextos de actuação, os seus efeitos no panorama artístico nacional e internacional – de modo a dotar o aluno de ferramentas teórico-práticas para a análise e/ ou desenvolvimento de programações culturais ou curadorias.

Pretende-se que o aluno consiga problematizar o papel do programador/curador no panorama artístico contemporâneo e estimular o seu sentido crítico em relação à prática/ análise da programação a partir da reflexão sobre:

- 1) a emergência do programador cultural e do curador e suas consequências no campo das artes cénicas;*
- 2) as suas diferentes posições no campo artístico;*
- 3) a análise de programações/curadorias;*
- 4) a conceptualização nos projectos de programação/curadoria .*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims to introduce the issue of cultural programming and curatorship in the performing arts – their agents, practices, contexts of action, its effects on the national and international art scene – in order to provide students with theoretical and practical tools for analysis and/ or development of cultural programmes/ curatorships.

It is intended that the students may discuss the role of cultural programmer/curator in the contemporary art scene and stimulate their own critical analysis of the programming practices and / or analysis of cultural programmes by reflecting on:

- 1) the emergence of the cultural programmer/curator and its consequences for the performing arts;*
- 2) their different positions in the artistic field,*
- 3) the analysis of cultural programmes;*
- 4) conceptualization in cultural programming/curatorship*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Introdução – Programação cultural versus Programação de vida?

Introdução à temática da programação cultural/curadoria. Diferenças e semelhanças entre “programação cultural” e “programação da vida”;

II. Breve historial da evolução da programação cultural e da curadoria em Portugal

Emergência da programação Cultural em Portugal;

O papel do programador cultural/curador;

Programadores e criadores;

Programadores e públicos;

Programadores e Crítica.

III. Os pilares da Programação Cultural/Curadoria – As noções de conceito, lugar e autoria

Introdução às noções de conceito, lugar e autoria e sua relação com a programação nas artes cénicas. Exemplos.

IV. Análise de Programações Culturais*Análise de diferentes tipos de Programação Cultural/Curadorias***V. Apresentação e discussão de ensaios sobre programação/curadoria em artes cénicas***Apresentação oral e escrita de um ensaio que aprofunde criticamente uma temática sobre programação cultural/curadoria em artes cénicas.***9.4.5. Syllabus:***I. Introduction – cultural programming versus life programming?**Introduction to cultural programming. Differences and similarities between “cultural programming” and “life programming”;**II. Brief history of cultural programming/ curatorship in Portugal**Emergence of cultural programming/ curatorship in Portugal**The role of the cultural programmer/ curator**Programmers/curators and artists**Programmers/curators and publics**Programmers/curators and critics**III. The notions of concept, place and authorship in cultural programming/ curatorship.**Introduction to the notions of concept, place and authorship. Its relation to performing arts programming and curatorship. Examples.**IV. Cultural Programming/ curatorships Analysis**Analysis of different types of cultural programming/ curatorships**V. Presentation and discussion of essays on programming/ curatorship in performing arts**Presentation (oral and written) of a critical essay about programming/curatorship in the performing arts.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Apresentação de conteúdos que permitem uma análise crítica por parte do aluno da programação cultural/curadoria nas artes cénicas.***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Presentation of contents that allow for a critical and relational analysis by students of cultural programming/ curatorship in the performing arts.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***A exposição do docente será acompanhada pela leitura de textos de apoio, materiais audiovisuais, ou programações artísticas de modo a tornar mais constante e profícua a discussão crítica em sala de aula. As visitas de estudo, sobre as quais os mestrandos têm de escrever relatórios individuais, contribuem para o conhecimento e treino de aptidões reflexivas e críticas. As exposições obrigatórias por parte dos mestrandos (incluindo a preparação de materiais audiovisuais) enriquecem o seminário com a introdução de casos diversos e perspectivas diferentes sobre temas inerentes à programação/ curadoria.**Em complementariedade a esses elementos de avaliação contínua que valem 30% da nota final, os estudantes terão de realizar uma investigação sobre um tema ou programação cultural/curadoria, com uma perspectiva crítica e fundamentada que será apresentada oralmente e por escrito (70%).***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***The presentations by the teacher will be accompanied by the reading of handouts, audiovisual materials or artistic programmes in order to stimulate debate in the classroom. The study visits, about which the postgraduate students will have to write individual reports, will contribute to improving knowledge and honing intuitive criticism.**Presentations by the students (including the preparation of audiovisual materials) will enrich the seminars by introducing different cases and various perspectives on cultural programming/ curatorship.**In addition to these elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, students will do research into performing arts programming/ curatorship with a critical perspective. This will be presented orally and in writing (70%).***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***Aulas teórico-práticas implicam avaliação contínua e prova de conhecimentos através de projecto de investigação original***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Theoretical-practical lessons requiring continuous evaluation and proof of knowledge through an original research project.***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***BISHOP, Claire (2012), Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of spectatorship, London, NY, Verso.**BOVONE, Laura (1997), “Os novos intermediários culturais: considerações sobre a cultura pós-moderna”, em Carlos Fortuna (org.), Cidade, Cultura e Globalização, Oeiras, Celta**GAYLENE, Carpenter (2008), Arts and Cultural Programming – A Leisure Perspective, USA, Human Kinetics.*

MADEIRA, Cláudia (2009), "Cities Programming". ACTAS ICONO14, N° A3, Madrid, pp.927-931

MADEIRA, Cláudia (2002), *Novos Notáveis – Os programadores Culturais*, Oeiras, Celta.

Revista Crítica de Ciências Sociais, Cidade/Artes/Cultura, nº 67, Dezembro 2003 RIBEIRO, António Pinto (2000), *Ser feliz é imoral*, Lisboa, Cotovia.

WATTS, Vicki, GEHL, Robert (2010); *The Politics of Cultural Programming in Public Spaces*, Cambridge Scholars Press.

Ferdman, B., Zanki, P., Tupajić, T., Gantner, V., Birkeland, S., Malzacher, F., . . . Raud, P. (2014). *Role Inversion: The Curator Takes the Stage*. PAJ 36(1), 53-58.

Anexo II - Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Trabalho de Projeto

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project Work

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

840

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT:16

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Monteiro (OT: 16 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (OT: 16 horas)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Exercitar capacidade de investigação e de seleção e leitura de bibliografia relevante e adequada.*
- b) *Aprofundar a capacidade de delimitação e formulação do objecto de investigação.*
- c) *Exercitar capacidades teórica, metodológica e de análise crítica.*
- d) *Exercitar processos de interrogação reflexiva.*
- e) *Demonstrar ética científica e académica.*
- f) *Dominar a planificação global de um projecto performativo, seja na forma de escrita de uma peça de teatro, seja na de concepção e apresentação de uma encenação, coreografia ou performance*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To exercise the ability to research and to select and read relevant and appropriate bibliography.*
- b) *To improve the ability of delimitate and formulate the objective of the research.*
- c) *To exercise theoretical, methodological and critical analysis skills.*
- d) *Display processes of reflective thinking.*
- e) *Display a scientific and academical ethic behaviour.*
- f) *Master the global organisation of a performative work, be it the wrtiting of a play or de conception, direction and presentation of a theatre or dance show.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- a) *Investigar: o que é e para quê?*
- b) *Metodologias de investigação em Artes Cénicas*
- c) *Objetivos e questões de investigação.*
- d) *Recolha e tratamento de elementos para a criação*
- e) *Ideia condutora da criação.*
- f) *Dramaturgia do projecto*

9.4.5. Syllabus:

- a) *To research: to be or not to be and for what.*
- b) *research methodologies on Performing Arts*
- c) *Research questions and objectives.*
- d) *Data collection of elements for the creation*
- e) *Idea guiding the creation*
- f) *Dramaturgy of the the project*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos reflectem-se de forma explícita ou implícita nos objectivos de aprendizagem tendo subjacente a intenção de promover e operacionalizar a ideia de investigação, na área das Artes Cénicas. Neste sentido, pretende-se promover uma prática, sustentada na reflexão teórica e na decisão metodológica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is explicit or implicitly reflected in the learning outcomes. Underlying the syllabus is the aim to promote and operationalise the idea of research. In this sense, we intend to promote a practice, supported by a theoretical reflexion and methodological decisions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e discussão de temas e problemas de investigação em Artes Cénicas. Análise de projetos de investigação/acção e de estudos de caso; análise crítica e reflexiva das propostas individuais de investigação. Acompanhamento individual e em pequenos grupos do desenvolvimento do projeto. O trabalho de projeto será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso de mestrado.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and discussion of research questions and issues in Performing Arts. Analysis of action research projects and study cases; critical and reflective analysis of the individual research project. Individual and small group tutoring sessions to support the development of the project. The project work will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão do debate, análise e reflexão, estimulando e valorizando a dimensão investigadora.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of discussion, analysis and reflection, stimulating the research dimension.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bibliografia específica adequada à investigação de cada estudante.
Dependent on the nature of each student's research project:*

Anexo II - Cena, Ecrã e Computadores**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Cena, Ecrã e Computadores

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Scene, Screen and computers

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Gouveia Varanda (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Conhecer um panorama de práticas que resultam da interseção dos campos artísticos expressos em cena, no ecrã e com tecnologias de computador.**Compreender a relação entre as técnicas e tecnologias e os estilos, temáticas e intenção da criação bem como da sua influencia nas relações com o público.**Identificar as problemáticas emergentes dentro da criação e apresentação das artes performativas envolvidas, bem como de diferentes propósitos das práticas com ecrã e computador.**Relacionar as práticas com as teorias sobre performance digital, mediatização, movimentos estéticos e interactividade.**Contextualizar obras e autores nas temáticas da cultura contemporânea, considerando o contexto sócio-económico e político das sociedades de informação e comunicação.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Becoming familiar with the state of the art in terms of practices that emerge from the intersection of artistic fields expressed in the theatrical scene, the screen and with computer technology.**Understanding the relation between the techniques and technologies and the making and presentation of the performing arts involved, as well as different purposes of practices with screens and computers.**Relating the practices with theories about digital performance, mediatization, aesthetic movements and interactivity.**Contextualizing works and authors within the themes of contemporary culture, considering the political and socio-economical context of information and communication societies.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***Dispositivo da cena, códigos, convenções e disrupção na documentação, criação e apresentação de práticas associadas ao cruzamento com ecrã e computadores.**Dispositivo do ecrã, implicações do meio técnico e artístico nas práticas cénicas, ora quando transferidas integralmente para o ecrã (como em cinema, TV, desktop e smartphone), ora quando o trazem para a cena em espectáculo ou instalação.**Novas tecnologias e caminhos possíveis nas artes cénicas (dança, performance, teatro) com novos media e informatização: telepresença, palcos inteligentes, interactividade, performance em rede, realidade aumentada, cyberspaço e robótica.**Conceitos que enquadram a utilização, criação e recepção destes meios para expandir os limites deste universo e o potencial da sua análise.**Problemáticas em desconstrução: descorporização, vigilância, remediação, virtualização, presença, liveness, reprodução, autoria, competências e recepção***9.4.5. Syllabus:***Scene dispositive and codes, conventions and disruptions in regard to documentation, creation and presentation of practices that originate with the crossings with screens and computers.**Screen dispositive and implications in scenic practices, either integrally transferred (cinema, TV, desktop or smartphone displays) or bringing the screen into the scene with concert performance or installations.**New Technologies and possibilities and pathways for dance, performance, theatre with new media and computer*

processing: telepresence, intelligent stages, interactivity and participation, networked performance, augmented reality, cyberspace and robotics.

Concepts framing the use, creation and reception of these interrelated media in order to expand the analysis of this corpus.

Conundrums and deconstruction: disembodiment, anthropomorphs, surveillance, remediation, presence, liveness, reproduction, authorship, skills and venue framework

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A permeabilidade das práticas cénicas a meios como o ecrã e o computador e as suas relações e transformações são hoje um legado com uma história significativa de processos, criações e relações com públicos que representam avanços tecnológicos, conceptuais e criativos. O conhecimento do estado da arte incontornável porque representa um campo de inovação e investigação que reflete um contexto sócio-económico em veloz transformação e com problemas novos das culturas contemporâneas. Os conteúdos permitem chegar a esse conhecimento para utilizá-lo em aplicações práticas e teóricas que darão futuro a esse legado. Esta abordagem implica uma capacidade analítica e de apreciação crítica do campo de estudo assim como a identificação das relações entre meios e objetos para desenvolvimento de práticas autorais e especializadas, levando os atuais intervenientes na produção artística e cultural a apropriar-se do efeito da sociedade de informação e comunicação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The permeability of scenic practices to screen media and computers and their connections and transformations today, are a legacy of processes, creations and relationships with audiences that demonstrate technological, conceptual and creative advances; knowing the state of the art is crucial because it represents a field of innovation and research that reflects a rapidly changing socio-economic context and new problems that shape contemporary cultures. The syllabus provides the students with the necessary knowledge to apply it in practical and theoretical manifestations that will give a future to this legacy. This approach implies analytical capacity and critical appreciation of the field of study and the identification of the relationships between means and objects for the development of authorial and specialized practices, stimulating actors in artistic and cultural production to appropriate the information and communication society.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia expositiva preconizada pela docente alterna com uma prática de visionamento e interpretação de textos e obras com argumentação em sala e participação de todo o grupo de alunos, proporcionando apresentações orais e debates. São introduzidos recursos bibliográficos e recursos audiovisuais através de visualização colectiva e pesquisa individual, bem como, sendo possível, duas visitas de estudo a casos práticos. Avaliação: - Participação nas aulas aferida pela quantidade e qualidade de intervenções dos alunos quando convocados para tal, como em debate, leituras coletivas, outros contributos - 30% - demonstração oral de domínio na identificação, apresentação e análise dos elementos de uma obra, com apoio de suporte audiovisual (trabalho grupo) - 30% - projeto (3000 palavras) concebido a partir das referências dadas ao nível estético, tecnológico, crítico e criativo apresentado em forma escrita com ilustrações e imagens - 40%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing by the professor is combined with practicing interpretation of texts and works, exercising argumentation in the classroom and the participation of all students, stimulating oral presentations and debates. Bibliographic and audiovisual resources are introduced and used, with collective viewing or individual research and, if possible, two field visits to cases in Lisbon.

Evaluation:

- participation in class, assessed by quality and quantity of interventions in debates, collective readings or other contributions by the students - 30%*
- evidence, orally demonstrated, of analysis and presentation skills about a dance piece, using audiovisuals (group work) - 30%*
- project portfolio (4000 words) conceived upon de references provided in creative, conceptual and technological levels, presented in wirtten form with illustrations and pictures - 40%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC tem objetivos de conhecimento e método no sentido da apreensão, consolidação e aplicação dos mesmos, combinando uma componente teórica de aprendizagem de referências bibliográficas, conceptuais e de um universo de obras, com uma prática de argumentação, observação e pesquisa que se relacionam com o fim de intensificar a fruição destas práticas e estimular a concepção de abordagens criativas em forma de projeto contextualizado na sociedade de informação e na cultural digital do presente. Assim, uma metodologia que combina a exposição sistemática e em múltiplos meios de conteúdos com o trabalho em projeto e o exercício da oralidade para o coletivo, estreitamente acompanhados em sala e ao longo da UC considera-se adequada e estimulante. A possibilidade da experiência da fruição em presença de um caso em cartaz é uma componente importante para uma observação imersiva, em tempo real do acontecimento, e dentro do ritmo afetivo criado no momento ao vivo de transação público-artista.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The unit aims to develop knowledge and methods in the sense of apprehension, consolidation and application, combining a theoretical component of learning bibliographical, conceptual references and a universe of performance works, with a practice of argumentation, observation and research that are related with the aim of intensifying the

enjoyment of this field, and stimulating ideas expressed in creative projects contextualized by the present communication and information societies and digital culture. Thus, a methodology that combines systematic exposure and multiple content media with project work and the exercise of orality within a group, closely monitored in the classroom and throughout the UC, is considered appropriate and stimulating for this learning and applying objective. The possibility to experience (fruition) in a physical, live case, is also an important component for immersive observation, in real time, of the event, and within the affective rhythm created in the moment of public-artist transaction.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Auslander, P., 2008. Liveness: Performance in a Mediatized Culture 2nd ed., Routledge.
D. Bell & B. M. Kennedy, eds, 2000. The Cybercultures Reader. Routledge.
Birringer, J.H., 2008. Performance, technology, & science, PAJ.
Broadhurst, S. & Machon, J. eds., 2012. Identity, Performance and Technology: Practices of Empowerment, Embodiment and Technicity, Palgrave.
Dekker, A. 2018. Collecting and Conserving Net Art : Moving Beyond Conventional Methods.
Dixon, S., 2007. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, MIT.
Dodds, S., 2001. Dance on Screen. Palgrave.
Giannachi, G., 2004. Virtual Theatres, Routledge.
Kwastek, K. 2013. Aesthetics of Interaction in Digital Art. MIT Press.
Mitoma, J. ed., 2002. Envisioning Dance on Film and Video: Routledge.
Popper, F., 2007. From Technological to Virtual Art; MIT
Sant, T. 2017. Documenting performance: the context and processes of digital curation and archiving.

Anexo II - Cenas do Mundo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cenas do Mundo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

World Scenes

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Gouveia Monteiro / Cláudia Maria Guerra Madeira (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Este seminário contará com especialistas e investigadores a convidar anualmente (42 horas).

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

É um seminário de orientação internacional, visando abrir os horizontes da investigação e do ensino em artes cénicas para o estudo, teórico e prático, de práticas performativas e espectaculares do mundo: tradicionais, contemporâneas ou emergentes, eruditas ou populares, profissionais ou amadoras. Pode abranger formas inter e transartísticas, no

teatro, dança, música, ópera, circo, performance e instalação, bem como espaços marginalizados como prisões e hospitais, ou espaços híbridos como museus e galerias.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This is an internationally oriented seminar, aiming to open the horizons of research and teaching in performing arts for the study, theoretical and practical, of performing and spectacular practices in the world: traditional, contemporary or emerging, erudite or popular, professional or amateur. It can cover inter and transartistic forms, in theater, dance, music, opera, circus, performance and installation, as well as marginalized spaces like prisons and hospitals, or hybrid spaces like museums and galleries.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Dialéctica entre tradição e modernidade. Genealogia de linguagens artísticas contemporâneas.
O fascínio dos modernistas pelas cenas “primitivas” e orientais.
O interesse de Meyerhold, dos futuristas, dos dada, de Brecht, de Craig, pelas cenas não eruditas como o teatro de rua, o vaudeville, o cabaret.
A escola da antropologia teatral
O uso da máscara, da Grécia aos nossos dias
Linguagens contemporâneas, como o Butoh, que partem de tradições ancestrais.
Laboratório de experimentação em espaços não convencionais.*

9.4.5. Syllabus:

*Dialectic between tradition and modernity. Genealogy of contemporary artistic languages.
Modernists' fascination with “primitive” and oriental scenes.
The interest of Meyerhold, of the futurists, of the dada, of Brecht, of Craig, for non-erudite scenes such as street theater, vaudeville, cabaret.
The school of theatrical anthropology
The use of the mask, from Greece to our days
Contemporary languages, such as Butoh, that start from ancestral traditions.
Experimentation laboratory in unconventional spaces.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos permitem cobrir as várias dimensões dos objectivos e o laboratório permite associar a teoria e a prática.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus allows to cover the various dimensions of the objectives and the laboratory allows the association of theory and practice.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposições teóricas aliadas ao treino de uma ou mais técnicas, terminando num laboratório prático em espaços não convencionais.
Avaliação: teste escrito sobre os fundamentos teóricos (20%); assiduidade e qualidade nas aulas de técnica (40%); resultados pessoais no laboratório final (40%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical lecturing combined with the training of one or more techniques, ending in a practical laboratory in unconventional spaces.
Assessment: test on the theoretical foundations (20%); attendance and quality in technical classes (40%); personal results in the final laboratory (40%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias escolhidas permitem associar a investigação teórica, o treino prático e a aprendizagem laboratorial.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The chosen methodologies allow the association of theoretical research, practical training and laboratory learning.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BARBA, Eugenio, A Canoa de Papel: tratado de antropologia teatral, São Paulo, Hucitec, 1994
BARBA e SAVARESE, Anatomie de l'acteur, Cazilhac, Bouffonneries Contrastes, 1985
FERREIRA; MULLER (orgs.), Performance: arte e antropologia, São Paulo, Hucitec, 2010
GHAZOUL, Ferial, Alif 39 (ed.): Transnational Drama: Theater and Performance, Cairo, The American University in Cairo Press, 2019
GREINER, Christine. A Diáspora do corpo em crise: do teatro japonês aos novos processos de comunicação do ator contemporâneo. Revista Sala Preta. São Paulo: v.2, 2002, p. 103-116.
INNES, Christopher, Holy theater: ritual and the avant-garde, Camvridge Univ. Press, 1981
PITCHES, Jonathan; Aquilina, Stephan (eds.), Stanislavsky in the world: the system and its transformations across continents, London, Methween, 2017*

WETMORE JR., Kevin; LIU, Siyuan; MEE, Erin B., Modern Asian Theatre and Performance 1900-2000, London, Methuen, 2014

Anexo II - Direção de Actores

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Direção de Actores

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Directing actors

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

n.a.

9.4.1.7. Observations:

n.a.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Filipe Gouveia Monteiro (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e experimentar diferentes caminhos, na história e na contemporaneidade do teatro, do cinema e até da dança, para conduzir os actores aos objectivos, pelo caminho incorporando as surpresas dos próprios processos. Ao mesmo tempo, como alguns dos alunos serão dirigidos enquanto outros dirigem, visa-se também desenvolver as capacidades interpretativas, com diferentes abordagens e ferramentas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know and experience different paths, in the history and contemporaneity of theater, cinema and even dance, to lead the actors to the objectives, along the way incorporating the surprises of the processes themselves. At the same time, as some of the students will be directed while others will be directing, the aim is also to develop acting skills, with different approaches and tools.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Grandes teorizadores da direcção: Stanislavsky, Michael Tchechov, Strasberg, Kazan, Grotovsky, Brook, Boal, Bergman, Anne Bogart. Os seus contextos e opções.*
- 2. As práticas dos que não teorizaram (ou até recusaram a teorização). Exemplo: Pina Bausch.*
- 3. Os testemunhos dos intérpretes sobre como foram dirigidos*
- 4. Os contributos de disciplinas como a psicologia, a linguística, a antropologia ou as neurociências para a condução dos intérpretes.*
- 5. A importância e os conteúdos dos diferentes métodos de improvisação e sua relação com a liderança dos processos. Maiêutica, manifestação e revelação.*
- 6. Obstáculos e tensões que enriquecem os processos*
- 7. E quando o intérprete tem de se relacionar com a câmara?*

9.4.5. Syllabus:

1. *Great theorists of direction: Stanislavsky, Michael Tchechov, Strasberg, Kazan, Grotovsky, Brook, Boal, Bergman, Anne Bogart. Their contexts and options.*
2. *The practices of those who did not theorize (or even refused to theorize). Example: Pina Bausch.*
3. *The interpreters' testimonies about how they were directed*
4. *Contributions from disciplines such as psychology, linguistics, anthropology or neuroscience to the conduct of interpreters.*
5. *The importance and content of the different improvisation methods and their relationship with the leadership of the processes. Maieutics, manifestation and revelation.*
6. *Obstacles and tensions that enrich the processes*
7. *And when the actor has to relate to the camera?*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os sete pontos dos conteúdos permitem abranger as diferentes abordagens, as diferentes artes e os papéis de director e de intérprete.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seven points of the syllabus cover different approaches, different arts and the roles of director and interpreter.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário baseará a aprendizagem das várias abordagens da direcção de actores, não tanto em exposições históricas e contextualizadoras, como em experimentação laboratorial. Cada fase experimental será filmada, seguindo-se um trabalho de decifração e análise. Serão convidados especialistas nacionais e estrangeiros (presencialmente ou por videoconferência).

A avaliação terá em conta:

1. *A assiduidade e qualidade da participação nas aulas (50%)*
2. *Uma memória descritiva escrita do processo ou processos que o aluno preferiu, em que se equilibre o enquadramento teórico e a argumentação do processo pessoal de aprendizagem; ou, em alternativa, um estudo teórico sobre um método de direcção (50%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar will base the learning of the various approaches to directing actors, not so much in historical and contextualizing lectures, as in laboratory experimentation. Each experimental phase will be filmed, followed by a work of deciphering and analysis. National and foreign specialists will be invited (in person or by videoconference).

The evaluation will take into account:

1. *Attendance and quality of participation in classes (50%)*
2. *A written descriptive memory of the process or processes that the student preferred, in which the theoretical framework and the argumentation of the personal learning process are balanced; or, alternatively, a theoretical study on a method of direction (50%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
O conhecimento através da experimentação permitirá desenvolver tanto as capacidades de direcção como as de interpretação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Knowledge through experimentation will allow the development of both direction and interpretation skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENTIVOGLIO, Leonetta, O Teatro de Pina Bausch, Lisboa, F.C.Gulbenkian, 1994
BOGART, Anne, A Director Prepares, London/New York, Routledge, 2004
BORGES, Suzana (org.), Desavergonhadamente pessoal: o trabalho dos actores, Oficina do Livro, 2005
CANIJO, João, A individualidade da representação: fundamentos de um processo de trabalho, Estaleiro de Curtas de Vila do Conde, Fevereiro de 2012
DUSIGNE, Jean-François, La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre? Solitaires Intempestifs, 2015
DUSIGNE, Jean-François, Les passeurs d'expérience, ARTA, Editions Théâtrales, 2013
FOREMAN, Richard, Unbalancing Acts, New York, Theatre Communication Group, 1992
GALLAGHER, J. A., Film Directors on Directing, N. Y, Greenwood Press
MITTER, Shomit, Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotovsky and Brook, London, Routledge, 1992
RICHARDS & WOLFORD, The Grotowski Sourcebook, NY, Routledge, 1997
STRASBERG, Lee, A Dream of Passion: the development of the method, London, Bloomsbury, 1988

Anexo II - Documentação das Artes Performativas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Documentação das Artes Performativas***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Documentation of performing arts***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carla Maria de Jesus Montez Fernandes (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Familiarizar-se com os principais arquivos institucionais para artes performativas contemporâneas (com foco na dança, teatro e novo circo) e contrastá-los com os mais recentes "arquivos" online, frequentemente autorais.*
- 2. Conhecer as diferenças entre arquivos, repositórios, bases de dados e colecções.*
- 3. Conhecer as plataformas digitais TKB, MotionBank e BlackBox.*
- 4. Aprender os princípios básicos de anotação de "corpora" multimodais (análise de video clips, segmentação e indexação).*
- 5. Reconhecer porque as artes performativas são consideradas "intangíveis"; que fazem parte do património cultural mundial; e que o corpo humano é por si só um receptáculo de memória e um veículo de movimento e som.*
- 6. Ser capaz de analisar, comparar e discutir criticamente, com argumentação sólida, peças contemporâneas de artistas performativos, quer estejam já inseridas em arquivos ou ainda por documentar.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Getting acquainted with the most significant institutional archives for contemporary performing arts (with a focus on dance, theater and new circus) and contrasting them with the most recent online "archives" online, frequently author-driven.*
- 2. Knowing the differences between archives, repositories, databases and collections.*
- 3. Studying the digital platforms TKB, MotionBank and BlackBox.*
- 4. Learning the basic principles of multimodal corpora annotation (analysis of video clips, segmentation and indexation).*
- 5. Recognising why the performing arts are intangible elements, as part of the world's cultural heritage, and that the human body is a vehicle for memory, movement, and sound in itself.*
- 6. Being able to analyse, compare and critically discuss, with solid argumentation, contemporary pieces of performing artists, whether already inserted in official archives or still to be documented.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Estudar os principais arquivos institucionais para artes performativas contemporâneas em contraste com os mais recentes "arquivos" ou plataformas online.*
- 2. Análise de arquivos, repositórios, bases de dados e colecções online.*

3. *Estudo crítico das plataformas digitais TKB, MotionBank e BlackBox.*
4. *Introdução aos princípios básicos de anotação de corpora multimodais (análise de video clips, segmentação e indexação).*
5. *Aprender a usar o anotador de vídeo "MotionNotes" online.*
6. *Criar modelos inovadores, na linha de uma cognição corporalizada, para documentar obras contemporâneas e facilitar a partilha de práticas colaborativas entre artistas e documentaristas.*
7. *Desenvolver um pequeno portfolio como esboço de colecção autoral a "arquivar".*

9.4.5. Syllabus:

1. *Study of the most significant institutional archives for contemporary performing arts, by contrasting them with the most recent online "archives" or platforms.*
2. *Analysis of online archives, repositories, databases and collections.*
3. *Critical studies of the digital platforms TKB, MotionBank and BlackBox.*
4. *Introduction to the basic principles of multimodal corpora annotation (analysis of video clips, segmentation and indexation).*
5. *Learning how to use the web-based video annotator "MotionNotes".*
6. *Build innovative models, in line with embodied-cognition theory, to document contemporary works and to facilitate the sharing of collaborative practices between artists and archivists.*
7. *Developing a short portfolio as a draft for a signature collection to be "archived".*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Compreender as artes performativas contemporâneas implica também ter acesso a obras anteriormente arquivadas e preocupar-se com a documentação e preservação dos elementos que possam mais facilmente perder-se no tempo. Essa consciência e actividade dedicada aumenta não só a formação de novos públicos como a própria fruição das obras em causa.

Os conteúdos programáticos descritos fornecem os recursos necessários para que se atinjam os objectivos de aprendizagem de 1 a 4, como requerido num seminário de Mestrado. Os mesmos serão depois desenvolvidos e ampliados na medida do compromisso dos estudantes, em direcção aos objectivos 5 e 6.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Understanding contemporary performing arts requires both an easy access to previously archived pieces, and a concern with the documentation and preservation of the elements which can be more easily vanish in time. Such an awareness and dedicated activity enhances not only the education of new audiences but also the individual fruition of the artistic pieces in question.

The contents described in the syllabus provide the resources needed to accomplish the learning outcomes 1 to 4, as required from a Master's seminar. They are then developed and extended depending on the commitment of the students, towards the accomplishment of outcomes 5 and 6.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Uma vez que esta é uma UC com um forte carácter laboratorial, iremos fazer uso regular de meios digitais, que sustentarão as apresentações mais teóricas da docente, de forma a promover uma discussão mais dinâmica e crítica nas aulas.*
- *Pretendendo-se que a avaliação seja contínua, os alunos deverão obrigatoriamente fazer apresentações orais com base em vídeos seleccionados, que enriquecerão o Seminário enquanto diferentes estudos de caso e suas perspectivas singulares.*
- *Paralelamente a estes elementos de avaliação contínua (que equivalem a 30% da nota final), os estudantes deverão desenvolver investigação crítica sobre um tópico relacionado com os arquivos, um determinado artista ou companhia (que corresponderá a 70% da nota final).*
- *A avaliação para os mestrandos com pelo menos 70% de assiduidade será composta por um trabalho de investigação a apresentar em duas etapas:*
 - a) *uma apresentação oral de no máximo 15 minutos: 30%;*
 - b) *um trabalho escrito: 70%.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Considering that this Unit has a strong laboratorial character (where there will be a mix of theoretical classes with "hands_on labs"), students are invited to bring their own laptops to class, as we will make regular use of digital media in order to promote more dynamic and critical discussions in the classroom.*
- *Since it is intended that students' evaluation is as continuous as possible, they will be asked to give oral presentations, based on selected video materials, which will enrich the Seminar with different case-studies and their singular perspectives.*
- *Parallel to these continuous evaluation elements, they should carry out critical research on an archive-related topic, a specific artist, or a company (corresponding to 70% of the final grade).*
- The evaluation for students with at least 70% attendance will be composed by a research project to be presented in two stages:*
 - a) *an oral presentation of a maximum of 15 minutes: 30%;*

b) a written essay: 70%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC pretende contribuir o mais possível para uma investigação interdisciplinar, tentando alargar o entendimento, tanto conceptual como prático, das actuais inter-relações mediáticas. Os diferentes media comunicativos operam num campo contemporâneo de expansão, inter-relação e transposição de modalidades. Consequentemente, compreender o trabalho dos artistas performativos à luz das noções de multimodalidade é extremamente importante, dado que o "modo" de um performer é expresso, moldado or limitado pelas modalidades através das quais o seu trabalho é transmitido.

A assiduidade e participação nas aulas garante que os objectivos 1, 2 e 3 são conseguidos. O trabalho de investigação permite cumprir o objectivo 4.

Assim, uma metodologia que combina a exposição sistemática e multimodal com o trabalho em projeto, estreitamente acompanhados em sala e ao longo da UC, considera-se adequada e estimulante.

Os trabalhos de arte&ciência gerados no contexto desta UC poderão vir a ser apresentados ao público em conferências ou outros eventuais eventos ao vivo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This unit wishes to strongly contribute to interdisciplinary research, by attempting to advance the frontiers of conceptual, as well as practice-based, understanding of the current media interrelations. The modes of communicative media operate in a contemporary field of modal expansion, interrelation and transposition. Therefore, understanding the work of actors and performers with reference to ideas of multimodality is extremely important, since the performers' mode is expressed, shaped or constrained by the shifting media modalities in which their work is conveyed.

A methodology that combines systematic exposure and multimodal content with project work and the exercise of orality within a group, closely monitored in the classroom throughout the UC, is considered appropriate and stimulating for this learning and applying objective.

Assiduity and participation in class ensure the accomplishment of outputs 1 to 5. The resaerch essay will cover output 6.

The art&science outputs created in the context of this Unit may be presented to the public at conferences or other possible live events.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brooks, L. M. & Meglin, J. A. (Eds.) (2013). Preserving Dance Across Time and Space. Routledge.

Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. MIT Press.

*Ellestrom, L. (Ed.) (2020). Beyond Media Borders. Vol.1. Springer.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-49679-1>.*

Fernandes, C. 2016. (Ed.) Multimodality and Performance. Cambridge S.P.

Fernandes, C., Bigotte, A., & Coelho, S. (in print 2020). "Dance and the (Digital) Archive: A survey of the field". Dance Research Journal. Special Issue on Archiving Dance. Cambridge University Press.

Hecht, T. (2013). Dancing Archives - Archive dances. Transcript Verlag.

Stefano, M., Davis, P., & Corsane, G. (Eds.). (2012). Safeguarding Intangible Cultural Heritage. Boydell & Brewer.

*Whatley, S., Atkinson, S. (2015) Editorial: 'Digital Archives and Open Archival Practices' in special issue
<https://tanzfonds.de/en/magazin/overview-dance-archives-around-the-world/>*

Anexo II - Dramaturgias do teatro e da dança

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dramaturgias do teatro e da dança

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theater and dance dramaturgies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*AE***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S:48; O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***n.a.***9.4.1.7. Observations:***n.a.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Gouveia Varanda (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No decurso da unidade curricular, pretende-se que os alunos:*

- a) interajam com as várias aceções e modalidades do conceito e da prática de dramaturgia*
- b) fortaleçam ferramentas de análise perante os eventos espetaculares e performativos nas suas várias formas, subjetividades e discursos*
- c) reconheçam e problematizem as várias materialidades presentes no teatro, dança e performance*
- d) desenvolvam experiências de detalhe quanto dimensão sensorial e cognitiva na criação e receção de espetáculos*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*During the course, students are expected to:*

- a) interact with various meanings and modalities of the concept and practice of dramaturgy*
- b) strengthen analysis tools towards spectacular and performative events in their various forms, subjectivities and discourses*
- c) recognize and problematize the variety of materialities present in theater, dance and performance*
- d) develop detail experience regarding the sensory and cognitive dimensions in the creation and reception of shows*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1 Dramaturgia entre texto/espetáculo, montagem/desmontagem, criação/receção*
- 2 Perspetiva semiótica, simbólica, fenomenológica*
- 3 Ontologia, desaparecimento VS registo*
- 4 Sobreposições entre dramaturgia, narrativa, discurso na construção de sentidos*
- 5 Rede arborescente de dramaturgias o 'nó individual' e em relação:*
 - a) Dramaturgia narrativa: aproximações, afastamentos de modelos (diegese-mimese; conflito-personagem)*
 - b) Dramaturgia do corpo: intervenção da fisicalidade, movimento, gesto na organização global do evento*
 - c) Dramaturgia visual e do som: como o espaço/evento preenchido por mediação da cor, arquitetura, ritmo, música*
 - d) Dramaturgia da linguagem: montagem enunciativa dos atos de fala, intertextualidade; em torno de 'formações discursivas' em disseminação*
 - e) Dramaturgia intermedial: efeitos de presença/ausência; remediações entre géneros, cruzamentos audiovisuais, instalação; virtual/digital*
- 6 Crítica e espetadoria*
- 7 Casos específicos: p.e. dramaturgia do real, do solo, queer*

9.4.5. Syllabus:

- 1 Dramaturgy between text/performance, assembly/disassembly, creation/reception*
- 2 Semiotic, symbolic and phenomenological perspectives*
- 3 Ontology, disappearance VS documentation*
- 4 Overlappings between dramaturgy, narrative, discourse in the construction of meanings*
- 5 Arboreal network of dramaturgies - individual and relational knots:*

- a) *Narrative dramaturgy: convergence, divergence regarding models (diegesis-mimesis; conflict-character)*
- b) *Body dramaturgy: intervention of the physicality, movement, gesture in the global organization*
- c) *Visual and sound dramaturgy: how the space/event is filled by mediation of color, architecture, rhythm, music*
- d) *Language dramaturgy: enunciative montage of speech acts, intertextuality, around 'discursive formations' in dissemination*
- e) *Intermedial dramaturgy: presence/absence effects; remediation in-between genres, audiovisual crossings, installation; virtual/digital*
- 6 *Criticism and performance*
- 7 *Specific cases: e.g. dramaturgy of the real, solo, queer*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular visa abordar a problemática de como interpelar o espectáculo na contemporaneidade, em que o texto dramático e os modelos estabilizados sofreram vários processos de metamorfose e destituição de lugar central. Desse modo, ser necessário observar cada material presente no espectáculo, as suas relações que se estabelecem entre si, entre o próprio evento e entre o público. Assim, poder-se recobrir as várias definições de dramaturgia, ao mesmo tempo operando com a complexidade de estímulos e referências que possibilitam entrar no jogo da mise-en-scène.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit aims to address how to approach the performance in contemporary era, for the dramatic text and the stabilized models have undergone several processes of metamorphosis and destitution of central place. Thus, it is necessary to observe each material present in the show, its relations among those, between the event itself and between the audience.

Enabling to cover the various definitions of dramaturgy, while operating with the complexity of stimuli and references that make possible to enter the game of mise-en-scène.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões compreendem discussão dos conceitos e textos fundamentais relacionando-os com espectáculos e eventos em concreto, que estejam de momento em cena e também visionamento em aula de registo de performances. Cada aluno deve elaborar um ensaio escrito articulando os tópicos estudados com um espectáculo (70%) e apresentá-lo em aula (30%).

Transversalmente, a participação e a capacidade crítica serão elicitados e aprofundados através de programas de sala e outra documentação.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

These sessions comprise discussion of fundamental concepts and texts in relation to specific shows and events that are currently on stage and also viewing performance recordings. Each student must prepare a written essay articulating the studied topics with a performance (70%) and present it in class (30%). Participation and critical capacity will be elicited and deepened using performance programs and other documentation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através desta estrutura curricular sinalizam-se as ideias fundamentais dos conceitos em estudo dotando os alunos de competências críticas face aos eventos performativos das artes cénicas, fazendo a passagem de uma dramaturgia mais textual para novos territórios da criatividade cénica. Com foco na discussão e articulação de conceitos e exemplos concretos de encenações de dança e teatro, o aluno ganhar uma autonomia suficiente para encetar uma trajetória mais individualizada de como se relacionar com as multifacetadas dimensões no só das artes performativas contemporâneas, mas toda e qualquer produção estética.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through this curricular structure, the fundamental ideas of the concepts under study are signaled, providing students with critical skills in the face of performing arts events, making the transition from a more textual dramaturgy to new territories of scenic creativity. With a focus on the discussion and articulation of concepts and specific examples of dance and theater performances, the student will gain sufficient autonomy to start a more individualized trajectory of how to relate with the multifaceted dimensions not only of contemporary performing arts, but all and any aesthetic production.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barros, Né (2009) *Da materialidade na dança*, Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo.
- Danan, Joseph (2012) *O que é a dramaturgia? Teatro-Materiais 1*, Lisboa: Editora Licorne.
- Fazenda, Maria José (2012) *Dança Teatral: Ideias, Experiências, Ações*, Lisboa: Edições Colibri.
- Fischer-Lichte, Erika (2019) *Estética do Performativo*, Lisboa: Orfeu Negro.
- Giannachi, Kaye and Shanks (eds.) (2012) *Archaeologies of Presence*, London: Routledge.
- Lepecki, André (ed.) (2004) *On the Presence of the Body, Essays on Dance and Performance Theory*. Connecticut: Wesleyan University Press.
- Louppe, Laurence (2012) *Poética da Dança Contemporânea*, Lisboa: Orfeu Negro.
- Pais, Ana (2004) *O discurso da cumplicidade: dramaturgias contemporâneas*. Lisboa: Edições Colibri.
- Pavis, Patrice (2018) *Análise de Espectáculos*, São Paulo: Editora Perspectiva.
- Romanska, Magda (2014) *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Oxon: Routledge.
- Sarrazac, Jean-Pierre (2002) *O Futuro do Drama*, Porto: Campo das Letras.

Anexo II - Performance, Performatividade e Hibridismo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Performance, Performatividade e Hibridismo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance, Performativity and Hybridism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

Domínio de leitura e compreensão oral em inglês (aulas em português com pontuais convidados internacionais) ^[1] _[SEP]

9.4.1.7. Observations:

Domain of reading and listening in English (classes will be in Portuguese with occasional international guests)

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Maria Guerra Madeira (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário tem por objectivo dar a conhecer as várias dimensões dos conceitos de performance, performatividade e hibridismo, nos domínios das ciências sociais e humanas e também das artes (história, antropologia, sociologia, filosofia, estudos da performance, de género e da raça, dos media e das artes visuais, etc.). Este enquadramento permitirá ao aluno criar competências para a análise e pesquisa nas suas áreas de especialidade mas também iniciar-se na investigação das histórias da Arte da Performance em Portugal (na sua relação com a performatividade social), desde a sua emergência histórica até à contemporaneidade, tendo em conta o panorama internacional. Serão apresentados como parte integrante deste curso testemunhos e reflexões pessoais de investigadores nacionais e internacionais mas também agentes que constituíram este campo artístico específico, performers, organizadores de festivais, críticos. Esta abordagem teórica será complementada com um laboratório de pesquisa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The purpose of this seminar is to present the different dimensions of performance, performativity and hybridity concepts in the fields of social and human sciences and also of the arts (history, anthropology, sociology, philosophy, performance, media and gender and race studies, art studies and visual arts, etc.). This framework will allow the student to create skills for analysis and research in their areas of expertise, but also to introduce themselves to the research of the stories of Performance Art in Portugal (in their relation to social performativity), from their historical emergence to contemporaneity, taking into account the international panorama. Testimonies and personal reflections of national and international researchers will be presented as an integral part of this course, but also agents who have constituted this specific artistic field, performers, festival organizers, critics. This theoretical approach will be complemented by a research laboratory.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Performance e Performatividade: uma conceptualização crítica

2. Performance e Hibridismo ^[1] _[SEP]

3. Performance e (Inter)medialidade ^[1] _[SEP]

4. Performance, Remediação e Re-performance ^[1] _[SEP]

5. Performance, Arquivo e Curadoria ^[1] _[SEP]

6. "Performance Arte Internacional"^{[1][2][3]}
7. Performances de arte nacionais: alguns exemplos e especificidades^{[1][2]}
8. Histórias de Arte da Performance Portuguesa^{[1][2]}
9. Performance artística e performatividade social dos portugueses^{[1][2]}
10. Metodologias para a pesquisa de performances e análise de casos de estudo
11. Laboratório de Histórias da Performance Arte

9.4.5. Syllabus:

1. Performance and Performativity: a Critical Conceptualization
2. Performance and Hybridism
3. Performance and (Inter) mediality
4. Performance, Remediation and Re-performance
5. Performance, Archive and Curatorship
6. "International Art Performance"
7. National art performances: some examples and specificities
8. Art Stories of Portuguese Performance
9. Artistic performance and social performativity of the Portuguese
10. Methodologies for performance research and case study analysis
11. Laboratory of Performance Art Histories

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Uma abordagem teórico-prática é necessária para desconstruir conceitos que se relacionam no campo amplo dos estudos da performance, como performance e performatividade, hibridismo, intermedialidade, identidade (género/raça/nacionalidade), remediação e re-performance mas, também, para a análise de documentos sobre performance, ou a criação de reenactments e reperformances no laboratório de histórias da performance arte, que procura conjugar a história deste género em Portugal com o panorama internacional.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A theoretical-practical approach is necessary to deconstruct concepts that are related in the broad field of performance studies, such as performance and performativity, hybridism, intermediality, identity (gender / race / nationality), remediation and reperformance, but also for the analysis of documents on performance, or the creation of reenactments and performances in the performance art history laboratory, which seeks to combine the history of this genre in Portugal with the international panorama.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O seminário solicita um forte investimento em pesquisa, leituras e visionamentos preparatórios, os quais alicerçam a explanação teórica da docente e o debate crítico. Além de aulas expositivas, haverá debates orientados por convidados e alunos, apresentações, produção de resenhas críticas, análise de estudos de caso e participação activa nas aulas. Por isso, algumas temáticas a abordar aulas poderão ser alteradas consoante os interesses e formações dos alunos.

Ensino Presencial.

Para além da avaliação contínua que vale 30% da nota final, será desenvolvido um trabalho de investigação (ou criação) ao longo do semestre, que valerá 70% da nota, obrigatório, que diversifica as perspectivas e enriquece os objetivos do seminário, alimentando o laboratório de histórias da arte da performance.^{[1][2]}

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In this seminar, students are expected to make a major investment in research, readings and in visioning documents in order to prepare for theoretical discussion in classes. In addition to theoretical classes, guests and also students are expected to lead debates, to do oral presentations, write critical essays, analyze case studies, and to actively participate in classes.^{[1][2]}

In class teaching. In addition to the elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, by the end of the semester an essay will have to be written. This essay is mandatory (it represents 70% of the final grade) and will allow the diversification of perspectives and the enrichment of the seminar's objectives, feeding the performance art history laboratory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma abordagem teórico-prática solicita um forte investimento em pesquisa, leituras e visionamentos preparatórios, os quais alicerçam a explanação teórica da docente e o debate crítico. A partir dos interesses e formações dos alunos haverá debates orientados por convidados e alunos, apresentações, produção de resenhas críticas, análise de estudos de caso e participação activa nas aulas que servirão para ampliar os seus conhecimentos sobre os conceitos em análise, nas suas variadas áreas de intervenção, mas também a sua aplicação em casos de estudo específicos que poderão alimentar o laboratório de histórias da artes da performance.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A theoretical-practical approach calls for a strong investment in research, readings and preparatory views, which underpin the teacher's theoretical explanation and critical debate. Based on the interests and training of students, there will be debates guided by guests and students, presentations, production of critical reviews, analysis of case studies and active participation in classes that will serve to expand their knowledge of the concepts under analysis, in

their various areas. intervention, but also its application in specific case studies that could feed the performance arts history laboratory.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Auslander, P. (2018). *Reactivations, Essays on Performance and its Documentation*. USA: University of Michigan Press.
Goldberg, R. (2012). *A Arte da Performance – do futurismo ao presente*, Lisboa, Orfeu Negro.
Fischer-Lichte, E. (2019). *Estética do Performativo*. Lisboa: Orfeu Negro.
Madeira, C. (2020). *Arte da Performance Portuguesa*. ICNOVA ebooks: Nova Institute of Communication.
Madeira, C. (2010). *Híbrido: do Mito ao Paradigma Invasor*. Lisboa: Mundos Sociais.
Madeira, C. (2008). *O Hibridismo nas Artes Performativas em Portugal*. Tese de Doutoramento ICS/ Repositório Universidade de Lisboa.
Phelan, P. (1993). *Unmarked: The politics of performance*. London: Routledge.
Jones, A. & Heathfield, A. (eds.) (2012). *Perform, Repeat, Record*. Bristol. Chicago: Intellect Lda.
Lepecki, A. (2016). *Singularities Dance in The Age of Performance*. USA: Routledge.
Taylor, D. (2016). *Performance*. Durhan and London: Duke University Press.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Carla Maria de Jesus Montez Fernandes

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carla Maria de Jesus Montez Fernandes

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)