

ACEF/2122/1400136 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1400136

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2015-05-18

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Ponto2_M Historia da Arte.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

As Unidades de Investigação da NOVA FCSH passaram as suas instalações para o Colégio Almada Negreiros no Campus de Campolide. Esta mudança melhorou relativamente as condições de trabalho das UIs associadas ao ciclo de estudos, trazendo sobretudo o reforço de dinâmicas interdisciplinares e uma melhorada imagem da investigação da NOVA FCSH.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

NOVA FCSH's R&D Units moved their headquarters to the Almada Negreiros College at the Campolide Campus. This move had a relatively positive effect in the working conditions of the R&D Units associated with the degree, while also

reinforcing interdisciplinary dynamics and an improved image of NOVA FCSH's research.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

História da Arte

1.3. Study programme.

Art History

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Mestrado_Historia_Arte.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

História da Arte

1.6. Main scientific area of the study programme.*Art History***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***211***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***120***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***4 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***4 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***20***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***40 estudantes**Como se verá no ponto 9, para além da criação de uma nova uc obrigatória na estrutura curricular, propomos também a criação de uma nova especialidade em Museologia no Mestrado em História da Arte. A par da pressão ao nível do número de candidaturas submetidas que vimos sinalizando nos últimos anos, a oferta de uma nova especialidade, se aprovada, acrescenta os percursos de formação específica e justificará o aumento do número de alunos admitidos a cada edição do ciclo de estudos.***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***40 students**As explained further ahead in point 9, we intend to present two key changes in the Master's curriculum: the adding of a new mandatory curricular unit and the definition of a new area of specialization on Museum studies. If approved, this new area of studies will expand the existing pathways for completing the degree, thus allowing and legitimating the increase of admitted applications.***1.11. Condições específicas de ingresso.***Os candidatos são seriados de acordo com a pontuação obtida no processo de seleção, baseada no mérito individual, segundo estes critérios:**Candidatos detentores do grau de Licenciado:**a) Classificações/notas académicas de licenciatura: 60%.**b) CV académico, científico e profissional (valorizadas as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do ciclo de estudos a que se candidata): 20%.**c) Carta de motivação: 20%.**Candidatos não detentores do grau de Licenciado (ou com o grau sem classificação expressa):**a) CV académico, científico e profissional (valorizadas a formação, as publicações, a participação em projetos, os conhecimentos de línguas, a abrangência da experiência profissional e a adequação da formação e da experiência prévias à área de especialização do ciclo de estudos a que se candidata): 80%.**b) Carta de motivação: 20%.***1.11. Specific entry requirements.***Candidates are ranked according to the score obtained in the selection process, based on individual merit. The following criteria are considered:**Candidates holding a License degree:*

- a) *Academic grades/degree grades: 60%.*
 b) *Academic, scientific and professional curriculum vitae (publications, participation in projects, language skills, breadth of professional experience and the adequacy of training and experience prior to the area of specialization of the study cycle to which you are applying are valued): 20%.*
 c) *Motivation letter: 20%.*

Candidates not holding a Licensed degree (or with a degree without expressed classification):

- a) *Academic, scientific and professional curriculum vitae (education, publications, participation in projects, language skills, breadth of professional experience and the adequacy of training and experience prior to the area of specialization of the study cycle valued at who is applying): 80%.*
 b) *Motivation letter: 20%.*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_785-A_2020_Regulamento_Creditacao_FCSH.pdf](#)

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Artes da Antiguidade e da Idade Média
 Artes da Época Moderna e da Expansão
 Arte Contemporânea

Options/Branches/... (if applicable):

Antiquity and Middle Ages Arts
 Early Modern and Maritime Expansion Arts
 Contemporary Art

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Artes da Antiguidade e da Idade Média

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Artes da Antiguidade e da Idade Média

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Antiquity and Middle Ages Arts

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
História da Arte	HAHA	5	85	
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(4 Items)		15	105	

2.2. Estrutura Curricular - Artes da Época Moderna e da Expansão

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Artes da Época Moderna e da Expansão

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Early Modern and Maritime Expansion Arts

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
História da Arte	HAHA	5	85	
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(4 Items)		15	105	

2.2. Estrutura Curricular - Arte Contemporânea

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Arte Contemporânea

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Contemporary Art

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
História da Arte	HAHA	5	85	
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10	
Opção Livre	-	0	10	
(4 Items)		15	105	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os docentes das diferentes UCs recorrem a metodologias de ensino que cruzam aulas teóricas acompanhadas por informação audiovisual, com aulas práticas que incluem um leque diversificado de atividades educativas. Entre elas destaca-se o modelo de seminário, com a leitura crítica e discussão de textos de referência, mas também aulas de apresentações comentadas por parte dos estudantes e a participação de especialistas convidados, visitas de estudo, etc. Procura-se portanto desenvolver metodologias de investigação que preparam e enquadram o trabalho autónomo dos estudantes para a elaboração dos seus estudos e projetos de investigação e/ou trabalho aplicado. Combina-se,

assim, a transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e orientação tutorial, com atividades dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva, exposição de resultados da investigação e experiência efetiva de trabalho

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Faculty's teaching methodologies combine theoretical classes backed by audiovisual information, with practical classes that include a wide range of educational activities such as: critical reading and discussion of referenced texts, commented presentations by students and the participation of invited experts, museum and field trips, etc. These educational activities seek to reinforce research methodologies that prepare and support students' autonomous work, namely the preparation of research projects and work experiences. The transmission of theoretical, technical and methodological knowledge, both in classroom and in tutorial context, is articulated with activities aimed at the acquisition of transversal skills fostering reflexivity, intersubjective criticism, the presentation of research results and working experiences.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A definição do planeamento das aulas, leituras obrigatórias e métodos de ensino e avaliação são publicados no início de cada semestre. Nesse momento são igualmente divulgadas as atividades que, articuladas com os objetivos da UC, estão previstas para o período letivo. Durante o semestre, quer através do seu horário de atendimento, quer em reuniões com os docentes do curso, o Coordenador avalia as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes são também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Class planning, required readings, as well as teaching and assessment methods are published at the beginning of each semester. Activities in line with the CUs objectives planned for the academic period are equally presented. During the semester, either through scheduled office hours or in Faculty meetings, the Coordinator assesses the situations that the students might have indicated regarding students' expectations and the required workload. Students and teachers are also heard within the scope of pedagogical questionnaires where they have the possibility to analyze data and possible learning difficulties at the CUs and, if necessary, propose measures to adjust the contents, methods or pedagogical practices of each CU.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os objetivos e os critérios de avaliação de cada unidade curricular são registados nas respectivas fichas e disponibilizados no Guia Informativo, bem como na plataforma InforEstudante. Deste modo, procura-se que, no início do semestre, os estudantes conheçam os termos da avaliação adotada para atingir os objetivos de aprendizagem definidos. Ao longo do semestre os docentes garantem, em aula ou no seu horário de atendimento, feedback permanente aos estudantes sobre as melhorias necessárias para o sucesso da sua aprendizagem e trabalhos a elaborar.

Os inquéritos e relatórios de ensino-aprendizagem permitem observar a adequação dos critérios de avaliação em cada UC, competindo à Comissão de Curso a análise desses dados e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar melhor o funcionamento da UC aos objetivos de aprendizagem, nomeadamente ao nível dos métodos de avaliação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The objectives and evaluation criteria of each curricular unit are registered in the respective files and made available in the Course Guide, as well as at the InforEstudante platform. By doing so, we seek to guarantee at the beginning of the semester that students acknowledge the assessment terms adopted in order to achieve the defined learning objectives. Throughout the semester, teachers guarantee, in class or during office hours, permanent feedback to students on the improvements needed for the success of their learning and that of the work they need to prepare. The surveys and teaching-learning reports make it possible to observe the adequacy of the evaluation criteria in each CU, with the Course Committee acting responsible for both analyzing these data and, if necessary, proposing the necessary measures to adjust the CU teaching and assessment methods to the learning objectives.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O estudante realiza 50 créditos na área de História da Arte no conjunto das unidades letivas oferecidas e realiza ainda 10 créditos em regime de opção livre (em unidades curriculares de nível pós-graduado da NOVA FCSH, da NOVA ou de outras instituições de Ensino Superior nacionais ou estrangeiras, mediante protocolo). No 3.º semestre o aluno realiza obrigatoriamente um seminário de acompanhamento da componente não letiva (5 ECTS) e desenvolve uma das modalidades de componente não letiva: Dissertação ou Trabalho de Projeto ou Estágio com Relatório.

2.4 Observations.

The student performs 50 credits in all the curricular units offered in the field of Art History and he/she also carries out 10 credits as free-elective optional (from curricular units of postgraduate level at FCSH/NOVA, UNL, or other national or foreign institutions of higher education under agreement).

In the 3rd semester the student must attend a follow-up seminar for the non teaching component (5 ECTS) and perform one of the following modes: Dissertation or Project Work or Internship with Report.

3. Pessoal Docente**3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**

Joana Cunha Leal; doutora em História da Arte; professora associada do Departamento de História da Arte da NOVA FCSH

Joana Cunha Leal; PhD in Art History; associate professor of the Art History Department of NOVA FCSH

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte - especialidade de História da Arte Moderna	100	Ficha submetida
Alicia Miguélez	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Joana Esteves da Cunha Leal	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Nuno de Carvalho Conde Senos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Sabina d Inzillo Carranza de Cavi	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Maria Margarida Simão Tavares da Conceição	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arquitetura (Teoria e História da Arquitetura)	90	Ficha submetida
Paula Ribeiro Lobo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História da Arte Contemporânea	40	Ficha submetida
					930	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

10

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.3

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	86.021505376344

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.3	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	9.3	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	6	64.516129032258
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. Existem também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes**5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso****5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

41

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	26.8
Feminino / Female	73.2

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	23
2º ano curricular do 2º ciclo	18
	41

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	58	31	31
N.º de colocados / No. of accepted candidates	23	30	26
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	19	19	20
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	124	116
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	145.9	155.8

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

O principal destaque vai para o facto de o nosso contingente de alunos ser parcialmente composto por trabalhadores-estudantes. Frequentemente, a ausência de vínculo laboral não permite a todos os trabalhadores-estudantes requerer o estatuto correspondente. Esta situação tem grande impacto ao nível da designada “eficiência formativa” e, igualmente, ao nível da internacionalização dos alunos associada ao programa Erasmus+. Ou seja, muitos dos nossos estudantes não cumprem os dois anos previstos para completar o ciclo de estudos, nem têm disponibilidade para se candidatar a estadias Erasmus.

Outra questão fundamental neste ciclo de estudos é a base de formação dos alunos. A avaliação das candidaturas submetidas vem privilegiando licenciados em História da Arte, havendo porém uma percentagem substancial de alunos com outras formações. Esta diferença na base de recrutamento cria desequilíbrios ao nível do ciclo de estudos porque o ponto de partida formativo dos alunos é muito diferente. Tais discrepâncias têm sido combatidas no contexto de cada UC e, muito particularmente, através da UC obrigatória de Teoria, Métodos e Debates em História da Arte. O corpo docente do Departamento em História da Arte vem também trabalhando ao nível da orientação/encaminhamento dos alunos do 1º ciclo em História da Arte para o mestrado (através de estágios de investigação que permitem a integração de licenciandos em projetos de investigação a decorrer nas UI). Deste trabalho resultou um alargamento da base de recrutamento de alunos com formação em História da Arte com resultados expressivos no ano lectivo de 2019/2020, em que 50% dos alunos inscritos eram licenciados em HA pela NOVA FCSH. Esta percentagem declinou abruptamente com a chegada da pandemia de COVID 19.

Destaca-se também a percentagem de estudantes internacionais candidatos a este mestrado, na sua esmagadora maioria provenientes do Brasil. Em 2020/21, houve 5 alunos internacionais admitidos no ciclo de estudos a que se somam mais 4 no corrente ano lectivo.

Um outro dado importante nesta caracterização é o nº de alunos inscritos nas diferentes especialidades do mestrado. Arte contemporânea é, claramente, a área com maior número de alunos inscritos (o que justificará a manutenção de uma maior oferta de opções condicionadas) — 9 alunos em 2019/20; 13 em 2020/21; 15 em 2021/22. Artes da Antiguidade e da Idade Média é a especialidade com menor procura — total de 4 alunos em 3 anos lectivos, contra os 15 inscritos em Artes da Idade Moderna e da Expansão. Todas as especialidades deste mestrado são entendidas como estruturantes, desde logo pela sua articulação com a investigação, mantendo-se o compromisso intocável de abertura de todas as áreas de especialidade com intervalo nunca superior a um ano.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

There is a significant percentage of student-workers. Often, the absence of a permanent employment position does not allow all student-workers to apply for the corresponding benefits. This situation has a considerable impact in terms of the so-called “training efficiency” and, equally, in terms of the internationalization of students associated with the Erasmus+ programme. That is, not only many students are unable to finish their degree in only two years, but also they are unavailable to apply for Erasmus stays.

Another fundamental issue in this cycle of studies is their diverse bachelor's degrees. The evaluation of applications has been favoring graduates in History of Art, but there is a substantial percentage of students with other backgrounds. This difference in the recruitment base creates imbalances in the study cycle because the training starting point for students is very different. Such discrepancies have been addressed in the context of each CU and, particularly, through the mandatory CU of Theory, Methods and Debates in History of Art. The Faculty of the Department of Art History has also been tutoring 1st cycle students in Art History guiding them to the Master degree (also through research internships that allow the integration of undergraduates in research projects taking place at the RU). This effort resulted in an expansion of the recruitment base of students with a background in Art History, with significant results in the academic year 2019/2020, in which 50% of the enrolled students were licensed in HA by NOVA FCSH. This percentage abruptly declined with the COVID 19 pandemic.

Also noteworthy is the percentage of international students applying for this master's degree, the overwhelming majority coming from Brazil. In 2020/21, there were 5 international students admitted to the study cycle, plus another 4 in the current academic year.

Another important fact in this characterization is the number of students enrolled in the different specialties of the Master. Contemporary art is clearly the area with the highest number of students enrolled (which will justify the maintenance of a greater offer of conditioned options) — 9 students in 2019/20; 13 in 2020/21; 15 in 2021/22. Antiquity and Middle Age Arts is the specialty with the lowest demand rate — a total of 4 students in 3 academic years, against 15 enrolled in Modern Age and Expansion Arts. All the specialties of this Master degree are understood as fundamental, namely because of their articulation with research. The commitment to opening up all areas of specialty with a gap year as maximum interval is maintained.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	9	7

N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	2	4	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	4	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

número de Componentes Não Letivas (CNL), na sua maioria dissertações, finalizadas entre 2016 e 2021 por especialidade é:

Arte Contemporânea — 17

Artes da Idade Moderna e da Expansão — 18

Artes da Antiguidade e da Idade Média — 5

Estes dados demonstram que a Especialidade de Arte Contemporânea e de Artes da Idade Moderna e da Expansão mantêm um número de CNL finalizadas muito superior ao da Especialidade de Artes da Antiguidade e da Idade Média, dado que replica as tendências de procura por especialidade em sede de candidaturas (com destaque para a eficácia formativa da Especialidade Artes da Idade Moderna e da Expansão que parte de uma posição de relativa desvantagem em termos de procura em sede de candidaturas).

Quanto ao sucesso escolar das UCs que completam a Componente Letiva do curso, o Mestrado em História da Arte não tem problemas a reportar, mantendo-se a sua oferta lectiva com taxas de aprovação muito positivas e uma elevada taxa de satisfação reportada nos inquéritos à qualidade de ensino realizados aos alunos em cada semestre.

O ano letivo de 2020/2021, com 12 UCs oferecidas pelo curso nas 3 especialidades, pode servir de exemplo para uma análise mais aprofundada. Destaca-se, assim, uma UC com uma taxa de aprovação de 60%, permanecendo todas as demais com taxas de aprovação superiores a 83% (isto no ano correspondente à pandemia, em que foi necessário adaptarmo-nos a novas formas de ensino online). Esta percentagem inclui o Seminário de Acompanhamento da CNL, com 86% dos alunos aprovados. As menores taxas de aprovação surgem apenas nas CNL: onde temos taxas de aprovação entre 33% e 50%, valores que sem dúvida espelham a dificuldade de alguns alunos em completar esta componente no tempo previsto, agora agravada também pelos efeitos da pandemia de COVID 19.

No ano anterior (2019/2020), o curso ofereceu 11 UCs nas 3 especialidades. As taxas de aprovação global nas UCs oscilaram entre 75% e 100%. Esta percentagem desce agora para 60% no Seminário de Acompanhamento da CNL. As menores taxas de aprovação surgem voltam a surgir nas CNL, oscilando neste ano entre 33% e 75%.

Como explicitado na análise SWOT apresentada mais à frente neste guião, o acompanhamento mais próximo dos alunos nas suas CNL é necessário, para que a eficácia formativa possa crescer. Ainda assim, lidamos com um universo com um número importante de estudantes-trabalhadores, pelo que deverão ampliar-se na NOVA FCSH as possibilidades de inscrever CNL com prazos mais generosos para estes alunos, independentemente da qualidade do vínculo laboral que mantêm.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The numbers of Non-Teaching Components (NTC), mostly dissertations, completed between 2016 and 2021 by specialty are:

Contemporary Art — 17

Arts of the Middle Ages and Expansion — 18

Ancient and Middle Age Arts — 5

These data demonstrate that the Contemporary Art and Modern and Expansion Arts specialties maintain a much higher number of completed NTC than the Antiquity and Middle Age Arts specialty. These numbers replicate the trends in applications' demand, but the training effectiveness of the specialty Arts of the Modern Ages and Expansion deserves to be emphasized (since it starts from a position of relative disadvantage in terms of candidacies).

As for the academic success of the CUs that complete the Teaching Component of the course, the Master degree has no problems to report, maintaining its teaching offer with significant approval rates and a high satisfaction rate reported in the quality surveys to teaching activities carried out to students in each semester.

The 2020/2021 academic year, with 12 CUs offered by the course in the 3 specialties, can serve as an example for further analysis. Thus, one CU stands out with an approval rate of 60%, with all others remaining with approval rates above 83% (this in the year corresponding to the pandemic, in which it was necessary to adapt to new forms of online teaching). This percentage includes the NTC Follow-up Seminar, with 86% of students passing. The lowest pass rates only appear at NTC: where we have pass rates between 33% and 50%, values that undoubtedly reflect the difficulty of some students in completing this component in the allotted time, now aggravated also by the effects of the COVID 19

pandemic. In the previous year (2019/2020), the course offered 11 CUs in the 3 specialties. The overall pass rates at the UCs ranged between 75% and 100%. This percentage now drops to 60% at the CNL Follow-up Seminar. The lowest approval rates appear again in the NTC, fluctuating this year between 33% and 75%. As explained in the SWOT analysis presented later in this guide, closer monitoring of students in their CNL is necessary, so that training effectiveness can grow. Even so, we are dealing with a universe with a large number of student-workers, which is why the possibilities of enrolling CNL should be expanded at NOVA FCSH with more generous deadlines for these students, regardless of the quality of their employment relationship.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Nos relatórios mais recentes do OBIPNOVA - Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa (2017, 2018) verifica-se que 100% dos diplomados obtiveram emprego, 1 ano após a obtenção do grau.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In the most recent reports by OBIPNOVA - Observatory of the Professional Insertion of Graduates of Universidade NOVA de Lisboa (2017, 2018) it is verified that 100% of graduates obtained a job 1 year after obtaining the degree.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Uma percentagem dos estudantes do ciclo de estudos são trabalhadores-estudantes, estando por sua vez uma parte destes já empregados no sector cultural, procurando o Mestrado em História da Arte como uma via de valorização profissional. Os dados do OBIPNOVA são muito positivos quanto à empregabilidade dos diplomados sem vínculo, sendo de notar que alguns prosseguem para o Doutoramento. Deve ser ainda sublinhada a colaboração do Mestrado em História da Arte com diversos parceiros e entidades empregadoras, numa articulação que beneficia quer da dinâmica da investigação das UI associadas ao ciclo de estudo, quer da rede de alumni.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

A percentage of students in the study cycle are student workers, a part of which is already employed in the cultural sector, seeking the Master's in Art History as a way of professional development. Data from OBIPNOVA are very positive as to the employability of graduates without a bond, and it should be noted that some continue on to a PhD. The collaboration of the Masters in History of Art with various partners and employers should also be highlighted, in an articulation that benefits both from the research dynamics of the RU associated with the study cycle, as well as from the alumni network.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
IHA — Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA/FCSH	8	O IHA é uma unidade de investigação acolhida pela NOVA FCSH e membro integrado da rede RIHA—The International Association of Research Institutes in the History of Art. Distribuídos por 4 grupos de investigação: Pre-modern visual and material cultures, Contemporary art studies, Museum studies e Art theory, historiography and criticism
IEM — Instituto de Estudos Medievais	Excelente	NOVA/FCSH	2	O IEM é a única unidade de investigação em Portugal exclusivamente dedicada aos Estudos Medievais, simultaneamente, juntando a Arqueologia, a História, a História de Arte, a História da Música e a Literatura. Adquire, assim, uma especificidade própria decorrente da abrangência metodológica e da inter e multidisciplinaridade, que ultrapassa o mero âmbito das ciências sociais e humanas. Os docentes deste CE estão associados ao grupo de investigação: Imagens, textos e representações

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d10291a0-2532-76b4-9a22-61717d867125>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d10291a0-2532-76b4-9a22-61717d867125>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O ciclo de estudos está articulado com a investigação fundamental e aplicada desenvolvida no IHA e no IEM. Numa perspetiva de entrecruzamento entre ensino e investigação, destaca-se a atribuição de bolsas de estudo a mestrandos, quer no quadro dos designados seed projects do IHA (são atribuídas 4 bolsas anualmente), quer no quadro de protocolos estabelecidos com instituições públicas e privadas como a Biblioteca Nacional, a Fundação Júlio Pomar, a Fundação Millenium BCP, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Monte da Lua ou o Turismo de Portugal (este último através do programa Revive). As tarefas de investigação associadas a estas bolsas integram as componentes não letivas do ciclo de estudos nas modalidades previstas (dissertação, trabalho de projeto e estágio com relatório) e vêm contribuindo de modo decisivo para a integração dos nossos alunos em ações que promovem a cultura científica e artística para lá do campo estritamente académico. Neste âmbito, importa sinalizar os projetos de curadoria que alunos deste mestrado desenvolveram a partir do estudo da coleção do Millenium BCP: exposição Alves Cardoso (1882-1930): Alma Mater (Galeria Milenium BCP, 2016) e a exposição Francis Smith: Em Busca do Tempo Perdido (MNAC, 2021). Ainda em curso está o estudo do pintor Jorge Barradas.

Destaca-se também o acompanhamento permanente que investigadores do IHA e docentes deste mestrado vêm dando ao Museu do Neo-realismo de Vila Franca de Xira, bem como várias outras atividades de curadoria associadas à investigação, como por exemplo as exposições Almada Negreiros: uma maneira de ser moderno (FCG, 2017; mais de 130.000 visitantes), ou mais recentemente, em 2020, Earthkeeping Earthshaking: feminismos, arte e ecologia (Galeria Quadrum); a exposição Reis, Damas e Valetes: o Imaginário de Costa Pinheiro (Galeria S. Roque); e a exposição Manuel Amado.

Outro exemplo muito relevante de uma atividade de desenvolvimento tecnológico, cultural e científico surgida com base numa dissertação de mestrado desenvolvida neste ciclo de estudos é o projecto Monumental Polychromy: revealing medieval colours at Batalha. Nascendo como um seed project do IHA, este projecto viria a envolver o Laboratório Hercules, o Instituto Politécnico de Leiria, o Instituto Português de Heráldica e o Mosteiro da Batalha, acabando por ter financiamento da FCG e por ter divulgação significativa na imprensa. A tese foi defendida em 2018 (ver <https://institutodehistoriadaarte.com/research/private-funding/monumental-polychromy-revealing-medieval-colours-at-batalha/>).

Os docentes deste mestrado estão também fortemente envolvidos noutras ações culturais e de divulgação científica destinadas a um público alargado. Destaca-se a oferta anual de cursos de verão da FCSH na área do ciclo de estudos, a sua participação em conferências, palestras e cursos de curta duração promovidos por instituições culturais (Culturgest, CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da América Latina, etc).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The study cycle is articulated with the fundamental and applied research developed by IHA and IEM. From a perspective of intersection between teaching and research, the scholarships awarded to master's students must be highlighted — both scholarships in the framework of IHA seed projects (4 scholarships are awarded annually), and in the framework of protocols signed with public and private institutions such as the National Library, the Júlio Pomar Foundation, the Millenium BCP Foundation, the Calouste Gulbenkian Foundation, Monte da Lua or Turismo de Portugal (the latter through the Revive programme). The research tasks associated with these scholarships are part of the non-teaching components of the study cycle in the foreseen modalities (dissertation, project work and internship with report) and have decisively contributed to the integration of our students in activities that promote scientific and artistic culture beyond the academic field. In this context, it is important to point out the curatorship projects that students in this Master developed on the Millenium BCP collection: exhibition Alves Cardoso (1882-1930): Alma Mater (Galeria Milenium BCP, 2016) and the exhibition Francis Smith: In Search of Lost Time (MNAC, 2021). The study by the painter Jorge Barradas is still ongoing.

Also noteworthy is the permanent support that IHA researchers and professors of this Master have been giving to the Neorealism Museum in Vila Franca de Xira, as well as several other curation activities associated with the investigation, such as the exhibitions Almada Negreiros: a way to be modern (FCG, 2017; more than 130,000 visitors), or more recently, in 2020, Earthkeeping Earthshaking: feminisms, art and ecology (Galeria Quadrum); the exhibition Kings, Checkers and Jacks: the Imaginary of Costa Pinheiro (S. Roque Gallery); and the exhibition Manuel Amado. Another very relevant example of a technological, cultural and scientific development activity arising from a master thesis in this cycle of studies is the Monumental Polychromy project: revealing medieval colors at Batalha. Born as an IHA seed project, this project would involve the Hercules Laboratory, the Polytechnic Institute of Leiria, the Portuguese Institute of Heraldry and the Batalha Monastery, eventually receiving funding from the Calouste Gulbenkian foundation and having significant press coverage (see <https://institutodehistoriadaarte.com/research/private-funding/monumental-polychromy-revealing-medieval-colours-at-batalha/>).

Faculty of this Master degree is also involved in other cultural and scientific dissemination actions aimed at a wider audience. Of note is the annual offer of FCSH summer courses in the field of study cycle, its participation in conferences, lectures and short courses promoted by cultural institutions (Culturgest, CCB, Calouste Gulbenkian Foundation, Casa da América Latina, etc.).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Todos os membros do corpo docente do DHA estão envolvidos em projectos de investigação com financiamento competitivo

que envolvem, em graus variados, os 3 ciclos de estudos:

-People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon

2020.

Università degli Studi di Firenze.

-Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876

-Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500

-Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000

-PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão

Europeia: € 2.479.854,24

-Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.

-Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

All faculty members of the DHA are involved in research projects with competitive financing that involve, in various degrees,

students from all 3 levels of study. Some examples include:

-People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (PIMo), Cost Action 18140, Horizon 2020.

Università degli Studi di Firenze.

-Catálogo Digital das Exposições de Arte da Fundação Gulbenkian. 2014-2020. €366.876

-Projecto REVIVE. 2017-2020. Turismo de Portugal: €76.500

-Projecto Os Olisipógrafos. 2021-23. Câmara Municipal de Lisboa: €200.000

-PALAMUSTO, Research & Training for the Palace Museum of Tomorrow, H2020-MSCA-ITN-2019(ITN 861426). 2019-23.Comissão

Europeia: € 2.479.854,24

-Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). COST Action Project. 2019-2023.

-Modernismos Ibéricos e o Imaginário Primitivista (PTDC/ART-HIS/29837/2017) – FCT

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	16.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.7
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	20
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A NOVA-FCSH integra um conjunto amplo de redes internacionais para mobilidade: Erasmus+ Europa, Erasmus+ ICM, Fellow-MUNDUS, BE Mundus, Sigma Agile, Ações Integradas, Bolsas Santander Luso Brasileiras e Ibero-Americanas, Bolsas Fulbright; a rede de universidades de Ciência e Tecnologia – CESEAR – Conference of European Schools for Advanced Engineering Education.

Nos últimos anos, os alunos do ciclo de estudos têm beneficiado do programa Erasmus, também convivendo com os alunos incoming que nos chegam. A coordenadora e duas docentes do ciclo de estudo beneficiaram igualmente do programa Erasmus +, uma das quais na modalidade Merging Voices International Credit Mobility.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

NOVA FCSH takes part of a wide range of international networks for mobility: Erasmus+ Europe, Erasmus+ ICM, Fellow-MUNDUS, BE Mundus, Sigma Agile, Integrated Actions, Santander Luso Brasileiras and Ibero-Americanas Fellowships, Fulbright Fellowships; the network of Science and Technology universities – CESEAR – Conference of European Schools for Advanced Engineering Education.

In recent years, students have benefited from the Erasmus program also via incoming students hosted in the UCs. The coordinator and two professors of this degree received Erasmus + mobility scholarships in the last three years, one of which in the Merging Voices International Credit Mobility modality.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os dados em 6.1.1 reportam-se à data de 20/12/21.

6.4. Eventual additional information on results.

The data in 6.1.1 refer to the date of 12/20/21.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://simaq.qualidade.unl.pt/sites/default/files/reitoria/REIT.DGQ.MA.02%20Manual%20da%20Qualidade_30-11-2020.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Universidade NOVA de Lisboa, em estreita colaboração com as suas Unidades Orgânicas, desenvolveu o NOVA SIMAQ – o sistema interno de monitorização e avaliação da Qualidade da NOVA. Este sistema, único e transversal, tem a finalidade primária de ser o mecanismo que contribui para a melhoria contínua da qualidade, através da monitorização de todas as atividades desenvolvidas pela NOVA. Para a prossecução da sua missão, o NOVA SIMAQ segue a abordagem do ciclo de gestão PDCA (Planear, Executar, Verificar e Atuar).

Neste sentido, o mecanismo de garantia da qualidade dos ciclos de estudo da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas desenvolve-se em níveis de atuação progressivamente agregados, produzindo relatórios analíticos-reflexivos. Em todo este processo de monitorização é assegurada a participação ativa dos estudantes na melhoria contínua do domínio Ensino-Aprendizagem, designadamente pela resposta aos questionários, pela participação nas reuniões promovidas pelo Coordenador do ciclo de estudo e pelo envolvimento em órgãos da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas e da NOVA. A aplicação de questionários como instrumentos de monitorização apoiam a análise semestral do funcionamento do ciclo de estudo. A perceção dos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares (UC) de componente letiva, é aferida através do Questionário da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC (QA), enquanto que os estudantes das UC de componente não letiva são auscultados através dos seguintes questionários: Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o trabalho conducente ao grau de Mestre (QST) e Questionário da Perceção dos Estudantes sobre o Relatório de Estágio (QSE). Todos estes questionários são de aplicação obrigatória. No entanto, é sempre assegurada ao estudante a possibilidade de não responder. A auscultação aos docentes também é realizada por intermédio da aplicação do Questionário da Perceção dos Docentes sobre o Funcionamento da UC (QDOC).

A avaliação do funcionamento das UC é da responsabilidade de cada UO, com o apoio do Gabinete da Qualidade e sob a coordenação do Responsável pelo Ensino-Aprendizagem. Esta avaliação assenta em dados subjetivos e dados objetivos. Os dados subjetivos são obtidos através das respostas aos questionários, acima referidos e os dados objetivos referem-se ao desempenho escolar dos estudantes. No final da lecionação de cada UC, o Regente/Responsável da UC em colaboração com os demais docentes, elabora o Relatório da Unidade Curricular(RUC). O RUC é um relatório analítico-reflexivo que visa apresentar uma análise crítica sobre os dados decorrentes do funcionamento da UC, avaliar o grau de concretização das ações de melhoria apresentadas no último relatório, e propor ações de melhoria sempre que existam parâmetros considerados não satisfatórios (i.e., UC com funcionamento a melhorar ou com funcionamento inadequado).

No final de cada semestre, o Coordenador do ciclo de estudo, em conjunto com a Comissão de Avaliação da Qualidade de Ensino do Curso (que reúne um representantes docentes e dois representantes dos estudantes), faz uma reflexão sobre a forma como decorreu o semestre com base em indicadores definidos. Valida então o RUC e identifica a(s) UC cujo funcionamento pode requerer ações de melhoria ou apresenta boas práticas pedagógicas, a divulgar pela comunidade académica.

No final do ano letivo, é elaborado um Relatório de Ciclo de Estudos (RCE) de avaliação analítico-reflexiva sobre os dados de: ingresso (procura, caracterização dos estudantes por sexo, idade e proveniência); funcionamento do ciclo de estudo (caracterização do corpo docente, estudantes e nível de internacionalização); desempenho do ciclo de estudo (perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UC, sucesso escolar, eficiência formativa) e empregabilidade dos diplomados. É ainda apresentada a eficácia das ações de melhoria implementadas; a justificação para a não concretização, integral ou parcial, das ações propostas no último RCE; o balanço global com a identificação dos pontos fortes, pontos fracos, constrangimentos e oportunidades do ciclo de estudo. Caso existam ações de melhoria a implementar, o Coordenador do ciclo de estudo deve informar o Responsável da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas para que seja assegurado o acompanhamento e implementação das mesmas e os respectivos prazos de execução, bem como os indicadores de desempenho, seguindo o descrito no procedimento de Monitorização de Ações de Melhoria.

Anualmente, o Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, com vista a analisar todos os aspetos relevantes do Ensino, elabora a secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas. Neste relatório são analisados os dados relativos ao funcionamento das UC, dos ciclos de estudo e dos planos doutorais, bem como a monitorização dos indicadores afetos. Cabe também ao Responsável pelo Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas a análise dos Planos de melhoria e das ações de melhoria propostas, o seu grau de implementação e a análise da adequação dos recursos afetos.

Anualmente, os dados decorrentes da monitorização do processo de Ensino-Aprendizagem da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas são integrados na secção do Ensino-Aprendizagem do Balanço da Qualidade da NOVA, servindo de base à elaboração do Plano de Ações de Melhoria para este domínio.

Todos os processos, com vista à melhoria contínua, integram a utilização de um conjunto de outros instrumentos de auscultação às mais diversas partes interessadas (internas e externas) e cujos resultados são incorporados no sistema interno de garantia da qualidade (e.g. Questionário de Satisfação Global com a Unidade Orgânica - QSUO; Questionário da perceção dos estudantes recém-graduados com o ciclo de estudos - QSCE).

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

In close collaboration with its Organic Units, NOVA University Lisbon has developed NOVA SIMAQ - the internal monitoring and evaluation system for Quality at NOVA. This system, unique and transversal, has the primary purpose of being the mechanism that contributes to the continuous improvement of quality by monitoring all the activities developed at NOVA. NOVA SIMAQ follows the PDCA (Plan, Do, Check and Act) management cycle approach to pursue its mission.

In this sense, the quality assurance mechanism of the study cycles of the NOVA School of Social Sciences and Humanities is developed in progressively aggregated levels of action, producing analytical-reflective reports. In this whole monitoring process, the active participation of students in the continuous improvement of the Teaching-Learning domain is ensured, namely by answering the questionnaires, participating in the meetings promoted by the Coordinator of the study cycle and by getting involved in bodies of the NOVA School of Social Sciences and Humanities. The application of questionnaires as monitoring instruments supports the semester analysis of the functioning of the study cycle. The students' perception about the functioning of the course of the regular classes is measured through the Questionnaire of the students' perception about the functioning of the Course (QA), while the students of the non-regular classes are heard through the following questionnaires: Questionnaire of the Students' Perception on the work leading to the Master degree (QST) and Questionnaire of the Students' Perception on the Internship Report (QSE). All these questionnaires are compulsory. However, students are always given the possibility not to answer. Faculty are also consulted through applying the Questionnaire of the Teachers' Perception of the Course performance (QDOC).

The evaluation of the course performance is the responsibility of each UO, with the support of the Quality Office and under the coordination of the Responsible for Teaching-Learning. This evaluation is based on subjective and objective data. The subjective data are obtained through the answers to the questionnaires mentioned above, and the objective data refer to the students' academic performance. At the end of the course, the Chairperson of the course, in collaboration with the other teachers, prepares the Course Report (RUC). The RUC is an analytic-reflective report that aims to present a critical analysis of the data arising from the functioning of the course, to assess the degree of implementation of the improvement actions presented in the last report, and to propose improvement actions whenever there are parameters considered unsatisfactory (i.e., the course with functioning to be improved or with inadequate functioning).

At the end of each semester, the Coordinator of the study cycle, together with the Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the study cycle (or representative teachers and students), makes a reflection on the way the semester took place based on defined indicators and validates the RUC and identifies the course(s) whose functioning may require improvement actions or present acceptable pedagogical practices, to be disseminated by the academic community.

At the end of the academic year, a Program Report (RCE) is elaborated of analytic-reflective evaluation on the data of admission (demand, characterisation of students by gender, age and provenance); operation of the cycle of studies (characterisation of the teaching staff, students and level of internationalisation); performance of the cycle of studies (students' perception on the operation of the CU, academic success, training efficiency) and employability of graduates. The effectiveness of the implemented improvement actions is also presented; the justification for the full or partial non-implementation of the actions proposed in the last Transcript of Records; the overall balance identifying the strengths, weaknesses, constraints and opportunities of the study cycle.

If there are improvement actions to be implemented, the Coordinator of the study cycle must inform the Quality Officer of the NOVA School of Social Sciences and Humanities so that the monitoring and implementation of them and their respective deadlines can be ensured, as well as the performance indicators, following the procedure described in the Monitoring of Improvement Actions procedure.

Every year, the responsible for Teaching-Learning of the OU, to analyse all the relevant aspects of the Teaching, elaborates the Teaching-Learning section of the Quality Review of the OU. In this report, the data concerning the functioning of the CU, the study cycles and the doctoral plans are analysed, and the monitoring of the related indicators. It is also the Head of Teaching-Learning of the NOVA School of Social Sciences and Humanities to analyse the Improvement Plans and the proposed improvement actions, their degree of implementation, and the adequacy of the allocated resources.

Every year, the data resulting from the monitoring of the Teaching-Learning process of the NOVA School of Social Sciences and Humanities is integrated into the Teaching-Learning section of the Quality Assessment of NOVA, serving as a basis for the elaboration of the Improvement Action Plan for this domain.

All processes, aiming at continuous improvement, integrate the use of a set of other instruments for listening to the different stakeholders (internal and external) and whose results are incorporated in the internal quality assurance system (e.g. Questionnaire of Global Satisfaction with the Organic Unit - QSUO; Questionnaire on the perception of newly-graduated students with the study cycle - QSCE).

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A nível da Faculdade De Ciências Sociais e Humanas, a estrutura organizacional que tem a responsabilidade da implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos CE é constituída pelo subdiretor com o pelouro da Qualidade Doutor Carlos Carreto, que coordena uma equipa de técnicos que operacionalizam o serviço da Qualidade. A Comissão de Acompanhamento do NOVA SIMAQ na FCSH (constituída pelos responsáveis sectoriais da Qualidade nos vários domínios, um membro externo e 3 estudantes) visa monitorizar e validar as ações de melhoria dos processos da Qualidade numa perspetiva integrada e transversal à faculdade.

A nível da NOVA, o NOVA SIMAQ é coordenado pelo Elemento da Equipa Reitoral responsável pela Qualidade (Professora Doutora Isabel L. Nunes) e assessorado pelo Núcleo da Qualidade, da Divisão Académica e de Garantia da Qualidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

At the level of NOVA School of Social Sciences and Humanities, the organisational structure that is responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the SCs is made up of the deputy director of the Quality department Professor Doctor Carlos Carreto, who coordinates a team of technicians who operate the Quality Department. The local Committee to accomplish NOVA SIMAQ (comprised by responsables for Quality at each domain, an external member and 3 students) aims to monitor and validate the improvement actions for Quality processes from an integrated perspective across the faculty.

At NOVA level, NOVA SIMAQ is coordinated by the Rector Team Member responsible for Quality (Professor Doctor Isabel L. Nunes) and advised by the Quality Department at the Academic and Quality Assurance Division.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos docentes de carreira e contratados é realizada a partir de um sistema de avaliação que tem como finalidade a avaliação dos docentes em função do mérito e a melhoria da Qualidade da atividade prestada, em conformidade com os Estatutos da NOVA. Este sistema encontra-se regulamentado pelo Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes e Alteração do Posicionamento Remuneratório da NOVA (Regulamento n.º 684/2010, de 16 de agosto) e por regulamentação própria da FCSH (7.2.3.1.). A avaliação de desempenho assenta nas funções do docente previstas no ECDU: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade. Contribuindo para o desenvolvimento profissional dos docentes, a NOVA Forma promove a formação dos docentes incidindo na oferta de um conjunto de ferramentas pedagógicas <https://bit.ly/3qO1azJ>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of career professors and contractors is carried out based on an evaluation system that aims to evaluate teachers according to merit and improve the quality of the activity provided according to NOVA's Statutes. This system is regulated by the Regulation of Evaluation of the Performance of Teachers and Alteration of the Remuneratory Positioning of NOVA (Regulation no. 684/2010, of 16 August) and by proper regulation of FCSH (see 7.2.3.1.). The performance evaluation of teachers is based on the functions of the teacher provided for in the ECDU: Teaching; Scientific research, development and innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. Contributing to the professional development of teachers, NOVA Forma promotes the training of teachers focusing on offering a set of pedagogical tools <https://bit.ly/3qO1azJ>.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://files.dre.pt/2s/2012/02/039000000/0665306655.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho dos colaboradores em regime de direito público rege-se pela Lei n.º 66-B/2007, 28/12 alterada pelas Leis n.ºs 55-A/2010, 31/12, e 66-B/2012, 31/12, no que respeita à avaliação do desempenho dos dirigentes (SIADAP 2) e dos restantes trabalhadores (SIADAP 3). A avaliação de desempenho dos colaboradores com contratos de direito privado está definida no Reg. de Avaliação do Desempenho de Trabalhadores Não Docentes e Não Investigadores em Regime de Contrato de Trabalho e dos Titulares dos Cargos de Direção Intermédia ao abrigo do Código do Trabalho da NOVA (Reg. n.º 694/2020, 21/08). Ambos os regimes contemplam modelo de avaliação por

objetivos e competências, promovendo a valorização profissional, reconhecimento do mérito e melhoria contínua da atividade desenvolvida. O desenvolvimento pessoal e profissional assenta num diagnóstico das carências de formação identificadas na avaliação de desempenho.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance evaluation of employees under public law is governed by Law No. 66-B / 2007, of 12/28, amended by Laws No. 55-A / 2010, of 12/31, and 66-B / 2012, of 12/31, regarding the performance evaluation of managers (SIADAP 2) and other workers (SIADAP 3). The performance evaluation of employees with private law contracts is defined in the Regulation for the Evaluation of the Performance of Non-Teaching Workers and Non-Investigators under the Employment Contract Regime and the Holders of Middle Management Positions under the NOVA Labor Code (Regulation 694/2020, of 21/08). Both schemes include an assessment model based on objectives and competencies, promoting professional valorisation, recognising merit, and continuous improvement of the activity carried out. Personal and professional development is based on a diagnosis of the training deficiencies identified in the performance evaluation.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Formação pública sobre o ciclo de estudos encontra-se disponível na página web e intranet da FCSH e na NOVA (área Cursos/Alunos/Candidatos e Guia Informativo dos Cursos). Paralelamente, a estrutura de serviços administrativos e académicos da FCSH presta apoio e informações.

No âmbito das iniciativas promovidas na NOVA FCSH, como o Dia Aberto dos cursos e de captação de novos estudantes em feiras de ensino e visitas a escolas secundárias, o Departamento envolve a participação de docentes para apresentação e esclarecimento de dúvidas a possíveis interessados no ciclo de estudos. Para o efeito tem-se produzido material impresso com informação relevante sobre a UO, os CE e a estrutura de apoio à investigação.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about the study programme is available online on FCSH's webpage and intranet and also on NOVA University's website (Study, Students webpages). At the same time, the FCSH's administrative and academic services provide support and information.

At the level of internal actions, we highlight the FCSH Open Day and participation in learning fairs and Secondary School's visits that involve the Department professors to present the degree programme to prospective students. For this purpose, printed material has been produced with relevant information about the academic unit, study programmes and research support structure.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

n.a.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

n.a.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

*Sólida história do Departamento de História da Arte, ancorada no prestígio dos seus fundadores e primeiros sucessores, reconhecidos dentro e fora da universidade;
Articulação permanente do ensino com a investigação produzida em UI classificadas como “excelente” pela FCT;
Incentivo à integração dos alunos em projetos de investigação;
Perspetiva atualizada e alargada da História da Arte, favorecendo cruzamentos interdisciplinares;
Diversidade de opções existentes na NOVA FCSH para o desenvolvimento da componente não-letiva;
Um corpo docente motivado, parcialmente renovado, com elementos formados noutras escolas e até noutras países, com fortes ligações internacionais e práticas de trabalho globais, contribuindo para a atualização e renovação pedagógicas e científicas do Departamento;
Um forte ativo histórico de alumni que trabalham noutras instituições de ensino e outros organismos relacionados (museus, palácios, monumentos, fundações...), públicos e privados. Resultam daqui fortes ligações à sociedade e ao mercado de trabalho, potenciadas no ensino e na investigação.*

8.1.1. Strengths

*solid Department with a prestigious background anchored in the work of its founders and early successors;
Permanent articulation between education and the research produced in the RU, both classified as “excellent” by FCT;
Integration of students into research projects;
Broad and updated perspective of Art History, favoring interdisciplinary intersections;
Various existing options at NOVA FCSH for the development of the non-teaching component;
A motivated faculty, partially renewed, with elements trained in other schools and even in other countries, with strong*

*international connections and global work practices, contributing to the Department's pedagogical and scientific updating and renewal;
A strong body of alumni working in other educational and cultural institutions (museums, palaces, monuments, foundations...), public and private. This results in strong links to society and the labor market, boosted by teaching and research.*

8.1.2. Pontos fracos

1. Apesar das contratações recentes, o corpo docente do Departamento continua a ter que ser reforçado;
2. Desequilíbrio da atratividade das áreas de especialidade do mestrado;
3. Apesar do acompanhamento tutorial dos estudantes, a eficácia formativa do mestrado mantém-se baixa;
4. Diversidade da formação-base dos alunos cria desequilíbrios no ciclo de estudos;
5. Quebra da captação de alunos licenciados em História da Arte na NOVA FCSH em consequência da pandemia;

8.1.2. Weaknesses

1. Despite recent hires, Department's faculty needs to be reinforced;
2. Unbalance in the attractiveness of the master's specialty areas;
3. Despite the reinforcement of students' tutorial guidance, formative effectiveness remains low;
4. Differences in incoming students' bachelor degrees creates imbalances in the study cycle because their starting points are very dissimilar;
5. A drop in the enrollment of NOVA FCSH's Art History graduates caused by the pandemic;

8.1.3. Oportunidades

*Avaliação das UI associadas como “Excelente” corresponde ao reconhecimento da maturação dos seus campos de investigação e projetos estratégicos com impacto no nº de projectos financiados e de bolsas atribuídas a jovens investigadores integrados em ciclos de pós-graduação;
Necessidade de reestruturar o mestrado em Museologia atualmente assegurado pelo Departamento de História da Arte, assumindo claramente o seu perfil de ciclo de estudos em museologia em Museus de Arte;
Rede de parcerias públicas e privadas protocoladas pelas UI associadas ao ciclo de estudos;
Contratualização de investigadores no quadro das UI e do Laboratório Associado IN2PAST;
Articulação do ciclo de estudos com as pós-graduações em Curadoria de Arte e Mercados de Arte e Colecionismo;
Número crescente de estudantes internacionais.*

8.1.3. Opportunities

*Assessment of the associated RUs as “Excellent” corresponds to the recognition of their research fields and strategic projects and as a direct impact on the number of funded projects and grants awarded to young researchers integrated in postgraduate cycles;
The need to restructure the Master's degree in Museology currently provided by the Department of History of Art, assuming more clearly its profile as a study cycle related to Art Museums;
Network of public and private protocolled partnerships with the RU associated with the study cycle;
Research contracts within the framework of the RU and the Associated Laboratory IN2PAST might reinforce faculty;
Articulation of the study cycle with postgraduate courses in Art Curatorship and Art Markets and Collecting;
Growing number of international students.*

8.1.4. Constrangimentos

*Sobrecarga excessiva do corpo docente associado ao mestrado;
Número elevado de trabalhadores-estudantes no ciclo de estudos;
Dificuldades económicas de muitos dos estudantes;
Elevadíssima competitividade das carreiras de investigação;
Dificuldades de integração dos alunos no mercado de trabalho mais qualificado;
Falta de uma biblioteca e espaços de trabalho qualificados para os alunos.*

8.1.4. Threats

*Excessive workload on the faculty;
High number of student-workers in the study cycle;
Students' economic difficulties;
High level of competitiveness of research careers;
Difficulties in integrating students into the more qualified labor market;
Lack of a qualified library and workspaces for students.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM1 - Trabalhar com a direção da NOVA FCSH para garantir o reforço progressivo do corpo docente do Departamento de História da Arte;

8.2.1. Improvement measure

IM1 - Work with NOVA FCSH board to ensure the progressive reinforcement of the Faculty of the Art History Department;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1 — prioridade média, já que a resolução deste problema extravasa as competências do Departamento; procura-se a resolução gradual do problema nos próximos 3 anos

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

M1 — medium priority, since the resolution of this problem goes beyond the Department's competences; a gradual resolution of the problem is sought in the next 3 years

8.1.3. Indicadores de implementação

AM 1 — contratação de 2 novos recursos docentes para o Departamento de História da Arte

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM 1 — hiring of 2 new teaching resources for the Department of History of Art

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

AM2 - Continuar a trabalhar com o IHA e o IEM no sentido de recuperar as dinâmicas de investigação na área de Antiguidade e para a visibilidade desta e da História da Arte Medieval; trabalhar também no sentido de assegurar a contratação de investigadores e docentes na área de Antiguidade que é, actualmente, a que está mais desguarnecida;

8.2.1. Improvement measure

IM2 - Continue to work with IHA and IEM in order to recover research dynamics in the area of Antiquity and to reinforce the visibility of this and the History of Medieval Art; also, work to ensure the hiring of researchers and professors in the area of Antiquity, which is currently the most fragile;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM2 — prioridade média; dependente de um trabalho de continuidade das UI

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM2 — medium priority; dependent on a continuity work of the RUs

8.1.3. Indicadores de implementação

AM 2 — crescimento de inscrições nas áreas de especialidade do mestrado menos procuradas de 10%

8.1.3. Implementation indicator(s)

IM 2 — growth in enrollments in the attractive master's specialty areas of 10%

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

AM3 - Requerer uma co-coordenação para o mestrado e investir num acompanhamento tutorial dos alunos ainda mais pró-ativo ;

8.2.1. Improvement measure

IM3 - Require a co-coordination for the Master and invest in a even more proactive tutorial monitoring of students;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM3 — prioridade alta; a oferta de um acompanhamento ainda mais pró-activo dos estudantes exige uma co-coordenação que deverá ser pedida assim que a reestruturação apresentada no ponto 9 esteja avaliada e acreditada

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM3 — high priority; the offer of an even more proactive monitoring of students requires co-coordination that should be requested as soon as the restructuring presented in point 9 is evaluated and accredited.

8.1.3. Indicadores de implementação*AM 3 — nomeação de co-coordenador do mestrado***8.1.3. Implementation indicator(s)***AM 3 — appointment of a co-coordinator***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***AM4 - Recalibrar as condições de acesso ao ciclo de estudos.**Para além disso, e tal como se apresenta no ponto 9, propõe-se uma reestruturação do mestrado que prevê a criação de uma nova UC obrigatória para o 1º semestre do curso que ajudará também a colmatar a disparidade das formações-base dos alunos;***8.2.1. Improvement measure***IM4 - Recalibrate the conditions of access to the study cycle.**In addition, and as presented in point 9, a restructuring of the master's program is proposed, which provides for the creation of a new mandatory CU for the 1st semester of the course, which will also help to bridge the existing disparity in students' bachelor education;***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***AM4 — prioridade alta; as condições de acesso ao ciclo de estudos poderão ser revistas assim que a reestruturação apresentada no ponto 9 esteja avaliada e acreditada***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***IM4 — high priority; the conditions for access to the study cycle may be revised once the restructuring presented in point 9 is evaluated and accredited***8.1.3. Indicadores de implementação***AM 4 — ajustamento do edital de candidatura e aprovação da reestruturação proposta pela A3ES***8.1.3. Implementation indicator(s)***AM 4 — adjustment of the candidacy notice and approval of the restructuring proposed by A3ES***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***AM5 - Continuar a trabalhar no sentido de recuperar as dinâmicas de captação de alunos licenciados em História da Arte na NOVA FCSH anteriores à pandemia;***8.2.1. Improvement measure***IM5 - Continue to work to recover the dynamics prior to the pandemic of attracting NOVA FCSH Art History graduate students;***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***AM5 — prioridade alta a implementar em tempo médio (dependente da radical superação dos constrangimentos da pandemia)***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***IM5 — high priority to be implemented in a medium time (dependent on the radical overcoming of the pandemic constraints)***8.1.3. Indicadores de implementação***AM 5 — mínimo de 35% dos alunos do ciclo de estudos captados em 1ºs ciclos de História da Arte***8.1.3. Implementation indicator(s)***AM 5 — minimum 35% of students enrolled in the study cycle coming from NOVA FCSH 1st cycle in History of Art*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

AM6 - A proposta de reestruturação apresentada no ponto 9 visa responder às necessidades do mercado de trabalho qualificado que se antecipam num futuro muito próximo.

8.2.1. Improvement measure

IM6 - The restructuring proposal presented in point 9 aims to respond to the needs of the skilled labor market that are anticipated in the very near future

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM6 — prioridade alta com resposta imediata

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

IM6 — high priority with immediate response

8.1.3. Indicadores de implementação

AM 6 — aprovação da reestruturação proposta pela A3ES

8.1.3. Implementation indicator(s)

AM 6 — approval of the proposed restructuring by A3ES

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A alteração pretendida visa acrescentar a área de Museologia ao Mestrado de História da Arte, ao mesmo tempo que cria uma nova UC obrigatória e faz ajustamentos ao nível das UCs que dão corpo às especializações já existentes: Artes da Antiguidade e da Idade Média, Artes da Idade Moderna e da Expansão, Arte Contemporânea. Mantendo embora intocada a estrutura opcional que vem de há muito caracterizando este ciclo de estudos e garantindo a sua proximidade da investigação produzida nas diversas áreas, esta alteração responde à exigência da CAE anterior com o reforço de uma nova UC obrigatória. Note-se que a estrutura opcional mantida obriga os alunos a completarem 3 UCs na sua área, o que elimina qualquer ideia de “dispersão”. Por sua vez, as UCs optativas em cada especialização funcionam como uma “bolsa”, sendo a oferta anual ponderada com os docentes do curso. A oferta mínima assegurada em cada área é, naturalmente, de 3 UCs, aumentando-se esta oferta para 4 e 5 UCs nas especialidades com maior nº de estudantes inscritos. Importa sublinhar que 6 UCs deste mestrado servem outros mestrados da NOVA FCSH: mestrado de Estética e Estudos Artísticos (4 UCs), Mestrado em Património (1), Mestrado EMJMD History in the Public Sphere (1 UC).

Em resumo, propomos um mestrado com 4 especializações, pelo que valeria a pena alterar a designação do próprio mestrado para Mestrado em História da Arte e Museologia. No caso desta alteração ser apreciada positivamente pela CAE e a integrar a estrutura do Mestrado, prevê-se a descontinuação do Mestrado em Museologia atualmente oferecido pelo Dep. História da Arte.

Assim sendo, a estrutura curricular do mestrado passa a incorporar uma nova UC obrigatória, contemplando: 2 ucs obrigatórias + 3 opções condicionadas por especialização + 1 opção livre (a escolher entre a oferta de 2.º ciclo da NOVA FCSH).

As UCs obrigatórias são: Teoria Métodos e Debates em História da Arte; História da Museologia e dos Museus de Arte. A bolsa de opções condicionadas por especialização são apresentadas no quadro 9.3.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The intended change aims to add a specialty in Museology to the degree, while creating a new mandatory CU and making some adjustments at the CUs that support the existing specialties: Ancient and Medieval Arts, Modern Period and Expansion Arts, Contemporary Art.

While keeping the optional structure that has long characterized this cycle of studies untouched and ensuring its proximity to research produced in the various specialties, this change responds to the requirement of the previous CAE with the addition of a new mandatory CU. Note that the existing optional structure requires students to complete 3 CUs in their area of specialty, which eliminates any idea of “dispersion”. The optional CUs in each specialty ground the annual offer, which is discussed by faculty. The minimum guaranteed offer in each specialty must be, of course, 3 CUs. The normal offer being 4 or 5 CUs in specialties with the highest number of enrolled students.

It is important to highlight that 6 CUs of this degree serve other NOVA FCSH Masters: Masters in Aesthetics and Artistic Studies (4 UCs), Masters in Heritage (1), Masters Erasmus-Mundus History in the Public Sphere (1 UC).

In sum, we propose a Master degree with 4 specialties, resulting from the addition of Museology to the 3 specialisation areas in Art History that already exist. So, it would be worth changing the designation of the existing degree to: Master in Art History and Museology. If this change is positively appreciated by the CAE and becomes embedded in the degree’s structure, the 2nd cycle in Museology currently offered by the Department of Art History will be discontinued.

Recapitulating, the master curricular structure will incorporate a new mandatory CU, comprising: 2 mandatory CUs + 3 conditioned options by specialty + 1 free option (existing in all NOVA FCSH study cycles).

The 2 mandatory CUs are: Theory, Methods and Debates in Art History + History of Museology and Art Museums. The group of elective optionals for each specialisation area is described in 9.3.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. História da Arte - Área de especialização em Artes da Antiguidade e da Idade Média

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

História da Arte - Área de especialização em Artes da Antiguidade e da Idade Média

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Art History - Area of specialization in Ancient and Middle Age Arts

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	5	85	
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
Museologia e Patrimoniologia	HIMP	10	0	
Opção Livre de qualquer área científica	QAC	0	10	
(4 Items)		25	95	

9.2. História da Arte - Área de Especialização de Artes da Idade Moderna e da Expansão

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

História da Arte - Área de Especialização de Artes da Idade Moderna e da Expansão

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Art History - Specialization Area of Arts of Modern Age and Expansion

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	5	55	
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
Museologia e Patrimoniologia	HIMP	10	0	
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA / HIMP	0	30	
Opção Livre de qualquer área científica	QAC	0	10	
(5 Items)		25	95	

9.2. História da Arte - Área de Especialização de Arte Contemporânea

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

História da Arte - Área de Especialização de Arte Contemporânea

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Art History - Specialization Area in Contemporary Art

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	5	85	
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
Museologia e Patrimoniologia	HIMP	10	0	
Opção Livre de qualquer área científica	QAC	0	10	
(4 Items)		25	95	

9.2. História da Arte - Área de Especialização de Museologia**9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***História da Arte - Área de Especialização de Museologia***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Art History - Area of Specialization in Museology***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HAHA	5	55	
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0	
Museologia e Patrimoniologia	HIMP	10	30	
Opção Livre de qualquer área científica	QAC	0	10	
(4 Items)		25	95	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - História da Arte – Área de Especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média - 1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História da Arte – Área de Especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History - Area of Specialization in Antiquity and Middle Age Arts***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st to 2nd year / 1st to 4th semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	HAHA	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória. 2.º ano/3.º semestre
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
História dos Museus de Arte e da Museologia	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
A Pintura de Trezentos na Europa: centros de produção, materiais e técnicas pictóricas	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano

Arte e Contextos Funerários na Cristandade Medieval	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração / Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano. Lecionada em inglês
Emoções e Sentimentos na Arte Medieval	HAHA	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Imago: O Homem e a criação de imagens na Antiguidade	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Intercâmbios Artísticos na Europa Mediterrânica na Idade Média	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Opção Livre	QAC	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opcional de qualquer curso do 2.º ciclo da FCSH. 1.º ano
Dissertação	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Estágio com Relatório	HAHA	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Trabalho de Projeto	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - História da Arte – Área de Especialização de Artes da Idade Moderna e da Expansão - 1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

História da Arte – Área de Especialização de Artes da Idade Moderna e da Expansão

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Art History - Specialization Area of Arts of Modern Age and Expansion

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st to 2nd year / 1st to 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	HAHA	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória. 2.º ano/3.º semestre
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
História dos Museus de Arte e da Museologia	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
Arquitetura em Portugal na Idade Moderna	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Arquitetura militar e fortificações (séculos XV a XVIII)	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Arte e corte na época Moderna em Portugal	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Arte e religião na época Moderna em Portugal	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Património de origem portuguesa no Mundo (séculos XV-XVIII)	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Material and visual culture transfers in the early modern age	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano. Lecionada em inglês
Opção Livre	QAC	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opcional de qualquer curso do 2.º ciclo da FCSH. 1.º ano

Dissertação	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Estágio com Relatório	HAHA	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Trabalho de Projeto	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - História da Arte – Área de Especialização de Arte Contemporânea - 1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

História da Arte – Área de Especialização de Arte Contemporânea

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Art History - Specialization Area in Contemporary Art

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st to 2nd year / 1st to 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	HAHA	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória. 2.º ano/3.º semestre.
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
História dos Museus de Arte e da Museologia	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
A cidade na cultura oitocentista	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Arte e poder no tempo das ditaduras	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Fotografia e realismos	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Imagens identitárias da Arte do século XIX	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Impressionismo e cultura visual no século XIX / Impressionism and visual culture in the 19th century	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano. Lecionada em inglês
Modernismo e modernismos na arte do século XX em Portugal	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
O corpo na arte contemporânea	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
O espaço nas práticas artísticas contemporâneas / Spatial practices in contemporary art	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano. Lecionada em inglês
Redes e Transferências Artísticas na Península Ibérica entre os Academismos e as Primeiras Vanguardas	HAHA	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano.
Opção Livre	QAC	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opcional de qualquer curso do 2.º ciclo da FCSH. 1.º ano
Dissertação	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Estágio com Relatório	HAHA	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Trabalho de Projeto	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre -

(16 Items)

9.3. Plano de estudos - História da Arte – Área de Especialização de Museologia - 1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História da Arte – Área de Especialização de Museologia***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History - Area of Specialization in Museology***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ao 2.º ano / 1.º ao 4.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st to 2nd year / 1st to 4th semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório	HAHA	Semestral	140	OT: 16	5	Obrigatória. 2.º ano/3.º semestre
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
História dos Museus de Arte e da Museologia	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Obrigatória. 1.º ano
Arquitetura de Museus e Museografia	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Coleções e Colecionismo em Portugal	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Planificação e Programação Museológica	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Mediação e Educação em Museus	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano
Museums as Spaces of Memory, Identity and Activism	HIMP	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opções Condicionadas 1 a 3. 1.º ano. Lecionada em inglês
Opção Livre	QAC	Semestral	280	S: 48;O:16	10	Opcional de qualquer curso do 2.º ciclo da FCSH. 1.º ano
Dissertação	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Estágio com Relatório	HAHA	Anual	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.
Trabalho de Projeto	HAHA	Anual	1540	OT: 32	55	Opcional. 2.º ano/ 3.º e 4.º semestre - modalidade de CNL.

(12 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Arte e contextos funerários na Cristiandade medieval****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Arte e contextos funerários na Cristiandade medieval***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Art and funerary contexts in medieval Christianity*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48;O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carla Maria Lagoas Gaspar Varela Fernandes (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objectivo desta UC é promover o conhecimento sobre a verdadeira importância e significado dos contextos funerários nas diferentes geografias da Cristandade Medieval e num campo cronológico muito amplo (do século V ao XV): de como eles são uma fonte inestimável de informação sobre os indivíduos, as famílias e os reinos, tanto nas intenções sociais, religiosas e política, assim como as sobre as diferentes condições económicas. Pretende-se, dessa forma:

- 1. Promover as competências de observação e interpretação de representações artísticas medievais a partir dos contextos históricos funerários;*
- 2. Promover a constante capacidade de relacionar os objectos analisados com a cenografia arquitectónica e decorativa dos espaços para onde foram destinados*
- 3. Relacionar os textos escritos e epigráficos com as representações escolhidas pelos promotores das obras*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main goal of this course is to promote knowledge about the real importance and significance of funerary contexts in the different geographies of Medieval Christianity and in a very wide chronological field (from the 5th to the 15th century): of how they are an invaluable source of information about individuals, families and kingdoms, both in social, religious and political intentions, as well as those on the different economic conditions. It is intended, in this way:

- 1. Promote the skills of observation and interpretation of medieval artistic representations from the historical funerary contexts;*
- 2. Promote the constant ability to relate the analyzed objects with the architectural and decorative scenography of the spaces for which they were intended*
- 3. Relate the written and epigraphic texts with the representations chosen by the promoters of the works*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Pretende-se dar uma visão diacrónica das realizações da arte tumular no ocidente ao longo dos 1000 anos de História. Os conteúdos programáticos estão divididos em secções temáticas mas estas interrelacionam-se constantemente entre si.

1. Os contextos sociais e políticos e as escolhas dos lugares de sepultura:

- 1.1 Entre Mosteiros e Catedrais. Diferenças no âmbito da religiosidade ou vantagens espirituais e/ou políticas;*
- 1.2 Cenografias e liturgias da morte e a progressiva conquista do espaço religioso.*

2. Opções estilísticas e iconográficas dos promotores nos séculos da Idade Média:

- 2.1 A persistência de modelos da Antiguidade Clássica readaptados;*
- 2.2 O progresso da arte tumular e a difusão do conceito de indivíduo: mudanças ao nível das formas e materiais, das imagens, narrativas e legendas*

3. Narrativas e temas de exaltação da vida e temas dirigidos ao além: uma enorme diversidade iconográfica

9.4.5. Syllabus:

The aim is to give a diachronic overview of the achievements of tomb art in the West over 1000 years of history. The syllabus is divided into thematic sections, but these are constantly interrelated.

1. The social and political contexts and the choice of burial sites:

1.1 Between monasteries and cathedrals. Differences in terms of religiosity or spiritual and/or political advantages;

1.2 Scenography and liturgies of death and the progressive conquest of religious space.

2. Stylistic and iconographic options of the promoters in the centuries of the Middle Ages:

2.1 The persistence of readapted models from Classical Antiquity;

2.2 The progress of tomb art and the diffusion of the concept of individual: changes in terms of forms and materials, images, narratives and legends

3. Narratives and themes of exaltation of life and themes directed to the afterlife: an enormous iconographic diversity

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa da unidade curricular compreende vários tópicos que permitirão aos alunos tomarem conhecimento sobre as principais características das produções artísticas dos espaços e objectos funerários durante toda cronologia a que designamos Idade Média e de como estas se relacionam com o que se produzia noutras geografias, ocidentais e orientais. O programa está pensado para dotar os alunos das ferramentas conceptuais e do treino visual necessário que permitirá colocá-los a par das mais recentes linhas de investigação e de debate historiográfico sobre as mais relevantes questões e problematizações.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of the course includes several topics that will allow students to learn about the main characteristics of the artistic productions of funerary spaces and objects during the entire chronology of the Middle Ages and how these relate to what was produced in other geographies, Western and Eastern.

The program is designed to provide students with the conceptual tools and the necessary visual training that will allow them to be aware of the most recent lines of research and historiographical debate on the most relevant issues and problematizations.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas segundo método expositivo com recurso a meios audiovisuais e a utilização de meios didácticos específicos tais como: textos de apoio, imagens e plantas de edifícios. O programa inclui 2 visitas de estudo: Alcobaça ou Museu arqueológico do Carmo e Catedral de Lisboa. O estudo deverá ser feito de forma continuada através da consulta da bibliografia recomendada, da informação registada em aula e do material didáctico disponibilizado.

Avaliação dos conhecimentos:

- Trabalho de investigação (escrito) - 50%

- Apresentação oral do trabalho escrito: - 30%

- Participação ativa nas aulas e nas aulas-visitas. Este é um elemento de avaliação contínua ao longo de todo semestre - 15%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes according to the expository method using audiovisual means and the use of specific didactic means such as: support texts, images and building plans. The program includes 2 study visits: Alcobaça or Museu Arqueológico do Carmo and Lisbon Cathedral. The study should be carried out continuously by consulting the recommended bibliography, the information recorded in class and the teaching material provided.

Knowledge assessment:

- Research work (written) - 50% - Oral presentation of the written work

- Oral presentation of the written work: - 30%

- Active participation in class and in class-visits. This is an element of continuous assessment throughout the semester - 15%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos e metodologias de ensino apresentam a coerência necessária para que os alunos possam:

Ter uma noção muito abrangente das motivações dos promotores e das propostas artísticas daí resultantes, conseguindo situar essas opções em determinadas balizas cronológicas;

Identificar e interpretar as imagens que compõem as narrativas iconográficas;

Ter um conhecimento mais detalhado sobre alguns estudos de caso analisados nas aulas (exemplos relevantes), para que, a partir destes, consigam desenvolver estudos de outros casos, com a maior autonomia possível.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives and teaching methodologies present the necessary coherence so that students can: Have a very broad notion of the motivations of the promoters and the resulting artistic proposals, being able to situate these options within certain chronological frameworks;

Identify and interpret the images that make up iconographic narratives;

Have a more detailed knowledge about some case studies analysed in class (relevant examples), so that, based on these, they can develop studies of other cases, with as much autonomy as possible.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Isidro BANGO TORVISO, "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", Anuario de Historia e Teoría del Arte, Madrid, Universidade Autónoma, vol. 4, 1992, 93-144
Xavier BARRAL I ALTET, Sculpture. The Great Art of the Middle Ages from the fifth to the fifteenth century, Tachen, 1996
Paul BINSKI, Medieval Death. Ritual and Representation, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1996
C. V. FERNANDES, "Vida, Morte e Fama. Reflexões sobre a colecção de escultura gótica", Construindo a Memória. As colecções do Museu Arqueológico do Carmo, coord. J. M. Arnaud e Carla V. Fernandes, Lisboa, AAP, 2005
IDEM D. Afonso IV e a Sé de Lisboa. A escolha de um lugar de memória. Arqueologia e História. Revista da Associação dos Arqueólogos Portugueses. vols. 58|59 (2006-2007), 2010, 143-166
IDEM, A Imagem de um Rei. Análise do Túmulo do Rei Fernando I, Lisboa, MAC, 2009
Shirin FOZI, Romanesque Tomb Effigies. Death and Redemption in Medieval Europe, 1000-1200. 2021

Anexo II - Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48;O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sabina d'Inzillo Carranza de Cavi (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender as origens dos cânones clássicos (grego e romano) e do planeamento na arquitetura ocidental*
- *Aprenda sobre a tradição da arquitetura clássica do século I aC ao século XX e seu impacto internacional, com um foco especial na história moderna dos tratados e práticas arquitetónicas*
- *Compreender os princípios da assimilação e adaptação dos primeiros tempos modernos de proporções clássicas na escrita teórica sobre arquitetura e escultura*
- *Prepare os alunos para um debate sobre o Renascimento europeu e seus valores e códigos universais de longo prazo*
- *Envolva os alunos para discutir as antiguidades locais na Península Ibérica, em Portugal e na geografia global relacionada com o império de Portugal*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the origins of classical canons (Greek and Roman) and planning in Western architecture*
- *Learn about the tradition of classical architecture from the 1st to the 20th century and its international impact, with a special focus on the modern history of architectural treatises and practices*

- *Understand the principles of assimilation and adaptation of classical proportions in early modern theoretical writing on architecture and sculpture*
- *Prepare students to debate the European Renaissance and its long-term universal values and codes*
- *Engage students in discussing local antiquities in the Iberian Peninsula, Portugal and in the global geography related to the Portuguese empire*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *The concept of DECOR in Roman literature*
- 2) *Vitruvio Ten Vitruvius books on architecture*
- 3) *Critical points about classicism. Greco-Roman Art, the History of Art from Classical Antiquity and Winckelmann*
- 4) *Treatises: Vitruvio and the classical orders in Renaissance treatises Alberti, Serlio, Palladio, Vignola*
- 5) *Querelle des Anciens et Modernes. Classicism in France*
- 6) *Renaissance and Renaissance in Italy. Panofsky. The “Rinascimenti locali” or peripherals*
- 7) *French Renaissance. Guillaume: translation and interpretation of Vitruvius in French Renaissance theory and practice*
- 8) *Spanish Renaissance: Marías: translation and interpretation of Vitruvius in Spanish Renaissance theory and practice*
- 9) *Portuguese Renaissance: Moreira: translation and interpretation of Vitruvius in Portuguese Renaissance theory and practice*
- 10) *Ornament and architecture: syntax and variation of architectural ornamentation in the 20th siglo. Riegl, Kubler, Payne*

9.4.5. Syllabus:

- 1) *O conceito de DECOR na literatura romana*
- 2) *Vitruvío Dez livros de Vitruvío sobre arquitetura*
- 3) *Pontos críticos sobre o classicismo. Arte Greco-Romano, o a História da Arte da Antiguidade Clássica e Winckelmann*
- 4) *Tratados: Vitruvio e as ordens clássicas nos tratados renacentistas Alberti, Serlio, Palladio, Vignola*
- 5) *Querelle des Anciens et Modernes. O Clasicismo em França*
- 6) *Renascimento e Renascimentos em Itália. Panofsky. Os “Rinascimenti locali” o periféricos*
- 7) *Renascimento francês. Guillaume: tradução e interpretação de Vitruvius na teoria e prática do Renascimento francês*
- 8) *Renascimento espanhol: Marías: tradução e interpretação de Vitruvius na teoria e prática do Renascimento espanhol*
- 9) *Renascimento Português: Moreira: tradução e interpretação de Vitruvius na teoria e prática do Renascimento em Portugal*
- 10) *Ornamento e arquitectura: sintaxe e variação da ornamentação arquitetônica no século XX. Riegl, Kubler, Payne*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os trabalhos do curso começarão com a exegese da escrita poética e arquitetônica sobre Decoração (I AD) para então se concentrar em Vitruvius e suas traduções e edições ocidentais. Os módulos a seguir irão discutir a tradição ocidental do Classicismo a partir do século 18 e Winkelmann que canonizou a história da arte clássica e um quadro teórico para a definição de “classicismo”, tornando-se a base para o pensamento neoclássico histórico. Em seguida, as aulas examinarão a tradição da teoria da arquitetura em teoria da arquitetura dos séculos 15 ao 18, na Itália e na França. As últimas aulas serão dedicadas ao debate sobre Classicismo e Renascimento no século XX e bolsas atuais. Um enfoque particular será dado à Península Ibérica, espaço útil para debater a teoria do centro e da periferia e a ideia de difusionismo de estilo. A finalidade é aprofundar a capacidade dos alunos para lerem sozinhos, compreender e integrar aulas expositivas com questões e debates e apresentar interpretação cr

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Coursework will start with the exegesis of poetical and architectural writing on Décor (I AD) to then focus on Vitruvius and his western translations and editions. The following moduli will discuss the Western tradition of Classicism starting with the 18th century and Winkelmann who canonized history of classical art and a theoretical frame for the definition of “classicism”, becoming the base for historic neo-classical thinking. Then the classes will examine the tradition of architectural theory into architectural theory from the 15th to the 18th centuries, in both Italy and France. The last classes will be devoted to the debate on Classicism and Renaissance in 20th century and current scholarship. A particular focus will be given to the Iberian Peninsula, useful space to debate the theory of center and periphery and the idea of style diffusionism.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. Os conteúdos teóricos serão desenvolvidos com recurso a imagens estimulando a capacidade de observação do aluno. Os exercícios práticos consistirão em relatórios de análise de texto e fichas de observação e descrição de imagens. De modo preferencial e, sempre que possível, realizar-se-ão visitas de estudo a museus e sítios arqueológicos privilegiando-se o contacto direto com a obra de arte.

Elementos de avaliação e ponderação:

1. *Um dossier das aulas (45%);*
2. *Um trabalho de investigação final (55%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes have both a theoretical and a practical component. Theoretical contents will be developed through the contact with images, encouraging the observation skills of the student. Practical exercises will consist of text analysis reports and reports based on the observation and description of images. Whenever is possible, study visits to museums and

archaeological sites will be carried out, privileging direct contact with artworks.

There are four elements of assessment:

- 1. A dossier of classes (45%)*
- 2. A final research paper (55%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O formato das aulas será teórico e exegético ao mesmo tempo. As apresentações em PowerPoint serão apoiadas pela discussão crítica das leituras atribuídas (por cada aula) e pela análise exegética de textos clássicos (na aula). Os alunos serão incentivados a ler por conta própria e formalizar perguntas críticas em sala de aula, sobre as leituras asignadas por cada aula. O exemplo de análise exegética nas aulas (tanto de artigos quanto de textos clássicos) será um guia para suas tarefas de leitura em casa.

A finalidade é aprofundar a capacidade dos alunos de ler sozinhos, compreender e integrar aulas expositivas com questões e debater e apresentar interpretação crítica e resposta ao conhecimento fornecido pelo professor e ao estado geral da questão.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Class format will be theoretical and exegetical at once. Powerpoint presentations will be supported by critical discussion of assigned readings (per each class) and exegetic analysis of classical texts (in class). Students will be pushed to read on their own and formalize critical questions in class, on assigned readings. The example of exegetic analysis in class (of both articles and classical texts) will be a guide to their home reading assignments. the finality is to deepen the capability of students to read alone, understand and integrate lectures with questions and debate and present critical interpretation and response to knowledge provided by professor and to general state of the question.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- M. Trachtenberg, Architecture: from prehistory to post-modernism: the western tradition., New York 1986*
M. M. Reeve, Tributes to Pierre du Prey: architecture and the classical tradition, from Pliny to Posterity., London, 2014
C. Vout, Classical art: a life history from antiquity to the present., Princeton, 2018
N. Temple, The Routledge handbook on the reception of classical architecture London, New York, 2020
J. Onians, Bearers of meaning: the classical orders in antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance, Princeton 1988
V. Hart, Paper palaces: the rise of the Renaissance architectural treatise, New Haven, 1998
Vitruvio nella cultura architettonica antica, medioevale e moderna, symposium papers, Genova, De Ferrari, 2003
A. A. Payne, Architectural treatise in the Italian Renaissance: architectural invention, ornament and literary culture, Cambridge, 1999
K. Wirth, Paper architecture, Chicago, 2017

Anexo II - Emoções e sentimentos na arte medieval

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Emoções e sentimentos na arte medieval

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Emotions and feelings in medieval art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48;O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Alicia Miguelez (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Adquirir conhecimento sobre as diversas metodologias que, nas últimas décadas, estão a ser aplicadas ao estudo da arte medieval*
- 2. Desenvolver capacidade de análise e interpretação da arte medieval desde a perspectiva da História das Emoções*
- 3. Conhecer as principais fontes essenciais para a compreensão da arte medieval*
- 4. Adquirir competência para elaborar análises originais e trabalhos de investigação inovadores, inseridos na agenda de investigação internacional*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To acquire knowledge about the various methodologies that, in recent decades, have been applied to the study of medieval art*
- 2. To develop the skill of analyzing and interpreting medieval art from the perspective of the History of Emotions*
- 3. To identify the main essential sources for an in-depth study of medieval art*
- 4. To acquire skills to write original and innovative essays, in the framework of the international research agenda*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*I PARTE: Emoções e sentimentos.**Definição e diferença dos conceitos de emoção e sentimento**Reflexão e estudo das emoções e sentimentos ao longo da história**A História das Emoções: métodos e reptos metodológicos**II PARTE: Emoções e sentimentos na prática artística**A representação visual das emoções ao longo da história da arte**A Idade Média. A prática artística e a representação visual das emoções**III PARTE: Emoções e sentimentos na arte medieval**O mundo funerário. A representação da dor e o sofrimento**A iconografia emocional e a visualização do poder**A sexualidade na arte medieval***9.4.5. Syllabus:****1. EMOTIONS AND FEELINGS***Definition and difference of the concepts of emotion and feeling**The study of emotions and feelings throughout history**The History of Emotions: Methodological Challenges***2. EMOTIONS AND FEELINGS IN THE VISUAL ARTS***The visual representation of emotions throughout art history**Visual representation of emotions in the Middle Ages***3. EMOTIONS AND FEELINGS IN MEDIEVAL ART***The funerary world. The representation of pain and suffering**Emotional iconography and the visualization of power**Sexuality in medieval art***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos desta disciplina estão divididos em três partes, cada uma das quais visa formar o/a aluno/a em diversos aspetos de modo a o/a colocar numa posição adequada para aprofundar o estudo da arte medieval do Ocidente europeu desde a perspectiva da história das emoções.**Dar-se-á importância a questões de caráter metodológico***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The contents of this seminar are divided into three sections, each of which aims to train the student in various aspects in order to place him/her in a suitable situation to deepen the study of Medieval European Art from the perspective of the History of Emotions. A special emphasis will be given to methodological issues.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Método de ensino**O método de ensino baseia-se em aulas teórico-práticas, com uma primeira parte dedicada à apresentação de conteúdos por parte da professora e, seguidamente, a discussão de um estudo de caso baseado na pesquisa, leitura ou preparação prévia de um tópico por parte do aluno. Considera-se que a participação ativa e dinâmica do/a aluno/a é fulcral. Os alunos vão alternando nesta função para que, no final do semestre, cada aluno faça 2/3 de apresentações*

oraís de leituras e análises de textos e imagens.

Método de avaliação

A avaliação far-se-á através de 1) A elaboração de um trabalho de investigação específico, com apresentação final e discussão em aula (50%) e 2) A participação ativa na aula ao longo de todo o semestre: discussão de tópicos, leituras e estudos de caso analisados (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar aims to promote the active and dynamic participation of the student. Each session will be devoted to the analysis of a topic and will be divided into two parts. In the first one the professor will present the topic by using an expository method and different kinds of material, such as texts, images and documents. In the second part, the students will present a summary and analysis of the readings associated with the session. The students are running this function so that at the end of the semester, each student makes 2/3 oral presentations.

The evaluation will consist of two elements:

- 1) Elaboration of an individual written essay, based on the use of several medieval sources and national and international literature (50%).*
- 2) Active participation of the student in class: Oral presentations, analysis of readings and participation in debates and discussions (50%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- a) Desenvolver raciocínio e pensamento críticos sobre o conteúdo apresentado no âmbito da disciplina;*
- b) Analisar aspetos centrais da arte medieval utilizando o léxico e terminologia adequados;*
- c) Expor os resultados da investigação de forma cientificamente correta e clara, em termos de expressão oral e escrita;*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a) To develop critical reasoning and thinking about the contents presented in the scope of the seminar;*
- b) To analyze central aspects of medieval art by using the appropriate lexicon and terminology;*
- c) To present research results in a scientifically correct and clear way, in terms of oral and written expression;*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BELTING, H., Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin, Mann, 1981*
- DAMÁSIO, A., The Strange Order of Things. Life, Feeling and the Making of Cultures, Pantheon, 2018*
- DAVIDSON, C., Gesture in medieval drama and art, Kalamazoo, 2001*
- FREEDBERG, D. and V. GALLESSE, "Motion, Emotion and Empathy in Esthetic Experience", TRENDS in Cognitive Sciences, 11.5, 2007, p. 197- 203*
- GOUK, P. & H. HILLS (eds.), Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine, Aldershot, Ashgate, 2005*
- PAMPLER, J., "Historia de las emociones: caminos y retos", Cuadernos de Historia Contemporánea, vol. 36 (2014),p. 17-29*
- ROSENWEIN, B., Emotional Communities in the Early Middle Ages, Ithaca-London, Cornell University Press, 2006*
- ROSENWEIN, B., "Problems and Methods in the History of Emotions", Passions in Context, 1 (2010), pp. 1-32*

Anexo II - Imago: O Homem e a criação de imagens na Antiguidade

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imago: O Homem e a criação de imagens na Antiguidade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Imago: Mankind and Image-Making in Antiquity

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAAA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sabina de Cavi (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *refletir sobre os princípios da criação / representação de imagens na antiguidade ocidental e não ocidental: por que e como os homens moldam as imagens*
- 2) *compreender o domínio da produção de imagens nas sociedades grega, fenícia, etrusca, ibérica e romana*
- 3) *compreender a etimologia de IMAGO, através da análise exegética de textos clássicos*
- 4) *compreender as principais mudanças na representação da figura humana e retratos na bacia do Mediterrâneo na Antiguidade*
- 5) *compreender o significado do mito e da mitologia para o passado: seu legado e formas de continuidade ao longo do tempo*
- 6) *compreender o impacto do Cristianismo na cultura clássica o processo de reciclagem de imagens do passado e a transformação dinâmica de significados e formas nas imagens da Antiguidade*
- 7) *treinar os alunos para reconhecer claramente distintas obras de arte nas civilizações ocidentais clássicas e pós-clássicas*
- 8) *treinar alunos sobre a importancia do legado antigo na cultura ocidental*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To reflect on the principles of image-making/representation in Western and non-Western Antiquity: why and how men shape images*
- 2) *To comprehend the realm of image making in the Greek, Phoenician, Etruscan, Iberian, and Roman societies*
- 3) *To understand the etymology of IMAGO, through exegetical analysis of classical texts*
- 4) *To understand major changes in the representation of the human figure and on portraiture in the Mediterranean basin, and also on fabulae, historiae and myths*
- 5) *To understand the significance of myth and mythology for the past: legacy and forms of continuity through time*
- 6) *To understand the impact of Christianity onto Classical culture the process of recycling of past images and the dynamic transformation of meanings and forms in Antiquity's images*
- 7) *To train students to recognize and clearly distinct artworks in classical and post-classical western civilizations*
- 8) *To train students to sustain the significance of antique legacy for Western culture*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *A espécie humana, psicologia e antropologia cognitiva: criatividade e formação de imagens*
- 2) *Produção de imagens na Antiguidade: tipos e temas*
- 3) *Imago: realidade e mimese na cultura antiga*
- 4) *Naturalismo e o conceito de retrato*
- 5) *Epopéias, poesia e mitologia greco-romana*
- 6) *As novas imagens Judeo-Christãs e a Imago Christi*
- 7) *A criação de imagens na Antiguidade Tardia na bacia do Mediterrâneo*

9.4.5. Syllabus:

- 1) *The human species, psychology and cognitive anthropology: creativity and image formation*
- 2) *Image production in Antiquity: types and themes*
- 3) *Imago: reality and mimesis in Ancient Culture*
- 4) *Naturalism and the concept of portrait*
- 5) *Greco-Roman Epics, Poetry and Mythology*
- 6) *Judeo-Christian new imagery and the Imago Christi*
- 7) *Image-Making in the Mediterranean World in Late Antiquity*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Cada objetivo da Unidade Curricular desenvolve-se em um ou mais conteúdos programáticos.

Os objetivos fundamentais da Unidade Curricular são proporcionar uma abordagem geral à problemática da formação

e evolução da iconografia da Antiguidade Clássica e Tardia, tanto a nível geral como em Portugal. Pretende-se fornecer aos alunos os meios para desenvolver um trabalho de investigação específico sobre os temas abordados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each objective of the course is dealt with in in one or more entries of program contents.

The fundamental aim of the course is to provide a thorough approach to the formation and transformation of the iconographic representation in Classical and Late Antiquity, both in general terms and in Portugal. It is intended to provide students with the means to develop a specific research work on the topics covered.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular está organizada em aulas teóricas (docente), análise crítica e leituras (docente e alunos) e escrita crítica (alunos). Os alunos serão avaliados com 1 trabalho de investigação final (escrito: 40% da nota) e um dossier de aulas (escrito: 60% da nota). As aulas serão ministradas em português usando power-points e imagens de alta qualidade e exegese textual. As aulas começarão por contextualizar o tema do dia, com a sua bibliografia anterior e o estado da arte atual. Exercícios de análise visual e leitura de plantas arquitetónicas serão utilizados para trazer à luz pontos críticos sobre cada tema. Os alunos são solicitados a ler as leituras atribuídas e a participar ativamente em fazer perguntas e levantar questões críticas. O trabalho em aula deverá ser referenciado no trabalho final. Inglês e flexibilidade de idioma são necessários. As leituras são selecionadas com base na relevância e qualidade, não no idioma.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course is organized into theoretical classes (professor), critical analysis and readings (professor and students) and critical writing (students). Students will be evaluated with 1 final research work (written: 40% of the grade) and a class file (written: 60% of the grade). Classes will be taught in Portuguese using power-points and high quality images and text exegesis. Classes will begin by contextualizing the theme of the day, with its previous bibliography and the current state of the art. Exercises of visual analysis and reading of architectural plans will be used to bring to light critical points about each theme. Students are asked to read the assigned readings and actively participate in asking questions and raising critical questions. The work in class will have to be referenced in the final work. English and language flexibility are required. Readings are selected based on relevance and quality, not language.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A presença nas aulas é estrutural. A sequência de módulos é organizada cronologicamente, mas permite uma análise comparativa. Cada aula será dividida em 50 minutos a 1 hora de aula teórica e historiográfica e meia hora de análise de amostras e debate. A avaliação dos trabalhos dos alunos e dos trabalhos de casa (leituras críticas oferecidas pelo docente) é garantida por debate em aula e relatório semanal em dossier de aula. Um artigo de pesquisa final permitirá a interpretação pessoal de temas críticos e, possivelmente, com base em objetos. A análise direta de objetos de arte reais será estimulada por meio de 2 visitas a museus.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presence in class is structural. The sequence of moduli is organized chronologically but allows for comparative analysis. Each class will be divided in 50 minutes to 1 hour of theoretical and historiographical lecturing and half hour of sample analysis and debate. The evaluation of students' classwork and homework (critical readings offered by docent) is guaranteed by debate in class and weekly report in class dossier. A final research paper will allow for personal interpretation of critical themes and possibly object-based. Direct analysis of real art objects will be stimulated through 2 museum visits.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

H. Belting, Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago, 1994
O. Brendel, Etruscan art, Yale U. Press, 1995
O. Brendel, Prolegomena to the study of Roman Art. Expanded from Prolegomena to a book on Roman Art., Yale University Press, 1979
W. A. P. Childs, Greek art and aesthetics in the fourth century B.C., Princeton University, 2018
J. Elsner, The art of the Roman Empire: AD 100-450. Oxford University Press, 2018
A. Grabar, Les voies de la création en iconographie chrétienne: Antiquité et Moyen ge. Flammarion, 1979
M. Justino Maciel, Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal, Lisboa, 1996
The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture, ed. C. Marconi, Oxford University Press, 2015
The Oxford handbook of Roman sculpture, ed. E. A. Friedland, Oxford University Press, 2015
M. Stansbury-O'Donnell, A History of Greek Art, Wiley-Blackwell, 2015
S. L. Tuck, A History of Roman Art, Wiley-Blackwell, 2015

Anexo II - Intercâmbios artísticos na Europa Mediterrânica na Idade Média

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Intercâmbios artísticos na Europa Mediterrânica na Idade Média

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic exchanges in Mediterranean Europe in the Middle Ages

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*HAHA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48;O:16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Alessandra Bilotta (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***1. Adquirir conhecimento e compreensão dos fenómenos de intercâmbios artísticos (pessoas, modelos, materiais, obras) ocorridos na criação artística da Europa mediterrânica entre os séculos V e XV.**2. Desenvolver a capacidade de análise e estudo da obra de arte à luz do impacto que esses intercâmbios artísticos, facilitados pelas viagens dos artistas e / ou pela circulação de modelos e materiais, tiveram no processo de elaboração dos fenómenos artísticos e na própria produção artística na Europa mediterrânica medieval.**3. Adquirir conhecimentos da terminologia e da metodologia específicas e necessárias à realização de um trabalho de investigação histórico-artístico***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***1. To acquire knowledge and understanding of the phenomena of artistic exchanges (people, models, materials, works) that occurred in the artistic creation of Mediterranean Europe between the 5th and 15th centuries.**2. To develop the ability to analyze and study the work of art in light of the impact that these artistic exchanges, facilitated by the artists' travels and/or the circulation of models and materials, had on the process of elaboration of artistic phenomena and on artistic production itself in medieval Mediterranean Europe.**3. To acquire knowledge of the specific terminology and methodology necessary to carry out a historical-artistic research work***9.4.5. Conteúdos programáticos:***I PARTE: O contexto histórico, económico e social dos intercâmbios artísticos*

- Definição dos conceitos de mobilidade geográfica, política, social e artística na Europa medieval mediterrânica*
- Reflexão sobre o papel que as condições sociais, económicas e políticas desempenharam na implementação dos intercâmbios artísticos na Europa medieval mediterrânica*
- Reflexão sobre o papel desempenhado pelos artistas estrangeiros no processo de elaboração dos fenómenos artísticos dos países anfitriões na Europa medieval mediterrânica*

II PARTE: A transmissão de modelos estilísticos e iconográficos

- A importação de obras de arte estrangeiras e sua influência na criação artística local*
- As viagens dos artistas*
- Os livros de modelos*
- A adaptação local de modelos estrangeiros*

Os intercâmbios artísticos e as “transferências artísticas”

*III PARTE: A transmissão de técnicas e materiais
escultura; pintura; ourivesaria; tecidos; vitrais; marfins; esmaltes*

9.4.5. Syllabus:

PART I: The historical, economic and social context of artistic exchanges

- *Definition of the concepts of geographical, political, social and artistic mobility in medieval Mediterranean Europe*
- *Reflection on the role that social, economic and political conditions played in the implementation of artistic exchanges in medieval Mediterranean Europe*
- *Reflection on the role played by foreign artists in the process of elaborating the artistic phenomena of the host countries in medieval Mediterranean Europe*

PART II: The transmission of stylistic and iconographic models

The import of foreign works of art and its influence on local artistic creation

The Artists' Travels

the model books

Local adaptation of foreign models

Artistic exchanges and "artistic transfers"

III PART: The transmission of techniques and materials

sculpture; painting; jewelery; textiles; stained glass; ivories; enamels

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos desta disciplina estão divididos em três partes, cada uma das quais visa formar o/a aluno/a em diversos aspetos de modo a o/a colocar numa posição adequada para aprofundar o estudo da história da arte medieval por meio da análise dos intercâmbios artísticos e do seu impacto na criação artística da Europa mediterrânica entre os séculos V e XV. Dar-se-á também importância às questões de caráter metodológico

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course are divided into three sections, each of which aims to train the student in various aspects in order to place him/her in a suitable position to deepen the study of the history of medieval art through the analysis of artistic exchanges and its impact on artistic creation in Mediterranean Europe between the 5th and 15th centuries. A special emphasis will be given to methodological issues.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

O método de ensino baseia-se em aulas teórico-práticas, com uma primeira parte dedicada à apresentação de conteúdos por parte da professora e, seguidamente, a discussão de um estudo de caso baseado na investigação, leitura ou preparação prévia de um tópico por parte do aluno. Considera-se que a participação ativa e dinâmica do/a aluno/a é fulcral. Os alunos vão alternando nesta função para que, no final do semestre, cada aluno faça 2/3 de apresentações orais de leituras e análises de textos e obras de arte.

Método de avaliação

A avaliação far-se-á através de 1) A elaboração de um trabalho de investigação específico, com apresentação final e discussão em aula (50%) e 2) A participação ativa na aula ao longo de todo o semestre: discussão de tópicos, leituras e estudos de caso analisados (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This seminar aims to promote the active and dynamic participation of the student. Each session will be devoted to the analysis of a topic and will be divided into two parts. In the first one the professor will present the topic by using an expository method and different kinds of material, such as texts, works of art and documents. In the second part, the students will present a summary and analysis of the readings associated with the session. The students are running this function so that at the end of the semester, each student makes 2/3 oral presentations.

The evaluation will consist of two elements:

1) Elaboration of an individual written essay, based on the use of several medieval sources and national and international literature (50%).

2) Active participation of the student in class: Oral presentations, analysis of readings and participation in debates and discussions (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

a) Desenvolver raciocínio e pensamento críticos sobre o conteúdo apresentado no âmbito da disciplina;

b) Analisar aspetos centrais da arte medieval utilizando o léxico e terminologia adequados;

c) Expor os resultados da investigação de forma cientificamente correta e clara, em termos de expressão oral e

escrita;

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a) To develop critical reasoning and thinking about the contents presented in the scope of the seminar;
- b) To analyze central aspects of medieval art by using the appropriate lexicon and terminology;
- c) To present research results in a scientifically correct and clear way, in terms of oral and written expression;

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Convivium: Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean - Journal of the Department of the Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic (on-line: <https://www.earlymedievalstudies.com/EN/convivium.html>)
 DUBOIS J., J-M. GUILLOUËT, B. Van den BOSSCHE (eds.), *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et de savoir-faire (XIIe-XVIe siècle)*, Paris 2014
 BILOTTA M.A. (ed.), *Medieval Europe in Motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, Palermo 2018
 MIGUÉLEZ CAVERO A., VILLASEÑOR SEBASTIÁN F. (eds.), *Medieval Europe in motion. La circulación de manuscritos iluminados en la península ibérica*, Madrid 2018
 GROSSMAN H. E., WALKER A. (eds.), *Mechanisms of Exchange Transmission in Medieval Art and Architecture of the Mediterranean, ca. 1000-1500*, Leiden-Boston 2013

Anexo II - A pintura de Trezentos na Europa : centros de produção, materiais e técnicas pictóricas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

A pintura de Trezentos na Europa : centros de produção, materiais e técnicas pictóricas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

The fourteenth century painting in Europe: production centers, materials and pictorial techniques

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Giulia Rossi Vairo (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir conhecimento sobre a temática e o debate historiográfico que, nas últimas décadas, está a ser desenvolvido sobre o tema em foco.*
2. *Desenvolver capacidade de análise e interpretação da arte medieval contextualizando a produção artística no meio europeu e nomeadamente português.*
3. *Conhecer as principais fontes essenciais para a compreensão da arte medieval.*

4. Adquirir competência para elaborar análises originais e trabalhos de investigação inovadores, inseridos na agenda de investigação internacional.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To acquire knowledge of the topic and be conversant with historiographical debate surrounding it that has evolved over recent decades.*
2. *To develop skills of analysis and interpretation of medieval art, contextualizing artistic production within the European sphere, specifically Portuguese.*
3. *To identify the principal sources for understanding medieval art*
4. *To acquire proficiency in producing original and innovative works of research acceptable in the world of international scientific production*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*I PARTE: O século XIV: uma época de passagem...?
A crise do século XIV
Cortes, Signorie e Municipalidades*

*II PARTE: Os centros de produção artística na Europa
As macro áreas geográficas
O artifex medieval
Encomenda, tipologias e iconografias*

*III PARTE: As obras
Os materiais e as técnicas: entre a tradição e a novidade
A pintura italiana de Trezentos : a revolução de Giotto
A influência da pintura italiana no resto de Europa*

*IV PARTE: O caso português
A pintura ao serviço da escultura: a imaginária e a tumulária
Os monges pintores: a iluminura
A aplicação das cores: técnicas, metodologias e matérias-primas*

9.4.5. Syllabus:

*PART I. The fourteenth century: a transitory epoch...?
The Fourteenth-Century Crisis
Courts, Signorie and Municipalities*

*PART II: Artistic production centers in Europe
The macro geographic areas
The Medieval Artifex
Clients, typologies and iconographies*

*PART III: The works
Materials and techniques: between tradition and novelty
Italian painting in 14th century: Giotto's revolution
The influence of Italian painting in the rest of Europe*

*PART IV: The Portuguese case
Painting at the service of sculpture: the imaginary and the tomb sculpture
The painter monks: the book illumination
The application of colors: techniques, methodologies and raw materials*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos desta disciplina estão divididos em três partes, cada uma das quais visa formar o/a aluno/a em diversos aspetos de modo a o/a colocar numa posição adequada para aprofundar o estudo da arte medieval do Ocidente europeu. Dar-se-á especial importância ao debate historiográfico sobre a figura e a afirmação do artista medieval.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The substantive elements of this course are divided into three parts, each aims to train the student in different aspects in order to place the student in a suitable position to deepen the study of Western European Medieval Art. Special attention will be given to the historiographical debate concerning the figure and affirmation of the medieval artist.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino baseia-se em aulas teórico-práticas, com uma primeira parte dedicada à apresentação de conteúdos por parte da professora e, seguidamente, a discussão de um estudo de caso baseado na pesquisa, leitura ou preparação prévia de um tópico por parte do aluno. Considera-se que a participação ativa e dinâmica do/a aluno/a é fulcral.

Os alunos vão alternando nesta função para que, ao longo do semestre, cada um deles tenha a possibilidade de apresentar publicamente o seu trabalho aos colegas, criando-se ocasiões de debates e troca de conhecimentos e de

ideias.

A avaliação far-se-á através de: 1) A elaboração de um trabalho de investigação específico, com apresentação final e discussão em aula (50%) e 2) A participação ativa na aula ao longo de todo o semestre: discussão de tópicos, leituras e estudos de caso analisados (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method is based on theoretical/practical classes, with an initial part of the course dedicated to the presentation of core issues by the teacher being followed by discussions of individual case-studies based on research, reading and previous preparation of the topic by each student. Active and dynamic participation on the part of the student will be fundamental.

During the semester each student will be expected to present his/her work to an audience of their colleagues, providing an opportunity for group debate and exchange of knowledge and ideas.

Assessment is based on the following: 1. The production of an individual work of research to be presented and discussed in class (50%), and 2. Active participation in class throughout the semester: discussion of topics, readings, and analysis of case studies (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- a) Desenvolver raciocínio e pensamento críticos sobre o conteúdo apresentado no âmbito da disciplina;*
- b) Analisar aspetos centrais da arte medieval utilizando o léxico e terminologia adequados;*
- c) Expor os resultados da investigação de forma cientificamente correta e clara, em termos de expressão oral e escrita.*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a) To develop critical reasoning and thinking about the content presented within the discipline;*
- b) To acquire skill in the analysis of central aspects of medieval art using the appropriate lexicon and terminology;*
- c) To be able to present research results in a scientifically rigorous and clear way, both orally and in writing.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- A. Erlande-Brandenburg, *Le monde gotique. La conquête de l'Europe*, Gallimard, Paris 1987.*
- M. Jones (ed.), *The New Cambridge Medieval History. Vol. VI. 1300-1415*. Cambridge University Press, Cambridge 2000.*
- E. Castelnuovo (ed.), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Laterza, Roma-Bari 2004.*
- S. Baragli, *L'arte del Trecento in Europa*, Einaudi, Torino 2012.*
- E. Panofsky, " 'I primi lumi': la pittura italiana del Trecento e la sua influenza nel resto d'Europa", in Id., *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Giangiacomo Feltrinelli editore, 3a ed., Milano 2018 pp. 137-189.*

Anexo II - Arte e Poder no Tempo das Ditaduras

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arte e Poder no Tempo das Ditaduras

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and Power in the Dictatorships

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HABA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:*<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paula Ribeiro Lobo (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Adquirir um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística na primeira metade do séc. XX, com destaque para o período entre o fim da Primeira Guerra e o começo da Segunda.*
- 2) *Explicitar o papel da pintura, da escultura e da arquitectura na consolidação das ditaduras na Europa dos Anos 30, situando o contributo dos artistas e apresentando nas aulas exemplos dessa actuação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To acquire a thorough knowledge of the main problems faced by artistic production during the first half of the 20th century, particularly in the period that runs from the end of World War I to the beginning of World War II.*
- 2) *To explain the role of painting, sculpture and architecture in the consolidation of dictatorships in Europe during the 1930s, identifying the artists' contribution and presenting in classes examples of such activity.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *A Europa na viragem do séc. XX. As vanguardas e a I Guerra Mundial.*
- 2) *O “regresso à ordem”. Nacionalismos, modernismos e propaganda.*
- 3) *Os debates sobre a função dos artistas após a Revolução Soviética de 1917. Realismo socialista e a arte como instrumento e monumento.*
- 4) *Do Futurismo ao Novecento italiano. Fascismo, artes e arquitectura: da arte nacional à arte de Estado.*
- 5) *Da Alemanha do pós-guerra às políticas culturais do nacional-socialismo. Arte moderna, nova pintura alemã e arquitectura do III Reich.*
- 6) *O Estado Novo e o programa de António Ferro no SPN. As artes ao serviço de uma ideia de país.*
- 7) *A Guerra Civil de Espanha e a mobilização da opinião pública internacional. A Exposição Internacional de Paris (1937) e o confronto simbólico das nações.*
- 8) *As representações de Portugal nas exposições internacionais de Paris (1937), Nova Iorque e San Francisco (1939).*
- 9) *A Exposição do Mundo Português (1940).*
- 10) *A modernização de Lisboa e a política de Obras Públicas.*

9.4.5. Syllabus:

- 1) *Europe at the turn of the 20th century. The avant-gardes and World War I.*
- 2) *The “return to order”. Nationalisms, modernisms and propaganda.*
- 3) *The debates on the role of artists after the Soviet Revolution of 1917. Socialist Realism and art as instrument and monument.*
- 4) *From Futurism to Italian Novecento. Fascism, arts and architecture: from national art to state art.*
- 5) *From post-war Germany to national-socialist cultural policies. Modern art, new German painting and III Reich architecture.*
- 6) *Portuguese New State, SPN and António Ferro's program. The arts at the service of an idea of country.*
- 7) *Spanish Civil War and the public opinion international mobilization. Paris International Exhibition (1937) and the symbolic confrontation of nations.*
- 8) *Portugal's representations at Paris (1937), New York and San Francisco (1939) international exhibitions.*
- 9) *The Portuguese World Exhibition (1940).*
- 10) *Lisbon's modernization and the Public Works policy.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre o período entre a I e a II Guerras Mundiais, problematizando a relação entre Arte e Poder.

Com base em casos de estudo de referência e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objetivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure a perspective upon the period between World War I and World War II, problematizing the relationship between Art and Power.

Based on reference case studies and supported by theoretical tools adjusted to each topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência

indicados pela docente.

A avaliação final é resultante da preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e da elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and to consolidate the acquired knowledge, and to ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa. Estimulando uma perspectiva crítica, esta metodologia garante o envolvimento contínuo dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. The sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools adjusted to each topic of the syllabus. Stimulating a critical perspective, this methodology ensures the continuous involvement of the students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, Les Réalismes (1919-1939), Paris: Centre Georges Pompidou, 1981

ACCIAIUOLI, M., António Ferro - A Vertigem da Palavra: Retórica, Política e Propaganda no Estado Novo, Lisboa: Bizâncio, 2013

ACCIAIUOLI, M., Exposições do Estado Novo: 1934-1940, Lisboa: Livros Horizonte, 1998

ADES, Dawn, BENTON, Tim, et al., Art and Power: Europe under the Dictators 1930-1945, London: Thames & Hudson/Hayward Gallery, 1995

ERRL, Astrid, NUNNING, Ansgar, et al., Media and Cultural Memory, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008

GROYS, Boris. Art Power, Cambridge Mass., London, MIT Press, 2008

PAXTON, Robert O., L'Europe au XXe Siècle, Paris: Tallandier, 2011

Anexo II - A Cidade na Cultura Oitocentista

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

A Cidade na Cultura Oitocentista

9.4.1.1. Title of curricular unit:

The city in nineteenth century culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:*<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Raquel Henriques da Silva (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Compreender as profundas transformações da cidade, decorrentes da industrialização e da economia liberal; Discutir os modelos de desenvolvimento urbano; Analisar os elementos constitutivos do nascente urbanismo; Implicar as dinâmicas sociais na hierarquização dos espaços urbano-arquitectónicos; Compreender os rituais da vida urbana no espaço da cidade e nos seus equipamentos culturais; Concretizar as questões em análise no espaço de Lisboa oitocentista.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Understand the intense transformations of the city as a consequence of liberal economy and industrial expansion; Discuss the models of urban development; Analyse the distinctive features of the emergent city-planning; Relate new social dynamics with the hierarchical shape of urban-architectural spaces; Understand the rituals of urban life in the city space and its cultural facilities; Examine and discuss the previous issues in the context of nineteenth-century Lisbon.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***1. A cidade perante o crescimento demográfico, o desenvolvimento económico e a revolução industrial; 1.1. O nascimento do urbanismo e os seus principais mentores; 2. Modernidade e memória: a invenção dos monumentos e dos espaços urbanos monumentalizados; 2.2. Modernidade e cultura: os museus e as bibliotecas como símbolos da nova cidade; as grandes exposições; 2.3 Modernidade e higienismo: o culto dos jardins, dos parques e dos boulevards; 2.4.Modernidade e tecnicidade: a revolução dos transportes e a generalização da iluminação eléctrica; 2.5 Modernidade e exclusão: os bairros operários.***9.4.5. Syllabus:***1. The City before the demographic growth, the economic development and the industrial revolution; 1.1. The birth of city planning and its core mentors. 2 Memory and Modernity: the invention of monuments and of monumental urban spaces; 2.2. Modernity and culture: museums and libraries as symbols of the new city; the great exhibitions; 2.3 Modernity and hygienism: the cult of gardens, parks and boulevards; 2.4.Modernidade and technicality: the transport revolution and the popularization of electric lighting; 2.5 Modernity and exclusion: the workers' districts.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos apresentados concretizam aspectos fundamentais da cidade oitocentista no século XIX, em articulação com as dinâmicas da técnica, da economia e da sociedade. Considerando a Cidade como lugar de cultura, são especialmente tratadas as questões envolvendo a salvaguarda da memória e o culto dos monumentos, mas também a importância de novos equipamentos de lazer e de trabalho intelectual (museus e bibliotecas).***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The course syllabus addresses crucial aspects of the nineteenth-century city, in close relation to the major technical, economic and social dynamics of the period. Considering the city as a decisive locus of culture, this curricular unit will devote particular attention to issues involving the safeguarding of memory and the cult of monuments, but also to the importance of new leisure and intellectual services and facilities (museums and libraries).***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Aulas teórico-práticas com a participação de diversos convidados e visitas de estudo. Cada aluno elaborará o seu projecto de trabalho, contemplando a análise prática de espaços urbanos especialmente qualificados e desafiantes. Os trabalhos serão apresentados em aula ou nos lugares concretos se que se referem. Peso final do trabalho e da sua discussão é de 100%.***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Seminar sessions will be both theoretical and practical. The participation of several invited experts is scheduled, and different field trips are also planned. Each student will elaborate his/her own essay project, in which he/she is expected to analyse specific urban spaces which prove to be challenging case studies for the seminar. A final presentation of this research paper will take place in class or in situ, in different parts of the city. Essay and its discussion corresponds to 100% of the evaluation.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias, centradas na constante referência a Lisboa como espaço urbano, permitirão operacionalizar os objetivos gerais de caracterização da cidade oitocentista e distinguir a diversidade de modelos que ela comporta.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By using Lisbon as a meaningful and accessible case study, the proposed methodologies allow for an applied accomplishment of the course aims and goals: understand the distinctive features of the nineteenth century city and identifying, at the same time, the plurality of models the city also embraces.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHOAY, Françoise - L'Urbanisme., utopies et réalités. Une anthologie. Paris, Du Seuil, 1965.

BENEVOLO, Leonardo - História da Cidade, S. Paulo, Perspectivas, 3ª ed., 2001

LINCH, Kevin - A imagem da cidade, Lisboa, ed. 70, 1982 (1960).

SILVA, Raquel Henriques da — “Lisboa reconstruída e ampliada (1758-1903)” in Lisboa 1755. O Plano da Baixa hoje. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 2008

Silva, Raquel Henriques da – “Lisboa da Regeneração” in Rossio. Estudos de Lisboa. Nº 5 sob coordenação de João Seixas. Câmara Municipal de Lisboa, Direcção Municipal de Cultura, Departamento de património Cultural, 2015.

SILVA, Raquel Henriques da; SILVA, Hélia; MEGRE, Rita (ed.) – Da cidade sacra à cidade laica. Revista de História da Arte, Série w, nº 5, 2016.

Anexo II - O Corpo na Arte Contemporânea**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

O Corpo na Arte Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

The Body in Contemporary Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HABA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Proporcionar aos estudantes uma reflexão sobre a Arte Contemporânea, tendo como eixo transversal a problematização das representações, activações e mobilizações do corpo.

2. Compreender algumas das reformulações da figuração/representação do corpo desde o início do século XX até à actualidade.

3. Conhecer alguns dos desdobramentos que, no domínio da experimentação em torno do corpo, determinam a produção artística desde o segundo pós-guerra.

4. *Desenvolver uma leitura crítica sobre alguns dos contributos teóricos que problematizam o corpo na arte contemporânea.*

5. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos seleccionados e da elaboração de um ensaio.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To provide students a reflection on Contemporary Art, taking, as transversal axis, the problematization of representations, activations and mobilizations of the body.*

2. *To understand some of the reformulations of the body figurations/representations from the beginning of the 20th century to the present.*

3. *To acknowledge some of the developments that, regarding experimentation related to/with the body, have determined artistic production since the second post-war period.*

4. *To develop a critical reading of some of the theoretical contributions that problematize the body in contemporary art.*

5. *To apply the acquired knowledge and develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the elaboration of an essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *As crises da representação do corpo e a tensão entre fotografia e pintura no início do século XX.*

2. *Os contributos das primeiras vanguardas: Distorções, desfigurações e recriações.*

3. *A (im)possibilidade de representação no segundo pós-guerra.*

4. *O corpo em acção: Action Painting, Performance e Performatividades.*

5. *Body Art e o corpo como suporte*

6. *Rituais, Fragmentos e Corpos ausentes*

7. *Corpo, Interação e Participação*

8. *Corpo, Género e Políticas de Identidade.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The crisis of the representation of the body and the tension between photography and painting in the beginning of the 20th century.*

2. *The contributions of the first avant-gardes: Distortions, disfigurements and recreations.*

3. *The (im)possibility of representation in the second post-war period.*

4. *The body in action: Action Painting, Performance and Performativities.*

5. *Body Art and the body as support.*

6. *Rituals, Fragments and Absent Bodies*

7. *Body, Interaction and Participation*

8. *Body, gender and identity Politics*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular visam proporcionar aos estudantes uma reflexão sobre a Arte Contemporânea, tendo como eixo transversal a problematização das representações, activações e mobilizações do corpo.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra, e estendendo-se até à actualidade –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit aim at providing a reflection on contemporary art, taking, as transversal axis, the problematization of the representations, activations and mobilizations of the body.

In this sense, anchored in referential case studies - that map 20th century art, with particular focus on post war II developments, extending to present times -, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is fully adequate to achieve the curricular unit's objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contempla a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e a elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARDENNE, P. (2001), *L'Image Corps. Figures de l'human dans l'art du XXe siècle*, Paris: Ed. du Regard,
 BISHOP, C. (2012), *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London-NY: Verso
 DELEUZE, G. (2011), *Francis Bacon. A Lógica da Sensação*, Lisboa: Orfeu Negro
 DIDI-HUBERMAN, G. (2012), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa: KKYM
 GOLDBERG, R. (2007), *A Arte da Performance. Do Futurismo ao Presente*, Lisboa: Orfeu Negro
 JONES, A. (1998), *Body Art / Performing the Subject*, Minnesota: Un. of Minnesota Press
 JONES, A.; WARR, T, ed. (2000), *The Artist's Body*, London / New York: Phaidon Press
 O'REILLY, S. (2014), *The Body in Contemporary Art*, London: Thames & Hudson
 PHELAN, P. (1993), *Unmarked: The Politics of Performance*, London: Routledge
 SCHIMMEL, P., (org.) (1998), *Out of Actions. Between Performance and the Object 1949-1979*, NY: Thames and Hudson

Anexo II - Fotografia e Realismos**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Fotografia e Realismos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Photography and Realisms

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Maria Simões Martins (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular pretende dotar os alunos de competências para aprofundar o tema do realismo (e dos realismos) em fotografia, a partir da análise de diferentes práticas e debates artísticos numa cronologia alargada, do século XIX à

contemporaneidade. Partindo da compreensão do realismo na sua génese moderna, a disciplina investigará de que forma a fotografia reagiu e dialogou, até ao presente, com a ideia de real e de compromisso, nos seus diversos desdobramentos artísticos, técnicos, teóricos, políticos e culturais. Através de uma metodologia teórico-prática, serão abordados temas como a manipulação e a montagem, o documentário, o realismo crítico da arte contemporânea, os imaginários digitais e a crítica do realismo. A unidade curricular será estruturada tematicamente e permitirá que os alunos desenvolvam capacidade críticas discutindo textos, obras e problemas selecionados.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to improve the students' skills to discuss the theme of realism (and realisms) in photography, analyzing varied artistic practices and discourses in a broad chronology, from the 19th century to contemporaneity. Starting from the understanding of realism in its modern genesis, the discipline intends to investigate how photography has reacted, up to now, to the idea of the real and social commitment (in artistic, technical, theoretical, political and cultural developments). The course follows a theoretical and applied methodology, and will address topics like manipulation and montage, documentary practices, critical realism in contemporary art, or digital imaginaries and the criticism of realism. The course will be thematically structured and will allow students to develop critical thinking through the discussion of selected texts and case studies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O real e o realismo oitocentista a partir dos discursos teóricos e da sua relação com a pintura e com a fotografia; 2. A importância das técnicas de manipulação das imagens nas ambições realistas da fotografia; 3. O real e a questão da representação da realidade nas vanguardas artísticas e fotográficas. Os processos de 'collage' e montagem no Dadaísmo e Construtivismo; 4. Surrealismo, fotografia e quotidiano: para além da fotomontagem; 5. Estilo e função. O impulso documental na cultura fotográfica alemã dos anos de 1920 e 1930 e no modernismo americano do pós-guerra; 6. A realidade e as aparências. Os poderes de persuasão da imagem fotográfica. Fotografia e propaganda na exposição e no livro; 7. A pintura através da crítica da fotografia na arte dos anos 1980. 8. A noção de fotografia-história. Fotografia artística, activismos e consciência social 9. O 'realismo crítico' na arte e na fotografia contemporânea 10. Realismo e imagem digital.

9.4.5. Syllabus:

1. The debate of realism in the nineteenth century: theories, discourses and the relationship with painting and photography; 2. The role of image manipulation techniques in the realistic ambitions of photography; 3. The real and the question of the representation of reality in artistic and photographic vanguards. The processes of 'collage' and 'montage' in Dadaism and Constructivism; 4. Beyond photomontage: Surrealism, photography and everyday life; 5. Style and function. The documentary impulse in German photographic culture in the 1920s and 1930s and in postwar American modernism; 6. Reality and appearances. The persuasive powers of the photographic image. Photography and propaganda through exhibitions and books; 7. Painting through the criticism of photography in the art of the 1980s. 8. The notion of photography-history. Artistic photography, activism and social conscience 9. The 'critical realism' in art and contemporary photography 10. Realism and the digital image.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos programáticos desta unidade curricular procuram estruturar um conhecimento avançado, temático e crítico da sobre a complexa relação entre fotografia e realismo, nas suas diferentes dimensões e manifestações artísticas desde a sua origem até ao presente. Os conteúdos programáticos definidos, centrados em bibliografia específica e na análise de estudos de caso selecionados, serão apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos temáticos, adequando-se plenamente aos objetivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course seeks to offer an advanced, thematic and critical knowledge on the complex relationship between photography and realism, in its different dimensions and artistic manifestations, from its origins to the present. The syllabus defined focuses on specific bibliography and on the analysis of selected case studies while it is also supported by theoretical instruments adjusted to each of its thematic points. Therefore, it fully adapts to the objectives of the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão maioritariamente teórico-práticas, normalmente articuladas em torno de uma primeira parte, expositiva, e de uma segunda parte em regime de seminário. Será incentivada a realização autónoma de leituras aconselhadas seguida de apresentação, discussão e debate em aula. Os alunos deverão ter um conhecimento suficiente de inglês que permita a leitura e acompanhamento da bibliografia específica da disciplina.

A avaliação da disciplina é constituída por 3 elementos de avaliação:

- a) Ensaio Escrito: trabalho individual de reflexão e análise crítica sobre uma temática/problemática previamente discutida com a docente (40%).*
- b) Apresentação oral: em aula, e com suporte visual, da investigação referente ao trabalho escrito – 30/40 minutos (35%)*
- c) Participação em aula, sobre as leituras específicas a designar. Cada aluno terá que, obrigatoriamente, apresentar um texto durante os seminários, participando também na discussão crítica das leituras preparadas pelos colegas (25%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be both theoretical and practical, articulating a first half, in which the docent presents her exposée, with a second half (seminar regime), devoted to the discussion of referential texts. Selected readings will be suggested weekly to be presented in the classroom. Discussion and critical debate is encouraged. Students must have sufficient knowledge of English to follow the specific literature of the discipline.

The evaluation process is threefold:

A) Written Essay: individual assignment in which the student analyses and reflects critically on a specific topic/problem. The theme must be previously discussed with the docent. (40%)

B) Class Presentation: conference-like paper on the research carried out for the written essay (35%)

C) Participation in class debates on designated readings. Each student will have to prepare one text during the seminars, and is also expected to participate in the critical discussion of readings prepared by colleagues (25%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of the learning outcomes envisaged for this curricular unit will be ensured through theoretical and applied sessions. These sessions value not only the exposé component, but especially encourage a culture of discussion and debate, supported by theoretical tools adjusted to each thematic topic of the syllabus. In this way, they stimulate the development of critical perspectives, guaranteeing as well the continuous involvement of students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRIED, Michael. Courbet's realism. University of Chicago Press, 1992; FINEMAN, Mia. Faking it: Manipulated photography before Photoshop. Metropolitan Museum of Art, 2012; LUGON, Olivier. Le style documentaire: d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945. Paris: Macula, 2001; MITCHELL, W. J. T. "Realism and the Digital Image" in Critical Realism in Contemporary Art. Around Allan Sekula's Photography. Leuven University Press, 2006; MORRIS, Pam. Realism. Routledge, 2004; RIBALTA, Jorge. Universal archive: the condition of the document and the modern photographic utopia. MACBA Barcelona Museu d'Art Contemporani, 2008; ROBERTS, John. The art of interruption: realism, photography, and the everyday. Manchester University Press, 1998.

Anexo II - Historiografia do modernismo e narrativas modernistas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Historiografia do modernismo e narrativas modernistas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Modernism: historiography and narratives

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Joana Cunha Leal (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer os fundamentos e os desenvolvimentos artísticos internacionais do modernismo;*
2. *Dominar e enquadrar criticamente as principais referências teóricas e historiográficas sobre o modernismo e os debates que lhes estão associados;*
3. *Compreender a solidariedade entre o formalismo e as narrativas modernistas;*
4. *Compreender a polissemia do conceito de modernismo e os termos da sua relação com a noção de vanguarda;*
5. *Dominar as revisões a que o conceito de modernismo vem sendo sujeito e a sua crescente afirmação como um conceito plural;*
6. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica através da elaboração de um ensaio escrito.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To have an in-depth knowledge of the foundations and main artistic developments of international modernism;*
2. *To master the main theoretical and historiographical references on modernism and the debates associated to them;*
3. *To understand the articulation between formalism and modernist narratives;*
4. *To acknowledge the polysemic nature of the concept of modernism and the terms of its association to the idea of avant-garde;*
5. *To master the revision to which the concept of modernism has been subjected and the terms of its definition as a plural concept;*
6. *To ponder course contents over a written research essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Fundamentos e primeiros desenvolvimentos artísticos internacionais do modernismo;*
2. *A reivindicação de autonomia da arte, as bases do discurso formalista e as representações da vida moderna: um paradoxo modernista?*
3. *A construção teórica e historiográfica das narrativas modernistas;*
4. *Modernismo e vanguarda;*
5. *As revisões historiográficas do modernismo;*
6. *A polissemia do conceito e os debates contemporâneos em torno da construção de uma ideia de modernismo plural.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The foundations of modernism and its earlier international artistic developments;*
2. *The idea of autonomy of the artistic sphere, the basis of formalist discourses and the representation of modern life: a modernist paradox?*
3. *The theoretical and historiographical premises of modernist narratives;*
4. *Modernism and the avant-garde;*
5. *The historiographical revisions of modernism;*
6. *The contemporary debates on the polysemy of the concept and the construction of a plural idea of modernism.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas do modernismo e dos debates que lhes estão associados. Neste sentido, os conteúdos programáticos incluem a discussão em torno do confronto paradoxal entre, por um lado, a noção de autonomia da arte e as bases do discurso formalista, e as representações da vida moderna por outro. Igualmente contemplados são os debates em torno da ideia de narrativas modernistas e da relação entre modernismo e vanguarda. Os conteúdos programáticos asseguram ainda a análise das mais relevantes e mais recentes revisões historiográficas do modernismo, centrando-se nos debates actuais em torno da polissemia e da pluralidade do conceito.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus gives students a thorough understanding of modernism's core theoretical and historiographical references, as well as to the debates associated with them. As such, the syllabus is designed to give a thorough account of the paradoxical relation between, on the one hand, the idea of autonomy of the artistic sphere and the basis of formalism and, on the other hand, the representations of modern life. Furthermore, the syllabus looks into the debates on modernist narratives and on the relation between modernism and the avant-garde. Finally, the most relevant and recent historiographical revisions and debates on the polysemy of the concept and the construction of a plural idea of modernism are thoroughly analysed.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos recensados em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via moodle). São também

apresentados e discutidos em seminário os ensaios finais (12-15 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:

- 1) apresentação e discussão das recensões críticas (2/3 pags) de 2 textos pré-definidos (constantes da antologia disponibilizada na plataforma digital da FCSH) e participação nos seminários (40%)
- 2) apresentação e discussão do ensaio final escrito (60%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH's digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (12-15 pags).

The assessment of this course is therefore based on 2 elements:

- 1) presentation and discussion on classes of the pre-appointed texts and written reviews (2/3 pags) of two of these texts (40%)
- 2) presentation and discussion of the final written research essay (60%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelas docentes, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH (2 dos quais os alunos escolhem para recensear), quer na apresentação e discussão dos ensaios finais realizados pelos alunos. A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das principais e mais recentes referências teóricas e historiográficas do Modernismo. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objetivos da disciplina: 1) confere mediante a análise das principais abordagens teóricas e historiográficas um domínio abrangente da área de estudo, e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de ensaios finais que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação e reflexão crítica, contribuindo desse modo, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This is a theoretical and practical course that, besides lectures given by the teacher, has a strong seminar component based on the analysis and discussion of pre-selected texts (made available on FCSH's digital platform), 2 of which the students will choose to review, as well as on the presentation and in-class discussion of the final essay. The course provides the conceptual and theoretical tools that will allow the students to critically approach the main and most recent historiographical and theoretical debates on modernism. The methodology proposed for each session allows objectives' accomplishment since: 1) it offers, through the analysis of historiography, a wide survey of the field covered by the course's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of final essay and text reviews, and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their research abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *A Companion to Art Theory* (ed. Paul Smith, Carolyn Wilde). – London: Blackwell Publishers, 2002
2. Clark, T.J., *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*. – New Haven: Yale University Press, 1999
3. Drucker, J., *Theorizing Modernism: visual art and the critical tradition*. – New York: Columbia University Press, 1994
4. *Clement Greenberg: the collected essays and criticism* (ed. J. O'Brian). - Chicago: University of Chicago Press, 1988-1995
5. *Modernism* (eds. A. Eysteinnsson e V. Liska). - Amsterdam: Jonh Benjamins, 2007
6. Pollock, G., *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*. New York: Routledge, 1988
7. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture* (ed. Hal Foster). – Seattle: Bay Press, 1993 [1983]
8. Fried, M., *Art and Objecthood: essays and reviews*. - Chicago: University of Chicago Press, 1998
9. *Modern Art and Modernism* (eds. F. Francina e Ch. Harrison). - New York: Harper and Row, 1982

Anexo II - Imagens Identitárias da Arte do século XIX

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imagens Identitárias da Arte do século XIX

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Identity Images of XIXth Century Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Raquel Henriques da Silva (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

N.A.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as dinâmicas das práticas artísticas em Portugal no século XIX; Aplicar as noções de estilos: romantismo, naturalismo, historicismo, eclectismo, simbolismo; Analisar e reflectir sobre o impacto da História em diferentes práticas artísticas; Avaliar os novos estatutos dos artistas na sociedade oitocentista; conhecer os principais artistas (incluindo arquitectos) do período em estudo; Discutir as questões de identidade pátria na pintura naturalista, na figura do "Zé Povinho" e na "Casa Portuguesa".

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know the dynamics of artistic practices in Portugal in the 19th century; Apply the notions of styles: romanticism, naturalism, historicism, eclecticism, symbolism; Analyze and reflect on the impact of History on different artistic practices; Evaluate the new statutes of artists in nineteenth-century society; Know the main artists (including architects) of the period under study; Discuss issues of national identity in naturalist painting, in the figure of "Zé Povinho" and in "Casa Portuguesa".

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Questões metodológicas - A História da História da Arte do século XIX; Recursos de Investigação. 2- Domingos António Sequeira, «Um Português na mudança dos tempos»; 3- A Arquitectura: valorizaçãp, Invenção e recriação das heranças; 4 - O Sistema Naturalista nas artes plásticas; 5 - As artes industriais: Rafael Bordalo Pinheiro, jornalismo e "Arts and Crafts"; a Arquitectura dos engenheiros; 6 - A «Casa Portuguesa» e Raul Lino; 7 - Imagens da Pátria em vésperas da Revolução Republicana.

9.4.5. Syllabus:

1. Methodological issues - The History of Art History in the 19th century; Research Resources. 2- Domingos António Sequeira, «A Portuguese in the change of times»; 3- Architecture: valorisation, invention and recreation of heritages; 4 - The Naturalist System in the industrial arts; 5 - Industrial arts: Rafael Bordalo Pinheiro, journalism and arts and crafts; the architecture of engineers; 6 - The «Portuguese House» and Raul Lino; 7 - Images of the Homeland on the eve of the Republican Revolution;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos concretizam os objectivos enunciados, possibilitando a finalidade de estimular o conhecimento e o contacto com artistas relevantes e obras de arte significativas que esclarecem o foco sobre "Arte e Identidade".

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents fulfill the stated objectives, enabling the purpose of stimulating knowledge and contact with relevant artists and significant works of art that clarify the focus on "Art and Identity".

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários são teórico-práticos, com a participação de alunos em todas as sessões, apresentando os textos que constam nos Materiais de Apoio; a avaliação resulta de dois trabalhos escritos (uma recensão crítica de um texto, 30% e um ensaio obrigatoriamente apresentado oralmente, 50%). Os restantes 20% classificam a assiduidade e os progressos realizados.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminars are theoretical and practical, with the participation of students in all sessions, presenting the texts contained in the Support Materials; the evaluation results from two written works (a critical review of a text, 30% and an essay obligatorily presented orally, 50%). The remaining 20% rate attendance and progress made.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O carácter teórico prático dos seminários visa estimular os alunos a leituras sistemáticas e à sua apresentação por escrito e oralmente. Esta linha de actuação privilegia o exercício do trabalho do historiador de arte (estudar, investigar, escrever, discursar) mais do que o domínio dos conteúdos precisos. O foco é dotar os estudantes de metodologias adequadas de trabalho que são indispenáveis na componente não lectiva do ciclo de estudos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical nature of the seminars aims to encourage students to systematically read and present them in writing and orally. This line of action privileges the exercise of the work of the art historian (studying, researching, writing, speaking) more than the domain of accurate content. The focus is to provide students with adequate work methodologies that are essential in the non-teaching component of the study cycle.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRANÇA, José-Augusto – Arte Portuguesa do século XIX, 1966; PEREIRA, Paulo (dir.) – História da Arte Portuguesa. Lisboa, 1995, especialmente ; Sequeira 1768-1837. Um português na mudança dos tempos. Lisboa: Instituto Português de Museus/Museu Nacional de Arte Antiga, 1997 HERCULANO, Alexandre – “Monumentos Pátrios” in Opúsculos, tomo II. Lisboa: Bertrand, 1873; O Neo-Manuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimentos. Lisboa: Instituto Português do Património arquitectónico e Arqueológico; 1994; SILVA, Raquel Henriques da – “Silva Porto e a Pintura naturalista” in Arte Portuguesa do século XIX 1850-1910. MNAC-Museu do Chiado. Catálogo da Colecção vol. 1. Org. Pedro Lapa e Maria de Aires Silveira. Lisboa: Leya, 2011 SILVA, Raquel Henriques da – “Desenhar para rir: a sociedade burguesa ao espelho” in CARVALHO, Anabela; LEITE, Ana Cristina, Guia do Museu Bordalo Pinheiro. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa

Anexo II - Impressionismo e cultura visual no século XIX**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Impressionismo e cultura visual no século XIX

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Impressionism and Visual Culture in the 19th century

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Maria Simões Martins (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular examinará de que forma as manifestações artísticas do século XIX dialogaram e reagiram aos novos paradigmas da modernidade oitocentista. Mais do que oferecer uma evolução histórica do Impressionismo e da pintura, a disciplina pretende investigar o impacto que as amplas transformações da cultura visual moderna imprimiram nas produções culturais e artísticas.

Através de uma metodologia histórica, teórica e cultural, a unidade curricular permitirá familiarizar os alunos com bibliografia de referência (da historiografia recente às fontes de época) e, sobretudo, com os fenómenos distintivos da cultura do século XIX, na sua diversidade. Partindo de uma abordagem temática, e tendencialmente cronológica, os alunos deverão ser integrados numa reflexão teórica na análise de estudos de caso particularmente representativos, designadamente em áreas como a pintura, a fotografia, a experiência urbana, a viagem, as exposições universais, a crítica ou as construções de género.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course examines how the artistic events of the nineteenth century reacted and commented on the new paradigms of nineteenth-century modernity. More than offering a historical overview of Impressionist painting, this unit aims to investigate how the great transformations of modern visual culture have impacted on cultural and artistic practices. Through a cultural art historical methodology, students will be acquainted not only with the critical literature on the theme (from recent scholarship to historical bibliography) but, above all, they will also be able to assess the distinctive phenomena of nineteenth-century culture, in all their diversity. After this thematically organized course, students are expected to apply sound theoretical notions onto the analysis of particularly representative case studies. Studied topics include areas such as painting, photography, urban experience, travel, universal exhibitions, art criticism or gender studies

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Discussão crítica do conceito de modernidade*
2. *Paris, Capital do Século XIX (W. Benjamin)*
3. *A invenção da fotografia: principais debates e rupturas*
4. *Nadar: de retratista a arauto da modernidade*
5. *Charles Baudelaire e a fotografia: história de uma relação invulgar*
6. *A nova experiência urbana da cidade: das transformações de Paris (Hausmann) à flânerie (Baudelaire, Poe)*
7. *O mundo em exposição: imperialismos, utopias e poderes nas Exposições Universais*
8. *A emergência do lazer: viagens, espectáculos e suburbanidade*
9. *Artistas e a exposição da nova arte: a crítica institucional do 'Salon des Refusés' às Exposições Impressionistas*
10. *Os nomes do Impressionismo e a nova historiografia*
11. *O Impressionismo e o "narcisismo da luz" (R. Krauss)*
12. *Práticas e discursos de artistas mulheres: feminismo, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bashkirtseff*

9.4.5. Syllabus:

1. *Critical discussion of the concept of modernity*
2. *Paris, Capital of the Nineteenth Century (W. Benjamin)*
3. *The invention of photography and its debate: ruptures of a new medium*
4. *Nadar: the portraitist and the champion of modernity*
5. *Charles Baudelaire and photography: an unusual relationship*
6. *The new urban city experience: from the transformations of Paris (Hausmann) to flânerie (Baudelaire, Poe)*
7. *The world on display: imperialism, powers and utopias in Universal Exhibitions*
8. *The emergence of leisure: travel, spectacularity and the city suburbs*
9. *Artists and exhibitions: institutional critique from the 'Salon des Refusés' to the Impressionist Exhibitions*
10. *The 'names' of Impressionism and the new historiography*
11. *Impressionism and the "narcissism of light" (R. Krauss)*
12. *Practices and discourses of women artists: feminismo, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bashkirtseff*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular tem por objectivo maior examinar a produção artística do século XIX, relacionando-a com os grandes fenómenos transformadores da cultura visual oitocentista. Nesse sentido, os conteúdos programáticos propostos assumem uma organização temática, em tópicos críticos, procurando assim traçar um completo panorama da cultura do período, através de enfoques temáticos distintos.

A existência de sessões dedicadas não só ao Impressionismo mas também à invenção da fotografia e aos seus debates, às novas formas expositivas e à crítica institucional, à representação do poder nas Exposições Universais, à emergência do lazer e da viagem como novas práticas sociais, permite articular diferentes níveis culturais, motivando os alunos a traçar relações intermediais sobre a modernidade, e expondo-os a diferentes assuntos e a uma grande variedade de conceitos teóricos e perspectivas metodológicas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit chiefly proposes to examine the artistic production of the nineteenth century, in close relationship to paramount phenomena specific to 19th century visual culture. In this sense, the proposed syllabus follows a thematic organization, according to critical topics, in order to shape a wide, yet diverse, overview of the period culture period, through different focuses and subject-matters.

The existence of sessions dedicated not only to Impressionism but also the invention of photography and its debates, to the new exhibition forms and institutional critique, to the representation of power in the Universal Exhibitions, to the

emergence of leisure and travel as new social practices, allows for a complete and multifaceted survey on these years' culture. In this way, the syllabus motivates students to draw intermedial relations within modernity, and exposes them to different subjects and to a wide variety of theoretical concepts and methodological perspectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão maioritariamente teórico-práticas, normalmente articuladas em torno de uma primeira parte, expositiva, e de uma segunda parte em regime de seminário. Será incentivada a realização autónoma de leituras aconselhadas seguida de apresentação, discussão e debate em aula. Os alunos deverão ter um conhecimento suficiente de inglês que permita a leitura e acompanhamento da bibliografia específica da disciplina.

A avaliação da disciplina é constituída por 3 elementos de avaliação:

- a) Ensaio Escrito: trabalho individual de reflexão e análise crítica sobre uma temática/problemática previamente discutida com a docente (40%).*
- b) Apresentação oral: em aula, e com suporte visual, da investigação referente ao trabalho escrito – 30/40 minutos (35%).*
- c) Participação em aula, sobre as leituras específicas a designar. Cada aluno terá que, obrigatoriamente, apresentar um texto durante os seminários, participando também na discussão crítica das leituras preparadas pelos colegas (25%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be both theoretical and practical, articulating a first half, in which the docent presents her exposée, with a second half (seminar regime), devoted to the discussion of referential texts. Selected readings will be suggested weekly to be presented in the classroom. Discussion and critical debate is encouraged. Students must have sufficient knowledge of English to follow the specific literature of the discipline.

The evaluation process is threefold:

- A) Written Essay: individual assignment in which the student analyses and reflects critically on a specific topic/problem. The theme must be previously discussed with the docent. (40%).*
- B) Class Presentation: conference-like paper on the research carried out for the written essay (35%).*
- C) Participation in class debates on designated readings. Each student will have to prepare one text during the seminars, and is also expected to participate in the critical discussion of readings prepared by colleagues (25%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que lhes permitam elaborar uma reflexão crítica adequada sobre questões de arte e cultura visual no século XIX. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite precisamente ir ao encontro dos duplos objectivos da disciplina.

Por um lado, o facto de cada sessão ser dedicada a uma problemática diferente, possibilita que os alunos tomem contacto com diversas matérias, da pintura à fotografia, das práticas sociais aos discursos institucionais, de forma inclusiva e abrangente. A análise de estudos de caso representativos em diversas áreas fomentará também o contacto com diferentes perspectivas disciplinares e metodológicas, evidenciando como diferentes objectos de estudo convocam diferentes conceitos e enquadramentos de pensamento. Assim, para além de ficarem aptos a lidar com uma grande variedade de assuntos e problemáticas, os estudantes são também iniciados na prática interdisciplinar da história da arte.

Num ciclo de estudos de mestrado, não é apenas crucial estimular nos estudantes as competências para realização autónoma de trabalhos de investigação, como também importa promover o contacto com as várias componentes do trabalho académico. Nessa medida, a vertente de seminário programada para cada sessão, onde se apresentam e debatem em aula textos previamente designados, assume-se como uma componente fundamental para a aprofundar a reflexão conceptual e teórica necessária a este nível. Por um lado, estas sessões expõem os alunos a diferentes métodos e linhas de pensamento, familiarizando-os com bibliografia recente e com fontes de época, numa perspectiva transnacional. Por outro lado, o debate conceptual realizado em aula, constitui-se como uma importante mais-valia para o desenvolvimento de trabalhos de investigação em história da arte, em qualquer área ou cronologia.

Por fim, o método de avaliação definido para a disciplina compreende ainda três componentes complementares que visam preparar os alunos para as diferentes actividades académicas. A par da participação presencial nos debates e na discussão crítica da bibliografia, os alunos deverão ainda realizar um trabalho de investigação escrito, sob a forma de um artigo científico, onde revelem a aplicação sólida de noções teóricas e de metodologias disciplinares adequadas. Por fim, esse trabalho, deverá ser apresentado em aula, sob a forma de uma apresentação de conferência, que contempla ainda um amplo espaço para o debate colectivo.

Deste modo, a abordagem metodológica da disciplina estimula não apenas a interacção entre os alunos, o debate sobre o século XIX e o desenvolvimento de instrumentos teóricos fundamentais para a história da arte. Ela também pretende introduzir os alunos a temas e perspectivas plurais, tornando-os mais qualificados para desenvolver trabalhos de investigação académica em ciclos de estudo futuros.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course aims to provide students with the necessary conceptual and theoretical tools that allow for an adequate, critical reflection on issues of art and visual culture in the 19th century. Therefore, the proposed methodology, both theoretical and applied and each session, helps meeting the manifold purposes of the course.

On the one hand, the fact that each session is dedicated to a different problem enables students to engage, comprehensively, with various subject matters, from painting to photography, from institutional discourses to modern social practices. The analysis of representative case studies in several areas will also make students better acquainted with different disciplinary and methodological perspectives, demonstrating also how different objects of study require different conceptual frameworks. Thus, students will not only be expected to deal with a wide variety of issues; they shall also be introduced to the interdisciplinary practice of art history.

Since this course is part of a Master's degree programme, students should be crucially stimulated: a) to develop the

necessary skills for conducting research in an autonomous way, and b) to become more familiar with the various components of academic work. For these reasons, the proposed assignments of discussion and suggested readings, scheduled for each seminar session, is a fundamental component of the course, leading students to deepen conceptual and theoretical reflection skills, as required at this level. On the one hand, these sessions expose students to different methods and schools of thought, familiarizing them with recent literature and historical sources, in a transnational perspective. On the other hand, the conceptual debate fostered in the classroom, will prove a valuable asset for students to develop research work in art history, regardless of the chosen topics and/or chronological periods.

Finally, the evaluation methods designed for the discipline comprise 3 complementary components that are aimed to prepare students for various academic activities. Along with the participation in critical discussions of the selected literature, students should also hand in a written research essay, in the form of a scientific paper, revealing a suitable application of sound theoretical concepts and appropriate disciplinary methodologies. Finally, this research work must be further presented in class, as if it were a conference presentation, also with ample space for questions and collective discussion.

Hence, the methodological approach suits the goals of the course in that it promotes the interaction between the students, the debate on nineteenth century issues, and the development of fundamental theoretical tools for art history. It also aims to introduce students to plural tools and perspectives, making them more qualified to develop academic research work in future higher-education cycles.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BATCHEN, G. (1997). *Burning with desire: the conception of photography*. Cambridge Mass., MIT Press.
 BAUDELAIRE, C. (1863/1993). *O Pintor da Vida Moderna*, tradução e pós-fácio de M^a. Teresa Cruz. Lisboa, Vega.
 BENJAMIN, W. (1839/1999). *Paris, Capital of the Nineteenth Century «Exposé of 1939»*. in *The Arcades Project*. Cambridge (MA) e Londres, Harvard University Press.
 BROUDE, N. (1991). *Impressionism, a feminist reading; the gendering of art, science and nature in the nineteenth century*. New York, Rizzoli.
 CLARK, T.J. (1985/1999). *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
 EISENMAN, S. F. (2011). *Nineteenth Century Art: a Critical History*, 4th edition. London, Thames & Hudson.
 LEWIS, M. T., ed. (2007). *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism: an anthology*. Berkeley, University of California Press.
 TRACHTENBERG, A., ed. (1980), *Classic Essays on Photography*. New Haven, Leete's Island Books.

Anexo II - Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX em Portugal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX em Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Modernism and Modernisms in 20th Century Art in Portugal

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAAA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Aprofundar e consolidar o conhecimento sobre a produção artística desenvolvida em Portugal ao longo do Século XX, tomando como referência algumas das principais dinâmicas, vias de experimentação, propostas, posicionamentos e debates que a determinam, e tendo em conta o contexto socio-político e cultural em que a mesma se insere.*
2. *Desenvolver uma perspectiva crítica e fundamentada sobre o conceito historiograficamente definido como "Modernismo", informada pelas especificidades do contexto artístico português, mas também pela articulação que este estabelece com um âmbito internacional mais alargado.*
3. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver competências críticas e de investigação, através da discussão de textos seleccionados e da elaboração de um ensaio.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To deepen and consolidate knowledge on the artistic production developed in Portugal throughout the 20th Century, taking as reference some of the main dynamics, experimentations, proposals, positions and debates that determine it, and taking into account its socio-political and cultural context.*
2. *To develop a critical and grounded perspective on the concept historiographically defined as "modernism", informed by the specificities of the Portuguese artistic context, but also by the articulation it establishes with a broader international scope.*
3. *To apply the acquired knowledge and to develop critical and research skills, through the discussion of selected texts and the elaboration of an essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *As dinâmicas de transição do início do Século XX. Do Humorismo ao Modernismo.*
2. *O Futurismo. Os Anos 20 e o papel das revistas e magazines na introdução de uma nova sensibilidade.*
3. *O Salão dos Independentes em 1930 e o "ponto de situação" do movimento modernista.*
4. *"Política do Espírito" e "Bom Gosto". A acção de António Ferro no SPN / SNI. Modernismo e Nacionalismo.*
5. *A Arquitectura nos Anos 1930 e 1940. A nova Lisboa e o desempenho dos arquitectos na sua construção. A definição arquitectónica da "Exposição do Mundo Português" (1940).*
6. *O contexto do II Pós-Guerra e as Exposições Gerais de Artes Plásticas (1946-1956). Neo-Realismo versus Surrealismo. As tensões Figuração / Abstracção.*
7. *As "rupturas" e os experimentalismos dos Anos 1960 e 1970. Ernesto de Sousa e a "Alternativa Zero" (1977).*
8. *A exposição "Depois do Modernismo" (1983) e as linhas de abertura das décadas de 1980 e 1990.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The transition dynamics of the beginning of the 20th century. From Humourism to Modernism.*
2. *Futurism. The 1920s and the role of magazines in the introduction of a new sensibility.*
3. *The "Independentes" exhibition in 1930 and the "balance" of the modernist movement*
4. *"Politics of the Spirit" and "Good Taste". António Ferro's action in SPN/SNI. Modernism and Nationalism.*
5. *Architecture in the 1930s and 1940s. The new Lisbon and the role of the architects in its construction. The architectural definition of the "Exposição do Mundo Português" (1940)*
6. *The Post War II context and the "Exposições Gerais de Artes Plásticas" (1946-1956). Neo-realism versus Surrealism. The Figuration / Abstraction tensions.*
7. *The "ruptures" and experimentalisms of the 1960s. and 1970s Ernesto de Sousa and the "Alternativa Zero" exhibition (1977).*
8. *The exhibition "Depois do Modernismo" (1983) and the opening lines of 1980s and 1990s.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX em Portugal, tendo em conta o respectivo contexto socio-político e cultural, e partindo da problematização da noção de "Modernismo".

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência que cartografam a produção artística desenvolvida no contexto português ao longo do século XX, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century art in Portugal, taking into account its socio-political and cultural context and drawing from a problematization of the notion of "Modernism".

To that extent, grounded in referential case studies that map 20th century artistic production developed in the Portuguese context, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contempla a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e a elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (1982), *Os Anos Quarenta na Arte Portuguesa*, Lisboa, FCG

AAVV (1983), *Depois do Modernismo*. Lisboa: SNBA

AAVV (1992), *Arte Portuguesa nos Anos 50*, Lisboa: FCG

AAVV (1994), *Anos 60, Anos de Ruptura: Uma perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos Sessenta*, Lisboa: Livros Horizonte

AAVV (2001), *O Surrealismo em Portugal, 1934-1952*, Lisboa: Museu do Chiado

ACCIAIUOLI, M. (1998), *Exposições do Estado Novo*, Lisboa: Livros Horizonte

ACCIAIUOLI, M. (2013), *António Ferro. A Vertigem da Palavra*, Lisboa: Bizâncio

ALMEIDA, B.P. (2017), *Arte Portuguesa no Século XX. Uma História Crítica*, Matosinhos: Coral Books

ALMEIDA, P.V. (2002), *A Arquitectura no Estado Novo: Uma Leitura Crítica*, Lisboa: Livros Horizonte

FERNANDES, J., coord. (1997), *Perspectiva: Alternativa Zero*, Porto: Fundação de Serralves

FRANÇA, J.-A. (1974), *A Arte em Portugal no século XX*, Lisboa: Bertrand

ROSMANINHO, N. (2018), *A Deriva Nacional da Arte. Portugal, Séculos XIX-XXI*, V. N. Famalicão: Húmus

Anexo II - Redes e transferências artísticas ibéricas**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Redes e transferências artísticas ibéricas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Iberian networks and artistic transfers

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Cunha Leal (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreender a produção artística numa lógica de redes, circulação e transferências culturais e artísticas*
2. *Dominar as referências teóricas, metodológicas e historiográficas que fundamentam essa compreensão e os debates que lhe estão associados: quer os que decorrem das abordagens pós-coloniais, da crise das narrativas eurocêntricas e da revisão dos conceitos de influência, identidade ou periferia, quer os que estão associados à potência de investigação introduzida pelas humanidades digitais*
3. *Conhecer a produção artística Ibérica com destaque para os casos de estudo da abordados*
4. *Conhecer as relações artísticas dos países ibéricos entre si e com outras geografias de produção artística (não apenas o centro e o norte da Europa, mas também com os territórios das colónias e ex-colónias)*
5. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um trabalho de investigação escrito.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To understand the artistic production from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural and artistic transfers*
2. *To master the main theoretical and historiographical references that support this perspective and its associated debates, namely those stemming from post-colonial theory, from the turn down of Eurocentric narratives, from the revision of concepts as artistic influence, identity or periphery, as well as those concerning the potential of digital humanities tools of research*
3. *To know the Iberian artistic production on the basis of the observed case studies*
4. *To know the artistic relationships of the Iberian countries between themselves and with other geographies of artistic production, be it the center and northern European countries, or the former transatlantic colonies*
5. *To ponder course contents over a written research essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*I. Introdução*

1. *A geografia da arte e a crítica pós-colonial: da crise das narrativas eurocêntricas à história da arte global*
2. *O debate centro-periferia e o lugar paradoxal da PI*
3. *As historiografias nacionais face às noções transnacionais de redes e transferências artísticas*
4. *Redes e mapas: algumas questões das humanidades digitais*

II. Casos de estudo

1. *Cultura visual e literatura no início do século XX*
2. *Circulação das 1^{as} vanguardas. As colónias artísticas em Paris*
3. *O culto do classicismo e do Mediterrâneo e a recepção ibérica do cubismo*
4. *As vanguardas locais*
5. *Transferências artísticas no período da Guerra. Barcelona como centro de produção artística. A rede da Corporation Nouvelle.*
6. *Os Ballets Russes. Almada Negreiros em Madrid*
7. *Circuitos expositivos oficiais*
8. *A Contemporânea e as raízes do SPN: cumplicidades ibéricas e transatlântica*
9. *Modernismo e nacionalismo. Questões da pintura de paisagem*
10. *Fascismo, antifascismo e anticolonialismo (Iberoamerica). O Pavilhão de 1937*

9.4.5. Syllabus:*I. Intro*

1. *The geography of art and post-colonial critique: crisis of Eurocentric narratives and the global art history*
2. *The Iberian paradox in the centre periphery debate*
3. *National art histories versus the transnational concepts of networks and artistic transfers*
4. *Maps and networks: considerations on digital humanities*

II. Case studies

1. *Visual culture and literature in the beginning of the 20th century*
2. *Avant-garde circulations. Artistic colonies in Paris*
3. *Classicism, the Mediterranean and the iberian reception of cubism*

4. *The local avant-garde movements*
5. *Artistic transfers in the War period. Barcelona's central position. The Corporation Nouvelle network*
6. *The Ballets Russes. Almada Negreiros in Madrid*
7. *Official exhibition circuits*
8. *The Contemporanea and the roots of SPN: Iberian and Transatlantic synergies*
9. *Modernism and nationalism. Considerations on landscape painting*
10. *Fascism, antifascism, and anticolonialism (Latin america). The 1937 Spanish pavilion*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais. Neste sentido, os conteúdos programáticos cobrem a crítica ao eurocentrismo predominante na história da arte e dão entrada nos debates informados pela crítica pós-colonial e pela revisão das lógicas centro-periferia. Asseguram igualmente, mediante a análise dos casos de estudo escolhidos, a discussão sobre a própria dimensão ibérica da uc, contribuindo para construir uma visão fundamentada sobre as redes e as transferências artísticas que decorreram no território da PI. Tal visão implica não apenas a abertura das historiografias nacionais, mas também o estudo de situações em que os limites das fronteiras entre países e disciplinas artísticas são superados a favor de diálogos transnacionais e transdisciplinares

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus intends to give students an understanding of core theoretical and historiographical problems from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The syllabus is designed to give a thorough account of the critique of Eurocentric narratives prevailing in the history of art, post-colonial theory, and the recent revision of the center-periphery divide. Furthermore, through the analysis of appointed case studies, the students are introduced to a debate that challenges the Iberian focus of the C.U., while contributing to the construction of an in-depth view about networks and transfers within that territory. This view leads towards an open discussion about national frontiers in art history, as it assures a thorough study of concrete situations in which the borders between countries and artistic disciplines were 'dissolved' by transnational and interdisciplinary dialogues.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via plataforma digital da FCSH). São também apresentados e discutidos em seminário os trabalhos de investigação (15-18 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:

- 1) *participação nos seminários baseada na leitura de textos pré-definidos e apresentação e discussão do trabalho final (40%)*
- 2) *trabalho de investigação final (60%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures given by the teacher, followed by the discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (15-18 pags).

The assessment of this course is based on 2 elements:

- 1) *seminar discussion on classes based on pre-appointed texts and presentation and discussion of the final essay (40%)*
- 2) *written research essay (60%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pela docente, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH, quer na apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação realizados pelos alunos.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que lhes permitam uma compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais e artísticas. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objetivos da disciplina: 1) confere, mediante a análise de casos de estudo, um domínio abrangente da área de estudo e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe, por último, na realização de trabalhos de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigadores, contribuindo portanto, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This is a theoretical and practical course that, besides lectures given by the teacher, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of chosen texts, previously made available on FCSH's digital platform, as well as on the presentation and in-class discussion of the final investigation assignments. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach the main and most recent historiographical developments concerning the analysis of artistic production, including but not limited to, the study of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The methodology proposed for each session allows the

fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of case studies, a wide survey of the field covered by the master's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of research assignments and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their investigative abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *Art History in the Wake of the Global Turn* (eds. A. D'Souza e J.H. Casid), Yale University Press, 2014
2. *Barcelona and Modernity* (eds. W.H. Robinson, J. Falgas e C. Bellon Lord), Yale University Press, 2006
3. *Bozal, V., Arte del Siglo XX en España 1900-1939*, Espasa Calpe, 1991
4. *Circulations in the Global History of Art* (eds. Kaufmann, Dossin, Joeyux-Prunel), Routledge, 2017
5. *International Yearbook of Futurism Studies - vol 3 - Iberian Futurisms* (ed. G. Berghaus), De Gruyter, 2013
6. *Is Art History Global?* (ed. J. Elkins), Routledge, 2007
7. *Mejias-Lopez, A. , The inverted Conquest*, Vanderbilt Univ. Press, 2009
8. *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, (eds. J. Hargrove e N. McWilliam), National Gallery of Art, 2005
9. *Rousseau, P., La aventura simultánea: Sonia e Robert Delaunay en Barcelona*, Univ. Barcelona, 1995

Anexo II - O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Spatial Practices in Contemporary Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreender alguns dos processos através dos quais o espaço se constitui como elemento de experimentação transversal na arte contemporânea.*
2. *Tomando como referência as transformações no campo da escultura, reconhecer as relações entre o legado das primeiras vanguardas e as práticas artísticas contemporâneas*
3. *Problematizar a arte contemporânea através de uma perspectiva informada pela análise de algumas das actuais abordagens à articulação entre espaço e produção artística - tendo em conta as suas dimensões formais e conceptuais, mas também políticas e sociais -, assim como pela discussão de alguns dos debates teóricos que com essa produção se relacionam.*

4. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos seleccionados e da elaboração de um ensaio.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To understand the processes through which space became a transversal element for experimentation in contemporary art.*
- 2. To recognize the relations between the legacy of the first avant-gardes and contemporary artistic practices, taking for reference the transformations in the field of sculpture.*
- 3. To address contemporary art on a perspective informed by the analysis of some of the current approaches to the articulation between space and artistic production - taking into consideration its formal and conceptual dimensions, but also political and social ones -, as well by the discussion of some of the theoretical debates that are related to that production.*
- 4- To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of an essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O binómio arte/vida e a problematização do espaço enquanto elemento heterogéneo.*
- 2. Da escultura à tridimensionalidade. O legado das primeiras vanguardas do século XX.*
- 3. O pós-guerra e a "New Sculpture"*
- 4. Minimalismo(s) e a questão da teatralidade*
- 5. Espacialidade e Performatividade: "happenings" e "environments"*
- 6. Especificidade(s) e Crítica à Instituição*
- 7. Construções: entre Arte e Arquitectura*
- 8. Espaço/Lugar e a dimensão relacional*
- 9. Arte Pública: participação, colaboração e intervenção*

9.4.5. Syllabus:

- 1. The binomial art/life and the approach to space as an heterogeneous element.*
- 2. From sculpture to three-dimensionality. the legacy of the first avant-gardes.*
- 3. Post World War II and the "New Sculpture"*
- 4. Minimalism(s) and theatricality*
- 5. Spatiality and Performativity: "happenings" and "environments"*
- 6. Specificity/es and Institutional Critique*
- 7. Constructions: between Art and Architecture*
- 8. Space/Place and relational practices*
- 9. Public Art: participation, collaboration and intervention.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos desta unidade curricular visam estruturar uma perspectiva sobre algumas das principais dinâmicas que determinam a produção artística contemporânea, assumindo a experimentação em torno de diferentes noções de "espaço" como vector transversal.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra, e estendendo-se até à actualidade –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this curricular unit aim at structuring a perspective on some of the main dynamics that determine contemporary artistic production, taking the experimentation on the different notions of "space" as a transversal vector.

In this sense, anchored in referential case studies - that map 20th century art, with particular focus on post war II developments, and extendent to present times -, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is fully adequate to achieve the curricular unit's objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contempla a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e a elaboração de um trabalho individual final (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ALVES, M.B. (2012), O Espaço na Criação Artística do Século XX. Heterogeneidade, Tridimensionalidade, Performatividade, Lisboa: Colibri
 BISHOP, C. (2005), Installation Art. A Critical History. London: Tate Publ.
 BISHOP, C. (2012), Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London-NY: Verso
 BRUNO, G. (2002), Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film. NY: Verso
 FOSTER, H. (2013). The Art-Architecture Complex, NY: Verso
 KRAUSS, R. (1977), Passages in Modern Sculpture, Camb./ Mass. :MIT Press
 KWON, M. (2002), One Place after another. Site Specific Art and Locational Identity, Camb./ Mass.: MIT Press
 MADERUELO, J. (2008) La Idea de Espacio en la Arquitectura y el Arte Contemporáneo 1960-89, Madrid: Akal
 MEYER, J., ed. (2000), Minimalism. London/ NY: Phaidon
 RENDELL, J. (2006), Art and Architecture. A place between. NY: I.B. Tauris
 SHOLETTE, G. (2017), Delirium and Resistance: Activist Art and the Crisis of Capitalism. London: Pluto Press*

Anexo II - Arquitectura em Portugal na Idade Moderna

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arquitectura em Portugal na Idade Moderna

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Architecture in Portugal in the Early Modern Age

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Senos (38,40h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sabina de Cavi (25,60h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir conhecimento e desenvolver capacidade de compreensão da arquitectura feita em Portugal e nos territórios da sua presença ultramarina durante o período Moderno. Ser capaz de enquadrar no, e relacionar com o contexto internacional. Ser capaz de identificar os edifícios mais relevantes bem como os seus contextos de produção e agentes implicados. Ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos a outros edifícios do mesmo período. Conhecer a bibliografia fundamental bem como as problemáticas em causa. Ser capaz de comunicar conclusões de forma clara e sistemática.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To acquire knowledge and develop a general understanding of the architecture made in Portugal and in the territories of its overseas presence during the Early Modern Age. To be able to frame it in, and relate it to its international context. To be able to identify the most relevant buildings as well as their contexts of production and the attending agents. To be able to apply the acquired knowledge to other buildings of the same period. To become familiar with the fundamental bibliography and with the issues at stake. To be able to communicate conclusions in a clear and systematic way.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos desta UC podem ser seleccionados e organizados pelo docente responsável, cobrindo parte(s) ou a totalidades dos seguintes tópicos: o século XV e os primeiros sinais de mudança; o primeiro renascimento e a importância do ornamento; experiências em Marrocos, a conjuntura da década de 1530 e a emergência de uma nova geometria; arquitectura e tratadística de Lisboa a Goa; arquitectura chã; o ciclo filipino e o classicismo final; a arquitectura da Restauração; o ciclo joanino, entre Lisboa e Minas Gerais; Nicolau Nasoni e o barroco minhoto; o terramoto de 1755, antecedentes e emergência de uma nova linguagem.

9.4.5. Syllabus:

The contents of this course may be selected and organized by the docent in charge, covering part(s) or the whole of the following topics: the 15th century and the first signs of change; the first renaissance and the importance of ornament; experiments in Morocco, the 1530s and the emergence of a new geometry; architecture and treatises between Lisbon and Goa; Plain architecture; under Philip I, II and III of Portugal: final classicism; the architecture of the Restauração; the reign of D. João V, between Lisbon and Minas Gerais; Nicolau Nasoni and baroque architecture in Minho; the earthquake of 1755, antecedents and the emergency of a new language.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Focando-se na arquitectura produzida nos contextos da presença portuguesa na metrópole e em territórios extra-europeus na Idade Moderna, esta UC permite relacionar a produção em causa com as suas correlatas europeias ao mesmo tempo que privilegia uma perspectiva comparativa com as produções ultramarinas, facilitando o estabelecimento de ligações entre geografias e cronologias diversas, bem como a criação de um difícil, mas indispensável distanciamento crítico relativamente ao tema em questão.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Focusing on the architecture produced in the contexts of the Portuguese presence in the metropolis and in the overseas territories in the Early Modern Age this course allows to put it in dialogue with its European counterparts while simultaneously making it easier for students to establish connections between different geographies and chronologies. These also help create a difficult but necessary critical distance in relation to the theme under discussion.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC segue um modelo expositivo fortemente combinado com períodos de discussão. As apresentações pelo docente, apoiadas por imagens, fornecem aos alunos a informação histórica fundamental bem com as ferramentas analíticas necessárias. Os alunos devem fazer as leituras recomendadas e participar activamente nas discussões em sala de aula. Os alunos são avaliados com base na participação activa nas discussões em sala de aula, e num trabalho de investigação que é apresentado em sala de aula e numa versão escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course follows a lecture format strongly privileging discussion periods during class time. Lecturer presentations, supported by images, provide students with basic historical information and analytical tools. Students are expected to follow all the reading assignments and to participate actively in in-class discussions. Students are graded on the basis of active class participation and a research assignment that is presented in class and in written form.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A centralidade das imagens na transmissão de conteúdos suporta o essencial do discurso e familiariza os alunos com as obras e os seus contextos. A sua análise e discussão familiariza os alunos com as ferramentas analíticas essenciais e permite desenvolver as competências correlatas. Finalmente, a análise e discussão dos contributos historiográficos mais relevantes, familiariza o aluno com a produção do campo bem como desenvolve capacidades críticas fundamentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The centrality of images in the transmission of knowledge supports the basis of the discourse and familiarizes students with the works and their contexts. Their analysis and discussion familiarizes students with the basic analytical tools and helps them develop the attending skills. Finally, the analysis and discussion of the most relevant historiographic contributions familiarizes students with the field's production and develops the fundamental critical skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA. VV. (1986). *História da Arte em Portugal*. Lisboa: Alfa.
 Pereira, P. ed (1995). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores.
 Serrão, V. (2001). *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo e O Barroco*. Lisboa: Presença.
 Rodrigues, D., ed. (2009). *Arte Portuguesa da Pré-História ao Século XX*. s.l.: Fubu.
 Kubler, G. (1988). *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes, 1521-1706*. Lisboa: Veja (ed. org. inglesa 1972).
 Senos, N. (2017). "The classical ideal in Portugal and the Portuguese world" in *The Companions to the History of Architecture. Vol. I. Renaissance and Baroque Architecture*, Alina Payne, ed. Nova Iorque: Blackwell, 2017: 624-652
 Gomes, P. V. (2001). *Arquitectura, Religião e Política em Portugal no Século XVII. A Planta Centralizada*. Porto: FAUP.
 Pimentel, A. F. (2002). *Arquitectura e Poder - O Real Edifício de Mafra*. Lisboa: Eds. Horizonte.

Anexo II - Arquitectura Militar e Fortificação (séculos XV a XVIII)**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Arquitectura Militar e Fortificação (séculos XV a XVIII)

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Military Architecture and Fortification (15th-18th centuries)

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Simão Tavares da Conceição (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e problematizar as temáticas específicas relativas à arquitectura militar e à fortificação da época moderna no enquadramento disciplina da História da Arte, tendo em vista os seguintes objectivos essenciais:

a) aquisição de conhecimentos que permitam a compreensão global da arquitectura militar e da fortificação entre os séculos XV e XVIII.

b) Identificação das principais obras e protagonistas no âmbito da cultura arquitectónica da época moderna entendida em toda a sua abrangência, inscrevendo a realidade portuguesa no contexto internacional.

c) Integração de conceitos, procedimentos metodológicos e conhecimento das principais fontes para a investigação no domínio específico da arquitectura militar.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Undersand and discuss specific issues relating to military architecture and fortification of the Early Modern period in the disciplinary framework of art history, considering the following key objectives:

- a) Understanding the basic body of knowledge about military architecture and fortification between the 15th and the 18th centuries.*
- b) Identifying the main works and protagonists encompassing the Early Modern architectural culture and reading the Portuguese features in the international context.*
- c) Managing concepts, methodological procedures and the knowledge on the prime sources for research in the specific field of military architecture and fortification.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Especificidades da arquitectura militar e da fortificação modernas*
- 2) Fortificação experimental e cultura arquitectónica do Renascimento*
- 3) Sistemas defensivos entre os séculos XVI e XVIII: os grandes ciclos europeus*
A fortificação abaluartada como sistema geométrico. Protagonistas italianos.
O caso de Mazagão e a defesa das rotas marítimas portuguesas.
O contexto das guerras da Flandres e a emergência da fortificação flamenga.
As experiências militares francesas e a acção de Vauban.
Fortificação da fronteira portuguesa e impacto da rede urbana.
Praças de guerra: Elvas, Almeida e Valença.
- 4) A tratadística militar e o problema das escolas nacionais*
Os tratados de arquitectura, matemática e arte militar na cultura italiana.
As linhas portuguesas da tratadística militar.
A escola de Luís Serrão Pimentel e o contexto da Restauração.
Manuel de Azevedo Fortes e a rede de aprendizagens no século XVIII.
- 5) Desenho e cartografia militar: cidade e território*

9.4.5. Syllabus:

- 1) Early Modern military architecture and fortification specificities*
- 2) Experimental fortification and Renaissance architectural culture*
- 3) Defensive systems between the 16th and 18th centuries: the main European cycles*
Bastioned fortification as geometric system. Italian technicians.
The case of Mazagan and the defense of Portuguese sea routes.
The context of the Flemish wars and fortification features
The French military experiences and the activity of Vauban.
Fortification of the Portuguese border and the urban network. Fortified towns: Elvas, Almeida and Valença.
- 4) Military treatises and the issue of the national schools*
Architectural treatises, mathematics and military art books in the Italian culture.
Portuguese lines on military literature.
The school of Luís Serrão Pimentel and the Restoration wars.
Manuel de Azevedo Fortes and the military learning network in the 18th century.
- 5) Military design and cartography: cities and territories.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa inicia-se com um módulo dedicado à apresentação e discussão das questões disciplinares específicas, passando-se de seguida à problematização da formação das características que suportam o próprio conceito da arquitectura e fortificação moderna, para tal convocando o enquadramento geral das questões culturais do Renascimento. Depois, a apresentação de obras concretas e protagonistas segundo um fio cronológico permitirá, por um lado, percorrer as principais dominantes geográficas e, por outro lado, enquadrar uma atenção mais pormenorizada à realidade portuguesa. A consideração autónoma das questões teóricas legíveis nos tratados da especialidade permite ainda replicar os ciclos atrás descritos, consolidando conhecimentos e conduzindo o estudante à discussão dos vários aspectos temáticos. O último módulo pretende reflectir sobre a produção desenhada, indissociável da prática e da teoria, proporcionando ao mesmo tempo um momento de síntese.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular scientific contents begin with a topic dedicated to the presentation and discussion on the specific disciplinary issues, following an approach to the very own problems of the historical process, where the concepts of Early Modern military architecture and fortification relies. All the main issues about the cultural Renaissance meanings are connected in this frame. Afterwards, the presentation of built cases and its protagonists, following a chronological sequence, allows an overview on the main geographical areas and enables either a more framed and also detailed explanation on the Portuguese works. The autonomous lecturing of the theoretical issues, related with the fortification treatises, also allows a replication of the previously presented cycles, reinforcing knowledge and promoting the critical discussion of different themes. The last topic intends to understand the drawing/design production, related to theory and practice, besides providing a summary closure.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático com recurso ao comentário de imagens, discussão de textos e visitas de estudo. As matérias serão leccionadas em breves sessões teóricas expositivas, seguidas de seminários de análise e comentário de fontes escritas primárias e bibliográficas e / ou de fontes iconográficas, materiais esses previamente distribuídos. A avaliação final deverá ponderar a preparação e participação crítica nas sessões práticas (40%) e a realização de um trabalho escrito individual, resultante de pesquisa autónoma e com apresentação dos resultados em aula (60%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, case studies discussion in class and study tours. The topics will be developed on short theoretical sessions, followed by seminar sessions based on the review and comment of primary and bibliographical written and visual sources, documents that will be previously given out. The final assessment should balance the preparation and participation on seminar sessions (40%) and the production of an individual paper resulting from autonomous research and with oral presentation in class (60%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O carácter teórico-prático da unidade curricular possibilita um equilíbrio entre as sessões expositivas e as sessões práticas, com a valorização do trabalho de seminário no qual o estudante é levado a participar activamente. Esse balanço permite aprofundar os conhecimentos gerais apresentados e no essencial conduz à compreensão crítica dos conteúdos, através da discussão estruturada sobre os problemas historiográficos e metodológicos que a disciplina pretende desenvolver. A componente prática permite ainda um convívio assíduo com as fontes essenciais ao desenvolvimento autónomo de um trabalho de investigação, que deverá ser acompanhado de modo contínuo. Complementarmente, algumas visitas de estudo a obras de arquitectura pretendem transmitir a necessidade de decodificar a realidade física do objecto de estudo. Ficará assim assegurado o contacto regular com o conhecimento, com os objectos e materiais sobre os quais este é desenvolvido, sendo o estudante levado a produzir a sua própria investigação, competência que deverá ser estimulada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical nature of the curricular unit provides a balance between short lectures and seminar sessions where the student should participate actively. This balance allows detailing the general knowledge previously presented and, above all, leads to a critical understanding of the topics through a structured discussion on the historiographical and methodological problems the discipline intends to carry on. The strong seminar component allows a regular contact with essential sources to develop an autonomous research work, which should be followed in a continuous way. Moreover some field trips to specific architectural structures ensures the perception of the physical existence of the study object itself. A regular approach to scientific knowledge, to research objects and sources, leads the student to develop its own research work, a learning outcome that should be strongly encouraged.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CONCEIÇÃO, M.T. (2015). Da cidade e fortificação em textos portugueses (1540-1640). Lisboa: Nota de Rodapé Edições.
CONCEIÇÃO, M.T (2002). Da Vila Cercada à Praça de Guerra. Formação do Espaço Urbano em Almeida (Séculos XVI-XVIII). Lisboa: Livros Horizonte.
FAUCHERRE, N., MARTENS, P. e PAUCOT, H. (ed.). 2014. La genèse du système bastionné en Europe (1500-1550). Navarrenx: Cercle Historique de l'Arribère.
MOREIRA, R. (1986). Arquitectura Militar. In Serrão, V. (dir.) História da Arte em Portugal, VII, 137-152. O Maneirismo. Lisboa: Alfa.
MOREIRA, R. (1986). Do Rigor Teórico à Urgência Prática: A Arquitectura Militar. In Moura, C. (dir.) História da Arte em Portugal. O Limiar do Barroco, VIII, 67-86. Lisboa: Alfa.
MOREIRA, R. dir. (1989). História das Fortificações Portuguesas no Mundo. Lisboa: Alfa.
POLLAK, M. D. (2010). Cities at war in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press.

Anexo II - Arte e Corte em Portugal na Idade Moderna**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Arte e Corte em Portugal na Idade Moderna

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and court in Portugal in the Early Modern Age

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O; 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Senos (38,40h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sabina de Cavi (25,40h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir conhecimento e desenvolver capacidade de compreensão sobre as problemáticas ligadas ao papel da corte e da sua encomenda artística no período moderno em Portugal. Ser capaz de enquadrar no, e relacionar com o contexto internacional. Ser capaz de identificar as obras mais relevantes bem como as dinâmicas cortesãs que presidiram à sua produção/encomenda. Ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos a outras situações do mesmo período. Conhecer a bibliografia fundamental bem como as problemáticas em causa. Ser capaz de comunicar conclusões de forma clara e sistemática.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To acquire knowledge and develop a general understanding of the issues associated with the role of the court and its artistic commissions in Portugal in the Early Modern Age. To be able to frame it in, and relate it to its international context. To be able to identify the most relevant works as well as the courtly dynamics that presided over their production/commission. To be able to apply the acquired knowledge to other works of the same period. To become familiar with the fundamental bibliography and with the issues at stake. To be able to communicate conclusions in a clear and systematic way.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos desta UC podem ser seleccionados e organizados pelo docente responsável, cobrindo parte(s) ou a totalidades dos seguintes tópicos: os grandes modelos europeus (os Áustrias espanhóis e imperiais, os Valois e os Bourbon, Luís XIV, Roma pontificia); as cortes, as suas residências e as suas redes; a encomenda arquitectónica cortesã como estratégia política; programas decorativos: entre a pintura e as artes decorativas; o consumo artístico entre a Europa e o mundo.

9.4.5. Syllabus:

The contents of this course may be selected and organized by the docent in charge, covering part(s) or the whole of the following topics: the most important European models (the Spanish and the Imperial Austrias, the Valois and the Bourbon, Louis XIV, pontific Rome); courts and their residential networks; architectural patronage as a political strategy; decorative programs: between painting and the decorative arts; art consumption between Europe and the world.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Focando-se no universo da encomenda cortesã portuguesa na Idade Moderna, esta UC permite relacionar a produção em causa com as suas correlatas europeias ao mesmo tempo que cria espaço para o estudo das duas grandes áreas de actuação artística da corte: a arquitectura e as artes decorativas. O universo da habitação permite cobrir tanto questões de arquitectura como da respectiva decoração (nos seus variados suportes). A esfera do consumo artístico deve ser entendida como incluindo o fenómeno do colecionismo mas não ficando a ele limitada.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Focusing on the large scope of courtly patronage in Portugal in the Early Modern Age, this course fosters a dialogue between it and its European counterparts. Furthermore, it creates room to study the two large areas of courtly artistic action: architecture and the decorative arts. The world of the palace allows for coverage of both architectural issues

and their decoration (in its various supports). The sphere of art consumption should be understood and encompassing the phenomenon of collecting but not be limited to it.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC segue um modelo expositivo fortemente combinado com períodos de discussão. As apresentações pelo docente, apoiadas por imagens, fornecem aos alunos a informação histórica fundamental bem com as ferramentas analíticas necessárias. Os alunos devem fazer as leituras recomendadas e participar activamente nas discussões em sala de aula. Os alunos são avaliados com base na participação activa nas discussões em sala de aula, e num trabalho de investigação que é apresentado em sala de aula e numa versão escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course follows a lecture format strongly privileging discussion periods during class time. Lecturer presentations, supported by images, provide students with basic historical information and analytical tools. Students are expected to follow all the reading assignments and to participate actively in in-class discussions. Students are graded on the basis of active class participation and a research assignment that is presented in class and in written form.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A centralidade das imagens na transmissão de conteúdos suporta o essencial do discurso e familiariza os alunos com as obras e os seus contextos. A sua análise e discussão familiariza os alunos com as ferramentas analíticas essenciais e permite desenvolver as competências correlatas. Finalmente, a análise e discussão dos contributos historiográficos mais relevantes, familiariza o aluno com a produção do campo bem como desenvolve capacidades críticas fundamentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The centrality of images in the transmission of knowledge supports the basis of the discourse and familiarizes students with the works and their contexts. Their analysis and discussion familiarizes students with the basic analytical tools and helps them develop the attending skills. Finally, the analysis and discussion of the most relevant historiographic contributions familiarizes students with the field's production and develops the fundamental critical skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA. VV. (1986). História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa, 1986 (vols. 5-8)
Pereira, P. ed (1995). História da Arte Portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995 (vols. 2-3).
Serrão, V. (2001). História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo e O Barroco. Lisboa: Presença.
Dalila Rodrigues, ed. Arte Portuguesa da Pré-História ao Século XX. s.l.: Fubu, 2009.
Kubler, G. (1988). A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes, 1521-1706. Lisboa: Veja (ed. org. inglesa 1972).
Hallett, J. e N. Senos, eds. (2018). De Todas as Partes do Mundo: o Património do 5º Duque de Bragança, D. Teodósio I. Lisboa: Tinta-da-China, 2018.
Gomes, P. V. (2001). Arquitectura, Religião e Política em Portugal no Século XVII. A Planta Centralizada. Porto: FAUP.
Pimentel, A. F. (2002). Arquitectura e Poder - O Real Edifício de Mafra. Lisboa: Eds. Horizonte.

Anexo II - Arte e Religião em Portugal na Idade Moderna

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arte e Religião em Portugal na Idade Moderna

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and religion in Portugal in the Early Modern Age

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:*<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Sabina de Cavi (38,40h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Nuno Senos (25,60h)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Adquirir conhecimento e desenvolver capacidade de compreensão sobre as problemáticas ligadas ao papel da Igreja enquanto objecto e agente da encomenda artística no período moderno em Portugal. Ser capaz de enquadrar no, e relacionar com o contexto internacional. Ser capaz de identificar as obras mais relevantes bem como as dinâmicas religiosas que presidiram à sua produção/encomenda. Ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos a outras situações do mesmo período. Conhecer a bibliografia fundamental bem como as problemáticas em causa. Ser capaz de comunicar conclusões de forma clara e sistemática.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To acquire knowledge and develop a general understanding of the issues associated with the role of the Church as recipient and agent of artistic commissions in Portugal in the Early Modern Age. To be able to frame it in, and relate it to its international context. To be able to identify the most relevant works as well as the religious dynamics that presided over their production/commission. To be able to apply the acquired knowledge to other works of the same period. To become familiar with the fundamental bibliography and with the issues at stake. To be able to communicate conclusions in a clear and systematic way.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos desta UC podem ser seleccionados e organizados pelo docente responsável, cobrindo parte(s) ou a totalidades dos seguintes tópicos: os grandes modelos europeus (ex. Roma papal, o Escorial, os grandes complexos religiosos alemães e austríacos); as casas religiosas em Portugal entre o Renascimento e o Barroco; os Jesuítas como problema; os programas decorativos: pintura, talha, pedra e azulejo; a festa religiosa como lugar artístico; a evangelização do além-mar.

9.4.5. Syllabus:

The contents of this course may be selected and organized by the docent in charge, covering part(s) or the whole of the following topics: the most important European models (such as papal Rome, the Escorial, the great German and Austrian religious compounds); religious houses in Portugal between the Renaissance and the Baroque; the Jesuits as a problem; the decorative programs: painting, woodcarving, stone and tiles; religious celebrations as artistic places; evangelizing overseas territories.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Focando-se no universo da encomenda religiosa em Portugal e nos contextos da presença portuguesa em territórios extra-europeus na Idade Moderna, esta UC permite relacionar a produção em causa com as suas correlatas europeias ao mesmo tempo que cria espaço para o estudo das duas grandes áreas de actuação artística : a arquitectura e as artes decorativas. O universo religioso permite cobrir tanto questões de arquitectura (desde a igreja propriamente dita à organização dos demais espaços monástico-conventuais) como da respectiva decoração (nos seus variados suportes em que a talha e o azulejo assume especial relevância). Esta UC pode ainda contemplar temáticas artísticas ligadas à evangelização dos territórios extra-europeus.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Focusing on the large scope of religious art in Portugal and in the contexts of the Portuguese presence in the overseas territories in the Early Modern Age this course allows to put it in dialogue with its European counterparts. Furthermore, it creates room to study the two large areas of artistic action: architecture (both the church proper and the other conventual spaces) and the decorative arts (in their various supports, woodcarving and tiles assuming particular prominence). This course may also contemplate artistic issues relating to the evangelization of overseas territories.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC segue um modelo expositivo fortemente combinado com períodos de discussão. As apresentações pelo docente, apoiadas por imagens, fornecem aos alunos a informação histórica fundamental bem com as ferramentas analíticas necessárias. Os alunos devem fazer as leituras recomendadas e participar activamente nas discussões em sala de aula. Os alunos são avaliados com base na participação activa nas discussões em sala de aula, e num trabalho de investigação que é apresentado em sala de aula e numa versão escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course follows a lecture format strongly privileging discussion periods during class time. Lecturer presentations, supported by images, provide students with basic historical information and analytical tools. Students are expected to follow all the reading assignments and to participate actively in in-class discussions. Students are graded on the basis of active class participation and a research assignment that is presented in class and in written form.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A centralidade das imagens na transmissão de conteúdos suporta o essencial do discurso e familiariza os alunos com as obras e os seus contextos. A sua análise e discussão familiariza os alunos com as ferramentas analíticas essenciais e permite desenvolver as competências correlatas. Finalmente, a análise e discussão dos contributos historiográficos mais relevantes, familiariza o aluno com a produção do campo bem como desenvolve capacidades críticas fundamentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The centrality of images in the transmission of knowledge supports the basis of the discourse and familiarizes students with the works and their contexts. Their analysis and discussion familiarizes students with the basic analytical tools and helps them develop the attending skills. Finally, the analysis and discussion of the most relevant historiographic contributions familiarizes students with the field's production and develops the fundamental critical skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Pereira, P. ed (1995). História da Arte Portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995 (vols. 2-3).
Serrão, V. (2001). História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo e O Barroco. Lisboa: Presença.
Dalila Rodrigues, ed. Arte Portuguesa da Pré-História ao Século XX. s.l.: Fubu, 2009.
Gomes, P. V. (2001). Arquitectura, Religião e Política em Portugal no Século XVII. A Planta Centralizada. Porto: FAUP.
Pimentel, A. F. (2002). Arquitectura e Poder - O Real Edifício de Mafra. Lisboa: Eds. Horizonte.
Bethencourt, F. e K. Chaudhuri, eds. (1998). História da Expansão Portuguesa (vols. 1 a 3). Lisboa: Círculo de Leitores, 1998.
Sobral, L. M. (2010). "A expansão das artes: transferências, contaminações, inovações" in F. Bethencourt e D. R. Curto, eds. A Expansão Marítima Portuguesa, 1400-1800. Lisboa: Eds. 70, pp. 403-468 (ed. orig. 2007)*

Anexo II - Transferências Culturais na Idade Moderna: materialidade e visualidade**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Transferências Culturais na Idade Moderna: materialidade e visualidade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Material and Visual Cultural Transfers in the Early Modern Age

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HAHA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:48;O:16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandra Curvelo da Silva Campos (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*n.a.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta UC visa primeiramente apresentar conceitos-chave, orientações teórico-metodológicas, fontes de investigação e principais debates no domínio da História da Arte no âmbito da esfera das “transferências culturais”. A este objectivo de carácter estrutural associa-se a transmissão de bases sólidas sobre a contextualização das presenças europeias no espaço ultramarino, sobretudo na Ásia e América (séculos XVI-XVIII), os diferentes palcos geográficos, políticos, sociais e religiosos, a diversidade de modelos imperialistas e de ocupação/presença territorial, e a respectiva correlação com os fenómenos artísticos resultantes dos contactos estabelecidos. Procura-se, assim, que os alunos conheçam diferentes experiências e modelos de actuação, bem como identifiquem semelhanças e convergências; que, através de alguns estudos de caso, avaliem criticamente o conceito de “transferência cultural” e reflectam sobre as especificidades metodológicas do estudo de várias culturas materiais e visuais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC aims primarily at presenting key concepts, theoretical-methodological guidelines, research sources and main debates in the field of Art History within the sphere of “cultural transfers”. This objective of structural character is associated with the transmission of solid bases on the contextualization of European presences in the overseas space, especially in Asia and America (16th-18th centuries), the different geographical, political, social and religious stages, the diversity of imperialist models and territorial occupation/presence, and their correlation with artistic phenomena resulting from established contacts. It is intended, therefore, that students get to know different experiences and models of action, as well as identify similarities and convergences; that, through some case studies, critically assess the concept of “cultural transfer” and reflect on the methodological specificities of the study of various material and visual cultures.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I) Reflexão em torno de conceitos como “transferências culturais”, “identidades culturais”, “interacções”, “trocas”, “centros”, “periferias”, “globalização”, “fronteira”; “cultura material” e “cultura visual”;
II) Transferências culturais entre impérios e culturas da Idade Moderna, designadamente entre a Europa e os impérios do Próximo e Médio Oriente (Império Otomano e Safávida), asiáticos (Índia mogol e China Ming), da América (Asteca e Inca) e o Japão, assim como entre estes espaços culturais entre si, nomeadamente entre a China e os territórios islâmicos a ocidente.

9.4.5. Syllabus:

I) Reflection on concepts such as “cultural transfers”, “cultural identities”, “interactions”, “exchanges”, “centers”, “peripheries”, “globalization”, “frontier”, “material culture” and “visual culture”.
II) Cultural Transfers between empires and cultures in the Early modern age, focusing on Europes and the Empires of the Near and Middle East (Ottoman and Safavid Empires), Asia (Mughal India and Ming China), America (Aztec and Inca) and Japan, as well as some of these cultural spaces between themselves, namely between China and the Islamic Western territories.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise interligados:

a) a grelha conceptual convocada pela abordagem teórica e metodológica dos estudos de transferências culturais aplicada ao domínio da História da Arte;

b) a aplicação da mesma a casos de estudo concretos e conseqüente análise crítica.

Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que permitem analisar a debater a diversidade, complexidade e riqueza deste campo de estudo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course is structured taking into account two interconnected domains of analysis:

a) the conceptual grid called for by the theoretical and methodological approach of cultural transfer studies applied to the field of the Art History;

b) its application to concrete case studies with consequent critical analysis.

Based on the selection of several case studies that allow analysing, and debating the diversity, complexity and richness of this field of study, the syllabus fits the objectives of the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Considerando que a UC é organizada como um seminário teórico-prático semanal, é fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar. Assim, uma parte da nota final decorre da participação semanal dos alunos no seminário.

Leituras obrigatórias e participação na discussão: as leituras obrigatórias devem ser objeto de uma ficha escrita e da participação na discussão do seminário (25%);

Facilitação/gestão de discussão: os alunos irão gerir a discussão de um seminário a partir da leitura de um artigo /

capítulo de livro disponibilizado pelo professor, dispondo de 20 minutos para dar uma visão geral das ideias centrais, conceitos e teorias do(s) autor(es) e lançando questões para discussão (25%)

Trabalho/Ensaio Final: os alunos terão que realizar individualmente um ensaio final de 4.500-5.000 palavras centrado num dos principais tópicos abrangidos pelo programa do seminário (50%).

Todos os elementos são obrigatórios.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Because this course is organized as a seminar and meets just once a week, it is particularly important that students be in attendance and be prepared to participate. This seminar emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussion.

Required Readings and Discussion Participation Assignments: course readings are required and students are expected to prepare written seminar discussion participation notes (25%);

Discussion Facilitation: students will facilitate one seminar discussion of a PDF assigned article/book chapter reading made available by the Professor by providing a 20-minute overview of the core ideas, concepts, and theories of the author(s) and posing initial question(s) for discussion (25%);

Final Essay Assignment: students will hand individually a 4,500-5,000 word-final essay focused on one of the main topics of the course contents (50%).

All evaluation elements are mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a theoretical-practical unit which combines expository sessions with sessions of discussion of content and guided visits to exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- GERRITSEN, Anne; RIELLO, Giorgio (Ed.), *The Global Lives of Things. The Material Culture of Connections in the Early Modern World*. London: Routledge, 2015
- FEUCHTER, Jörg; HOFFMANN, Friedhelm; YUN, Bee (Ed.), *Cultural Transfers in Dispute: Representations in Asia, Europe and the Arab World since the Middle Ages*. Frankfurt / New York: Campus Verlag, 2011
- GRASSKAMP, Anna; JUNEJA, Monica (Ed.), *EurAsian Matters. China, Europe, and the Transcultural Object, 1600–1800*. Cham: Springer, 2018
- GRUZINSKI, Serge, *Les Quatre Parties du Monde. Histoire d'une mondialisation*. Paris, Éditions de La Martinière, 2004
- HERREN, Madeleine; RUESCH, Martin; SIBILLE, Christiane (Ed.), *Transcultural History. Theories, Methods, Sources*. Berlin; Heidelberg: Springer-Verlag, 2012
- TREMML-WERNER, Birgit, *Spain, China and Japan in Manila, 1571-1644. Local Comparisons and Global Connections*. Amsterdam University Press, 2015

Anexo II - Património de origem portuguesa no mundo (séculos XV-XVIII)

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património de origem portuguesa no mundo (séculos XV-XVIII)

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Heritage of Portuguese origin in the World (15th -18th centuries)

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Alexandra Curvelo da Silva Campos (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e saber contextualizar o património edificado e móvel resultantes da presença portuguesa nos diferentes palcos geográficos durante os séculos XV-XVIII através dos contactos estabelecidos e das interações fomentadas com diferentes culturas e civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender a heterogeneidade da presença portuguesa no mundo e o património que lhe está associado;*
- b) Compreender e analisar algumas tipologias e modelos que podem ser entendidos como paradigmáticas deste universo;*
- c) Compreender a transposição de modelos, os experimentalismos e as adaptações;*
- d) Utilizar criticamente os conceitos operativos utilizados;*
- e) Reflectir sobre as especificidades metodológicas do estudo de um corpus material de matriz europeia, mas gerado em espaços ultramarinos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know and to be able to contextualize the architecture and objects resulting from the Portuguese presence in different geographical areas during the 15th-18th centuries through the contacts established and the interactions with different cultures and civilizations, in particular:

- a) Understand the heterogeneity of the Portuguese or Luso-Asian presence and the artistic phenomena associated with it;*
- b) Understand and analyse, some typologies and models that can be understood as paradigmatic of this universe;*
- c) Understand the transposition of models, experimentation and adaptations;*
- d) Use critically the operative concepts;*
- e) Reflect on the methodological characteristics of the study of a material corpus with European referents, but generated overseas.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I) O conceito de património no contexto do estudo da presença portuguesa no mundo;*
- II) Estado da arte;*
- III) Apresentação e reflexão sobre conceitos e termos;*
- IV) Património edificado;*
- V) Património móvel;*
- VI) Conexões do património cultural: o património imaterial associado à cultura material e visual.*

9.4.5. Syllabus:

- I) The concept of heritage within the context of the study of the Portuguese presence in the world;*
- II) State of the art;*
- III) Presentation and reflection about concepts and terms used;*
- IV) Built heritage;*
- V) Movable heritage;*
- VI) Cultural heritage connections: the immaterial heritage and the material and visual cultures.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:

- a) o entendimento e o estudo do património português no mundo nas vertentes de património edificado e de património móvel;*
- b) as conexões do património imaterial com a vivência material e artística, nomeadamente através da língua, vivências e cerimónias/rituais.*

Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste universo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:

- a) the understanding and study of Portuguese heritage in the world both as built heritage and movable cultural and artistic heritage;*
- b) the connections between intangible heritage with the material and artistic experiences, namely the language, experiences and ceremonial and/or ritual practices.*

Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of this universe, the syllabus is thus coherent with the objectives of the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Considerando que a UC é organizada como um seminário teórico-prático semanal, é fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar. Assim, uma parte da nota final decorre da participação semanal dos alunos no seminário.

Leituras obrigatórias e participação na discussão: as leituras obrigatórias devem ser objeto de uma ficha escrita e da participação na discussão do seminário (25%);

Facilitação/gestão de discussão: os alunos irão gerir a discussão de um seminário a partir da leitura de um artigo / capítulo de livro disponibilizado pelo professor, dispondo de 20 minutos para dar uma visão geral das ideias centrais, conceitos e teorias do(s) autor(es) e lançando questões para discussão (25%)

Trabalho/Ensaio Final: os alunos terão que realizar individualmente um ensaio final de 4.500-5.000 palavras centrado num dos principais tópicos abrangidos pelo programa do seminário (50%).

Todos os elementos são obrigatórios..

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Because this course is organized as a seminar and meets just once a week, it is particularly important that students be in attendance and be prepared to participate. This seminar emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussion.

Required Readings and Discussion Participation Assignments: course readings are required and students are expected to prepare written seminar discussion participation notes (25%);

Discussion Facilitation: students will facilitate one seminar discussion of a PDF assigned article/book chapter reading made available by the Professor by providing a 20-minute overview of the core ideas, concepts, and theories of the author(s) and posing initial question(s) for discussion (25%);

Final Essay Assignment: students will hand individually a 4,500-5,000 word-final essay focused on one of the main topics of the course contents (50%).

All evaluation elements are mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e, se possível, visitas guiadas a museus e exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and, when possible, guided visits to museums and exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BROCKEY, Liam Matthew (Org.), Portuguese Colonial Cities in the Early Modern World. Farnham: Ashgate, 2008

- Encompassing the Globe: Portugal and the World in the 16th & 17th Centuries. Jay A. Levenson (Coord.).

Washington, D.C.: Arthur M. Sackler Gallery, 2007

- GOMES, Paulo Varela, "Portuguese Settlements and Trading Centers", 14,5 Ensaios de História e Arquitectura. Coimbra: Almedina, 2007, 185-200

- KAUFMANN, Thomas DaCosta; DOSSIN, Catherine, JOYEUX-PRUNEL, Béatrice (Ed.), Circulations in the Global History of Art. London; New York: Routledge, 2015

- Património de origem portuguesa no mundo. José Mattoso (Dir.). 4 Vols. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

- ROSSA, Walter; RIBEIRO, Margarida Calafate (Org.), Patrimónios de influência portuguesa: modos de olhar. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015

- VLACHOU, Foteini, "Why Spatial? Time and the Periphery", Visual Resources. An international journal on images and their uses, 2016, 1-16

Anexo II - Arquitetura de Museus e Museografia**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Arquitetura de Museus e Museografia

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Museum Architecture and Museography***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HIMP***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O. 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***A designar (64h)**(esta FUC é da responsabilidade da actual docente convidada da UC, Doutora Helena Silva Barranha Gomes, carecendo de posterior revisão e validação)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A unidade curricular de Arquitectura de Museus e Museografia insere-se nas áreas científicas de Museologia e Património e visa proporcionar uma perspectiva global dos temas associados à concepção, construção e fruição de espaços museológicos, desde o edifício/contentor até aos conteúdos expositivos.**Procura-se analisar e discutir a arquitectura de museus e a museografia nas suas múltiplas vertentes, designadamente: evolução histórica; dinâmicas socio-culturais associadas; intervenção urbana; requalificação do património arquitectónico; programa e requisitos técnico-funcionais; relação edifício/conteúdos expositivos; multidisciplinaridade; planeamento, investigação e comunicação.**Preende-se, assim, que os estudantes adquiram competências fundamentais para interpretar e discutir projectos para edifícios de museus e exposições temporárias e que, simultaneamente, reúnam conhecimentos essenciais para uma eventual prática profissional no campo da museografia.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The curricular unit of Museum Architecture and Museography is related to the scientific areas of Museum Studies and Heritage and aims to provide a global perspective of the themes associated with the design, construction and use of museological spaces, from the building/container to the exhibition contents.**It seeks to analyse and discuss museum architecture and museography in their multiple aspects, namely: historical evolution; associated socio-cultural dynamics; urban intervention; renovation of architectural heritage; programme and technical or functional requirements; relation between building and exhibition contents; multidisciplinary; planning, research and communication.**It is thus intended that students acquire fundamental skills to interpret and discuss projects for museum buildings and temporary exhibitions, while at the same time acquiring essential knowledge to develop a professional practice in the field of museography.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***01. Introdução: arquitectura de museus e museografia na cultura contemporânea**02. Arquitectura de museus e museografia – breve perspectiva histórica**03. Plano, programa e projecto - condicionantes prévias e caracterização funcional**04. O museu e as exposições como intervenções no património arquitectónico**05. Museografia e exposições: pesquisa, programa, design e comunicação**06. Diálogos entre arte e arquitectura**07. Museus, exposições e culturas digitais.*

9.4.5. Syllabus:

01. Introduction: museum architecture and museography in contemporary culture
02. Museum architecture and museography - a brief historical perspective
03. Plan, programme and project - previous conditions and functional characterization
04. Museums and exhibitions as interventions in architectural heritage
05. Museography and exhibitions: research, programme, design and communication
06. Dialogues between art and architecture
07. Museums, exhibitions and digital cultures

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos encontram-se estruturados segundo as duas componentes científicas desta unidade curricular - Arquitectura de Museus e Museografia – procurando cruzá-las nos seus aspectos comuns e nas questões que suscitam.

Para proporcionar uma perspectiva global dos temas associados à concepção, construção e fruição de espaços museológicos, o programa foi organizado em 7 tópicos, que vão do enquadramento disciplinar e problemáticas contemporâneas até à análise detalhada de museus e exposições paradigmáticas, tanto no contexto nacional e como internacional. Esta abordagem, com sucessivos níveis de complexidade e de especificidade, visa o desenvolvimento progressivo de capacidades de análise e discussão de temas e projectos associados a museus e exposições temporárias, indispensáveis para uma formação avançada em Museologia e para uma eventual prática profissional neste campo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is structured according to the two scientific components of this curricular unit - Museum Architecture and Museography - seeking to articulate them in their common aspects and in the questions they raise.

In order to provide a global perspective on the themes associated with the design, construction and use of museum spaces, the programme is organised into 7 topics ranging from the disciplinary framework and contemporary issues to the detailed analysis of museums and paradigmatic exhibitions both in national and international contexts.

This approach, with successive levels of complexity and specificity, aims at the progressive development of skills for the analysis and discussion of themes and projects associated with museums and temporary exhibitions, which are crucial for an advanced training in Museology as well as for a possible professional practice in this field.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Com base num método de ensino teórico-prático, os conteúdos programáticos desta disciplina são apresentados em aulas que contam, em determinados tópicos, com o contributo de especialistas convidados e que apelam sempre à participação dos alunos. Referências bibliográficas fundamentais constituem o suporte para a análise de casos de estudo, promovendo-se, sempre que possível, o confronto entre o contexto internacional e exemplos portugueses. De modo a aprofundar e complementar as sessões teóricas e a investigação bibliográfica, propõe-se a realização de visitas de estudo a museus e exposições temporárias.

Método de avaliação - a nota final de Arquitectura de Museus e Museografia resultará das seguintes ponderações:

- Assiduidade e participação nas aulas e visitas de estudo (20%)
- Trabalho individual - artigo sobre Arquitectura de Museus (40%)
- Trabalho de grupo - análise de uma exposição ou organização de visita de estudo a uma exposição (40%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Based on a method of theoretical and practical teaching, the syllabus of this course is presented in lectures which, in certain topics, benefit from the contribution of invited experts, always appealing to the students' participation.

Fundamental bibliographical references constitute the support for the analysis of case studies, promoting, whenever possible, the confrontation between the international context and Portuguese examples.

In order to complement the theoretical sessions and bibliographical research, the course will include study visits to museums and temporary exhibitions.

Evaluation method - the final mark will result from the following parameters:

- Attendance and participation in classes and study visits (20%)
- Individual work - article on Museum Architecture (40%)
- Group work - analysis of an exhibition or organisation of a study visit to an exhibition (40%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O método de ensino teórico-prático adoptado na unidade curricular de Arquitectura de Museus e Museografia visa, por um lado, dotar os estudantes de uma cultura arquitectónica basilar neste domínio específico e, por outro, estimular capacidades de análise e de crítica de projectos. Considerando que esses conhecimentos e essas competências implicam a leitura de publicações de referência e a discussão de casos paradigmáticos, as aulas teóricas procuram conjugar a apresentação de temas e conceitos patentes na bibliografia da disciplina com o debate sobre a transposição dos referidos conceitos para situações concretas (edifícios de museus, exposições). Ao longo do semestre, será também evidente o cruzamento entre os contextos nacional e internacional.

Paralelamente ao trabalho desenvolvido nas aulas teóricas, as conferências com especialistas (arquitectos, curadores, directores de museus) e as visitas de estudo pretendem fomentar uma aproximação dos estudantes ao plano da concretização prática, antecipando, desta forma, algumas questões com que se poderão vir a deparar num futuro

exercício profissional.

O sistema de avaliação contínua, conjugando o contributo individual com momentos de trabalho em grupo, pretende proporcionar diferentes oportunidades para reflexão sobre a matéria das aulas e potenciar a aplicação de metodologias de análise de edifícios e exposições. Paralelamente, os trabalhos propostos permitem aprofundar determinados temas e ensaiar uma reflexão crítica, com o necessário suporte teórico e metodológico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The method of theoretical and practical teaching adopted in the course of Museum Architecture and Museography aims, on the one hand, to provide students with a basic architectural culture in this specific field and, on the other, to stimulate the development of skills for the analysis and critique of projects. Considering that these knowledge and skills imply the reading of reference publications and the discussion of paradigmatic cases, the lectures seek to articulate the presentation of themes and concepts from the course bibliography with the debate on the transposition of those concepts into concrete situations (museum buildings, exhibitions). Throughout the semester, the confrontation between national and international contexts will also stand out.

Parallel to the work carried out during the classes, conferences with experts (architects, curators, museum directors) and study visits are intended to encourage the students' approach to practical scenarios, thus anticipating some of the issues they may have to face in a future professional practice.

The continuous assessment system, combining individual contributions with moments for group work, aims to provide different opportunities for the reflection on the lectures topics and as well as to potentiate the application of methodologies for the analysis of buildings and exhibitions. At the same time, the proposed works allow to deepen certain themes and to carry out a critical reflection, with the necessary theoretical and methodological support.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALTSHULER, B., Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History: 1863-1959. London: Phaidon, 2008; Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002 (Salon to Biennial). London: Phaidon, 2013.

BARRANHA, H.; MARTINS, S. S.; RIBEIRO, A. P. (eds.) - Museus sem lugar: ensaios, manifestos e diálogos em rede. Lisboa: Instituto de História da Arte, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015.

BISHOP, C. - Radical Museology. London: Koenig Books, 2014.

JIMÉNEZ-BLANCO, M. D., Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014.

LAMPUGNANI, V. M. e A. SACHS, Museums for a New Millenium. Munique: Prestel, 1999.

MACLEOD, S., HANKS, L., and HALE, J. (eds.), Museum Making: Narratives, Architectures, Exhibitions. London: Routledge, 2012.

NAREDI-RAINER, P. von, Museum Buildings – a design manual. Berlin: Birkhäuser, 2004.

PEVSNER, N., A History of Building Types. New Jersey: Princeton University Press, 1976.

Anexo II - Coleções e Colecionismo em Portugal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Coleções e Colecionismo em Portugal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Collections and collecting in Portugal

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandra Curvelo da Silva Campos (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar conhecimentos sobre o tema do colecionismo na diversidade dos seus enfoques e num arco cronológico abrangente; conhecer grandes colecções e colecionadores em Portugal, articulando-as com a história dos espaços de exposição, de produção artística e com a história da arte.

Desenvolver o sentido crítico, as capacidades de análise e reflexão sobre a história das colecções e do colecionismo em Portugal. Gerar opinião própria e exprimi-la sobre casos concretos e as suas implicações. Adotar os recursos da interdisciplinaridade entre história da arte e museologia.

Eleger um tema de estudo, de acordo com os interesses próprios ou as sugestões do professor, e concretizá-lo com metodologias rigorosas de trabalho académico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To enhance the knowledge on the subject of collecting in the diversity of its approaches and in a comprehensive chronological timeline; to be familiarized with large collections and collectors in Portugal, associating them with spaces of exhibition, display and artistic production, as well as the field of Art History.

To develop a critical sense, analysis and reflection skills on the history of collections and collecting in Portugal. Generate an individual opinion and express it on specific cases and their implications. Adopt the interdisciplinary resources between Art History and Museology.

To choose a study topic, according to the student's interests or the professor's suggestions, and implement it with rigorous academic work methodologies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Havendo uma estrutura base que assenta numa perspectiva histórica das colecções e do colecionismo artístico em Portugal desde a época moderna até à contemporaneidade, os conteúdos desta unidade curricular de opção irão incorporar as investigações em curso no Instituto de História da Arte, assim como os projectos de investigação, de doutoramento e de pós-doc a decorrer.

9.4.5. Syllabus:

With a structure based on a historical perspective of collections and artistic collecting in Portugal from the early modern era to the present day, the contents of this optional curricular unit will incorporate ongoing investigations at the Art History Institute, as well as research projects, PhD thesis and post-doc in progress.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O método de ensino teórico-prático adoptado nesta UC visa, por um lado, construir com os estudantes um conhecimento basilar neste domínio específico e, por outro, estimular capacidades de análise e de crítica.

Paralelamente ao trabalho desenvolvido nas aulas teóricas, a participação de especialistas nalgumas das aulas (historiadores de arte, colecionadores, curadores, gestores culturais, directores de museus, museólogos, etc.) e as visitas de estudo pretendem fomentar uma aproximação dos estudantes ao plano prático.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical-practical teaching method adopted in this curricular unit aims, on the one hand, to build with students a basic knowledge in this specific domain and, on the other, to stimulate analysis and criticism skills. Parallel to the work developed in the theoretical classes, the participation of specialists in some of the classes (art historians, collectors, curators, cultural managers, museum directors, museologists, etc.) and the study visits are intended to encourage students to approach the practical level.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas e sessões teórico-práticas centram-se nos debates sobre temas e autores. Serão convidados intervenientes e especialistas sobre determinados tópicos, e propostas visitas de estudo a colecções e espaços de exposição.

Considerando que a unidade curricular é organizada como um seminário teórico-prático semanal, é fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar, pelo que uma parte da nota final decorre da participação do aluno nas discussões em sala de aula (40%). Na avaliação de conhecimentos serão considerados ensaios, relatórios ou projectos, com apresentação escrita e/ou oral (60%).

Todos os elementos de avaliação são obrigatórios.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is based in theoretical classes and theoretical-practical sessions with debates on themes and authors. Speakers and experts on certain topics will be invited and study visits to museums and art centres are also proposed.

Evaluation methodology: because this course is organized as a seminar and meets just once a week, it is particularly important that students be in attendance and be prepared to participate. This seminar emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussion (40%). A final essay, report or project will be considered, with written and/or oral presentation (60%). All evaluation elements are mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas de estudo, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e construir conhecimento, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a theoretical-practical curricular unit that combines expositive sessions with sessions of discussion of content and study visits, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), to promote discussion and engage in the construction of knowledge, but also to develop the skills required for research funded on analytical skills and a critical approach.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DUARTE, Adelaide, Da colecção ao museu. O coleccionismo privado de arte moderna e contemporânea em Portugal na segunda metade do século XX. Contributos para a história da museologia. Tese de Doutoramento em História, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012
GOMES, Rita Maia, Pádua Ramos/ O coleccionador: Diálogos entre o equilíbrio e o desassossego. Matosinhos: ESAD-IDEA, 2018
FERREIRA, Emília, Lisboa em Festa: A Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental Portuguesa e Espanhola, 1882. Antecedentes de um Museu. Casal de Cambra: Caleidoscópio e DGPC, 2017
OLIVEIRA, Leonor de, Os antecedentes do Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves. Dissertação de Mestrado em Museologia e Património, FCSH-UNL, 2008
SANTOS, Paula Leite, João Allen (1791-1848). Um coleccionador do Porto romântico. Porto, ed. de autor, 2005
XAVIER, Hugo, O Marquês de Sousa Holstein e a formação da Galeria Nacional de Pintura da Academia de Belas Artes de Lisboa. Lisboa: Caleidoscópio, 2018

Anexo II - Mediação e Educação em Museus

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Mediação e Educação em Museus

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Museum Education and Mediation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Alexandra Curvelo (64 horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Especialistas da área participam na lecionação (ex. Susana Margarida Pinto Gomes da Silva)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Dominar uma abordagem teórica e prática dos conceitos e experiências curatoriais e pedagógicas contemporâneas, em museus, centros de arte e espaços não convencionais; conhecer, desenvolver e utilizar instrumentos e estratégias concretos que permitam uma prática informada e problematizadora e uma adequada comunicação com uma grande diversidade de públicos. temporárias e que, simultaneamente, reúnam conhecimentos essenciais para uma eventual prática profissional no campo da museografia.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***To master a theoretical and practical approach to contemporary curatorial and pedagogical concepts and experiences in museums, art centers and unconventional spaces; to know, develop and use concrete tools and strategies that allow for informed and problematic practice and proper communication with a wide range of audiences.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***Mudanças de paradigma e questões contemporâneas; a função educativa do museu ainda faz sentido?; Quem são os públicos?; experiências, aprendizagens e processos de mediação; Critérios, linhas programáticas, eixos orientadores para desenhar programação; actividades e programas educativos: - formatos e tipologias, ritmos e perfis; Contextos, princípios, tipologias de pensamento e actuação – empowerment e ownership; acesso, inclusão e diversidade.***9.4.5. Syllabus:***Paradigm shifts and contemporary issues; Does the educational function of the museum still make sense? Who are the audiences? Experiences, learning and mediation processes; Criteria, program lines, guiding axes for drawing programming; educational activities and programs: - formats and typologies, rhythms and profiles; Contexts, principles, typologies of thinking and acting - empowerment, and ownership; access, inclusion and diversity.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***O método de ensino teórico-prático adoptado nesta UC visa, por um lado, construir com os estudantes um conhecimento basilar neste domínio específico e, por outro, estimular capacidades de análise e de crítica, assim como de actuação. Paralelamente ao trabalho desenvolvido nas aulas teóricas, a participação de especialistas nalgumas das aulas e as visitas de estudo pretendem fomentar uma aproximação dos estudantes ao plano prático***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The theoretical-practical teaching method adopted in this curricular unit aims, on the one hand, to build with students a basic knowledge in this specific domain and, on the other, to stimulate analysis and criticism skills, as well as practices. Parallel to the work developed in the theoretical classes, the participation of specialists in some of the classes and the study visits are intended to encourage students to approach the practical level.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Aulas teórico-práticas, com conteúdos programáticos sintetizados em apresentações power point e na análise crítica de textos da bibliografia.**As aulas práticas focar-se-ão no desenvolvimento de projectos pensados a partir da investigação, diagnóstico e planeamento das suas diversas fases, incluindo a reflexão e a noção de exequibilidade. Deverá também considerar a comunicação, de modo inclusivo, para diversos públicos.**Método de avaliação:**1. Participação nas sessões de seminário, contribuindo para o aprofundamento dos temas em estudo - 30% ; 2.**Trabalho individual que pode consistir em:**2.1. Proposta de programação/projeto educativo, com plano completo - 70%;**2.2. Relatório de diagnóstico de uma programação/atividade educativa em Portugal, contextualizando-a no programa da instituição anfitriã - 70% ; 2.3. Abordagem a algum dos temas propostos no curso da UC, sob forma de artigo científico - 70%.***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Theoretical-practical classes, with programmatic contents synthesized in power point presentations and in the critical analysis of texts of the bibliography.**The practical classes will focus on the development of projects based on the research, diagnosis and planning of its various phases, including communication.**Evaluation method:**1. Participation in seminar sessions, contributing to the deepening of the topics under study - 30%; 2. Individual work which may consist of: 2.1. Program proposal / educational project, with complete plan - 70%; 2.2. Diagnostic report of*

an educational program / activity in Portugal, contextualizing it in the host institution program - 70%; 2.3. Approach to any of the topics proposed in the course of the UC, in the form of a scientific article - 70%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas de estudo, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e construir conhecimento, como desenvolver as competências necessárias para capacidade de análise e uma abordagem crítica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a theoretical-practical curricular unit that combines expositive sessions with sessions of discussion of content and study visits, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), to promote discussion and engage in the construction of knowledge, but also to develop the skills required for analytical skills and a critical approach.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRIGA, Sara; SILVA, Susana Gomes da (Coord.), Serviços Educativos na Cultura, col. Públicos, Sete Pés, Porto, 2007
FALK, John H. and Dierking, Lynn D., eds., Public Institutions for Personal Learning: Establishing a Research Agenda, Washington: American Association of Museums, 1995
FALK, John H. and Dierking, Lynn D., Learning From Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning, Lanham, New York, Oxford, Walnut Creek: Altamira Press, 2000
HERNÁNDEZ, Fernando, Espigador@s de La cultura Visual. Otra narrativa para la education de las artes visuais. Octaedro, Barcelona, 2007
HOOPER-GREENHILL, Eilean, Museums and Education. Purpose, pedagogy and performance, Routledge, London; New York, 2007
HOOPER-GREENHILL, Eilean, Museums and Learning in the 21st Century, Routledge, London; New York, 2007
SILVA, Susana Gomes da, 'Para além do olhar: a construção de significados pela educação museal', in Arte/Educação como Mediação Cultural e Social, UNESP, São Paulo, 2009.

Anexo II - Planificação e Programação Museológica

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Planificação e Programação Museológica

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Museum planning and programming

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Raquel Henriques da Silva (64 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Especialistas da área participam na lecionação (ex. Maria da Graça da Silveira Filipe)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Utilizar os conceitos de plano, programa, programação, projecto, projeto cultural, função de museu, modelo de gestão, rede e sistema, aplicando-os, no universo museológico e patrimonial, segundo um contexto ou caso específico.*
2. *Caracterizar os princípios metodológicos e as principais fases de planificação e programação museológicas, quer na perspectiva do espaço institucional do museu, quer na do território de intervenção patrimonial e museal.*
3. *Identificar os principais intervenientes na planificação e programação de uma entidade museal (criação ou renovação), delineando o papel a assumir por cada um desses intervenientes, enquanto exercício prático de exploração das possibilidades de intervenção no desenvolvimento do processo.*
4. *Perspetivar a programação como processo potenciador da função social do museu, através do uso do seu acervo e/ou colecções, utilizando quer referências de carácter universal, quer no plano museológico nacional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Using the concepts of plan, program, programming, design, cultural design, function of the museum, model management, network and system, applying them, and heritage museum in the universe, according to a specific case or context.*
2. *To characterize the methodological principles and the main phases of museum planning and programming, both from the perspective of the institutional space of the museum, or in its territory of intervention.*
3. *Identify key stakeholders in the planning and programming of an entity museum (creation or renewal), outlining the role of each stakeholder as a practical exercise in exploring the possibilities of intervention in the development process.*
4. *Shaping the programming process as enhancing the social function of the museum, through the use of its collection and/or collections using world references and the national ones.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1|*Breve enquadramento e contextualização da programação museológica na história dos museus e das práticas museais contemporâneas.*
- 2|*Programação museológica, enquadramento legal dos museus e sua credenciação em Portugal.*
- 3| *Experiências e exemplos de planificação e (re)programação museológicas.*
- 4|*Bibliografia, conceitos e princípios metodológicos da planificação e da programação museológicas.*
- 5|*Metodologia(s) e processo(s) de planificação e programação museológica .*
 - 5.1|*Projeto, plano, investigação e equipa de programação.*
 - 5.2|*Diagnóstico - análise e avaliação da entidade museal.*
 - 5.3|*Identidade e razão de ser (criação ou renovação) da entidade museal .*
 - 5.4|*Elaboração e redacção de programas; sua articulação e interconexão.*
 - 5.4.1|*Programa institucional, regulamento e modelo de gestão do museu.*
 - 5.4.2|*Programa de colecções (acervo) e política de incorporações.*
 - 5.4.3|*Programa de arquitectura e organização funcional.*
 - 5.4.4|*Programa de comunicação expositiva .*

9.4.5. Syllabus:

- 1 | *Brief background and contextualization of museum programming in the history of museums and contemporary museological practices.*
- 2 | *Programming museum, the legal framework of their accreditation and museums in Portugal.*
- 3 | *Experiences and examples of planning and (re) programming of the museum.*
- 4 | *Bibliography, concepts and methodological principles of planning and programming of the museum.*
- 5 | *Methodology (s) and method (s) of museum planning and programming.*
 - 5.1 | *Design, plan, research and development team.*
 - 5.2 | *Diagnosis - analysis and evaluation of the entity museum.*
 - 5.3 | *Identity and purpose (establishing or renewing) the entity museum.*
 - 5.4 | *Design and drafting programs, articulation and interconnection.*
 - 5.4.1 | *Program institutional regulation and management model of the museum.*
 - 5.4.2 | *Program of collections (acquis) and mergers policy.*
 - 5.4.3 | *Program of architecture and functional organization.*
 - 5.4.4 | *expository communication program.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são orientados para os objetivos de aprendizagem, potenciando a multidisciplinaridade entre ciências sociais e humanas ou outras áreas científicas e museologia. Atendendo a referências internacionais, pretende-se facultar aprendizagens e reflexão crítica sobre o panorama museológico português. Combina-se a pesquisa bibliográfica, leitura e estudo de textos, com a análise e o diagnóstico de processos museológicos e de casos ou projectos museais. Da conjugação dos conteúdos enumerados pretende-se que os discentes desenvolvam também, numa perspectiva teórico-prática, competências para a implementação de princípios e metodologias de planificação e de programação museológica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is oriented towards learning objectives and enhancing multidisciplinary, between social and human sciences or other scientific areas and museology. Given international references, it is intended to provide learning and critical reflection on the Portuguese museum landscape. Bibliographic research, reading, and study of texts are combined with the analysis and diagnosis of museum processes and museum cases or projects. From the combination of the enumerated contents, it is intended that students also develop, from a theoretical-practical perspective, skills for the implementation of planning principles and methodologies and museological programming.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Parte das aulas serão constituídas por exposições discursivas do docente e dos discentes, de acordo com o plano de trabalhos e de avaliação. Diversas sessões, de carácter teórico-prático destinam-se à apresentação de trabalho desenvolvido pelos alunos e seus contributos críticos. Serão efectuadas visitas tematicamente integradas no plano de estudos. Constituem objecto de avaliação: a assiduidade e participação geral (25%); a elaboração de uma recensão crítica, no âmbito da bibliografia do seminário (25%); a apresentação de um diagnóstico a uma entidade ou projecto museal numa vertente de planificação e programação (25%) e a elaboração de um trabalho escrito decorrente e que desenvolva as conclusões do diagnóstico (25%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Part of the classes will consist of lectures by teachers and students, according to the work plan and assessment. Several sessions, theoretical and practical, are intended for the presentation of work developed by students and their critical contributions. Visits will be made, thematically integrated into the syllabus. The following are evaluated: attendance and general participation (25%); the elaboration of a critical review within the seminar's bibliography (25%); the presentation of a diagnosis to a museum entity or project in a planning and programming aspect (25%) and the elaboration of a resulting written work that develops the conclusions of the diagnosis (25%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino responsabilizam o docente pelos conteúdos programáticos, mas convocam a participação dos discentes, na modalidade de seminário, para a aquisição de conhecimentos e para a construção de competências aplicadas em museologia. A apresentação de conteúdos programáticos pela docente - e a sua exploração mais específica em função das necessidades e interesses dos discentes – permitirá a abordagem da bibliografia considerada essencial, mas irá proporcionando o conhecimento sobre outra bibliografia, nomeadamente estrangeira, importante para os objectivos de aprendizagem.

A dinâmica de definição de temas e de objectos de estudo, com a elaboração, a apresentação e a discussão de trabalhos pelos discentes, sob contínua interacção e acompanhamento da docente, proporcionará, a par da aquisição de conhecimentos, a construção de competências operativas, mediante a aplicação de conceitos, referenciais teóricos e metodologias.

Quanto à metodologia de avaliação, os itens de trabalho requeridos aos alunos preconizam a necessidade quer de uso da bibliografia para demonstração de conhecimentos e pensamento crítico ao nível dos conteúdos programáticos, quer de pesquisa e conhecimento de terreno.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies hold the teacher responsible for the syllabus but call for the participation of the students, in the seminar modality, for the acquisition of knowledge and for the construction of skills applied in museology. The presentation of syllabus by the teacher - and its more specific exploration according to the needs and interests of the students - will allow the approach of the bibliography considered essential, but will provide the knowledge about other bibliography, namely foreign, important for the learning objectives.

The dynamics of definition of subjects and objects of study, with the elaboration, presentation and discussion of works by students, under continuous interaction and monitoring of the teacher, will provide, along with the acquisition of knowledge, the construction of operative skills through the application of concepts, theoretical frameworks and methodologies.

As for the assessment methodology, the work items required of the students advocate the need to use the bibliography to demonstrate knowledge and critical thinking at the level of the syllabus, as well as require research and knowledge of the field.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALEXANDER, E. P. e ALEXANDER, M., Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums, 2ª ed., Lanham-New York-Toronto-Plymouth, UK, AltaMira Press, 2008.

C NDIDO, M. M. D., Orientações para Gestão e Planeamento de Museus. Florianópolis: FCC, 2014

CHAUMIER, S., Altermuséologie. Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition. Paris: Hermann, 2018

EIDELMAN, J. (dir.), Inventer des musées pour demain, Rapport de la mission musées XXIe siècle, Paris : La documentation Française, 2017

LORD, B. e PIACENTE, M., The Manual of Museum Exhibitions, 2ª ed. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2014

LORD, G. D. e LORD, B. (Ed.), The Manual of Museum Planning. 2ª ed.. [1ª ed. 1999]. Oxford: AltaMira Press, 2001

LORD, G. D. e MARKET, K., The manual of strategic planning for museums. Nova Iorque: AltaMira Pres, 2007

SIMON, N., The Participatory Museum. Santa Cruz, California: Museum 2.0., 2010

Anexo II - Teoria, Métodos e Debates em História da Arte**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Teoria, Métodos e Debates em História da Arte***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Theory, methods and debates in Art History***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HAMET***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***280***9.4.1.5. Horas de contacto:***S: 48; O: 16***9.4.1.6. ECTS:***10***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Joana Cunha Leal (64h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Compreender criticamente a génese e o desenvolvimento da História da Arte como campo disciplinar;*
- 2) Conhecer e analisar criticamente as principais orientações teórico-metodológicas da História da Arte;*
- 3) Conhecer e analisar criticamente os principais debates que essas orientações vêm suscitando até à actualidade (no interior da disciplina, mas também na perspectiva mais ampla das ciências sociais e humanas);*
- 4) Compreender criticamente a relação entre as principais orientações teórico-metodológicas e os desenvolvimentos concretos da historiografia da arte nacional e internacional;*
- 5) Compreender e usar o universo de referências teórico-metodológicas e os principais debates da História da Arte de modo a conceber um projecto de investigação criticamente informado*
- 6) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um ensaio escrito*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To understand the foundations and the development of Art History as a discipline;*
- 2. To acquire a thorough knowledge on Art History's core theoretical and methodological approaches;*
- 3. To understand the main debates that these approaches have been raising (both within the discipline and in the broader field of human and social sciences);*
- 4. To grasp the relation between those debates on core theoretical and methodological approaches and specific developments in art history writing (both national and internationally);*
- 5. To master theoretical and methodological references and debates in order to be able to conceive a critically informed in-depth research project in Art History*
- 6. To ponder course contents over a written essay.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*1ª PARTE*

- 1) A génese disciplinar da História da Arte (Vasari, Winckelmann e Hegel). A construção de um discurso científico face à autonomia da arte*
- 2) Primeiras especificações teóricas e metodológicas na abordagem da produção artística: a) da história cultural de Burckardt ao formalismo da Escola de Viena; b) a raiz Warburgiana da Bildwissenschaft e a Iconologia de Panofsky; c) estética marxista e história social da arte;*
- 3) Desenvolvimentos da semiótica e maturação do eixo de reflexão arte e sociedade*

2ª PARTE — Seminários avançados (as temáticas podem ter algumas variações de edição para edição)

- 1º debate: Ernst Gombrich e a tradição hegeliana;
- 2º debate: As formas do tempo em George Kubler;
- 3º debate: A geografia da arte e as histórias nacionais;
- 4º debate: Questões de terminologia e crítica;
- 5º debate: História da Arte, Visual Studies e Cultura Material
- 6º debate: Desafios dos/nos estudos de género
- 7º debate final: Presente e futuro da História da Arte

9.4.5. Syllabus:

1st part — Intro

1. *The foundations of Art History (Vasari, Winckelmann and Hegel). The requirements of a scientific approach versus the autonomy of the artistic sphere*
2. *First theoretical and methodological approaches: a) from Burckardt cultural history to the Viena School; b) the Warburgian roots of Bildwissenschaft and Panofsky's iconology; c) Marxist aesthetics and the social history of art*
3. *Semiotics and new equations on the relationship between art and society.*

2ª part — Seminars (themes can slightly vary from one edition to the other)

- 1st debate: *Ernst Gombrich and the Hegelian tradition*
- 2nd debate: *The shape of time according to George Kubler*
- 3rd debate: *The geography of art and national art histories*
- 4th debate: *Questions on terminology and criticism*
- 5th debate: *Art History, Visual Studies, Material Culture*
- 6th debate: *Challenges of/on gender studies*
- 7th debate: *Art History's present and future*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão pensados para garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais especificações teórico-metodológicas da história da arte, bem como para lhes dar uma visão de conjunto dos debates que atravessam a disciplina entre a sua configuração académica e os nossos dias. Dominar a história da disciplina, os seus principais pensadores, as suas fragilidades, diálogos e cruzamentos, constitui uma ferramenta indispensável à elaboração de um projecto de investigação sólido e crítico, capaz de constituir-se como uma mais-valia e reforçar o campo de conhecimento da história da arte. Tal corresponde ao objectivo não apenas desta uc, mas do grau no seu todo. É precisamente por isso que esta uc é obrigatória.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus intends to give to the students a thorough understanding of core art historical theoretical and methodological approaches, as well as a critical perspective on its major debates up to the present (namely by referencing and analyzing the most significant contributions to the discipline, as well as its dead locks, ongoing debates, and multi-disciplinary dialogues. To have a solid understanding of art history's history and state of the art is a primary condition for a critically informed in-depth research in the field, which is the ultimate objective not only of this specific course, but of the degree itself. That is why this is a mandatory course.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1ª parte composta de aulas expositivas asseguradas pela docente, seguidas de uma 2ª parte de aulas-seminários, i.e. debates baseados na análise e discussão de textos-chave preparadas pelos alunos (3 textos pré-definidos por seminário, disponibilizados na plataforma digital da NOVA FCSH). O ensaio temático para avaliação final é produzido pelos alunos com base na temática de um dos dois seminários em que apresentam obrigatoriamente um dos textos do seminário.

A avaliação assenta em 2 elementos:

- 1) *Apresentação, análise e discussão de 1 texto x 2 seminários diferentes e participação nos debates dos restantes seminários (40%)*
- 2) *Ensaio final escrito (60%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introductory lectures given by the teacher, followed by seminars based on the analysis and discussion of key texts prepared by the students (3 pre-appointed texts per seminar distributed via FCSH digital platform). The final essay takes the subject of one of the seminars in which the student has participated by presenting one pre-appointed text. The assessment of this course is based on 2 elements:

- 1) *Presentation, analysis and discussion of 1 text x 2 seminars and participation in the debates of remaining seminars (40%)*
- 2) *Final essay (60%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para além da componente expositiva assegurada pela docente, esta uc tem uma forte componente de seminário, baseada na análise e discussão de textos-chave antecipadamente preparados pelos alunos a partir de uma antologia disponibilizada no moodle. A antologia contempla fontes (textos de autor) e textos temáticos (em capítulos de livros ou artigos). A preparação destes textos e a sua discussão em sessões de seminário permite não apenas aprofundar o

conhecimento sobre os autores e as questões abordadas, mas também ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos. Estas ferramentas críticas são igualmente reforçadas no exercício de escrita do ensaio temático final.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Besides the lectures given by the teacher, this course entails a seminar component based on the analysis and discussion of key pre-appointed texts prepared by the students. These texts can be either primary sources written by key art historian or thematic approaches (book chapters or articles). The study of these texts and their discussion in class will not only boost an in-depth understanding of their meaning and implications, but will also enhance the critical and reasoning potential of our students. The development of critical tools is also reinforced by the construction of the written essay.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *The Art of Art History: A Critical Anthology* (ed. D. Preziosi). - Oxford & New York: Oxford University Press, 1998
2. *Critical Terms for Art History* (ed. Robert Nelson and Richard Shiff). – Chicago: University of Chicago Press, 1996
3. *A Companion to Art Theory* (ed. Paul Smith and Carolyn Wilde). - Oxford & Malden: Blackwell, 2002
4. *Davis, Withney, A general theory of visual culture.* – Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2011
5. *Iversen, M., Melville, S., Writing art history: disciplinary departures.* – Chicago: University of Chicago Press, 2010
6. *Is Art History Global?* (ed. J. Elkins) – New York: Routledge, 2007
7. *Harris, J., The New Art History: a critical introduction.* - London: Routledge, 2001
8. *Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left* (ed. Andrew Hemingway). London: Pluto Press, 2006
9. *Michaud, Eric, The Barbarian Invasions: A Geneology of the History of Art.* - Cambridge: The MIT Press, 2019 [2015]

Anexo II - História dos Museus de Arte e da Museologia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História dos Museus de Arte e da Museologia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Art Museums and of Museology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HIMP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandra Curvelo da Silva Campos (64h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Conhecer os marcos fundamentais da história dos museus de arte;*
- b) *Exercitar a análise crítica de espaços expositivos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To know the fundamental landmarks in the history of museums;*
- b) *To exercise critical analysis of exhibition spaces.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos desta UC estruturam-se em seis linhas fundamentais de análise e debate, visando fornecer bases sólidas aos alunos para o conhecimento crítico das realidades e problemáticas dos museus ao longo da sua história e os desafios que se colocam no presente:

1. *Introdução geral ao conceito de Museu segundo o ICOM (2007) e a Lei-quadro dos Museus portugueses (2004);*
2. *A origem do Museu;*
3. *Os Museus e o Coleccionismo artístico na época moderna;*
4. *Os Museus de Arte no século XIX (contexto europeu e extra-europeu);*
5. *Os Museus de Arte no século XX (contexto europeu e extra-europeu);*
6. *Debates contemporâneos.*

9.4.5. Syllabus:

The program of study settled for this course is meant to provide students with a solid foundation for critical knowledge of the realities and problems of museums throughout their history as well as their contemporary challenges. It is structured according to six core guidelines of study and discussion:

1. *General introduction to the concept of Museum according to ICOM (2004) and the General Law for the Portuguese Museums (2007);*
2. *The origin of the Museum;*
3. *Museums and art collecting in early modern times;*
4. *Art Museums in the 19th century (European and extra-European context);*
5. *Art Museums in the 20th century;*
6. *Contemporary debates.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular estão estruturados tomando como domínio de análise fundamental contextos e momentos específicos da História dos Museus de Arte e da Museologia, inserindo o caso português no contexto internacional. Para o efeito, foram selecionados figuras e casos de estudo que ilustram a particularidade, complexidade e riqueza deste campo de estudo e de trabalho, sendo dada igualmente atenção aos principais debates e problemas com que a instituição Museu se debate actualmente.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course is structured taking as a domain of fundamental analysis specific contexts and moments in the History of Art Museums and Museology, inserting the Portuguese case in the international context. For this purpose, specific protagonists and case studies that illustrate the particularity, complexity and richness of this field of study and work were selected, while attention is also paid to current debates and problems Museums are facing.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas e sessões teórico-práticas centram-se nos debates sobre temas e autores. Serão convidados intervenientes e especialistas sobre determinados tópicos, e propostas visitas de estudo a colecções e espaços de exposição.

Considerando que a unidade curricular é organizada como um seminário teórico-prático semanal, é fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar, pelo que uma parte da nota final decorre da participação do aluno nas discussões em sala de aula (40%). Na avaliação de conhecimentos serão considerados ensaios, relatórios ou projectos, com apresentação escrita e/ou oral (60%).

Todos os elementos de avaliação são obrigatórios.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is based in theoretical classes and theoretical-practical sessions with debates on themes and authors. Speakers and experts on certain topics will be invited and study visits to museums and art centres are also proposed.

Evaluation methodology: because this course is organized as a seminar and meets just once a week, it is particularly important that students be in attendance and be prepared to participate. This seminar emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussion (40%). A final essay, report or project will be considered, with written and/or oral presentation (60%).

All evaluation elements are mandatory.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC incorpora a minha experiência enquanto Historiadora da Arte e Profissional de Museus, nomeadamente ao nível do trabalho de inventário, investigação, coordenação editorial e comissariado de exposições. Assim, na actividade docente, considero particularmente importante incorporar um conhecimento que resulta não apenas da leitura de fundamentação teórica, mas de uma experiência assente numa vertente prática e desenvolvida em ambientes plurais constituídos por diferentes perfis técnicos. Com vista a obter resultados efectivos em termos de ensino e de aprendizagem, associo sempre que possível as aulas teóricas a visitas a museus. A interacção entre os

alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo é incentivada. Na medida em que os alunos são elementos activos no processo de aprendizagem, visa-se estimular a sua participação nas aulas e nas visitas realizadas, promover o debate e desenvolver a capacidade de análise e o pensamento crítico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This UC incorporates my experience as an Art Historian and Museum Professional, namely in terms of inventory work, research, editorial coordination and exhibition curatorship. Thus, in the teaching activity, I consider it particularly important to incorporate knowledge that results not only from reading theoretical works, but from an experience based on practice and developed in plural environments constituted by different technical profiles. To obtain effective results in terms of teaching and learning, I associate theoretical classes with visits to museums whenever possible. Interaction between students and their ability to work in group is encouraged. Insofar as students are active elements in the learning process, the aim is to encourage their participation in classes and visits, promote debate and develop the capacity for analysis and critical thinking.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALPERS, Svetlana, "The Museum as a Way of Seeing", Ivan Karp; Steven D. Lavine (Ed.), Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Smithsonian Institution Press, 1991, pp.25-32
BENNETT, Tony, The birth of the museum. London; N.Y.: Routledge, 1995
CARRIER, David, Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Galleries (Durham; London: Duke University Press, 2006
DESVALLEÉS, André; MAIRESSE, François (Dir.), Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Paris: Armand Colin, 2011
HOOPER-GREENHILL, Eilean, Museums and the Interpretation of Visual Culture. London and New York: Routledge, 2000
 _____ *Museums and the Shaping of Knowledge. London and New York: Routledge, 1992*
MACDONALD, Sharon (Ed.), A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing, 2006
PEARCE, Susan, Interpreting objects and collections. London: Routledge, 1994
 _____(Ed.) *Art in Museums. London & Atlantic Highlands, NJ: Athlone, 1995.*

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Maria Alessandra Bilotta

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Alessandra Bilotta

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Giulia Rossi Vairo

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Giulia Rossi Vairo

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)