

# NCE/11/00881 — Relatório preliminar da CAE - Novo ciclo de estudos

---

## Caracterização do pedido

### Perguntas A.1 a A.10

---

**A.1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A.1.a. Identificação da Instituição de ensino superior / Entidade instituidora (Proposta em associação)**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A.2.a. Identificação da Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.) (Proposta em associação):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas*

**A.3. Ciclo de estudos:**

*Artes Musicais*

**A.3. Study cycle:**

*Musical Arts*

**A.4. Grau:**

*Doutor*

**A.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes Musicais*

**A.5. Main scientific area of the study cycle:**

*Musical Arts*

**A.6.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A.6.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*<sem resposta>*

**A.6.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*<sem resposta>*

**A.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006):**

*Três anos (seis semestres)*

**A.8. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006):**

*Three years (six semesters)*

**A.9. Número de vagas proposto:**

*8*

**A.10. Condições de acesso e ingresso:**

*1. Para ingressar neste ciclo de estudos doutoramento (CED), o candidato deve satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar pelo menos uma das condições expressas nas alíneas seguintes: a) Possuir o grau d*

**A.10. Entry requirements:**

*1. Candidates must meet the conditions established by national law, by the regulations of the New University of Lisbon, and satisfy at least one of the following conditions: a) To hold a degree of Master or legally equivalent; b) To hold a degree of Li*

## Relatório da CAE - Novo Ciclo de Estudos

### 1. Instrução do pedido

---

**1.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente devem ser ouvidos no processo de criação do ciclo de estudos.**

*Existem e satisfazem completamente as condições legais*

**1.2. Docente responsável pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.**

*Foi indicado e tem o perfil adequado*

### 2. Condições de acesso e ingresso, estrutura curricular e plano de estudos.

---

**2.1. Condições de acesso e ingresso.**

*Existem mas não são adequadas ou não cumprem os requisitos legais*

**2.2. Estrutura Curricular e Plano de Estudos.**

*Existe e satisfaz as condições legais*

**2.3. Explicitação das evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 2.1 e 2.2.**

*A comissão de avaliação considera as condições de acesso pouco claras. Faz-se notar, especialmente no ponto a) das referidas condições, a possibilidade de admissão de alunos com mestrado em qualquer área. Na alínea c) prevê-se a admissão de alunos com currículo profissional relevante, sem necessariamente terem currículo científico ou qualquer grau académico. Na alínea b) não há qualquer menção ao currículo profissional, pelo que se depreende que este é dispensado no caso do candidato ter uma licenciatura. A comissão considera importante que sejam pensadas formas legais mais adequadas para a admissão num curso deste tipo que pretende ter uma componente prática de grande peso.*

*Tais medidas deveriam explicitar claramente o que se considera ser "um currículo profissional relevante", e que factores serão considerados para fazer essa avaliação. Por outro lado, a possibilidade de realização de exames de admissão também poderia ser um mecanismo de aferição de candidatos.*

**2.3. Explicit evidences that support the given performance marks in 2.1 and 2.2.**

*The committee considers the conditions of access unclear. It is noted, especially in point a) of these conditions, the possibility of admission of students with master's degree in any area. In c) is expected to admit students with relevant professional curriculum, without necessarily having any scientific curriculum or academic degree. In b) there is no mention of the professional curriculum, so it follows that this is waived if the candidate is a graduate. The committee considers it important to consider more appropriate legal forms for admission in a course that intends to have a strong emphasis on practice. Such measures should clearly indicate what is considered "a relevant professional curriculum," and which factors will be considered to make this evaluation. Moreover, the possibility of admission exams could also be a mechanism for evaluating candidates.*

### 3. Descrição e fundamentação do ciclo de estudos

---

**3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos****3.1.1. Foram formulados objectivos gerais para o ciclo de estudos.**

*Em parte*

**3.1.2. Foram definidos objectivos de aprendizagem para o ciclo de estudos (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes).**

*Em parte*

**3.1.3. Os objectivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da instituição.**

*Em parte*

**3.1.4. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 3.1.1, 3.1.2 e 3.2.3.**

*Embora os critérios de admissão permitam a entrada no curso de alunos sem currículo científico ou grau académico, a articulação entre as competências a adquirir e o percurso curricular desses casos parecem não estar suficientemente contemplados.*

*A área de Dramaturgia e Encenação, conta apenas com um professor especialista integrado na instituição, cuja produção é claramente mais teórica do que prática. A proposta do curso entretanto parece mais prática do que teórica pelo que não fica claramente evidenciado qual será o teor do curso.*

**3.1.4. Explicit evidences that support the given performance marks in 3.1.1, 3.1.2 and 3.2.3.**

*Although the admission criteria allow admission of students without scientific curriculum or academic degree, the articulation between the competences to acquire and the organization of the course does not seem to be adequately addressed in these cases. The area of Dramaturgy and Staging, has only one specialist teacher, whose production is clearly more theoretical than practical. The purpose of the course however seems to be more practical than theoretical. Taking that into consideration, it is not clear what is the objective of this course.*

**3.1.5. Pontos Fortes.**

*Criação de uma nova área de estudos na FCSH.*

**3.1.5. Strong Points.**

*Creation of a new area of studies in the FCSH*

**3.1.6. Recomendações de melhoria.**

*Definir objectivos claros e sua articulação com o percurso académico a ser realizado pelos alunos, tendo em consideração a possível existência de candidatos sem currículo académico ou científico.*

*Definir melhor as competências e os objectivos no ramo da encenação e sua integração com o corpo docente.*

**3.1.6. Improvement recommendations.**

*Better define the competencies and objectives in the area of staging and its integration with the faculty.*

*Set clear objectives and their articulation with the academic studies done by the students, taking into account the possible existence of candidates without academic or scientific curriculum.*

**3.2. Da adequação ao Projecto Educativo, Científico e Cultural da Instituição****3.2.1. A instituição definiu um projecto educativo, científico e cultural próprio.**

*Sim*

**3.2.2. Os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da instituição.**

*Sim*

**3.2.3. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 3.2.1 e 3.2.2.**

*Existe um projecto educativo, científico e cultural definido para a instituição. Os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural definido para a instituição.*

**3.2.3. Explicit evidences that support the given performance marks in 3.2.1 and 3.2.2.**

*There is an educational, scientific and cultural project in the institution. The objectives defined for this degree are compatible with this project.*

**3.2.4. Pontos Fortes.**

*Integração no plano de desenvolvimento da instituição.*

**3.2.4. Strong Points.**

*Integration in the development plan of the institution*

**3.2.5. Recomendações de melhoria.**

*Nenhuma específica*

**3.2.5. Improvement recommendations.**

*None*

### 3.3. Da organização do ciclo de estudos

#### 3.3.1. Os conteúdos programáticos de cada unidade curricular são coerentes com os respectivos objectivos de aprendizagem.

*Em parte*

#### 3.3.2. As metodologias de ensino (avaliação incluída) de cada unidade curricular são coerentes com os respectivos objectivos.

*Em parte*

#### 3.3.3. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 3.3.1 e 3.3.2.

*Encontram-se pouco clarificadas metodologias de aprendizagem e avaliação bem como a sua integração no plano de estudos em certas áreas. Por exemplo, na área de piano a ênfase na análise como complemento e ferramenta necessária à interpretação não é apoiada por qualquer disciplina de análise no plano curricular. Questiona-se a capacidade de realizar tais objectivos, nomeadamente em alunos sem currículo científico, ou instrumentistas formados em escolas onde o ensino da análise é reduzido ou nulo. Em outras áreas instrumentais, na direcção e na composição (em menor grau) se verifica o mesmo problema. Também se questiona na área de piano uma metodologia de avaliação que "resulta do desempenho de cada estudante ao longo da realização da unidade curricular". Em outras áreas instrumentais, verificam-se problemas semelhantes. A metodologia de avaliação na área da encenação é demasiado vaga.*

#### 3.3.3. Explicit evidences that support the given performance marks in 3.3.1 and 3.3.2.

*Learning methodologies and evaluation as well as their integration into the curriculum in certain areas is not well clarified. For example, in the area of piano the emphasis on analysis as a necessary tool to complement the interpretation is not supported by any course on analysis in the curriculum. We question the ability to meet these objectives, in particular students with no previous scientific background, or instrumentalists trained in schools where the teaching of analysis for instrumentalists is very poor. In other areas (instruments), conducting and composition (to a lesser extent) the same problem occurs. It is also questioned (piano area) an evaluation methodology that "arises from the performance of each student through the curriculum unit". In other instrumental areas, there are similar problems. The evaluation methodology in the area of staging is also too vague.*

#### 3.3.4. Pontos Fortes.

*Existência de disciplinas de carácter prático, especialmente na área da performance.*

#### 3.3.4. Strong Points.

*Existence of practical courses, specially in the area of performance.*

#### 3.3.5. Recomendações de melhoria.

*Melhor definição de cada disciplina (conteúdos e especialmente avaliação) e sua integração no plano curricular global*

#### 3.3.5. Improvement recommendations.

*Better definition of course integration (syllabus and specially evaluation) in the overall plan of the degree.*

## 4. Recursos docentes

#### 4.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais.

*Em parte*

#### 4.2. Existe um procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente, de forma a garantir a necessária competência científica e pedagógica e a sua actualização.

*Sim*

#### 4.3. A maioria dos docentes tem ligação estável à instituição por um período superior a três anos. A instituição mostra uma boa dinâmica de formação do seu pessoal docente.

*Em parte*

#### 4.4. Explicitação das quantitativa e qualitativa das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinalada em 4.1, 4.2 e 4.3.

*1) Questiona-se a possibilidade de funcionamento da área de composição com apenas um docente doutorado nessa área, contratado a tempo parcial (50%) e um docente doutorado convidado a 15%, cujo doutoramento não é na área da composição. Caso semelhante se aplica à área do Jazz, com apenas um docente doutorado integrado, cujo*

*doutoramento não é na área.*

*2) Não está claro qual o envolvimento dos docentes não doutorados na leccionação das áreas instrumentais. Estas são, na sua maioria, coordenadas por um doutor, especializado num instrumento, mas na prática leccionadas por docentes especialistas, em grande parte não doutorados. Não há menção clara à forma de participação destes professores externos, nem a sua responsabilidade na avaliação, especialmente a partir do 2º ano.*

*3) A comissão de avaliação questiona a possibilidade de funcionamento da área de direcção com apenas um docente a tempo integral*

*4) Questiona-se a coordenação da Prática Instrumental II - Cordas pelo docente David Burt*

#### **4.4. Explicit quantitative and qualitative evidences that support the given performance marks in 4.1, 4.2 and 4.3**

*1) The committee questions the possibility of functioning of the composition area with only a Ph.D. teacher in this area, hired part-time (50%) and a doctoral faculty invited 15%, whose doctorate is not in the area of composition. A similar situation applies to the area of jazz, with only one teacher with Ph.D not in that area.*

*2) It is unclear what is the involvement of teachers without doctorate in the instrumental areas. These are mostly coordinated by a doctor who specializes in an instrument, but in practice taught by performers, largely non-PhDs. There is no clear mention of the participation of these external teachers and their involvement in the evaluation of students. CAE believes that extending the degree to all instrumental areas makes it too dispersed and difficult to manage.*

*3) The area of conducting has insufficient staff: 1 full-time doctor.*

*4) It is not understandable the coordination of Prática Instrumental II - Cordas by the teacher David Burt*

#### **4.5. Pontos fortes.**

*Áreas instrumentais, direcção, encenação e composição coordenadas por doutores.*

#### **4.5. Strong points.**

*Instrumental areas, conducting, staging and composition coordinated by faculty with doctorate.*

#### **4.6. Recomendações de melhoria.**

*A FCSH deverá proceder à consolidação e integração de um corpo docente estável e mais alargado nos ramos de Composição, Direcção e Jazz antes de propor a abertura de um programa doutoral nessas áreas.*

*As áreas instrumentais, pela sua dispersão tornam-se pouco claras no que diz respeito à integração de docentes especialistas não doutorados, qual o seu papel e função dentro do curso. Seria importante clarificar este envolvimento e participação no ensino, avaliação e trabalhos de conclusão do curso. Recomenda-se também, que a orientação destes trabalhos finais seja da exclusiva responsabilidade de docentes doutorados.*

#### **4.6. Improvement recommendations.**

*The FCSH should proceed with the consolidation and integration of a stable faculty in the fields of composition jazz and conducting before proposing the opening of a doctoral program in these areas.*

*In the instrumental areas, due to their dispersion, it becomes unclear the integration of non-doctoral faculty experts, what is their role and function within the course. It would be important to clarify this involvement regarding teaching, evaluation and final projects in the course. It is also recommended that the supervision of these final projects in the degree is exclusively done by teachers with doctorate.*

## **5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais**

### **5.1. O ciclo de estudos dispõe de outros recursos humanos indispensáveis ao seu bom funcionamento.**

*Em parte*

### **5.2. O ciclo de estudos dispõe das instalações físicas (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.) necessárias ao cumprimento dos objectivos.**

*Em parte*

### **5.3. O ciclo de estudos dispõe dos equipamentos didácticos e científicos e dos materiais necessários ao cumprimento dos objectivos.**

*Em parte*

### **5.4. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 5.1, 5.2 e 5.3.**

*Não ficaram evidenciadas no projeto se há condições técnicas e infra-estrutura adequada em algumas áreas. Não ficou claro a existência de orquestras e grupos instrumentais disponíveis para a prática nos cursos de Direcção Orquestral. Da mesma forma não há evidência suficiente sobre a existência de infra-estruturas/meios adequadas para a realização de aulas práticas na área de Dramaturgia Musical e da Encenação e dos grandes grupos de jazz.*

### **5.4. Explicit evidences that support the given performance marks in 5.1, 5.2 and 5.3.**

*It is not clear in the project if there are technical conditions and adequate infrastructure in some areas. It was not clear that there are orchestras and instrumental groups available to the practice of Orchestral Conducting courses. Likewise there is insufficient evidence on the existence of adequate infrastructures/resources for the area of Staging and Jazz combo performance.*

#### **5.5. Pontos fortes.**

*Colaboração com a ESML.*

*Existência de bons recursos bibliográficos.*

#### **5.5. Strong points.**

*Collaboration with ESML.*

*Good bibliographical resources.*

#### **5.6. Recomendações de melhoria.**

*Para o funcionamento das áreas de direcção e encenação, será necessário o estabelecimento de protocolos específicos com entidades que possam providenciar recursos humanos e infra-estruturas adequadas à realização do curso.*

#### **5.6. Improvement recommendations.**

*in the areas of conducting and staging, it will be necessary to establish specific protocols with entities that can provide human resources and infrastructure adequate to the course.*

## **6. Actividades de formação e investigação**

### **6.1. Existe(m) Centro(s) de Investigação reconhecido(s) e com boa avaliação, na área científica do ciclo de estudos.**

*Sim*

### **6.2. Existem publicações científicas do pessoal docente afecto ao ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos três anos.**

*Sim*

### **6.3. Existem actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos e integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**

*Sim*

### **6.4. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 6.1, 6.2 e 6.3.**

*A existência de várias unidades de investigação reconhecidas internacionalmente, com projectos em execução, e das quais fazem parte os docentes que leccionam neste curso.*

### **6.4. Explicit evidences that support the given performance marks in 6.1, 6.2 and 6.3**

*There are several research units internationally recognized, with ongoing projects, where the teachers of this course are active members*

#### **6.5. Pontos fortes.**

*Investigação científica e pedagógica em algumas áreas reconhecida internacionalmente.*

#### **6.5. Strong points.**

*Scientific and pedagogic research in some areas is internationally recognized.*

#### **6.6. Recomendações de melhoria.**

*Recomenda-se uma maior integração de pesquisadores nas áreas de performance e composição, quer do CESEM, quer do INET-MD.*

#### **6.6. Improvement recommendations.**

*The evaluation committee recommends better integration of researchers in the areas of performance and composition, both from CESEM and INET-MD.*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. A oferta destas actividades corresponde às necessidades do mercado e à missão e objectivos da instituição.

*Sim*

7.2. Explicitação das evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada em 7.1.

*A instituição promove actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada adequadas ao mercado e aos objectivos da instituição.*

7.2. Explicit evidences that support the given performance mark in 7.1

*The institution promotes activities of technological development, services to the community and advanced learning adequately and taking in consideration the market demands and the institution objectives*

7.3. Pontos fortes.

*A instituição promove actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada adequadas ao mercado e aos objectivos da instituição.*

7.3. Strong points.

*The institution promotes activities of technological development, services to the community and advanced learning adequately and taking in consideration the market demands and the institution objectives*

7.4. Recomendações de melhoria.

*Nenhuma*

7.4. Improvement recommendations.

*none*

## 8. Enquadramento na rede do ensino superior público

8.1. Os estudos apresentados (com base em dados do MTSS) mostram empregabilidade dos formados por este ciclo de estudos.

*Não aplicável*

8.2. Os dados de acesso (DGES) mostram o potencial do ciclo de estudos para atrair estudantes.

*Não aplicável*

8.3. O novo ciclo de estudos será oferecido em colaboração com outras instituições na região de influência da instituição.

*Em parte*

8.4. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 8.1, 8.2 e 8.3.

*Prevê-se a colaboração com a ESML.*

8.4. Explicit evidences that support the given performance marks in 8.1, 8.2 and 8.3.

*It is expected a cooperation with the ESML.*

8.5. Pontos fortes.

*Abertura de doutoramento em ramos que não existem na área da Lisboa*

8.5. Strong points.

*Doctoral degree in areas that do not exist in Lisbon area.*

8.6. Recomendações de melhoria.

*Recomenda-se o eventual estabelecimento de protocolos de cooperação com outras instituições, de forma a permitir melhores recursos e infraestruturas. Por exemplo: Escola Superior de Teatro; Coro e Orquestra Gulbenkian; Teatro S: Carlos, etc..*

8.6. Improvement recommendations.

*It is recommended the eventual establishment of cooperation agreements with other institutions in order to provide better resources and infrastructure. For example: School of Theatre, Gulbenkian Choir and Orchestra; Theatre S: Carlos, etc. ...*

## 9. Fundamentação do número total de créditos ECTS do novo ciclo de estudos

**9.1. A atribuição do número total de unidades de crédito e a duração do ciclo de estudos estão justificadas de forma convincente.**

*Em parte*

**9.2. Existe uma metodologia para o cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares.**

*Sim*

**9.3. Existe evidência de que a determinação das unidades de créditos foi feita após consulta aos docentes e estudantes.**

*Sim*

**9.4. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 9.1, 9.2 e 9.3.**

*Está demonstrada a razoabilidade do cálculo dos créditos ECTS de cada unidade curricular face ao trabalho expectável dos estudantes.*

**9.4. Explicit evidences that support the given performance marks in 9.1, 9.2 and 9.3.**

*Credit distribution is well calculated, in relation with the expected work of the students.*

**9.5. Pontos fortes.**

*Distribuição de créditos adequada em relação ao trabalho dos estudantes.*

**9.5. Strong points.**

*Credit distribution is well calculated, in relation with the expected work of the students.*

**9.6. Recomendações de melhoria.**

*Relacionado com a inexistência de protocolos com outras instituições para além da ESML, está o facto de não se preverem estágios (ou disciplinas de prática profissional) sobretudo no âmbito da encenação e da direcção. Num curso que pretende ter uma forte componente prática parece fundamental a existência deste tipo de actividade de integração profissional.*

**9.6. Improvement recommendations.**

*Related to the lack of protocols with other institutions in besides the ESML, is the failure to provide professional practice courses particularly in the staging and direction. In a degree that intends to have a strong emphasis on practice it seems important to have activities related with professional integration.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no Espaço Europeu de Ensino Superior

**10.1. O ciclo de estudos tem duração e estrutura semelhantes a ciclos de estudos de instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior.**

*Sim*

**10.2. O ciclo de estudos tem objectivos e confere competências análogas às de outros ciclos de estudos de instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior.**

*Em parte*

**10.3. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 10.1 e 10.2.**

*A instituição fornece evidência de que existem ciclos de estudos parcialmente semelhantes no Espaço Europeu de Ensino Superior.*

**10.3. Explicit evidences that support the given performance marks in 10.1 and 10.2.**

*The institution has provided evidence that there are other high-level degrees partially similar in Europe.*

**10.4. Pontos fortes.**

*O ramo de encenação é inovador.*

**10.4. Strong points.**

*The area of staging is innovative.*

**10.5. Recomendações de melhoria.**

*nenhuma*

**10.5. Improvement recommendations.**

*None*

## 11. Estágios e períodos de formação em serviço

**11.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.**

*Não aplicável*

**11.2. São indicados recursos próprios da instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.**

*Não aplicável*

**11.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes.**

*Não aplicável*

**11.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).**

*Não aplicável*

**11.5. Explicitação das evidências que fundamentem as classificações de cumprimento assinaladas em 11.1 a 11.4.**

*Não aplicável*

**11.5. Explicit evidences that support the given performance marks in 11.1 to 11.4**

*Not applicable*

**11.6. Pontos fortes.**

*Não aplicável*

**11.6. Strong points.**

*Not applicable*

**11.7. Recomendações de melhoria.**

*Não aplicável*

**11.7. Improvement recommendations.**

*Not applicable*

## 12. Conclusões

**12.1. Recomendação final.**

*O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente*

**12.2. Fundamentação da recomendação:**

*Os ramos de Composição, Direcção Orquestral ou Coral, Jazz, Dramaturgia Musical e Encenação deste doutoramento não deverão ser acreditados pelas seguintes razões:*

*- Insuficiência de corpo docente nos ramos de Composição, Direcção Orquestral ou Coral e Jazz.*

*- Insuficiência de cursos e infra-estruturas nos ramos de Direcção Orquestral ou Coral e de Dramaturgia Musical e*

*Encenação. Inexistência de protocolos com instituições ou entidades que possam colaborar de forma efectiva nestes ramos.*

*As áreas instrumentais poderão ser condicionalmente acreditadas por um ano, desde que contemplem as seguintes condições:*

- *Melhor articulação entre as disciplinas oferecidas pelo curso, especialmente durante o primeiro ano, e as metodologias de ensino e avaliação propostas nas diversas áreas instrumentais. Para tal recomenda-se a inclusão de uma disciplina de Análise Musical obrigatória no primeiro ano, para dar apoio aos programas das UC instrumentais.*
- *Melhor definição de critérios para a avaliação dos alunos dentro das disciplinas dos instrumentos, melhor definição dos objectivos a atingir.*
- *Clarificação da participação do corpo docente das aulas instrumentais, nomeadamente quem é responsável pela avaliação durante o primeiro ano, em que moldes essa avaliação será transmitida ao coordenador de cada área, e quem irá assumir a formação do aluno depois do primeiro ano. No caso dessa formação continuar a ser feita por professores especialistas não doutorados, deverá haver uma justificação inquestionável para tal, nomeadamente sobre as suas competências científicas e artísticas para participarem num programa de doutoramento. A forma como o curso está organizado, os critérios de admissão e a constituição do corpo docente, permitem, em casos extremos, a possibilidade de haver professores dos politécnicos que sejam simultaneamente alunos e docentes neste doutoramento. A direcção deste curso terá que encontrar formas legais para evitar a possibilidade de tal situação poder acontecer.*
- *Clarificação e melhor adequação dos critérios de admissão nas áreas instrumentais, nomeadamente uma melhor definição do que se entende por um currículo artístico de mérito.*
- *Correcção nas falhas de atribuição do serviço docente, nomeadamente na Prática Instrumental II - Cordas - docente David Burt*

## **12.2. Summarised justification of the decision:**

*The areas of Composition, Orchestral and Choral Conducting, Jazz, Drama and Musical Staging should not be accredited for the following reasons:*

- *Lack of faculty in the areas of Composition, Orchestral and Choral Direction and Jazz.*
- *Insufficient resources and infrastructure in the areas of Conducting, Dramaturgy and Musical Staging. Lack of protocols with institutions or entities that can collaborate effectively in these areas.*

*Instrumental areas may be conditionally credited, with the following conditions:*

- *Better coordination between the disciplines offered by the course, especially during the first year, and the teaching methodologies and evaluation instruments proposed in several areas. We recommend the inclusion of a mandatory UC of Music Analysis in the first year, to support the programs of instrumental UCs.*
- *Better definition of criteria for the evaluation of students within the disciplines of instruments, better definition of objectives.*
- *Clarification of the involvement of the faculty of instruments, including who is responsible for evaluation during the first year, in what form such assessment shall be transmitted to the coordinator of each area, and who will provide the student's supervision after the first year. In the case that training continue to be made by specialist teachers with no doctorate, there should be an unquestionable justification for this, including their scientific and artistic skills to participate in a doctoral program. The way the course is organized, the admission criteria and the establishment of the faculty, may, in extreme cases, allow the possibility of polytechnic school teachers who are both students and faculty in this doctoral programs. The direction of this course will have to find legal ways to avoid the possibility of such a situation occur.*
- *Clarification of the criteria for admission in instrumental areas, including better definition of what is meant by a relevant curriculum.*
- *Fix flaws in the allocation of teaching staff, especially in Practice II Instrumental - Strings - teacher David Burt*