

NCE/21/2100057 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (em associação) (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

Université de Perpignan Via Domitia (França)
Adam Mickiewicz University (Polónia, Poznan)
Universidad de Santiago de Compostela (Espanha)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
University of Guelph (Canadá)
Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro ou Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto):

<sem resposta>

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

1.2.b. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação com IES estrangeiras). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

<sem resposta>

1.2.c. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, empresas, etc.) (proposta em cooperação). (Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro ou Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto):

<sem resposta>

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Estudos Transculturais sobre Mundos Vividos

1.3. Study programme:

Cross-Cultural Approaches to Living Worlds

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Estudos Literários e Estudos Culturais

1.5. Main scientific area of the study programme:

Literary Studies and Cultural Studies

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3

dígitos):

220

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

330

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, com a redação do DL n.º 65/2018):

2 anos - 4 semestres

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018):

2 years - 4 semesters

1.9. Número máximo de admissões proposto:

40

1.10. Condições específicas de ingresso (art.º 3 DL-74/2006, na redação dada pelo DL-65/2018).

A experiência prévia dos candidatos deve ser compatível com o curso de mestrado Estudos transculturais em Mundos Vividos (CALYX). As áreas de formação e as classificações obtidas devem ser especificadas e expressas com a certificação da formação anterior. São elegíveis apenas os candidatos situados entre os 20% melhores classificados do seu ano contingente de graduação. Os critérios de seleção são os seguintes: domínio de pelo menos duas línguas europeias das seguintes línguas europeias: Inglês, Francês, Português, Espanhol; dois ensaios (de preferência redigidos em línguas diferentes); até três referências académicas. A candidatura e a seleção dos estudantes do mestrado CALYX é um processo conjunto que envolve todas as universidades do Consórcio. Anualmente realiza-se em fevereiro uma reunião online com a participação dos representantes das sete universidades que conferem o grau.

1.10. Specific entry requirements (article 3, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018).

The applicant's previous study experience must be compatible with the Masters course Cross-Cultural Approaches to Living Worlds (CALYX). Subject(s) and grades must be specified, and should be expressed in terms of Accreditation of Prior Learning. Only those candidates who obtained the equivalent of a First Class or 2.1 Bachelor of Arts Honours Degree and/or are among the top 20% graduates of their university year will be eligible for selection. The following requirements apply: degree-level command of at least two of the following European Languages: English, French, Portuguese, Spanish; two papers (preferably in two different languages); a maximum of three academic references. The application and selection procedure for CALYX students is a joint process involving each university of the Consortium. An online meeting of the representatives from the seven degree-awarding universities will then be held in February each year.

1.11. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.11.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

1.11.1. If other, specify:

<no answer>

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações das universidades do consórcio.

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

Consortium universities facilities.

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

1.14. Observações:

O curso agora apresentado fará parte de um EMJMD, o qual é candidato a financiamento europeu. O curso é inovador a nível nacional e internacional. Como se explica em diversos pontos deste guião, o curso é inovador particularmente em termos científicos (abordando áreas em franco desenvolvimento e com bastante atualidade), mas também a nível pedagógico e administrativo, aproveitando uma longa colaboração noutra Mestrado Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives em que colaboraram todas as universidades agora envolvidas. Refira-se que o anterior mestrado foi financiado três vezes pela UE, comprovando a qualidade do curso oferecido assim como das universidades participantes.

Cross-Cultural Approaches to Living Worlds (CALYX) é um curso multilíngue de dois anos em Humanidades Ambientais com forte viés eco-poético. De acordo com a sua proficiência linguística, os alunos passam o 1.º ano em uma das três universidades europeias: Universidade Nova de Lisboa (Portugal), Universidade de Perpignan (França), ou Universidade Adam Mickiewicz (Poznan, Polónia); cada uma destas universidades fornece cursos introdutórios com abordagens eco-críticas nas áreas de literatura e artes em português e inglês (Lisboa), francês e inglês (Perpignan), francês e espanhol (Poznan. Polaco não é obrigatório).

Os alunos passam o 2.º ano em duas instituições (uma por semestre) de acordo com a sua escolha de especialização: geopoética (Santiago de Compostela, Espanha), estudos de catástrofes (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), biopolítica e ecofeminismo (Universidade Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina), estudos globais, saúde e bem-estar (Universidade de Guelph, Canadá). Haverá ao longo do ano universitário um curso colaborativo semanal, um seminário online aberto a ambas as coortes (alunos do 1.º e 2.º anos). Estes seminários assumirão a forma de uma conferência ou painel seguido de um debate aberto presidido pela universidade organizadora (2 eventos online por semestre) com representantes das universidades associadas para promover o intercâmbio “intercultural”. Cada grupo de alunos também será convidado a empreender coletivamente um ou vários projetos relacionados com o tema do Mestrado, o qual será apresentado no final do programa de dois anos durante os dias da introdução ao programa e dias da formatura a ter lugar em setembro.

As atividades envolvem uma dissertação, com a respetiva investigação, e possibilidade de estágios com parceiros associados não académicos. Os candidatos devem ter o equivalente a uma Licenciatura em Artes, Humanidades ou Ciências Sociais e serem competentes em duas línguas do Consórcio. Havendo 40 vagas por coorte, a seleção é baseada apenas em critérios académicos. Os alunos bem-sucedidos obterão até três diplomas credenciados nacionalmente e um Suplemento ao Diploma das três instituições em que estudaram. Bolsas da UE e outros meios de financiamento poderão estar disponíveis para os candidatos mais bem colocados.

1.14. Observations:

The course now presented will be part of an EMJMD, being a candidate for European funding. The course is innovative nationally and internationally. As explained in several points of this report, the course is innovative particularly in scientific terms (dealing with areas in rapid development and up-to-date issues), but also pedagogically and administratively, taking advantage of a long collaboration in another Erasmus Mundus Masters – Crossways in Cultural Narratives– in which all the 7 universities have collaborated.

It should be noted that the previous Masters was funded three times by the EU, proving the quality of the course offered as well as of the participating universities. Cross-Cultural Approaches to Living Worlds (CALYX) is a two-year multilingual course in Environmental Humanities with a strong eco-poetic bias. According to their language proficiency, students spend their first year at one of three European universities: UNL (Portugal), University of Perpignan (France), or Adam Mickiewicz University (Poznan, Poland); each of these universities provides introductory courses with eco-critical approaches in the fields of literature and arts in Portuguese and English (Lisbon), French and English (Perpignan), French and Spanish (Poznan. Polish is not mandatory).

Students spend their 2nd year at two institutions (one per semester) according to their choice of specialization: geopoetics (USC, Spain), disaster studies (Federal University of Rio de Janeiro, Brazil), biopolitics and ecofeminism (National University of Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina), global studies, health and well-being (University of Guelph, Canada). In addition to these “local courses”, there will be throughout the university year a weekly collaborative course, an online seminar open to both cohorts (1st and 2nd year students). These seminars will normally take the form of a conference or panel followed by an open debate chaired by the organizing university (each partner university will be responsible for 2 of these online events per semester) with representatives from all universities to promote “intercultural” exchange. Each group of students will also be invited to collectively undertake one or several projects related to the Masters theme, which will be presented at the end of the two-year program during the program introduction days and graduation days taking place in September.

Students’ activities involve a dissertation, with the respective research, and the possibility of internships with non-academic associated partners. Applicants must have the equivalent of a Bachelors Degree in Arts, Humanities or Social Sciences and be competent in two Consortium languages. With 40 vacancies per cohort, selection is based on academic criteria only. Successful students will earn up to three nationally accredited degrees and a Diploma Supplement from the three institutions they attended. EU grants and other means of funding may be available to the best placed candidates.

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Despacho Reitoral NOVA

2.1.1. Órgão ouvido:

Despacho Reitoral NOVA

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
2.1.2._D 184_2021.pdf

Mapa I - Deliberação Conselho Científico da NOVA FCSH

2.1.1. Órgão ouvido:

Deliberação Conselho Científico da NOVA FCSH

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
2.1.2._Deliberacao_CC_NCE21.pdf

Mapa I - Deliberação do Conselho Pedagógico da NOVA FCSH

2.1.1. Órgão ouvido:

Deliberação do Conselho Pedagógico da NOVA FCSH

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
2.1.2._Deliberacao_CP_NCE21.pdf

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

- *encorajar os estudantes e investigadores a especializarem-se nas humanidades numa perspetiva de reavaliação dos objetivos e fronteiras das suas disciplinas à luz a) da redução drástica da diversidade biológica e cultural, b) do aquecimento global e a degradação do ambiente e c) recentes descobertas das ciências da vida ;*
- *preparar os estudantes para a prossecução de estudos de nível avançado na área das humanidades ambientais, recorrendo a metodologias de abordagem variadas possibilitadas pela combinação de tradições culturais dos diferentes países das instituições do consórcio;*
- *levar os estudantes a desenvolverem uma consciência ecológica e o conhecimento adequado ao exercício de funções destacadas em instituições internacionais, administrações de âmbito nacional, organizações artísticas ou grupos de comunicação social, nomeadamente montando e realizando vários tipos de intercâmbios de bens culturais, recursos humanos e de comunicação.*

3.1. The study programme's generic objectives:

- *to encourage students and researchers specializing in the humanities to entirely rethink the objects and boundaries of their disciplines in the light of (a) drastic reduction of both biological and cultural diversity, (b) global warming and environmental degradation, (c) recent findings in the life sciences;*
- *prepare students for advanced doctoral research in the Environmental Humanities, by introducing students to a variety of methodological approaches, made possible by the combination of different national cultural heritages;*
- *to provide them with the ecological awareness and expertise required of people who are to play leading roles in international institutions, national administrations, artistic organisations or media groups, especially in the design and conduct of exchanges in communication, cultural goods and human resources.*

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

- *Desenvolver capacidades científicas na área das humanidades ambientais através das áreas científicas de estudos literários e de cultura;*
- *Adquirir competências relacionadas com a diversidade cultural e ambiental, nomeadamente a análise de construções culturais do ambiente que permitem fazer um mapeamento e rever a história da perceção ambiental e examinar contributos de estratégias locais/globais para a proteção do ambiente;*
- *Familiarizar os alunos com os problemas ambientais através da ecoliteratura, dos estudos bioculturais, da ecopoética e da biosemiótica, além de outras áreas das ciências sociais e dos estudos artísticos como a ecologia política, a filosofia da perceção, a antropologia do ambiente, a sociologia e as representações sociais e do ambiente, as culturas da arte ou as espacialidades culturais e sociais;*
- *Preparar os alunos para a investigação em domínios das humanidades ambientais relacionados com a diversidade cultural e ambiental numa perspetiva interdisciplinar.*

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

- *To develop scientific capacities in the area of environmental humanities in an interdisciplinary perspective through literary and cultural studies;*
- *To acquire skills related to cultural and environmental diversity, namely the analysis of cultural constructions of the environment that allow mapping and reviewing the history of environmental perception and examining contributions of local/global strategies for the protection of the environment;*
- *To familiarize students with environmental problems through ecoliterature, biocultural studies, ecopoetics and biosemiotics, in addition to other areas of social sciences and artistic studies such as political ecology, the philosophy of perception, the anthropology of the environment, sociology and social and environmental representations, art*

cultures or cultural and social spatialities;

-To prepare students for research in environmental humanities domains related to cultural and environmental diversity in an interdisciplinary perspective.

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

Tendo em conta a experiência acumulada na coordenação de programas internacionais do segundo ciclo, nomeadamente no mestrado Crossways in Cultural Narratives (programa Erasmus Mundus até à coorte 2020-2022), coordenado por um consórcio internacional, o CE que é objeto da presente proposta explora domínios das humanidades atualmente em desenvolvimento no contexto das áreas científicas do anterior mestrado. Ao nível da NOVA FCSH, é de salientar a oferta em desenvolvimento no DLCLM ao nível do segundo ciclo, designadamente, a criação de dois novos mestrados ambos com valências fortes nas áreas da presente proposta – Mitos Contemporâneos: Artes, Literaturas e Culturas e Trends in English and North-American Studies –, além da existência de oferta em outros departamentos que se orienta para esta área, e, ainda, projetos e atividades em curso em várias UI que a sustentam - IELT, CETAPS e CHAM de que são exemplo os seguintes: Garrett on-line, Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental, Reading, Writing and Activating Urban Places, Mapping Utopianisms, Inclusão e Desigualdades Digitais, a participação, através do CETAPS, na Red Iberoamericana de Investigación en Humanidades Ambientales e a oferta no CETAPS de seminários de doutoramento sobre Ecoliteratura. Em articulação com a missão da FCSH, este curso visa desenvolver uma abordagem que fomenta o diálogo interdisciplinar entre várias áreas dos estudos literários e de cultura, além de estabelecer pontes com as ciências sociais e os estudos artísticos, perspetivados a partir das humanidades ambientais. Este CE promove a excelência no ensino e na investigação, intensificando as sinergias entre ambos os domínios: a) pelo âmbito das UC alicerçadas em projetos de investigação desenvolvidos pelos docentes nas UI que suportam o Mestrado e as temáticas trabalhadas nos diversos seminários; b) através da oferta de um seminário transversal, em regime de workshop/mesa-redonda, em que participam docentes de todas as instituições e que se pretende seja um espaço de discussão de aspetos inovadores no âmbito das humanidades ambientais em ligação com as disciplinas representadas no CE; c) pela oferta numa área inovadora que proporciona uma formação consolidada que abrange a vertente de formação fundamental, no 1º ano, como as temáticas especializadas nos dois semestres do 2º ano; d) pelo modelo de desenvolvimento da dissertação adotado, que se desenrola ao longo de três semestres, sendo um investimento decisivo na investigação. Este é, ainda, um curso internacional na sua matriz, dado que é ministrado por um consórcio que inclui sete instituições da UE, da América do Norte e da América Latina e está organizado segundo um esquema em que todos os estudantes frequentam três instituições, o que também se reflete numa diversidade linguística. Quanto à empregabilidade, ela incide numa área em grande desenvolvimento a nível mundial face aos desafios atuais da humanidade no domínio do ambiente.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

Taking into account the experience accumulated in the coordination of international programs of the second cycle, namely the Crossways Masters in Cultural Narratives (Erasmus Mundus program until the 2020-2022 cohort), coordinated by an international consortium, the course that is the object of this proposal explores areas in the humanities currently under development in the context of the scientific areas of the previous Master's. At the level of NOVA FCSH, the offer under development at the DLCLM level of the second cycle is noteworthy, namely, the creation of two new masters, both with solid approaches in the areas of this proposal - Contemporary Myths: Arts, Literatures and Cultures and Trends in Portuguese and North-American Studies -, in addition to the existence of an offer in other departments that is oriented towards this area, and also ongoing projects and activities in several RU supporting it - IELT, CETAPS and CHAM, of which the following are examples: Garrett on-line, Atlas of Literary Landscapes of Mainland Portugal, Reading, Writing and Activation of Urban Places, Mapping Utopianisms, Digital Inclusion and Inequalities, the participation, through CETAPS, in the Red Iberoamericana de Investigación em Humanidades Ambientales and the offer in CETAPS of doctoral seminars on Ecoliterature. In articulation with FCSH's mission, this course aims to develop an approach that fosters interdisciplinary dialogue between various areas of literary and cultural studies, in addition to establishing bridges with social sciences and artistic studies, from the perspective of the environmental humanities. This SC promotes excellence in teaching and research, intensifying synergies between both domains: a) through the courses based on research projects developed by the professors in the RUs that support the Masters and the themes worked on in the various seminars; b) through the offer of a transversal seminar, in a workshop/roundtable regime, in which teachers from all institutions participate and which is intended to be a space for discussion of innovative aspects in the field of environmental humanities in connection with the disciplines represented in the EC; c) the offer in an innovative area that provides a consolidated training that covers the fundamental training aspect, in the 1st year, as well as the specialized themes in the two semesters of the 2nd year; d) by the adopted dissertation development model, which takes place over three semesters, being a decisive investment in research. This is also an international course in its matrix, given that it is taught by a consortium that includes seven institutions from the EU, North America and Latin America and is organized according to a scheme in which all students attend three institutions, which also reflects its linguistic diversity. As for employability, it focuses on an area that is undergoing great development worldwide, given the current challenges facing humanity in the field of the environment.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) * / Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura * Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization

<sem resposta>

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - Tronco comum

4.2.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

Tronco comum

4.2.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

n.a.

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos** / Minimum Optional ECTS**	Observações / Observations
Estudos Literários e/ou Estudos Culturais (Oferta da UNL/FCSH)	EL / EC	10	30	10 ECTS obrigatórios correspondem à CNL; os estudantes podem fazer 30 a 40 ECTS opcionais
Antropologia e/ou Ecologia Humana e/ou Ciências da Comunicação	ANT / EH / CC	0	20	Se optarem por fazer 40 ECTS opcionais em EL/EC na FCSH, o mínimo nesta área será de 10 ECTS.
Estudos Literários e/ou Estudos Culturais (Oferta dos Parceiros)	EL/EC	20	40	20 ECTS correspondem à CNL
(3 Items)		30	90	

4.3 Plano de estudos

Mapa III - Universidade A (oferta da NOVA FCSH) - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre

4.3.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

Universidade A (oferta da NOVA FCSH)

4.3.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

University A (NOVA FCSH curriculum)

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º e 2.º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations
Paisagens e Fronteiras	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10 1	Opção 1 – Os alunos realizam 30 ECTS

							neste conjunto
Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais (Literary Intermedialities and Digital Studies)	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 1
Problemas Sociais Contemporâneos	EH	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 1
Antropologia do Ambiente	ANT	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 1
Artes Visuais e Espaço Público	CC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 1
Espaço/Local na Literatura Norte-Americana (Space/Place in North-American Literature)	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2 – Os alunos realizam 20 ECTS neste conjunto
Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais	EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Modalidades da Ficção	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Estudos de Literatura Tradicional	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Pensamento Tecnológico	EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Ciberespaço, Media e Interação	CC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Etni-cidades: Cosmopolitismo, Género e Diversidade	ANT	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Opcão 2
Síntese da Dissertação	EL/EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10		Obrigatória

(13 Items)

Mapa III - Universidade B - 2.º ano / 3.º semestre

4.3.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

Universidade B

4.3.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

University B

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations
UC por definir nas IES parceiras	EL/EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Valor médio de horas de contacto
UC por definir nas IES parceiras	EL/EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Valor médio de horas de contacto
Síntese Intermédia da Dissertação	EL/EC	Semestral	280	O-16;	10		Corresponde à CNL

(3 Items)

Mapa III - Universidade C - 2.º ano / 4.º semestre

4.3.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

Universidade C

4.3.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

University C

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 4.º semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	----------	----------------------------

Dissertação	EL/EC	Semestral	280	O-16;	10		Obrigatória. Corresponde à CNL. Da responsabilidade das IES parceiras
UC por definir nas IES parceiras	EL/EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Valor médio de horas de contacto
UC por definir nas IES parceiras (3 Items)	EL/EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	Valor médio de horas de contacto

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Ecofictions: Utopian and Dystopian Imaginaries in the Environmental Humanities I

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Pré-requisitos: Licenciatura, bom conhecimento de Inglês, a línguas de ensino.

4.4.1.7. Observations:

Prerequisites: Completed 1st cycle of studies, fluency in English, the language of instruction.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Teresa Maria Dimas Botelho da Silva (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Integrar a interseção entre estudos de utopia e distopia com as metodologias da ecocrítica no âmbito alargado das Humanidades Ambientais*
- Analisar um corpus de narrativas ficcionais e articulações artísticas dos séculos XX e XXI que propõem, questionam e problematizam protocolos de relação com o mundo natural*
- Relacionar as estratégias estéticas presentes no corpus em análise com os debates teóricos e metodologias analíticas que respondem às alterações climáticas antropocénicas contemporâneas*
- Aplicar as hipóteses discutidas e realizar pesquisa autónoma aplicada a um novo projecto de investigação, sob supervisão tutorial*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Integrate the intersections between utopian and dystopian studies with the methodologies of ecocriticism within the wider domain of the Environmental Humanities*
- Analyse a corpus of fictional narratives and artistic articulations from the 20th and 21st centuries which propose, question and problematize protocols of relationship with the natural world*
- .Relate the aesthetic strategies present in the corpus under analysis with theoretical debates and analytical methodologies that respond to the contemporary anthropocenic climate change*

- Apply the hypotheses under discussion to the undertaking of autonomous research applied to a research project, under tutorial supervision,

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Utopia, distopia e ecocrítica: definições conceptuais e aparelho crítico*
2. *Projeções de harmonia: do pastoral ao ecotópico*
3. *Narrativas de domínio, geoengenharia e colapso*
4. *Os pимordios da ficcionalização de alterações climáticas globais*
5. *Transições ecopoéticas: reposicionamento da natureza no antropoceno*
6. *Cruzamentos discursivos: ficção e ciências ambientais*
7. *Temporalidades: o futuro e a emergência climática na ficção especulativa contemporânea*
8. *Temporalidades: a escrita do agora e a crise climática na ficção realista*
9. *Confluências: a imagética do capitoloceno em ficções de precaridade climática*
10. *Prismas satíricos em ficções de crise*
11. *Literatura de testemunho: a reinvenção das memórias*
12. *A violência lenta das alterações climáticas na ficção indígena e pós-colonial*
13. *Ecologias performativas: do palco ao écran*
14. *Cultura visual e representações de natureza ameaçada: dimensões emocionais em gestos artísticos contemporâneos*

4.4.5. Syllabus:

1. *Utopia, Dystopia and ecocriticism: conceptual definitions and critical apparatus*
2. *Projections of harmony: from the pastoral to the ecotopian*
3. *Narratives of control, geoengineering and colapse*
4. *Early fictionalization of global climate change*
5. *Ecopoetic transitions: repositioning nature in the Anthropocene*
6. *Discursive intersections: fiction and environmental sciences*
7. *Temporalities: the future and climate crisis in contemporary speculative fiction*
8. *Temporalities: writing the present and climate crisis in realist fiction*
9. *Convergences: the imagetical of the capitolocene in narratives of climate precarity*
10. *Satirical strategies in crisis fiction*
11. *Literature of witness reinventing the memoir*
12. *The slow violence of climate change in indigenous and post.colonial literature*
13. *Performative ecologies: from stage to screen*
14. *Visual culture and representation of a threatened nature; affect in contemporary artistic articulations*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Neste seminário os estudantes são encorajados a aplicar a sua análise crítica autónoma à sua interpretação do corpus literário e artístico estudado. Os conteúdos deste seminário privilegiam tanto a familiarização com os métodos da ecocrítica, da área interdisciplinar das Humanidades Ambientais, e dos estudos de utopia, como a aplicação deste aparelho teórico à análise de textos literários e visuais provenientes de vários países de língua inglesa (Grã-Bretanha, Estados Unidos, Canadá e Austrália) permitindo identificar paradigmas de interpretação da relação com a natureza antes e depois da emergência de uma consciencialização antropogénica contemporânea.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this seminar students are encouraged to apply their autonomous critical analysis to their readings of the selected literary and artistic corpus. The contents of this seminar privilege both the familiarity with the methodologies of ecocriticism, of the interdisciplinary area of the Environmental Humanities and of Utopian and Dystopian studies and the use of this theoretical apparatus to the analysis of literary and visual emanating from several English countries (Great Britain, United States, Canada and Australia), facilitating an identification of paradigms of interpretation of the relationship with nature before and after the emergence of the contemporary anthropogenic consciousness.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Este seminário adoptará o modelo pedagógico de blended-learning, em que para além da introdução de conteúdos da responsabilidade da docente, se privilegia a participação ativa dos estudantes, articulando o trabalho independente de cada estudante com trabalho colaborativo, traduzido no funcionamento de grupos de discussão e actividades de peer-review. O modelo de avaliação contempla duas componentes: o trabalho de seminário (50%) e o ensaio final de investigação (50%). O primeiro implica não só a participação ativa dos grupos de discussão mas a escrita um mid-term essay sobre um texto, literário estudado no curso e escolhido pelo estudante. O ensaio final, resultado de investigação individual e original será antecedido da apresentação de um abstract com bibliografia de partida e será acompanhado em tutoria individual. A frequência assídua dos seminários é obrigatória.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This seminar will adopt the pedagogical model of blended-learning, where besides the introduction of contents, active participation of students is privileged, articulating the independent work of each student with collaborative work, enacted in the practice of discussion groups and peer review activities. The evaluation model of this seminar contemplates two components: seminar work (50%) and final research essay (50%). The first comprises not only the active participation in the discussion groups but the writing of a short mid-term paper on an essay or a literary text studied, chosen by the student. The final research essay, the result of individual and original research will be

preceded by the presentation of an abstract with early bibliography , and will be supervised in individual tutorials, Regular attendance of the seminar is compulsory.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A metodologia de ensino escolhida privilegia estratégias pedagógicas interactivas virados para o desenvolvimento de capacidades cognitivas de nível superior, envolvendo os mestrandos no processo de aprendizagem, centrado na análise crítica e na investigação individual, nomeadamente na análise de artigos científicos e na sua articulação com o corpus estudado, e na orientação de projetos individuais, coordenados em regime de tutoria, o que permite uma compreensão profunda dos processos estudados, estimulando a gradual autonomia investigativa do estudante.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
The methodology used in this seminar privileges interactive pedagogical strategies, aimed at the development of high level cognitive capacities, involving students in the learning process, centered on critical analysis and individual research, particularly in the critical reading of scientific articles and their articulation with the corpus under study, and in the organization of individual projects, supervised in tutorials, allowing a deep understanding of the processes under study and stimulating the student's gradual research autonomy.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brenthel, Adam. (2016) The Drowning World: The Visual Culture of Climate Change. Lund: Lund University Press

Garforth, Lisa, (2017) Green Utopias: Environmental Hope Before and After Nature. London: Polity Press.

Hume, Angela and Gillian Osborne eds.(2018) Eco poetics: Essays in the Field. Iowa City: Iowa University Press

Johns-Putra, Adeline, (2019) Climate Change and the Contemporary Novel. Cambridge: Cambridge University Press.

Heise, Ursula, Jon Christensen and Michelle Nieman, (2016) The Routledge Companion to the Environmental Humanities. New York: Routledge.

Mapa IV - Estudos de Literatura Tradicional

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos de Literatura Tradicional

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Traditional Literature Studies

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EL

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Teresa Araújo (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Refletir sobre o conceito distintivo de literatura tradicional (a tradicionalidade).
- b) Perspetivar a literatura tradicional a partir do género romanceiro (origens, cosmopolitismo, persistência e variabilidade).
- c) Problematizar os limites do conhecimento do romanceiro de tradição antiga.
- d) Aplicar os dispositivos teórico-metodológicos adequados à abordagem da tradição antiga do romanceiro.
- e) Avaliar os contributos portugueses para o corpus pan-hispânico.
- f) Promover competências para a investigação autónoma no campo da literatura tradicional.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To review the distinctive concept of traditional literature (traditionality).
- b) To examine traditional literature based on the genre of the Pan-Hispanic ballad (origins, cosmopolitanism, persistence and variability).
- c) To question the limits of the knowledge of the Pan-Hispanic ballad old tradition.
- d) To apply the theoretical and methodological devices appropriate to the approach of the ancient tradition of the Pan-Hispanic ballad.
- e) To evaluate the Portuguese contributions to the Pan-Hispanic traditional corpus.
- f) To promote skills for autonomous research in the field of traditional literature.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Os debates sobre o conceito de tradicionalidade.
2. O romanceiro: génese, história e diversidade. a) A complexidade das origens; b) a persistência no tempo e na geografia das línguas peninsulares; c) a heterogeneidade temática e a variação dos romances.
3. O romanceiro antigo: a) limites e possibilidades do conhecimento do corpus; b) relato e versificação; c) linguagem, poética e retórica.
4. Testemunhos de autores portugueses (séculos XV-XVII): a) revisão de Romances Velhos em Portugal (relitrom.pt); b) aproximações ao repertório memorial e material; c) dois poemas tradicionalizados de autoria portuguesa; d) dois romances de temática nacional.

4.4.5. Syllabus:

1. The debates about the concept of traditionality.
2. The Pan-Hispanic ballad: genesis, history and diversity. a) The complexity of its origins; b) the persistence of the genre in the time and geography of peninsular languages; c) the thematic heterogeneity and the variation of Pan-Hispanic ballads.
3. The ancient Pan-Hispanic ballad: a) limits and possibilities of the knowledge of the corpus; b) narrative and versification; c) language, poetics and rhetoric.
4. Testimonies of Portuguese authors (15th-17th centuries): a) the review of Romances Velhos em Portugal (relitrom.pt); b) approaches to the memorial and material repertoire; c) two traditionalized poems by Portuguese authors; d) two nationally themed ballads.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa, ao incidir sobre o romanceiro, promove uma abordagem à literatura tradicional, na medida em que o estudo do género problematiza questões transversais aos corpora genológicos com suporte memorístico. Por outro lado, fomenta o conhecimento do tipo de balada peninsular e particularmente da contribuição portuguesa antiga para o romanceiro. Por fim, incentiva a aquisição crítica de instrumentos teóricos e metodológicos adequados à investigação autónoma dos mestrandos no campo de estudo.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

By focusing on the Pan-Hispanic ballad, this program promotes at the same time an approach to traditional literature, as the study of this genre problematizes issues transverse to corpora of other genres that have memory as their support. On the other hand, it fosters knowledge of the Portuguese ballad and particularly of the ancient Portuguese contribution to the Pan-Hispanic ballad. Finally, it encourages the critical acquisition of theoretical and methodological instruments suitable for autonomous student research in this field of study.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A leccionação assenta em aulas expositivas sobre os estudos fundamentais do campo de estudo e na participação discente estimulada pela proposta de trabalhos de investigação. Por seu lado, a avaliação baseia-se na participação dos alunos nos seminários (40%) e na apresentação oral e escrita de um estudo com 10 a 15 páginas (60%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching method is based on expository classes dedicated to the fundamental studies of this field of study and on student participation encouraged by the proposal of individual research work. On the other hand, the evaluation method is based on the participation of students in the seminars (40%) and on the oral and written presentation of a study of about 10 to 15 pages (60%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As sessões predominantemente expositivas visam introduzir a teoria, as problemáticas e as metodologias de investigação no campo da literatura tradicional e especialmente do romanceiro. As aulas que articulam as ações docentes com as discentes promovem o desenvolvimento das competências dos estudantes no que concerne a) à revisão crítica das perspetivas teóricas e dos modelos analíticos e hermenêuticos, bem como b) à preparação (sob planificação colaborativa), apresentação e debate de ensaios por parte dos alunos. Neste último tipo de sessões, os estudantes familiarizam-se com o Projeto de Investigação apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Para a Ciência e Tecnologia e desenvolvido no Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (NOVA FCSH) "RELIT-Rom, Revisões literárias: a aplicação criativa de romances velhos (sécs. XV-XVII)" (relitrom.pt) com vista à sua integração exploratória nas dinâmicas da investigação e de produção de conhecimento.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The expository sessions aim to introduce the theory, problems and research methodologies of the field of traditional literature and especially of the Pan-Hispanic ballad as a genre. The classes that articulate teacher and student actions promote the development of the students' skills in regard to a) the critical review of different theoretical perspectives and analytical and hermeneutical models, as well as b) the preparation (under collaborative planning), presentation and discussion of essays by the students. In this last type of sessions, students become acquainted with the Research Project "Relit-Rom, Literary revisions: the creative application of old ballads (15th-17th centuries)" (relitrom.pt), supported by the Calouste Gulbenkian Foundation and Foundation for Science and Technology and developed at the Institute for the Study of Literature and Tradition (NOVA FCSH), with a view to integrating them in the dynamics of research and knowledge production.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARAÚJO, Teresa (2014). «A alusão a romances nas letras portuguesas dos séculos XV-XVII», *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Madrid, CSIC, Vol. 190, N.º 766, pp. 1-11.

BELTRAN, Vicenç (2020). «Caballero si a Francia ides». *Versiones musicales y construcción del romancero em S. Boto, J. A. Cid, P. Ferré et al. (coord.), 'Viejos son, pero no cansan'. Novos estudos sobre o Romanceiro, Coimbra-Madrid-Faro-Lisboa, 2020, pp. 698-712.*

_____ (2016). *El romancero: de la oralidad al canon*, Kassel, Edition Reichenberger.

MICHAËLIS DE VASCONCELOS, Carolina (1980). *Estudos sobre o Romanceiro Peninsular. Romances Velhos em Portugal*, Porto, Lello & Irmão Editores.

PAN-HISPANIC BALLAD PROJECT, <https://depts.washington.edu/hisprom/>

PUERTO MORO, LAURA y CORTIJO OCAÑA, ANTONIO (2012). «La ilusión de la literatura popular», *eHumanista Vol. 21*, <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/21>.

RELIT-Rom, Revisões literárias: a aplicação criativa de romances velhos, <https://relitrom.pt/index.php>

Mapa IV - Ciberespaço, Media e Interação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Ciberespaço, Media e Interação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Cyberspace, Media and Interaction

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Graça Rocha Simões (16h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Cláudia Silva (48h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As tecnologias da tele-presença são cada vez mais pervasivas na experiência humana digital, nomeadamente no ciberespaço, sendo a tele-presença um estado de percepção no qual “ignoramos” o papel da tecnologia e nos sentimos presentes em ambientes e/ou conectados a pessoas, coisas e acontecimentos que experienciamos via tecnologia/ apenas existentes via tecnologia. Com este seminário, o estudante deverá ficar apto a:

- 1) Conceptualizar a mediação tecnológica na experiência humana*
- 2) Compreender o que é o Ciberespaço e discutir a utilidade do conceito*
- 3) Estabelecer a distinção entre interação e interactividade, sendo a interactividade um atributo da interação*
- 4) Identificar o lugar e papel do design de “interfaces” na mediação tecnológica*
- 5) Compreender o conceito de tele-presença, e ser capaz de identificar e discutir algumas das suas múltiplas dimensões*
- 6) Analisar e reflectir sobre (tele)presença e seus efeitos tendo em conta contextos concretos da actividade humana digital.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Telepresence, often shortened to presence, is a state or perception in which we overlook or misconstrue the role of technology and feel present in environments and/or connected to people or things we experience via technology or only exist via technology. The technologies of tele-presence are increasingly relevant to a wide range of media experiences and application areas, namely on cyberspace.

With this course the student should be able to:

- 1) Establish a theoretical framework for technological mediation in human experience*
- 2) Understand cyberspace and discuss the utility of the concept*
- 3) Distinguish interaction from interactivity, and understand interactivity as an attribute of interaction*
- 4) Identify the place and role of “interfaces” in technological mediation*
- 5) Understand (tele)presence and some of its dimensions*
- 6) Analyse and discuss telepresence and its effects in reference with specific contexts of human digital activity,*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Mediação tecnológica, relações humano-tecnologia, interação humano-tecnologia: quadro teórico.*
- 2. O que é o ciberespaço? Ainda um conceito útil?*

3. Design de interação e design de experiência.

4. Interação e interatividade. Interação ativa e passiva. O «lugar» das interfaces.

5. Telepresença: da presença em tele-operações e tele-robótica à Realidade Virtual e outros contextos digitalmente mediados. Presença social e co-presença. Agentes artificiais: bots, robots e outros.

6. Dimensões da telepresença: interactividade, vividez, envolvimento activo, imersão, fluxo.

4.4.5. Syllabus:

- 1. Technological mediation, human-technology relations, human-technology interaction: theoretical framework*
- 2. What is Cyberspace? Still a useful concept?*

3. About interaction design and experience design

4. Interaction and interactivity. Active and passive interaction. The "place" of interfaces.

5. Tele(presence). From presence in tele-operations/tele-robotics and Virtual Reality to other digital mediated contexts. Social presence and co-presence. Artificial agents: bots, robots (and others).

6. Dimensions of telepresence: interactivity, vividness, engagement, immersion, flow

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os itens 1 e 2 do programa vão ao encontro dos objectivos de aprendizagem 1 e 2.

Os itens 3 e 4 do programa vão ao encontro dos objectivos de aprendizagem 3 e 4.

Os itens 5 e 6 do programa vão ao encontro dos objectivos de aprendizagem 5 e 6.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Item 1 and 2 of the syllabus address the learning outcomes 1 and 2.

Item 3 and 4 of the syllabus address the learning outcomes 3 and 4

Item 5 and 6 aim to address the learning outcomes

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino presencial.

O método de ensino articula exposição teórica do docente com a participação activa e crítica dos estudantes.

Avaliação

- 1) *Participação individual activa e contribuição em aula, que inclui dois trabalhos individuais e apresentação oral (40%): o segundo tendo por foco o conceito de interactividade em contexto (cerca de 2000 palavras);*
- 2) *Um trabalho final individual (3000-4000 palavras) com apresentação oral em aula (60%)*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

In class teaching. The teaching method includes theoretical exposition of contents supported by the active and critical participation of students.

Evaluation

- 1) *Active individual participation and contribution on class, which includes two individual assignments with oral presentation in class (40%), the second one using interactivity in context as focus (2000 words);*
- 2) *A final individual paper (3000-4000 words), with oral presentation and discussion in class (60%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O primeiro elemento de avaliação procura aferir os objectivos de aprendizagem 1. e 2. do programa; este primeiro trabalho consiste em envolver os alunos activamente na exposição dos conteúdos relacionados com estes objectivos de aprendizagem. O segundo elemento de avaliação visa aferir os objectivos de aprendizagem 3 e 4 mas já preparando o trabalho trabalho final que visa aferir os objectivos 5 e 6), incorporando, no entanto, os conhecimentos adquiridos em todo o seminário.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The first assignment relates with the learning outcomes 1 and 2; with this assignment students are directly involved in presenting contents related with this outcomes. The second assignment address the learning outcomes 3 and 4 and prepare the final assignment. The final assignment address learning outcomes 5 and 6 not excluding knowledge acquired previously.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Referências Fundamentais:

Idhe, Don (1990). Technology and the Lifeworld: From Garden to Earth. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Kiousis, S. (2002). Interactivity: A Concept Explication. New Media & Society, Vol. 4, September, pp. 355-383.

Kiran, A. (2012). Technological Presence: Actuality and Potentiality in Subject Constitution. A Journal for Philosophy and the Social Sciences.

McMillan, Sally (2002). Exploring Models of Interactivity from Multiple Research Traditions: Users, Documents, and Systems". Leah Lievrouw and Sonia Livingstone (eds.).

Nilsson et al. (2016), Immersion revisited: A review of existing definitions of immersion and their relation to different theories of presence. Human Technology. Volume 12(2), November 2016, 108

Vu et al. (2012). Towards Evaluating Social Telepresence in Mobile Context. VRCAI 2012, Singapore, December 2 – 4, 2012.

Zhao, S. (2004). Toward a Taxonomy of Copresence. Department of Sociology, Temple University, Philadelphia.

Mapa IV - Etni-Cidades: Cosmopolitismo, Género e Diversidades

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Etni-Cidades: Cosmopolitismo, Género e Diversidades

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Ethni-Cities: Cosmopolitanism, Gender and Diversity

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ANT

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

n.a.

4.4.1.7. Observations:

n.a.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Nuno Manuel Ferreira Dias (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

n.a.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aprofundamento dos debates sobre a relação entre as mobilidades, a produção de identidades em diferentes domínios (etnicidade, classe, género, etc.), a sua relação com os territórios urbanos em que se produzem e cruzam e com a dimensão política que sobre estas intervém;*
- b) conhecer e discutir as diferentes propostas teóricas de enquadramento dos fluxos migratórios e da(s) diversidade(s), em particular em contextos urbanos bem como a compreensão da sua cronologia;*
- c) identificar e pensar criticamente sobre a pluralidade de modelos de operacionalização dos conceitos abordados e as correntes metodológicas que representam;*
- d) problematizar e compatibilizar os conceitos com terrenos complexos de pesquisa e a sua tradução em modelos de intervenção sobre contextos sociais e o universo das políticas públicas que os determinam.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Participation in the debates on mobilities, collective identities (race, gender, class, etc.), its relation with the urban environments where they originate and intersect and with the political dimension imposed on them;*
- b) to recognize the different theoretical framing of migratory fluxes and diversities, in particular in urban settings.*
- c) to develop critical thinking about the central concepts discussed and their methodological counterparts.*
- d) to elaborate research plans adequate to complex environments and to translate them into tools of inquiry and building of public policies.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Mobilidade e contextos urbanos*
- 2. Colonialismo, racialização e cidadania: a cidade como fronteira*
- 3. Centros e periferias: imigração e pós-colonialidade*
- 4. Interseccionalidade como método e como política.*
- 5. Gerir a Diversidade, Gerir a cidade*
- 6. Descolonizar categorias de análise*
- 7. Políticas de identidade, cultura e movimentos sociais*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Mobilities and urban contexts*
- 2. Colonialism, racialization and citizenships: city as border*
- 3. Center and periphery: immigration and the post-colonial*
- 4. Intersectionality as method and as policy*
- 5. Managing diversity, Managing the city*
- 6. Decolonizing categories*
- 7. The politics of identity, culture and social movements*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

n.a.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

n.a.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As sessões serão dinamizadas pelo docente e eventuais convidadas/os em sessões pontuais e em todas haverá um momento de discussão da leitura recomendada. É esperado que as/os alunas/os realizem as leituras previamente à sessão.
Entrega de um ensaio escrito (70%) e participação nas discussões de leituras recomendadas (15%) e apresentação de texto em aula (15%).*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

All sessions will be conducted by the professor and occasional guest lecturers. All of the session will have a period for selected readings discussion. All students are expected to read the materials suggested by the professor.

Written essay (70%) and participation in classroom debates (15%) and text presentation (15%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular tem uma componente prática, de natureza laboratorial, através da qual se procura fomentar os alunos a pensar criticamente mas também a desenhar projetos de pesquisa dentro destas áreas de investigação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The course has a practical dimension through which it is expected that students acquire the critical instruments to elaborate small projects of research within these themes.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Floya Anthias (1993). Racialized Boundaries: Race, Nation, Gender, Colour and Class and the Anti-Racist Struggle. Routledge

Daniel Bendix, Franziska Müller and Aram Ziai (eds.) (2020). Beyond the Master's Tools? Decolonizing Knowledge Orders, Research Methods and Teaching. London: Rowman & Littlefield.

Nuno Domingos e Elsa Peralta (org.) (2013). Cidade e Império. Dinâmicas coloniais e reconfigurações pós-coloniais. Lisboa: Edições 70.

Olena Hankivsky and Julia S. Jordan-Zachery (eds.) (2019). The Palgrave Handbook of Intersectionality in Public Policy. Cham: Palgrave Macmillan. bell hooks (1981[2018]). Não serei eu mulher? Orfeu Negro.

Katherine Newman (1999). No Shame in My Game, the working poor in the inner city. Vintage

Nuno Oliveira (2020). Diversidade(s). Paradigmas, Modelos e Governança. Lisboa: Mundo

Andrea Peniche, Bruno Sena Martins, Cristina Roldão e Francisco Louçã (2020). Não Posso Ser Quem Somos? Identidades e Estratégia Política da Esquerda. Lisboa: Bertrand Editora.

Mapa IV - Problemas Sociais Contemporâneos

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Problemas Sociais Contemporâneos

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Social Problems

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EH

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Iva Maria Miranda Pires (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno demonstre no final do curso:

a) Conhecimento e compreensão de problemas sociais contemporâneos que resultam da interação das sociedades

com o ambiente; estes problemas decorrem da forma como sociedades e ambiente evoluem, se relacionam e procuram harmonizar-se.

- b) Capacidade para situar estes problemas no contexto da modernidade e da sociedade de risco e do Antropoceno.
- c) Capacidade de reflexão crítica e autónoma destes problemas bem como sensibilidade à diversidade de leituras.
- d) Competência para aplicar esses conhecimentos na elaboração, apresentação e discussão crítica de um ensaio.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this curricular unit, the student will to demonstrate:

- a) *Knowledge and understanding of contemporary social problems that are a consequence of the societies interaction of the with the environment; these problems stem from the way societies and the environment evolve, interact and seek to harmonize.*
- b) *Ability to situate these issues within the context of modernity and of the risk society and of the Antropocene.*
- c) *Capacity for critical and autonomous reflection on these problems as well as sensitivity to the readings' diversity.*
- d) *skills to apply this knowledge in the writing, presentation and discussion of an essay.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

O programa está organizado por sessões temáticas autónomas, mas interdependentes.

Introdução

O Impacto das Ações Humanas nos Ecossistemas. Os discursos dos Limites ao Crescimento, o Antropoceno e os Limites do Planeta.

Problemas Associados ao Uso dos Recursos e serviços dos Ecossistemas: Trocas Ecológicas Desiguais e a “Maldição dos Recursos”.

Sistemas Sócio-ecológicos (SSE): um enquadramento para analisar as interações Ser Humano-Ambiente e as suas consequências

Contextualização

Problemas ambientais enquanto Problemas Societais

Caracterização dos Problemas Complexos (perversos)

Problemas Complexos no contexto da sociedade do risco

Casos de Estudo

As alterações climáticas como um problema social perverso: processos e impactos na sociedade, economia e ambiente. A urgência climática, adaptação e mitigação das alterações climáticas

O Futuro da Alimentação: segurança Alimentar, soberania alimentar e desperdício alimentar. As consequências da globalização do sistema alimentar

4.4.5. Syllabus:

The syllabus is organized into autonomous but interdependent thematic sessions:

Introduction

1.The Impact of Human Actions on the Ecosystems. The discourses on the Limits to Growth, the Anthropocene and the Planet Boundaries.

2.Problems Associated with the Use of Natural Resources and Ecosystem Services: Ecological Unequal Change and the “Resource Curse”.

3.Socio-ecological Systems (SES): a framework to analyze Human-Environmental interactions and its consequences.

Contextualization

4.Environmental Problems as Societal Problems.

5.Characterization of Complex Problems (Wicked Problems)

6.“Wicked problems” in the framework of the Risk Society

Case Studies

7. Climate change as a wicked social problem: processes and impacts on society, economy and environment. Climate urgency, climate change adaptation and mitigation.

8.The future of food: food safety, food sovereignty and food waste. The consequences of globalization of the food system.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Serão discutidos alguns dos principais problemas decorrentes da interação entre os sistemas sociais e os sistemas ecológicos (obj. a, tópicos 1 a 3), solicitando que os alunos reflitam sobre eles, colocando-os no contexto da sociedade de risco e do Antropoceno, e estabelecendo as conexões apropriadas entre os níveis macro e micro da análise (obj. b e c, tópico 1 a 3). Desta interação e da forma como estão a ser usados os recursos naturais surgem novos e complexos problemas que podem pôr em perigo o futuro da Humanidade (tópico 4-6), assim estabelecendo uma urgência de agir à escala global.

As mudanças climáticas, as ações de mitigação e adaptação e as questões associadas à alimentação, como a globalização do sistema alimentar, a segurança e a soberania alimentar, serão os casos de estudo analisados enquanto exemplos de problemas societais complexos (tópicos 7, e 8).No ensaio os alunos devem refletir sobre um problema complexo de forma autónoma

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Some of the main problems arising from the interaction between social and ecological systems will be discussed (obj. a, topics 1 to 3), asking students to reflect on them, placing them in the context of the risk society and the Anthropocene, and establishing appropriate connections between the macro and micro levels of analysis (obj. b and c, topics 1 to 3). From this interaction and the way natural resources are being used, new and complex problems arise that may endanger the future of Humanity (topic 4-6), thus establishing an urgency to act from the global to the local scale.

Climate change, mitigation and adaptation actions and food-related issues such as globalisation of the food system, food security and food sovereignty will be the case studies analysed as examples of complex societal problems (topics 7, and 8). In the essay students are expected to reflect on a complex problem autonomously.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As seguintes formas de trabalho são utilizadas no curso:

- (1) exposições introdutórias em power-point, discussão em aula de textos da literatura recomenda;*
- (2) visualização de vídeos, discussão em grupos de trabalho na aula;*

Os alunos terão acesso a uma vasta gama de perspetivas analíticas, tanto académicas como não académicas. Com base nestes materiais, os estudantes devem desenvolver a sua própria opinião crítica sobre os temas abordados e discuti-los num contexto de uma dinâmica de grupo.

A avaliação inclui (a) a participação nas sessões de vídeo e a redação de um pequeno relatório de uma sessão num grupo de trabalho; (b) a redação de um ensaio individual baseado numa revisão de literatura destinada a envolver os estudantes criticamente com argumentos da literatura académica. Para a classificação, a redação de um relatório resumido de uma sessão de vídeo conta 25%, o ensaio individual conta 50% da classificação e a sua discussão na turma 25%.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The following forms of work are used in the course:

- (1) introductory lectures with power-point slides, discussion of texts from the course literature in the class;*
- (2) video watching, discussion in working groups and in the class;*

Students will have access to a wide range of analytical perspectives, both academic and non-academic. Based on these materials, students must develop his/her own critical opinion on the issues and discuss them in a context of a group dynamic.

Examination includes (a) participation in the video sessions and writing of a summary report from one session in a working group; (b) writing a short individual essay based in a literature review designed to get students critically engaged with arguments in existing academic literature. For the grading the writing of a summary report from a video session counts 25%, the individual essay counts 50% of the grading and its discussion in the class 25%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Em consonância com os objetivos, os conteúdos programáticos serão transmitidos em sessões que associam enquadramentos teóricos e discussão crítica do tema abordado em cada aula. A preocupação crítica marca de forma prioritária todo o processo de ensino e aprendizagem, privilegiando-se uma capacidade própria e fundamentada de raciocínio e de problematização dos problemas sociais contemporâneos (objetivos a e b). A apresentação e discussão de cada tema iniciar-se-á com a sua contextualização, recuando ao passado recente quando necessário e perspetivando a suas tendências de evolução. Os estudantes são orientados para uma compreensão crítica dos conteúdos do programa a partir de exposições temáticas realizadas em aula, das suas leituras de um conjunto de textos fornecidos na plataforma Nónio e, ainda, de um trabalho mais individualizado de acompanhamento dos alunos na elaboração do seu ensaio individual (objetivo b).

As sessões começam com o visionamento de um pequeno vídeo ilustrativo do tema, seguido de um enquadramento teórico e apresentação do ponto de situação sobre os fenómenos sociais estudados, por parte do professor, e discussão com a participação de todos os alunos (objetivo c).

Uma sessão final será dedicada à apresentação em aula do ensaio individual. Cada aluno terá cerca de 15m para apresentação do seu trabalho seguido de um período de discussão durante o qual será pedido a cada um que de forma breve comente o trabalho dos colegas. Desta forma será possível desenvolver competências associadas à exposição em público de um trabalho, capacidade crítica e capacidade de argumentação (objetivo d).

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

In line with the objectives, classes will combine theoretical framework with critical discussions of the topic covered in each lesson. The process of teaching and learning will privilege a capacity of autonomous reasoning and of questioning of contemporary social problems (objectives a and b). The presentation and discussion of each topic will start with its context, stepping back to the recent past whenever necessary and foreseeing its development trends. Students are guided to a critical understanding of the contents of the program through thematic presentations held in class, supported by the readings of a set of papers available in the Nónio platform, and also through a more personal monitoring during the preparation of their individual essay (objective b).

The sessions begin with the viewing of a short video illustrating the theme, followed by a presentation of the theoretical background and current status of social phenomena, and by a period of discussion with the participation of all students (objective c).

A final session will be devoted to the presentation of the individual essays. Each student will have about 15m to present their work followed by a discussion period during which each student will be asked to briefly comment on the

work of their peers. This way they will develop skills associated with public presentation as well as critical capacity and the ability to argue (objective d).

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Alford J, Head B (2017). *Wicked and less wicked problems: a typology and a contingency framework*. *Policy&Soc.* 36(3):397–413
- Beck, U (1992). *From Industrial Society to the Risk Society: Questions of Survival, social structure and Ecological Enlightenment*. *Theory and Culture&Soc*, 97-123.
- Kirschke, S.; Newig, J. (2017). *Addressing complexity in environmental management and governance*. *Sustainability*, 9, 983.
- Levin K, et al (2012). *Overcoming the Tragedy of Super Wicked Problems: Constraining our Future Selves to Ameliorate Global Climate Change*. *Policy Sci* 45, 123–152.
- Ostrom, E (2010). *A Multi-Scale Approach to Coping with Climate Change and Other Collective Action Problems*. *Solutions*, 1(2):27-36
- Robinson S; Toulmin C; Whiteley R (2010). *The future of the global food system*. *Phil. Trans. R. Soc. B.* 365: 2769-2777
- Turnbull N, Hoppe R (2019). *Problematizing ‘wickedness’: a critique of the wicked problems concept, from philosophy to practice and beyond*. *Policy&Soc.* 38(2):315-337.

Mapa IV - Artes Visuais e Espaço Público

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Artes Visuais e Espaço Público

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Visual arts and Public Space

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Pimentel Peito Cruz (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O papel das experiências de intervenção no espaço público têm ganho relevância no mundo contemporâneo e a sua importância e atualidade no contexto social e dos estudos culturais, implica uma abordagem à especificidade dos seus domínios de estudo e das suas práticas profissionais. Esta unidade curricular pretende visitar as práticas de intervenção modernas e contemporâneas através do conceito de criação na esfera pública e comunitária. Após completarem esta unidade curricular os estudantes devem:

- *Compreender a natureza da intervenção na esfera pública e comunitária nas artes;*
- *Desenvolver capacidade de interpretação e reflexão sobre essas práticas de intervenção, numa perspectiva histórica e teórica;*

- Saber distinguir os principais modelos de intervenção e desenvolver uma postura informada e crítica sobre os temas e linhas de investigação da contemporaneidade.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The role of intervention experiences in the public space has gained relevance in the contemporary world and its importance and relevance in the social context and cultural studies, implies an approach to the specificity of its fields of study and its professional practices. This curricular unit intends to revisit modern and contemporary intervention practices through the concept of creation in the public and community sphere. After completing this course, students should: - Understand the nature of intervention in the public and community spheres in the arts; - Develop the ability to interpret and reflect on these intervention practices, from a historical and theoretical perspective; - Know how to distinguish the main intervention models and develop an informed and critical posture on contemporary research topics and lines.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Arte e espaço público

2. Espaços e formas de produção na esfera pública

Análise de antecedentes históricos e novas formas de intervenção pública nas atividades artísticas na esfera da economia informal: transformações, rupturas, resistências e continuidades ao longo do século XX e XXI.

3. Coletivos, criação e modos de produção colaborativa nas artes

Abordagem de modelos emergentes e experiências recentes de colaboração pública e criação de identidades partilhadas nas artes.

4. Contextos de intervenção comunitária, participação, diálogo e ação social

Práticas realizadas em/com comunidades específicas que estabelecem formas coletivas de trabalho e que implicam a participação ativa do público.

5. O relacional e a participação

Este módulo incide sobre as formas artísticas que recorrem a estratégias relacionais, envolvendo a participação direta do público ou de populações específicas no seu processo de produção.

6. Oralidade e discussão pública

4.4.5. Syllabus:

1. Art and public space

2. Spaces and forms of production in the public sphere *Analysis of historical background and new forms of public intervention in artistic activities in the sphere of the informal economy: transformations, ruptures, resistances and continuities throughout the 20th and 21st centuries.*

3. Collectives, creation and modes of collaborative production in the arts *Approach to emerging models and recent experiences of public collaboration and creation of shared identities in the arts.*

4. Contexts of community intervention, participation, dialogue and social action *Practices carried out in / with specific communities that establish collective forms of work and that involve the active participation of the public.*

5. The relational and participation *This module focuses on the artistic forms that use relational strategies, involving the direct participation of the public or specific populations in its production process.*

6. Orality and public discussion

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A organização dos conteúdos programáticos desta unidade curricular foi efetuada de forma a enquadrar a história, as culturas, as iniciativas e modos de produção comunitária num regime cultural com novas condições para a redefinição do conceito de intervenção artística e pública nas artes. Oferece-se aos estudantes um domínio de conhecimento teórico e prático sobre as iniciativas/projetos nacionais e internacionais que abrem horizontes de trabalho experimentais, de reflexão e intervenção na construção da cultura contemporânea, facultando-lhes instrumentos de análise e de atuação tendo em vista a emergência de novos modelos e formatos de intervenção na sociedade e no meio cultural.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this curricular unit was organized in order to fit the history, cultures, initiatives and modes of community production in a cultural regime with new conditions for redefining the concept of artistic and public intervention in the arts. Students are offered a domain of theoretical and practical knowledge about national and international initiatives / projects that opened up horizons of experimental work, reflection and intervention in the construction of contemporary culture, providing them with instruments of analysis and performance in order to emergence of new models and formats of intervention in society and in the cultural environment.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação:

Participação na aula, através da apresentação planeada de textos pelos alunos e sua discussão (25%);

Recensão escrita do texto apresnetado e discutido oralmente (25%)

Trabalho escrito(50%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Evaluation: Class participation, through the planned presentation of texts by the students and their discussion (25%);

Written review of the text presented and discussed orally (25%)

Written paper(50%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A UC tem objetivos de conhecimento e método no sentido da apreensão, consolidação e aplicação dos mesmos, combinando uma componente teórica de aprendizagem de referências bibliográficas, conceptuais e de um universo de imagens, com uma prática de argumentação, observação e pesquisa destina a intensificar a fruição destas imagens e estimular a percepção do seu contexto cultural. Assim, uma metodologia que combina a exposição com múltiplos exemplos, com apresentação de textos por alunos, visionamento de pequenos videos a partir dos quais se discutem certos temas centrais da disciplina, bem como o exercício de apresentação oral de textos relacionados com imagens permite uma interação constante entre alunos e professor e a compreensão do enfoque de aplicação dos conhecimentos adquiridos de forma crítica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
The UC has knowledge and method objectives in the sense of apprehension, consolidation and application of them, combining a theoretical component of learning bibliographical, conceptual references and a universe of works, with a practice of argumentation, observation and research which aim intensifying the enjoyment of these images and stimulate the perception of their cultural context. Thus, a methodology that combines exposure with multiple examples, with presentation of texts by students, viewing of short videos from which certain central themes of the discipline are discussed, as well as the exercise of oral presentation of texts related to images allows an interaction between students and teacher and the understanding of the critical application of knowledge acquired.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AULT, Julie. (2002). Alternative Art, New York, 1965-1985: a cultural politics book for the Social Text Collective. Nova Iorque: The Drawing Center.
BISHOP, Claire. (2012). Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London/New York: Verso.
BOURRIAUD, Nicolas. [1998]. Esthétique relationnelle. Paris: Les Presses du réel.
DOCKX, Nico and GIELEN, Pascal (eds.). (2015). Mobile Autonomy: Exercices in Artists' Self-Organization. Amsterdão: Valiz.
EKEBERG, Jonas. (2003). New Institucionalism, Verksted #1. Oslo: Office for Contemporary Art Norway.
STIMSON, Blake and SHOLETTE, Gregory. (2006). Collectivism after Modernism: The Art of Social Imagination after 1945. Minneapolis: University of Minnesota Press.
VIDOKLE, Anton. (2009). Produce, Distribute, Discuss, Repeat. New York: Lukas and Sternberg.

Mapa IV - Antropologia do Ambiente

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Antropologia do Ambiente

4.4.1.1. Title of curricular unit:
Environmental Anthropology

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
ANT

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):
Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):
280

4.4.1.5. Horas de contacto:
S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:
10

4.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:
<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):
Amélia Maria de Melo Frazão Moreira (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina, recorrendo a diferentes abordagens teóricas e metodológicas, nomeadamente de áreas como a Antropologia do Ambiente e a Etnobiologia, serão objetivos concretos da UC:

- 1. fomentar a compreensão das perspetivas antropológicas sobre o ambiente.*
- 2. aprofundar o entendimento das relações dos humanos com os elementos não-humanos presentes nos diferentes contextos culturais*
- 3. promover a reflexão teórica e a compreensão de questões ambientais contemporâneas, desde os processos de patrimonialização da natureza às alterações climáticas;*
- 4. abordar, enquanto objeto antropológico, as culturas e movimentos ambientalistas*
- 5. perspetivar o papel dos profissionais da Antropologia no desenrolar de projetos aplicados nas áreas do ambiente e da conservação.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Using different theoretical and methodological approaches, namely from areas such as Environmental Anthropology and Ethnobiology, the main objectives are:

- 1. to foster a general overview of anthropological perspectives on the environment;*
- 2. to promote the understanding of the humans / non-human relationships in different cultural contexts;*
- 3. to develop a critical perspective of the main contemporary subjects, from the processes of patrimonialisation and commodification of nature to climate change;*
- 4. to address, as an anthropological object, environmentalist cultures and movements;*
- 5. to address the role of anthropologists in the development of applied projects in the areas of environment and conservation.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Percursos teóricos

Visões ecológicas dos "clássicos". Os precursores da Antropologia do Ambiente. Etnobiologia. Na confluência da Antropologia Cognitiva. Fenomenologia. O esbatimento da dicotomia natureza e cultura.

2. Conceitos e Debates

Humanos e não-humanos. O perspectivismo e as ontologias da natureza. Antropoceno, Capitaloceno. Uma incursão na Ecologia Política.

3. Movimentos contemporâneos

Paradoxos da preservação. A biodiversidade, o wilderness e a comoditização da natureza. Ambientalismos. Os discursos e práticas das organizações ambientalistas como objeto da Antropologia.

4. Aplicações

Políticas e programas ambientais. Para uma conservação localmente sustentada. «Antropologia para além do humano». As interdisciplinaridades e a etnografia multiespécies.

4.4.5. Syllabus:

1. Theoretical frameworks

Ecological visions of the "classics". The precursors of Environmental Anthropology. Ethnobiology. At the confluence of Cognitive Anthropology. Phenomenology. The blurring of the dichotomy nature - culture.

2. Concepts and debates

Humans and non-humans. The perspectivism and the ontologies of nature. Anthropocene, Capitalocene. An introduction to Political Ecology.

3. Contemporary movements

Paradoxes of preservation. Biodiversity, wilderness and the commodification of nature. Environmentalisms. The discourses and practices of environmental organizations as an anthropological object.

4. Applications

Environmental policies and programs. For a locally sustained conservation. «Anthropology beyond the human». Interdisciplinary and multi-species ethnography.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O1 - C1,2

O2 - C2

O3 - C3

O4 - C3

O5 - C4

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

O1 - S1, 2
O2 - S2
O3 - S3
O4 - S3
O4 - S4

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários centram-se nos textos sugeridos para cada um dos temas propostos. Os textos são apresentados e discutidos, sendo assim introduzidos os conceitos teóricos e analisados casos de estudo.

Avaliação:

- *apresentação de textos teóricos e etnográficos e participação em debates nas sessões presenciais (40%)*
- *elaboração de um ensaio individual (teórico ou de pesquisa empírica exploratória) (60%).*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Theoretical texts will be presented and discussed in seminars, introducing the theoretical concepts and different case studies will be analysed.

Evaluation:

- *presentation of theoretical and ethnographic texts and participation in debates (40%)*
- *individual essay (theoretical or exploratory empirical research) (60%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação e a discussão em torno de textos permite apreender conceitos e compreender os debates teóricos fundamentais da disciplina.

A apresentação de pesquisas concretas permite familiarizar os estudantes com as pesquisas e as aplicações da Antropologia do Ambiente.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The presentation and discussion of texts allows to understand the concepts and the fundamental theoretical debates of the discipline.

The presentation of concrete researches allows students to become familiar with the research and the applications of Environmental Anthropology.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CRUMLEY, Carole L. (ed.), 2001, New Directions in Anthropology and Environment: Intersections, Walnut Creek: Altamira Press.

DESCOLA, Philippe e PÁLSSON, G. (eds.), 1996, Nature and Society. Anthropological Perspectives, Londres, Routledge.

DOVE, Michael e CARPENTER, Carol (eds.), 2008, Environmental Anthropology: A Historical Reader, Oxford, Blackwell Publishing.

ELLEN, Roy e FUKUI, K. (eds.), 1996, Redefining Nature. Ecology, Culture and Domestication, Oxford, BERG.

INGOLD, Tim, 2011, Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description, Routledge, UK and USA.

HAEN, Nora e WILL Richard (eds.), 2005, The Environment in Anthropology: A Reader in Ecology, Culture, and Sustainable Living, Nova Iorque, NYU Press.

MILTON, Kay (ed.), 1993, Environmentalism, Londres, ASA Monographs.

Mapa IV - Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Literary Intermedialities and Digital Humanities

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EL

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

n.a.

4.4.1.7. Observations:

n.a.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Rogério Miguel do Deserto Rodrigues de Puga (64 horas)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

n.a.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Aprofundar o domínio de ferramentas conceptuais metodológicas necessárias à apreensão de conhecimentos sustentados e de competências globais no âmbito das literaturas e culturas anglófonas e das Humanidades Digitais;*
- *Sistematizar conhecimentos teóricos na área dos estudos literários e culturais ingleses, interartes e da intermedialidade;*
- *Relacionar criticamente representações culturais com as transformações de ordem artística, política e socioeconómica registadas no contexto britânico;*
- *Identificar as fases da investigação e os respetivos métodos, objetivos e resultados, e exercitar práticas metodológicas e críticas, num percurso tendente à autonomia, face aos saberes adquiridos e a novas situações;*
- *Desenvolver a análise de fontes escritas, visuais e intermediais e produzir sínteses e raciocínios críticos inovadores;*
- *Refletir sobre as formas como as metodologias digitais melhoraram a investigação e as suas aplicações nas Humanidades.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Develop conceptual methodological tools that lead to the apprehension of sustained knowledge and global skills while studying English literature, culture, and Digital Humanities;*
- *Strengthen the understanding of theoretical approaches and research methods within English Studies, namely regarding interarts and intermediality;*
- *Critically relate cultural representations and artistic, political and socio-economic transformations in the British context;*
- *Identify research phases and the respective methods, objectives and results, and exercise methodological and critical practices, in a path towards autonomy;*
- *Develop the analysis of written, visual and intermediary sources and produce innovative syntheses based on critical thinking;*
- *Reflect on the ways in which digital methodologies have improved research and its applications in the Humanities.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Diálogos intermediais/textuais entre representações ficcionais históricas:

- *A influência das Humanidades Digitais na escrita, receção e no estudo de narrativas históricas;*
- *A natureza, as funções e variedades de ficções históricas escritas, visuais e intermediais;*
- *Frankenstein(s): o romance, o filme e o romance gráfico.*
- *O romance histórico (pós-)moderno e a sua tradução intersemiótica para o ecrã: «Orlando» (1928), de Virginia Woolf, e «Orlando» (1992), dir. por Sally Potter;*
- *Fontes históricas escritas e visuais, "comics" e romances gráficos enquanto testemunhos históricos intermediais: "Peterloo: Witnesses to a Massacre" (2019);*
- *Estereótipos e o filme histórico: o «historical period drama» («Downton Abbey», 2010-2015) e o «historical drama web television» («The Crown», 2016-);*
- *O videojogo como ficção histórica: «Assassin's Creed» (2007) e «Valiant Hearts: The Great War» (2014);*
- *(Bio)ficção para crianças: Brontëmania na literatura infantojuvenil.*

4.4.5. Syllabus:

Intermedial/textual dialogues between historical fictional representations:

- *How Digital Humanities influence the writing, reading and study of historical narratives;*
- *The nature, functions and varieties of written, visual and intermedial historical fictions;*
- *Frankenstein(s): the novel, the film and the graphic novel.*
- *The (post)modernist historical novel and its intersemiotic translation for the screen: "Orlando" (1928), by Virginia Woolf, and "Orlando" (1992), dir. by Sally Potter;*
- Written and visual historical sources, comics and graphic novels as historical intermedial testimonies: "Peterloo" (2019);*

- *Stereotypes and the historical film: television historical period drama ("Downton Abbey", 2010-2015) and historical drama web television ("The Crown", 2016-).*
- *Video gaming as historical fiction: "Assassin's Creed" (2007) and "Valiant Hearts: The Great War" (2014);*
- *Historical (bio)fiction for children: Brontëmania in Children's Literature.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estão implicados nas competências e nos objetivos acima concretizados. Os objetivos surgem estreitamente articulados com os conteúdos a trabalhar de modo a contribuir para a formação do estudante que mobiliza diferentes saberes (interdisciplinaridade), bem como competências (inter)culturais, literárias, linguísticas e socioculturais de forma integrada e contextualizada. Pretendemos caracterizar os estudos literários ingleses como um domínio multidisciplinar e comparatista, abarcando inúmeros ramos do conhecimento, seguindo metodologias de áreas de estudo como a imagologia, os estudos comparatistas e intermediais, as humanidades digitais e a teoria da cultura, entre outros. As sessões teórico-práticas permitem que o docente exponha alguns conhecimentos, e seja um mediador, mas sobretudo que o estudante, através da análise de textos literários e teóricos, produza, com base em investigação prévia e discussão, o seu conhecimento.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus' contents are implied in the above-mentioned skills and objectives. The listed objectives are carefully linked to the contents in order to contribute to the learning and training of the student who mobilizes different knowledge (interdisciplinarity), as well as (inter)cultural, literary, linguistic and sociocultural skills in an integrated and contextualized way. We emphasize that English Literary Studies are a multidisciplinary and comparative domain, encompassing numerous branches of knowledge, following methodologies from research areas such as imagology, comparative and intermedial studies, digital humanities and theory of culture, among others. Theoretical-practical sessions allow the teacher to expose some content as a mediator, but above all, that the student, produces her/his own knowledge through the analysis of literary and theoretical texts, based on previous research and discussion.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são de natureza teórico-prática e incluem alguma exposição, bem como demonstração, atividades práticas, discussão conjunta e reflexão sobre os conteúdos abordados. Privilegia-se a aplicação prática da teoria, a interação e a participação ativa dos estudantes individualmente, em pares e em grupo. Pretende-se criar um espaço de reflexão teórica sobre a ficção intermedial histórica britânica e as suas temáticas e estratégias, facilitando a aprendizagem através da exposição teórica dos conteúdos com o comentário e a análise, da "flipped classroom", da tutoria, da discussão crítica dos textos (abordagem comparatista), recorrendo a metodologias das Humanidades Digitais. Método de avaliação: tarefas em casa (entrada no blogue da turma, Wiki, "geomapping", "word clouds"): 20%; tarefas em sala de aula: 20%; ensaio final com apresentação na aula e "peer-review" dos colegas: 60%.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Theoretical-practical classes include some lecturing, as well as practical activities, joint discussion and reflection by the students. We privilege the practical application of theory, interaction and active participation of students individually, in pairs and in groups to create a space for theoretical reflection on British historical intermedial fiction, and its themes and strategies, facilitating learning through the theoretical exposition of the contents with comment and analysis, the flipped classroom technique, tutoring, critical discussion of texts (comparative approach), and Digital Humanities methodologies. Assessment method: assignments outside the classroom (post on the class blog, Wiki, geomapping, word clouds): 20%; classroom assignments: 20%; final essay with presentation and colleagues' peer-review: 60%.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Subjacente aos objetivos de aprendizagem está um conceito de análise crítica de textos escritos e visuais e intermediais pelo estudante individualmente, em pares e em grupo, bem como de episódios históricos, como uma oportunidade de estudo e de investigação formativa e reflexiva. Para implementar metodologias ativas centradas no estudante através de atividades práticas, de debate e de solução de problemas, as aulas são de natureza teórico-prática e incluem exposição, demonstração, atividades práticas, discussão conjunta e demonstração de capacidade reflexiva crítica sobre os temas e conteúdos abordados. Privilegia-se a aplicação prática da teoria, a abordagem indutiva dos conteúdos a trabalhar, solicitando a interação e a participação activa dos estudantes, individualmente e em pequenos grupos, sendo valorizadas a criatividade e a inovação, nomeadamente na área das Humanidades Digitais, e apreciação crítica dos conteúdos e das competências (globais) desenvolvidas, a par quer da exploração contextualizada de conteúdos e materiais, quer da reflexão e da problematização críticas das temáticas em estudo, também ao nível metacognitivo, envolvendo os estudantes na construção do seu saber.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Underlying the learning objectives is the concept of critical analysis of written and visual and intermedial texts by the student, individually, in pairs and in groups, as well as of historical episodes, as an opportunity to study and carry on formative and reflective research. In order to implement active student-centered methodologies and practical activities, such as debates and problem solving, the theoretical-practical classes include some lecturing, joint discussion and demonstration of the students' critical reflective capacity on the course's topics and contents. We privilege practical application of theory, inductive approach of the contents, dynamic interaction and the active participation of students, individually and in small groups, valuing creativity and innovation, especially regarding the use of digital methodologies (Digital Humanities) that allow students to develop their global skills and construct their own knowledge.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bartscherer, Thomas e Roderick Coover. (2011). *Switching Codes: Thinking Through Digital Technology in the Humanities and the Arts*. Chicago: University of Chicago Press.
- De Groot, Jerome. (2010). *The Historical Novel*. Nova Iorque: Routledge.
- Leitch, Thomas M. (2017). *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, Oxford: Oxford University Press.
- Levenberg, Lewis, T. Neilson e D. Rheams. (2018). *Research Methods for the Digital Humanities*. Londres, Palgrave Macmillan.
- Rosenstone, R. A e C. Parvulescu. (2016). *A Companion to the Historical Film*. Chichester: John Wiley & Sons.
- Tabachnick, Stephen. (2017). *Cambridge Companion to the Graphic Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zepetnek, Steven Tötösy de (ed.). (2013). *Intermediality and Cultural Assessment: Digital Flows in the Global Age, A Review of Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies*. West Lafayette: Purdue Scholarly Publishing Services.

Mapa IV - Modalidades da Ficção

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Modalidades da Ficção

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Modalities of Fiction

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EL

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Pré-requisitos: Licenciatura ou equivalente

4.4.1.7. Observations:

Prerequisites: Bachelor degree or equivalent

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Alda Maria Jesus Correia (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

n.a.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer algumas das referências fundamentais do conceito de narrativa do ponto de vista da retórica, da filosofia e da poética cognitiva*
- b) Aprofundar e debater a evolução da forma narrativa entre os anos 60 e a contemporaneidade com a reconfiguração do interesse pelo conceito tradicional de narrar*
- c) Compreender a dimensão narrativa presente em tipos diversos de discurso e situação através da análise de textos e contextos específicos.*
- d) Desenvolver o espírito reflexivo necessário para produzir investigação autónoma*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Knowing some of the fundamental references of the narrative concept from the point of view of rhetoric, philosophy and cognitive poetics*
- b) Deepening and discussing the evolution of the narrative form between the 60's and contemporary times with the reconfiguration of the interest in the traditional concept of storytelling*
- c) Understanding the narrative dimension present in different types of discourse and situation, through the analysis of*

specific texts and contexts.

d) Developing the necessary reflective skills to produce autonomous research

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O significado ontológico da narrativa na existência humana

1.1. *Mythos, mimesis e símbolo - a tradição retórica e reflexiva: Aristóteles e Ricoeur*

1.2. *A narrativa como forma de conhecimento: Norman Holland e os mitos do "eu"*

2. A crise e o regresso do 'storytelling'

2.1. *A expansão da subjectividade*

2.2. *Do pensamento antinarrativo à afirmação do 'animal mítico': Nathalie Sarraute e Michel Tournier*

2.3. *Abordagens cognitivas e evolucionistas: Jerome Bruner e Theodore Sarbin; Shakespeare e Jane Austen.*

2.4. *A narratologia corporizada: o mito como referência original*

3. *Das novas formas literárias aos novos discursos*

3.1. *Narrativa e discurso legal e parlamentar*

3.2. *Narrativa, ciências médicas e psicanálise*

3.3. *Narrativa e discurso científico*

3.4. *Narrativa e discurso histórico*

4.4.5. Syllabus:

1. *The ontological meaning of narrative in human existence*

1.1. *Mythos, mimesis and symbol - the rhetorical and reflexive tradition: Aristotle and Ricoeur*

1.2. *Narrative as a form of knowledge: Norman Holland and the myths of the "self"*

2. *The crisis and return of 'storytelling'*

2.1. *The expansion of subjectivity*

2.2. *From counter-narrative thinking to the 'mythical animal' affirmation: Nathalie Sarraute and Michel Tournier*

2.3. *Cognitive and evolutionary approaches: Jerome Bruner and Theodore Sarbin; Shakespeare and Jane Austen.*

2.4. *The embodied narratology: the myth as an original reference*

3. *From new literary forms to new discourses*

3.1. *Narrative, legal and parliamentary speech*

3.2. *Narrative, medical science and psychoanalysis*

3.3. *Narrative and scientific discourse*

3.4. *Narrative and historical discourse*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo desta UC é reflectir sobre a reorientação da literatura e da narrativa para áreas como as ciências sociais, a psicologia ou a antropologia e examinar o papel da narrativa na construção dos novos discursos científicos e culturais da contemporaneidade. O ponto de partida é a poética clássica e a noção original de mito, tendo como base a leitura de excertos seleccionados; num segundo momento procurar-se-á perceber como a dúvida ontológica pós-modernista ou a anti narrativa vieram a dar lugar a um retorno ao interesse pelo conceito de narrativa tradicional, com a contribuição do progresso dos estudos cognitivos e evolucionistas. Serão analisados excertos de textos teóricos e de textos literários. Na terceira parte serão estudados com os alunos, exemplos de discursos e contextos que utilizam a narrativa como um elemento estrutural importante

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim of this CU is to reflect on the reorientation of literature and narrative towards areas such as the social sciences, psychology or anthropology and to analyse the role of narrative in the construction of contemporary scientific and cultural discourses. The starting point is classical poetics and the original notion of myth, from the reading of selected excerpts; in a second moment, we will try to understand how postmodernist ontological doubt or anti-narrative came to give way to a return to the interest in the concept of traditional narrative, with the contribution of the progress in cognitive and evolutionary studies. Excerpts from theoretical texts and literary texts will be analysed. In the third part, students will examine examples of discourses and contexts that use narrative as an important structural element.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino: apresentação e enquadramento de contextos teóricos fundamentais; análise e discussão dos textos indicados previamente para leitura. Os estudantes serão convidados a fazer pequenas apresentações orais sobre os temas do programa.

Avaliação: apresentação oral, individual de um relatório de leitura de uma obra, de um autor ou de um tema que deve incluir um esquema temático, máx. 2 páginas (30%); elaboração de um ensaio de investigação (mínimo: 5000 palavras), defendido oralmente (70%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Teaching: presentation and contextualization of basic theoretical perspectives, analysis and discussion of texts previously indicated for reading. Students will be invited to make short oral presentations on the programme topics.

Assessment: oral, individual presentation of a reading report of a work, an author or a topic, that must include a thematic outline max. 2 pages (30%); writing of a research paper (minimum: 5000 words), defended orally (70%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
As metodologias de ensino estabelecem um equilíbrio entre a exposição teórica e a análise com participação dos alunos. O estudante empenha-se assim numa aprendizagem activa, que o leva a desenvolver o seu próprio caminho na investigação das áreas que mais o motivam

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
Teaching methodologies strike a balance between theoretical presentation and analysis with student participation. The student engages, thus, in active learning which leads him to develop his own path in the investigation of the areas that really motivate him.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ATTRIDGE, D. (2004). The Singularity of Literature. London: Routledge.*
BRUNER, Jerome (1991). «The narrative construction of reality», Critical Inquiry, 18.1: 1-21.
FELSKI, Rita (2008). Uses of Literature. USA: Blackwell.
GOTTSCHALL, J. e Wilson, D. (2005). The Literary Animal- Evolution and the Nature of Narrative. Evanston: Northwestern University Press.
HERMAN, David, ed (2007). The Cambridge Companion to Narrative. Cambridge: Cambridge UP.
HOLLAND, Norman. (2009). Literature and the Brain. Gainesville: The PsyArt Foundation.
MERETOJA, H. (2014). The Narrative Turn in Fiction and Theory – the Crisis and Return of Storytelling from Robbe-Grillet to Tournier. UK: Palgrave.
NASH, Christopher, ed. (1990). Narrative in Culture- the Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature. London: Routledge.
RICOEUR, Paul (1983-1985) Temps et Récit. Paris: Seuil.

Mapa IV - Paisagens e Fronteiras

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Paisagens e Fronteiras

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Landscapes and borders

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EL

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O:16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Isabel Rute Araújo Branco (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Aprofundar competências no conhecimento das literaturas e outras artes no âmbito do tema central do seminário, numa perspectiva comparatista.

- b) Aprofundar o conhecimento dos respectivos contextos histórico-sociais e artístico-literários, utilizando concepções teóricas como «zona de contacto» (Mary Louise Pratt) e «transculturação» (Fernando Ortiz).*
- c) Estudar os textos, fotografias, filmes, pinturas, canções, etc. propostos com vista a preparar uma investigação pessoal.*
- d) Produzir trabalhos de análise textual e de reflexão teórica, aplicando os conhecimentos adquiridos.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Develop skills in the knowledge of literature and other arts within the scope of the seminar's central theme in a comparative perspective.*
- b) Develop the knowledge of the respective historical-social and artistic-literary contexts, using theoretical concepts such as "contact zone" (Mary Louise Pratt) and "transculturation" (Fernando Ortiz).*
- c) Study texts, photographs, films, paintings, songs, etc. proposed with a view to preparing a personal investigation.*
- d) Produce works of textual analysis and theoretical reflection, applying the acquired knowledge*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Paisagem e mito: fronteira e ausência de fronteira, separação e encontro.*
- 2. Mitos territoriais do século XIX aos nossos dias.*
- 3. O papel do mito na descrição e compreensão da paisagem física e humana: a construção e desconstrução de novos conceitos mitificados e a recuperação de mitologias antigas. A literatura de viagens e nos romantismos europeu e latino-americano.*
- 4. Realismo mágico: mito, espaço isolado, universal e local.*
- 5. A cidade: o flaneur e as luzes modernas.*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Landscape and myth: border and absence of border, separation and encounter.*
- 2. Territorial myths from the 19th century to the present day.*
- 3. The role of myth in the description and understanding of the physical and human landscape: the construction and deconstruction of new mythified concepts and the recovery of old mythologies. Travel literature and European and Latin American romanticism.*
- 4. Magic realism: myth, isolated, universal and local space.*
- 5. The city: the flaneur and modern lights.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos desta unidade curricular privilegiam numa primeira abordagem os conceitos designados pela investigação científica. A formação de base dos estudantes em questões de teorização literária e artística emergirá na discussão dos textos teóricos e dos objectos artísticos selecionados para análise exemplificativa (texto literário, fotografia, filme, pintura, canção, etc.). Os conteúdos são abordados numa dinâmica baseada na consulta, interpretação e análise de artigos de investigação que abordem as mais diversas temáticas metodologias na área dos estudos literários e comparatistas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of this CU focus the concepts designated by scientific research. The background knowledge of students within the field of literary and artistic theory will arise from the discussion of theoretical texts and the works that were selected for analysis (literary text, photography, film, painting, song, etc.). The contents are discussed based on a dynamic query, analysis and interpretation of research papers that address the diverse thematic approaches in the field of literary and comparatist theories.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários são de natureza teórico-prática com uma forte componente participativa da parte dos mestrandos. A componente prática destacar-se-á pelas intervenções orais dos alunos e pela análise comentada de problemas literários.

Avaliação:

- 1- Apresentações orais, nos seminários, de leituras e de resultados de investigações em torno dos objectivos do seminário e a sua discussão em grupo (40%);*
- 2- Apresentação escrita e discussão oral de um trabalho final, individual, incluindo bibliografia (de 12 a 15 páginas), cujo projecto e elaboração são orientados pela docente (60%).*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The seminars have a theoretical-practical nature with a strong participatory component on the part of the students. The practical component will be highlighted by the oral interventions of the students and the commented analysis of literary problems.

Evaluation method:

- 1- Oral presentations in the seminars of readings and research results on the objectives of the seminar and its group discussion (40%);*
- 2- Written presentation and oral discussion of a final, individual work, including bibliography (from 12 to 15 pages), guided by the teacher (60%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
Privilegiar-se-ão as metodologias interactivas, envolvendo os mestrandos no processo de ensino e aprendizagem, centrado na procura, na análise qualitativa de artigos científicos. Por outro lado, assegura-se o envolvimento dos mestrandos em projectos coordenados pelo docente da unidade curricular permitindo a ponte entre os aspectos teóricos e a prática da investigação científica.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
Interactive methodologies will be privileged, involving students in teaching and in the learning process, driven by demand in qualitative analysis of scientific articles. Moreover, the involvement of students in projects coordinated by the teacher of the course will allow the bridge between theory and practice of scientific research.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENNETT, Pete; MCDOUGALL, Julian (eds.) (2013). Barthes' Mythologies Today Readings of Contemporary Culture, Routledge.
CAUQUELIN, Anne (2008). A Invenção da Paisagem, Lisboa, Ed. 70.
COSGROVE, Denis (2008). Geography and Vision: Seeing, Imagining and Representing the World, I.B. Tauris.
HOUZE, Rebecca (2016). New Mythologies in Design and Culture: Reading Signs and Symbols in the Visual Landscape, London, Bloomsbury.
MITCHELL, W. J. T. (dir.) (2002). Landscape and Power, Chicago, The University of Chicago Press.
ORTIZ, Fernando (2002). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, Madrid, Cátedra.
PRATT, Mary Louise (1991). «Arts of the Contact Zone», Profession, Modern Language Association.
RESTALL, Matthew (2004). Los siete mitos de la conquista española, Barcelona, Paidós.
TALLY JR, Robert T (2012). Spatiality, Routledge.
WARF, Benny, ARIAS, Santa (eds) (2008). The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives, Routledge.

Mapa IV - Pensamento tecnológico

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Pensamento tecnológico

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Technological Thought

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Carlos Fonseca Clamote Carreto (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Apreender a dimensão mítico-simbólica associada à tecnologia na perspetiva da longa duração e atendendo às principais transformações epistemológica que marcaram a cultura ocidental;
- Mobilizar e aplicar conhecimentos teórico-metodológicos e conceitos operativos oriundos dos estudos literários, dos estudos culturais e dos estudos sobre o imaginário à interpretação de um conjunto diversificado de obras (literárias e outras) representativas da evolução do pensamento tecnológico ao longo dos séculos;
- Transferir conhecimentos adquiridos sobre as relações entre imaginários tecnológico e criação artística a novos contextos estéticos e a novas práticas culturais e artísticas que marcam a contemporaneidade;
- Aprofundar conhecimentos teórico-metodológicos com vista à elaboração de um ensaio final resultante de uma investigação autónoma.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To understand the mythical and symbolic dimension associated with technology in the long-term perspective, taking into account the main epistemological transformations that have marked Western culture;
- To apply theoretical and methodological knowledge and operative concepts from literary studies, cultural studies and studies on the imaginary to the interpretation of a diverse set of works (literary and others) representative of the evolution of technological thought over the centuries;
- To transfer acquired knowledge on the relationship between the technological imaginary and artistic creation to new aesthetic contexts and new contemporary cultural and artistic practices;
- To deepen theoretical and methodological knowledge in order to prepare a final essay resulting from an autonomous investigation

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I - O corpo-máquina: ficções identitárias

1. O máquina, modelo da criação
2. Do autómato ao ciborgue: utopias e distopias
3. Variações sobre o mito de Pigmalião

II - Ícaro e Prometeu: criação artística e imaginário técnico-científico

1. A viragem epistemológica das Luzes
2. Os filhos de Frankenstein: ciência e ficção no século XIX
3. Vanguardas artísticas e imaginário industrial

III - As faces de Hermes

1. Sob o signo de Babel: pensamento técnico e mitos da comunicação
2. Do manuscrito ao hipertexto
3. Mitos e metáforas do conhecimento na era digital

4.4.5. Syllabus:

I - The human body-machine: fictional identities

1. The machine as model of creation
2. From automaton to cyborg: utopias and dystopias
3. Variations on the Pygmalion myth

II - Icarus and Prometheus: artistic creation and technical-scientific imaginary

1. The epistemological turn of Enlightenment
2. Frankenstein's sons: science and fiction in the 19th century
3. Artistic vanguards and industrial imaginary

III - The faces of Hermes

1. Under the sign of Babel: technological thought and communication myths
2. From the manuscript to the hypertext
3. Myths and metaphors of knowledge in the digital age

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Partindo da literatura em diálogo com outras artes, o seminário explora a dimensão mítica do pensamento tecnológico enquanto narrativa mediadora que configura a relação do homem com o mundo. Articulado em torno de 3 temas estruturantes, atente às principais transformações epistemológicas e sistematicamente acompanhando pelo estudo de obras representativas de várias modalidades discursivas, o percurso permitirá ao estudante alargar e sistematizar os seus conhecimentos, aprofundar os seus horizontes críticos e compreender os mitos tecnológicos que percorrem o imaginário contemporâneo de um modo teórico e epistemologicamente coeso e rigoroso. Estimulando a correlação entre obras e a dialética entre teoria e prática, os seminários iniciarão o estudante à análise comparativa aplicada a

outras manifestações artísticas e culturais, desenvolvendo igualmente nele capacidades de pesquisa, argumentação, inter-relacionamento e transferência de conhecimentos indispensáveis a um trabalho autônomo.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Based on the study of literary texts in conjunction with other arts, the seminar explores the mythical dimension of technological thought as a mediating narrative that shapes the relationship between man and the world. Articulated around 3 structuring themes that emphasize the main epistemological transformations, the seminar will allow the student to expand and systematize his knowledge, deepen his critical horizons and understand the technological myths that run through the contemporary imaginary in a theoretically and epistemologically cohesive and rigorous way. Encouraging the correlation between creative works and the dialectic between theory and practice, the seminars will initiate the student in comparative analysis as applied to other artistic and cultural manifestations, while also developing essential skills for autonomous research like argumentation, inter-relationship, and knowledge transfer.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas em forma de seminário, prevendo a preparação de textos teóricos e/ou a leitura e análise de fontes (de vária índole) previamente contextualizadas e apresentações individuais ou colaborativas em cada sessão. Cada sessão de 3 horas será organizada em 3 tempos: apresentação e contextualização teórica e epistemológica do tema/problemática em estudo por parte do docente; apresentação dos documentos previamente lidos e analisados pelos estudantes; comentário e discussão. A avaliação terá em conta: 1. as intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada na plataforma Moodle, sobre os temas/obras em estudo - 40%; 2. Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral - 60%.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Classes follow the characteristics of a seminar, enabling the preparation of theoretical texts and/or the reading and analysis of sources (of various types) previously contextualized, and individual or collaborative presentations in each session. Each 3-hour session will be organized in 3 stages: presentation and theoretical/epistemological contextualization by the teacher of the theme/problem that is being studied; presentation of documents previously read and analyzed by students; comment and discussion. The evaluation will take into account: 1. oral interventions in the seminar, with prior preparation through guidance using the Moodle platform, on the themes that are being studied - 40%; 2. Elaboration of a final research paper (15 pages) with oral discussion - 60%.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada visa desenvolver no estudante a capacidade de análise de diferentes tipos de documentos (textos literários, adaptações cinematográficas, representações iconográficas, etc.), de correlação entre fontes, de discussão e de argumentação e investigação, colocando em diálogo universos e formas literárias e culturais distintos para adquirir um pensamento crítico teoricamente fundamentado e atingir progressivamente uma autonomia enquanto construtor ativo de conhecimento.

Através da estruturação tripartida do programa, o estudante explora um conjunto seminal de obras e de problemáticas onde o imaginário tecnológico e criação artística se influenciam e interrogam mutuamente. A componente expositiva que inaugura cada seminário é essencial para uma adequada e rigorosa contextualização (tanto do ponto de vista histórico como teórico e epistemológico) do tema ou subtema em análise, bem como dos textos ou objetos artísticos que serão analisados e apresentados pelos estudantes.

Para incentivar a partilha de ideias e o trabalho colaborativo, os documentos a ler e analisar para o seminário seguinte serão disponibilizados na plataforma Moodle, sendo a sua preparação orientada pelo docente. A apresentação (individual ou em pequenos grupos, consoante o número de estudantes) dos documentos pelos estudantes é uma componente central do processo de construção do conhecimento, uma vez que permitirá ao estudante: 1) conhecer e explorar documentos de natureza diversa (textos literários ou filosóficos, filmes, adaptações ou recriações cinematográficas ou teatrais, bandas desenhadas, pintura, etc.) em contextos históricos e culturais diferenciados, aplicando as ferramentas teóricas e conceptuais previamente adquiridas a novos contextos enunciativos ou formas artísticas; 2) aprofundar competências críticas e metodológicas; 3) inscrever as diferentes modalidades artísticas e culturais dos mitos tecnológicos no seio das principais transformações históricas e epistemológicas que marcaram o Ocidente, nomeadamente entre a Idade Média e a contemporaneidade.

A parte do seminário destinada à discussão das apresentações permitirá ainda desenvolver as capacidades argumentativas, tecer correlações entre os documentos explorados e fazer emergir novas ligações a outros temas, textos e práticas culturais dos quais poderão aflorar ideias para trabalhos finais. O ensaio final visa mobilizar os conhecimentos adquiridos e as competências hermenêuticas e comparativas desenvolvidas ao longo do semestre, incentivando o estudante a estabelecer correlações disciplinarmente transversais e inovadoras sobre temas e objetos (literários e/ou artísticos) marcantes do imaginário tecnológico contemporâneo. Para incentivar a autonomia e a partilha do conhecimento, o trabalho individual final será orientado na plataforma Moodle (através de um dispositivo visível por todos os estudantes) e discutido presencialmente no final do semestre.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The methodology adopted aims to develop in the student the capacity to analyze different types of documents (literary texts, cinematographic adaptations, iconographic representations, etc.), correlation between sources, discussion and argumentation, as well as research skills, enabling discussion of distinct cultural universes and literary forms in order to acquire theoretical and critical background and progressively achieve autonomy as an active knowledge constructor.

Through the tripartite structuring of the program, the student explores a seminal set of works and issues where technological imagery and artistic creation influence and question each other. The expository component that opens each seminar is essential for an adequate and rigorous contextualization (both from a historical, theoretical and epistemological point of view) of the theme or sub-theme under analysis, as well as of the texts or artistic objects that

will be analyzed and presented by the students.

To encourage the sharing of ideas and collaborative work, the documents to be read and analyzed for the next seminar will be made available on the Moodle platform and their preparation guided by the teacher. The presentation (individually or in small groups, depending on the number of students) of the documents by the students is a central component of the knowledge construction process, since it will allow the student 1) to explore documents of different nature (literary texts or philosophical, films, cinematographic or theatrical adaptations or recreations, comic books, painting, etc.) in different historical and cultural contexts, applying acquired theoretical and conceptual tools to new discursive contexts or artistic forms; 2) to deepen critical and methodological skills; 3) to inscribe the different artistic and cultural modalities of technological myths within the main historical and epistemological transformations that marked the Western Culture, namely between the Middle Ages and contemporary times. The part of the seminar intended for the discussion of the presentations will also allow the development of argumentative skills, making correlations between the documents explored and motivating the emergence of new links to other themes, texts and cultural practices from which ideas may arise for final essays.

The final essay aims to mobilize the acquired knowledge and the hermeneutical and comparative skills developed throughout the semester, encouraging the student to establish disciplinary and innovative correlations on themes and objects (literary and / or artistic) that are striking in the contemporary technological imagination. To encourage autonomy and knowledge sharing, the final individual work will be guided on the Moodle platform (through a device visible to all students) and discussed in the classroom at the end of the semester.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ADAM, V.; CAIOZZO, A. (dir.) (2010). *La Fabrique du corps humain*. Grenoble, MSH
BERTHELOT et al. (2007). *Science-fiction et imaginaires contemporains*. Bargaonne.
BURNETT, J. et al. (dir.) (2009). *The Myths of Technology*. Nova Iorque: P. Lang.
CHIFFLET (2008). «La pensée mythique dans les imaginaires scientifiques et techniques». In P. Schnyder. *Métamorphoses du mythe*. Paris: L'Harmattan
CONRAD (2017). *Mythomania. Tales of Our Times from Apples to Isis*. Londres: Tahmes & Hudson
FLICHY (2001). *L'Imaginaire d'Internet*. Paris: La Découverte
GARCIN (dir.) (2007). *Nouvelles mythologies*. Paris: Seuil
LAKEL et al. (dir.) (2009), *Imaginaire(s) des technologies d'information et de communication*. Paris: MSH
MAYOR (2018). *Gods and Robots. Myths, Machines, and Ancient Dreams of Technology*. Princeton: Princeton Univ. Press
MUSSO (2013). *L'Imaginaire industriel*. Paris: Manucius
SIMONDON (2014). *Sur la technique*. Paris: PUF
WUNENBURGER (2000). *L'Homme à l'âge de la télévision*. Paris: PUF

Mapa IV - Espaço/Local na Literatura Norte-Americana

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Espaço/Local na Literatura Norte-Americana

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Space/Place in North American Literature

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EL

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S: 48; O: 16

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):
Isabel Maria Lourenço de Oliveira Martins (64h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:
<sem resposta>

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aprofundar o conhecimento da Literatura Norte-Americana Contemporânea através do estudo da representação do espaço/local, tanto real como ficcional.
Adquirir conhecimentos teóricos sobre Ecocrítica e Geocrítica.
Aprofundar conhecimento sobre os contextos relacionados com os textos literários.
Desenvolver capacidades de investigação adequadas ao grau e ao âmbito da UC.
Adquirir competências para produzir trabalho escrito teórico sobre um tema resultante da investigação realizada.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Deepen the knowledge of North American Contemporary Literature through the study of the representation of space/place, both real and fictional.
Acquire theoretical knowledge on Ecocriticism and Geocriticism.
Deepen the knowledge about the contexts related to literary texts.
Develop research skills appropriate to the degree and scope of the CU.
Acquire skills to produce theoretical written work on a topic resulting from the research carried out.

4.4.5. Conteúdos programáticos:
O programa será alterado a cada dois anos. Tópicos possíveis, entre outros: o espaço da estrada; da guerra; da diáspora luso-americana; da cidade.

Espaço/Local na Ficção Norte-Americana Contemporânea: o espaço aberto/selvagem
1. Espaço e Local: definições e problemas; Introdução aos estudos ecocríticos e geocríticos - a viragem espacial nos estudos culturais e literários.
2. A importância do espaço na estrutura mental americana: o caso específico do espaço aberto/selvagem.
3. Representações do espaço aberto/selvagem: passado e presente.
4. O espaço real e ficcional: o Oeste americano e as suas múltiplas representações literárias.

4.4.5. Syllabus:
The syllabus will be changed every two years. Possible topics, among others: the space of the road; of war; of the Portuguese-American diaspora; of the city.

Space/Place in Contemporary American Fiction: the wilderness
1. Space and place: definitions and problems; Introduction to Ecocriticism and Geocriticism studies: the "Spatial Turn"
2. The importance of Space in the American framework of mind: the specific case of the wilderness
3. Representations of the wilderness: past and present
4. The real and fictional space: the American West and its multiple literary representations.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A UC fornece uma visão geral sobre alguns dos temas e questões mais recentes sobre as formas como o espaço e o local/lugar informam a estética, a cultura e a política; aborda em seguida o caso específico dos Estados Unidos. Aproveita trabalho e investigação já realizados sobre o Oeste americano, cuja abordagem será agora enquadrada nos estudos de ecocrítica e geocrítica, permitindo analisar a evolução dos espaços abertos para locais/lugares fechados. O espaço/local será abordado nas suas dimensões reais e fictícias, procurando averiguar como o meio textual afeta a apresentação do espaço e como isso se relaciona com o espaço fora do texto: o mundo ficcional ou textual é um mundo referencial paralelo ao mundo fora do texto? Ou é um mundo simbólico que entra em conflito com o que está fora do texto e só pode existir na imaginação? Assim, programa cumpre objetivos enunciados, nomeadamente aprofundar o conhecimento de uma faceta da literatura americana e da ecocrítica e geocrítica.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The CU provides an overview of some of the most recent themes and questions about the ways in which space/place inform aesthetics, culture and politics, and then addresses the specific case of the United States. It takes advantage of work and research already carried out on the American West, whose approach will now be framed in ecocriticism and geocriticism, allowing to analyze the evolution of open spaces to closed places. The space / place will be approached in its real and fictitious dimensions, trying to find out how the textual environment affects the presentation of space and how it relates to space outside the text: the fictional or textual world is a referential world parallel to the world outside the world text? Or is it a symbolic world that conflicts with what is outside the text and can only exist in the imagination? Thus, the program fulfills some of the objectives, allowing to deepen the knowledge of one facet of American Lit as well as of eco- and geocriticism.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Os seminários são de natureza teórico-prática, promovendo uma forte componente participativa da parte dos mestrandos. A componente prática compreende intervenções orais dos alunos e a análise comentada de textos

teóricos, literários e filmicos entretanto fornecidos pela docente para cada sessão. A docente orientará ainda a investigação destinada à elaboração do ensaio final através das horas tutoriais.

Avaliação: Apresentação oral e escrita sobre um dos textos teóricos. Apresentação oral sobre uma ou mais obras literárias constantes do programa, bem como participação activa nas discussões em aula (50%). Ensaio de investigação final escrito de 15-20 pp. (50%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The seminars are of a theoretical-practical nature, promoting a strong participation on the part of the Master's students. The practical component includes students' oral interventions and the commented analysis of theoretical, literary and filmic texts meanwhile provided by the teacher for each session. The teacher will also guide the research aimed at preparing the final essay through tutorials.

Assessment: Oral and written presentation on one or more of the theoretical texts. Oral presentation on one or more literary works, as well as active participation in class discussions (50%). Final written research essay of 15-20 pp. (50%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino, assim como de avaliação, combinando aulas expositivas com a intervenção e participação activa dos mestrandos, através de diversas tarefas, permitem aos mestrandos desenvolver as suas capacidades de investigação, assim como a sua produção escrita.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching methodology as well as the assessment criteria that combines expository classes with the intervention and active participation of the Master's students through different tasks allow the Master's students to develop their research skills, as well as their written production.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Buell, Lawrence. (2001). Writing For An Endangered World: Literature, Culture, and Environment In The U. S. And Beyond. Cambridge, Massachusetts, Harvard Univ. Press.

Cresswell, Tim (2004). Place. A Short Introduction, Blackwell Publishing.

Dwyer, Jim. (2010). Where the Wild Books Are: A Field Guide to Ecofiction. Reno: Univ. of Nevada Press.

Manzanas, A. M. and J. Benito. (2014). Occupying Space in American Literature and Culture. Static Heroes, Social Movements and Empowerment. N. Y.: Routledge.

Tally Jr., Robert T. (ed.). (2011). Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies. N.Y: Palgrave Macmillan.

Tally Jr., Robert T. and Christine M. Battista (Eds.). (2016). Ecocriticism and Geocriticism: overlapping territories in environmental and spatial literary studies. N.Y: Palgrave Macmillan.

Tally, R. T. (Ed.). (2017). The Routledge Handbook of Literature and Space. N. Y.: Routledge.

Warf, B. and S. A. (Eds.). (2009). The Spatial Turn: Interdiscip

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, discussão de casos, realização de visitas e análise de exposições de arte, visualização e análise de vídeos e filmes, análise de registos discursivos de base tecnológica, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo ou individuais, atividades de pesquisa, realização de preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque de atividades educativas, desenvolvidas em interação com outras áreas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante, permitindo-lhe agir criticamente em relação a actividades culturais transversais e intervir na aplicação à comunidade, dos resultados dessa discussão e análise. Estão previstas reuniões da coordenação com os docentes do curso para acompanhamento.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

Teachers use methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, case discussion, visits and analysis of art exhibitions, viewing and analysis of videos and films, analysis of technologically-based discursive records, preparation and presentation group or individual work, research activities, preparation of work with tutoring. Thus, the achievement of the learning objectives is based, in each of the CUs, on the acquisition by students of the knowledge and skills required through a range of educational activities, developed in interaction with other areas, which prepare and frame students' autonomous work, allowing them to act critically in relation to transversal cultural activities and intervene in the application of the results of this discussion and analysis to the community. Coordination meetings with the course teachers are planned for follow-up.

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS:

A carga média de trabalho necessária aos estudantes teve em consideração a prática adotada na FCSH nos seminários de 2.o ciclo (10 ECTS=280 horas). As horas de contacto semanais preveem aulas de exposição e discussão

e períodos de acompanhamento tutorial do docente. Os métodos de ensino e de avaliação de cada unidade curricular permitem orientar o trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes nas atividades em aula e nas suas pesquisas, leituras, e trabalhos que deverão realizar nas horas de trabalho autónomo.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS credits:

The average workload required by students took into account the practice adopted at FCSH in the 2nd cycle seminars (10 ECTS=280 hours). Weekly contact hours provide for lectures for exposition and discussion and periods of tutorial follow-up by the teacher. The teaching and assessment methods of each curricular unit allow to guide the work effectively carried out by the students in class activities and in their research, reading, and work that they should carry out during their autonomous work hours.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os elementos de avaliação, a sua ponderação e correspondente calendarização são definidos nas duas primeiras semanas do semestre entre o docente e os estudantes e publicados em plataformas institucionais; privilegia-se a avaliação contínua através de uma prática da discussão de textos em aula, a par do trabalho de investigação individual sob orientação tutorial; a metodologia de avaliação privilegia o aprofundamento de competências de leitura e de interpretação de discursos veiculados por diferentes tipos de suporte; a compreensão, numa perspetiva histórica, crítica e teórica, da dinâmica atual da temática do curso e a sua centralidade nos desafios globais, e o aprofundamento de um conjunto de ferramentas teóricas e metodológicas de análise relacionados com as diversas disciplinas com vista a interpretar um conjunto diversificado de produções estéticas e de práticas culturais contemporâneas.

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

The average workload required by students took into account the practice adopted at FCSH in the 2nd cycle seminars (10 ECTS=280 hours). Weekly contact hours provide for lectures for exposition and discussion and periods of tutorial follow-up by the teacher. The teaching and assessment methods of each curricular unit allow to guide the work effectively carried out by the students in class activities and in their research, reading, and work that they should carry out during their autonomous work hours.

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

A natureza teórico-prática dos seminários implicará uma forte participação dos estudantes, baseada em intervenções orais e no debate de questões relacionadas com os temas de cada uma das unidades curriculares. Os estudantes serão também encorajados a assistir a conferências nas áreas do curso, sobre as quais deverão dar retorno ao grupo, e a propor iniciativas simples de articulação do seu estudo com outras áreas interdisciplinares, tendo como foco as problemáticas do mundo contemporâneo. Os docentes das UCs deverão promover e apoiar a apresentação de trabalhos em encontros científicos de relevo na área do curso. A participação dos estudantes nestas atividades é sempre valorizada na avaliação final das UC.

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

The theoretical-practical nature of the seminars will imply a strong participation of students, based on oral interventions and on the debate of issues related to the themes of each of the curricular units. Students will also be encouraged to attend conferences in the areas of the course, about which they will have to give feedback to the group, and to propose simple initiatives for the articulation of their study with other interdisciplinary areas, focusing on the problems of the contemporary world. The teachers should promote and support the presentation of works in relevant scientific meetings in the area of the course. The participation of students in these activities is always valued in the final assessment of the CUs.

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL-74/2006, na redação dada pelo DL-65/2018:

O curso terá a duração de 4 semestres, correspondendo a um total de 120 ECTS. No 1º ano curricular pretende-se garantir que o estudante venha a receber preparação e formação fundamental sobre a temática do curso e adequadas para elaborar uma investigação individual, através da frequência de 6 seminários, entre os quais uma síntese inicial da investigação, sob orientação científica, que constitui a fase inicial da sua dissertação. Durante o 2º ano, o estudante frequenta duas outras universidades do consórcio; no 3º semestre deve obter um total de 30 ECTS, através de duas UC curriculares e um seminário de síntese intermédia da investigação; no 4º semestre frequenta uma UC curricular, creditada com 10 ECTS, e finaliza a redação da sua dissertação que corresponde a 10 créditos ECTS. Em todas as fases da elaboração da componente não letiva, o estudante será orientado por docente(s) especializado(s) na temática escolhida para a sua concretização.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018:

The Master Degree is a 4-semester programme, corresponding to a total of 120 ECTS. In the 1st year of the curriculum, it is intended to ensure that the student receives basic preparation and training on the subject of the course and adequate to prepare an individual research, through the attendance of 6 seminars, including an initial synthesis of the

investigation, under scientific guidance, which constitutes the initial phase of dissertation. During the 2nd year, the student attends two other universities in the consortium; in the 3rd semester h/she must obtain a total of 30 ECTS, through two curricular units and an intermediate research synthesis seminar; in the 4th semester, he attends a course unit, with 10 ECTS, and finishes writing his dissertation corresponding to 10 ECTS credits. In all phases of the development of the non-teaching component, the student will be guided by a teacher(s).

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

O plano de estudos partiu de um trabalho conjunto dos membros do consórcio; na FCSH foi constituída uma comissão que trabalhou em articulação com docentes do departamento proponente, e, em particular, com os potenciais docentes com lecionação e investigação na área. A proposta inicial foi acompanhada de consultas a docentes dos outros departamentos envolvidos. Para cada UC, os docentes estimaram a organização do seminário, entre atividades em aula, preparação dos conteúdos e estudo autónomo do estudante. A partir desta estimativa foi acordada a atribuição de 10 ECTS por cada seminário do 1º e do 2º semestres de que a FCSH será responsável (cf. 4.3 supra). Os ECTS do 2º ano seguem princípios idênticos no que respeita à componente letiva; considerando a especificidade da componente não letiva e resultados anteriores comprovados em cursos semelhantes de âmbito internacional, afigura-se pedagogicamente positivo o esquema progressivo que assenta em 10 créditos respetivamente para cada UC.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The study plan was based on joint work by the members of the consortium; At FCSH, a committee was set up that worked in conjunction with teachers from the proposing department, and, in particular, with potential professors with teaching and research in the area. The initial proposal was accompanied by consultations with professors from the other departments involved. For each seminar, teachers estimated the organization of the seminar, including classroom activities, preparation of contents and autonomous study of the student. Based on this estimate, it was agreed to allocate 10 ECTS for each seminar of the 1st and 2nd semesters for which FCSH will be responsible (cf. 4.3 above). The 2nd year ECTS follow identical principles with regard to the teaching component; considering the specificity of the non-teaching component and previous results proven in similar courses of international scope, the progressive scheme, which is based on 10 credits respectively for each CU, is pedagogically positive

4.7. Observações

4.7. Observações:

Os 4 semestres estruturam-se de acordo com o seguinte plano de mobilidade: AABC (Universidade A-Semestres 1/2; Universidade B-Semestre 3; Universidade C-Semestre 4). A estrutura global da oferta é a seguinte: Ano 1 (S1 & S2)- Introdução às humanidades ambientais (UNL; UPerpignan; Adam Mickiewics University). Ano 2 (S3 & S4) - Especializações (2 áreas) - áreas de especialização: geopoetics; collapsology; biocultural diversity; biopolitics (Univ Santiago; Univ Federal do Rio de Janeiro; UGuelph; Univ Nacional de Entre Ríos). No semestre 1, os alunos frequentam três seminários em regime de opção condicionada, escolhidos no leque de opções 1, perfazendo um total de 30 ECTS. No semestre 2, os alunos escolhem dois seminários oferecidos no leque de opções 2. As áreas científicas predominantes do curso são Estudos Literários e Estudos de Cultura, podendo os estudantes que realizam estudos na FCSH frequentar unidades curriculares de outras áreas científicas do plano curricular até ao limite de 20 ECTS no total dos semestres 1 e 2. Nos semestres 3 e 4, os alunos frequentam outras instituições do seu percurso de mobilidade.

A componente Não-Letiva estrutura-se da seguinte forma: Sem2- Relatório da Dissertação; Sem3- Progresso da Dissertação- apresentação oral estruturada acompanhada de uma versão escrita sobre o progresso da dissertação; Sem 4- Dissertação Final.

Este novo CE abrange predominantemente as áreas de estudos literários e estudos de cultura, mas integrando também outras áreas das ciências humanas e sociais (ecologia humana, antropologia, ciências da comunicação, e geografia) tem como objetivos principais de âmbito metodológico e pedagógico: 1) assegurar a iniciação científica em humanidades ambientais em desenvolvimento no âmbito nacional e internacional, numa perspetiva transversal privilegiando a literatura e a cultura; 2) incentivar o pensamento crítico nesta área e contribuir para a consciencialização informada e crítica sobre os desafios ambientais através das suas representações e modalidades de construção dos seus imaginários; 3) através dos vários tópicos em escolha no 1.º ano de formação geral e das diversas especializações no 2.º ano, promover uma formação coesa e firmemente ancorada na temática das humanidades ambientais e, ao mesmo tempo, permitir uma perspetiva da sua complexidade e abrangência. 4) com um seminário transversal colaborativo que funciona em regime de workshop e que será organizado rotativamente pelas instituições envolvidas, o CE consolida a sua coesão, abrindo um espaço comum de discussão e de confronto de ideias, que também visa um espaço de encontro científico pelo cruzamento de saberes e de percursos intelectuais.

4.7. Observations:

The 4 semesters are structured according to the following mobility plan: AABC (University A-Semesters 1/2; University B-Semester 3; University C-Semester 4). The overall structure of the offer is as follows:

Year 1 (S1 & S2) - Introduction to the environmental humanities (UNL; UPerpignan; Adam Mickiewics University).

Year 2 (S3 & S4) - Specializations (2 areas) - specialization areas: geopoetics; collapsology; biocultural diversity; biopolitics (Univ Santiago; Federal Univ of Rio de Janeiro; UGuelph; National Univ of Entre Ríos).

In semester 1, students attend three seminars under a conditional option, chosen from the range of options 1, totaling 30 ECTS. In semester 2, students choose two seminars offered in the range of options 2. The predominant scientific areas of the course are Literary Studies and Cultural Studies, and students studying at FCSH can attend courses from

other scientific areas of the curriculum up to the limit of 20 ECTS in the total of semesters 1 and 2. In semesters 3 and 4, students attend other institutions in their mobility path.

The Non-Teaching component is structured as follows: Sem2- Dissertation Report; Sem3- Dissertation Progress - structured oral presentation accompanied by a written version of the dissertation progress; Sem4- Final Dissertation. This new Masters predominantly covers the areas of literary studies and cultural studies, but also integrates other areas of the human and social sciences (human ecology, anthropology, communication sciences, and geography) and its main methodological and pedagogical objectives are: 1) to ensure scientific initiation in environmental humanities in development at national and international level, in a transversal perspective, privileging literature and culture; 2) to encourage critical thinking in this area and contribute to an informed and critical awareness of environmental challenges through their representations and modalities of construction of their imaginaries; 3) through the various topics chosen in the 1st year of general training and the various specializations in the 2nd year, to promote a cohesive and firmly anchored training on the theme of environmental humanities and, at the same time, allow a perspective of its complexity and comprehensiveness. 4) with a collaborative transversal seminar that works as a workshop and will be organized in rotation by the institutions involved, the course consolidates its cohesion, opening a common space for discussion and confrontation of ideas, which also aims being a space for scientific meeting by the crossing of knowledge and intellectual paths.

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

Isabel Oliveira, Ana Paiva Morais

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Vínculo/ Link	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Alda Maria Jesus Correia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Ciências Literárias/Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Cláudia Cristina da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Outro		Media Digitais	40	Ficha submetida
Isabel Maria Lourenço de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Literatura Norte-Americana	100	Ficha submetida
Nuno Manuel Ferreira Dias	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Outro	Não	Ciências Sociais	25	Ficha submetida
Teresa Maria Dimas Botelho da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Linguística Teórica (Semantica Cognitiva)	100	Ficha submetida
Amélia Maria de Mejo Frazão Moreira	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Antropologia Social	100	Ficha submetida
Carlos Fonseca Clamote Carreto	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Estudos Literários	100	Ficha submetida
Isabel Rute Araújo Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Estudos Literários Comparados	100	Ficha submetida
Iva Maria Miranda Pires	Professor Associado ou	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do	Não	Geografia Humana	100	Ficha submetida

	equivalente		DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)				
Rogério Miguel do Deserto Rodrigues de Puga	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Estudos Anglo-Portugueses (Literatura Inglesa)	100	Ficha submetida
Maria Teresa Alves de Araújo	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Línguas e Literaturas Românicas	100	Ficha submetida
Graça Maria Bordalo Rocha Simões	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Ciências da Comunicação - Comunicação, Sistemas e Tecnologia	100	Ficha submetida
Maria Teresa Pimentel Peito Cruz	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Comunicação e Artes	100	Ficha submetida
						1165	

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.4.1.1. Número total de docentes.

13

5.4.1.2. Número total de ETI.

11.65

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).* / "Career teaching staff" – teachers of the study programme integrated in the teaching or research career.*

Vínculo com a IES / Link with HEI	% em relação ao total de ETI / % of the total of FTE	
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	94.420600858369	100
Outro	5.5793991416309	40

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	11.65	100

5.4.4. Corpo docente especializado

5.4.4. Corpo docente especializado / Specialised teaching staff.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
--	-----------	----------------------------

Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI) / PhDs specialised in the fundamental area(s) of the study programme (% total FTE)	11.65	100
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI) / Staff specialised in the fundamental areas of the study programme not holding PhDs in these areas (% total FTE)	0	0
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s) (% total ETI) / Specialists not holding a PhD, but with a Specialist Title (DL 206/2009) in the fundamental area(s) of the study programme (% total FTE)	0	0
% do corpo docente especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% total ETI)		100
% do corpo docente doutorado especializado na(s) área(s) fundamental(is) (% docentes especializados)		100

5.4.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

5.4.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018) / Teaching Staff integrated in Research Units of the Institution, its subsidiaries or integrated centers (article 29, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018)

Descrição	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados / Teaching Staff integrated in Research Units of the Institution, its subsidiaries or integrated centers	10.4	89.270386266094

5.4.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

5.4.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	11	94.420600858369	11.65
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	11.65

Pergunta 5.5. e 5.6.

5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O regulamento de avaliação do desempenho (RAD) dos docentes da FCSH cumpre o previsto no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira. O RAD da FCSH (extrato do Despacho no 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>) abrange todos os docentes de carreira da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, Desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, Divulgação científica e Prestação de serviços à comunidade.

É garantida a provisão definitiva e os concursos para professor associado e catedrático, enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica e o dinamismo na internacionalização.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

The regulation of performance evaluation of FCSH professors complies with the provisions of the ECDU through normal career progression procedures. It covers all the institution's full-time professors, taking into account the specificity of each subject area and all of the following activities: Teaching; Scientific Research, Development and Innovation; Administrative and academic management tasks; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

Definitive provision and competitions for associate and full professors are guaranteed, framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council, in which pedagogical innovation, scientific production and dynamism in internationalization are valued.

5.6. Observações:

O corpo docente é constituído por cinco professores associados e quatro professores auxiliares, três possuem o título de agregado, e dois professores auxiliares convidados. Entre eles há especialistas não só nas áreas de estudos literários e de estudos de cultura, mas também das outras áreas representadas, sociologia, antropologia, ciências da

comunicação, geografia e planeamento regional, ao mesmo tempo que o corpo docente abrange nas suas especialidades as principais áreas linguísticas do consórcio: português, inglês, espanhol e francês.

5.6. Observations:

The faculty staff is made up of five associate professors and four assistant professors, three have the title of aggregate, and two guest assistant professors. Among them there are specialists not only in the areas of literary studies and cultural studies, but also in the other areas represented, sociology, anthropology, communication sciences, geography and regional planning, while the faculty covers the main specialties in their specialties. Linguistic areas of the consortium: Portuguese, English, Spanish and French.

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal para apoio administrativo corresponde a 28 pessoas em regime de tempo integral, mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos e, desempenham as seguintes funções; apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas. O curso dispõe também de um gestor administrativo que presta apoio específico aos respetivos docentes e estudantes. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The staff for administrative support corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme they perform the following functions; technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries. The Masters' has an administrative officer who assists staff and students. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

NOVA FCSH staff members are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei (SIADAP e, no futuro, um sistema similar para os que se encontram em funções privadas) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. O processo de avaliação de desempenho é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação, constituído por membros da Direção e representantes do pessoal não docente

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

FCSH ensures that the performance evaluation of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP and, in the future, a similar one for private system workers), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. The application of performance evaluation system is

7. Instalações e equipamentos

7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Os estudantes terão acesso a ambos os campi da NOVA FCSH, que garantem as condições para o desenvolvimento deste mestrado, nomeadamente, salas de aula, anfiteatros com material audiovisual e palco, salas de informática, sala de videoconferência, Centros de Documentação, salas de estudo, cantina e bar, Biblioteca Geral e bibliotecas específicas, Instituto de Línguas, livraria.

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

Students will have access to both NOVA FCSH campi, which guarantee the conditions for the development of this master's degree, namely, classrooms, amphitheatres with audiovisual material and stage, computer rooms, videoconference room, Documentation Centers, study rooms, canteen and bar, General Library and specific libraries, Language Institute, bookshop.

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

Programas informáticos de apoio à elaboração dos trabalhos (Office 365), plataformas de apoio à docência/web-based learning (NONIO e Moodle); detetor de plágios Turnitin; wireless Eduroam; reprografia; fotocopiadoras e impressoras multifunções disponíveis aos estudantes, salas de apoio ao estudo (com computadores) e bases de dados bibliográficos (b-On e outras) Também existem nas unidades de Investigação especializadas possibilidade de integrar os estudantes em projetos de investigação diversos e de acesso a bases de dados próprias e a estudos em curso. O mestrado dispõe ainda de uma sala específica equipada com computador e projetor e acesso à web, disponível para reuniões e como espaço de estudo individual / partilhado.

7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

IT software to support the preparation of assignments (Office 365), support platforms for teaching/web-based learning (NONIO and Moodle); Turnitin plagiarism detector; Eduroam wireless; reprography; photocopiers and multifunction printers available to students, study support rooms (with computers) and bibliographic databases (b-On and others). Specialized Research Units also have the possibility of integrating students in various research projects and access to own databases and ongoing studies. The Masters also has a specific room equipped with a computer and projector and access to the web, available for meetings and as a space for individual/shared study.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

Pergunta 8.1. a 8.4.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/research-centers/formld/28059cd0-c5e4-2425-ca2e-613f548917d1>

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formld/28059cd0-c5e4-2425-ca2e-613f548917d1>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formld/28059cd0-c5e4-2425-ca2e-613f548917d1>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

Projetos associados ao CE - "Narrativa e Medicina: (con)textos e práticas interdisciplinares; RELITrom –Revisões literárias: a aplicação criativa de romances velhos"; Garrett online; LITESCapes – Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental; Project Alimentopia: Utopian Foodways - Projeto de investigação interinstitucional acolhido pelo ILCML – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (Universidade do Porto e pelo CETAPS, UNL – FCSH; Redes internacionais -RIHUA – Red Iberoamericana de Investigación en Humanidades Ambientales. Além dos projetos desenvolvidos na FCSH, entre os projetos associados ao CE desenvolvidos nas instituições parceiras a nível internacional contam-se os seguintes: annual Congress of the European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment (EASLCE), Simpósio internacional sobre temas ligados às humanidades ambientais, a Faculdade de Artes desta Universidade possui um centro de investigação de Sociedades e Ambiente (CRESEM) que organiza um workshop mensal sobre

ecopoética (<https://ecopoetique.hypotheses.org>). AMU (Poznan) tem-se dedicado à investigação em humanidades ambientais e realizou vários projetos sobre a relação entre as ciências da vida e a imaginação literária (e.g. “Forms of life, forms of literature”, um programa Nacional para o Desenvolvimento das Humanidades), bem como sobre a biotransfiguração na estética nas artes. A USC (Santiago de Compostela) tem vindo a desenvolver investigação sobre a relação entre narrativas, comunidades e territórios. Está na linha da frente do designado “spacial turn” nas humanidades e a orientação dos seus estudos privilegia as espacialidades, modos de habitar o mundo, etc. além dos efeitos na visão, classificação, uso ou consumo dos “mundos vividos”. A Universidade de Guelph dedicou investigação significativa ao conceito de “planetário” (G. Spivak) com o objetivo de rever perspectivas coloniais e cartográficas ainda usadas atualmente como ferramentas teóricas, nomeadamente a noção corrente de que existimos num mundo singular, fechado e de suscetível de ser perspectivado de forma homogénea. Vários dos projetos em curso na UFRJ (Rio de Janeiro) e UNTREF (Buenos Aires) evidenciam um interesse comum com a agenda do CE com especial ênfase nas intersecções entre os mundos vividos.

Muitos deles sublinham a necessidade de ter em conta o enquadramento estético, teórico e social em variadas temáticas que vão de uma leitura crítica das imagens no cinema e na fotografia à desconstrução dos discursos sobre a formação de nações e culturas, das repercussões estéticas de práticas pós-coloniais de exploração laboral aos dilemas das migrações no hemisfério Sul na era da globalização; dos imaginários do futuro às políticas do testemunho sobre catástrofes ambientais e sociais. Na UNTREF, a investigação desenvolvida no seio do CE centra-se no conceito influente de “biopoder” proposto por Foucault e no domínio das ciências da vida como episteme dominante.

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

Associated projects: Project “Narrative Medicine: (Com)texts and interdisciplinary practices; Project RELITrom – Literary revisions: the creative application of old romance”; LITESCapes – Atlas of the Literary Landscapes of Portugal; Project Alimentopia: Utopian Foodways - research project hosted by ILCML – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (University of Oporto) and CETAPS – Center for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, UNL - FCSH; Research networks – RIHUA – Red Iberoamericana de Investigación en Humanidades Ambientales. As for the other members of the consortium, In June 2023 the University of Perpignan will host the annual Congress of the European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment (EASLCE). An international symposium on similar themes will take place in 2023 and the Arts Faculty has pooled its research in a single centre studying Societies and Environments (CRESEM) which organises a monthly workshop (<https://ecopoetique.hypotheses.org>). AMU (Poznan) has been conducting environmental research in the humanities and has undertaken many projects dedicated to the relationship between the life sciences and the literary imagination (e.g. “Forms of life, forms of literature”, a National Programme for the Development of Humanities), as well as to bio-transfiguration in aesthetics and art. USC (Santiago de Compostela) has long devoted research to the relationship between narratives, communities and territories. At the forefront of the “spatial turn” in the humanities, USC studies texts, orality, images, use and layout of space, ways of inhabiting, etc. and the effects produced on the vision, classification, use, or consumption of “living worlds”. The University of Guelph has been devoting research to the concept of “planetarity” (G. Spivak) in an attempt to overturn the colonial and cartographic orientations that organize our theoretical investments, particularly in the flawed understanding that we exist in a singular, constricted, mono-perspectival world. Many of the research projects and course offerings at UFRJ (Rio de Janeiro) and UNTREF (Buenos Aires) evince a common concern within the broad agenda of CALYX, with special emphasis on intersections between living worlds. Research projects and courses emphasize the need to envisage aesthetic, theoretical, and social frameworks in a variety of thematic issues that range from critical readings of image-making in film culture and photography, to deconstructing discourses of nation-building; from aesthetic repercussions of post-colonial practices of extraction and exploitation, to migratory dilemmas in the global South; from the imaginaries of the future, to the politics of testimony in environmental and social catastrophes. Courses and research at UNTREF address Foucault’s influential concept of biopower, and the dominance of the life sciences as a governing episteme.

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

Segundo os dados recolhidos pela Dir. Geral de Estatísticas de Educação e Ciência junto do IEFP, a taxa de empregabilidade, a nível nacional, nos cursos nas áreas de estudos literários e estudos de cultura, que são as principais áreas do Mestrado tem obtido uma taxa muito elevada, próxima dos 100%. A nível internacional, no que diz respeito às expectativas de um mestre nesta área, comparando com os resultados que foi possível apurar a partir da rede de alumni de mestrados semelhantes, como é o caso do mestrado Narrativas Culturais: Convergências e Aberturas | Crossways in Cultural Narratives (ao abrigo do programa Erasmus Mundus até à coorte 2020-2022), a taxa de empregabilidade tem sido muito positiva, com um elevado número de graduados a conseguir uma colocação compatível com a sua formação pouco tempo após a obtenção do grau.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

According to data collected by the General Directorate of Education and Science Statistics from the IEFP, the rate of employability, at national level, in courses in the areas of literary studies and cultural studies, which are the main areas of the Master’s, has obtained a rate very high, close to 100%. At an international level, with regard to the expectations of a master in this area, comparing with the results that it was possible to ascertain from the alumni network of similar masters, as is the case of the masters Cultural Narratives: Convergences and Openings | Crossways in Cultural Narratives (under the Erasmus Mundus program until the 2020-2022 cohort), the employability rate has been very

positive, with a high number of graduates achieving a placement compatible with their training shortly after obtaining the degree .

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Com base em experiências anteriores, nomeadamente no que diz respeito aos mestrados internacionais em regime de associação, a capacidade de captação de estudantes é extremamente elevada, geralmente da ordem dos 100%, com um número de candidaturas que chegou a quadruplicar o número de vagas. As classificações das formações de base dos candidatos selecionados situam-se sempre as mais elevadas nas instituições de origem. As contingências da mobilidade entre várias instituições exerce alguma pressão financeira sobre os estudantes, pelo que a atratividade do curso também depende, em alguma medida, da atribuição de bolsas internacionais, o que se espera conseguir através do programa Erasmus Mundus, cujos resultados de candidatura se aguardam para muito breve. A localização geográfica da UNL é outro fator de atração para os estudantes, dado que se situa numa capital nacional onde e encontram oportunidades alargadas de alojamento e que proporciona uma oferta cultural muito interessante.

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

Based on previous experiences, namely with regard to international masters in association, the capacity to attract students is extremely high, generally in the order of 100%, with a number of applications that quadrupled the number of vacancies. The classifications of the basic formations of the selected candidates are always the highest in the institutions of origin. The contingencies of mobility between various institutions exert some financial pressure on students, so the attractiveness of the course also depends, to some extent, on the attribution of international scholarships, which is expected to be achieved through the Erasmus Mundus program, whose application results are expected very soon. The geographical location of the UNL is another attraction for students, as it is located in a national capital where they find wide-ranging accommodation opportunities and a very interesting cultural offer.

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Porque os estudantes frequentam turmas em conjunto com estudantes de outros cursos, isso permite-lhes interligarem o seu interesse de investigação com atividades realizadas pelos outros mestrados oferecidos pela NOVA FCSH. Estão em estudo parcerias formais para o alargamento a outras formações de mestrado, uma vez que as humanidades ambientais são uma área em desenvolvimento a nível nacional e que a proposta de oferta da NOVA FCSH, juntamente com os seus parceiros, se situa na sua linha de frente. As parcerias mais consolidadas referem-se à investigação (descrita no ponto 8.4) e aos estágios (ver o ponto 11.). Sublinham-se, designadamente, áreas de cruzamento com projetos vocacionados para os estudos ambientais desenvolvidos na FCSH através do IELTS e do CETAPS. Estão em estudo colaborações tais como com a Universidade de Letras através do Centro de Estudos Comparatistas (projeto LOCUS – Spaces, Places, Landscapes).

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Because students attend classes together with students from other courses, this allows them to link their research interest with activities carried out by other Masters courses offered by NOVA FCSH. Formal partnerships are being studied for the extension to other Master's courses, since the environmental humanities is an area in development at national level and that NOVA FCSH's offer proposal, together with its partners, is in its front line. The most consolidated partnerships concern research (described in point 8.4) and internships (see point 11.). In particular, areas of intersection with projects aimed at environmental studies developed at FCSH through IELTS and CETAPS are highlighted. Collaborations are being studied, such as with the Faculty of Letters (LU) through the Center for Comparative Studies (LOCUS project – Spaces, Places, Landscapes).

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

- 1. University of Bath (RU) – Environmental Humanities MA;*
- 2. Ca' Foscari University of Venice (Itália) – Master's Degree Programme in Environmental Humanities*
- 3. Universität Augsburg. – MA Environmental Humanities*
- 4. Master's in Environmental Humanities – University of OSLO*

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

- 1. Universidade de Bath (Reino Unido) – Environmental Humanities MA;*
- 2. Universidade Ca' Foscari de Veneza (Itália) – Master's Degree Programme in Environmental Humanities*
- 3. Universidade de Augsburg (Alemanha) – MA Environmental Humanities*
- 4. Universidade de Oslo (Noruega) - Master's in Environmental Humanities*

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

- 1. Na universidade de Bath, a oferta integra as artes, as humanidades e as ciências sociais, e especificamente as questões das alterações climáticas, da perda da biodiversidade bem como aspetos mais abrangentes deste domínio*

tais como a inter-relação do homem e dos espaços vivenciais, a tecnologia e um “mundo mais que humano”.

2. A Universidade de Veneza Ca' Foscari oferece formação específica nas áreas de antropologia ambiental, migrações e desenvolvimento, estudos de religião, “animal studies” e história ambiental, aproximando-se da presente proposta.

3. A oferta da Universidade de Augsburg orienta-se para o estudo da literatura entendida como ecologia cultural, a história ambiental e a ética ambiental, agregando contributos em outras áreas como por exemplo a saúde ambiental.

4. O Mestrado da Universidade de Oslo, centra-se, numa perspetiva crítica interdisciplinar, nas alterações atuais do paradigma do imaginário ambiental referentes a valores, hábitos e representações.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

1. At the University of Bath, the offer integrates the arts, humanities and social sciences, and specifically the issues of climate change, biodiversity loss as well as broader aspects of this domain such as the interrelation of man and space experiences, technology and a “world more than human”.

2. The University of Venice Ca' Foscari offers specific training in the areas of environmental anthropology, migration and development, studies of religion, animal studies and environmental history, similar to the present proposal.

3. The offer of the University of Augsburg is oriented towards the study of literature understood as cultural ecology, environmental history and environmental ethics, adding contributions in other areas such as environmental health.

4. The Master's Degree at the University of Oslo focuses in an interdisciplinary critical perspective, on the current changes in the paradigm of the environmental imagination regarding values, habits and representations.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

O curso não prevê a realização de estágio como uma modalidade da sua componente não letiva. Contudo, existem parcerias com outras instituições tendo em vista os contactos dos estudantes com organizações profissionais e instituições/associações culturais. Nesse sentido, o mestrado incorpora parceiros externos ao ensino superior que se comprometeram a acolher estudantes e a contribuir para a promoção da qualidade do ensino. A NOVA FCSH mantém a parceria com a UMAR – União de Mulheres Alternativa e Resposta. Ambas as entidades possuem estruturas de apoio, havendo um responsável na instituição de ensino e um orientador do plano de trabalho na instituição de acolhimento, que trabalham em articulação. O consórcio está já a desenvolver esforços para o alargamento da rede de parceiros. Alguns exemplos de relevo são o Festival literário de Óbidos FOLIO, o Espaço Memória dos Exílios da Câmara Municipal de Cascais e, a nível internacional, o Sustainable Innovation Forum 2015 (Paris).

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

The course does not provide internships as a modality of its non-teaching component. However, there are partnerships with other institutions with a view to put students in contact with professional organizations and cultural institutions/associations. Thus, the Masters incorporates partners external to higher education that are committed to welcoming students and contributing to the promotion of quality in education. NOVA FCSH maintains a partnership with UMAR – Alternative and Response Women's Union. Both entities have support structures, with a person responsible at the educational institution and a work plan advisor at the host institution, who work in coordination. The consortium is already making efforts to expand the network of partners. Some outstanding examples are the Literary

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- O curso é candidato a financiamento europeu (ERASMUS-EDU-2021-PEX-EMJM-MOB), permitindo o desenvolvimento de boas práticas de coordenação científica, pedagógica e administrativa, a nível nacional e internacional, considerando que as universidades envolvidas já colaboraram anteriormente num programa Erasmus Mundus financiado por três vezes pela UE;*
- mecanismo interno de avaliação de qualidade que permite auscultar os alunos com rigor sobre a qualidade do seu funcionamento, tendo em conta o seu contexto internacional e de mobilidade; existência de um sistema de autoavaliação da qualidade das dissertações e dos procedimentos do consórcio;*
- forte internacionalização do curso no que respeita ao plano de mobilidade dos estudantes; prevista participação de docentes internacionais de prestígio na docência através do sistema de professor visitante integrado no programa;*
- corpo docente qualificado e reconhecido nas diferentes áreas da oferta letiva da NOVA FCSH; oportunidade para os estudantes de discussão e debate com especialistas e com os seus pares; ampla oferta de conferências, colóquios, jornadas e seminários no campus da NOVA FCSH;*
- promoção da aquisição de competências linguísticas sólidas em várias línguas europeias;*
- forte interdisciplinaridade do curso realçada pelo cruzamento de saberes que ele proporciona, que se reflete, também, na oferta específica da NOVA FCSH; atualidade dos estudos promovidos no âmbito da investigação;*
- mecanismos eficazes de acolhimento e acompanhamento de estudantes estrangeiros ao nível pedagógico e administrativo; existência de uma equipa de coordenação e de um secretariado personalizado;*
- aprofundamento das redes nacionais e internacionais com as unidades de investigação no quadro da crescente interligação entre ensino e investigação na NOVA FCSH.*

12.1. Strengths:

- The course is a candidate for European funding (ERASMUS-EDU-2021-PEX-EMJM-MOB), allowing the development of good practices in scientific, pedagogical and administrative coordination, at a national and international level, considering that the universities involved have already collaborated previously in an Erasmus Mundus program funded three times by the EU;*
- internal quality assessment mechanism that allows students to be rigorously consulted on the quality of their functioning, taking into account their international context and mobility; existence of a self-assessment system for the quality of dissertations and consortium procedures;*
- strong internationalization of the course with regard to the student mobility plan; planned participation of prestigious international professors in teaching through the visiting professor system integrated in the program;*
- qualified and recognized faculty in the different areas of the NOVA FCSH teaching offer; opportunity for students to discuss and debate with experts and their peers; wide range of conferences, colloquia, conferences and seminars on the NOVA FCSH campus;*
- promoting the acquisition of solid language skills in several European languages;*
- the course's strong interdisciplinary subjects, highlighted by the crossover of knowledge it provides, which is also*

reflected in the specific offer of NOVA FCSH; up-to-date studies carried out within the scope of research;
g) *effective mechanisms for receiving and accompanying foreign students at the pedagogical and administrative level; existence of a coordination team and a personalized secretariat;*
h) *deepening of national and international networks with research units within the framework of the growing interconnection between teaching and research at NOVA FCSH.*

12.2. Pontos fracos:

- a) grande exigência no que respeita à adaptação dos estudantes a três sistemas de ensino diversos no seu plano de mobilidade - um sistema de tutoria muito personalizado a ser implementado pelo consórcio a nível internacional e por cada instituição a nível nacional procurará dar respostas eficazes a esta exigência e transformá-la numa oportunidade positiva para estudantes assim como para os docentes;*
- b) a instabilidade económica e a situação pandémica do país e do mundo, podem dificultar a oferta de estágios remunerados;*
- c) incerteza quanto aos mecanismos de financiamento do curso e conseqüente possível baixa na procura.*

12.2. Weaknesses:

- a) great effort regarding the adaptation of students to three different education systems in their mobility plan - a very personalized tutoring system to be implemented by the consortium at an international level and by each institution at national level will seek to respond effectively to this demand and turn it into a positive opportunity for students as well as teachers;*
- b) the economic instability and the pandemic situation in the country and the world, can make it difficult to offer paid internships;*
- c) uncertainty regarding the funding mechanisms of the course and consequent possible drop in demand.*

12.3. Oportunidades:

- a) proposta inovadora em Portugal, pelo seu perfil e pela sua abordagem. É, por natureza, interinstitucional, sobretudo ao nível do cruzamento e diálogo disciplinar, assim como do interesse estratégico das temáticas;*
- b) em relação ao panorama português, o mestrado é atrativo internacionalmente, pois oferece uma combinação de línguas europeias com o português, que poderá abrir portas a estudantes dos países da CPLP;*
- c) desenvolver uma rede de parcerias para estágios remunerados e de articulação do curso com o mundo empresarial, a partir de parcerias estabelecidas em mestrados anteriores.*

12.3. Opportunities:

- a) innovative proposal in Portugal, due to its profile and approach. It is, by nature, inter-institutional, especially at the level of crossover and disciplinary dialogue, as well as the strategic interest of the themes;*
- b) in relation to the Portuguese panorama, the Masters is internationally attractive, as it offers a combination of European languages with Portuguese, which may open doors to students from CPLP countries;*
- c) to develop a network of partnerships for paid internships and the course's articulation with the business world, based on partnerships established in previous master's degrees.*

12.4. Constrangimentos:

Estão parcialmente ligados aos pontos fracos enunciados. Consistem nas condições externas que podem determinar uma escassez de protocolos para estágios remunerados; a contração económica do país pode colocar em perigo a oferta de estágios remunerados; na incerteza quanto à evolução da situação pandémica; na incerteza quanto aos mecanismos de financiamento do curso; nos riscos de quebra de procura na circunstância de o curso não ter financiamento europeu; na incerteza quanto ao financiamento da investigação, que poderá dificultar a articulação entre ensino e investigação no que respeita à integração dos alunos nas unidades de investigação.

12.4. Threats:

These are partially linked to the listed weaknesses. They consist of the external conditions that can determine a shortage of protocols for paid internships; the country's economic contraction may jeopardize the offer of paid internships; uncertainty about the evolution of the pandemic situation; the uncertainty regarding the course's financing mechanisms; the risks of a drop in demand in the event that the course does not have European funding; in the uncertainty regarding research funding, which may hinder the articulation between teaching and research with regard to the integration of students in research units.

12.5. Conclusões:

A criação deste mestrado procura responder aos mais recentes desenvolvimentos científicos, nomeadamente nas áreas da Ecocrítica e dos Estudos Ao nível da Universidade, representa igualmente a concretização de uma colaboração interdisciplinar entre diferentes departamentos na NOVA FCSH, assim como o aprofundamento da articulação com as unidades de investigação no quadro da crescente interligação entre ensino e investigação na NOVA FCSH, para além da ligação ao exterior, através do estabelecimento de protocolos. Concretiza a sua dimensão internacional através da participação em consórcio com seis universidades de diferentes países. Na NOVA FCSH, assim como no consórcio, existem mecanismos eficazes de acolhimento e acompanhamento de estudantes estrangeiros ao nível pedagógico e administrativo, incluindo a existência de uma equipa de coordenação e de um

secretariado personalizado. A dimensão internacional promove não só a interdisciplinaridade a nível científico, pedagógico e cultural, mas também a competência linguística dos mestrandos, assim como as suas competências sociais, visto terem de conviver com três sistemas de ensino diferentes inscritos em três realidades culturais e sociais diversas. Por outro lado, tendo em conta ser um mestrado que fará parte de um Mestrado Erasmus Mundus, no qual os parceiros envolvidos já colaboraram anteriormente num mestrado internacional (Mestrado em Narrativas Culturais: Convergências e Aberturas), sempre com resultados extremamente positivos – reconhecidos pela Comissão Europeia com três financiamentos- permitem vislumbrar uma colaboração frutuosa a todos os níveis.

12.5. Conclusions:

The creation of this Master's program seeks to react to the most recent scientific developments, namely in the areas of Ecocriticism and Biocultural Studies. It represents research within the framework of the growing interconnection between teaching and research at NOVA FCSH, in addition to the connection to the outside world, through the establishment of protocols. It realizes its international dimension by participating in a consortium with six universities from different countries. At NOVA FCSH, as well as in the consortium, there are effective mechanisms for receiving and monitoring foreign students at the pedagogical and administrative level, including the existence of a coordination team and a personalized secretariat. The international dimension promotes not only an interdisciplinary approach at a scientific, pedagogical and cultural level, but also the linguistic competence of the students, as well as their social competences, as they have to live within three different education systems inscribed in three different cultural and social realities. On the other hand, considering that it is a Masters that will be part of an Erasmus Mundus Masters, in which the partners involved have previously collaborated in an international Masters (Masters in Cultural Narratives: Convergences and Openings), always with extremely positive results — recognized by the European Union Commission with three financings—allow to envision a fruitful collaboration at all levels.