

ACEF/1819/1100886 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1718/1100886

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Submeter a nova avaliação

1.3. Data da decisão.

2018-12-17

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._D_Artsticos-AM ponto 2_sintese_fev2019.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Como foi referido na síntese do ponto 2, a alteração mais significativa reporta-se à candidatura, com sucesso, do ciclo de estudos ao primeiro concurso de "Doutoramentos FCT" (PD 488/2012). Desde 2013, que este ciclo de estudos é o primeiro Doutoramento FCT na área das Artes (PD 488/2012), passando, por essa via, a atribuir anualmente quatro bolsas de doutoramento (por quatro anos cada), três internacionais e uma nacional. Mencione-se, igualmente, a associação do centro de investigação CiC.Digital (integrado no ICNOVA) – nomeadamente através da linha de acção "Cultura, Mediação e Artes" – e, por último, a recente associação da Universidade Nova de Lisboa à UNICA – Network of Universities from the Capitals of Europe -, especialmente ao grupo de trabalho sobre "Universidade, Cultura e Cidade".

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

As already mentioned in the paragraph #2 synthesis, the most significant change relates to the successful application of the study cycle to the first "FCT PhDs" competition. Since 2013, this study cycle is the first FCT PhD in the area of Arts (PD 488/2012), allocating each year three international PhD scholarships and one national (for four years each). Mention should also be made to the association of the CiC.Digital research center (in ICNOVA at present) - in particular through the "Culture, Mediation and Arts" action line - and, lastly, the recent association of the Universidade Nova de Lisboa to UNICA - Network of Universities from the Capitals of Europe -, especially to the working group on "University, Culture and the City".

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.**1.1 Instituição de ensino superior.**

Universidade Nova De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**1.3. Ciclo de estudos.**

Estudos Artísticos - Arte e Mediações

1.3. Study programme.

Artistic Studies - Art and Mediations

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).[1.5._DRE_3C_Estudos Artísticos_AE.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Estudos Artísticos***1.6. Main scientific area of the study programme.***Artistic Studies***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***210***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***240***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***8 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***8 semesters***1.10. Número máximo de admissões.***13***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***n.a.***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***n.a.***1.11. Condições específicas de ingresso.***1. Os candidatos devem cumprir os requisitos estabelecidos na legislação nacional, nos normativos da UNL, e respeitar pelo menos uma das seguintes condições::**a) Possuir grau de mestre ou equivalente legal, nas áreas de Artes e/ou Estudos Artísticos ou em outras áreas afins/Perfis A e B (30%);**b) Possuir grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar, científico ou artístico especialmente relevante, devidamente reconhecido / Perfil C (50%);**c) Ser detentor de um currículo escolar, científico, artístico ou profissional que seja devidamente reconhecido (20% nos perfis A e B; 50% no perfil C).**2. O reconhecimento do Conselho Científico da FCSH a que se refere b) e c) é baseado em pareceres emitidos por dois professores ou investigadores doutorados, especialistas no domínio científico do programa de doutoramento.**3. Os candidatos devem submeter uma carta de motivação e programa de pesquisa articulado com o Curso. (Prog, 40%; Carta 10%)***1.11. Specific entry requirements.***1. Candidates must meet the conditions established by national law, by the regulations of the Universidade Nova de Lisboa, and satisfy at least one of the following conditions, rated as follows:**a) To hold a degree of Master or other legally equivalent in Arts/Artistic Studies or in related areas / Profiles A e B (30%);**b) To hold a degree of License or legally equivalent, and to detain a particularly relevant scientific, academic or artistic curriculum duly recognized;**c) To detain a particularly relevant scientific, academic, artistic or professional curriculum duly recognized (20% profiles A e B; 50% profile C).**2. The recognition by the Scientific Council of FCSH mentioned in b) and c) will be based on two recommendations*

produced by holders of doctoral degrees that are considered as specialists in the domain.

3. Candidates should submit a letter of intentions and a research program articulated with the Doctoral Course. (RP 40%; letter 10%).

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

Regime misto (diurno e pós-laboral) .

1.12.1. If other, specify:

Mixed regime (diurnal and post-labor)

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Avenida de Berna, Lisboa.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. Regulamento de creditacao_DR_30-06-2015.pdf](#)

1.15. Observações.

1. Natureza e designação do ciclo de estudos: o programa doutoral em Estudos Artísticos pretende que a investigação vise compreender a transversalidade do objeto artístico e das suas influências e implicações na estruturação da vida social, política e cultural e a aplicação dos conhecimentos adquiridos numa determinada área (História da Arte, Cinema, Performance, Música, Novas Tecnologias) a novas problemáticas relacionadas com a globalidade da área dos Estudos Artísticos, bem como as suas implicações nas epistemologias das Ciências Sociais e Humanas. Deste modo, tem sido possível garantir junto dos estudantes cruzamentos interdisciplinares que seriam impossíveis de concretizar sob o estrito regionalismo epistemológico e disciplinar de cada uma destas áreas científicas. A expressão Estudos Artísticos não deve ser assim entendida como representação de uma totalidade utópica, dispersiva e incompleta (uma espécie de "coleção das Artes"), mas como expressão de um modo singular de investigar em Arte que é próprio de uma escola com este perfil transdisciplinar e do seu projecto científico e pedagógico.

A sua integração no CNAEF 210, Artes, enquanto programa transversal, levou a que a A3ES, em 2012, levantasse algumas reservas na sua designação. A instituição apresentou na altura uma alternativa (Arte e Mediações) justificando que assim tornaria mais evidente a sua natureza interdisciplinar e o modo como nela se procurava estudar e investigar a situação contemporânea da Arte: exercendo, em primeiro lugar, uma mediação própria entre os diferentes saberes das ciências sociais e humanidades; mas sendo também mediada pela crescente influência das temáticas sociais, políticas, culturais e económicas na esfera da criação, produção e reflexão artísticas.

2. Funcionamento do CE: Os estudantes seguem o seu projeto individual, orientados por uma equipa de docentes e investigadores integrados nas unidades de investigação. Ademais, influenciando e sendo influenciado por uma investigação que se pretende inovadora, o processo que origina uma obra artística, seja ela uma exposição ou instalação artística, uma aplicação informática aplicada à arte ou um filme, enforma o estudo da arte e a elaboração do texto discursivo presente na tese, bem como a sua argumentação na respectiva apresentação pública, permite demonstrar que o futuro doutor domina os princípios, métodos e resultados de uma investigação académica. É por isso que reforçamos o papel enriquecedor da tese, como o resultado da fundamentação escrita que revela o processo de concepção e elaboração, a capacidade de investigação, e o seu enquadramento na evolução do conhecimento.

1.15. Observations.

1. Nature and designation of the study cycle: the doctoral program in artistic studies intends that the research aims to understand the transversality of the artistic object and its influences and implications in the structuring of social, political and cultural life, intending also the application of acquired knowledge in a given field (Art History, Cinema, Performance, Music, New Technologies) to new issues related to the overall artistic studies area, as well as their implications in the epistemologies of the Social and Human Sciences. In this way, it has been possible to guarantee, with the students, interdisciplinary crossings that would be impossible to develop under the strict epistemological and disciplinary regionalism of each of these scientific areas. Therefore, the expression "Artistic Studies"; should not be understood as representing a utopian, dispersive and incomplete totality (a kind of "collection of the Arts");, but as an expression of a particular way of researching in Art that is characteristic of a school with this transdisciplinary profile and its scientific and pedagogical project. Its integration in CNAEF 210, Artes, as a transversal program, led the A3ES, in 2012, to raise some reservations regarding its designation. At the time, the institution presented an alternative (Art and Mediations), claiming that it would make more evident its interdisciplinary nature and the way in which the program sought to study and investigate the contemporary situation of Art: firstly, by developing a proper mediation between the knowledge of the different social sciences and humanities; but also being mediated by the growing influence of social, political, cultural and economic themes on the sphere of artistic production and reflection.

2. Functioning of the study cycle: Students pursue their own projects, supervised by a team of professors and researchers integrated with the research units. The influence of artistic practice - be it an exhibition or art installation, a computer application for the arts or a film - on research and vice versa, enforce the discursive text present in the thesis, as well as its argumentation in the respective public presentation, and allows it to demonstrate that the future doctor dominates the principles, methods, and results of an academic investigation. That is the reason why we

reinforce the enriching role of the thesis, as the result of the written reasoning that reveals the process of conception and elaboration, the capacity to research, and its framing in the evolution of knowledge.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	200	0	
Filosofia ou História da Arte ou Ciências Musicais ou Ciências da Comunicação/Philosophy or Art History or Musical Sciences or Communication Sciences	FI e/ou HA e/ou CM e/ou CC	0	20	
Opção Livre / Free Elective	-	0	20	
(3 Items)		200	40	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

No que diz respeito às metodologias de ensino e aprendizagem, transversais a todos os Seminários pretende-se o cumprimento dos seguintes objectivos;

- a) Potenciar o desenvolvimento e a valorização da componente de investigação e análise por parte dos estudantes, numa lógica de articulação de saberes de um ponto de vista interdisciplinar;*
- b) Estimular a discussão participada em aula, no sentido de promover o desenvolvimento de um sentido crítico;*
- c) Articular os trabalhos desenvolvidos no âmbito dos seminários e enquadrá-los nos projectos finais e/ou nas teses;*
- d) Incentivar a participação em eventos científicos e a elaboração e submissão de papers ao longo dos semestres, em resultado dos trabalhos finais apresentados em contexto de seminário.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Regarding teaching and learning methodologies, transversal to all the Seminars, the following objectives are intended to be fulfilled:

- a) To potentiate the development and valorization of the research and analysis component by the students, in a logic of articulation of knowledge from an interdisciplinary point of view;*

- b) To stimulate the participated discussion held in class, in order to promote the development of a critical sense;*
- c) To articulate the work developed in the scope of the seminars and to frame them into the final projects and / or theses;*
- d) To encourage the participation in scientific events and the preparation and submission of papers throughout the semesters, as a result of the final papers presented in the seminars context.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Cada seminário de 10 créditos corresponde aproximadamente a 280 horas de trabalho, dividindo-se da seguinte forma: de contacto (acompanhamento em aula e tutorial); leitura e compreensão de textos para serem discutidos nos seminários semanais; e realização e apresentação dos trabalhos de avaliação. No 3.º semestre os estudantes são orientados para a realização dos respectivos projectos de investigação que culminam com a defesa e apresentação pública perante um júri. Os resultados da aprovação das unidades curriculares permitem aferir que o tempo dedicado a cada momento corresponde ao estimado para a sua realização.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Each seminar with 10 credits corresponds approximately to 280 hours of work, which break down in the following way: contact hours (attending classes and monitoring); reading and understanding of literature that is to be discussed in the weekly seminar; and completing the assignments. Along 3rd semester, students are accompanied by a teacher to produce a research project to be defended before a jury. The evaluation results of the course units allow us to verify that the workload dedicated to each moment corresponds to the estimated achievements.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os métodos de avaliação utilizados no curso de doutoramento (e.g. artigos | papers, etc.) são pré-definidos tendo em consideração os objectivos estipulados em cada seminário, e correspondem a trabalhos directamente articulados com as temáticas / questões abordadas, e os projectos individuais dos estudantes. Tal como descrito no ponto 2.3.1., privilegia-se uma dinâmica de análise e discussão também nos momentos de avaliação dos estudantes, seja através da participação activa em aula, seja na apresentação oral dos trabalhos, sempre numa articulação dinâmica entre as ciências sociais, artes e humanidades.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The evaluation methods used in the PhD course (e.g. articles, papers, etc.) are predefined taking into consideration the objectives stipulated in each seminar, and correspond to works directly articulated with the themes/issues addressed in classes, but also taking into account the students' individual projects. As described in point 2.3.1., a dynamic of analysis and discussion is favored, also for the purpose of evaluation, as well as the participation in class and the oral presentation of the respective works, always in an active articulation between arts and humanities.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Sublinhamos a existência de uma área científica congregadora em "Estudos Artísticos" para as u.c. obrigatórias e de algumas opcionais próprias deste curso, mantendo as áreas científicas de origem das opções condicionadas e livres comuns a outros cursos de doutoramento, garantindo a articulação entre saberes. As u.c. articulam-se com os objectivos do Curso, fornecendo ferramentas teóricas e metodológicas para a realização de investigação avançada no campo dos Estudos Artísticos. As u.c. obrigatórias da componente lectiva – Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos e Temáticas Aprofundadas de Estudos Artísticos (esta com participação de docentes estrangeiros garantindo a atualização face aos debates contemporâneos) – e também as restantes áreas oferecidas: Estética, e as relações com o pensamento filosófico e os paradigmas de aferição estética; Arte e Tecnologia, aferindo a relação da Arte com os novos media e implicações sociais e culturais da relação; Arte e Investigação, e a compreensão do problema artístico enquanto problema científico; Cinema, e a análise das potencialidades interartísticas do gesto cinematográfico; Artes da Cena Contemporânea, e o modo como a performance enforma a contemporaneidade, Etnomusicologia, enfatizando as relações e implicações sociais e culturais do universo da música e da som como expressões das formações sociais de onde são originárias ou em cuja cultura se miscenizam. As unidades curriculares "Opção Livre" permitem aos discentes aprofundarem áreas especializadas das Ciências Sociais, Artes e Humanidades, relevantes para os seus objectos de estudo, e cujos créditos podem ser obtidos através da frequência de seminários oferecidos noutros 3ºs ciclos. Na NOVA FCSH, os estudantes têm-se inscrito em outros seminários com afinidades directas ao Curso Doutoral. Dêem-se como exemplos os seminários: Políticas e Imagens da Cultura (Doutoramento Antropologia); Especialidades Comunicação e Artes e Cinema e Televisão (Doutoramento Ciências da Comunicação); Estudos de Cultura (Doutoramento Estudos Portugueses); Filosofia da Cultura (Doutoramento Filosofia); História de Arte Contemporânea e Museologia e Património Artístico (Doutoramento História da Arte); Pensamento, Cultura e Política (Doutoramento História das Ideias); Estudos Culturais (Doutoramento Línguas, Literaturas e Culturas); Criação de Audiovisual e Conteúdos Interactivos (Doutoramento Media Digitais). Deste modo, o curso tem proporcionado aos discentes um leque de estudos especializados e avançados na área dos Estudos Artísticos – i.e. estudos sobre a Arte e/ou a partir da Arte -, emergindo todos, porém, de uma mesma matriz definida pela escola onde o curso tem origem. Não se trata assim de abrangência ou banda larga, mas antes de sobremaneira particular tendo a ver com os contributos e a pronúncia específica das Ciências Sociais e Humanas no tratamento crítico e analítico das problemáticas da Arte, na sua dimensão transdisciplinar e contemporânea..

2.4 Observations.

We underline the existence of a joint scientific area in "Artistic Studies" for the mandatory c.units and some optionals, keeping the original scientific areas conditioned and free options common to other doctoral programs guaranteeing, therefore, the articulation between knowledge. The c. units are articulated with the objectives of the Program, providing theoretical and methodological tools for conducting advanced research in the field of Artistic Studies. The mandatory units of the curricular component – Research Methodologies in Artistic Studies and Advanced Research Themes in Artistic Studies (the latter involves the participation of foreign professors guaranteeing updated contemporary debates) - and also the other offered units: Aesthetics, and the relations with philosophical knowledge and the paradigms of aesthetic assessment; Art and Technology, assessing the relation between Art and new media, and its social and cultural implications; Art and Research, and the approach to the artistic as a scientific quest; Cinema, and the analysis of the inter-artistic potentialities of the cinematographic gesture; Arts of the Contemporary Scene, and the way performance addresses contemporaneity; Ethnomusicology, emphasizing the social and cultural relations and implications of the universe of music and sound like expressions of social formations from which they originate or in whose culture they intertwine. The "Free Option" curricular units, with 10 ECTS each, allow students to deepen specialized areas of the Social Sciences, Arts and Humanities, relevant to their subjects of study, and whose credits can be obtained through the enrollment in seminars offered in other 3rd cycles. At NOVA FCSH, students have enrolled in other seminars with direct affinities to the Doctoral Program. Examples include the seminars: Policies and Images of Culture (Anthropology PhD); Specialties in Communication and Arts and Cinema and Television (Communication Sciences PhD); Culture Studies (Portuguese Studies PhD); Culture Philosophy (Philosophy PhD); History of Contemporary Art and Museology and Artistic Heritage (Art History PhD); Thought, Culture and Politics (History of Ideas PhD); Cultural Studies (Languages, Literatures and Cultures PhD); Creation of Audiovisual and Interactive Content (Digital Media PhD). In this way, the Program has given students a range of specialized and advanced studies in the field of Artistic Studies – that is, studies on Art and/or departing from Art -, all of which emerge from the same matrix defined by the school where the course has its origin. This is not a question of broadband approach/offer but has rather do, with particular importance, with dealing with the contributions and specific pronouncements of the Social and Human Sciences and its critical and analytical treatment of the issues of Art in its transdisciplinary and contemporary dimension.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Coordenador: João Mário Lourenço Bagão Grilo, Doutor em Ciências da Comunicação / Cinema, professor catedrático em tempo integral

Vice-Coordenadora: Maria Irene Ângelo Aparício, Doutora em Ciências da Comunicação / Cinema, professora auxiliar em tempo integral

Vice-Coordenadora: Margarida Brito Alves, Doutora em História da Arte / História da Arte Contemporânea, professora auxiliar em tempo integral

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Especialista Degree / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação - Cinema	100	Ficha submetida
Maria João Mayer Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
João Manuel Pardana Constâncio	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Paulo Filipe Gouveia Monteiro	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Martins Rosa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida

João Mário Lourenço Bagão Grilo	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema Ciências da Comunicação / Cinema	100	Ficha submetida
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Ciências Musicais Ciências Musicais-Etnomusicologia	100	Ficha submetida
				900	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

9

3.4.1.2. Número total de ETI.

9

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	100

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	9	100	9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	9

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes	% em relação ao total de
---	----------------	--------------------------

	(ETI) / Staff number in FTE	ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	7	77.777777777778	9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	9

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

No âmbito do apoio administrativo (apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/social, apoio informático às salas, atendimento Bibliotecas) em regime de tempo integral mas não em exclusividade ao ciclo de estudos, contabilizam-se 23 pessoas.

No que diz respeito ao pessoal afecto ao apoio nos ateliers e Laboratórios audiovisuais: 1 pessoa a tempo integral e 1 a tempo parcial.

Relativamente às Unidades de Investigação: Entre gestores de ciência e secretários contabilizam-se 7 pessoas.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Number of non-academic staff allocated in fulltime (administrative support, computer and Library support services): 23

Non.academic staff allocated to Audiovisual Lab: 1 fulltime and 1 half-time.

Staff allocated for Research Centers: 7

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na NOVA FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais (ex. arquivo, Código Procedimento Administrativo, etc.). Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

At NOVA FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences (ex. archive or CPA). The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

40

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	32.5
Feminino / Female	67.5

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
Doutoramento	40
	40

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	13	13	13
N.º de candidatos / No. of candidates	22	20	19
N.º de colocados / No. of accepted candidates	14	13	15
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	12	10	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	16.4	14.7	15.8
Nota média de entrada / Average entrance mark	17	18	17

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Do total de estudantes inscritos nas seis edições do Programa de Doutoramento desde o primeiro ano de 2013-2014 até ao presente ano lectivo de 2018-2019, 23 alunos finalizaram já o ciclo intermédio que culminou com a aprovação do(s) respectivo(s) Trabalhos Finais de curso: 5 (em 2015); 4 (em 2016); 8 (em 2017); 6 (em 2018). É relevante destacar, também, que, dos 40 estudantes com matrícula activa, 13 são estudantes estrangeiros provenientes de 5 países - Brasil (7), EUA (1), Itália (3), Colômbia (1) e Chile(1) -, e 27 são de nacionalidade portuguesa. O percurso académico dos estudantes, tendo como exemplo os 40 inscritos em 2018/2019, demonstra uma diversidade de formações, provenientes quer das áreas artísticas quer das ciências sociais e humanidades, sendo que nos seus projectos de candidatura ao curso muitos destacam o carácter interdisciplinar e de investigação como motivo para realizar este doutoramento no domínio dos Estudos Artísticos.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

From the total of students enrolled in the PhD Program from the first year of 2013-2014 until the present academic year of 2018-2019, 23 students have already finished the intermediate cycle that culminated in the approval of the respective Final Works (s) of course: 5 (in 2015); 4 (in 2016); 8 (in 2017); 6 (in 2018). It is also worth noting that, of the 40 students, 13 are foreign students from 5 countries (eg Brazil, USA, Italy Colombia and Chile) and 27 are portuguese. Students' academic background, taking as an example the 40 enrolled in 2018/2019, demonstrates a diversity of previous qualifications both in the artistic areas and in the social sciences and humanities. When applying to doctoral program they write on the letter of intents the interdisciplinary and research character as a reason to carry out this study program in the field of Artistic Studies.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	0	1
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates	0	0	0

in more than N+2 years

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Com a 1ª edição em 2013/2014, o ciclo tem uma tese defendida e classificada com nota máxima pela unanimidade do júri (Muito Bom). Seis outras estão em fase de conclusão, com submissão prevista para 2019. Esta tese -“Lembranças, Souvenirs, Recuerdos Fotografia e Emigração Portuguesa para o Brasil (1860-1960)”- e outras em fase de conclusão comprovam a adequação dos objectivos do curso aos projectos de investigação, e a pertinência do próprio ciclo de estudos. A fim de garantir um maior nº de teses concluídas anualmente, desde 2016-2017 exige-se a entrega de relatórios de progresso para monitorar o trabalho em progresso, procedimento decorrente da actualização da regulamentação da NOVA FCSH. Lista de alguns projectos de investigação já aprovados: 1.“Debate Pós-colonial e Ideia de Sul na Programação Cultural”; 2.“Paroxismos: Movimentos, relação e montagem.”; 3.“A Arte ou a Vida! Contributos para a história de uma participação por vir”; 4.“Figuras da Greve na Arte: O Artista como Trabalhador e a Recusa do Trabalho de Criação Artística”; 5.“A visualidade do palimpsesto nas práticas artísticas contemporâneas: contra-mnemónicas e ressignificações da história”; 6.“Performatividades em Exposição: Encontros e Desencontros entre Performance Artística e Contexto Curatorial”; 7.“De medium orgânico a metáfora de si próprio: o vegetal na arte contemporânea”; 8.“O lugar do ritmo e da sua análise na compreensão da arte e da organização social”; 9.“A transgressão na contemporaneidade artística: performance e emancipação nos espaços artísticos e sociais”; 10.“Memória e Pós-Memória: A Paisagem da memória colonial na prática artística contemporânea”; 11.“People are the mountain. An essayistic research, mapping irrelevancies on the geography of an audiovisual archive”; 12.“Museu, fechado para Obras: outras narrativas Institucionais em construção”; 13.“O Ensino do Desenho: práticas e metodologias”; 14.“Que Fotografia? O fotográfico e o espetador na prática artística portuguesa contemporânea”; 15.“Coreografia Expandida: práticas críticas de pensamento em movimento na Argentina”; 16.“Figura, Corpo, Comunidade / Modos de exposição do humano no plano da experiência cinematográfica”; 17.“Wayback Sound Machine: Sound Through Time, Space and Place”; 18.“Nono, Lachenmann, Mark Andre, a performance do corpo como mecanismo arquétipo de insurreição: Genealogia da ópera depois de Darmstadt”; 19.“A Comunidade Pensante e o Corpo Transitório (A partir de Musa Paradisiaca, um Projecto Artístico centrado no diálogo)”; 20.“A Micropolítica e a Dimensão Invisível dos Colectivos de Artistas Portugueses” 21.“Efeito antropocénico. Crise ecológica e percepções humanidade-natureza nas práticas artísticas e etnográficas”. Os projectos incidem em áreas culturais e artísticas de crucial importância, incluindo a programação cultural, a fotografia, a performance, a museologia, o cinema, a história da arte, a arte contemporânea, o desenho, arte e sociedade, música/som.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

With its first edition in 2013-2014, there is one thesis already defended (February 2019), and six others are in their final phase. Therefore it is expected that their submission will happen during the third quarter of 2019. The above-mentioned thesis with the title “Lembranças, Souvenirs, Recuerdos Fotografia e Emigração Portuguesa para o Brasil (1860-1960)” evaluated with Very Good, as well as other research work in progress, prove the adequacy of the Ph.D.’s objectives with respect to the students’ research projects, and also the PhD’s relevance. Moreover, in order to have a large number of doctoral thesis finished, NOVA FCSH changed the regulations and made it mandatory to have regular reports made by students. Some defended research projects: 1.“Postcolonial Debate and Idea of the South in Cultural Programming Portugal and Brazil”; 2.“Paroxysms: Movements, relation, and assembly.”; 3.“Art or Life! Contributions to the history of participation to come”; 4.“Figures of the Strike in Art: The Artist as a worker and the refusal of artistic work’s process”; 5.“The visibility of the palimpsest in contemporary artistic practices: counter-mnemonics and re-signification of history”; 6.“Performativities in Exhibition: Meetings and Disagreements between Artistic Performance and Curatorial Context”; 7 “From organic medium to metaphor of itself: the vegetable in contemporary art”; 8.“The place of rhythm and its analysis in the understanding of art and social organization”; 9.“The transgression in the artistic contemporaneity: performance and emancipation in the artistic and social spaces”; 10.“Memory and Post-Memory: The Landscape of Colonial Memory in Contemporary Artistic Practice.”; 11.“People are the mountain. In essayistic research, mapping irrelevancies on the geography of an audiovisual archive”; 12.“Museum closed for Works: other Institutional narratives under construction”; 13.“The Teaching of Design: practices and methodologies”; 14.“What Photography? The photographic and the spectator in the contemporary Portuguese artistic practice”; 15.“Expanded Choreography: critical practices of thinking in movement in Argentina”; 16.“Figure, Body, Community/ The exhibition of the human condition as a cinematic experience”; 17.“Wayback Sound Machine: Sound Through Time, Space and Place”; 18.“Nono, Lachenmann, Mark Andre, the performance of the body as an archetypic of insurrection: the genealogy of the opera after Darmstadt”; 19.“The thoughtful Community and the body in transition (Musa Paradisiaca, an Artistic Project based on dialogue)”; 20.“The Micropolitics and the Invisible dimension of the Portuguese Artists’ Collectives”; 21.“Anthropocentric effect. Ecological crisis and human-nature perception in artistic and ethnographic practices”.

These projects reflect cultural and artistic areas of crucial importance such as cultural programming, photography, performance, museology, cinema, art history, contemporary art, drawing, art and society, music/sound.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O ciclo de estudos não está estruturado em especialidades, não se podendo portanto comparar o que são, na realidade, diferentes áreas de estudo. Uma das especificidades do doutoramento - que tem encontrado sobejo reflexo, tanto nas candidaturas e respectivas cartas de motivação, como nos projectos submetidos pelos candidatos - é o acolhimento de investigações de natureza interdisciplinar, que teriam maior dificuldade de resolução numa área

específica e se este ciclo de estudos não existisse. Refira-se, no entanto, que existe grande equilíbrio nas taxas de aprovação nos diferentes seminários, havendo simplesmente a reportar algum atraso justificado nos elementos de avaliação de algumas u.c. - especialmente no caso de trabalhadores-estudantes ou de doutorandos que se encontram em residências artísticas ou de investigação fora do país.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The study cycle is not structured in specialties, so it is not possible to compare different areas of study – even because most of the investigations are interdisciplinary in nature. It should be noted, however, that there is a great balance in the approval rates in the different seminars, happening simply some delay in the evaluation elements of some c.u. - especially in the case of worker- students or doctoral students being in short artistic or scientific residencies outside the country.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os relatórios publicados pelo OBIPNOVA - Observatório de integração profissional da NOVA ainda não contemplam os inquéritos efectuados a diplomados deste CE. O estudo publicado mais recente foi efectuado em 2016 aos Diplomados da NOVA FCSH de 2014 (1 ano após) e 2009/2010 (5 anos após).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The reports published by the OBIPNOVA - Observatory of professional integration of NOVA still do not contemplate the inquiries made to graduates of this doctoral programme. The most recent published study was conducted in 2016 for the Graduates of NOVA FCSH of 2014 (1 year after) and 2009/2010 (5 years after).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Não existem de momento estudos oficiais sobre os dados de empregabilidade.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

There are no official studies on employability data.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Ifilnova - Instituto de Filosofia da NOVA/ NOVA Institute of Philosophy	Excelente/Excellent	UNL	4	Financiamento FCT: UID/FIL/00183/2013 Linhas temáticas: Estética e Filosofia das Práticas Artísticas
IHA - Instituto de História da Arte / Institute of Art History	Muito Bom/Very Good	UNL	1	Financiamento FCT: UID/PAM/00417/2013 Linhas temáticas: História da Arte Contemporânea
INET-MD - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente/Excellent	UNL+UAveiro+FMH-UL+ESE-IPP	2	Financiamento FCT: UID/EAT/00472/2013 Linhas temáticas: Etnomusicologia, Estudos em Performance
ICNOVA - Instituto de Comunicação da Nova (anterior CiC Digital)	em processo de avaliação/under evaluation	UNL	2	Financiamento FCT: UID/CCI/04667/2016 Cultura, Mediação e Artes

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3b1feae8-1c2d-d201-f8d9-5c3dbce2621c>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3b1feae8-1c2d-d201-f8d9-5c3dbce2621c>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O ciclo de estudos criou uma dinâmica de desenvolvimento de actividades artísticas e culturais, de disseminação e formação avançada configurada em quatro componentes:

- a) *Abertura à comunidade de alguns módulos de formação avançada como foram os casos dos Cursos de Seminário de Temáticas Aprofundadas conduzidos por: Georges Didi-Huberman (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/premio-adorno-atribuido-a-docente-da-fcsh-nova>), ambos associados a programas na Cinemateca Portuguesa com conferências e/ou mesas redondas; Apichatpong Weerasethakul (2016) (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/apichatpong-weerasethakul-na-fcsh-nova>); Raymond Bellour (<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/Raymond-Bellour-na-Cinemateca-em-maio.aspx>), em 2017;*
- b) *A “Mesa de Montagem” (<https://mesademontagem.wordpress.com/>), projecto dinamizado pelos alunos, espaço de realização de Encontros com presença de artistas, investigadores, professores, etc., e também interface com a comunidade através da realização de eventos com diferentes parcerias noutros espaços da cidade. É o caso do encontro com a bailarina e coreógrafa Daria Kaufman (Outubro 2017) (<https://www.daria Kaufman.com/performance>), ou de outros igualmente relevantes, nomeadamente com: Aníbal N. Zorrilla, Coordenador do Projecto de Investigação “Aprendizaje del Ritmo y Ritmo del Aprendizaje en el Arte. Individuación, Subjetividad y Norma” Universidade Nacional das Artes, Buenos Aires; Mark Street, Professor de Cinema no Visual Art Department na Fordham University - Lincoln Center; Ana Cristina Dias da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; Catarina Simão e Sandro Ferreira, ambos artistas; Maile Colbert e Alexandra do Carmo, estudantes do programa que procuraram os cruzamentos possíveis entre as suas investigações individuais sob o tema “Sounds’ Place and Potential Within Shared History”; ou o encontro “Soundscape Ecology and Acoustic Ecology”, liderado por Maile Colbert e o paisagista Lindsey Kordis Abbott em torno dos projectos do World Forum for Acoustic Ecology. A “Mesa de Montagem” contabilizou já um total de 23 sessões*
- c) *Práticas e obras artísticas dos discentes, sobretudo ligados aos respectivos projectos de doutoramento (e.g. filmes, exposições, performances, instalações, curadoria, etc.), também cruciais no movimento de internacionalização do Programa (e.g. “Spell Reel”, filme de Filipa César apresentado no MoMA e no Festival de Berlim, por exemplo, e premiado no DocLisboa);*
- d) *A relação arte-investigação configurada pelo Seminário Permanente de Grupo de Cinema & Filosofia, iniciado em 2015 no AeLAB- Ifilnova/actual CineLAB–Laboratório de Cinema e Filosofia (<http://www.cinelab.ifilnova.pt/>) que tem sido espaço de discussão de projectos em curso, tendo acolhido também investigadores nacionais e internacionais cujos trabalhos estabelecem relações evidentes com temáticas transversais ao ciclo de estudos e às investigações dos alunos.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The study cycle has created a dynamic of development of artistic, cultural and advanced training activities in four areas:

- a) *Openness to the community of some advanced training modules such as the cases of the Advanced Themes Seminar Courses conducted by Georges Didi-Huberman (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/premio-adornoattributed-to-faculty-of-fcsh-nova>), both associated with film screening programs at the Cinemateca with lecture and / or roundtable; Apichatpong Weerasethakul (2016) (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/apichatpong-weerasethakulna-fcsh-nova>); Raymond Bellour (<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/Raymond-Bellour-na-Cinemateca-emmaio.aspx>), in 2017;*
- b) *The “Mesa de Montagem” (<https://mesademontagem.wordpress.com/>), a project started and invigorated by the students, which is a space for the realization of Encounters with the involvement of artists, researchers, teachers, etc., and also interface with the community through events with different partnerships in other areas of the city. This is the case of the meeting with the dancer and choreographer Daria Kaufman (October 2017) (<https://www.daria Kaufman.com/performance>), or of others equally relevant, namely with: Aníbal N. Zorrilla, Coordinator of the Research Project “Learning of Rhythm and Rhythm of Learning in Art. Individuation, Subjectivity and Norm”, National University of Arts, Buenos Aires; Mark Street, Professor of Cinema at the Visual Art Department at Fordham University - Lincoln Center; Ana Cristina Dias of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto; Catarina Simão and Sandro Ferreira, both artists; Maile Colbert and Alexandra do Carmo, both students from the study cycle who sought out possible crosses between their individual researches under the theme “Sounds’ Place and Potential Within Shared History”; or the meeting “Soundscape Ecology and Acoustic Ecology, Active Listening, Tuning Your Ears, Soundwalks and Soundmaps” organized by Maile Colbert and Lindsey Kordis Abbott, landscape artist, around the projects of the World Forum for Acoustic Ecology. The “Mesa de Montagem” counted 23 sessions until the end of 2017;*
- c) *Practices and artistic works of the students, especially related to their doctoral projects (e.g. films, exhibitions, performances, installations, curatorships, etc.), also crucial to the study cycle internationalization (e.g. “Spell Reel”, a documentary by Filipa César presented at MoMA and at the Berlin Festival, and awarded at DocLisboa);*
- d) *the specific art-research relationship set up by the Permanent Seminar of Cinema & Philosophy Group, started in 2015 at the AeLAB-Ifilnova / current CineLAB-Laboratory of Cinema and Philosophy (<http://www.cinelab.ifilnova.pt/>) that has been a space for the presentation and discussion of ongoing projects. It has also hosted national and international researchers whose work establishes clear relations with themes that are transversal to the study cycle.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Quanto à integração em parcerias internacionais, o ciclo de estudos favorece uma “cultura de projecto”, apoiando estruturalmente as co-tutelas e as escolhas dos estudantes – grande parte deles financiados com bolsas internacionais - nas instituições parceiras das suas investigações: em França, o Institut National d’Histoire de l’Art, o

Centre Pompidou, a Cinemateca Francesa, a Universidade Paris 8; na Alemanha, o Arsenal, em Berlim; em Espanha, o MACBA, em Barcelona; em Itália, a Scuola Normale Superiore di Pisa; nos EUA, o Departamento de Cinema da SUNY, em Binghamton; na Argentina, a Universidade Nacional das Artes; no Brasil, a Escola de Comunicação, da UFRJ e o Departamento de Antropologia da USP.

A nível nacional, mencione-se o Projecto Estratégico do Ifilnova "Values and the Experience of Rational Decision Making" / CineLab, CulturLab e Dissemination Interface/Cinema & Philosophy Project, o qual tem integrado vários estudantes do ciclo de estudos.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

From the point of view of integration into international partnerships, the study cycle has favored a "project culture" structurally supporting the choices of students - most of them funded by international fellowships - in partner institutions of their research: in France, the Institut National d'Histoire de l'Art, Center Pompidou, the French Cinematheque, Paris 8 University; in Germany, the Arsenal, in Berlin; in Spain, the MACBA in Barcelona; in Italy, the Scuola Normale Superiore di Pisa; in the USA, the SUNY Film Department in Binghamton; in Argentina, the National University of Arts; in Brazil, the UFRJ School of Communication, and the USP Department of Anthropology. At the national level, mention should be made of the Ifilnova Strategic Project "Values and the Experience of Rational Decision Making" / CineLab, CulturLab and Dissemination Interface / Cinema & Philosophy Project, which has integrated several students of the study cycle.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	32.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	32.5
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Principais redes a que docentes e alunos se encontram associados (além daquelas propiciadas pela significativa mobilidade internacional): ASAP – Association for the Arts of the Present, EAM – European Network for Avantgarde and Modernism Studies, ESA – European Society for Aesthetics, NECS – European Network for Cinema and Media Studies, WFAE – World Forum for Artistic Ecology, UNICA – Network of the Universities from the Capitals of Europe. O ciclo de estudos tem também procurado criar a sua própria rede de parcerias, substanciada na docência de professores e especialistas internacionais, como os Profs. Georges Didi-Huberman, da École des Hautes Études en Sciences Sociales, Marita Sturken, da New York University, Dana Polan, da Tisch School of the Arts, Eduardo de la Vega Alfaro, da Universidade de Guadalajara, México, Raymond Bellour, do CNRS, Nicholas Mirzoeff, da New York University e do cineasta Apichatpong Weerasethakul.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Main networks to which faculty and students are associated (in addition to those provided by the significant international mobility): ASAP – Association for the Arts of the Present, EAM – European Network for Avantgarde and Modernism Studies, ESA – European Society for Aesthetics, NECS – European Network for Cinema and Media Studies, WFAE – World Forum for Artistic Ecology, UNICA – Network of the Universities from the Capitals of Europe. The study cycle has sought to create its own network of partnerships, substantiated in the teaching of international professors and experts, such as Profs. Georges Didi-Huberman, of the Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales; Marita Sturken of the New York University; Dana Polan, from the Tisch School of the Arts; Eduardo de la Vega Alfaro, of the University of Guadalajara, Mexico; Raymond Bellour, from the CNRS; Nicholas Mirzoeff, of New York University; and the distinguished filmmaker Apichatpong Weerasethakul.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Sobre os dados apresentados no campo 6.3.1 Internacionalização, informa-se que no campo mobilidade internacional (out) são contabilizados os 13 estudantes com inscrição regularizada em 2018/2019 e que se encontram a usufruir de uma bolsa mista da FCT (nacional/internacional), a desenvolver projectos de investigação no estrangeiro e/ou em regime de co-tutela com uma universidade estrangeira.

6.4. Eventual additional information on results.

In field 6.3.1 Internationalization, it is reported that in international mobility (out) are counted the 13 students with regular enrollment in 2018/2019 with a mixed FCT fellowship (national and international)) or developing research projects abroad and / or in "co-tutela" with a foreign university.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://fcsch.unl.pt/faculdade/garantia-da-qualidade/sistema-de-garantia-da-qualidade-de-ensino-sgqe-1/sgqe-fcsh-documento-orientador>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A NOVA FCSH em consonância com as grandes opções da Universidade NOVA de Lisboa, nomeadamente através da criação em 2018 do Sistema Interno de Monitorização e Avaliação da Qualidade da NOVA (NOVA SIMAQ), instituíram os instrumentos necessários para a auto-avaliação e avaliação externa. Este sistema visa satisfazer com a máxima eficiência os referenciais para os sistemas internos de garantia da qualidade nas instituições de ensino superior previstos pela A3ES para as grandes áreas de atuação da NOVA FCSH: Ensino e Aprendizagem (EA), Investigação e Desenvolvimento (I&D), Colaboração Interinstitucional e com a Comunidade (CI&C) e Internacionalização (INT). Além desta referência, o compromisso da NOVA e da FCSH para a Qualidade encontra-se ainda descrito nos documentos institucionais e estratégicos disponíveis na intranet e no site institucional: Estatutos, Plano Estratégico da NOVA, Plano e Relatório de Actividades da unidade orgânica.

No seguimento da publicação dos novos Estatutos (Novembro 2017) e da reorganização dos serviços de apoio (Junho 2018), foi necessário rever o mapeamento de todas as actividades e respectivos fluxos, de forma a consolidar o sistema interno de garantia da qualidade. É no Manual de Procedimentos da FCSH, que se descrevem a organização e as acções a desenvolver anualmente no âmbito da prestação de informação sobre a garantia da qualidade.

No que diz respeito ao ensino e monitorização contínua do CE e em articulação com os processos de avaliação externa e interna, a FCSH assegura:

- a publicitação no site e intranet dos regulamentos e despachos internos que cobrem todas as fases do percurso do estudante no CE;

- a sua revisão periódica, monitorizada pela Comissão Científica do Departamento e Conselhos Científico e Pedagógico (qualidade da leccionação, conteúdos programáticos, bibliografia e métodos de ensino e avaliação, alterações curriculares) e que envolve a análise e aprovação da distribuição de serviço docente, da gestão de espaços lectivos e da edição do Guia Informativo;

- a recolha de dados e indicadores para a Direcção, Conselhos Científico e Pedagógico e Comissões Executivas, através dos seus sistemas de informação (de gestão académica e de apoio à docência) que visam a melhoria dos processos e resultados e a gestão eficaz dos CE. Considerando a importância de dotar a instituição de um sistema integrado de informação mais robusto que além de interligar as funcionalidades de outros sistemas já existentes, garanta o fácil acesso às partes interessadas de indicadores de desempenho do CE, a FCSH está neste momento num processo de aquisição de um novo sistema, prevendo-se a sua entrada em funcionamento neste ano de 2019.

A partir do ano lectivo 2018/2019 os procedimentos definidos no Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE-FCSH), que envolvem directamente os docentes e discentes, passam a integrar os ciclos de estudos conferentes de grau de doutor e visam avaliar a percepção sobre a qualidade da relação de ensino e de aprendizagem nas Unidades Curriculares obrigatórias, com vista à implementação das melhores práticas e à gestão adequada para o sucesso escolar. O SGQE-FCSH é supervisionado por uma Comissão da Qualidade do Ensino-FCSH que integra representantes dos docentes e dos estudantes dos ciclos de estudos em avaliação. É presidida por um membro externo e coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica (UO), em conformidade com o que for determinado pelo Conselho da Qualidade do Ensino-NOVA, do qual também faz parte. Cada Curso tem uma Comissão de Avaliação, composta pelo respectivo

Coordenador e representantes dos docentes e dos discentes. Cabe-lhe interpretar os resultados dos inquéritos e fornecer informação complementar sobre as medidas a implementar.

No âmbito do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha e tratamento de informação sobre a qualidade do ensino:

- *Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a percepção da qualidade educativa das u.c. que frequentaram, nomeadamente, sobre a sua satisfação. Esta recolha é preparada e acompanhada por várias formas de esclarecimento e divulgação (reuniões; mensagens personalizadas; anúncio na página on-line da FCSH);*
 - *Levantamentos de dados estatísticos dos estudantes inscritos e dos resultados escolares de cada UC;*
 - *Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e nas reuniões das Comissões de Avaliação dos Cursos. Quando se detecta uma apreciação menos favorável num parâmetro do questionário do SGQE, é solicitada a sua ponderação pelo docente responsável, bem como a proposta de medidas de remediação;*
 - *Relatórios semestrais elaborados pelo responsável do SGQE, dos quais constam indicadores estatísticos relativos à UO e as análises qualitativas sobre as UCs com parâmetros menos positivos, que são enviados para a Reitoria;*
 - *Relatório anual sobre o funcionamento do SGQE-FCSH elaborado pelo Responsável, incluindo a reflexão de todas as UC da UO em funcionamento com especial atenção para as situações relevantes e que é enviado à Reitoria.*
- Estes Relatórios respeitantes à UO são igualmente discutidos no âmbito do Conselho Pedagógico, da CQE-FCSH e do CQE-NOVA.*

Apesar de ser recente a aplicação das metodologias do SGQE neste CE, sempre se considerou central a questão da qualidade no curso. Por essa razão, ainda na fase de projecto de criação, o curso contou com o apoio de uma equipa de consultores – no caso, a Profa. Marita Sturken, da New York University, o Prof. Ludger Schwarte, da Kunstakademie de Dusseldorf e o Prof. Philip Bollman, da Universidade de Chicago. Posteriormente, e por via da associação do Doutoramento à Fundação para a Ciência e a Tecnologia, o ciclo de estudos passou a integrar uma Comissão Externa de Acompanhamento. As visitas anuais dessa comissão externa incluem reuniões com os alunos, docentes, membros da equipa de coordenação, funcionários e directores das unidades de investigação, sendo os relatórios produzidos instrumentos de grande importância para a aferição da qualidade do curso, até, nomeadamente, para a redacção deste mesmo Relatório.

Em termos de auto-avaliação interna, o principal instrumento de regulação da qualidade provém da reunião anual de docentes do ciclo de estudos e da coorte do Seminário de Projecto de Investigação em Estudos Artísticos – cujo professor é o coordenador do curso –, espaço lectivo que reúne todos os alunos de cada edição do curso e no qual se dedica um tempo considerável à monitorização detalhada de cada investigação e à discussão, em grupo, das principais forças e fraquezas do ciclo de estudos, tomando em consideração, designadamente, a questão das dinâmicas de orientação e de mobilidade, bem como o desenvolvimento dos projectos no contexto dos centros de investigação onde os mesmos estão inseridos.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

NOVA FCSH – in line with the strategic big options of Universidade NOVA de Lisboa, namely the creation in 2018 of the NOVA SIMAQ – is in full implementation of the necessary instruments to its internal and external evaluation. It aims to satisfy, with maximum efficiency, the referential to the internal systems of quality assurance among higher education institutions foreseen by the A3ES to NOVA FCSH's big areas of activity: Teaching and Learning, Research and Development, Inter-institutional and Community Collaboration and Internationalization. The commitments of NOVA and of NOVA FCSH regarding Quality are described in the institutional documents that are available on the intranet and on the official website: Statutes, NOVA's Strategic Plan and Annual Plan and Report of Activity of the academic unit.

NOVA FCSH's Quality Assurance Procedures Manual have the description of the organizational structure and developing actions within the framework of the provision of information on quality assurance.

Regarding the teaching and continuous monitoring of the study programmes in articulation with the internal and external evaluation processes, NOVA FCSH assures:

- *Revision of contents on the website and on the intranet about the regulations and the internal dispatches which cover all the stages of the student's learning process;*
- *Periodical revision monitored by the Scientific Committees of each Department as well as by the Scientific and Pedagogical Councils (considering the Teaching Quality, the Syllabus, Bibliography, Teaching and Evaluation Methods and Curricular Changes), which involves the analysis and the approval of the teaching service allocation, the management of teaching classrooms and schedules and the edition of the Informative Courses Catalogue;*
- *Collection of statistical data and performance indicators' about learning and teaching results to be presented to the Board of the Faculty, to the Scientific and Pedagogical Councils and to the Executive Committees of Departments. Considering the importance of providing the institution with an integrated and reliable information system, NOVA FCSH is now going through a process of acquiring a new system for academic management purposes that is predicted to be fully working by the year 2019. Besides interconnecting the functionalities of other systems, it will assure the easy access to performance indicators of the study programmes.*

The defined proceedings in the Teaching Quality Assurance System (TQAS) which directly involve both teachers and students, begin in 2018/2019 to include all doctoral programmes and intend to evaluate their perception about the quality of the teaching and learning relationship in the mandatory Curricular Units carried out, regarding the implementation of better practices and of a more adequate curricular management for academic success. A Teaching Quality Committee that integrates teachers and students of the study programmes in evaluation supervises the Teaching Quality Assurance System. It is chaired by an external member and coordinated by a teacher who is also a member of the Teaching Council and whose responsibility is supervising all the procedures to be adopted by the

Academic Unit in accordance with what is determined by the Teaching Quality Council-NOVA, of which he is also a member. Each Course has an Assessment Committee, composed by its coordinator and by teachers and students representatives. It has the responsibility of interpreting the results of the surveys and providing additional information on the measures to be implemented.

Within the framework of the TQAS, the following procedures are carried out to collect and process information regarding the teaching quality:

- *Biannual surveys (on-line) about students' perception, on the teaching quality of the curricular units they have attended. These surveys are prepared and followed by several forms of publicity (meetings, personalized messages, advertisement on NOVA FCSH's website);*
- *Statistical surveys concerning students currently enrolled with NOVA FCSH and their learning results within each curricular unit.*
- *Biannual reports prepared by Course Coordinators based on the collection and analysis of the information through the questionnaires and the meetings of the Course Assessment Committees. When noticing a less favorable assessment parameter in the TQAS questionnaire, the responsible teacher is asked to consider it, as well as to propose corrective measures. The curricular units within the average of 5/6 in global satisfaction are valued as well as the ones with higher results. In this sense, it is asked to show the good practices that might have contributed to the positive results;*
- *Biannual reports prepared by the Board of the TQAS, which include statistical indicators related to the academic unit and qualitative analyses of the curricular units with less positive parameters;*
- *Annual report on the operation of the TQAS prepared by its Board, including a reflection of all the carried out curricular units and of the academic unit.*

These Reports concerning the academic unit are also discussed within the Pedagogical Council and the Teaching Quality Council-NOVA.

Although the application of the TQAS methodologies in this Programme is recent, it has always been considered as central the question of quality. For this reason, in its project phase, the course had the support of a team of consultants - in this case, Profa. Marita Sturken of New York University, Prof. Ludger Schwarte of the Kunsthochschule in Düsseldorf and Prof. Philip Bollman of the University of Chicago. Subsequently, and through the association of the PhD to the Foundation for Science and Technology, the study cycle has integrated an External Monitoring Committee. The annual visits of this external committee include meetings with the students, faculty, members of the coordination team, non-teaching staff and directors of the research units, and the reports produced are extremely important instruments for the assessment of the quality of the course.

In terms of internal self-evaluation, the main instrument of quality regulation comes from the annual meeting of faculty and from the cohort of the Research Seminar in Artistic Studies - whose teacher is the course coordinator - which brings together all the students from each edition of the course and who devote considerable time to the detailed monitoring of each research and to the group discussion of the main strengths and weaknesses of the study cycle, taking into account, in particular, the question of the dynamics of supervision and mobility, as well as the development of the research projects in the context of the research centers where they are allocated.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

Actualmente a qualidade do ensino do CE é assegurada pelo Sistema de Garantia de Qualidade do Ensino (SGQE), mediante as funções executivas do Conselho de Qualidade do Ensino e as actividades de apoio do Gabinete da Qualidade do Ensino, Acreditação e Empregabilidade da NOVA, cuja supervisão compete à Pró-Reitora, Prof. Doutora Isabel L. Nunes, responsável pelo pelouro da Qualidade. A nível da FCSH, a estrutura organizacional é assegurada pelo Conselho Pedagógico, pelo Responsável pela Qualidade, Prof. Doutor Luís Bernardo, pela Divisão de Apoio ao Ensino e Qualidade e os Intervenientes Sectoriais (Coordenadores Executivos, Coordenadores de Curso, Comissão de Avaliação do CE - docentes e discentes). A supervisão do SGQE-FCSH é assegurada pela Comissão da Qualidade do Ensino-FCSH presidida por um membro externo (actualmente, Colas Duflo, Paris-Nanterre).

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The teaching quality of the study programme is now measured by the Teaching Quality Assurance System (TQAS), through the executive functions of Teaching Quality Council and support activities of the Teaching Quality, Accreditation and Employability Office at NOVA, which is supervised by Pro-Rector, Professor Isabel L. Nunes. At FCSH the organizational structure is composed of Pedagogical Council, the Quality Assurance Manager, Prof. Luís Bernardo, the Teaching and Quality Assurance Support Office (DEQ) and the sectoral stakeholders (Department's and Study Programmes Coordinators, Course Assessment Committee - teachers and students). FCSH TQAS is supervised by the Teaching Quality Committee-FCSH chaired by an external member (currently Colas Duflo, Paris-Nanterre).

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O regulamento de avaliação do desempenho (RAD) dos docentes da FCSH cumpre o previsto no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira. O RAD da FCSH (extracto do Despacho nº2684/2012) abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da actividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, Desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, Divulgação científica e Prestação de serviços à comunidade. Neste momento encontra-se em curso o processo de avaliação do triénio 2014-2017.

Prevê-se igualmente a provisão definitiva e os concursos para professor associado e catedrático, enquadrados por

critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica avaliada e o dinamismo na internacionalização.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development. Taking into account the teachers' performance evaluation rules (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: Teaching; scientific research, development and innovation; administrative tasks and academic management; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. The evaluation process for the 2014-2017 triennium is currently underway. It is also available the final provision and the formal competition for associate professor and full professor careers, framed by scientific and pedagogical criteria established by the Scientific Council, which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/file/1045118>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A NOVA FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei (SIADAP e, no futuro, um sistema similar para os que se encontram em funções privadas) que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. O processo de avaliação de desempenho é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação, constituído por membros da Direcção e representantes do pessoal não docente.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

NOVA FCSH ensures that the performance evaluation of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP and, in the future, a similar one for private system workers), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. The application of performance evaluation system is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council, which involves members nominated by the Dean and representatives of employees.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A NOVA FCSH procura, através dos seus serviços e órgãos de gestão, disponibilizar informação relevante sobre as actividades do CE em conformidade com os requisitos legais aplicáveis e também indo ao encontro das expectativas e necessidades do público interno e externo. Para isso, utiliza como meios regulares de publicação de informação, a Internet (portal institucional, área ENSINO e Guia Informativo dos Cursos) e a intranet (informação académica, gestão).

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

NOVA FCSH seeks, through its services and management bodies, to provide information on relevant activities in accordance with applicable legal requirements and also to meet the expectations and needs of the internal and external public. To this end, it uses the Internet (institutional portal, page LEARNING, the Course Catalogue contents) and the intranet (academic information, Dean's dispatches) as regular means of providing information.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Este ciclo de estudos é o primeiro Doutoramento FCT integrado na área das Artes (PD 488/2012), tendo sido avaliado, no contexto do respectivo concurso, e tendo sido também acompanhado por uma comissão externa específica: na sua primeira forma, constituída pelos Professores Dana Polan (New York University), Francesco Zurlo (Politecnico di Milano) e Peter Eversmann (Universidade de Amesterdão) e, mais recentemente, pela Profa. Margarita Ledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela), pelo Prof. Eduardo de la Vega Alfaro (Universidade de Guadalajara, México), e pelo Prof. Abílio Hernandez Cardoso (Universidade de Coimbra). Como já se mencionou anteriormente, estas comissões têm avaliado o ciclo de estudos anualmente, tendo emitido pareceres altamente elogiosos, em particular no que diz respeito à originalidade e pertinência do plano de estudos, à qualidade da equipa docente e ao envolvimento do corpo docente internacional na UC de Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

This study cycle is the first FCT PhD in the area of Arts (PD 488 /2012); it was assessed in the context of the respective competition, and has been also accompanied by a specific external commission: in its first form, consisting of Professors Dana Polan (New York University), Francesco Zurlo (Politecnico di Milano) and Peter Eversmann (University of Amsterdam) and more recently by Prof. Margarita Ledo Andión (University of Santiago de Compostela), by Prof.

Eduardo de la Vega Alfaro (University of Guadalajara, Mexico), and Prof. Abílio Hernandez Cardoso (University of Coimbra).

These committees have evaluated the study cycle annually and have issued highly favorable opinions, in particular as regards the originality and relevance of the study plan, the quality of the teaching staff and the involvement of the international faculty in the CU of Advanced Research Themes in Artistic Studies.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. A oportunidade da oferta de um Curso de 3º Ciclo na área de Estudos Artísticos, com vocação interdisciplinar, na continuidade das formações de 1º e 2º Ciclo existentes em universidades portuguesas;
2. A qualidade geral dos estudantes, os quais, no seu conjunto, têm correspondido positivamente ao perfil académico e científico almejado pela especificidade e filosofia deste ciclo de estudos;
3. A atractividade do ciclo de estudos; tratando-se, neste caso, do segundo curso de Doutoramento com maior procura na FCSH, ainda que sem especialidades;
4. O enquadramento como Programa de Doutoramento FCT, que garantiu o financiamento de bolsas em contextos internacionais (e.g. Europa, América Latina, EUA);
5. O apoio do Serviço de Educação e do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, o qual tem possibilitado a internacionalização do programa ao mais alto nível, trazendo à formação dos doutorandos o contacto com as perspectivas mais actuais na agenda das problemáticas contemporâneas da arte;
6. A qualidade, consistência e experiência científica e artística da equipa docente, fortemente envolvida neste e em outros programas interdisciplinares de investigação e docência sobre a problemática artística, no contexto de uma escola de ciências sociais e humanas.
7. A diversidade, interdisciplinaridade e estrutura do programa curricular, em particular a existência de um seminário específico de preparação do projecto, e o envolvimento, na orientação, de diversos investigadores de vários centros de investigação com excelente classificação;
8. A boa e consistente taxa de sucesso na conclusão do plano curricular e de aprovação dos Projectos de Investigação;
9. A existência de uma comissão externa internacional de acompanhamento, que tem possibilitado a monitorização crítica do programa e, quando possível, a adopção de correspondentes medidas de ajustamento;
10. As potencialidades resultantes da existência de uma sala específica, a qual pode ser livremente utilizada pelos alunos, nomeadamente possibilitando a realização de actividades colaborativas como a “Mesa de Montagem”;
11. Actividades externas de grande impacto público, como foram os casos das acções levadas a cabo na Cinemateca Portuguesa, com os professores Georges Didi-Huberman, Raymond Bellour e Apichatpong Weerasekhatul;
12. Significativa mobilidade internacional dos estudantes, principalmente no quadro dos seus projectos de investigação e por via das bolsas internacionais de Doutoramento.

8.1.1. Strengths

1. The opportunity to offer a 3rd cycle course in the area of artistic studies, and with an interdisciplinary vocation, this extending 1st and 2nd Cycle courses in the Portuguese universities;
2. The general quality of the students, which, taken together, have corresponded perfectly to the academic and scientific profile sought by the specificity and philosophy of this cycle of studies;
3. The attractiveness of the study cycle; in this case, the second PhD course with the highest demand in the FCSH, although without specialties;
4. The framework as an FCT PhD Program, which has allowed the existence of a set of scholarships in international contexts (e.g. Europe, Latin America; USA.);
5. The support of the Education Service and the Modern Art Center of the Calouste Gulbenkian Foundation, which has made possible the internationalization of the program at the highest level, bringing to the training of doctoral students the contact with the most up-to-date perspectives on the contemporary issues of art;
6. The quality, consistency and scientific and artistic experience of the faculty, strongly involved in this and other interdisciplinary research and teaching programs on the artistic domain, in the context of a school of social and human sciences;
7. The diversity, interdisciplinarity, and structure of the curriculum, in particular, the existence of a specific seminar to prepare the project, and the involvement in the orientation of several researchers from several research centers with an excellent classification;
8. The good and consistent success rate in the completion of the curriculum and the approval of the Research Projects;
9. The existence of an international external steering committee, which has enabled the critical monitoring of the program and, where possible, the adoption of corresponding adjustment measures;
10. The potential resulting from the existence of a specific classroom, which can be freely assessed by the students, namely enabling collaborative activities such as “Mesa de Montagem”;
11. External activities of great public impact, such as the actions carried out at the Cinemateca Portuguesa, with Professors Georges Didi-Huberman, Raymond Bellour, and Apichatpong Weerasekhatul;
12. Significant international mobility of students, especially in the framework of their research projects and through international PhD scholarships.

8.1.2. Pontos fracos

1. *Presença reduzida de artistas a participar nos seminários e como tutores;*
2. *Dificuldade em organizar encontros de discussão e partilha continuada durante o período de escrita de tese com alunos e professores numa dinâmica de grupo;*
3. *Falta de reconhecimento/enquadramento académico na sociedade portuguesa do trabalho artístico no quadro da tese de doutoramento;*
4. *Necessidade de maior financiamento interno para aumentar o número de convidados nacionais e internacionais e para apoio à organização de manifestações académicas e artísticas;*
5. *Excessiva burocracia, que é exigida pela FCT; em função de ser um programa financiado;*
6. *Corpo docente sobrecarregado face às exigências de um programa desta natureza, especialmente no tempo afecto à coordenação de um programa com esta especificidade;*
7. *Falta de uma estrutura forte na FCSH – de uma “Escola de Artes” – capaz de realizar devidamente as várias potencialidades do Programa, nomeadamente mobilizando, de forma mais concertada, encontros transdisciplinares e o importante contributo dos bolseiros.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Reduced presence of artists in teaching;*
2. *The absence of discussion and continued sharing during the period of dissertation writing with students and teachers in group dynamics;*
3. *The lack of recognition / institutional framework of the artistic work in the framework of the doctoral dissertation;*
4. *Need for increased funding to increase the number of national and international guests and to support the organization of academic and artistic events;*
5. *Excessive bureaucracy, aggravated by that demanded by the FCT;*
6. *Overloaded teaching staff because of the requirements of such a program especially a workload spent in the coordination of a program with this specificity;*
7. *The lack of a strong structure in the FCSH - of a "School of Arts" - capable of properly realize the potential of the Program, namely by mobilizing, in a more concerted way, the important contribution of the scholarship holders.*

8.1.3. Oportunidades

1. *O desenvolvimento de uma cultura artística transversal no ambiente de uma escola de ciências sociais e humanas e as transformações epistemológicas que resultarão dessa aproximação;*
2. *A internacionalização do programa de estudos, contando com a participação de especialistas de grande reputação internacional, e o que daí resultará na capacidade de atracção de estudantes estrangeiros, especialmente, europeus e do mundo lusófono;*
3. *O envolvimento de diversos departamentos e centros de investigação da NOVA FCSH, factor susceptível de incrementar fortemente a interdisciplinaridade do programa e a qualidade e especificidade das investigações em curso e futuras;*
4. *Enquadramento institucional numa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e o contacto que permite com outras áreas do saber (considerando, até, os créditos opcionais a realizar fora do ciclo de estudos);*
5. *A crescente proximidade entre o campo artístico e a academia. Este factor tem não só permitido uma grande constância na procura do ciclo de estudos, como é também susceptível de gerar mais e melhores parcerias;*
6. *A existência de um grupo já vasto de doutorandos do Programa, cuja “identidade/especificidade” é reconhecida externamente, até pela proximidade ao campo artístico de grande parte desses doutorandos;*
7. *O claro interesse de alunos estrangeiros que procuram a NOVA FCSH, e este Programa de Doutoramento em particular (e também os seus seminários), interesse que pode/deve ser potenciado com a continuidade, o apoio e afirmação/consolidação do Programa e respectivo reforço institucional;*
8. *Possibilidade alargada de constituição e participação em redes internacionais de formação e investigação, destacando-se a oportunidade aberta pela recente associação da Universidade Nova de Lisboa à plataforma UNICA - Network of Universities from the Capitals of Europe, particularmente ao grupo de trabalho sobre "Universidade, Cultura e Cidade";*
9. *Inclusão de novas áreas disciplinares e novos domínios de investigação, com significativas referências nos projectos de investigação dos estudantes, como é o caso da Fotografia.*

8.1.3. Opportunities

1. *The development of a transversal artistic culture within the environment of a Social and Human Sciences Faculty and the epistemological transformations resulting from this approximation;*
2. *The internationalisation of the study program, counting on the participation of highly renowned international specialists and hence resulting in a capacity to attract international applicants, especially European and Portuguese language country students;*
3. *The involvement of various departments and research centers of the NOVA FCSH, a factor which can greatly increase the interdisciplinarity of the program and the quality and specificity of ongoing and future research;*
4. *Institutional framework in a Faculty of Social Sciences and Humanities and the contact that allows with other areas of knowledge (considering, even, the optional credits to be carried out outside the cycle of studies);*
5. *The increasing proximity between the artistic field and the academy. This factor has not only allowed a great constancy in the search by students of the study cycle but is also capable of generating more and better partnerships;*
6. *The existence of an already vast group of doctoral students of the Program, whose "identity/specificity" is recognized externally, even by the proximity to the artistic field of a great part of these doctoral students;*
7. *The clear interest of foreign students seeking NOVA FCSH, and this particular PhD Program (and also its seminars), an interest that can / should be enhanced by the continuity, support and affirmation/consolidation of the Program and its institutional reinforcement.*
8. *Broadened opportunity to set up and participate in international research and training networks, highlighting the opportunity opened by the recent association of Universidade Nova de Lisboa to the UNICA platform - Network of Universities from the Capitals of Europe, particularly the working group on "University, Culture, and the City";*

9. The inclusion of new disciplinary areas and new fields of research, with significant references in student research projects, such as the case of Photography.

8.1.4. Constrangimentos

- 1. Os principais constrangimentos resultam dos factores de contracção económica que ainda caracterizam a presente conjuntura nacional - sobretudo nos campos da educação, da ciência e do ensino superior -, susceptíveis de afastar do curso potenciais candidatos de nacionalidade portuguesa e internacional de grande interesse para o sucesso do seu projecto científico; ou até mesmo alunos que, a meio do programa, se vêem constrangidos a suspender-lo por manifesta dificuldade de suportar os seus custos;*
- 2. Rede de parceiros ligados à prática artística ainda insuficiente (especialmente sentida nos doutorandos que são artistas);*
- 3. Dificuldade em reunir estudantes do 1.º e 2º ano com os que se encontram nos anos de elaboração da tese, o que potencialmente pode dificultar a continuação de actividades iniciadas em anos anteriores.*

8.1.4. Threats

- 1. The main restrictions derive from the prevailing recessionary climate that characterizes the current Portuguese conjuncture and that may deter potential national and foreign candidates of great relevance to the success of this academic project, and even students who, in the middle of the course, have to suspend the doctorate for financial difficulties.*
- 2. Lack of a formal network for artistic practice (especially felt by doctoral students who are artists);*
- 3. Lack of introduction of the new doctoral students with the colleagues of the previous years. This renders the groups dispersed with a difficulty maintaining the continuation of activities begun in previous years.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Em larguíssima medida, estamos convictos que a grande e verdadeira acção de melhoria a implementar para a resolução dos pontos fracos é de natureza estrutural e "holística" e vem indicada expressamente no ponto 7: a inexistência de uma estrutura forte – uma Escola de Artes - que enquadre, com outra dinâmica, este e outros programas pedagógicos e de investigação direccionados para a prática e a teoria da Arte na NOVA FCSH. Efectivamente, esta Escola de Artes seria o espaço natural de convergência e distribuição de recursos na NOVA FCSH, possibilitando a criação de economias de escala que têm sido, até agora, desperdiçadas. Exemplo desse desperdício é mesmo o programa internacional do Doutoramento que não tem sido partilhado – como podia e devia – com outras ofertas curriculares da NOVA FCSH e os seus alunos. Pensamos ser assim no contexto dessa Escola de Artes – para a constituição da qual a massa crítica é mais do que suficiente – que seria possível dinamizar um maior contacto de artistas com diversos programas de pós-graduação; que seria possível considerar e apoiar com outros meios o trabalho artístico envolvido em cada investigação de doutoramento; que seria possível prolongar e expandir as coortes formadas nas diferentes edições do programa; que seria possível, enfim, redistribuir e aliviar os recursos humanos e, igualmente, a burocracia. Trata-se de uma medida que tem vindo a ser longamente discutida no Conselho Científico da NOVA FCSH e que urge implementar sem demora como forma de estabelecer uma verdadeira racionalidade deste e de outros programas, com os naturais benefícios daí resultantes, em particular os de natureza "ecológica" (a que as artes são especialmente sensíveis), mas também os de natureza financeira e de gestão.

8.2.1. Improvement measure

To a very large extent, we are convinced that the great and real improvement action to be taken to solve the weaknesses is structural and "holistic" in nature and is expressly indicated in number 7: the lack of a strong structure - a School of Arts - which fits in with other dynamics, this and other pedagogical and research programs aimed at the practice and the theory of Art in NOVA FCSH. Indeed, this School of Arts would be the natural space of convergence and distribution of resources in the NOVA FCSH, allowing the creation of economies of scale that have been, until now, wasted. An example of such waste is the international dimension of the Ph.D. program that has not been shared - as it could and should - with other curriculum offers from NOVA FCSH and its students. We think that in the context of this School of Arts - for the constitution of which the critical mass is now more than enough - it would be possible to stimulate a greater contact of artists with several graduate programs; that it would be possible to consider and support with other means the artistic work involved in each Ph.D. research; that it would be possible to extend and expand the cohorts formed in the different editions of the program; that it would be possible, in the end, to redistribute and alleviate human resources and also the bureaucracy. This is a matter that has been discussed at length by the FCSH Scientific Board and that it is urgent to implement without delay as a way of establishing a true rationality for this and other programs with the resulting natural benefits, in particular, those of an "ecological" nature (to which the arts are especially sensitive), but also those of a financial and management one.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Alta; Tempo de implementação: 2 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: High; Implementation time: 2 years.

8.1.3. Indicadores de implementação

Indicador de implementação 1: Aprovação pelos órgãos da FCSH da criação da Escola de Artes (1 ano);

Indicador de implementação 2: Inscrição da Escola de Artes nos Estatutos da FCSH (1 ano);

Indicador de implementação 3: Aprovação do regimento e regulamento da Escola de Artes (2 anos).

8.1.3. Implementation indicator(s)

Implementation indicator 1: Approval by FCSH of the creation of the School of Arts (1 year);

Implementation indicator 2: Registration of the School of Arts in FCSH Statutes (1 year);

Implementation indicator 3: Approval of the regiment and regulation of the School of Art s (2 years).

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

Procedem-se às seguintes alterações:

1. Correção do quadro da estrutura curricular de acordo com as áreas científicas do plano de estudos;

2. Inclusão de um nova u.c. de Fotografia, que é já domínio fundamental de trabalho de vários projectos de investigação e com procura crescente e consistente nos estudantes do ciclo de estudos;

3. Na ficha de u.c. de Projecto de Investigação em Estudos Artísticos revisão dos critérios da avaliação, propondo-se 30% para a frequência e aprovação no respectivo seminário e 70% para a classificação obtida numa prova pública de defesa do Projecto de Investigação.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The proposed changes are:

1. Amendment of the curricular structure according to scientific areas of study plan;

2. The inclusion of the new optional of Photography which is already the fundamental domain of work of several research projects and with increasing and consistent demand in the students of the study cycle;

3. Revision of course unit Research Project in Artistic Studies assessment methods proposing 30% for the frequency and approval in the respective seminar and 70% for the classification obtained in a public proof of defense of the respective Research Project.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**9.2. n.a.****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

n.a.

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

n.a.

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	200	0	
Filosofia e/ou História da Arte e/ou Ciências Musicais e/ou Ciências da Comunicação e/ou Estudos Artísticos	FI e/ou HA e/ou CM e/ou CC e/ou EA	0	20	
Opção Livre / Free Elective	-	0	20	
(3 Items)		200	40	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - n.a. - 1.º ano - 1.º e 2.º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

n.a.

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*n.a.***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano - 1.º e 2.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos / Research Methodologies in Artistic Studies	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Temáticas Aprofundadas de Estudos Artísticos/Advanced Research Themes in Artistic Studies	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Arte e Investigação/Art and Research	HA	S	280	S:28, O:16	10	
Arte e Tecnologia/Art and Technology	CC	S	280	S:28, O:16	10	
Artes da Cena Contemporânea/Arts of the Contemporary Scene	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Cinema/Cinema	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Estética/Aesthetics	FI	S	280	S:28, O:16	10	
Etnomusicologia/Ethnomusicology	CM	S	280	S:28, O:16	10	
Fotografia/Photography	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Opção Livre/Free Elective	-	S	280	S:28, O:16	10	valor médio de horas de contacto
Opção Livre/Free Elective	-	S	280	S:28, O:16	10	valor médio de horas de contacto
(11 Items)						

9.3. Plano de estudos - n.a. - 2.º ano - 3.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano - 3.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year - 3rd semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Projeto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies	EA	S	840	OT:48	30	
(1 Item)						

9.3. Plano de estudos - n.a. - 2.º ao 4.º ano - 4.º ao 8.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ao 4.º ano - 4.º ao 8.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd to 4th year - 4th to 8th semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Thesis (1 item)	EA	A	4200	OT:80	150	

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Projecto de Investigação em Estudos Artísticos****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Projecto de Investigação em Estudos Artísticos***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Research Project in Artistic Studies***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EA***9.4.1.3. Duração:***S***9.4.1.4. Horas de trabalho:***840***9.4.1.5. Horas de contacto:***OT:48***9.4.1.6. ECTS:***30***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Mário Lourenço Bagão Grilo (44horas)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n.a.)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Pretende-se que os estudantes:

- a) Sejam capazes de aplicar competências e aptidões teóricas, analíticas e metodológicas na construção de um projecto de tese de doutoramento.*
- b) Desenvolvam capacidades de debate em investigação científica e artística, através da discussão pública, com os seus pares, do projecto de tese e da evolução das suas diferentes etapas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Are able to apply theoretical, analytical and methodological competencies and aptitudes to the construction of a doctoral degree dissertation project.*
- b) Develop their capacities to debate scientific and artistic research through public discussion with the peers of their dissertation project and its progress through different stages.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Ao longo deste seminário, os estudantes têm como principal objectivo a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Este processo deve ser intensamente participado pelos estudantes organizados em forma de coorte. As aprendizagens comuns incidem no treino de articulações entre linguagens teórico-conceituais e metodológicas pertinentes para a construção de projectos de pesquisa concretos. Reserva-se a aprendizagem e aquisição de perspectivas analíticas específicas para o âmbito das orientações tutoriais.

9.4.5. Syllabus:

Throughout this seminar, the primary objective of students involves the drafting of a research project leading to a doctoral degree dissertation in the field of Artistic Studies. This process requires intense student participation in form of cohort. Shared learning includes training in the interrelationships between theoretical-conceptual languages and methodologies pertinent to the construction of actual research projects. The specific learning and acquisition of analytical perspectives falls within the scope of the respective tutorial orientations.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A elaboração e discussão pública do projecto de tese devem revelar amplamente a aquisição e aplicação do conjunto de competências e objectivos associados ao curso de doutoramento. Trata-se, portanto, de um seminário conclusivo do curso e uma transição para a investigação e redacção da tese.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The production and public discussion of the dissertation project are to broadly demonstrate the acquisition and joint application of the competencies and objectives associated with this doctoral degree. This, therefore, requires a program concluding seminar and a transition to the research and thesis writing stage.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos de ensino – Orientação tutorial, participação em projectos e redes de pesquisa, pesquisas exploratórias, actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências e hábitos de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.

Avaliação - Os procedimentos relativos à avaliação desta unidade curricular reflectem a progressão da organização do projecto de tese, bem como a qualidade da participação activa dos estudantes no seminário, quer na apresentação do seu próprio projecto, quer no acompanhamento e discussão dos projectos do grupo de trabalho do seminário.

Participação no seminário - 30%

Defesa pública do Projecto em prova pública - 70%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods – Tutorial orientation, participation in research projects and networks, exploratory research, discussions focused on the acquisition of the competencies and habits of reflection, critical intersubjectivity and the clear expression of knowledge and learning.

Evaluation – The procedures relating to the evaluation of this curricular unit reflect the progress in the production of the dissertation project as well as the quality of active student participation in the seminar whether in terms of presenting one's own project or in accompanying and discussing those of other seminar group members. Participation in the seminar - 30%

Defense of the project in public examination - 70%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Este seminário visa a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Tal objectivo é atingido através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos, mas ainda através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This seminar nurtures the progress of a research project resulting in a doctoral degree thesis in the field of Artistic Studies. This objective is attained through a diversified range of educational activities and evaluations that prepare

and frame the autonomous work carried out by students in terms of acquiring theoretical, technical and methodological learnings as well as through discursive activities targeting the acquisition of transversal competences of reflection, critical inter-subjectivity and the clear expression of knowledge and learnings.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia recomendada é configurada individualmente, em função do projecto de tese do estudante. Globalmente, todos os estudantes deverão seguir um esquema de organização do seu projecto de pesquisa, tal como preceituado no seguinte título bibliográfico: Foss, Sonja K. e William Waters. Destination Dissertation: A Traveler's Guide to a Done Dissertation. Boulder: Rowman and Littlefield Publishers, Inc., 2007

Anexo II - Fotografia**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Fotografia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Photography

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EA

9.4.1.3. Duração:

S

9.4.1.4. Horas de trabalho:

280

9.4.1.5. Horas de contacto:

28, O_ 16

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros (44 horas)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os estudantes venham a adquirir conhecimentos e competências para:

1) Compreender o lugar da fotografia e das suas mediações no contexto contemporâneo; 2) Discutir um conjunto fundamental de textos da teoria contemporânea da fotografia; 3) Conhecer as principais tendências de uma história social e artística da fotografia; 4) Ser capaz de elaborar um ensaio acerca de um tópico do seminário e apresentá-lo oralmente.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that students acquire knowledge and skills to:

1) Understand the place of photography and its mediatizations in the contemporary context; 2) Discuss a set of fundamental texts on contemporary photography criticism; 3) Know the main social and artistic issues of History of Photography; 4) Be able to write a paper on a topic of the seminar and make an oral presentation in class.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O acesso a arquivos digitais, o interesse pela fotografia vernacular, o reconhecimento de uma dimensão performativa e lúdica da fotografia desde as suas origens veio iluminar a complexidade da história da fotografia e da sua ontologia.

A interligação entre as práticas artísticas e não artísticas da fotografia tornou-se central ao estudo da fotografia artística na medida em que o lado 'pobre' da fotografia constituiu uma ferramenta fundamental ao refazer das linguagens da arte do século XX e XXI. Enquanto médium moderno, a fotografia, como o cinema e mais tarde o vídeo, veio desestabilizar o panorama tradicional das linguagens artísticas. Assim, este seminário focar-se-á em:

- 1. discursos e objectos que trabalham sobre a ontologia realista da fotografia, dando particular atenção ao lugar a imagem fotográfica na contemporaneidade e a textos cruciais como os de Barthes, Benjamin, Berger, Roberts e Tagg;*
- 2. Discursos que interrogam o lugar da fotografia na arte contemporânea .*

9.4.5. Syllabus:

The access to digital archives, the interest in vernacular photography, the acknowledgment of a playful and performative dimension of photography since its beginnings came to enlighten the complexity of photography history and ontology. The intertwining between artistic and non-artistic/social practices of photography has become central to the study of art photography as the importance as 'the 'poor' side of photographic medium became a tool for the remaking of art languages of the 21st century. As a modern medium, photography, like cinema and later the video, came to shift all the arts from a stabilized seat. The seminar will be focused on:

- 1. Discourses and objects that work upon the realistic and documental ontology of photography, giving particular attention to the place of the medium in contemporary culture and some crucial texts such as the ones from Barthes, Benjamin, Berger, Roberts and Tagg;*
- 2. Discourses that challenge the preeminence of photography in Contemporary Art.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa do seminário, ao focar-se no lugar da fotografia na cultura contemporânea e na sua relação com o contexto artístico, irá atravessar um conjunto de textos fundamentais do séculos XX e XXI, permitindo concretizar os objectivos 1), 2) e 3); por outro lado, o foco na discussão crítica e teórica permitirá aos alunos trabalhar o seu ensaio individual (objectivo 4) e prepará-los para uma apresentação oral do mesmo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seminar programme, as focusing on the place of photography in contemporary culture and its relation with the art context, will cross a set of fundamental 20th and 21st century texts, triggering the full completion of objectives 1), 2) and 3); on the other side, the focus on theoretical and historical criticism will push students to prepare their final essay and preparing the oral presentation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia será a de seminário, com um calendário de leituras a cumprir pelos alunos em cada semana, leituras que estarão na base de cada uma das sessões do seminário, respectivamente. O seminário terá uma metodologia de discussão e análise teórica e crítica, que visa desenvolver capacidades de reflexão teórica e de exposição oral.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology will consist in seminar discussion, upon a set and schedule of readings that students will be asked to accomplish and which will be the basis for each of the seminar sessions. The seminar will have a critical and theoretical discussion methodology, which aims to develop theoretical thinking and oral presentation skills.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são um ponto fundamental deste seminário na medida em que este incide, nos seus objectivos, no aprofundamento crítico da teoria fotográfica e no conhecimento da história social e estética da fotografia, é fundamental que as sessões decorram num clima de discussão e análise de textos e de pontos de vista teóricos, e incidindo na participação directa dos alunos no seminário. O calendário das leituras obrigatórias, a exposição alternada entre alunos e professor, a discussão de apresentações, determinarão a plena consecução dos objectivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodologies are a crucial point in this seminar as it is focused, in its outcomes, in the development of a critical thought upon photography theory, as well as in the acknowledgment of its social and artistic history, each session will happen in a critical and discussing practice of reading and commenting on texts and theoretical points of view and focused on the direct participation of students. The schedule of mandatory readings, the alternative exposition by students and teacher, the presentations discussing will be fundamental to the full outcomes' accomplishment.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BATCHEN, Geoffrey, Photography Degree Zero: essays on camera Lucida. Cam.Mass, The MIT Press, 2009. BERGER, John, Understanding a Photograph. Londres: Penguin Books, 2013 (1ª edição: 1967). DOANE, Mary Ann, The Emergence of Cinematic Time. New York And Durham, Duke University Press, 2012. EDWARDS, Elisabeth, The Camera as Historian. Amateur Photographers and Historical Imagination 1885-1918 Durham & London: Duke University Press, 2012. FRIED, Michael, Why Photography Matters as Art as Never before. Yale: Yale University Press, 2008. GUIDO, Laurent and Olivier Lugon (eds), Between Still and Moving Image. KRAUSS, Rosalind, Le Photographique. Paris: Macula, 1990. KRIEBEL, Sabine T. and Andrés Mario Zervigón (eds), Photography and Doubt. London and New York: Routledge, 2017. TAGG, John The Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture VAN GELDER, Hilde Allan Sekula: Ships of fools (The docker's Museum. Lisboa: Lumiar Cité/Maumaus), 2015.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)